

Граммофонъ и фонографъ

№ 13.

Апрѣль 1903 г.

Годъ II.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 р.; на одинъ мѣсяцъ 25 коп. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб.: Пушкинская, 13) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Подписываться можно на всѣ сроки не иначе, какъ съ 1-го числа каждаго мѣсяца и не далѣе, какъ до конца года. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать номеръ подписаннаго билета, а иногороднихъ — прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ для напечатанія въ журналѣ „Граммофонъ и Фонографъ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку печати (въ 1/4 ширины строки) — 1 руб. (впередъ текста) и 75 коп. (на ост. страниц).

СОДЕРЖАНІЕ: Теорія рупоровъ; Нижегородская ярмарка; Способъ леченія глухоты; Фонографъ или поддѣлка граммифонныхъ пластинокъ; Стихъ „Мой вѣрный другъ“; Хроника; Сонетъ новой французской записи; Объявленія.

Отъ Коммерческаго Отдѣла ЖУРНАЛА.

Симъ извѣщаемъ всѣхъ подписчиковъ, что помѣщеніе редакціи находится нынѣ **Пушкинская ул., 13, кв. 1.**

Вмѣстѣ съ симъ увѣдомляемъ о томъ, что редакція по прежнему исполняетъ порученія подписчиковъ, въ смыслѣ выбора удачныхъ пластинокъ, аппаратовъ, рупоровъ и проч.

По причинамъ не подлежащимъ оглашенію, бывшій конторщикъ **М. П. Зайкинъ** уволенъ изъ состава служащихъ, и никогда, какъ и теперь довѣренности отъ редакціи не имѣлъ и не имѣетъ.

Издательница журнала **Л. Н. Шенцъ.**

Теорія рупоровъ.

Мы отложили опыты съ ребиковскимъ рупоромъ до слѣдующаго раза и можемъ констатировать фактъ, что рупоръ, принимаемый В. И. Ребиковымъ, очень немногими отличается отъ рупора Раиффа. Въ рупоръ Раиффа мы имѣемъ возможность принимать какую угодно мембрану, тогда какъ при граммофонѣ и рупорѣ Ребикова, приходится принимать только его мембрану, которая, вѣстакъ сказать, значительно хуже мембраны Джонсона. Ящики ребиковскаго граммофона изготовлены въ багетной фабрикѣ Гофмана и не отличаются изящностью выдѣлки, несмотря на то, что за нихъ уплачивается много денегъ.

Рупора В. И. Ребиковъ возмѣшалъ желаніе изготовлять путемъ гальванопластики. Каково было изумленіе фантазирующаго изобрѣтателя, когда эти рупора оказались не только хуже кованыхъ или тянутыхъ, но даже дороже послѣднихъ.

Что тутъ оставалось дѣлать?

Надо бѣжать за границу. Анось тамъ рупора изготовляются дешевле.

Сказано—сдѣлано.

В. И. Ребиковъ послѣ долгихъ исканій нашелъ во Франціи фабрику, которая изготовляетъ эти рупора, по его модели, за 11 франковъ, тогда какъ въ Петербургѣ они обходились въ 16 рублей.

И чего было огорчать горючить, для того только, чтобы убедиться, что изготовленіе граммофоновъ въ Россіи невыгодно. Это легко было бы догадаться по примѣру часовъ-будильниковъ. Граммофоны по своей конструкціи составляютъ простой часовой механизмъ, съ тою лишь разницею, что пружина граммофона значительно сильнѣе пружины среднихъ часовъ. Тому сообразно зубчатые колеса граммофона имѣютъ косую нарезку и во избѣжаніе шума, одно изъ колесъ сдѣлано изъ фибры. Несмотря на простую конструкцію механизма, слѣдуетъ обратить вниманіе на весьма точную сборку, необходимую въ каждомъ часовомъ механизмѣ. При такихъ условіяхъ граммофонъ функционируетъ ровно, не вызывая колебанія звука и фальши.

Но, какъ мы уже замѣтили въ предъидущихъ статьяхъ, качество звука, его красота, колоритность, тембръ—зависятъ главнымъ образомъ отъ мембраны, тогда какъ сила, интенсивность и ясность въ болѣе большой степени зависятъ отъ конструкціи рупора.

Мы убѣждены въ томъ, что въ конструкціи рупора еще не сказано послѣднее слово, но рупоръ Rx. во всякомъ случаѣ наилучшій изъ рупоровъ, когда либо появившихся въ продажѣ.

(Продолженіе слѣдуетъ).



Нижегородская ярмарка.

Граммофоны на Нижегородской ярмаркѣ занимаютъ далеко не послѣднее мѣсто. Въ настоящее время въ Нижнемъ торгуютъ 5 фирмъ. Тутъ есть «Агентство Общества Граммофоновъ въ Россіи», вѣтское «Представительство Об-ва Граммофоновъ въ Россіи», по-дальше въ мизерной лавчкѣ со всякими хламомъ «Главное Представительство Граммофоновъ» и т. д.

