

Граммофонъ и фонографъ

№ 4.

С.-Петербургъ, 28-го Января 1903 г.

Годъ II.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 р.; на одинъ мѣсяць 25 коп. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Невскій, 15) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Подписываться можно на всѣ сроки не иначе, какъ съ 1-го числа каждаго мѣсяца и не далѣе, какъ до конца года. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать номеръ подписного бѣлета, а иногороднихъ — прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ для напечатанія въ журналѣ „Граммофонъ и Фонографъ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку петита (въ 1/4 стр.) — 1 руб. (впередѣ текста) и 75 коп. на ост. стр.

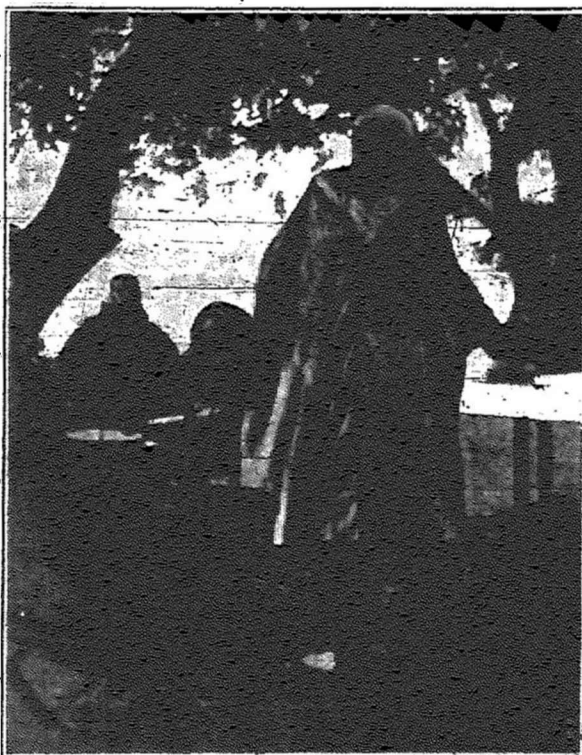
СОДЕРЖАНІЕ Граммофонъ на черномъ материкѣ (съ рис.) А. — Фельетонъ А. Зайцевъ. — Союзъ сабга и звука (съ 2 рис.) А. Предтеченского. — Техника обращенія съ граммофономъ (съ 3 рис.) Г. Р. — Рекомендуемая пластинки (съ портр.) Либретто пьесъ. — Хроника. — Покровый ящикъ. — Объявленія.

Граммофонъ на черномъ материкѣ.

Жаркое африканское небо, подернутое легкой дымкой, мягкой еще утренній дрожащій воздухъ, пески мароккской пустыни, желтыми даями уходящей къ горизонту, зелень платановъ, смуглыя лица, непривычныя глазу европейца бѣлые плащи и турбаны, незнакомая гортанная рѣчь и... и звуки граммофона, наигрывающаго извѣстный маршъ. Не правда ли, какая контрастная картина? Быть можетъ, подумаютъ, что это пылкая фантазія убѣжденнаго „граммофонщика“, мечтающаго о распространеніи своего любимца? Ни чуть не бывало.

Въ войскахъ мароккского правительства, столь долго и почти безуспѣшно борющагося съ возстаніемъ „безумнаго муллы“, граммофонъ, въ силу какой то непонятной прихоти судьбы, свилъ себѣ прочное гнѣздо. Арена борьбы, на которую обращено теперь вниманіе почти всего міра, — на счастье этого кроваваго міра всегда, къ несчастью, есть какая нибудь такая арена, на которую онъ долженъ обращать свое просвѣщенное вниманіе въ то же время стада ареною распространенія самого безобиднаго, самаго, казалось бы, невоинственнаго инструмента.

Что общаго между дикими воплями побѣдителей, лю-



Мароккскій шейхъ слушаетъ граммофонъ.

(Съ фотографии.)

быхъ, исполнить свое прямое назначеніе, а во вторыхъ, хоть немножко смирить своихъ черныхъ обладателей, чтобы они, вложивъ въ мембрану новую иголку, не забыли вложить въ ножны и свои мечи.

шейся кровью, стонами раненыхъ и дязгомъ оружія смирными, иѣжными оперными аріями или легкими французскими шансонетками. А между тѣмъ, суровые вожди мароккскихъ войскъ, недавно еще съ завистью поглядывавшіе насочное мясо своихъ плѣнниковъ и теперь не табуирующіеся предъ казненіемъ тысячъ побѣжденныхъ, въ часы досуга, не оставляя еще отъ браннаго пыла, вкушаютъ сладкаго гдѣхъ подъ звуки граммофона.

Словъ нѣтъ, такое распространеніе этого аппарата очень желательно, тѣмъ болѣе, на этомъ „черномъ“ материкѣ, что даетъ, такъ сказать, уже санкцію на всеобщее распространеніе граммофона, однако, думается, и самый ярый бантикъ граммофоннаго дѣла, то желалъ бы исчезновенія оттуда и аппарата, т.е. той кровавой распри, что теперь разоряетъ несчастную страну. А такъ какъ такое пожеланіе не осуществимо, къ сожалѣнію, то можно придумать другое, пусть граммофонъ сыграетъ тамъ двойную культурную роль: во пер-

А.

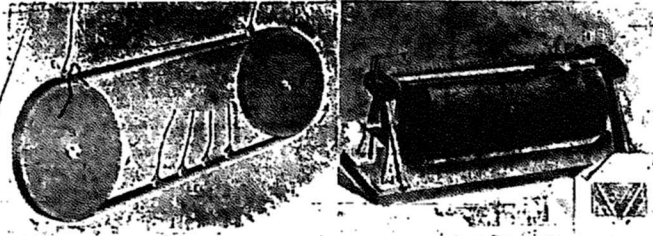
СОЮЗЪ СВѢТА и ЗВУКА.

