

Граммофонъ и фонографъ

№ 16.

Май 1903 г.

Годъ II.

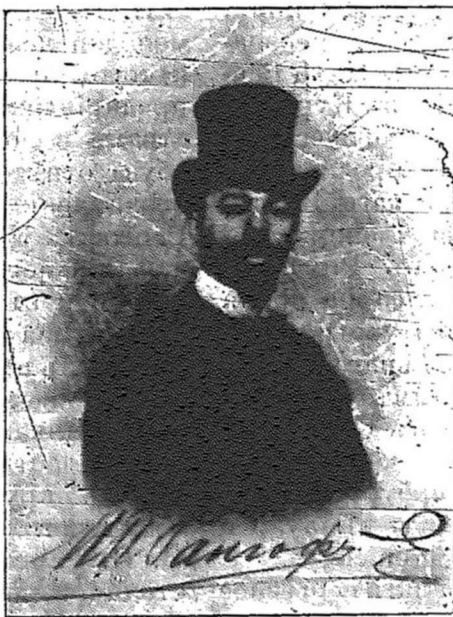
Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 р.; на одинъ мѣсяцъ 25 коп. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Пушкинская, 13) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Подписываться можно на всѣ сроки не иначе, какъ съ 1-го числа каждаго мѣсяца и не далѣе, какъ до конца года. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать померъ подписнаго билета, а иногороднихъ — прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ

для напечатанія въ журналѣ «Граммофонъ и Фонографъ» принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку пята (въ 14 ширины строкъ) — 1 руб. (впередъ текста) и 75 коп. (на ост. строкъ).

СОДЕРЖАНІЕ: Біографія И. П. Рапгофа; Хроника; О пластинкахъ «Космографонъ»; Неографонъ или поддѣлка граммофонныхъ пластинокъ; Процессъ К. Колумби съ владельцемъ фабрики Меркурофоновъ; Почтовый ящикъ: Новая русская записки. Списокъ пластинокъ «Гигантъ».

Помѣщая портретъ Империала Рапгофа, призваннаго играть столь значительную роль въ области граммофона, мы не можемъ не коснуться его біографіи. Родился онъ въ 1860 году, получилъ свое образованіе въ Реформатскомъ училищѣ. Затѣмъ состоялъ ученикомъ С.-Петербургской консерваторіи по классу фортепіано у Л. Задлера, а впоследствии у профессора Г. Г. Кросса. Для усовершенствованія своего образованія И. П. Рапгофъ поѣхалъ въ Лейпцигъ, а оттуда въ Парижъ. Въ 1881 году онъ основалъ въ Петербургѣ «Высшіе курсы фортепіанной игры», впоследствии преобразованные въ «Курсы Рапгофа». До 1888 года И. П. Рапгофъ, совместно со своимъ братомъ Евгеніемъ заведывалъ этимъ учебнымъ заведеніемъ и довелъ его до блестящаго положенія. Въ 1888 году, поссорившись съ братомъ Евгеніемъ, Имперіаль Рапгофъ сталъ во главѣ



И. П. РАПГОФЪ.

извѣстной музыкальной школы С. И. Руссо, временно находившейся въ значительномъ упадкѣ. Въ теченіи 2-хъ лѣтъ, до 1890 года, это учебное заведеніе было доведено до блестящаго положенія, тогда какъ «Курсы Рапгофа» значительно потеряли въ смыслѣ численности учащихся. Въ музыкальной школѣ Руссо сосредоточились лучшіе педагогическіе силы Петербурга, какъ профессора К. Я. Лютигъ, Ренетто, Палечекъ, В. В. Тиманина, Пушиловъ, Н. А. Соколовъ, а также и преподаватели П. Н. Игнатъевъ, Судовскій, а также Палечекъ, г. Магиръ, Дубининъ, Горячевъ и проч. Въ 1890 году И. П. Рапгофъ присоединилъ къ музыкальной школѣ Руссо женское учебное заведеніе съ художественными классами.

Рапгофъ впервые при личномъ свидѣніи Почетителя Округа М. Н. Капустинна сумѣлъ добиться отъ г. Министра Народ-

наго Просвѣщенія графа Делянова, разрѣшеніе на совершенно новый типъ учебнаго заведенія, долженствовавшее дать женскому образованію совершенно новое направленіе. Сознавая, что женскія учебныя заведенія обычнаго типа не отвѣчаютъ всѣмъ требованіямъ предъявленнымъ обществомъ въ смыслѣ образованія, Рапгофъ, въ особой докладной запискѣ, въ Ученый Комитетъ Министерства Народнаго Просвѣщенія въ присутствіи профессоровъ университета и другихъ высшихъ учебныхъ заведеній устно защищалъ свой проектъ и не смотря на серьезную оппозицію со стороны нѣкоторыхъ членовъ Министерства и Директоровъ учебныхъ заведеній, все-таки получилъ разрѣшеніе для открытія вышеозначеннаго воспитательно-учебнаго заведенія. Учебное заведеніе официально находившееся въ вѣдѣніи г-жи Рапгофъ всецѣло управлялось И. П. Рапгофомъ, который туда привлекъ въ качествѣ преподавателей классныхъ художниковъ и артистовъ Императорскаго балета. Успѣхъ этого учебнаго заведенія превзошелъ всякія ожиданія, классы были переполнены и къ началу 1892 года уже открылся 3-й классъ, въ которомъ преподаватели преимущественно были универсальны.

