

Граммофонъ и Фонографъ

Иллюстрированный
Ежемесячный
Журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и
пересылкой.
въ Россіи 3 р.
за границу 4 р.



ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ жур-
нала 2 и 4 стран. . . . 35 р.
въ журналѣ позади
текста 30 р.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

Содержаніе: Первая русская фабрика граммофоновъ и пластинокъ (съ 2 рис.), О. Дмитрова.—Значеніе граммофона при леченіи душевныхъ болезней, д-ра В. П. Фотофонографъ (съ 3 рис.), А. Зайцева.—Одно изъ примѣненій фонографа, З. Александровичъ.—Новинки фонографии. Г. Ротчиссера.—Неографъ Эсибишенъ.—О смазкѣ граммофоновъ. А. Войданъ.—Къ исторіи граммофона. М. П. 3-на.—Газныя новости (съ рис.).—И. В. Ершовъ (съ портр.).—О. Е. Томарсъ (съ портр.).—Хроника.—Почтовый ящикъ.—Либретто пластинокъ.—Новые списки пластинокъ.—Объявленія.

 Вслѣдствіе перехода изданія журнала „Граммофонъ и Фонографъ“ отъ Л. Н. Шенцъ къ Е. А. Копаныгину и сопряженныхъ съ этимъ переходомъ формальностей, январскій номеръ выходитъ съ запозданіемъ. 

Январскій выпускъ печатается въ количествѣ
10.000 экземпляровъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

«Владимірская» Типо-Литографія, Владимірскій проспектъ, 19.

1904.

Первая въ Россіи фабрика граммофоновъ и пластинокъ

П^{ва} В. М. Ребиковъ и К^о.

С.-Петербургъ. Морская. 17.



Типъ А. 90 руб.

Золотая медаль на Международной
Научно-Промышленной выставкѣ въ
С.-Петербургѣ 1904 г. за издѣлія.



Типъ Б/4. 125 руб.



для сбереженія
пластинокъ рекомен-
дуемъ пользоваться
каждой иглой
только два раза.

Образецъ упаковки иглокъ.

Граммофонъ

и

фонографъ

1904 г.

ЯНВАРЬ.

Годъ III.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Владимірскій пр., д. № 10) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

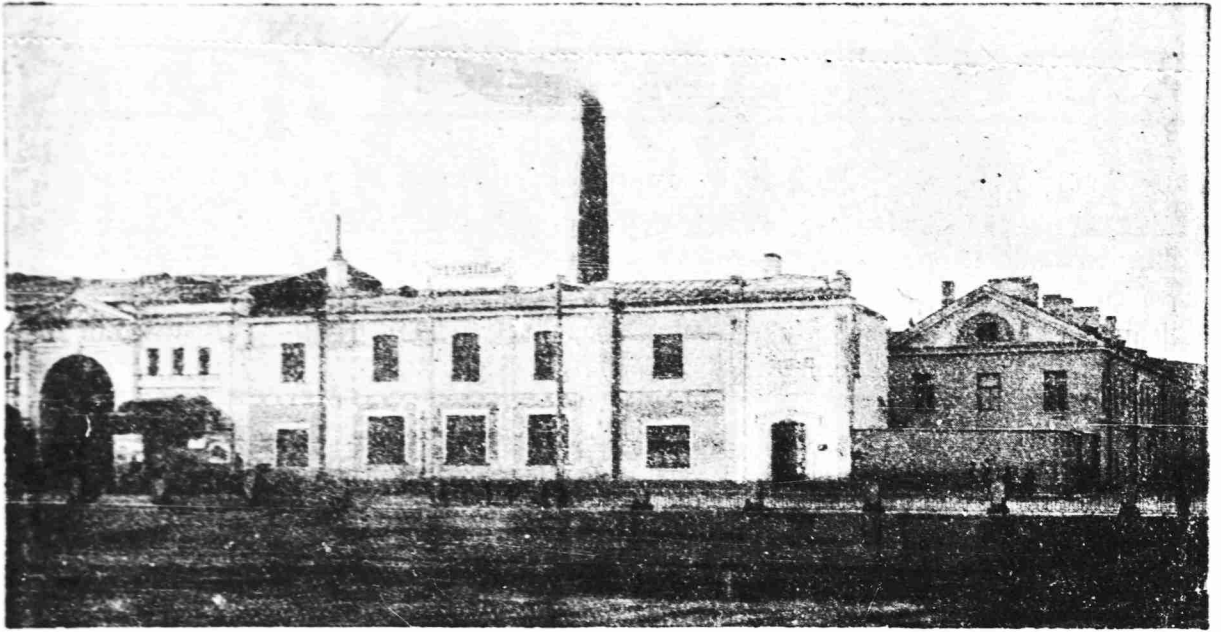
Первая русская фабрика граммофоновъ и пластинокъ.