До чего только не доходитъ развязность некоторыхъ шарлатановъ. Мало того, что пластинки доморощенныхъ страпуновъ продаются по 40 к. въ розницу, даже граммофоны не побоялись мошенническихъ трансформаций.

Въ ящики, изготовленные въ Замоскворѣчьи выдаются механизмы отъ устарѣлыхъ 5 №№ и продаются въ розницу по 35 р. съ московскою концертною мембраною, по внѣшнему виду очень схожую съ мембраной Джонсона. Такіе трансформированные граммофоны некоторые торговцы сплавляютъ подъ названіемъ «Монархъ».

Но верхъ безперемонности обнаружилъ одинъ московскій торговецъ, объявляя, что онъ продаетъ двухпружинный Монархъ за 40 р., а съ 3-мя пружинами за 50 р. Мы очень изумились такой дешевизною и прямо изъ любопытства пожелали познакомиться съ этими дешевыми аппаратами.

Каково же было наше изумленіе, когда прикащикъ развязно открывъ ящикъ и мы внутри на стѣнѣ ящика увидѣли два гвоздика, на которыхъ висѣло по одной пружинѣ.

— Какой-же это трехпружинный «Монархъ»,—спросилъ мы, прикащика.

— Такъ точно-съ, тутъ три пружины, это такъ всегда дѣлается. Какъ только одна лопнетъ, другая встанется, а другая лопнетъ третью встанетъ.

— Да вѣдь мы не пружины нужны, а продолжительность игры, безъ вторичнаго завода.

— Чего же долѣе, напрасно изволите сумлеваться. Въ другую лавку пойдете—переплатите, тамъ вѣдь кругомъ жида торгуютъ и этотъ самый же товаръ въ тридорога продаютъ. Вотъ не угодно-ли.

Съ этими словами прикащикъ вынимаетъ изъ картоннаго футляра мембрану.

— Вотъ эту мембрану жида продаютъ за 15 рублей, мы ее Вамъ продадимъ за 5 рублѣй, да еще въ поясъ поклонимся и чайкомъ побалуемъ. А все это потому, что у насъ крестъ-на шеѣ настоящій христіанскій. А вотъ, Вы господа, покупатели за всегда въ большой паровите магазинъ идти. Ну и переплачивайте. Вѣдь большой-то магазинъ не шутка окупить. Должны же они выручить и хозяина оправдать. Ну и дерутъ съ живыхъ и мертвыхъ.

— Это все такъ, а Вы лучше сыграйте-ка на этой мембранѣ, тогда и видно будетъ.

Раздалось сильное шипѣніе, вырвались хрипящія и шипящія звуки.

— Довольно, довольно, такой мембраны мы даромъ не надо. А «Нитоны» у Васъ нѣтъ?

— Какъ нѣтъ. Неудовольно-ли?

Прикащикъ полѣзъ за прилавокъ и достать старую

Способъ леченія глухоты.

Способъ д-ра Урбанчика (Urbantschitsch), имѣющаго поликлинику ушныхъ болѣзней въ Вѣнѣ основанъ на упражненіи слуха въ отгадываніи рѣчи. Это такъ сказать воспитаніе слуха.

Начинаютъ леченіе съ того, что врачъ громко и прямо въ ухо больному произноситъ какую-нибудь гласную букву однимъ и тѣмъ же тономъ и повторяетъ эту гласную по нѣсколько разъ въ день. На слѣдующій день произносится другая гласная. Такимъ путемъ больной мало по малу привыкаетъ ко всѣмъ гласнымъ. Затѣмъ врачъ приучаетъ его къ легкимъ словамъ и наконецъ къ общепотребительнымъ короткимъ фразамъ, выкрикивая ихъ въ ухо больного. Результаты такого леченія, основанные на воспитаніи слуха, по словамъ Урбанчика, удовлетворительны. Но самый способъ требуетъ конечно громаднаго терпѣнія какъ со стороны врача, такъ и пациента.

Всѣ трудности леченія глухоты по способу Урбанчика могутъ быть устранены, если естественный человѣческій голосъ будетъ замѣненъ искусственнымъ, то-есть, та-

мембрану «Нувельти», въ которую въ трехъ мѣстахъ оказались ввернуты винты.

Вотъ Вамъ «Нитона».

— Да какал же это «Нитона», гдѣ же тутъ М-ръ мембраны, гдѣ же фамилія профессора Рапгофа и гдѣ же его печатное удостовѣреніе, о которомъ мы читали въ «Новомъ Времени»?

— Да вѣдь за то мы то ее продаемъ за красненькую, а тамъ наискосокъ продаютъ, больше двухъ красненькихъ берутъ, да и приговариваютъ, что ихъ настояща. И черта въ ихъ свидѣльствѣ, вѣдь играетъ-то не свидѣтельство, а мембрана.

— Покажите-ка мембрану.

— Извольте.

— Да вѣдь винты-то тутъ бутфорскіе. Къ чему Вы ихъ тутъ придѣлали? Вѣдь ими регулировать нельзя. А гдѣ же пневматическія трубки?

— Вамъ и трубокъ и всякихъ винтовъ подай. Вы вѣрно сами торгуете граммофонами и Васъ къ намъ просто подослали критику наводить? Вишь тоже покупатели.