Роковые удары судьбы постигали Рапгофу окончить имъ начатое дѣло. Онъ оказался вынужденнымъ передать это учебное заведеніе г-жѣ Лохвицкой-Скалонъ, которая имъ управляетъ и до сихъ поръ. Одновременно съ управленіемъ вышеозначеннымъ учебнымъ заведеніемъ И. П. Рапгофъ читалъ лекціи методики въ Курсахъ, а затѣмъ психологію въ педагогическихъ классахъ. Получивъ лестное предложеніе стать профессоромъ Фребелевскаго Института, Рапгофъ вскорѣ сталъ членомъ академіи изящныхъ искусствъ въ Римѣ на 29-мъ году жизни. Въ то же самое время Рапгофъ работалъ въ литературныхъ изданіяхъ въ качествѣ музыкальнаго и художественнаго критика. Отмѣтимъ журналъ Суфлеръ, газеты: Русь, Сынъ Отечества, Минута, Русская Жизнь, Московскія Вѣдомости, Гражданинъ, Петербургскій Листокъ и иностранныя газеты: Голуба и Лондонскую Газету Daily Chronicle.

Съ 1898 года Рапгофъ обратилъ серьезное вниманіе на новый аппаратъ, долженствующій произвести цѣлый переворотъ въ области искусственнаго воспроизведенія музыки. Граммофонъ въ томъ видѣ, какъ мы его знаемъ, тогда еще не существовалъ. То была первобытная форма много обѣщавшаго аппарата, но съ большими и

серьезными недостатками. Запись на граммофонѣ тогда еще производилась первобытнымъ путемъ на цинкографическихъ пластинкахъ и Рапгофу стоило не мало труда, чтобы привлечь къ участію на граммофонѣ такихъ излюбленныхъ русскихъ артистовъ, какъ гг. Морской, Тартаковъ, Серебряковъ, Чупрынниковъ, г-жа Гущина, г. Орѣшквичъ и проч. Преодолевъ и это препятствіе Рапгофъ вскорѣ открылъ первый въ Россіи специальный складъ подъ фирмою К^о Граммофонъ, сначала въ Петербургѣ на Невскомъ проспектѣ, а годъ спустя въ Москвѣ на Тверской въ домѣ Саввинскаго подворья. Но и тутъ оказалась широкая натура и жажда дѣятельности. Рапгофъ одновременно взялъ на себя столько дѣлъ, что обзрѣть все стало ему не по дѣлу. Съ одной стороны онъ имѣлъ представительство пишущихъ машинъ Франклина Ремингтона, машинъ Гаммондъ и контрольных кассъ, а съ другой стороны на немъ лежало все дѣло К^о Граммофонъ въ Петербургѣ и Москвѣ. Если къ этому прибавить, что Рапгофъ вмѣстѣ съ П. П. Скуридинымъ одновременно съ этимъ издавалъ ежедневную газету Столичный Курьеръ, то станетъ ясно, что въ такомъ большомъ хозяйствѣ нѣкоторые служащіе дѣлали многіе упущенія и злоупотребленія.

Въ то время Рапгофъ работалъ подъ фирмою Товарищества П. П. Скуридинъ и К^о.

П. П. Скуридинъ, корнемъ въ отставку молодой человѣкъ 25 лѣтъ не имѣлъ никакого представленія о коммерческихъ предпріятіяхъ, жилъ широко, не по средствамъ и вовсе не занимался дѣломъ. Вся обуза ответственности при сравнительно ограниченныхъ средствахъ пала на И. П. Рапгофа. У П. П. Скуридина появились желанія легкой наживы, путемъ игры на биржѣ и въ тотализаторѣ. Имъ проигрывались значительныя суммы, подписывались безъ вѣдѣнія его компаніона Рапгофа, разные векселя братьямъ, пріятелямъ и ростовщикамъ. Въ короткое время число этихъ частныхъ долговъ Скуридина достигло кругленькой цифры въ суммѣ 95 тысячъ. Внезапно объ этомъ узналъ И. П. Рапгофъ. Это привело къ серьезному столкновенію компаніоновъ и кончилось бы полнымъ разрывомъ, если бы къ этой матерьяльной неурядицѣ не примѣшались семейныя обстоятельства.

Что происходило между мужемъ и женой и тестемъ г. Вольфергомъ въ квартирѣ г. Скуридина въ теченіи дня 27 Октября 1900 года—неизвѣстно, но П. П. Скури-

дина въ 7 я. вечера не стало; онъ умеръ — не оставивъ никакихъ разъясненій.

Въ виду сильной личной задолженности П. П. Свиридина вдова оказалась вынужденной отказаться отъ наследства и Рапгофъ, спасая свою торговую репутацію, оказался въ положеніи необходимости удовлетворить все торговые претензіи изъ своихъ личныхъ средствъ. Тогда Рапгофъ въ Мартъ 1901 года перевелъ свой магазинъ въ только что отстроенный Новый Пассажъ, находящийся, какъ извѣстно противъ Гостиного Двора, въ лучшемъ центрѣ города. Дѣло пошло прекрасно и вскорѣ къ магазину пришлось присоединить 2-ой и 3-ий филиальное отдѣленіе въ Саратовѣ и проч. Тѣмъ временемъ Рапгофъ продалъ свой московскій магазинъ Л. С. Лебелю, который его недавно перекупилъ Акционерной Английской Компаніи граммофоновъ и пишущихъ машинъ.