Уже нѣсколько разъ за истекшіе два года намъ приходилось въ краткихъ замѣткахъ упоминать о нарождавшемся первомъ русскомъ граммофонномъ предпріятіи. Инженеръ В. И. Ребиковъ рѣшилъ собственными силами добиться производства фабричнымъ путемъ граммофонныхъ аппаратовъ и пластинокъ и, поддержанный нѣкоторыми капиталистами, дѣятельно принялся за выполненіе своего намѣренія.

Раньше мы не могли говорить объ этомъ предпріятіи не иначе, какъ вскользь, потому что названное дѣло только назрѣвало, производились опыты и т. п. Теперь оно вступило въ другой фазисъ, когда органъ, всецѣло посвятившій себя служенію граммофонному и фонографному дѣлу, не можетъ остаться безучастнымъ и отдѣлываться лишь кое какими замѣтками, а долженъ возможно подробнѣе ознакомить своихъ читателей, какъ съ самымъ предпріятіемъ, такъ и съ его продуктами. Пусть только читатели не забываютъ, что часто теорія даетъ одно, а практика—другое, что нерѣдко вещь, при своемъ появленіи привлекавшая всеобщее вниманіе, и вполне заслуженное, черезъ нѣкоторое время оказывалась почему-либо практически неосуществимой, невыдерживающей критики.

Въ частности, тоже правило должно быть примѣнено и къ предпріятію г. Ребикова. Дѣло это новое, только становящееся на

ноги, и какъ бы хороши не были его первые плоды, нужно съ большою осторожностью отнестись къ произносимому надъ нимъ приговору, чтобы, съ одной стороны, не разрушить или, по крайней мѣрѣ, не повредить зарождающемуся дѣлу, а съ другой—не ввести въ обманъ неопытныхъ, довѣрчивыхъ лицъ, положившихся на твердо высказанное компетентное мнѣніе.

