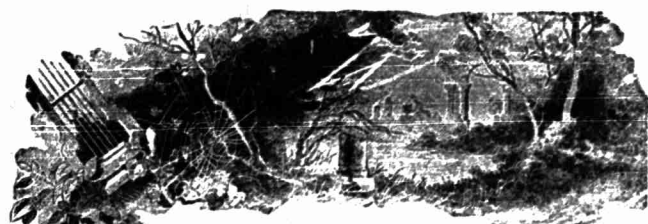


Граммофонъ и фонографъ

№ 3. **ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ журналъ „Граммофонъ и Фонографъ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: 1902 г.
за строку петита (въ $\frac{1}{4}$ ширины стран.)—75 коп. (впереді текста) и 40 коп. (на ост. стран.).

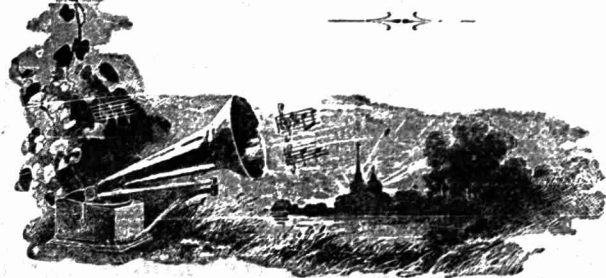
СОДЕРЖАНІЕ. Текстъ: Кто изобрѣтатель фонографа?—Фабрика граммифонныхъ дисковъ въ Ганноверѣ.—Граммифонъ въ деревнѣ.—Хро-
ника.—Либретто пьесъ, исполненныхъ на граммифонѣ.—Объявленія. **Рисунки:** Портреты Р. Вагнера, Miss Neilson, Н. Н. Фигнера.—
Три вида граммифонной фабрики въ Ганноверѣ.



НОВЫЙ СКЛАДЪ ГРАММОФОНОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Большая Морская, д. № 14,
уг. Невскаго пр.



Желающіе получить БЕЗПЛАТНО ЛИСТОКЪ КНИЖНЫХЪ ОБЪЯВЛЕНІЙ,

издаваемый книж. маг. Н. П. Карбасникова
(СПБ. Литейный 46), благоволятъ прислать для
напечатанія адреса одну семикопеечную марку.

ВЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ

Н. П. Карбасникова,

Коммисіонера Государственной Типографіи, ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи
Наукъ, ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскаго и Варшавскаго Университетовъ
и Виленскаго Учебнаго Округа:

СПБ. Литейный просп., домъ № 46,

Москва, Моховая, д. Баженова, Варшава, Новый Свѣтъ, № 69.
Вильно, Большая ул., д. Гордона,

ПРОДАЮТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ КНИГИ:

ГЮГО, Викторъ. Последній день приговореннаго къ
смерти. Переводъ съ французскаго. Спб. 1879 г. Ц. 50 к.

ДОДЕ, РАЗВОДЪ. Романъ. Переводъ съ французскаго Н. А.
Шульгиной. Спб. 1892 г. Ц. 40 к.

ЗОЛЯ, Э. ДОКТОРЪ ПАСКАЛЬ. Переводъ съ фран-
цузскаго Н. А. Шульгиной. Спб. 1893 г. Ц. 1 р.

ЗОЛЯ, Э. ЛУРДЪ. Спб. 1894 г. Ц. 1 р. 25 к.

ЗОЛЯ, Э. РАЗГРОМЪ. Спб. 1892 г. Ц. 1 р.

ЗОЛЯ, Э. ДЕНЬГИ. Спб. 1890 г. Ц. 1 р.

ЛИНЕВЪ, Д. А. (Далинъ). НЕ СКАЗКИ. Кн. первая. Спб.
1900 г. Ц. 1 р. 50 к. Книга вторая. Спб. 1898 г. Ц. 1 р. 50 к.
Книга третья. Спб. 1900 г. Ц. 1 р. 50 к.

ПЕСКОВСКИЙ. ВЪ ГЛУШИ. Повѣсть въ трехъ частяхъ. Часть
I—«Жизнь учить». Часть II—«Борьба». Часть III—«Въ одиночку».
Спб. 1893 г. Ц. 1 р.

САЛТЫКОВЪ, М. Е. (Шедринъ). СОВРЕМЕННАЯ ИДИЛ-
ЛІЯ. Ц. вмѣсто 2 р. 50 к.—1 р.

САЛТЫКОВЪ, М. Е. (Шедринъ). ПОМПАДУРЫ и ПОМ-
ПАДУРШИ. Ц. вмѣсто 1 р. 50 к.—75 к.

САЛТЫКОВЪ, М. Е. (Шедринъ). ПОПЕХОДСАЯ СТА-
РИНА. Ц. вмѣсто 2 р. 50 к.—1 р.

САЛТЫКОВЪ, М. Е. (Шедринъ). ПОПЕХОДСКІЕ РАЗ-
СКАЗЫ. Ц. вмѣсто 1 р. 25 к.—65 к.

САЛТЫКОВЪ, М. Е. (Шедринъ). КРУГЛЫЙ ГОДЪ. Ц. вмѣсто
1 р.—50 к.



Въ виду постоянно возрастающаго спроса на наши произведенія въ послѣднее время стали появляться поддѣлки нашихъ аппаратовъ.

Стремясь оградить нашихъ почтенныхъ кліентовъ отъ эксплуатаціи ихъ довѣрчивости, Общество Граммофонъ въ Россіи доводитъ до общаго свѣдѣнія, что только аппараты и пластинки, снабженные фабричнымъ клеймомъ, изображеннымъ въ заголовкѣ настоящаго объявленія, **СУТЬ ПОДЛИННЫЕ и ЧТО ОБЩЕСТВО ТОЛЬКО ЗА ТАКОВЫЕ РУЧАЕТСЯ.**

Всякіе другіе аппараты и пластинки, не снабженные вышеупомянутымъ клеймомъ, должны быть признаны поддѣльными и не заслуживающими довѣрія.

Въ настоящее время Общество Граммофонъ въ Россіи выпустило до 1500 пластинокъ русской записи и 7500 иностранныхъ, изъ которыхъ каждая снабжена тѣмъ же клеймомъ.

Желая облегчить публикѣ возможность получать дѣйствительно подлинный товаръ и не занимаясь розничною продажей, мы снмъ объявляемъ, что каждому, обратившемуся къ намъ, будетъ указанъ ближайшій торговый домъ, имѣющій нашъ подлинный товаръ, за доброкачественность котораго Общество Граммофонъ въ Россіи **РУЧАЕТСЯ.**

Представители во всѣхъ городахъ Россіи, Сибири, Кавказа и Царства Польскаго.

Общество Граммофонъ въ Россіи.

С.-Петербургъ, Большая Морская, № 49.

СПИСОКЪ СОТРУДНИКОВЪ Общества Граммофонъ въ Россіи:

Солисты Его Импер. Величества

Н. Н. Фигнеръ.

А. Цабель.

Артисты Императорской Оперы

О. И. Шаляпинъ.

Д. В. Собиновъ.

А. М. Давыдовъ,
Г. А. Морской,
К. Т. Серебряковъ,
І. В. Тартаковъ,
В. С. Шароновъ,
Р. Ф. Бернardi,
Д. Х. Южинъ,
А. В. Смирновъ,
В. И. Касторскій,
Д. П. Вухтояровъ,
А. М. Лабинскій,
И. А. Ростовскій.

Солистка Его Импер. Величества

М. И. Фигнеръ.

Артисты:

П. А. Шевелевъ,
М. К. Максаковъ,
Н. Г. Сѣверскій,
П. З. Андреевъ,
И. И. Никитинъ,
П. К. Степановъ,
Г-нъ Максъ,
С. А. Екимовъ.