Въ настоящее время мы видимъ магазинъ И. П. Рапгофа въ Пассажѣ въ полномъ развитіи. Обороты этого склада достигли нѣсколькихъ сотъ тысячъ. Этотъ громадный оборотъ слѣдуетъ приписать весьма солидной и серьезной постановкѣ дѣла, а также и тому обаянію, какое производитъ извѣстное имя виднаго музыкально-педагогическаго дѣятеля, какимъ И. П. Рапгофъ пользуется въ Петербургѣ.

Въ число кліентовъ этого магазина укажемъ на многихъ высокопоставленныхъ лицъ, Министровъ, Членовъ Государственной Совѣта, высшую аристократію и интеллигенцію Петербурга.

Помѣщеніе этого блестящаго магазина обставлено роскошнымъ образомъ и представляетъ значительный комфортъ для публики.

Въ нижеслѣдующихъ рисункахъ воспроизведены виды магазина въ Пассажѣ.

ХРОНИКА.

О пластинкахъ «Космографонъ».

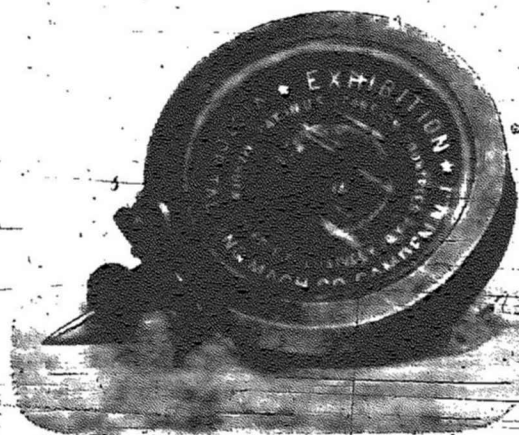
Нашу редакцію посѣтилъ агентъ общества «Космографонъ» въ Ганноверѣ и представилъ намъ два образца Грандъ и обыкновеннаго размѣра пластинокъ, изготовленныхъ изъ целлюлозы. Пластины чрезвычайно легки. Пластина Грандъ вѣситъ всего 1½ лота, а обыкновенная пластинка не вѣситъ и лота. По вѣншнему виду эти пластинки очень похожи на пластинки Общества Граммофонъ въ Россіи, но качество звука совершенно иное. Мы не хотимъ утверждать будто эти пластинки нипкуда не годны. Этого сказать нельзя. Безспорно,

что онѣ хуже граммофонныхъ пластинокъ и это обуславливается тѣмъ обстоятельствомъ, что запись ихъ фонографная и черезъ чуръ желка. Эти пластинки приходится играть особыми иглками и это уже само по себѣ неудобство. Падая, эти пластинки конечно не ломаются, но онѣ настолько тонки, что легко могутъ смяться. На аппаратъ ихъ приходится привинчивать, такъ какъ ихъ коробить и въ скоробленномъ видѣ на нихъ играть почти невозможно.

Во всякомъ случаѣ, если бы эти пластинки были бы очень дешевы онѣ могли бы пойти. Но въ томъ-то и суть, что онѣ вовсе не дешевы — въ одной цѣнѣ съ граммофонными пластинками, а это такая коммерческая ошибка, которая безспорно затормозитъ ихъ распространеніе въ Россіи.

♦♦ Мембрана Интона въ настоящее время произвела цѣлый переворотъ на граммофонномъ рынкѣ. Несмотря на появленіе двухъ новыхъ мембранъ Экзибшенъ и Регуляторъ, мембрана Интона все-таки осталась на своемъ первомъ мѣстѣ и требуется всеми любителями чистаго звука. Экзибшенъ тоже не дурная мембрана, но она имѣетъ одинъ недостатокъ, давая чистый звукъ, всегда остающийся однороднымъ въ произведеніи всевозможныхъ родовъ музыки; къ качествамъ этой мембраны слѣдуетъ отнести нововведеніе: хоботокъ иглодержателя не привинтъ, какъ было до сихъ поръ, а путемъ винта прикрѣпленъ къ слюдѣ. Когда отъ игры распатается иглодержатель и начинается дребезжать, какъ мы это видимъ на мембранѣ Джонсона, тогда стоитъ только прижать покрѣпче винтъ изнутри мембраны путемъ маленькой отвертки и дребезжаніе прекращается на долгое время. Конечно эти временныя парѣва винта, обтираются и приходится доставить новый винтъ или новый хоботокъ. Рисунокъ этой новой мембраны помѣщаемъ ниже.