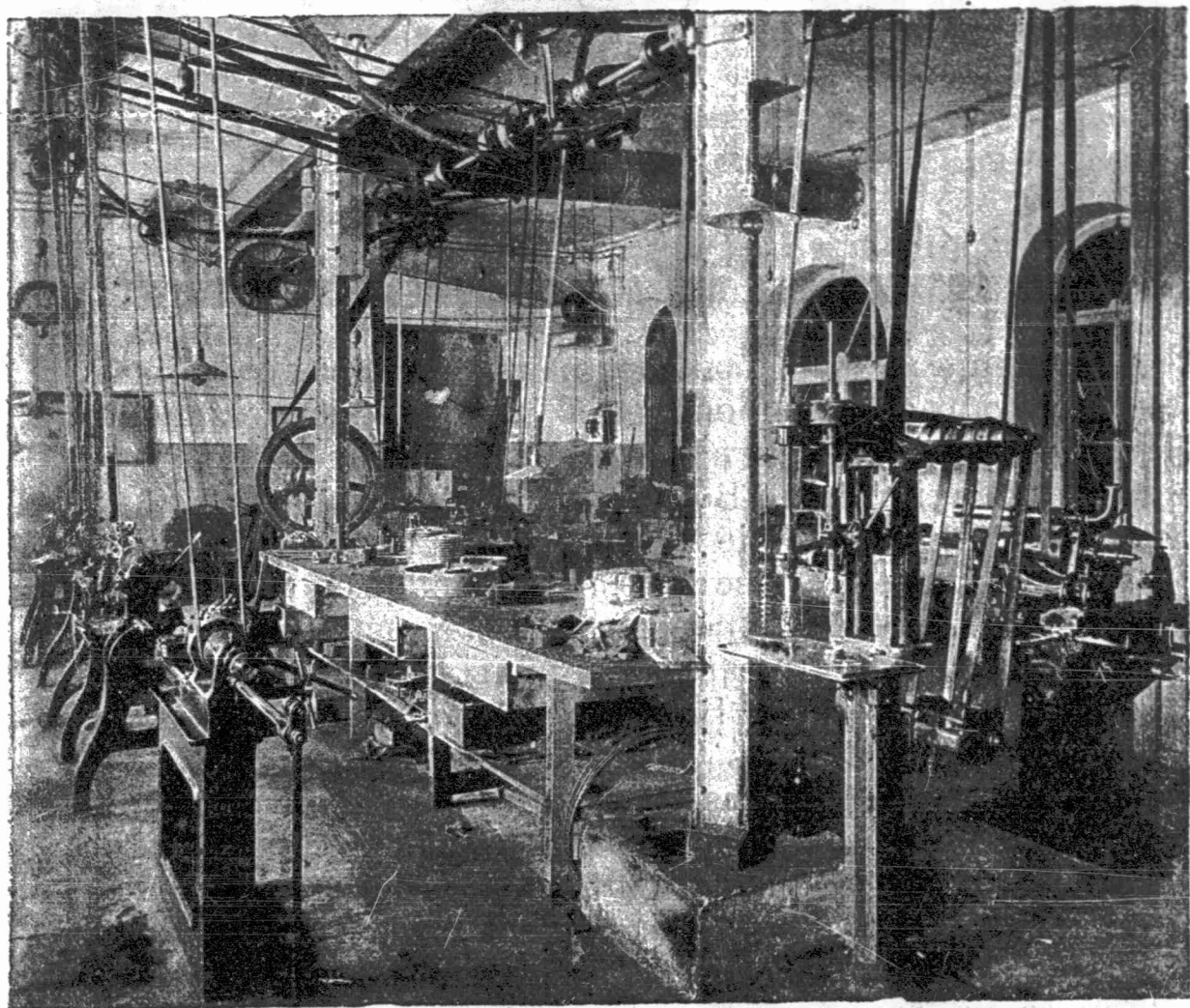


Зданіе фабрики В. П. Ребикова и К^о.

Всякій знаетъ, какая, въ сущности, сложная, хрупкая и нѣжная вещь граммoфонъ. Многимъ, конечно, приходилось съ грустью разочаровываться въ пріобрѣтенномъ аппаратѣ, сначала удовлетворявшемъ самымъ строгимъ требованіямъ; частыя поломки, скорое снашивание и т. п. могутъ хорошій въ началѣ аппаратъ превратить въ нѣчто ужасное. Тоже самое, если не въ большой степени, можно отнести и къ пластинкамъ: инныя способны проиграть 100 разъ, инныя на десятомъ—визжать.

Такимъ образомъ необходимо, чтобы прошло нѣсколько лѣтъ, прежде чѣмъ сказать совершенно опредѣленно и дать вполнѣ утвердительный или отрицательный отзывъ о подобнаго рода предпріятіи. Тѣмъ не менѣе, всякое предпріятіе, къ какому бы виду оно не принадлежало, было когда-нибудь новымъ, непоказавшимъ прямыхъ и основательныхъ продуктовъ своего производства; каждое предпріятіе нуждалось въ поддержкѣ, безъ которой оно не могло бы развиваться, совершенствовать свое производство и такимъ путемъ дойти до совершенства, достигнутаго имъ теперь. Вспомнимъ замѣчаніе Фонвизинскаго Тришки о томъ, что первый портной, навѣрное, шилъ кафтаны хуже его.