Артисты Импер. опер. оркестра:

Концертмейстеръ Имп. Мариинской оперы
М. А. Вольфъ-Израель,
С. Морозовъ,
О. Больмъ,
Ф. В. Степановъ.

Артистки:

М. А. Михайлова,
Л. Н. Брагина,
Т. П. Горчакова,
А. П. Еремѣева,
Е. Н. Трегубова-Манфредъ,
А. В. Кравецъ,
Р. М. Раисова.

А. Д. Вальцева.

Н. И. Тамара,
Романченко,
К. А. Тугаринова,
А. Д. Турчанинова.

Петръ Невскій.

С. Ф. Сараматовъ,
В. Е. Темкинъ-Бульба,
М. А. Гольтисонъ

и проч. и проч.

Оркестры, хоры, дуэты, квартеты, тріо, какъ инструментальные, такъ и вокальные въ исп. лучшихъ артистовъ.

Кромѣ того наши каталоги вмѣщаютъ въ себѣ какъ вокальные, такъ и инструментальные номера лучшихъ артистовъ Германіи, Франціи, Англіи, Италіи, словомъ, всѣхъ артистовъ, представляющихъ музыкальный интересъ для образованнаго міра.

Тражжохъ и фохогграфъ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ.

№ 3.

С.-Петербургъ, 5-го Сентября 1902 г.

Годъ I.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 р.; на одинъ мѣсяцъ 25 коп. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Пряжка, д. 3) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Подписываться можно на всѣ сроки не иначе, какъ съ 1-го числа каждаго мѣсяца и не далѣе какъ до конца года. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать номеръ подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ.

Кто изобрѣтатель фонографа?

Фонографъ Эдисона, овладѣвшій въ короткое время всеобщимъ вниманіемъ, представляетъ собою аппаратъ не только записывающій различныя vibraціи пластинки, происходящія въ ней подъ вліяніемъ рѣчи, но и воспроизводящій эту самую рѣчь по записаннымъ слѣдамъ. Первое отправленіе этого прибора не есть результатъ новѣйшаго открытія. Съ весьма давняго времени изысканія физиковъ были направлены къ разрѣшенію задачи записыванія слова, и въ 1856 г. Леонъ Скоттъ изобрѣлъ приборъ, хорошо извѣстный физикамъ подъ именемъ *фоноавтографа* и который описанъ во всѣхъ сколько нибудь полныхъ курсахъ физики. Что касается до второго акта, выполняемаго приборомъ Эдисона, то онъ не только не былъ осуществленъ, но даже и не предполагался Скоттомъ и мы удивляемся, какъ могъ этотъ просвѣщенный изобрѣтатель обвинять Эдисона въ похищеніи его интеллектуальной собственности. Намъ становится стыдно за Скотта въ особенности потому, что въ опубликованномъ имъ памфлетѣ рѣшительно не доказывается ничего, а приводятся лишь факты, давно извѣстные всѣмъ физикамъ. Если кто нибудь можетъ заявить претензію на открытіе фонографа, по крайней мѣрѣ по отношенію къ наиболѣе интересной его сторонѣ, т. е. относительно воспроизведенія рѣчи, то это скорѣе всего Кроссъ, такъ какъ въ доставленномъ имъ академіи наукъ, 30 апрѣля 1877 года, запечатанномъ конвертѣ онъ указываетъ основныя начала устройства аппарата, посредствомъ котораго можно достигнуть воспроизведенія рѣчи по слѣдамъ, оставленнымъ приборомъ, похожимъ по своему устройству на фоноавтографъ *).

*) Вотъ текстъ письма Кросса, вскрытаго по его просьбѣ въ академіи наукъ 3 декабря 1877 г. (См. *Comptes rendus*, томъ 85, стр. 1082) «Главная суть моего способа состоитъ въ получе-

Патентъ Эдисона, въ которомъ въ первый разъ изложены основныя начала фонографа, дѣйствительно относится только къ 31 іюля 1877 г. и кромѣ того содержитъ въ себѣ лишь примѣненія къ повторенію сигналовъ Морзе. Въ упомянутомъ патентѣ Эдисонъ излагаетъ только способъ записыванія этихъ сигналовъ съ помощью зазубринъ или насѣчекъ, производимыхъ посредствомъ штифтика, который чертитъ по натянутому на цилиндръ мѣсту бумаги, при чемъ по всей поверхности цилиндра проходитъ непрерывный спиральный желобокъ. Полученныя такимъ образомъ насѣчки, согласно патенту, могутъ быть примѣнены для автоматической передачи той же самой депеши, если будутъ подведены подъ конецъ штифтика, способнаго дѣйствовать на прерыватель тока. Въ этомъ патентѣ нѣтъ ни малѣйшаго намека ни на способъ записыванія рѣчи, ни на воспроизведенія ея; но, какъ справедливо замѣчаетъ *Télégraphique Journal* отъ 1-го мая 1878 г., предыдущее изобрѣтеніе дало Эдисону средство къ разрѣшенію этой двойной задачи, лишь только въ немъ зародилась идея о „говорящей машинѣ“. Если вѣрить американскимъ журналамъ, эта идея своимъ зарожденіемъ обязана счастливому случаю. Однажды, во время опытовъ съ телефономъ, въ моментъ, когда діафрагма пришла въ сотрясеніе подъ вліяніемъ голоса, vibra-

ція слѣдовъ попеременнаго движенія вибрирующей перепонки такъ, чтобы можно было воспользоваться этими же самыми слѣдами для воспроизведенія ея первоначальныхъ vibraцій, съ сохраненіемъ ихъ прежнихъ взаимныхъ отношеній.

«Задача состоитъ въ томъ, чтобы преобразовать весьма нѣжныя слѣды—коковы штрихи, получаемые отъ скользенія тонкаго острія по вычерченной сажею поверхности,—въ рельефныя или полныя черточки, обладающія такой прочностью, чтобы они могли выдержать на себѣ треніе подвижнаго штифтика, производящаго свои движенія звучащей перепонкѣ.

«Легкій штифтикъ укрѣпляется въ центрѣ фигуры вибрирующей перепонки; онъ оканчивается остріемъ (металлической проволокой, опушкой пера и т. п.), которое покоится на вычерченной сажею поверхности кружка, совершающимъ одновременно два движенія, вращательное и прямолинейное поступательное.

ровавший вмѣстѣ съ ней штифтикъ укололъ ему палецъ и притомъ такъ сильно, что изъ него показалась кровь; это навело его на мысль, что если вибраціи діафрагмы настолько интенсивны, что могутъ проколоть штифтикомъ кожу, то онѣ, по всей вѣроятности, въ состояніи произвести на пластичной поверхности рядъ насѣчекъ, весьма характерно изображающихъ всѣ видоизмѣненія воздушныхъ волнъ, которыя производятся голосомъ, и надо полагать, что эти насѣчки могутъ въ свою очередь воспроизвести механически тѣ же самыя вибраціи, которыя ихъ образовали, если заставить ихъ дѣйствовать на способную вибрировать пластинку, подобно тому, какъ это было уже достигнуто имъ для воспроизведенія сигналовъ Морзе. Съ этого момента фонографъ былъ открытъ, потому что отъ подобной идеи до ея осуществленія одинъ шагъ. И дѣйствительно мы видимъ, что Эдисонъ въ два дня устроилъ модель прибора и подвергнулъ ее испытаніямъ.