Какъ причиной звука является ничто иное, какъ движение воздушныхъ волнъ, раздражающее нашъ слуховой нервъ, такъ и причина воспріятія свѣта ничто другое, какъ волнообразное движеніе вещества, наполняющаго невидимое пространство. Уже одного этого несомнѣннаго положенія достаточно намъ, чтобы убѣдиться въ родствѣ, почти тождественности этихъ могучихъ силъ природы, безъ которыхъ послѣдняя стала бы безпросвѣтной, мрачной могилой обездоленнаго человѣчества и всего животнаго и растительнаго царства. Не мудрено, по этому, что люди, съ самой колыбели своего культурнаго развитія, заинтересованные, какъ дѣти, поразительными феноменами, какъ дѣти же, радовались и трепетали при каждомъ ихъ проявленіи, смотря по тому, было ли это яркимъ солнечнымъ лучемъ и звонкой пѣснью жаворонка, или ослѣпительнымъ зигзагомъ молнии, сопровождавшимся громовымъ ударомъ.

По мѣрѣ развитія человѣческихъ понятій о внѣшнемъ мірѣ и его проявленіяхъ, по мѣрѣ знакомства и пониманія силъ природы, человѣкъ задавался все болѣе и болѣе смѣлыми задачами покоренія этихъ силъ, и теперь мы являемся свидѣтелями, что эти смѣлыя задачи, назавшися когда то, да и не особенно давно, неосуществимыми, рѣшены имъ и рѣшены поразительно. Что касается, въ частности, до свѣта и

звуча, то тутъ мы, болѣе, чѣмъ въ какой либо области, можемъ считать себя побѣдителями, что дало намъ возможность установить правильный взглядъ на объ силы и даже подмѣтить однородность ихъ происхождения.

Конечно, до такого совершенства изученія, нельзя было дойти сразу, тѣмъ болѣе, что съ перваго взгляда и свѣтъ, и звукъ кажутся столь различными, столь далекими другъ отъ друга. Тѣмъ не менѣе, этотъ вопросъ сталъ такъ ясенъ, и разработка техническаго примѣненія дошла до такого совершенства, что объ области, и свѣта, и звука, необходимо должны были сойтись одна съ другой и благодаря совместной работѣ на пользу человѣческаго прогресса, по мочъ людямъ, а именно, такія задачи, рѣшеніе которыхъ было бы невозможно при пользованіи одной только изъ нихъ. Тамъ, гдѣ тяжелый возъ не можетъ сдвинуть одна лошадь, двѣ — легко



Телефонъ Паульсона.

1 — Электромагнитъ въ разрѣзѣ: 1 — стальная проволока, 2 — цилиндръ съ намотанной на немъ проволокой; Е — Электромагнитъ; W — винтъ; Т — планочка для возвращенія. 3. А и В — блоки, на кот. натянута лента: Е1, Ес, Е1 — электромагнитъ.

тащутъ его впередъ; такъ и въ данномъ случаѣ: покорные волѣ человѣка, свѣтъ и звукъ (въ известной области, конечно, и именно области, непосредственно относящейся къ программѣ журнала, которому мы предназначаемъ нашу статью) запряжены въ одно ярмо, и результаты движенія торжествующей колесницы человѣческаго генія у насъ передъ глазами.

Та известная область, о которой мы только что

Фонографъ и глухонѣмота.

Продолжая послѣдовательный рядъ статей о примѣненіяхъ фонографа и граммофона въ ихъ разнообразныхъ измѣненіяхъ и усовершенствованіяхъ, мы считаемъ долгомъ въ настоящей замѣткѣ сообщить читателямъ объ одной серьезной роли, которую играетъ фонографъ въ почетномъ дѣлѣ облегченія одного изъ печальныхъ человѣческихъ недуговъ — глухонѣмоты.

Среди тѣхъ колоссальныхъ успѣховъ, которые въ данное время дѣлаетъ медицина, пользуясь услугами и химіи, и чистой физики, и математики, статистики и т. д., только что упомянутый методъ леченія глухонѣмоты проходить, не скажемъ незамѣченнымъ, но, во всякомъ случаѣ, не получаетъ должнаго вниманія на столько, на сколько онъ этого заслуживаетъ; тѣмъ не менѣе, это не даетъ повода опасаться за то, что хоть одна деталь новаго метода останется не использованной, что хоть одна мельчайшая подробнѣсть будетъ упущена людьми, посвятившими себя этому дѣлу. Результаты, какъ доказательство только что высказанной мысли, не замедлили оправдать эти надежды, что читатели могутъ и сами заключить изъ нижеслѣдующихъ строкъ.

Давно уже было известно, что абсолютно глухихъ очень немного, что большинство тлухонѣмыхъ слышитъ кое-какъ звуки, и нѣкоторыми даже высказывалась мысль о возможности поддерживать и развивать эту способность. Практическаго осуществленія эта мысль не получила, и только сравнительно не-

давно (нѣсколько лѣтъ назадъ) этотъ вопросъ былъ поставленъ на болѣе твердую почву трудами Bezold'a (въ Мюнхенѣ) и Urbantchitsch'a (въ Вѣнѣ). Въ 1864 году послѣдній предложилъ систематически развивать, путемъ упражненія, имѣющіеся у глухонѣмыхъ остатки слуха и въ томъ же году представилъ блестящія доказательства: подвергнутыя упражненіямъ абсолютно глухія дѣти стали уже черезъ 1 1/2 года слышать нѣкоторые звуки, шумы, а также гласные и согласные звуки; дѣти же, слышавшія гласные звуки до упражненія, стали слышать надъ ухомъ или на небольшомъ разстояніи громкую рѣчь.

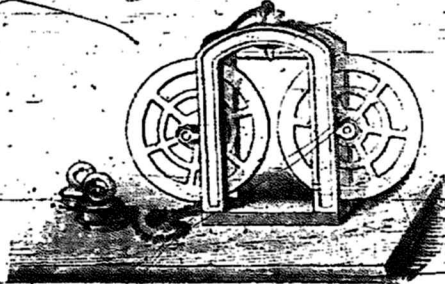
Способъ этотъ, однако, въ его настоящемъ видѣ широкаго примѣненія въ школахъ найти не можетъ такъ какъ требуетъ занятія съ каждымъ ученикомъ отдѣльно. Учитель долженъ обладать достаточными голосовыми средствами и хорошо развитыми легкими, при этомъ нужно такое напряженіе голосоваго прибора одного и вниманія другого, что занятія не могутъ продолжаться долѣе 10-15 минутъ. Поэтому давно уже хлопотали объ изобрѣтеніи такого прибора, который механическимъ путемъ проводилъ бы въ ухо глухонѣмого звуки съ постоянной силой и одинаковымъ каждымъ разъ оттѣнкомъ или чтобы какой нибудь приборъ усиливалъ звуки говорящаго безъ особаго напряженія со стороны послѣдняго.