Итакъ, новому предпріятію, о которомъ мы говоримъ теперь, нужны вниманіе и поддержка публики и печати. Они не только нужны, но и вполне заслужены, и мы увѣрены, въ будущемъ дѣтище г. Ребикова покажетъ себя достойнымъ этого вниманія, этой поддержки.



Внутренній видъ фабрики В. И. Ребикова и К^о.

Въ данное время фабрика представляетъ собою громадный флигель на рѣкѣ Фонтанкѣ въ Петербургѣ, съ превосходно обработанными и оборудованными мастерскими, машиннымъ отдѣленіемъ и пр. Словомъ, имѣетъ вполне солидный видъ. Кромѣ того, недавно фабрикой открытъ складъ въ Петербургѣ-же, гдѣ уже поступили въ продажу первыя издѣлія. О нихъ мы подробнѣе будемъ говорить ниже, коснувшись и способа ихъ производства, и ихъ отличій отъ другихъ, ихъ достоинствъ и недостатковъ, теперь же скажемъ только, что эти аппараты и пластинки удостоиваются всаческихъ похвалъ и со стороны знатоковъ, и со стороны частной

публики, которой удалось познакомиться съ этой, пока еще рѣдкой даже въ Петербургѣ новинкой.

Эти похвалы не прошли безъ осязательныхъ доказательствъ. Такъ на недавно закрывшейся выставкѣ «Дѣтскій міръ» были выставлены аппараты и пластинки, которыя демонстрировались на выставкѣ, были награждены золотой медалью и пользовались всеобщимъ вниманіемъ.

Къ разбору аппаратовъ этой фабрики мы теперь и перейдемъ.

О. Дмитровъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Значеніе граммофона при леченіи душевныхъ болѣзней.

Значеніе музыки вообще, какъ средства, вліяющаго на разнообразныя проявленія дѣятельности нервной системы, признано уже давно, какъ невропатологами, такъ и психіатрами. Вопросомъ этимъ много занимались, какъ европейскіе ученые, такъ и отечественные.

Опыты леченія разстройствъ нервной системы музыкой, между прочимъ, производились и извѣстнымъ покровителемъ распространенія научныхъ знаній въ Россіи, Его Императорскимъ Высочествомъ, Принцемъ Александромъ Петровичемъ Ольденбургскимъ.

За послѣднее время многими американскими психіатрами къ леченію душевныхъ болѣзней примѣняется, въ качествѣ музыкальнаго инструмента, граммофонъ.

Преимущества граммофона заключаются въ томъ, что, при помощи его, можно пользоваться наибольшимъ богатствомъ звуковъ, такъ или иначе вліяющихъ на душевно-больныхъ.

Другого рода музыка, напр., фортепіанная игра, оркестръ, сольное и хоровое пѣніе и пр. — не говоря уже о такихъ примитивныхъ инструментахъ, какъ балалайка, гармоника, шарманка и т. д., — не можетъ быть рекомендована, какъ лечебное средство, по многимъ причинамъ, въ числѣ которыхъ играютъ важную роль дороговизна и образцовое исполненіе музыкальныхъ пьесъ и вокальныхъ номеровъ.

Приобрѣсти хорошій рояль или піанино или нанять хорошій оркестръ или хоръ доступно не многимъ. Да, наконецъ, не всегда подъ рукой и найдется хо-

рошій исполнитель, а плохая музыка скорѣе можетъ разстроить душевно-больного, нагнать на него тоску или вызвать у него приступы гнѣва и бѣшенства, чѣмъ уравновѣситъ его расшатанную психику.