Эта маленькая исторія довольно остроумна и картинна, но мы предпочитаемъ думать, что открытіе фонографа было дѣломъ нѣсколько болѣе серьезнымъ. Въ самомъ дѣлѣ, такой изобрѣтатель какъ Эдисонъ, который придумалъ *электромотографъ* и примѣнилъ его къ телефону, вслѣдствіе этого самаго примѣненія уже находился на дорогѣ къ фонографу. Мы слѣшкомъ уважаемъ Эдисона, чтобы давать вѣру маленькому американскому роману тѣмъ болѣе, что ему, конечно, хорошо былъ извѣстенъ фонографъ Л. Скотта

Фонографъ Эдисона получилъ привилегію только въ январѣ 1878 г., и слѣдовательно, съ точки зрѣнія основного начала изобрѣтенія, Кроссу принадлежитъ неоспоримое первенство. Но дѣйствительно ли по его способу, въ томъ видѣ, какъ онъ былъ изложенъ въ запечатанномъ пакетѣ и какъ это было опубликовано въ „*Semaine du clergé*“, отъ 10-го октября 1877 г., достигалась возможность воспроизведенія рѣчи? Мы сильно въ томъ сомнѣваемся и наше сомнѣніе оправдывается безплодными опытами, предпринятыми аббатомъ Лебланомъ для осуществленія идеи Кросса. Когда приходится имѣть дѣло съ такими разнообразными и сложными вибраціями, каковы вибраціи составныхъ словъ рѣчи, то необходимо, чтобы ихъ слѣды оттискивались бы, такъ сказать, ими самими и ихъ искусственное воспроизведеніе поневолѣ скрадываетъ тончайшіе оттѣнки рѣчи; кромѣ того, движенія острія, направляемаго бороздой по *волнистой кривой*, не могутъ происходить съ необходимой для воспроизведенія звуковъ свободой, а треніе самого острія о края борозды должно служить причиной заглушенія звуковъ. Одинъ извѣстный членъ физическаго общества справедливо

При спокойномъ состояніи перепонки, остріе чертитъ на кружкѣ простую спираль; когда же начнетъ вибрировать, то спираль вычерчивается зигзагами, причемъ эти послѣдніе въ точности изображаютъ всѣ поперемѣнные движенія перепонки какъ по времени, такъ и по ихъ силѣ.

Посредствомъ хорошо извѣстнаго фотографическаго процесса, полученная такимъ образомъ волнообразная и просвѣчивающая спираль переводится на какое либо прочное вещество (напр. закаленную сталь) въ формѣ выпуклой или полой такого же вида и размѣровъ линіи.

Полученное такимъ образомъ клише кладутъ въ аппаратъ, сообщающій ему вращательное и поступательное движеніе съ той же самой скоростью, съ какою двигалась записывающая поверхность. Металлическое остріе (если линія вдавленная) или штифтикъ съ выемкой (когда она рельефная) удерживается пружинкой на этой линіи; съ другой же стороны, поддерживающая его кнопка укрѣпляется въ центрѣ фигуры перепонки, способной издавать звуки. При такихъ условіяхъ перепонка придетъ въ колебаніе, но не отъ дѣйствія воздушныхъ вибрацій, а въ силу движенія, направляемаго спиральною линіей острія съ кнопкой, побуждающей перепонку къ совершенію подобнымъ же по продолжительности и силѣ вибраціямъ, какимъ подвергалась перепонка при записываніи.

замѣтилъ, когда былъ представленъ фонографъ въ это общество, что все изобрѣтеніе Эдисона заключается въ тонкомъ металлическомъ листкѣ, на которомъ отпечатываются вибраціи, и дѣйствительно задача могла быть разрѣшена, только благодаря этому листку, на которомъ непосредственно вытѣсняются вибраціи дрожащей пластинки. Но нужно было придумать и найти такой способъ, что первый сдѣлалъ только Эдисонъ, который поэтому и долженъ считаться настоящимъ изобрѣтателемъ фонографа.

Послѣ Кросса, и также ранѣе чѣмъ Эдисонъ, два физика Наполи и Марсель Дебре пробовали устроить фонографъ, но ихъ попытки были до того неудачны, что одно время эти экспериментаторы считали задачу неразрѣшимой, такъ что когда въ физическомъ обществѣ было заявлено объ изобрѣтеніи Эдисона, то они не хотѣли тому вѣрить.

И такъ, мы видимъ, что въ концѣ концовъ, Эдисону первому принадлежитъ честь изобрѣтенія механическаго способа воспроизведенія рѣчи и осуществленіе одного изъ наиболѣе интересныхъ и наиболѣе важныхъ открытій нашей эпохи, которое вмѣстѣ съ тѣмъ показываетъ, что это воспроизведеніе вовсе не такъ сложно, какъ можно было предполагать. Не слѣдуетъ, однако, преувеличивать теоретическихъ послѣдствій открытія Эдисона, которое нисколько не доказываетъ, по моему мнѣнію, что наши теоріи голоса были не точны. Необходимо, дѣйствительно, признать большую разницу между воспроизведеніемъ имѣвшаго уже мѣсто звука и способомъ его образованія. Воспроизведеніе можетъ быть достигнуто весьма просто, говоритъ Бурсель, послѣ того, какъ найденъ способъ передачи вибрацій воздуху, какъ бы разнообразны онѣ ни были; для образованія же голосомъ разнородныхъ вибрацій рѣчи нужно совмѣстное дѣйствіе многихъ отдѣльныхъ органовъ, начиная съ голосовыхъ связокъ, затѣмъ губъ, носа и, наконецъ, зубовъ; вотъ почему дѣйствительно *говорящая машина* (а не *повторяющая* только сказанное) по необходимости должна быть чрезвычайно сложна.

Удивляются, почему говорящая машина, которая привозилась къ намъ лѣтъ двадцать назадъ изъ Германіи и была выставлена въ Grand-Hotel'ѣ имѣла чрезвычайно сложное устройство, между тѣмъ, какъ фонографъ такъ просто разрѣшилъ задачу; но дѣло въ томъ, что одна изъ этихъ машинъ только повторяла слова, тогда какъ другая сама произносила ихъ, и изобрѣтатель этой послѣдней при ея устройствѣ долженъ былъ обратиться къ содѣйствію всѣхъ тѣхъ органовъ, которые въ нашемъ организмѣ способствуютъ образованію словъ. Задача была несравненно болѣе сложна и, однако, это изобрѣтеніе не возбудило собой того интереса, котораго оно заслуживало.

W.

Фабрика граммофонныхъ дисковъ въ Ганноверѣ.

Вдали отъ центра Ганновера, въ узенькой Кништрассе помѣщалась телефонная фабрика братьевъ Берлинеръ. Владѣльцами этой фабрики числились Іосифъ и Яковъ Берлинеръ. Какъ мы уже указали въ прошломъ номерѣ, телефонная фабрика Берлинера занимаетъ въ Германіи чуть-ли не первое мѣсто среди производствъ этого рода. Когда четыре года тому назадъ Яковъ и Іосифъ Берлинеръ, съ разрѣшенія своего брата Эмиля,

рѣшили открыть фабрику граммофоновъ и граммофонныхъ дисковъ, то средствъ у нихъ оказалось слишкомъ мало и пришлось учреждать акціонерное общество.

Въ Англіи въ это время также происходила агитация объ учрежденіи тамъ торговаго товарищества по распространенію граммофоновъ. Во главѣ англійскихъ учредителей стоялъ предприимчивый Барри Ауэнъ и адвокатъ Видліямъ. Вскорѣ къ нимъ примкнулъ выходецъ изъ Франціи главный типографскій контрагентъ почтоваго вѣдомства Англіи Делярю. Англійское общество фабрикаціей не занималось, а продавало законтрактованный въ Америкѣ товаръ; англійскія-же пластинки печатались, какъ и теперь, въ Ганноверѣ. Этотъ дуализмъ европейскаго рынка привелъ къ нѣкоторымъ неудобствамъ, почему пришлось помышлять о сліяніи. Оно состоялось три года тому назадъ, при чемъ англійскіе капиталисты владѣютъ 60-ю % европейскаго предпріятія, а германскіе 40 %.