Такимъ то приборомъ и явился фонографъ, осуществившій первое требованіе, усиленный микрофономъ Дюссо, дающимъ полное удовлетвореніе второму требованію. Онъ, по имени главнаго участника, названъ былъ микрофонографомъ Дюссо.

Еще докторъ Желѣ возымѣлъ счастливую мысль

упомянули, область механического воспроизведения звука, напр., посредством фонографа соединилась теперь съ другой — областью свѣта и даетъ необыкновенную комбинацію, плоды которой — говорящія машины и свѣтовой беспроволочный телефонъ. Непосредственнымъ звеномъ (техника, какъ и природа, не любитъ скачковъ) несомнѣнно, является изобрѣтеніе датскимъ инженеромъ Паульсономъ телефонографа, или магнитнаго телефона. Теперь это изобрѣтеніе уже потеряло свою первоначальную важность, но разъ оно является хотя бы и не большимъ мостомъ на дорогѣ, ведущей впередъ, оно заслуживаетъ полнаго вниманія, а имя его изобрѣтателя незабвенной памяти.

Всѣ знаютъ, что телефонъ, столь удивительный и прекрасный самъ по себѣ, имѣетъ, однако, и свои недостатки, какъ и всѣ произведенія ума и рукъ человѣческихъ. Но главный его недочетъ состоитъ въ томъ, что онъ не оставляетъ слѣда и не можетъ ни удержать, ни воспроизвести переданной рѣчи. Пора устранить такой капитальный недостатокъ. Много попытокъ въ этомъ направленіи уже дѣлалось, даже иногда съ относительнымъ успѣхомъ, какъ: напр., аппараты молодого женеваго ученаго Дюссо, надѣлавшіе въ свое время много шума среди ученаго міра Европы и даже удостоившіеся одобренія Парижской академіи наукъ. Но всѣ эти попытки оставались болѣе замысловатыми, тѣмъ оригинальными, болѣе забавными, чѣмъ практичными. Всѣмъ имъ недоставало чего-то, что и характеризуетъ всегда изобрѣтенія человѣческой гениальности, внезапно проливая свѣтъ на темныя, нерѣшенные вопросы науки и техники. Всѣ изобрѣтатели, работавшіе въ этомъ направленіи, старались рѣшить проблему, пользуясь уже имѣющимися подъ руками готовыми матеріалами. Такъ, всѣ они



Телефонъ въ первоначальномъ видѣ.

исходили изъ той точки зрѣнія, что удачное соединеніе обыкновеннаго телефоннаго аппарата съ фонографомъ должно окончательно рѣшить вопросъ. Такія комбинаціи телефона съ фонографомъ иногда бывали довольно удачными, какъ мы уже говорили выше, но обычные недостатки послѣдняго аппарата, до сихъ поръ еще столь несовершеннаго, парализовали практическую применимость изобрѣтенія. Нуженъ былъ гений Паульсона, чтобы выйти изъ этого заколдованнаго круга. Дѣйствительно, всякій, маломальски знающій устройство фонографа, пойметъ, что въ данномъ случаѣ надо было обойтись безъ этого аппарата. Его валлики, парафиновые или восковые, чрезвычайно непрочны, и при пересылкѣ могутъ легко сломаться; записывающій штифтъ можетъ легко затупиться, если между нимъ и поверхностью попадаетъ хоть малѣйшая песчинка, которая можетъ стереть и нанесенныя уже черточки, — вотъ недостатки фонографа, не говоря уже о сложности самаго аппарата.

Паульсонъ замѣнилъ всѣ этотъ сложный и хрупкій аппаратъ простую стальную ленту. Представьте себѣ обыкновенный телефонъ, у лучательнаго аппарата котораго находится электромагнитъ съ архаической мимо него наведенной на барабанъ стальной спиралью. Подъ влияніемъ токовъ, распространившихся по линіи посредствомъ звуковой вибраціи, въ которой сочетались всѣ измѣненія звуковыхъ волнъ, электромагнитъ намагничиваетъ спираль, устанавливаетъ тамъ серію точекъ возвратнаго намагничиванія, т. е. стальная катушка заряжается, посредствомъ индукціи, магнитнымъ потенциаломъ, видоизмѣненія котораго симметричны видоизмѣненіямъ его въ электромагнитѣ, полученнымъ въ слѣдствіе вибрацій звуковыхъ волнъ.

А. Протеческій.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

испытать на дѣлѣ, могутъ ли глухонѣмые воспринимать звуковыя впечатлѣнія при помощи фонографа; и на основаніи произведенныхъ имъ опытовъ пришелъ къ заключенію, что, такъ какъ слуховыя впечатлѣнія должны непосредственно передаваться мозгу, подъ ихъ влияніемъ можетъ постепенно пробуждаться чувство слуха и затѣмъ повлечь за собою перемѣны въ характерѣ, разумѣ и во всей психической природѣ людей, лишенныхъ отъ рожденія слуха. У молодыхъ глухонѣмыхъ, которыхъ Желзъ подвергалъ своимъ опытамъ съ фонографомъ, онъ наблюдалъ любопытныя проявленія невѣдомыхъ имъ ощущений, выражавшихся въ движеніяхъ и жестахъ. Глаза ихъ разгорались, губы шевелились, ротъ изображалъ улыбку, и всѣмъ существомъ своимъ они какъ бы перерождались подъ влияніемъ совершенно новыхъ для нихъ ощущений. Глухонѣмыя дѣти, обыкновенно сумрачныя и молчаливыя, пробуждались къ жизни и старались послѣ каждаго сеанса, какъ заявляетъ Желзъ, уловить еще другіе звуки, кромѣ смутно воспринятыхъ ими изъ фонографа; они бѣгали по комнатамъ, ударяли руками въ стѣны, въ дѣрзья, стучали по всѣмъ попадавшимся имъ подъ руку предметамъ, съ очевидною цѣлью воспроизвести нѣчто, вродѣ того, что произвело на нихъ столь глубокое и совершенно новое впечатлѣніе. Такимъ образомъ, Желзъ приходилось много разъ присутствовать при чрезвычайно медленномъ, но постепенномъ пробужденіи въ ребенкѣ новаго чувства, сопровождавшагося его полнымъ психическимъ перерожденіемъ. До сихъ поръ еще не рѣшенъ вопросъ, до какого возраста въ глухонѣмыхъ можетъ совершаться это самое перерожденіе подъ влияніемъ новыхъ для нихъ слуховыхъ ощущений, но

уже теперь можно надѣяться, что съ примѣненіемъ микрофонографа Дюссо, устраненіе глухоты будетъ достигаться съ большимъ успѣхомъ. Съ микрофонографомъ даръ слова будетъ являться самъ собой подъ впечатлѣніемъ звуковыхъ ощущеній мозга, точно также, какъ ребенокъ научается говорить, прислушиваясь къ разговору окружающихъ.