Граммофонъ, все болѣе и болѣе распространяющійся въ публикѣ, въ качествѣ инструмента, служащаго для развлеченія, можетъ служить вполнѣ и для достиженія болѣе серьезныхъ цѣлей. Какъ орудіе, воспроизводящее съ фотографической точностью всѣ оттѣнки инструментальной и вокальной музыки, какъ инструментъ относительно дешевый, доступный людямъ съ среднимъ достаткомъ, онъ можетъ, вполнѣ точно воспроизводя голоса и музыку въ исполненіи лучшихъ всемірно-извѣстныхъ артистовъ, оказывать благотѣльное вліяніе на многіе симптомы разнообразной группы душевныхъ болѣзней.

Важнымъ подспорьемъ при леченіи душевныхъ болѣзней звуками граммофона является, конечно, требованіе, чтобы психіатръ, пользующійся какого нибудь маніака или меланхолика, идіота, параноика и пр., обладалъ бы хотя сколько нибудь музыкальнымъ образованіемъ, или имѣлъ врожденный музыкальный слухъ, что мы вправѣ предположить въ хорошемъ психіатрѣ, такъ какъ эта спеціальность во всякомъ случаѣ требуетъ отъ изучающаго ее значительнаго развитія умственныхъ способностей, которое всегда неизбѣжно совпадаетъ съ высокимъ развитіемъ всѣхъ остальныхъ чувствъ, а слѣдовательно и слуха.

При такихъ условіяхъ леченіе душевныхъ болѣзней граммофономъ можетъ дать блестящіе результаты, что въ новѣйшее время уже и подтвердилось наблюденіями какъ иностранныхъ врачей, такъ и петербургскихъ психіатровъ.

Въ виду этого многія изъ заведеній для душевно-больныхъ въ С.-Петербургѣ обзавелись граммофонами, напр., Пантелеймонская больница на ст. Удѣльной и пр.

Основой леченія является ритмическое сочетаніе звуковъ. На меланхоликовъ, напр., хорошо дѣйствуетъ исполненіе маршей, на маніаковъ—вальсовъ. Преобладаніе мелодіи надъ ритмами находитъ примѣненіе также при особыхъ формахъ душевныхъ расстройствъ, о ко-

торыхъ мы, здѣсь не станемъ, конечно, распространяться, такъ какъ это вопросъ слишкомъ специальный.

Замѣтку эту мы посвящаемъ вниманію тѣхъ изъ нашихъ читателей, въ семьяхъ которыхъ находятся душевно-больные, особенно такіе, для леченія которыхъ были испробованы всѣ способы и всѣ средства аптечнаго арсенала. Сюда относятся одержимые тихими душевными болѣзнями, благодаря которымъ эти пациенты являются тяжелымъ бременемъ для семьи: ничто ихъ не успокаиваетъ, ничто не веселитъ и не радуетъ. И вотъ здѣсь то могучимъ лечебнымъ средствомъ, конечно, при умѣломъ пользованіи имъ, является граммофонъ.

Д-ръ В. П.

фотофонографъ.

Несмотря на прекрасное состояніе современныхъ граммофона и фонографа, изобрѣтатели неутомимо продолжаютъ работать надъ ихъ усовершенствованіями, вводя новые принципы ихъ устройства. Такъ чешскому инженеру Червенко пришла въ голову блестящая

мысль воспользоваться свѣтомъ для улучшенія записыванія и воспроизведенія звуковъ, порожденная говорящими электрическими лампочками и беспроволочнымъ свѣтовымъ телефономъ. Это новое практическое примѣненіе свѣта къ воспроизведенію звуковъ, остроумно придуманное, носитъ названіе фотофонографа.