При самомъ учрежденіи учредительская сумма была увеличена въ десять разъ, и тѣмъ не менѣе, 6-ти процентный дивидендъ выдается до сихъ поръ исправно, при чемъ дѣлаются громадные отчисления въ запасной капиталъ.

Въ Вѣнѣ, въ Парижѣ, въ Миланѣ, въ Мадридѣ возникло нѣсколько филиальныхъ обществъ, находящихся въ полной зависимости отъ германско-англійскаго акціонернаго предпріятія.

Маленькая фабрика въ Ганноверѣ возросла до колоссальныхъ размѣровъ. Производительная способность достигла 3.000.000 пластинокъ въ мѣсяцъ. Граммофоны, однако, по прежнему, идутъ изъ Америки, т. е. американская фабрика. „Talking machine Co“ состоящая въ вѣдѣніи инженера Джонсона, имѣетъ колоссальную производительную способность, при которой фабрикація значительно удешевлена и доведена до возможнаго совершенства.

Описывать фабрикацію самихъ граммофоновъ мы не станемъ, т. е. она слишкомъ извѣстна и аналогична производству на большихъ часовыхъ фабрикахъ.

Граммофонъ самъ по себѣ только моторъ, приводимый въ движеніе сильной заводной пружиной, тогда какъ весь интересъ изобрѣтенія сосредоточивается на двухъ специальностяхъ производства: во-первыхъ, на мембранѣ, а во-вторыхъ, на пластинкахъ.

Мембрана имѣетъ предназначеніе проявлять для человѣческаго слуха ту запись, которую мы видимъ на этихъ черныхъ пластинкахъ или дискахъ.

Пластинка или дискъ являетъ собою оттискъ съ оригинала, изготовляемаго, какъ негативъ для каждаго отдѣльнаго номера, для каждой пьесы особо.

Процессъ, переживаемый пластинкой при изготовленіи, слѣдующій.

Въ особой, акустически приспособленной комнатѣ артисты поютъ, декламируютъ, играютъ соло и подъ аккомпаниментъ оркестра или рояля. Звуки улавливаются особымъ рупоромъ, находящимся въ связи съ особо устроенной записывающей мембраной.

Путемъ двухъ движеній, вращательнаго и прямолинейнаго поступательнаго линіи придается видъ спирали въ количествѣ ста линій въ дюймѣ. Слѣды, оставляемые записывающей мембраной на поверхности воска, покрываютъ самымъ тонкимъ слоемъ графита, затѣмъ гальваническимъ путемъ дѣлается нарощеніе красной мѣди и получается тотъ стереотипъ, съ котораго печатается по меньшей мѣрѣ 2.000, вполне хорошихъ, одинаковыхъ экз.

Отъ манипуляцій и степени опытности инженеровъ зависитъ и результатъ записи. Главными инженерами въ Европѣ состоятъ гг. Гайнсбергъ, Дэрби и Биркханъ, которые отъ времени до времени наѣзжаютъ къ намъ въ Россію для изготовленія негативовъ; негативы затѣмъ посылаются въ Ганноверъ и къ намъ уже возвращаются готовые оттиски.

Черный матеріалъ пластинокъ прежде состоялъ изъ смѣси каучука, шеллака, угля и (incredibile dictu) коровьяго волоса. Въ Америкѣ одно время дѣлали ихъ изъ смѣси целлюлозы, баррита и шеллака безъ примѣси каучука, но въ послѣднія пластинки целлюлоза болѣе не входитъ, почему онѣ теперь стали значительно прочнѣе прошлыхъ годовъ.

Конечно играетъ огромную роль пропорція смѣси, составляющая тайну граммофонной фабрики.

Не смотря на самыя изощренныя попытки,

поддѣлать эти пластинки оказалось пока невозможнымъ.

Въ настоящемъ номерѣ вы видите вальцовочные голландеры, въ которые въ полужидкомъ состояніи попадаетъ эта черная масса. Тянется нескончаемая черная лента, которая механически обрубается по размѣру дисковъ, и въ этомъ состояніи идетъ уже въ прессовочное отдѣленіе, гдѣ путемъ гидравлическихъ прессовъ согрѣтыми штампами съ матрицею, или стереотипомъ, выдавливается самая запись.

Какъ видите, изготовленіе довольно сложное, требующее громаднаго опыта знающихъ инженеровъ и колоссальныхъ сооружений, а потому и значительныхъ капиталовъ. Въ послѣднемъ обстоятельствѣ и лежитъ причина, почему до сихъ поръ не возникала серьезная конкуренція.

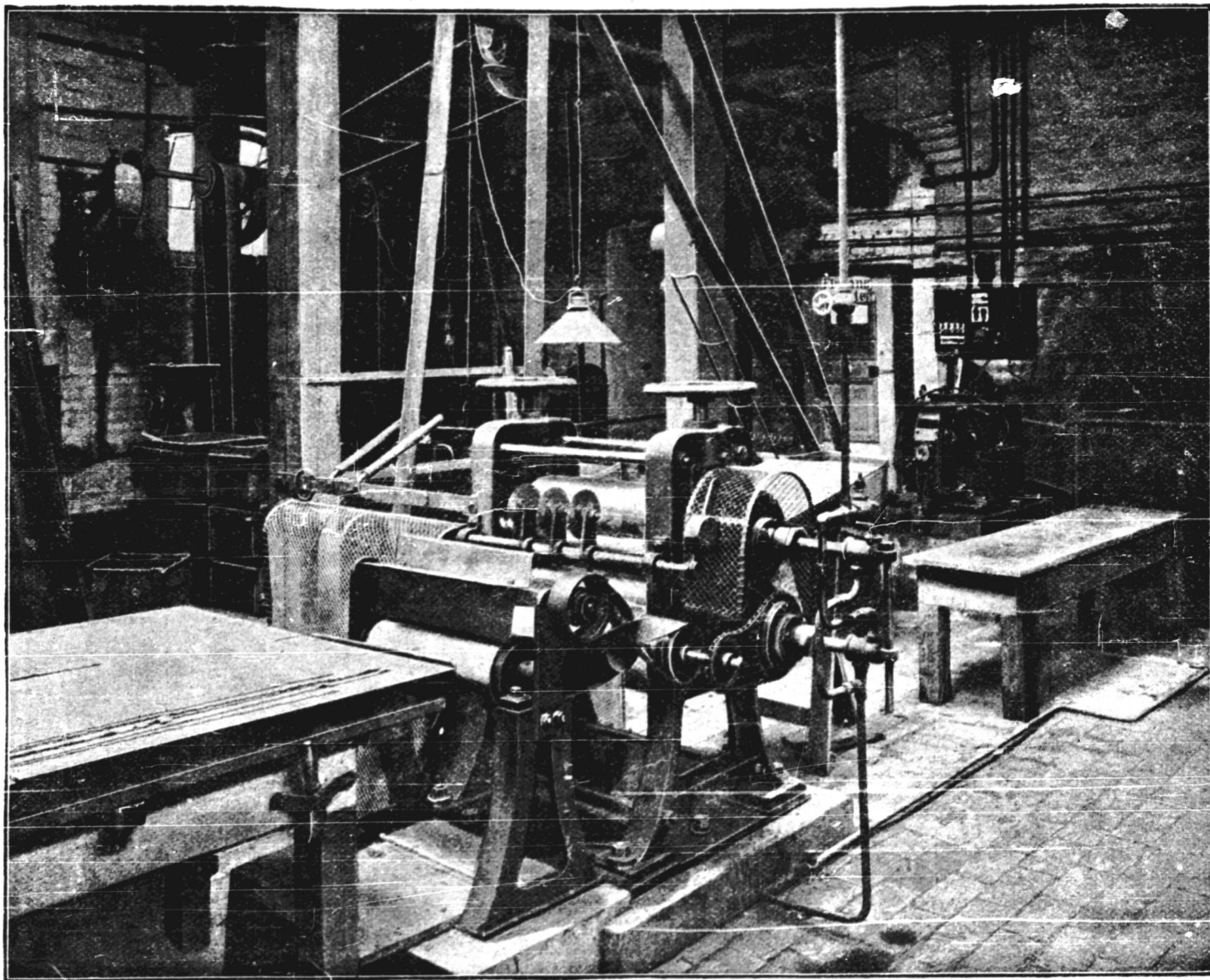
(Продолженіе слѣдуетъ).