Такимъ образомъ, въ леченіи глухонѣмоты наступила новая эра; люди, обреченные природою на лишеніе слуха, въ слѣдствіе какой нибудь болѣзни, вернутся опять въ общество и станутъ его полезными членами, а насколько такое обстоятельство серьезно, представляемъ судить читателямъ, напоминая имъ, что такихъ обездоленныхъ природою несчастныхъ глухонѣмыхъ не мало во всѣхъ странахъ и въ одной Россіи, въ томъ числѣ, свыше 200 тысячъ.

Что касается практическихъ, осязательныхъ результатовъ этого способа леченія, то достаточно, думается, будетъ привести сообщеніе о демонстраціи въ обществѣ русскихъ врачей д-ромъ Богдановымъ Березонскимъ одного случая: мальчикъ 15 лѣтъ, глухонѣмой отъ рожденія, взятый изъ деревни, въ состояніи полнаго идиотизма, послѣ годичнаго обученія слышитъ обращенную къ нему рѣчь и отвѣчаетъ на вопросы; а обученіе этого мальчика надо было начать съ объясненія ему, что такое день, ночь, мѣсяцъ и т. д.

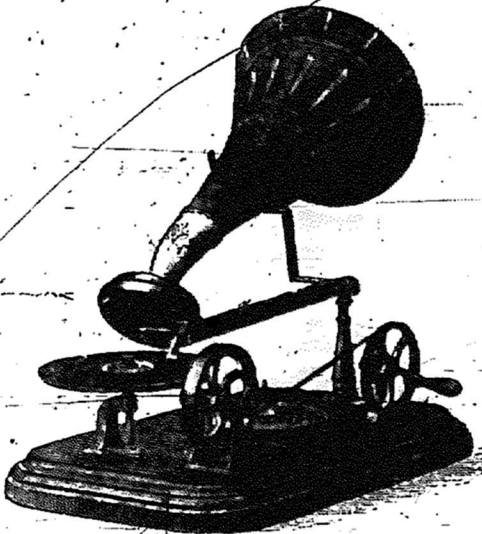
Правда, много труда и любви надо положить въ это дѣло, но, несомнѣнно, и то, и другое найдется, разъ чужь къ благенію указано.

А. Завидовъ.

Техника обращения съ граммофономъ.

(Продолжение).

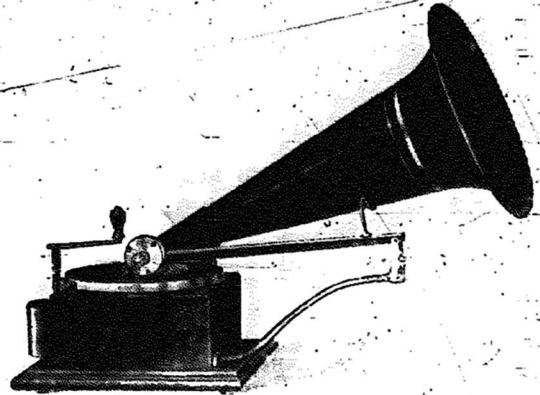
Моторы. История граммофонныхъ моторовъ еще болѣе темна, чѣмъ история изобрѣтенія фонографа, который, во всякомъ случаѣ, явился прототипомъ всѣхъ машинъ съ записью и воспроизведеніемъ звука. То, что приписывалось Эмилю Берлинеру, вовсе не было плодомъ его изобрѣтательности, а было лишь ловкой компиляцией уже извѣстныхъ открытій. Первые граммофонные моторы дѣйствовали силой руки и не имѣли регулятора, механизмъ былъ крайне простъ: два шкива съ натянутой, въ качествѣ передаточнаго ремня, струной, дискъ для пластинки и вилка для рупора составляли всю машину: само собой разумѣется, рука не могла вращать моторъ съ тою ровностью, которая была необходима, и тогда рѣшили примѣнить электричество. Однимъ изъ первыхъ и интереснѣйшихъ опытовъ примѣненія электричества для граммофона былъ концертъ Эмиля Берлинера въ Чикагскомъ Concert Hall'ѣ, имѣвшій колоссальный успѣхъ. Берлинеръ соединилъ 5 электрическихъ граммофоновъ, и они играли, слѣдовательно, въ пять разъ сильнѣе обыкновеннаго; аппаратъ тотъ былъ названъ „Мультифономъ“, онъ въ послѣдствіи былъ забытъ, и концертовъ съ подобными монстрами не повторялось.



Одинъ изъ первоначальныхъ типовъ граммофона съ ручнымъ приводомъ.

То, о чемъ теперь мечтаютъ любители, и чего еще заграничный рынокъ намъ не далъ, было примѣнено въ первыхъ шагахъ граммофоннаго производства. Одна изъ причинъ, по которой забросили электрическую передачу вращенія, было то обстоятельство, что въ Америкѣ, гдѣ давно примѣнялась розничная продажа (въ видѣ заряданія аккумуляторовъ) электрической энергій, могли существовать и электрическіе моторы, но въ Европѣ и теперь не всегда возможно зарядить аккумуляторы, а тогда о продажѣ таковыхъ не могло быть и рѣчи: въ виду экспортной торговли примѣнили заводные моторы, съ механизмомъ, мало отличающимся отъ обыкновеннаго часового. Въ первыхъ заводныхъ граммофонахъ зубчатки были горизонтальны и съ виду были мало прочны, но, тѣмъ не менѣе, нѣкоторые аппараты служать и до сихъ поръ — они годятся только для маленькихъ пластинокъ. Хорошихъ фабрикъ граммофонныхъ моторовъ немного; такъ какъ зубчатки требуютъ крайне тщательной выработки, а фибровая зубчатка, которая передаетъ вращеніе регулятору и

вовсе недоступна для производства въ небольшихъ мастерскихъ: кустарныя производства всегда умираютъ, не успѣвъ разцвѣсть; на нашихъ глазахъ такихъ производствъ погибли десятки, но широкое распространеніе и хорошіе барыши не даютъ спать разнымъ любителямъ хорошаго гешефта, и чуть не ежедневно приходится читать объявленіе о новой говорящей машинѣ съ необыкновеннымъ названіемъ, которая всегда, впрочемъ, оканчивается на слогъ „фонъ“.