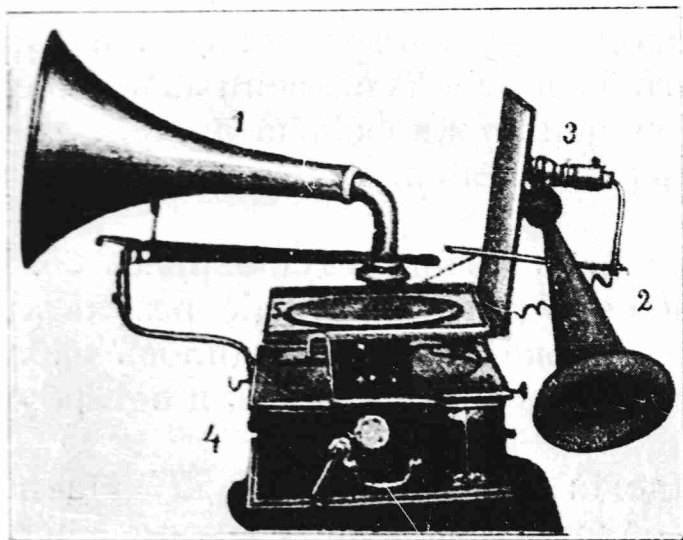


Рис. 1. Общій видъ аппарата Червенки.

Возможность и даже необходимость появленія такого аппарата давно уже, такъ сказать, предвидѣлась специалистами, и нужно было только взяться за осуществленіе этой мысли талантливому человѣку, каковымъ и явился г. Червенко. Даже люди, далеко стоящіе отъ техники граммофоннаго и фонографнаго дѣла.

давно ожидали появленія аппарата, который бы явился чѣмъ-то среднимъ между граммофономъ и фонографомъ, избѣгая присущихъ имъ характерныхъ для каждаго недостатковъ и соединяя, въ тоже время, ихъ положительныя достоинства. Иными словами, ожидали изобрѣтенія аппарата, который бы, подобно фонографу, безъ всякихъ особыхъ приспособленій могъ записывать звуки, и въ тоже время, подобно граммофону, ясно,—отчетливо и громко воспроизводить ихъ.

Такимъ-то давно жданнымъ и желаннымъ аппаратомъ и явился фотофонографъ. Однако, здѣсь мы считаемъ нужнымъ оговориться. Всякое изобрѣтеніе, всякій аппаратъ только тогда можетъ считаться дѣйствительнымъ, когда онъ получитъ практическое примѣненіе, а разъ все дѣло находится въ области пробныхъ демонстрацій и опытовъ, то, какъ бы послѣдніе не были удачны, отъ произнесенія окончательнаго приговора слѣдуетъ воздержаться. Въ частности, относительно изобрѣтенія г. Червенко мы должны сказать, что это пока

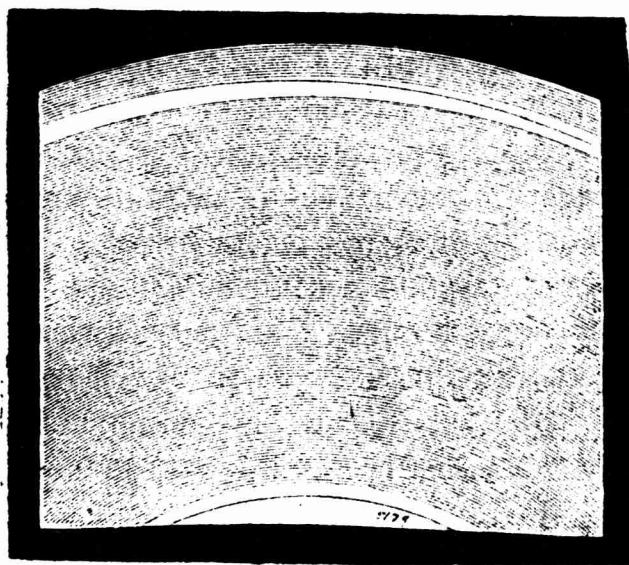


Рис. 3. Отрѣзокъ фонограммы.

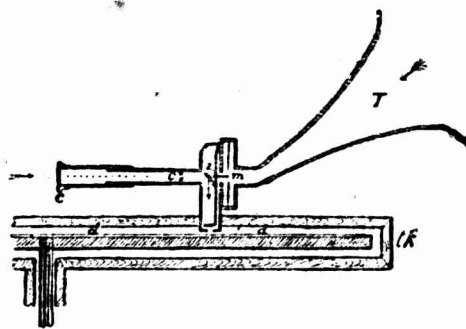


Рис. 2. Схемат. черт. записывающаго аппарата. Т—приемная труба, m—мембрана, z—зеркало, с—объективъ, d—свѣточувствительная пластинка, tk—фотографическая камера.