Мы посѣщали выйти въ лавочки.

— «Шантрапа»,—крикнулъ намъ вслѣдъ развязный прикащикъ.

А кругомъ стояла толпа ротозѣевъ, снова въ разношники, а съ трехъ сторонъ раздавались звуки граммофоновъ, стремившихся въ конкурентной натурѣ перефорсать другъ друга.

нимъ, какимъ онъ является въ фонографѣ, графофонѣ, граммофонѣ и т. д.

Эти соображенія навели Дюссо (женевскаго физика) на мысль создать аппаратъ, увеличивающій глухоту. Этотъ аппаратъ называется микрофонографомъ.

Въ русской медицинской литературѣ этотъ аппаратъ впервые былъ описанъ въ краткѣ д-ромъ В. К. Панченко. («Журналъ Современная Медицина и Гигіена», за 1897 годъ), который видѣлъ его въ Парижѣ въ лабораторіи извѣстнаго физиолога Лаборди.

Микрофонографъ Дюссо (Dussaud) состоитъ изъ 2-хъ приборовъ: 1) микрофонографа-репетитора, и 2) микрофонографа-записывателя. Въ сущности это комбинація телефона съ фонографомъ.

Репетиторъ представляетъ горизонтальный цилиндръ, приводимый въ движеніе часовымъ механизмомъ. На цилиндръ наворачотенъ восковой снертосъ, отпечатки на которомъ производится регуляторомъ.

Особый механизмъ перемагничиваетъ полосу оболочку, снабженную тупымъ закругленнымъ стилетомъ. На этой оболочкѣ укреплѣнъ особый небольшой микрофонъ, снабженный микрометрическими винтами, пружинами и рычагами. Посредствомъ электрической батареи производится токъ, который проходитъ въ маленький особый микрофонъ (только что упомянутый) и въ рожекъ, построенный по типу, по которому вообще устроиваются рожки телефонныхъ аппаратовъ. Когда представляютъ рожекъ къ уху, то больному слышны слова, или музыкальныя пьесы, повторяемыя фонографомъ съ интензивностью, которую можно регулировать, вводя токѣ по 1—30 вѣтментовъ сѣрно-ртутныхъ Шаркеновской батареи.

Увеличивая постепенно силу тока, можно постепенно усилить интензивность словъ, или музыкальныхъ арій, такъ что нормальное ухо, выслушивая ихъ будетъ ощущать жесточайшія боли.

Дюссо назначилъ телефонный рожекъ для цѣлой массы всякаго рода глухихъ, одержимыхъ самыми разнообразными видами глухоты всевозможныхъ степеней. Регулируется аппаратъ такъ, что при надлежащемъ упражненіи и навыкѣ, глухой начинаетъ слышать, напримеръ, какой нибудь вальсъ, что обнаруживается въ томъ, что при исполненіи вальса микрофонографомъ, глухой выбѣгаетъ правильно тактъ ногою.

Этотъ микрофонографъ есть аппаратъ, увеличивающій силу слуха, подобно тому, какъ микроскопъ увеличиваетъ силу зрѣнія.

Каждый восковой цилиндръ микрофоно-

графа, не подвергаясь порчѣ можетъ повторить 10,000 разъ то, что на немъ запечатлѣно. После этого достаточно повернуть цилиндръ передъ особой пластинкой и выгравировать снова все, что угодно. Подобную операцію на каждомъ цилиндрѣ можно повторить 40 разъ. Значитъ любое слово можетъ быть повторено безъ поврежденія аппарата 400,000 разъ не вводя ни въ какія издержки. Въ Парижѣ каждый восковой цилиндръ стоитъ 2 франка.

Кромѣ того на каждомъ цилиндрѣ можно умѣститъ сотню словъ. При упорной глухотѣ вначалѣ леченія употребляется токъ Шарденовской батареей въ 30 элементовъ, а спустя нѣсколько мѣсяцевъ—въ одинъ элементъ.

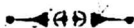
По словамъ профессора ушныхъ болѣзней д-ра Gell'a давно уже предчувствовалась такъ сказать возможность возникновенія у глухихъ способности анализировать звуки рѣчи. Много есть людей, у которыхъ способность слышать развита благодаря серьезному и тщательному воспитанію чувства слуха.

Во всякомъ случаѣ воспитывать слухъ легче при помощи микрофонографа Дюссо, чѣмъ надрывая постоянно свой голосъ усиленными криками.

Теперь перейдемъ къ граммофону.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Врачъ.



Изюграфокъ или поддѣлка граммофонныхъ пластинокъ.

Отчего изюграфонныя пластинки хуже пластинокъ Общества Граммофонъ въ Россіи?

Раньше, чѣмъ объяснить это явленіе, намъ придется познакомить читателей съ процессомъ записи для граммофона.

Звукъ запечатлѣвается черезъ посредство руцора на восковой пластинкѣ. Эта восковая пластинка является оригиналомъ. Съ этого оригинала путемъ гальванопластики получается матрица. Всякое нарощеніе путемъ гальванопластики требуетъ предварительной металлизациі. Но какъ производится эта металлизациа?