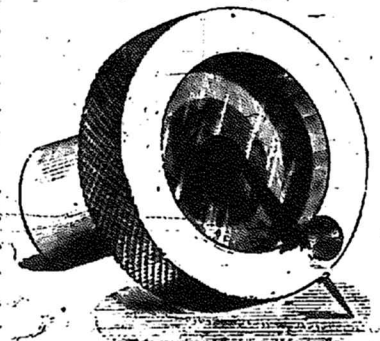


Граммoфонъ № 5, въ которомъ сохранился типъ первыхъ заводныхъ моторовъ.

Съ полнымъ довѣріемъ можно отнести только къ аппаратамъ Общества Граммoфонъ въ Россіи.

Со времени появленія на русскомъ рынкѣ граммофона „Монархъ“ прошлаго года. Первое время на Монархъ съ пружиной, завода который хватало на игру въ продолженіе трехъ минутъ, спросъ настолько превышалъ предложеніе, что появились поддѣлки Монарха, которыя преподносились публикѣ подъ разными названіями. Главное преимущество только что упомянутаго аппарата Монархъ заключалось не только въ продолжительности завода пружины, но также и въ весьма удачной мембранѣ, изобрѣтенной талантливымъ американскимъ инженеромъ Эльдриджемъ Джонсономъ. Общество Граммoфонъ въ Россіи, являясь официальнымъ представителемъ всѣхъ граммофонныхъ фабрикъ въ мірѣ, выпустило эту новинку мембрану подъ названіемъ „Концертная мембрана“ (см. рис.).

Концертная мембрана Джонсона основана на весьма рациональномъ техническомъ принципѣ. Прежде хоботокъ, захватывающій вибрирующую слюдовую пластинку, соприкасался съ таковою, имѣя въ диаметръ до $4\frac{1}{2}$ миллиметровъ. Такая толщина хоботка у его основанія естественно, должна была оказывать сопротивленіе вибраціи, колебанію самой слюдовой пластинки: кромѣ того, хоботокъ не захватывалъ слюдовой пластинки, такъ какъ не проходилъ ея насквозь, а былъ только припаянъ къ ней воскомъ. Воскъ, какъ извѣстно, далеко не можетъ служить для крѣпкой плотной сдѣлки, и Джонсонъ, поэтому, пропустивъ хоботокъ иглодержателя сквозь слюдовую, пластинку, припаялъ съ дру-



Концертная мембрана Джонсона.

гой стороны ея къ хоботку маленькую шайбочку. Прикрепленный такимъ образомъ хоботокъ, будучи въ то же время въ нѣсколько разъ тоньше хоботка въ обыкновенной мембранѣ, сообщаетъ пластинкѣ вибраци съ большей точностью. Далѣе, слюда имѣетъ свойство расщепляться на разрывѣ; въ эти расщелины попадаетъ воздухъ, и при сильныхъ колебаніяхъ, третьей и четвертой октавы получается сильный трескъ, выражающийся въ разныхъ металлическихъ призвукахъ, какіе мы замѣчали до сихъ поръ въ сильныхъ высокихъ нотахъ сопрано. Совершенно иное представляетъ собою слюдовая пластинка, применяемая въ мембранѣ Джонсона, вырубленная подъ давлениемъ нѣсколькихъ атмосферъ. Соотношеніе слоевъ тутъ получается компактное, и въ разрывѣ никакого расщепленія не видно. Такимъ об-

разомъ приготовленная слюдовая пластинка мембраны Джонсона значительно прочнее и очень долго служить не вызывая треска въ высокихъ регистрахъ пѣнія и инструментальной музыки. Но это еще не все преимущества „Монарха“; рупоръ „Монарха“, сдѣланный по модели Джонсона, имѣетъ основной единицей естественное соотношеніе діаметра человеческого горла у его диафрагмы къ діаметру открытаго рта. На это, опредѣленіе одинъ изъ профессоръ-техниковъ указалъ Джонсону, и произведенные опыты вполне оправдали тѣ ожиданія, которыя высказывалъ этотъ профессоръ. Основная единица, данная самой природою, въ рупорѣ продолжена до раструба; такая-же основная единица послужила созданію концертнаго рупора.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Г. Р.

Рекомендуемая пластинки для граммофона.

Изъ числа артистовъ и въспухъ для граммофона, А. М. Давыдовъ, какъ весьма интеллигентный человекъ, наиболѣе знакомъ съ техническими свойствами записки настолько примѣнилъ къ нимъ, что за послѣднее время всѣ пластинки, выходящія въ его исполненіи, отличаются наибольшей силой передачи, причемъ сохранился колоритъ его голоса и необходимая мягкость. Пластинки съ записью голоса А. М. Давыдова находятъ спросъ не только въ Россіи, но даже и въ такихъ центрахъ Западной Европы, какъ Парижъ и Лондонъ. А. М., несмотря на его молодость (ему около 32 лѣтъ) 10 лѣтъ находится на сценѣ; свою карьеру онъ началъ въ комической оперѣ, въ послѣдствіи перешелъ на частную оперную сцену и участвовалъ почти во всѣхъ лучшихъ оперныхъ антрепризахъ южныхъ городовъ Россіи, гдѣ его случайно услышалъ режиссеръ С. П. Императорской оперы, результатомъ чего и явилось приглашеніе А. М. на Императорскую сцену. А. М. Давыдовъ



А. М. ДАВЫДОВЪ

Артистъ Императорской Русской оперы.

отличается феноменальною музыкальною памятью, весьма точною интонаціею и законченностью фразировки, большимъ диапазономъ и вообще заслуженно, поэтому, пользуется высшимъ положеніемъ и любовью публики.