только появленіе демонстраціоннаго аппарата, что это еще не окончательное рѣшеніе вопроса, и что вскорѣ могутъ, при началѣ широкаго практическаго примѣненія, возникнуть такіа серьезныя препятствія, создаться такіа неблагоприятныя условія, которыя рѣшительно затормозятъ его развитіе, и фотофонографъ останется только прекраснымъ физическимъ приборомъ. Подобные случаи уже не разъ наблюдались и съ болѣе существенными изобрѣтеніями, и тѣмъ горше бывало разочарованіе лицъ; сразу увѣровавшихъ въ ихъ жизнеспособность. Съ увѣренностью можно сказать только, что путь, избранный инженеромъ Червенкой, вѣренъ, находится, повидимому,

въ надежныхъ рукахъ, и слѣдовательно, съ громадной долей вѣроятности можно ожидать полного успѣха фотофонографа, къ краткому описанію котораго мы и перейдемъ.

Фотофонографъ, какъ аппаратъ, служащій одновременно двумъ цѣлямъ — воспроизведенію и записыванію звуковъ, состоитъ изъ двухъ частей, имѣющихъ общимъ только механическій двигатель. Сходства его съ фонографомъ заключается лишь въ томъ, что онъ и воспроизводитъ, и записываетъ звуки, главное же отличие — принципъ записи чисто граммофонный (граммофонная запись разнится отъ фонографической тѣмъ, что первая представляетъ собою волнообразную линію, заставляющую иголку репродуктора колебаться изъ стороны въ сторону, а вторая — отдѣльныя углубленія, поднимающія и опускающія остріе репродуктора сверху внизъ, и аппаратъ правильнѣе было бы назвать фотограммофономъ).

Записывающая часть фотофонографа состоитъ (см. рис. 2, гдѣ изображенъ ея схематическій чертежъ) изъ обыкновеннаго рупора съ мембраной, причемъ съ другой стороны ея находится небольшое продолженіе съ электрической лампочкой Нернста на концѣ. Лучи свѣта отъ этой лампочки, идя по трубѣ, попадаютъ въ объективъ С, и пройдя черезъ него, отражаются въ зеркалъ Z, поставленномъ подъ угломъ въ 45° и заставляющемъ ихъ, послѣ отраженія, падать въ видѣ свѣтовой точки на свѣточувствительную пластинку d, заключенную какъ бы въ фотографическую камеру tk.

Такъ какъ зеркальце Z непосредственно соединено съ мембраной m, но дрожанія послѣдней, происходящія отъ звуковыхъ волнъ, идущихъ по рупору T. Отъ голоса, инструмента и т. д., передадутся зеркалу, и, слѣдовательно, свѣтовая точка, попадая на свѣточувствительную пластинку, будетъ колебаться соотвѣтственно вибраціи мембраны.

Пластинка приводится въ вращательное движеніе обыкновеннымъ граммофоннымъ моторомъ, который въ тоже время, благодаря приводу, подвигаетъ по спиральной линіи, отъ краевъ къ центру мембрану съ рупоромъ, зеркальцемъ и пр. Свѣтовая точка, пробѣгая къ этой спиральной линіи по пластинкѣ, наноситъ на ней волнообразную линію.

По окончаніи записи пластинку, какъ всякій фотографическій негативъ, вынимаютъ и проявляютъ, какъ негативъ же. Этимъ и заканчивается процессъ записыванія.