Существуетъ нѣсколько способовъ, изъ коихъ въ данномъ случаѣ примѣняется графитный способъ. Берется самый мелкій, какъ пудра, графитъ и путемъ пульверизатора на восковой оригиналъ наносится едва замѣтная пленка графита, разбавленного въ чистомъ спиртѣ. Спиртъ немедленно выдыхается, а графитъ является нейтральнымъ тѣломъ между воскомъ и нарощаемой красной мѣдью. Не будь этой графитной пленки было бы весьма трудно получить точную копію или негативъ.

Какъ мы уже говорили, съ воскового оригинала получается матрица, которую дѣлають чрезвычайно мас-

сивно, весомъ до 8, 10 и болѣе фунтовъ. Эта матрица служитъ формой для отливки и прессованія пластинокъ. Отливка происходитъ подъ давленіемъ 150 атмосферъ. Затѣмъ подъ внезапнымъ охлажденіемъ путемъ холоднаго обмыванія раскаленной матрицы, происходитъ сильное суженіе пластинки и она легко вынимается изъ формы. При этомъ охлажденіи, въ зависимости отъ величины пластинки, получается разница въ сравненіи съ оригиналомъ въ смыслѣ діаметра. Пластинка готовая всегда меньше оригинала, причемъ эта разница колеблется между одной десятой и цѣлымъ миллиметромъ.

Вотъ эта то разница и является причиной того обстоятельства, что пластинка всегда немного выше по своему строю чѣмъ оригиналъ. И этимъ объясняется также неувольная разница въ тембрѣ голосовъ съ сравненіемъ съ оригиналомъ, т. е. пѣвцомъ.

Избѣжать этого—невозможно. Къ тому же разница ужъ очень невелика.

Но какъ фабрикуются изюграфонныя пластинки?

Эта прискорбная контрафакція производится слѣдующимъ образомъ. Эти изюпаразиты не платя ни копѣйки артистамъ за ихъ художественное исполненіе преспокойно покупаютъ готовые пластинки Общества Граммофонъ въ Россіи и снимаютъ съ нихъ новую матрицу.

Не слѣдуетъ забывать, что тотъ незначительный шумъ, который въ настоящее время еще остался на граммофонныхъ дискахъ происходитъ отъ металлизациі оригинала. Дѣло въ томъ, что пульверизациа графитомъ ложится мелкимъ матомъ въ мельчайшія рейки тонкой спирали записи. Этотъ матъ происходитъ оттого, что измельченіе графита можетъ быть доведено только до нѣкотораго предѣла, почему сохраняется самая незначительная съ виду крупчатость. При всей незначительности послѣдней создается ридъ, хотя бы и очень мелкихъ препятствій для острія иглы. Это скользяніе иглы по мату реекъ производитъ тотъ неувольный шорохъ, который мы слышимъ въ оригинальныхъ пластинкахъ Общества Граммофонъ въ Россіи.

Съ пластинками Изюграфонъ шорохъ значительно усугубляется, а интонація, строй и тембръ звука рѣзко отличается отъ оригинала.

Происходитъ это по слѣдующей причинѣ.

Чтобы получить новую матрицу этимъ мастерамъ приходится брать пластинку Общества Граммофонъ въ Россіи и до нарощенія произвести металлизациа. Такимъ образомъ на уже существующій матъ пластинокъ наносится путемъ графита новый матъ. Этотъ новый матъ увеличиваетъ шумъ въ три или четыре раза и что самое главнѣе это то, что тонкая пленка графита мельчить записи; т. е. глубина линіи спирали становится площе, ибо эта пленка графита наполняя углубленія дѣлаетъ записи менше рельефной. Отъ этой уменьшенной рельефности и происходитъ преждевременная порча.

Затѣмъ, создаютъ новую матрицу, послѣдняя, какъ мы уже объяснили выше, не можетъ быть одинакова по размѣрамъ съ матрицей, снятою съ оригинала. Она

разнится и эта разница сказывается въ смыслъ результата воспроизведения. Но если принять во внимание, что вновь отлитыя въ эти уменьшенные матрицы пластинки при охлажденіи вновь уменьшаются, то разница эта достигается въ пластинкахъ Грандъ 1 1/2 миллиметра и болѣе. Разница интонаціи звука тѣсно связана съ разбѣромъ діаметра, а въѣсть съ интонаціей измѣняется тембръ голоса до неузнаваемости. Получается такимъ образомъ Федотъ, да не тотъ. Пластинка съ виду схожая съ оригинальными пластинками Общества Граммофонъ въ Россіи, въ этихъ копіяхъ имѣетъ во 1) больше шума отъ двойной металлизациі, 2) занылъ плоче, а потому менѣе прочна и быстро изнашивается, а въ 3) благодаря двойному охлажденію и естественному уменьшенію въ діаметръ, получается значительное искаженіе въ смыслъ тембра и колорита, не говоря уже о степени повышенія звука, чуть ли не на цѣлый тонъ.