Рихардъ Вагнеръ

Композиторъ, авторъ Тангейзера, Лоенгрина и др. оперъ.

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ДИСКОВЪ ОБ. ГРАММОФОНЪ ВЪ ГАННОВЕРЪ.



ВАЛЬЦОВОЧНЫЕ КАЛАНДРЫ.

Граммoфонъ въ деревнѣ.

Однимъ изъ попечителей сельской школы аткарскаго уѣзда былъ показанъ граммoфонъ въ школѣ.

Для этого, рассказываетъ «Саратовскій Дневникъ», попечитель въ трехъ урокахъ далъ дѣтямъ понятіе сперва о матеріальной газообразности среды воздуха, а затѣмъ коснулся его движенія, производимаго имъ звука на записъ и обратно. Въ совершенно простыхъ выраженіяхъ оказалось вполне возможнымъ сдѣлать доступными юной аудиторіи эти понятія. Но, какъ ни были дѣти подготовлены, когда, при демонстраціи граммoфона, первые звуки человѣческой рѣчи громко и явственно понеслись изъ машины въ пространство—дѣтскія лица всѣ расцвѣли и маленькіе слушатели разомъ встали, точно по мановенію волшебнаго побужденія...

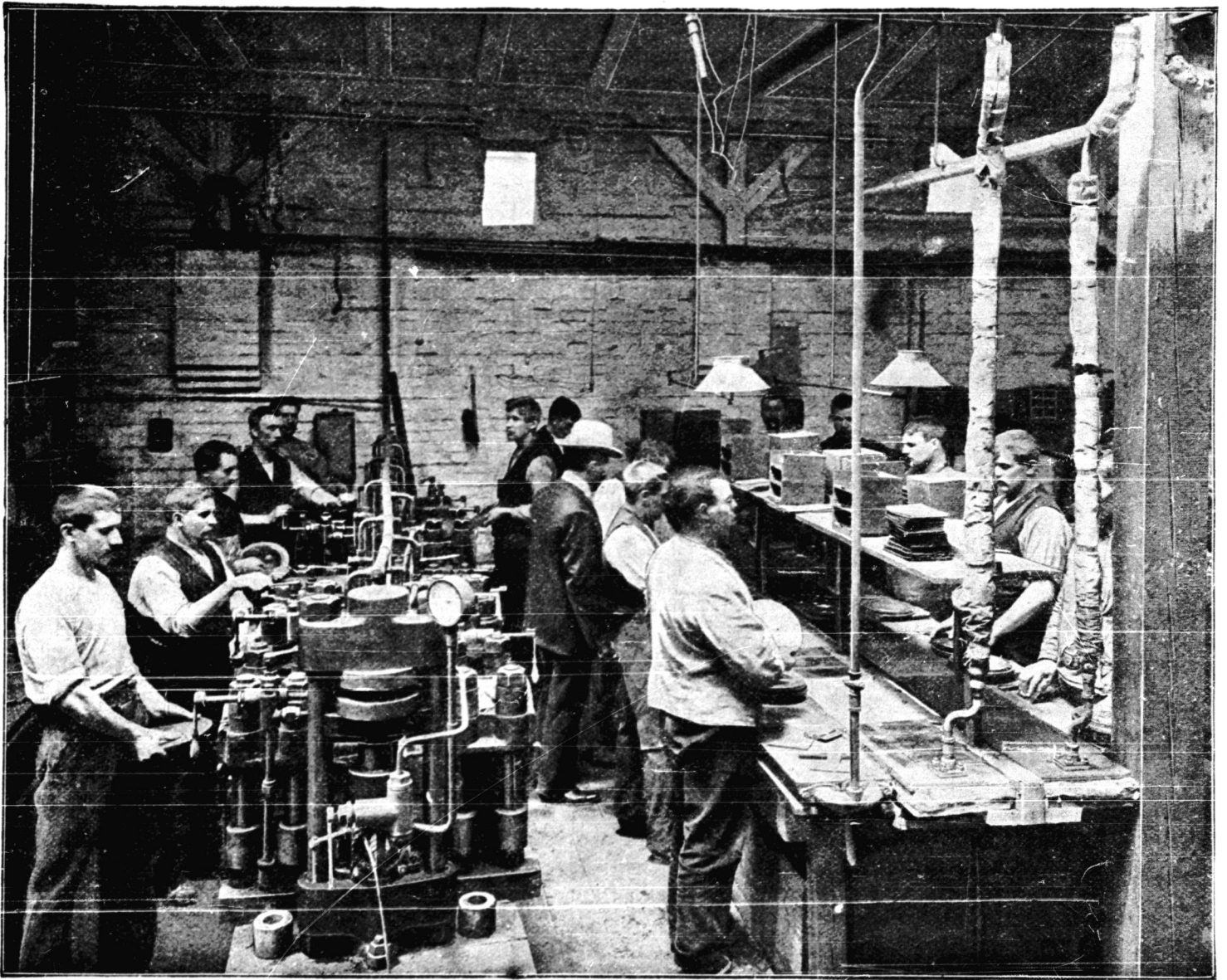
Когда граммoфонъ изъ школы былъ перевезенъ въ сосѣднюю усадьбу и его первые звуки раздались въ домѣ по направленію отъ всѣхъ службъ и ближайшихъ избъ, точно по электрическому сигналу, съ необыкновенной поспѣшностью понеслись бабы и мужики. Эти взрослые люди буквально летѣли огромными, спѣш-

ными шагами къ дому. Въ комнату явилась депутація изъ нѣсколькихъ человѣкъ и просила «дозволить послушать диковинную машинку»: «Мы ужъ вамъ отработаемъ, если позволите»...

Депутаціямъ этимъ не было конца въ теченіе нѣсколькихъ дней. Это было рѣшительно событіе. Теорія граммoфона легко въ немногихъ словахъ поддавалась простому истолкованію. Восторгъ былъ искренній, здоровый и заражалъ цѣльностью и не посредственностью проявленій. «На то и наука», вздохнулъ кто то и, конечно, слѣдуетъ естественная сентенція, формула народной мудрости: извѣстно—«ученье—свѣтъ, а не ученье тьма!»

Типиченъ былъ старикъ, который не удовлетворился ролью слушателя издалика—онъ вплоть подошелъ къ рупору и какъ-то бокомъ, наклонивъ голову, зло поглядывалъ искоса въ нутро весело кричавшей трубы—казалось, онъ не прочь былъ размахнуться... Угадывая его подозрѣніе, что тутъ все-таки не можетъ быть безъ нечистаго, хозяинъ граммoфона поставилъ молитву. Когда стройные звуки «Отче нашъ» полились съ такою же отчетливостью и очевидностью, онъ встрепенулся. Злое выраженіе съ лица сгладилось, но лицо оставалось строго спокойное. «Н-да! Такъ, стало, голось и человѣка можетъ сдѣлать!» сказалъ побѣжден-

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ДИСКОВЪ ОБ. ГРАММОФОНЪ ВЪ ГАННОВЕРЪ.



ПРЕССА (ЗАЛЪ I-й).

ный старикъ и удалился въ толпу. Онъ ушелъ совсѣмъ. Было какъ-то его жаль: точно онъ уступалъ мѣсто чему-то новому, чуждому, но очевидному.