Пластинки съ записью голоса А. М. Давыдова рекомендуютъ особому вниманію читателей и, помѣщая въ кѣ списокъ существующихъ, по мѣрѣ выхода новыхъ, дадимъ про- юльце.

- 22160 Ариэло, изъ оперы „Карменъ“ Бизе.
- 22061 Ариэло Рихарда, изъ оперы „Бальмастарль“.
- 22062 Романсъ Дубровскаго, изъ оперы „Дубровскій“ Пашравника.
- 22064 Ницал, изъ оперы „Берашке“
- 22066 „Прости, небесное созданье“ изъ оперы „Никовай лама“ Чайковскаго.
- 22497 „Смѣйся, панцы“ изъ оперы „Панцы“ Дюпювалло.

Либретто пьесъ, исполненныхъ на граммофонъ.

22453. ФИМЫНЪ РОЖДЕСТВА, АДАМА.

Вотъ полночь бьетъ
 Нашъ часъ освобожденья,
 Когда Христосъ сошелъ на землю къ намъ,
 Чтобъ искупить грѣхъ нашего рожденья
 И гнѣвъ Отца смягчить, страдая Самъ.
 Трепещетъ мръ: въ надеждѣ на спасенье
 Онъ ждетъ Того, Кто Богомъ возвѣщенъ,
 Въ прахъ предъ Творцомъ,
 Онъ вѣснѣ дарить прощенье.
 Христосъ, Христосъ, святой мольбѣ вселенн!

22710. „ЛЮБОВЬ“.

(Романсъ Врангеля).

Исп. А. М. Давыдовъ (малая пластинка).

Любовь-мечта, любовь-мгновенье.
 Звѣзда, блеснувшая вдали,
 Любовь-волшебное видѣнье
 Тоской измученной земли.
 Любовь — восторгъ предъ яркимъ свѣтомъ,
 Лучъ-рая въ сумракъ молчаль.
 Лишь тотъ былъ счастливъ въ мнръ атомъ,
 Кто былъ любимъ и кто любилъ...

22460. „ПРОСТИ, НЕБЕСНОЕ СОЗДАНЬЕ“.

(Арія Германа изъ оп. Пиковая Дама).

Исп. А. М. Давыдовъ (малая пл.).

Прости, небесное созданье,
 Что я нарушилъ твой покой,
 Прости, но страстно не отвергай признанья,
 Не отвергай съ тоской!
 О, пожалѣй, я умирая,
 Несу къ тебѣ мою мольбу:
 Взгляни съ высотъ небесныхъ рай
 На смертную борьбу
 Души, истерзанной мученьемъ
 Люви къ тебѣ, о, сжалясь,
 И духъ мой лаской, сожалѣньемъ,
 Слезой твоей согрѣй!
 Ты плачешь! Ты?
 Что значать эти слезы?
 Не гошишь и жалѣешь?
 И жалѣешь!
 Благодарю тебя,
 Благодарю тебя!

22708. „У НОГЪ ТВОИХЪ“.

(Романсъ Блѣхмана).

Исп. А. М. Давыдовъ (малая пл.).

У ногъ твоихъ съ мольбой
 Сложилъ я счастья цвѣты,

У ногъ твоихъ я преклонить
 Желать свои мечты;
 У ногъ твоихъ я самъ лежалъ,
 Какъ рабъ передъ царицей
 У ногъ твоихъ я счастья ждалъ.
 Люби палимъ огнемъ,
 У ногъ твоихъ душой лѣтъ.
 Волшебный мнръ нашелъ
 У ногъ твоихъ, я, рабъ, влады
 Царицей сладкихъ сновъ!

№ 22517. „ОТЧЕГО“

Ром. Чайковского, (сл. Мей).

Исп. А. М. Давыдовъ (пл. грандъ).

Отчего поблѣднѣла весной
 Пышноцвѣтная роза сама?
 Отчего подъ зеленой травой
 Голубая фиалка цвѣта?
 Отчего такъ печально звучитъ
 Пѣсня иттики, песнѣ въ небеса?
 Отчего надъ лугами виситъ
 Погребальнымъ покровомъ роса?
 Отчего въ небѣ солнце съ утра
 Холодно и темно, какъ зимой,
 Отчего и земля вся сыра
 И угрюмый могилы самой?
 Отчего я и самъ все груститъ
 И болѣзненный день ото дня?
 Отчего, о скажи мнѣ скорѣй,
 Ты, покинувъ, забыла меня?

№ 22088. „ТАЙНА“.

(Ром. Тости)

Исп. А. М. Давыдовъ (пл. грандъ).

Сердце мое болитъ, исходить кровью,
 Смерти не долго мнѣ придется ждать;
 Недугъ ужасный мой зовутъ любовью,
 Но тайны своей никому не хочу сказать.
 Какъ лучъ свѣта, мнѣ жизнь всю озарить
 Безграничная любовь святая моя:
 Вотъ она приходитъ, а сердце ность
 И радостно такъ бьется, хотъ плачу, да плачу и!
 Не обольщалъ я себя надеждой,
 Тайну въ сердцѣ хранилъ я такъ глубоко,
 Что даже если смерть сомкнетъ мнѣ вѣжды,
 Не будетъ знать, какъ любилъ я ея!
 Какъ-бы къ ней хотѣлось протянуть мнѣ руки
 И прошептать, что страстно я ее люблю,
 Но на устахъ замираютъ эти звуки,
 Разомъ кровь хлѣбеть, и опять молчу,
 Я все молчу!

ХРОНИКА.

→ При описаніи различных необыкновенных происшествій съ граммофономъ, а въ особенности случаевъ какого либо его полезнаго примѣненія, большинство сейчасъ же подозреваетъ рекламу, а между тѣмъ это далеко не такъ. Мы получили очень интересное сообщеніе отъ лица, совершенно непричастнаго къ граммофонной торговлѣ. Въ м. Александровскѣ у одной женщины умерло отъ скарлатины 2-ое дѣтей, и не успѣла она примирится съ постигшемъ ее горемъ, какъ ее ожидалъ новый ударъ судьбы: убили ея мужа. Это такъ на нее подѣйствовало, что она впала въ крайнее нервное состояніе, отъ котораго ни какъ не могла отдѣлаться. Она чувствовала, что если бы заплакала, то ей стало бы легче, но слезъ не было. Въ поискахъ за облегченіемъ несчастная женщина пошла къ сообщившему намъ этотъ случай, прося послушать пошью машину. После того, какъ Собинодъ спѣлъ: „Куда, куда вы удалились“, слезы хлынули изъ ея глазъ, и она бросилась благодарить хозяина граммофона.