И послѣ этого, несмотря на предостереженія Общества Граммофонъ въ Россіи эта злополучная компанія паразитовъ доразаетъ съ наглою жидовскою развязностью утверждать, будто у нихъ пластинки и лучше и прочнѣе оригиналовъ, благодаря какой-то ими изобрѣтенной новой массѣ.

Причемъ тутъ масса?

Если они взяли массу болѣе мягкой чѣмъ Общество Граммофонъ въ Россіи, то этимъ они еще болѣе усугубляютъ непрочность своихъ пластинокъ, но лишняго шума они все-таки устранить не могутъ. Въ оркестрѣ это менѣе замѣтно, но стоитъ вынуть пластинки, на которыхъ имѣются пѣжныя мѣста, съ тонкими нюансами въ пѣніи и разница получается уже колоссальная.

Мы получили письменныя замеченія отъ многихъ

клиентовъ изъ провинціи, которые возмущены подобнымъ развязнымъ обманомъ.

Неужели такая эксплуатация довѣрія публики и именъ артистовъ можетъ еще дольше продолжаться? Подобнымъ жидовскимъ посягательствамъ на довѣріе общества печатному слову, хотя бы и въ рекламѣ, долженъ быть положенъ пределъ.

Артисты Императорской Русской оперы прислали въ нашу Редакцію письма, которыя мы публикуемъ и печатаемъ въ слѣдующихъ номерахъ. Въ этихъ письмахъ артисты не безъ основанія называютъ эти пластинки апокригами. Это безусловно апокризмъ, такъ какъ на большинствѣ пластинокъ значится фамилія артистовъ, которыхъ положительно узнать нельзя, настолько они выходятъ въ искаженномъ видѣ. Артисты заявляютъ, мы не пѣли для К. Неографонъ. Какое право имѣетъ эта жидовская компанія афишировать наше имя и портить нашу репутацию, продавая насъ въ карикатурѣ, по которой насъ узнать нельзя. Въ Обществѣ Граммофонъ въ Россіи намъ платятъ деньги за наше артистическое исполненіе и тѣмъ не менѣе мы разрѣшаемъ этому Обществу продавать лишь тѣ пластинки, которыя у насъ вышли удачными. А тутъ явятся какіе-то проходимицы, снимаютъ съ хорошихъ нашихъ номеровъ плохія копіи, искажаютъ насъ и выставляютъ наше имя не только въ объявленіяхъ, но даже на пластинкахъ, вопреки нашему запрещенію.

Нетоуваніе артистовъ имѣетъ свою законную почву, почему они коллективно на дняхъ обращаются къ Градоначальнику города С.-Петербурга, съ просьбой воспретить печатаніе ихъ фамиліи, какъ въ объявленіяхъ, такъ равно и на самихъ пластинкахъ. Мы полагаемъ, что ходатайство артистовъ можетъ быть удовлетворено въ виду очевиднаго правонарушенія на основаніи закона о контрафакціи и апокризахъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Мой вѣрный другъ.

Либретто № 6920.

Къ забавамъ суетнаго свѣта
Въ моей душѣ влеченія нѣтъ.
Я, какъ монахъ-анакоретъ,
Не выхожу изъ кабинета...
Быть можетъ, скажутъ—мизантропъ,
Иль меланхоликъ-одинадцый,
При жизни прятчущійся въ гробъ...
Пусть такъ—я не сержусь ни мало,
Но, если спросить „почему?“
И какъ не скучно одному
Безъ смѣны быстрой впечатлѣній,
Безъ музыки, безъ развлеченій
И безъ друзей?—вотъ мой отвѣтъ:
Мнѣ надобѣль фальшивый свѣтъ,
А дружба... право, межъ людей.
Такъ мало искреннихъ друзей;
И въ дружбѣ такъ всегда бываетъ:
Одинъ царить, другой страдаетъ...
Нѣтъ, и друзья надобѣаютъ.
Къ тому же надобно уметь

И фамильярности терпѣть;
Сегодня „Вы“,—потомъ
Черезъ мѣсяць деньги занимаетъ,
А годъ прешелъ, и затѣваетъ
Съ супругой вашей адюльтеръ...
Начнетъ обѣдать безпрестанно
И въ свѣтъ сплетничать и лгать,
Когда вы ваниты мѣшаетъ...
Нѣтъ, словомъ, какъ оно ни странно,
Но только лучше изъ людей
Не выбирать себѣ друзей.
Собака, кошка, что хотите,
Хоть безсловесные друзья,
Но лучше ихъ вы заведите.
Иль заведите то, что ятъ.
Вѣдь, если рѣчь о развлеченіи,
Весельи, музыки и пѣніи,
То въ одиночествѣ моемъ.
Я не совѣмъ одинъ на свѣтѣ.
Въ моемъ рабочемъ кабинетѣ
Всегда при мнѣ, всегда вдвоемъ
Есть лучший другъ мой и пріятель.
И мой присяжный развлекатель.
Онъ весельчакъ раг profession

ХРОНИКА.