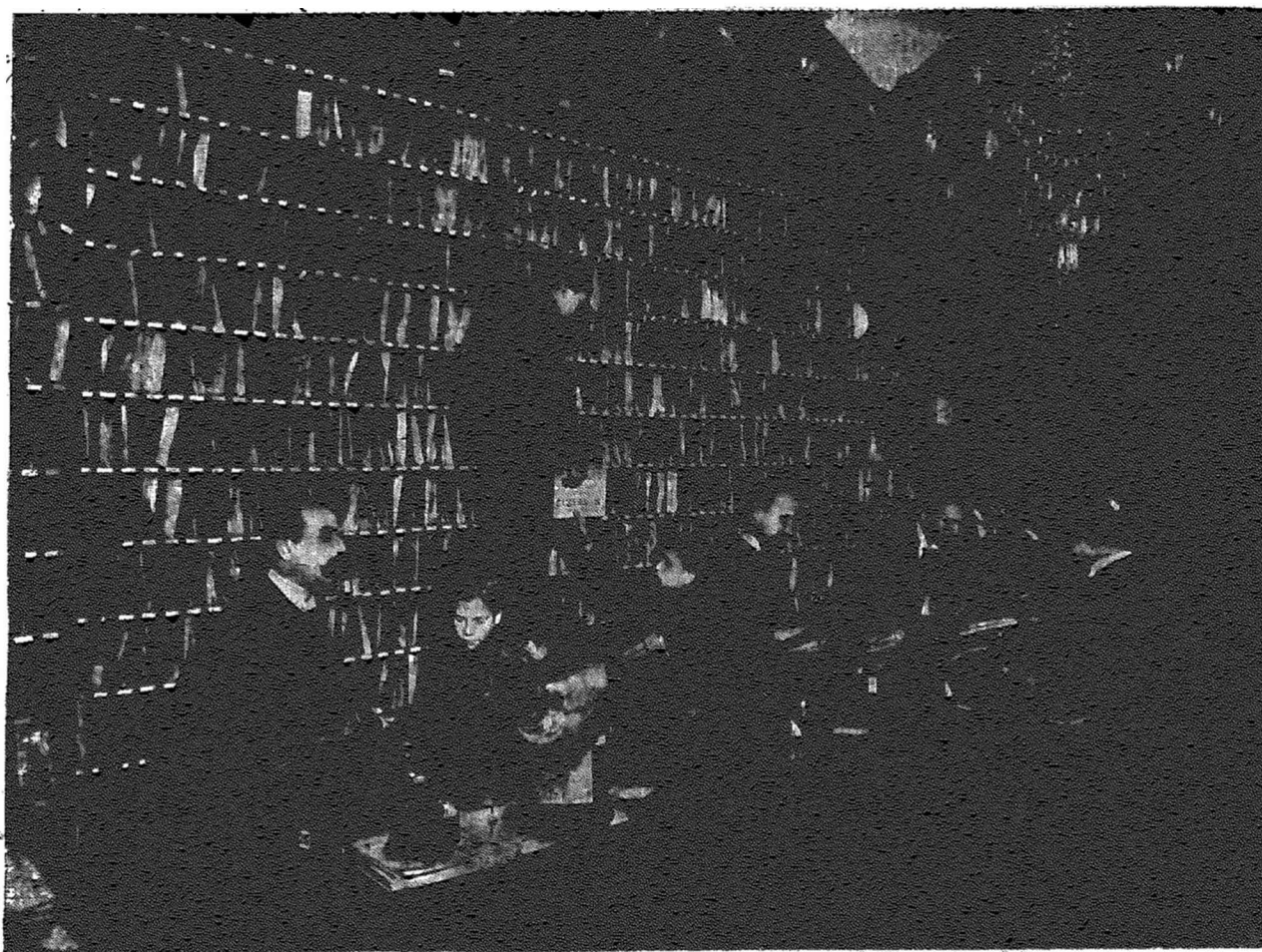
Мембрана Регуляторъ имѣетъ также претензію на регулированіе степени напряженія. Только въ данномъ случаѣ регулируется однимъ винтомъ, который надавливая иглодержатель производитъ давленіе на слюду, образуя конкавъ и конвексъ. Слюда въ такомъ положеніи не имѣетъ возможности давать вполне правильную вибрацію, и какъ вибрирующее тѣло представляетъ собой неправильное положеніе, противорѣчащее элементарнымъ понятіямъ физики. Въ томъ видѣ какъ сдѣлана эта мембрана она не можетъ имѣть успѣха.



Въ области иглодок ожидается серьезный переворотъ. Иванъ Абрамовичъ Жмуркинъ въ Москвѣ недавно получилъ изъ Министерства Финансовъ охранительное свидѣтельство на «вѣчную иглодку».

Суть очень простая. Иголкодержатель сдѣланъ въ видѣ механическаго карандаша, изъ котораго, по мѣрѣ поворачиванія особаго зубчатаго колеса, появляется вибраторъ, т. е. самая тонкая проволока, толщиной приблизительно въ одну десятую миллиметра. Пронгравъ пьесу, Вы подобно карандашу поворачиваете слегка зубчатку и снова высовывается продолженіе этой проволоки. Такимъ образомъ можно сыграть до 1000 нѣтъ одной проволокой. Мы не имѣли случая про-

бѣ и въ тоже время безшумнѣе получается тотъ же звукъ. Это объясняется слѣдующими условіями: длинный кончикъ, высовывающійся изъ иголкодержателя болѣе пружинитъ чѣмъ маленький кончикъ, а тѣмъ болѣе когда мы имѣемъ дѣло съ тонкой проволокой. Высывая три или четыре миллиметра проволоки шумъ сводится на нѣтъ, по тому сообразно уменьшается также степень звучности. Этотъ фактъ легко проверить, заручившись самой тонкой стальной или желѣзной проволокой. И А. Жмуркинъ въ настоящее время ведетъ переговоры о примѣненіи этой новой мембраны для всѣхъ типовъ граммофона. Безспорно, что этотъ новый способъ примѣненія проволоки вмѣсто иглы легко



Первая часть магазина „Ис Граммофонъ въ Сиб. Пассажъ.

вѣрить технически степень цѣлесообразности подобнаго примѣненія въ смыслъ вліянія на степень прочности пластинокъ, но надо полагать, что незакаленная проволока, по всей вѣроятности, менѣе реагируетъ на степень шероховатости самой записи, а потому естественно должна менѣе портить пластинку. Конечно, эта вѣчная иглодка въ сущности не является вѣчной, но во всякомъ случаѣ подобное примѣненіе проволоки представляетъ еще новое удобство.