Какъ намъ извѣстно, въ продолженіи уже нѣсколькихъ лѣтъ въ сельскихъ школахъ аткарскаго уѣзда производятся чтенія съ свѣтовыми картинами отъ читальни имени А. Н. Островскаго. Не попытаться-ли этому просвѣтительному учрежденію, такъ охотно идущему навстрѣчу умственнымъ и эстетическимъ потребностямъ народа, выступить съ демонстраціей граммофона въ деревнѣ, снабдивъ эту демонстрацію популярными поясненіями?..

ХРОНИКА.

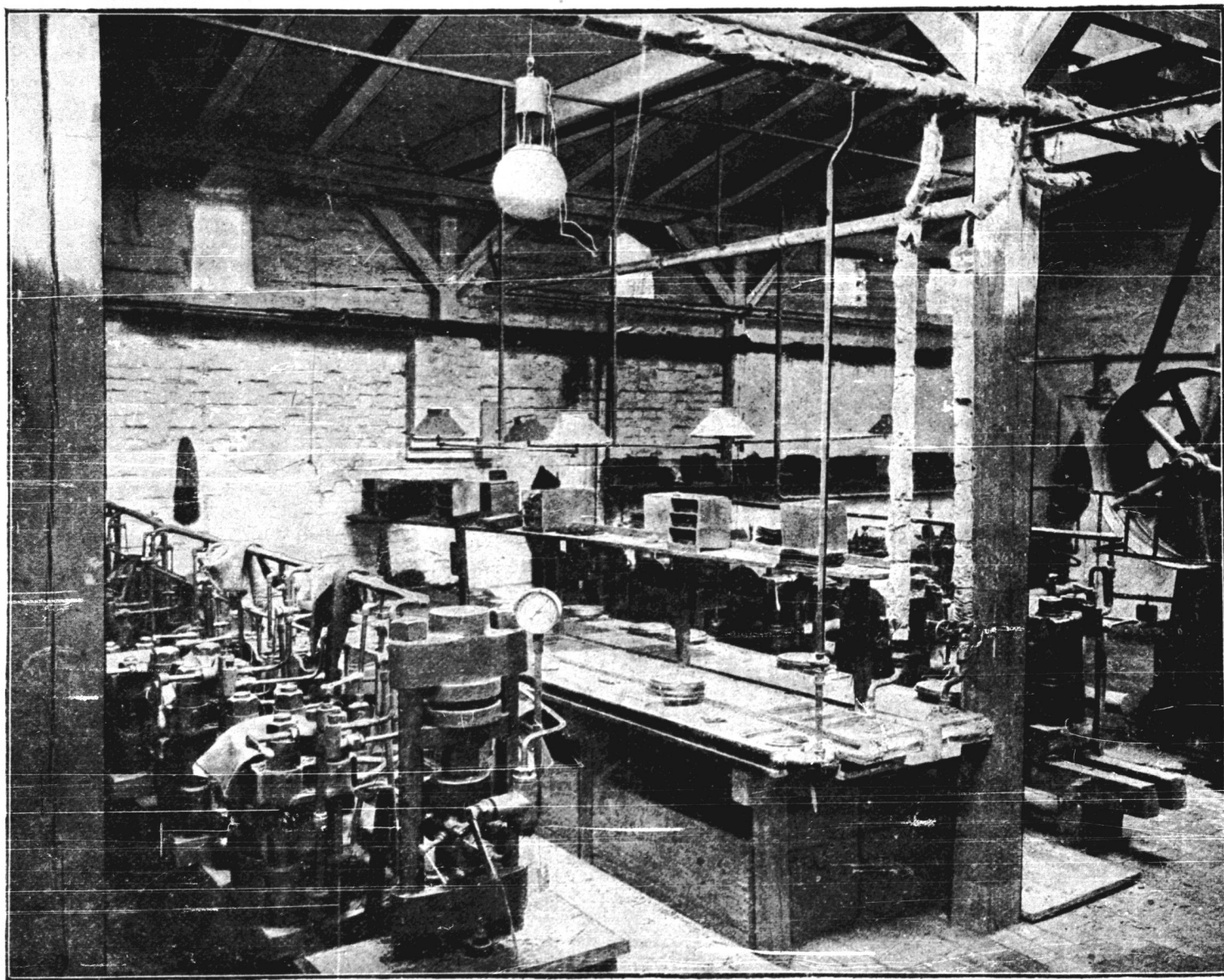
➤ Граммофоны, благодаря своей сравнительно недорогой цѣнѣ, начинаютъ постепенно вытѣснять всѣ прочіе механическіе музыкальные инструменты. Теперь, по словамъ Пермскихъ Вѣдомостей, у многихъ обывателей можно встрѣтить граммофонъ, улаждающій вла-

дѣльцевъ Шаляпинымъ, Фигнеромъ, вошедшими нынѣ въ моду бывшими артистами пермской оперы Южинимъ, Шевелевымъ, разными хорами, концертами и проч. Очень жаль, что въ Перми нѣтъ въ продажѣ пластинокъ напѣтыхъ баритономъ Кругловымъ, на которыя, навѣрное, былъ бы обширный спросъ со стороны пермскихъ опероманокъ.

➤ Американецъ Льюисъ Перью сдѣлалъ замѣчательнаго автомата. Автоматъ имѣетъ видъ великана (роста 7 футовъ 5 д.). Одѣтъ онъ джентльменомъ. Автоматъ умѣетъ говорить, такъ какъ въ желудкѣ у него помѣщенъ граммофонъ, вращаетъ глазами, благодаря часовому механизму, помѣщаемому въ головѣ, и чрезвычайно быстро ходитъ—до 30 верстъ въ часъ. Ногами онъ передвигаетъ естественно, и впечатлѣніе получается такое, какъ будто передъ вами находится живой человекъ.

➤ Главной дирекціей Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества выработанъ, какъ извѣстно проектъ статей объ авторскомъ правѣ. Такъ какъ въ немъ ничего не упоминается о записи на граммофонныхъ пластинкахъ, то Русская Музыкальная Газета (№ 22-23) по этому поводу предлагаетъ сдѣлать нѣкоторыя дополненія къ проекту. Вотъ что она говоритъ по этому поводу:

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ДИСКОВЪ ОБ. ГРАММОФОНЪ ВЪ ГАННОВЕРЪ.



ПРЕССА (ЗАЛЪ II-й).

Для граммофоновъ изготовляются гутаперчевыя, круглыя пластинки различной величины и стоимости—въ числѣ нѣсколькихъ тысячъ каждой пьесы—и рассылаются по всему міру. Такъ, напр., въ Нью-Йоркѣ или Чикаго можно слушать пѣніе гг. Фигнеръ, Собинова, Шаляпина или г-жи Вьяльцевой,—не нуждаясь въ пьесахъ, которыя ими исполнялись при записи для пластинокъ. Вслѣдствіе всего этого совершенно необходимо значительно расширить статью 21 Проекта Главной Дирекціи Имп. Русскаго Музык. Общ. примѣрно такъ: «Публичное исполненіе музык. произведенія на инструментахъ съ механическою или автоматическою передачею звуковъ (органы съ валами, оркестроны, золяны, фонографы, граммофоны и т. п.) можетъ быть допущено лишь съ согласія композитора или правопріемника его. Одинаково запрещается изготовленіе необходимыхъ для подобнаго рода инструментовъ пособій, какъ-то: цилиндровъ, валиковъ, картоновъ, досокъ, пластинокъ, ленточекъ и т. п.—безъ согласія издателя—собственника музык. сочиненія».

Либретто пьесъ, исполненныхъ на граммофонѣ.

24520. АХЪ ТЫ СВѢТЪ ЛЮДМИЛА

изъ оп. Русланъ и Людмила Глинки. Исп. хоръ Импер. Петерб. Оперы.