●● За послѣднее время въ Петербургѣ появилось немало неприванныхъ изобрѣтателей, изощряющихся въ повтореніи звуковъ. Еще въ началѣ 1899 года А. А. Бурхардъ дѣлалъ попытки играть съ двумя рупорами, съ двумя мембранами на одномъ и томъ же граммофонѣ. Но такъ какъ подобный способъ игры на практикѣ оказался малоудобнымъ, то планъ ввести два рупора бросилъ. Затѣмъ въ началѣ 1901 года Фредъ Гейсбергъ въ Лондонѣ сдѣлалъ приспособленіе двухъ рупоровъ къ одной діафрагмѣ, причѣмъ рупоръ былъ приделанъ съ одной и съ другой стороны путемъ особыхъ каучуковыхъ трубокъ идущихъ отъ мембраны. Къ одной и той же слюды съ двухъ сторонъ было приклеено два иглодержателя, соединившихся въ одно отверстіе для иглы. Звукъ получился сильный, но чрезвычайно шумный. Затѣмъ Фредъ Гейсбергъ попробовалъ соединить двѣ мембраны съ двумя слюдыми пластинками на одинъ иглодержатель, но и эта попытка оказалась праздною затѣей, а потому была брошена талантливымъ инженеромъ, хорошо сознававшимъ тщету подобныхъ новшествъ. Нѣсколько позже, въ началѣ прошлаго года, въ К. Граммофонъ явился изобрѣтатель съ концертной мембраной Джонсона и съ двумя рупорами, приклеенными съ обѣихъ сторонъ. Мембрана была при этомъ поставлена не въ томъ положеніи какъ обыкновенно, а поперекъ диска, а рупора подвѣшены, какъ это практиковалось у фонографа. Но и тутъ звукъ хотя и усиливался, но получался некрасивый, въ смыслѣ колорита.

●● Нѣсколько недѣль тому назадъ «Петербургская Газета» оповѣстила міръ о якобы сдѣланномъ откры-

тіи г. Волкова, въ которомъ также говорилось о двухъ рупорахъ, объ усиленіи звука, о необычайномъ результатѣ—словомъ повторилось все то, что не разъ нами было слышано при подобныхъ попыткахъ. Какъ мы узнали изъ вѣрныхъ источниковъ этотъ г. Волковъ метранажъ «Петербургской Газеты», а потому насъ нисколько не удивляетъ, что г. Волковъ могъ не знать о своихъ неудачныхъ предшественникахъ по обной же затѣи. Странно однако то, что до сихъ поръ, кромѣ сотрудника «Петербургской Газеты» никому не удалось услышать это гениальное изобрѣтеніе.

Новый французскій репертуаръ.

- | | | |
|-------|---------------|--|
| 35510 | Grieg (piano) | An printemps. |
| 35509 | " | Papillon. |
| 35513 | " | Гангаръ (маршъ норвежскихъ крестьянъ). |
| 35516 | " | Humoresque. |
| 35517 | " | Норвежскій кортежъ. |
| 35514 | " | Menuet. |
| 35515 | " | Свадебный день въ Troidhan.] |
| 35512 | " | Часть финала сонаты № 7. |
| 35511 | " | Воспоминанія op. 72. |
| 35506 | Пиньо (рояль) | Pongo (Веберъ) Serenade (Луно). |
| 35509 | " | II Rapsodie. |
| 35505 | " | " (республиканской гвардіи). |
| 30327 | Увертюра | Si j'étais roi—Adams |
| 30329 | Попури изъ | корневильскихъ колоколовъ. |
| 30310 | Фантазія на | мотивъ op. Марта. |
| 30328 | Фантазія на | мотивъ «Дочь Тамбуръ Мажора (Оффенбаха). |

И превосходно одаренъ:
Онъ прямо—чудный собесѣдникъ:
Болтаетъ, рѣчь произнесетъ,
Какъ настоящій проповѣдникъ
И восхитительно поетъ.
Онъ обладаетъ чуднымъ духомъ
И можетъ вамъ единымъ духомъ
Хотѣ сотню пьесъ пропѣть подрядъ.
Изъ опереттъ куплетовъ рядъ,
Романсовъ, арій, речитативовъ...
Онъ знаетъ тысячи мотивовъ
На всѣ лады и, наконецъ,
Онъ переимчивъ, какъ скворецъ.
По части разныхъ имитаций.
Онъ, какъ никто передаетъ,
До самыхъ тонкихъ интонацій,
Какъ Фигнеръ Ленскаго поетъ
И также до беретъ свободно,
И Вяльцеву изобразить
И Шарпантье и что угодно:
И вѣтра вой и звонъ ручья
И громъ и трели соловья,
Звонкомъ трамвая, стаей блеянье,
Сверчка за печкой стрекотанье

И караулъ вамъ прокричитъ...
Сыграетъ вальсъ, какъ Падурьяно,
Не то тоссеаи на фортецяно,
А не хотите,—замолчитъ,
Тотчасъ, какъ рыба онѣмѣетъ.
Онъ деликатенъ и умѣетъ
Всегда съ достоинствомъ молчать,
Когда вамъ можетъ помѣшать.
Ну, словомъ, другъ мой... Но, однако,
„Да кто же этотъ виртуозъ,
И гдѣ зарыта здѣсь собака?“
—Васъ ужъ вертится вопросъ...
„Коль это все не набылица,
То что же онъ за существо?“
Кто: человекъ онъ, звѣрь или птица
Иль, можетъ быть, вѣрнѣй всего—
То вундеркиндъ феноменальный?..
Скажите, наконецъ, кто онъ,
Кто этотъ другъ универсальный?“
Я вамъ отвѣчу: граммофонъ.