Какъ извѣстно, чѣмъ менѣе изъ иголкодержателя видна иглодка, тѣмъ сильнѣе, но въ то же время шумнѣе получается звукъ и наоборотъ—чѣмъ длиннѣе иглодка высовывается изъ иголкодержателя, тѣмъ сла-

можно будетъ примѣнить къ любой мембранѣ, а потому всѣ приобрѣвшіе граммофонъ будутъ въ состояніи примѣнить это новшество безъ большой на то затраты. Въ настоящемъ видѣ эта мембрана еще не усовершенствована, такъ какъ не имѣетъ автоматическаго выдвиганія иглы. Слѣдуетъ надѣяться, что со временемъ этотъ новый иголкодержатель по мѣрѣ усовершенствованія найдетъ себѣ широкое примѣненіе. Этотъ новый иголкодержатель легче всего примѣнить къ Нитонѣ, а потому всѣ приобрѣвшіе Нитону будутъ поставлены въ возможность съ легкостью примѣнить эту, такъ называемую, «вѣчную иглу».

Сибирскія отдѣленія Общества Граммофонъ въ Россіи въ городахъ Томскѣ и Иркутскѣ, какъ мы слышали процвѣтають сверхъ ожиданій. За одинъ Сентябрь сибирскія отдѣленія сдѣлали оборотъ въ 20.000 р. Для начала подобная цифра свидѣтельствуетъ о жизнеспособности граммофоннаго дѣла въ Сибирѣ. Завѣдующій этими отдѣленіями Павелъ Яковлевичъ Сивекъ энергично принялся за свое дѣло съ тѣмъ умѣньемъ, какое онъ обнаружилъ въ бытность свою прокуроромъ Общества Граммофонъ въ Россіи въ Петербургѣ. Мы желаемъ сибирскому отдѣленію полного преуспѣянія.

Жезографокъ или поддѣлка граммофонныхъ пластинокъ.

Согласно статьи 246 и примѣчанію къ статьѣ 220 XIV-го тома Свода Законовъ противъ незаконнаго захвата чужого имущества принимаются мѣры административнаго вѣдѣтельства или уголовнаго преслѣдованія виновныхъ на общемъ основаніи слѣдственнымъ порядкомъ, но при



Вторая часть магазина „К“ Граммофонъ въ Спб. Пассажѣ.

Общество Зонофонъ въ Россіи возобновляетъ свою дѣятельность съ 1 ноября 1903 года.

По инициативѣ Ниполита Рангофа съ благотворительною цѣлью устраивается выставка граммофоновъ и граммофонныхъ принадлежностей въ залѣ Солянаго Городка. Какъ мы слышали въ этой выставкѣ примутъ участіе самыя разнообразныя торговныя и фабричныя фирмы. Рангофъ выставитъ свою мембрану Ниполита, свой рупор РХ и вновь патентованный метрофонъ еще не поступившій въ продажу.

поддѣлкѣ граммофонныхъ пластинокъ. Московская Уголовная Палата въ порядкѣ частнаго обвиненія приняла прошеніе и жалобу Общества Граммофонъ въ Россіи, не усматривая въ этомъ преступнаго нарушенія общегосударственнаго свойства.

Не входя въ оцѣнку неоконченнаго слѣдствія мы находимся наканунѣ совершенно новаго оборота въ этомъ тяжѣбномъ дѣлѣ. Въ юридическихъ сферахъ возникъ принципиальный вопросъ: считать ли поддѣлку граммофона произведеніемъ печати или негь. Лучшіе цивилисты Петербурга видятъ въ поддѣлкѣ для граммофона

произведение печати на томъ простомъ основаніи, что фонетическое воспроизведение литературнаго или музыкальнаго сочиненія въ одинаковой степени нарушаетъ имущественные интересы автора или издателя. Форма нарушения этихъ интересовъ вполне безразлична. Не все ли равно какимъ способомъ у человека украдутъ платокъ изъ кармана, рукою ли, щипцами, или какимъ-нибудь электрическимъ приборомъ, приводимымъ въ движеніе на значительномъ разстояніи. Въдѣ фактъ въ нарушеніи имущественныхъ интересовъ и въ наличности злой воли или умысла. Господамъ неографонщикамъ не удастся отвертѣться софизмами и ссылками на пробѣлы закона. Въдѣ тамъ гдѣ не имѣется специальныхъ указаній на родъ преступленія, примѣняются общіе законы о покушеніи на чужую собственность во всѣхъ видахъ мошенничества и воровства. Такое дѣло можетъ затянуться, хотя бы на годъ времени, но справедливость всегда восторжествуетъ. Не можетъ быть допущено, чтобы горсть припыхлыхъ людей на чужомъ правѣ собственности обосновывала свое благополучіе, какъ мы это видимъ въ данномъ случаѣ.

Намъ говорить, что не стоитъ огорождать, такъ какъ эти неопаразиты сами успеютъ прогорѣть. Мы никому не желаемъ зла, но въ данномъ случаѣ отстаиваемъ интересы законнаго права собственности и не можемъ въ захватъ чужой собственности не видѣть явныхъ признаковъ преступления.