→ Въ Тифлисъ поднято цѣлое гоненіе на граммофоны. Мѣстный полицмейстеръ ограничилъ игру на этомъ инструментѣ определенными часами и примѣняетъ къ таковой статью о нарушеніи общественной тишины: 29-ую и 38-ую; эти ограниченія пришлись очень по вкусу мѣстнымъ музыкантамъ, такъ какъ ихъ повсюду сталъ вытѣснять граммофонъ. Въ самомъ дѣлѣ, къ чему приглашать посредственныхъ пѣвцевъ и музыкантовъ, когда можно купить дешевый граммофонъ, и пластинки, наигранныя и напѣтыя лучшими туземными сазандарями, какъ: напр. Марди, Михана, Агскера, Арселâ, Ованеса и проч.

→ Допотопная тяжелая шарманка отжила свой вѣкъ, и на улицахъ уже появляются граммофоны. Число граммофонщиковъ весьма значительно; желающимъ даются концерты на домахъ, а въ газетахъ появляются объявленія о прокатѣ аппаратовъ. Скоро, кажется, настанетъ время, когда немѣннѣе граммофона будетъ оригинальностью въ погонѣ за ней въ Петербургѣ 2—3 трактира безъ кражкихъ напитковъ, выставили на окнахъ плакаты „безъ граммофона“.

→ Появились аппараты для практическаго примѣненія магнитной записи, такъ называемые телеграфоны, (см. статью Союзъ свѣта и звука), но въ виду ихъ страшной дороговизны, они врядъ ли найдутъ большое распространеніе. Цѣны ихъ отъ 500 до 1000 марокъ. (отъ 250—500 р.). Одно изъ практическихъ достоинствъ телеграфона, это возможность соединенія его съ телефономъ. Благодаря ему, можно записать весь телефонный разговоръ, и подобная запись можетъ служить документомъ при разныкъ торговыхъ недоразумѣніяхъ.

→ Въ хут. Малиновомъ, подъ Чугуевымъ, произошелъ слѣдующій курьезъ, напугавшій не на шутку его жителей. Одинъ шутникъ отправился на ближайшій огородъ и помѣстивъ въ находившееся тамъ пугало заведенный граммофонъ.

Шутникъ помѣстился неподалеку отъ пугала въ кустахъ и провелъ веревку къ граммофону, за которую стояло только дернуть, чтобы пугало запыло.

Терпѣливо дождавшись того времени, когда проходила какая-то старуха, онъ дернулъ за веревку, и пугало запыло. Обѣня себя крестнымъ знаменіемъ, испуганная старуха бросилась бѣжать. Сейчасъ же сбѣжались крестьяне съ дубинами, топорами и вилами, но никто не рѣшился идти противъ вражьей силы.

Несмотря на то, что шутка впоследствии разъяснилась, очень многія крестьянки до сихъ поръ не оставляютъ мысли, что это — проделки нечистой силы.

→ Московская фабрика пластинокъ Рихарда Якоба открываетъ свой складъ въ С.-Петербургѣ. Пластинки этой фабрики есть ординарныя и двойныя — записанныя съ двухъ сторонъ, но выпускаются безъ обозначенія исполнителя; нашей публикѣ, для которой имя артиста часто представляетъ весь интересъ, врядъ ли это понравится.

→ Музыкантъ-кавказецъ г. Араксянцъ, объѣхавъ кубанскую область, Кутаисскую и другія губерніи, собралъ до полутора ста народныхъ восточныхъ пѣсень и напѣвовъ, занесъ ихъ на фонографъ и теперь готовитъ изданіе.

→ Сотрудникъ одного изъ сельско-хозяйственныхъ журналовъ — Птицеводъ, который просилъ не сообщать его фамиліи до окончанія опытовъ, пробуетъ примѣнить фонографъ для съюза цыплятъ, выведенныхъ инкубаторомъ. Дѣло въ томъ, что цыплята, не слыша голоса матки, въ первое время плохо собираются къ корму, и озбнувъ, не идутъ подъ искусственную матку, которая, какъ извѣстно, представляетъ изъ себя по большей части полосу подвѣшеннаго сукна. Трудность этого опыта заключалась въ невозможности записи голоса курицы, пришлось обратиться къ имитатору, что конечно, нѣсколько усложняетъ дѣло. Тѣмъ не менѣе большинство опытовъ прошло блестяще, въ особенности призывъ къ корму: цыплята все поняли очень скоро, и лишь только пускали фонографъ, они бросались въ сторону голоса и начинали клевать нарубленныя яйца насыпанныя у аппарата.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Подписчику № 135. Подробности объ аппаратахъ. Васъ заинтересовавшихъ, найдете въ статьѣ „Свѣтъ и звукъ“, а о 2-мъ въ хроникѣ. Вашъ анкетный вопросъ — дополненія, которыя устранимы только отчасти. Двухсторонній каталогъ Граммофоннаго Об-ва содержитъ нѣсколько тысячъ NN изъ которыхъ 24 всего количества извѣсть лишь мѣсяцъ интересъ. Въ Петербургскомъ складѣ Граммофонъ есть пластинки съ иностранной записью очень приличнаго качества, да, сказать по правдѣ заграничныя артисты все же обладаютъ лучшей дикціей, чѣмъ наши, и потому это особенное счастье — получить плохія иностранныя пластинки вѣроятно, медвѣжьей услугой окладитъ. Вашему анкетному заманчивы названія, а ими вовсе руководителю не надо, будьте положитесь на компетентность склада К. Г. Граммофонъ, и просто. Дать лишь указаній общаго характера, предоста- вить имъ возможность ознакомиться съ каталогомъ.

Вашиндѣ гор. Митрополитъ. Подписчикъ Вашъ правъ, но, намъ кажется, Вамъ вѣроятно понадобится, какъ бы не расщербку, такъ какъ иногда можетъ потребоваться подобная удобность.