Поэтъ-Граммофонистъ.

- 38062 ~~Фанфары изъ мессы (Св. Губерта).~~
 30023 ~~Brudevas (Kopenliagen).~~
 30323 ~~Мазурка Floreal.~~
 30336 ~~Маршъ Гренадеры на Кавказѣ.~~
 30334 ~~» скорый Рувейрола.~~
 30341 ~~Деревенская полька.~~
 30335 ~~Маршъ привѣтъ 85-му полку.~~
 30337 ~~Французскій маршъ Дивтаръ съ сигналами и барабаннымъ боемъ.~~
 30342 ~~Вальсъ Wesley.~~
 30332 ~~Кокетливъ — маршъ.~~
 30321 ~~Мазурка, Placet.~~
 30330 ~~Panurge Planquette.~~
 30331 ~~Маршъ мушкетеровъ.~~
 Duet. ~~M-r Affre et M-me Agussol.~~
 34005 ~~Romeo et Juliette Gounod.~~
 34021 ~~Rousselière et Royer -- Борема Пуччини.~~
 34016 ~~I. cuchi. Sr et S-ta Fantoni.~~
 32915 ~~Mr Dutreux. Si les femmes le savaient.~~
 932 ~~»~~
 914 ~~» Mon petit cœur.~~
 931 ~~» Encore une caresse.~~
 913 ~~» Gramignon liégeois.~~
 933 ~~» Ode du Chameau avec grelots et sifflet.~~
 934 ~~» Marche des petits Pierrots.~~
 935 ~~» Les mousquetaires au Courent.~~
 939 ~~» Chanson Chaste.~~
 936 ~~» La Ballade des agents.~~
 916 ~~» Oh que c'est triste.~~
 912 ~~» Perichole.~~
 31135 ~~» Le vieux ménage.~~
 32938 ~~» Cette petite femme là~~
 32937 ~~» La cocotte.~~
 917 ~~» Ah, l'amour.~~
 32894 ~~Mr Charles Le chef d'orchestre.~~
 32900 ~~» L'enflammé.~~
 898 ~~» Voyage officiel.~~
 890 ~~» La nocé de bigophones avec l'orchestre.~~
 891 ~~» La musette.~~
 893 ~~» Marchant sur beau caire marche avec l'orchestre.~~
 32901 ~~» Mamselle du plumeau.~~
 908 ~~» Aventure espagnol.~~
 32123 ~~Mr Bravo Aventure espagnol.~~
 32739 ~~Mr Bergeret продавецъ окarina.~~
 33319 ~~M-me Daffettye Philemon et Baucis.~~
 33322 ~~» Air de la Traviata Verdi.~~
 33352 ~~» Le Pardon de Ploermel.~~
 358 ~~» rour, rour (Dragons de~~
 33324 ~~» Traviata Adieux.~~
 33325 ~~» Philemon et Baucis.~~
 33359 ~~» Air Micaela (Carmen).~~
 33349 ~~» Grisalidis Massenet.~~
 347 ~~»~~
 350 ~~» Werther Massenet.~~
 356 ~~» Le Caid Thomas.~~
 362 ~~» La pouppée de Nuremberg.~~
 32633 ~~Mr Delmas (basse) Don Juan, Serenade.~~
 32110 ~~Aumonier (basse) Hymne russe et Marseillaise.~~
 32587 ~~Mr Dons Les Rameaux.~~
 32121 ~~Mr Marechal Les Turkos копнеть а пистоли.~~
 32117 ~~» Serenade des Mandolines.~~
 32119 ~~» Sambre et chéuse (Planquette).~~
 32920 ~~Mr Rousselière (tenor) Werther Massenet.~~
 32919 ~~» Mon gentil Pierrot Леонковалло.~~
 22912 ~~» En Bretagne.~~
 33153 ~~M-me Agussol Les Noces de Figaro Mozart.~~
 32886 ~~W Nivelte air Robert le Diable (Meyerbeer).~~
 32630 ~~Mr Gresse (basse) Air de Mephisto de Faust Gounod.~~
 32690 ~~» Les filles d'Arles" поэма Флемме.~~
 691 ~~» Стансы изъ Лакма.~~
 692 ~~» Сонъ въ лѣтнюю ночь".~~
 695 ~~» Le Barbier de Seville.~~
 604 ~~» Don Juan Mozart.~~
 32888 ~~Mr Noté (baryton) Charles VI Halevy.~~
 573 ~~» Romeo et Juliette.~~
 635 ~~» Les heures.~~
 902 ~~» La Favorite.~~
 579 ~~» Africaine Баттада.~~
 578 ~~» Noël Minuit Chretien.~~
 637 ~~» Buons à la Gloire.~~
 576 ~~» Le Credo du paysan.~~
 904 ~~» Henry VIII Генъ Канеа.~~
 907 ~~» La Favorite (pour tant d'amour).~~
 903 ~~» Trovatore. Son regard.~~
 877 ~~» Tannhäuser.~~
 905 ~~» Hamlet.~~
 879 ~~» Tannhäuser.~~
 636 ~~» La voix chènes (Goublier).~~
 32688 ~~Mr Affre (теноръ) Mark Massenet.~~
 32685 ~~» Романа Payla (Гиренотъ).~~
 686 ~~» Palais à la fenêtre (Grieg).~~
 679 ~~» Asarte.~~
 687 ~~» Акаа мельницы Брюно.~~
 32551 ~~Mr Piccaluga (bariton) Mamzelle Caragin. Ponnard.~~
 655 ~~» Mademoiselle Crenom H. Vasseur.~~
 649 ~~» La Gamme de Paris.~~
 656 ~~» La Bôitonnrière du Chateau D'Eau.~~
 657 ~~» O salutaire Mozart (Serenade).~~
 658 ~~» Pater noster.~~
 659 ~~» Panis angelicus.~~
 654 ~~» Panurge.~~
 652 ~~» Le droit du Seigneur.~~
 650 ~~» Le petite mariée (Les roq).~~