Ахъ! ты свѣтъ Людмила!
Пробудися, проснися
Ахъ! ты свѣтъ княжна!
Ахъ, ты свѣтъ Людмила
Ты пробудися!
Ахъ, зачѣмъ вы очи голубыя
Звѣздочкой падучей
На зарѣ румяной
На тоску, на горе,
Рано закатились?
Ахъ! зачѣмъ очи голубыя
Звѣздочкой падучей

На зарѣ румяной •
 На тоску, на горе закатились?
 Ахъ! ты свѣтъ Людмила!
 Пробудися, проснися,
 Ахъ, зачѣмъ вы очи голубя
 Звѣздочкой падучей
 На зарѣ румяной
 На тоску, на горе
 Рано закатились?
 Горе намъ! скорбный часъ
 Кто прерветъ сонъ чудный
 Какъ дивно, какъ долго спать княжна!



Miss Neilson.

23075. СЪ ТОБОЙ ВДВОЕМЪ

Цыганскій романсъ. Музыка Зубова.

Исп. Р. М. Рансова.

Смотри, какъ все заснуло
 Волшебнымъ сладкимъ сномъ,
 Какъ все сулитъ намъ счастье.
 Съ тобой вдвоемъ.
 Какъ въ этой чудной ночи
 Все полно тишины,
 Какъ будто въ цѣломъ мірѣ.
 Лишь я да ты.
 Склони-жъ свою головку
 Скорѣ мнѣ на грудь
 И въ этотъ мигъ всѣ муки
 Забудь, забудь.
 А я тебя такъ нѣжно
 Къ груди своей прижму
 И много словъ любви я
 Тебѣ шепну.
 И въ мигъ слетитъ къ намъ счастье

Съ надзвѣздной вышины,
 Витать надъ нами будутъ
 Златые сны.
 А ночь ревниво будетъ
 Нашъ сторожить покой
 И мы въ любви объятыхъ
 Замремъ съ тобой.



Н. Н. Фигнеръ.

22333. РЕЧИТАТИВЪ и КАВАТИНА

князя Владиміра изъ оп. „Князь Игорь“ Бородина.

Исп. Л. В. Собиновъ.

Медленно день угасалъ,
 Солнце за лѣсомъ садилось,
 Зори вечернія меркли,
 Ночь надвигалась на землю,
 Степь застилали
 Тѣни ночныя чернымъ покровомъ
 Теплая южная ночь!
 Грезы любви навѣвая,
 Разливая нѣгу въ крови,
 Зоветь къ свиданью,
 Ждешь-ли ты меня, моя милая?
 Ждешь-ли? чую сердцемъ, что ждешь
 Ты меня.
 Ахъ! гдѣ ты, гдѣ?
 Отзовись на зовъ любви!

22290. АХЪ НЕ МНѢ МОЛОДЦУ.

Слова Кольцова, муз. Эрарскаго. Исп. Д. И.
Бухтояровъ.

Ахъ не мнѢ молодцу
Разудалому
Зиму зимскую жить заечкою?
МнѢ ль поля пахать?
МнѢ ль траву косить?
Затоплять овины,
Молотить зерно?
МнѢ поля не другъ,
Коса мачиха,
Люди добрые
Не сосѣди мнѢ.
Еслибъ молодцу ночь,
Да добрый конь,
Да булатный ножъ,
Да темны лѣса.
Стану въ тѣхъ лѣсахъ
Вольной волею жить,
Удалой башкой
Въ околodкѣ слыть.
Съ кѣмъ сайдусъ,
Сѣдусъ ли—
Всякій молодцу
Шапку до земли.

22275. АРІОЗО ПЛѢННИКА

изъ оп. Кавказскій плѣнникъ, муз. Кюи.
Исп. Л. В. Собиновъ.

Жду себѣ отъ мукъ я спасенья,
Друга ангела появленья,
Жду съ надеждой я!
Не боясь ихъ злобы и гнѣва,
Вотъ она слетаетъ съ неба,
Слышу голосъ ея!
Чтобъ прервать мои вѣсѣ муки,
Пусть возьметъ скорѣе въ руки
Свой мечъ она!
Да! теперь мнѢ дать избавленье
Отъ позора и отъ мученья
Смерть одна!
Смерть одна!

23065. ПѢСНЯ ЛЕЛЯ

изъ оп. Снѣгурочка. исполн. А. В. Кравецъ.

Туча со громомъ сговаривалась:
Ты греми, громъ, а я дождь разолью,
Вспрыснемъ землю весеннимъ дождемъ.
То-то цвѣтики возрадуются,
Выйдутъ дѣвицы за ягодами,
Велѣдъ имъ молодцы увяжутся,
Лель мой, Лель мой, лели, лели, Лель!
Въ рошѣ дѣвицы вѣсѣ врозь разбрелись,
Кто въ кусты, а кто по ельничку,

Брали ягодки, аукались.
Одной дѣвицы вдругъ нѣтъ какъ нѣтъ,
Всѣ то дѣвицы расплакались?
Нашу дѣвицу не волкъ ли заѣлъ?
Лель мой, Лель мой, лели, лели Лель!
Повстрѣчался дѣвкамъ чужъ
Чуженинъ чуженинушка старъ старичекъ!
Дѣвки глупыя, съ ума вы чтоль сбрели?
Что за прибыль вамъ аукаться?
Что за радость ей откликнуться?
Вы-бъ по кустикамъ пошарили,
Лель мой, Лель мой, лели, лели, Лель!

24527. ПАЛЪ ИНЕЙ НОЧЬЮ.

Музыка Мендельсона. Исп. хоръ Императорскаго
С.-Петербургскаго Мариинскаго театра.

Палъ иней на травушку,
Цвѣточки накрылъ сѣдой пеленой:
Они засохли, завяли безъ времени!
Засохли, завяли!
Засохли, завяли! завяли!
Дѣвицу юноша полюбилъ,
Она темной ночью изъ дому ушла,
Отца и матушку на вѣкъ покинула,
Матушку покинула
На вѣкъ покинула.
Но дальній край не приютенъ имъ,
Желаннаго счастья они не нашли, они
Засохли, завяли отъ горя!
Засохли, завяли отъ горя!

№ 23130. ЖАЖДУ СВИДАНЬЯ, ЖАЖДУ
ЛОБЗАНЬЯ.

Цыганскій вальсъ. Слова и музыка Н. В. Зубова.
Исполнила А. Д. Вальцева.

О ночь волшебная, полная нѣги,
Будишь ты грѣзы о счастьѣ минувшемъ,
Гдѣ ты желанный мой, гдѣ, отзовися,
Приди на страсти призывъ. Ахъ!
Жажду свиданья, жажду лобзанья,
Приди мой милый,
Я въ ожиданьи,
Дай поцѣлуемъ твоимъ упиться,
Въ страстныхъ объятыхъ замереть.
Но нѣтъ отвѣта мнѢ,
Снова одна я,
Кругомъ безмолвная,
Темная ночь...
Бѣдное сердце, на вѣки разбито,
Горя нѣтъ силъ превозмочь. Ахъ!
Жажду свиданья, жажду лобзанья,
Приди мой милый,
Я въ ожиданьи,
Дай поцѣлуемъ твоимъ упиться,
Въ страстныхъ объятыхъ замереть.

Списокъ новыхъ пьесъ для граммофона.

Малыя пластинки (1 р. 50 к.).

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

И. И. Никитинъ.

22900. Хорошо мнѣ теперь, Блейхмана.

Оскаръ Каміонскій.

Артистъ Тифлискаго казеннаго театра.

22970. Любовь, музыка Врангеля.

22971. Любить, не любить, Піетро Масканьи.

22972. Ты помнишь-ли надъ моремъ мы сидѣли.

22973. Меня манилъ твой образъ страстный, музыка Врангеля.