А. Корня. А — сък. Не желая оскорбить уважаемаго Вами артиста, не ставимъ его имени, но, какъ это ни странно, а пластинки его одиѣ изъ пластинъ, одна изъ нихъ въ складахъ есть незначительная, и Вашему горю пока помочь нельзя: лишь только будетъ новая запись и быя Вашего имени немедленно сообщимъ. О чембратъ рекордъ смотрите въ № 3, помимо этого сообщимъ се узнать, такъ какъ она изъ некоторыхъ вещей не забывима.

Н. Крылову Мценскъ. Для того чтобы только выходящая хоронія, нужно стараться аппаратъ бѣже, къ нему по не у клавишъ, какъ это часто приходится видѣть, а работу противъ открытой крышки, при слѣдующемъ положеніи *ручки и пластины*, тогда звуки, отражаемыя крышкою, будутъ прямо въ рупоръ, но надо быть осторожнымъ, такъ какъ роль въ аккомпаниментѣ долженъ играть второстепенную роль.

СКЛАДЪ ИЗДЪЛІЙ
КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.



Спб., Пассаажъ, 32-34. Адресъ для телегр.: „ФОНОСЪ“. Телеф. № 511.

**ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ПониЖЕНІЕ ЦѢНЪ
НА ГРАММОФОНЫ**

Фабрика уведомила насъ о томъ, что въ виду колоссальнаго оборота, достигшаго въ Россіи 3.000.000 рублей въ теченіе одного года, она предоставляетъ нашей фирмѣ, побившей рекордъ оборота въ Петербургѣ, **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЯ** оптовыя цѣны.

Это обстоятельство дастъ намъ возможность понизить цѣны и для нашихъ кліентовъ.

**Концертныя
Граммoфоны
„Монархъ“.**

вмѣсто 125 р. — 75 руб.



**ПЬЕСЫ ДЛЯ
ГРАММОФОНА**

Получены въ большомъ выборѣ, самыя разнообразныя номера пѣнія и оркестровъ русскаго и иностраннаго репертуаровъ. Пластинки русскаго репертуара въ исполненіи артистовъ русскіи оперы и оперетки: Шалляпина, Фигнера, Тартанова, Давыдова, Собинова; Сѣверскаго, Архангельскаго и друг. и г-нъ Медеи Фигнеръ, Михайловой, Вальцовой, Раисовой и др.

Старыя пьесы принимаются въ обмѣнъ на новыя, малыя по расцету — 50 к., большія по 1 руб.

Аппараты прежнихъ типовъ, при обмѣнѣ на граммoфоны послѣднихъ выпусковъ, принимаются въ половинѣ ихъ прѣсъ-куррантной настоящей стоимости.

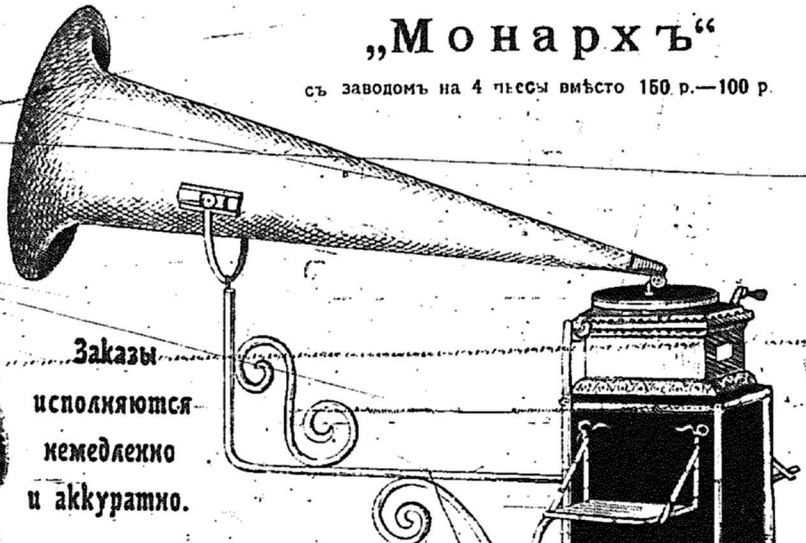
„Монархъ“

съ заводомъ на 6 пьесъ вмѣсто 175 р. — 125 р.

- № 6-й „Универсаль“ конц. съ мембраной Джонсона вмѣсто 80 руб. 50 руб.
- № 5-й „Стандартъ“ вмѣсто 50 р. 38
- № 5-й съ конц. мембраной Джонсона 48
- То же съ большимъ рупоромъ 60
- Концертныя мембраны 10, 12 и 15
- Новость! Малый коч. рупоръ, примѣни- мый къ каждому аппарату 20

„Монархъ“

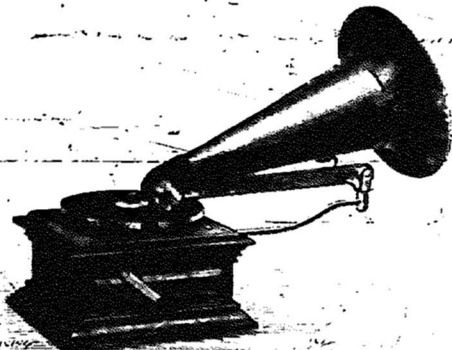
съ заводомъ на 4 пьесы вмѣсто 150 р. — 100 р.



Заказы

исполняются
немедленно
и аккуратно.

Товаръ высылается съ наложеннымъ платежемъ по полученіи задатка. Упаковка и пересылка аппаратовъ на всѣ станціи желѣзныхъ дорогъ въ Европ. Россіи производится за счетъ склада.



**Концертныя рупора
Джонсона**

послѣднее усовершенствованіе въ граммoфонѣ. Рупора эти поразительно улучшаютъ и усиливаютъ звукъ. Получается впечатлѣніе, что поетъ живой человѣкъ.

Концертныя рупора вмѣстѣ съ изящными подставками, отъ 60 руб. На колонкѣ — отъ 25 р. То же съ граммoф. аппаратомъ, отъ 100 р.

Спб., Пассаажъ, 32-34.

Корреспонденцію просятъ адресовать на имя заведующаго складомъ

проф. **И. П. РАПГОФЪ.**

Иллюстрированныя каталоги и списки пьесъ высылаются и выдаются бесплатно.