Розничный

TRADE MARK

складъ издѣлій

К. ГРАММОФОНЪ.**СПБ. ПАССАЖЪ, №№ 32-34-36 б. Телеф. 511.**

Адресъ для телеграммъ „Фоностъ“.

ПОЛУЧЕНЫ НОВЫЯ МОДЕЛИ ГРАММОФОНОВЪ послѣдняго усовершенствованія.

Аппараты играющіе пластинки Грандъ съ концертными мембранами отъ 30 рублѣй.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ концертныхъ **РУПОРОВЪ**, примѣняемыхъ безъ всякихъ передѣлокъ къ любому аппарату.

НОВОСТЬ — рупора типъ „Rх“, усиливающіе звукъ и устраниющіе посторонніе привзвукъ и шумъ; примѣняются преимущественно къ аппаратамъ «Монархъ». Аппаратъ, снабженный такимъ рупоромъ, занимаетъ мѣста меньше, чѣмъ съ обыкновеннымъ рупоромъ, разбирается такъ же просто.

Цѣна рупоровъ „Rх“ — отъ 25 рублѣй.

НОВАЯ КОНЦЕРТНАЯ МЕМБРАНА „НІТОНА“ модель 1903 г. Эта мембрана можетъ получить путемъ простой регулировки винтиками любое напряженіе съюдовой пластинки и такимъ образомъ моментально подстроена для прослушанія разнородныхъ пластинокъ. Такъ, для сильныхъ пѣснь, каковы рояль, оркестровыя и т. п., требуется сильное напряженіе и, наоборотъ, для баритона, скрипки, виолончели, напряженіе съюдовой пластинки должно быть возможно слабое, дабы мембрана передавала всѣ тончайшіе оттѣнки звука, чего нельзя достигнуть въ обыкновенной грубой мембранѣ съ одинаковымъ неизмѣннымъ напряженіемъ для всѣхъ пѣснь.

Цѣна мембраны Нитона 25 руб.

При покупкѣ концертныхъ мембранъ Джонсона или Рекордъ на «Нитону» доплачивается 12 руб.

Складъ принимаетъ на себя выборъ лучшихъ аппаратовъ и подборъ репертуара удачныхъ номеровъ пѣній и музыки, отпуская при этомъ лишь образцовыя пластинки.

Полный подробный каталогъ аппаратовъ и пластинокъ печатается и по выходѣ его изъ печати (въ Августѣ) будетъ высылаться за три семикопѣечныя почтовые марки. Въ каталогѣ будутъ помѣщены фотографическіе снимки аппаратовъ, чертежи съ различными объясненіями.

Въ спискѣ пластинокъ помѣстятся портреты извѣстныхъ артистовъ.

Изгородніе заказы выполняются немедленно и аккуратно. Аппараты высылаются исключительно прѣвѣренныя въ собственной монтажной мастерской склада, который принимаетъ на себя полную отвѣтственность за добротачественность аппаратовъ. Тѣ изъ пластинокъ, которыя въ техническомъ отношеніи не удовлетворительны, не высылаются вовсе.

Заказы исполняются по полученіи задатка въ размѣрѣ не менѣе одной четверти стоимости всего заказа.

На всякіе запросы гг. клиентовъ объ обращеніи съ аппаратами и т. д. Складъ охотно даетъ письменныя необходимыя указанія и разъясненія.

Каталоги аппаратовъ и списки пѣснь высылаются и выдаются по требованію безплатно.

Завѣдывающій складами И. П. РАПГОВЪ**С.-Петербургъ, ПАССАЖЪ, 32-34-36 б. Отдѣленіе: В. Морская, 14 (уг. Невскаго).**

При покупкѣ граммофоновъ и пластинокъ требуйте, чтобы они имѣли фабричный знакъ изображенный въ заголовкѣ этого объявленія.