Возвращаясь къ протестамъ господъ артистовъ мы вскорѣ нанешаемъ ихъ коллективное ходатайство въ административныхъ учрежденіяхъ вмѣстѣ съ резолюціею этихъ инстанцій. Теперь пока ограничимся характеристикой причинъ почему эти поддѣлки вовсе не имѣютъ успѣха въ публикѣ. Мы уже говорили о плохомъ качествѣ, о шумности и непрочности копій, но мы забыли упомянуть о немаловажномъ факторѣ неуспѣха, а именно о весьма ограниченномъ репертуарѣ. Въ настоящее время печатается полный каталогъ, систематически составленный по специальностямъ. Этотъ каталогъ имѣющій болѣе 200 страницъ большаго книжнаго формата наполненъ лишь избраннымъ репертуаромъ пластинокъ Общества Граммофонъ въ Россіи. Тѣмъ не менѣе количество пластинокъ въ этомъ сжатомъ каталогѣ равняется приблизительно цифрѣ четырехъ тысячъ, тогда какъ въ каталогѣ Неографонъ мы видимъ лишь нѣсколько сотъ и то не самыхъ удачныхъ номеровъ.

Новѣйшія записи воспроизведены по-

вышнимъ способомъ и разница настолько велика, что кліенты разныхъ магазиновъ уже избѣгаютъ тѣхъ записей которыя запечатлѣны два года тому назадъ. Если публика уже бракуетъ оригиналы, датирующіе 1901 годомъ, то легко себѣ представить каковы копіи. Вотъ главная причина почему эту непривязанную компанію неопаразитовъ, кромѣ карательныхъ законовъ, постигаетъ заслуженная кара матеріальной неудачи, приведшая къ закрытію магазина „К° Неографонъ“ въ С.-Петербургѣ.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Процессъ К° Колумбіи, съ владельцемъ фабрики Меркурофоховъ.

Компанія Колумбіи затѣяла щекотливый процессъ съ владельцемъ фабрики Меркурофоновъ г. Сегалемъ. Два года тому назадъ на граммофонномъ рынкѣ чувствовался недостатокъ въ большихъ аппаратахъ. Общество Граммофонъ въ Россіи выпустило Монархъ вовсе не ожидало, что самый дорогой аппаратъ пойдетъ сильнѣе всѣхъ дешевыхъ. А потому наканунѣ Рождества спросъ значительно превышалъ предложение. Это надоумило Компанію Колумбіи, до сихъ поръ фабриковавшую одни только фонографы, приняться за изготовленіе граммофона. На первыхъ порахъ Компанія Колумбіи, желая утилизировать уже готовые колеса, изготовленные для фонографа, выпустила въ рынокъ настолько шумный аппаратъ, что во время исполненія шумъ колесъ заглушалъ звуки музыки. Но этого мало, конструкція аппарата Колумбіи противорѣчила элементарнымъ представленіямъ о механикѣ, а потому, какъ на практикѣ оказалось, аппаратъ становился негоднымъ послѣ мѣсячнаго употребленія. На этомъ аппаратѣ ввалились многіе торговцы, выписавшіе большія или меньшія количества. Но эти аппараты опоздали къ Рождественскимъ праздникамъ, а потому въ Январѣ и Февралѣ явились уже нехстати. Къ тому времени Общество Граммофонъ въ Россіи получило достаточное количество товара, чтобы удовлетворить рынокъ, и торговцы всячески старались отказаться отъ пріема негодныхъ аппаратовъ Компаніи Колумбіи. Г. Рапгофъ, испытавъ на пробныхъ аппаратахъ негодность таковыхъ, успѣшилъ отказаться отъ заказа и потерялъ 1,500 рублей, которые онъ далъ въ видѣ задатка не въ мѣру настойчивому агенту г. Северину, продаван-

шему этотъ хламъ, подъ видомъ доброкачественнаго товара.

Г. Сегаль заказалъ сотню аппаратовъ непосредственно фабрикъ и удрученный недоброкачествомъ этихъ граммофоновъ, также поспѣшилъ отказаться отъ нихъ.

Быть можетъ дѣло кончилось бы мирно-любивымъ порядкомъ, но рѣзкая форма, въ которой отказался г. Сегаль отъ своего письменнаго заказа, подадерила Компанію Колумбія и она затѣяла дѣло въ Коммерческомъ судѣ. Въ качествѣ свидѣтелей были допрошены служащіе г. Сегалья и Компаніи Колумбія. А въ качествѣ экспертовъ гг. Рапгофъ и Бурхардъ. До сихъ поръ дѣло еще не кончилось ничѣмъ, но по всей вѣроятности г. Сегаль придется обогатить свой и такъ богатый хламомъ всякаго рода, складъ сотней негодныхъ аппаратовъ Колумбіи. Кстати сказать, Меркурофоны все-таки хуже самихъ старыхъ моделей К^о Колумбіи и не выдерживаютъ сравненія съ граммофонами. Публика ихъ плохо покупаетъ, предпочитая заплатить дороже, но имѣть хорошій аппаратъ. Не помогла г. Сегаль уловка переименованія Меркурофоновъ въ Наографоны. Красивые ящики также не привлекли вниманіе покупателя, напоминая знатокамъ „Ворону въ павлиньихъ перьяхъ“.

Въ заключеніе во имя справедливости Редакція считаетъ своею обязанностью выяснить, что въ настоящее время спорный типъ аппарата имѣетъ фибровое колесо и безшумный ходъ и что сѣтованія на аппаратъ Компаніи Колумбія относятся къ тому времени, когда этихъ усовершенствованій не было.