22974. Уста мои молчатъ, Блейхмана.

22975. Идеалы, Тости.

22976. О если-бъ могъ выразить въ звукѣ, романсъ Л. Д. Малашкина.

22977. Пѣвецъ, Рубинштейна.

22979. Ночь тепла и волшебная свѣтитъ луна.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

Л. Н. Брагина.

23205. Я все еще его, безумная, люблю.

СОЛО НА РОЯЛЪ.

И. Лабади.

25532. Венгерка.

25533. Па-д'Еспань, Лабади.

25537. «Кокетка», па-де-катръ.

Концертныя пластинки грандъ (3 р.).

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

Д. Х. Южинъ.

Артистъ Императорскихъ Театровъ.

22886. Арія Владиміра, изъ оп. «Князь Игорь».

22887. Арія Левко, изъ оперы

«Майская ночь», Римскаго-Корсакова.

22888. Милая Аида, изъ оперы «Аида».

22889. Арія изъ оперы «Джіоконда».

Оскаръ Каміонскій.

Артистъ Тифлискаго Казеннаго Театра.

22893. Ночь тепла и волшебная свѣтитъ луна, романсъ Кочетовой.

22894. Мелодія «Роза», Тости.

22895. Нельзя повѣрить, романсъ Лишина.

22896. Юлія, Денца.

22897. Король Лагорскій, Ю. Массенэ.

22898. Каватина изъ оп. «Баль-Маскарадъ».

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

В. Е. Темкинъ-Бульба.

22890. Акулина, скороговорка.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

К. А. Тугаринова.

Артистка Императорскихъ Театровъ.

23150. Арія Зибеля, изъ оперы «Фаустъ».

23151. Страшная минута, Чайковскаго.

23152. Разбиты всѣ привязанности, Давида.

23153. Пѣсня Леля, изъ оперы «Снѣгурочка».

М. Д. Турчанинова.

23154. Колыбельная пѣсенка, Гарольда.

23155. Пѣснь Русалки, Шефера.

23156. Арія изъ оп. «Жизнь за Царя».

СОЛО НА БАЛАЛАЙКЪ.

В. Е. Темкинъ-Бульба.

28535. Москва, поппури изъ русск. пѣсень.

28536. Поппури изъ малорос. пѣсень.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

ДЛЯ ДАЧЪ и VOYAGE

Гостиный дворъ,

по Садовой
линии,

№ 31,

магазинъ съ
3-мя окнами,

извѣщ., что заготовл. богатый выборъ по моделямъ

ПАРИЖА и ВѢНЫ

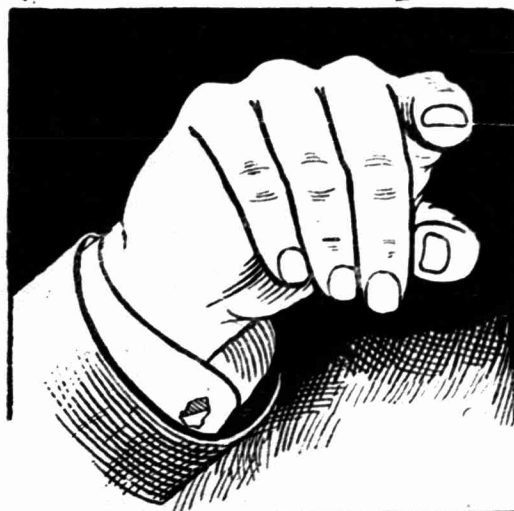
блужки шелковыя, блужки батистов. кис. и пике, верхнія юбки шелковыя и шерстяныя, нижнія юбки батистовыя и иеркаль, нижнія юбки шелк. и шерст., капоты шелк., батистъ и др., матине шелков., батистов. и сатин.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ДЕПО

Общества Граммофонъ

въ Россіи.

Харьковъ, Николаевская площадь,
д. Гладкова № 19, прот. церкви
Св. Николая.



Съ разрѣшенія Медицин.
Департ. за № 259.

**Кремъ
Висмуталинъ**

за № 373

СРЕДСТВО ПРОТИВЪ

ВЕСНУШЕКЪ,

ЖЕЛТЫХЪ

ПЯТЕНЪ и УГРЕЙ.

Веснушки и пятна на лицѣ
сходятъ быстро и незамѣтно,
и лицо принимаетъ неизна-
ваемый и пріятный видъ;
благодаря своему мягчитель-
ному свойству, кремъ при-
даетъ лицу бархатистую неж-
ность и способствуетъ унич-
тоженію морщинъ. Цѣна за
футляръ 1 р. 50 к., съ пере-
сылкой 2 руб. Выписывать:
С.-Петербургъ, Фонтанна, 108.
А. Б. Ноппу.

СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ

КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.



Спб., ПАССАЖЪ, 32-34. Адресъ для телегр.: „ФОНОСЪ“. Телеф. № 511.

ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ПониЖЕНіЕ ЦѢНЪ — НА ГРАММОФОНЫ. —

Фабрика уведомила насъ о томъ, что въ виду колоссальнаго оборота, достигшаго въ Россіи 3,000,000 рублей въ теченіе одного года, она предоставляетъ нашей фирмѣ, побившей рекордъ оборота въ Петербургѣ, **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЯ** оптовые цѣны.

Это обстоятельство дастъ намъ возможность понизить цѣны и для нашихъ кліентовъ.

Концертные Граммoфоны „Монархъ“

вмѣсто 125 р. — 80 руб.



„Монархъ“

съ заводомъ на 6 пьесъ вмѣсто 175 р. — 125 р.

№ 6-й „Универсалъ“ конц. съ мембраной Джонсона вмѣсто 80 р. 50 руб.
№ 5-й „Стандартъ“ вмѣсто 50 р. 38 »
№ 5-й съ конц. мембраной Джонсона 48 »
Тоже съ большимъ рупоромъ 60 »
Концертныя мембраны 10, 12 и 15 »
Новості! Малый конц. рупоръ, примѣни-
мый къ каждому аппарату 20 »



Концертные рупора Джонсона

послѣднее усовершенствованіе въ граммoфонѣ.
Рупора эти поразительно улучшаютъ и усиливаютъ звукъ. Получается впечатлѣніе, что поетъ живой человѣкъ.

Концертные рупора вмѣстѣ съ изящными подставками отъ 60 руб.

Тоже съ граммoф. аппаратомъ отъ 112 р.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ГРАММОФОНА

получены въ большомъ выборѣ, самые разнообразныя номера пѣнія и оркестровъ русскаго и иностраннаго репертуаровъ. Пластины русскаго репертуара въ исполненіи артистовъ русскаго оперы и оперетки: Шалыпина, Фигнера, Тартакова, Давыдова, Собинова, Стверскаго, и друг. и г-жъ Медей-Фигнеръ, Михайловой, Вальцовой и др.

Старыя пьесы принимаются въ обмѣнъ на новыя, малыя по расцѣтѣ 50 к., большія по 1 руб.

Аппараты прежнихъ типовъ, при обмѣнѣ на граммoфоны послѣднихъ выпусковъ, принимаются въ половинѣ ихъ преискурантной настоящей стоимости.

„Монархъ“

съ заводомъ на 4 пьесы вмѣсто 150 р. — 100 р.



**Заказы
исполняются
немедленно
и аккуратно.**

Товаръ высылается съ наложеннымъ платежемъ по полученіи задатка. **УПАКОВКА и ПЕРЕСЫЛКА** аппаратовъ на всѣ станціи желѣзныхъ дорогъ въ Европ. Россіи производится за счетъ склада.

Спб. Пассажъ, 32-34.

Корреспонденцію просить адресовать на имя заведующаго складомъ

проф. И. П. РАПГОФЪ.

Иллюстрированныя каталоги и списки пьесъ высылаются и выдаются бесплатно.