Въ виду сѣтованій лицъ причастныхъ къ Компаніи Колумбія на статью, помѣщенную нами въ 14-мъ номерѣ и принадлежащей перу лица близко стоящаго къ граммофонному дѣлу, мы рѣшили еще разъ, уже въ самой редакціи прослушать весь новый русскій репертуаръ Компаніи Колумбія съ цѣлью точнаго опредѣленія степени его пригодности въ техническомъ отношеніи.

Въ числѣ лицъ, коимъ Редакція поручила въ особой конференціи дать свое заключеніе объ этой новой записи, имѣются три профессора-техника, одинъ профессоръ музыки и нѣсколько артистовъ русской оперы, подъ председательствомъ редактора нашего журнала.

Протоколъ этой конференціи нами будетъ опубликованъ въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ.

ПИСЬМА ЛЮДИ

г. СТЕЩЕНКО г-р. Ахтиса. Ваша жалоба на образъ дѣянія г. Зайкина не первая. М. П. Зайкинъ на Казанской площади д. № 3 тотъ же самый копторщикъ, о которомъ упоминается въ номерѣ 13-мъ нашего журнала. Вы послали только 15 р., другіе 5 р., опять другіе, болѣе Васѣ опростачиваю, какъ напримѣръ г. Ю-нъ имѣлъ неосторожности послать г. З. 100 р. на эти востхваленные шедевры.

Редакція приметъ мѣры для огражденія своихъ подписчиковъ отъ подобныхъ пріемовъ рекламы.

г. БЛЯЗЕВУ г-р. Красносельскъ. Ваше указаніе на то, что Общество Граммофонъ въ Россіи, къ сожалѣнію до сихъ поръ еще не записало многихъ излюбленныхъ старыхъ романсовъ, исполн. раздѣляется Редакціей. Въ хроникѣ этого номера. Вы прочтете о тѣхъ новыхъ записяхъ, какія производятся въ настоящее время въ Петербургѣ. На сей разъ позабыли и старые романсы, которые будутъ исполнены артистами Императорской русской оперы. Что касается Вашего любезнаго порученія выбрать лучшіе номера воистиннаго репертуара, то Редакція охотно возьметъ на себя трудъ и отвѣтственность выбора наилучшихъ пѣсней.

Новыя русскія записи.

(Безшумныхъ малыхъ пластинокъ).

XXIV временный списокъ.

Мужскіе голоса.

Д. И. Бухтояровъ.

Артистъ Императорской С. Петербургской оперы.

22167. Пѣсня Коррадо изъ оперы «Франческа ди Римини», Направіица.

22168. Баллада Мефистофеля изъ оперы «Мефистофель», Бойто (со сакетомъ).

22170. «Заключеніе пѣтловъ», арія Мефистофеля изъ оперы «Фаустъ».

22171. Арія Греммина изъ оперы «Евгеній Онегинъ».

22335х. Серенада Мефистофеля изъ оперы «Фаустъ».

Н. Г. Свѣтлановъ.

22153. «Завоеватель молвилъ Нидику», изъ оперетки «Штукки пѣвчія».

22159. «Теперь не живишь ты, Жюльетта, сонъ», изъ оп. «Мартинъ Рудоконъ».

22160. «Воспоминаніе вновь заглѣб любви», изъ оперетки «Иудей Іованфанъ».

22161. «Кто насъ вѣнчалъ», изъ оперетки «Цыганскій баронъ», І. Штраусса.

22162. «Да, теперь шутки прочь», изъ оперетки «Милашка», Рейнгартъ.

В. Д. Августовъ.

22998. «Появленіе Вельцевула», изъ оперетки «Адама любовь».

Женскіе голоса.

М. А. Михайлова.

Артистка Императорской С. Петербургской оперы

23319. «Була собою Маруся», Копининскаго.

23320. «Чи я въ дѣдѣ не калана», Іодичко.

Е. А. Орель.

23321. «Вѣтерокъ», романсъ Флейхмана.

23322. «Любить, но любить», романсъ.

23323. «Соловейко», романсъ Копининскаго.

А. А. Гвоздецкая.

23295. Вальсъ Графини изъ оперетки «Мартинъ Рудоконъ».

23296. «Я клянусь», романсъ Пригожаго.

23297. «Н не могу я все забыть», романсъ Н. Зубова.

Дузгъ.

Г-жа и Г-нъ Романченко.

24107. «Тройка», русскія пѣсни.

Списокъ пластинокъ „Лигахтъ“.**III временный списокъ.****Военный оркестръ.**

Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка
подъ управленіемъ капельмейстера Шмидтъ.

020000. Терцетъ изъ оперы «Жизнь за Царя».

020001. «У взморья», вальсъ Крещица.

020002. Венгерка.

020003. Па-де-Зефиръ.

020004. Па-д-Эспанъ, Кейля.

020005. Шаконь, Цибубльи.

020006. Мазурка, Огнискаго.

020007. Мазурка, Иванова.

И. А. Алчевскій.

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

022009. Речитативъ и арія Садко, изъ оперы
«Садко», Римскаго-Корсакова.

022010. «Куда, куда», арія Ленскаго, изъ оп.
«Евгеній Онѣгинъ», Чайковскаго.

Л. М. Клементьевъ.

Артистъ Русской оперы.

022021. Думка, изъ оп. «Галька», Монюшки.

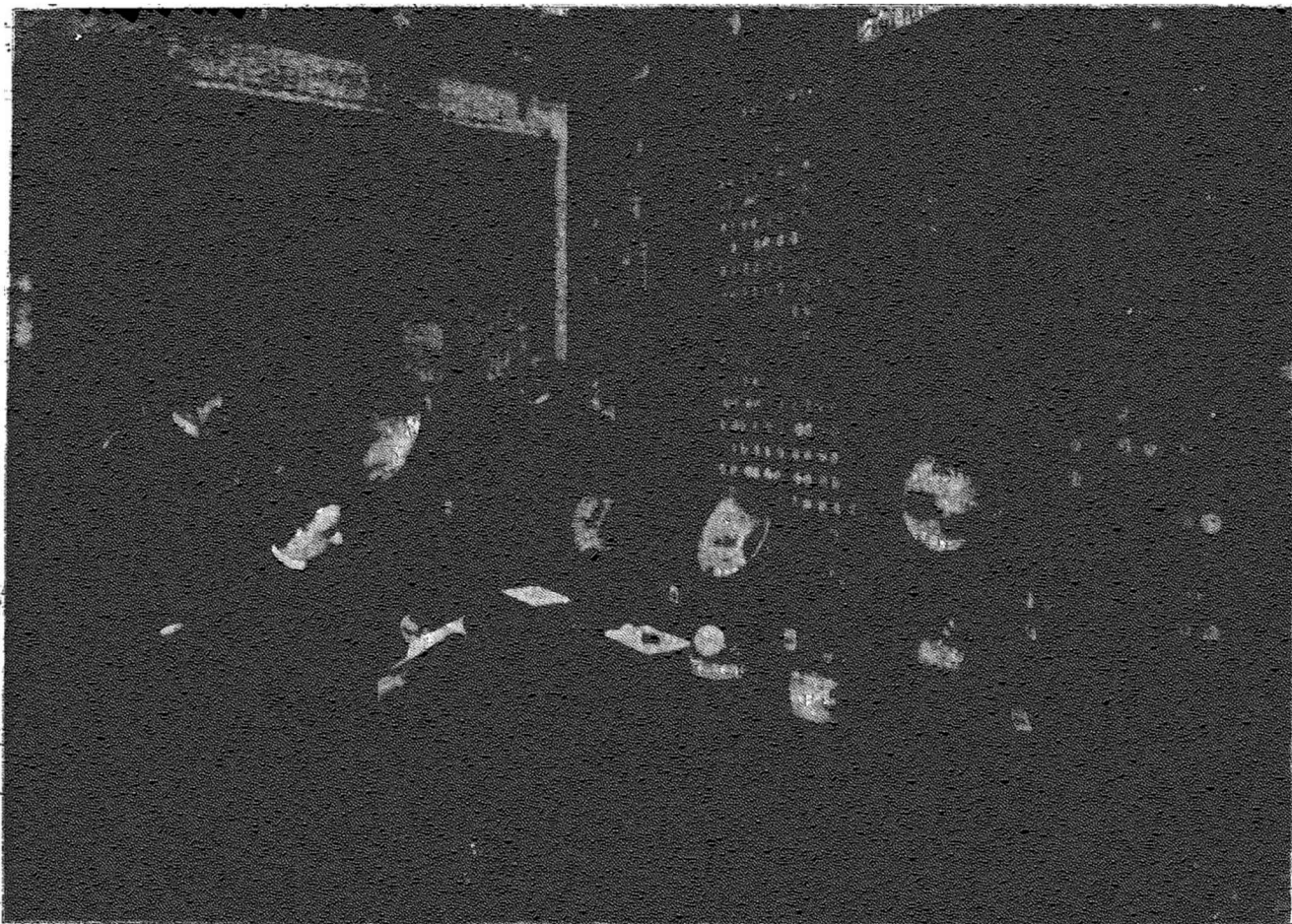
022081. Арія Владиміра изъ оп. «Князь Игорь».

022082. Арія Ленскаго изъ оперы

«Евгеній Онѣгинъ».

022083. Строфы изъ оперы «Неронъ».

Рубинштейна.



И. Рапгофъ просматриваетъ репертуаръ бывшаго фонографнаго отдѣленія

Мужскіе голоса.

И. В. Ершовъ.

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

022034. «Хохо, хохо», изъ оперы «Зигфридъ»,
съ молоткомъ (ковка меча) Вагнера.

Д. Х. Южидъ.

Артистъ Императорской Московской оперы.

022020. Дѣтъ аріи изъ оперы «Мефистофель».

022026. «Прости Миньонъ», изъ оп. «Миньонъ».

022027. Серенада изъ оперы «Трубадуръ» и

Мизерере изъ оперы «Трубадуръ».

022028. «Я изъ рощи темной».

022029. «Твоя милая головка» и

«Меня манила твой образъ страстный»,
Бсаудовой.

022030. Арія изъ оперы «Марта», Флотова.

Мужскіе голоса.

М. А. Максъ.

Артистъ Русской оперы.

022022. «Я люблю Васъ такъ безумно» и
«Вездѣ и всегда за тобой».

022023. «Такъ жизнь молодая» и
«Веселѣнныя ночи».

Женскіе голоса.

Е. И. Збруева.

Артистка Императорской Московской оперы.

023012. «У синяго моря», романсъ

Соколовскаго.

Русскій хоръ.

024503. «Въ старину живали дѣды»,

изъ оперы «Аскольдова могила».

024506. «Тройка».

Редакторъ В. К. Панченко.

Издательница Л. Н. Шенъ.