Такимъ образомъ получается какъ бы фотографическая карточка, на которой сняты вибраціи того звучащаго тѣла, которыя попали въ рупоръ записывающаго аппарата. Теперь необходимо подобную «фотограмму» превратить въ «фонограмму» и дать воз-

возможность свѣтовой записи превратиться въ звуковую, которую можно уже слышать. Этого г. Червенко достигаетъ двоякимъ путемъ: посредствомъ хромового желатина и цинкографически. При первомъ способѣ пластинка, приготовленная изъ какого нибудь вещества, покрывается хроможелатинымъ слоемъ, и на немъ отпечатывается съ полученнаго оригинала-негатива (фотограммы) точный снимокъ. Затѣмъ, послѣ травленія, получается рельефная записъ, своими изгибами, совершенно соотвѣтствующая таковымъ же на фотограммѣ. Цинкографическій способъ въ общихъ чертахъ почти такой же. Полученнымъ такимъ способомъ клише можно отпечатать до 2½ т. одинаковыхъ пластинокъ изъ особаго состава, вродѣ сургуча, какъ и граммофонныя.

По способу воспроизведенія фотофонографъ Червенки малочѣмъ отличается отъ обыкновеннаго. Прилагаемые рисунки поясняютъ устройства аппарата. Рис. 1 представляетъ собою общій видъ фотофонографа съ обѣими частями, а рис. 3—часть фотограммы.

А. Зайцевъ.



Одохъ изъ прижѣхехій фохографа.

Суббота. Воспитанники N—скаго училища въ какомъ-то странномъ состояніи. Самые буйные и шаловливые удивительно тихи и скромны, самые отчаянные лѣнтяи поражаютъ сосредоточенно внимательнымъ видомъ, съ какимъ они сегодня слушаютъ учителей. Посторонній зритель и на самомъ дѣлѣ могъ бы подумать, что представители этихъ обѣихъ категорій самые скромные и прилежные ученики. Однако, опытный глазъ привычныхъ педагоговъ не обманывается этимъ страннымъ положеніемъ, и старый математикъ, забираясь на кафедру, бормочетъ:—Вотъ бы хорошо, еслибы на недѣлѣ было не семь пятницъ, а семь субботъ!

Въ комнатѣ главнаго надзирателя идутъ какія-то странныя приготовления, появилась длинная скамейка, притащенная сторожами, и таинственный продолговатый свертокъ. Самъ надзиратель, гнусаый длинный мужчина, съ багровымъ носомъ и слезящимися глазами, озабоченно пересматриваетъ штрафные и балльные журналы, засаженной грудой валяющіеся здѣсь же, на столѣ.

Вотъ прозвучалъ звонокъ, и корридоръ огласился топотомъ ногъ и криками молодыхъ голосовъ. Но и шаги, и голоса раздаются сегодня какъ-то уныло, нерѣшительно, нѣтъ той беззаботной удалы, что отражается въ нихъ всегда.

Сегодня—суббота, сегодня—день расчета за невыученные уроки, за совершенныя продѣлки. Словомъ, сегодня суббота—день «порки». Тайнственный пакетъ въ комнатѣ надзирателя—«лозаны».

Мало-по-малу, воспитанники, тѣмъ или инымъ путемъ избѣгшіе за эту недѣлю и Сциллы единицы за незнаніе уроковъ, и Харибды записей въ штрафныя журналы за шалости, облегченно вздохнувъ, разбрелись—кто домой, кто на большой училищный плацъ. Отдѣлились овцы отъ козлищъ, а сіи, послѣднія, въ страхъ и трепетъ, безтолково жмутся около надзирательской комнаты.

Наконецъ, двери чистилища раскрылись, и глазамъ козлищъ представилась печальная, знакомая картина: столъ, заваленный журналами, длинная, когда-то черная скамья, вся обтертая извивавшимися на ней отъ боли юными тѣлами, и два сумрачныхъ, грязныхъ сторожа, въ разорванныхъ подъ мышками мундирахъ.

Но надзиратель что-то сегодня не на своемъ обычномъ мѣстѣ за столомъ, а суетится около невѣдомо откуда и зачѣмъ появившагося шкафа и маленькаго столика съ какой-то вещью, покрытой деревяннымъ ящикомъ. Находящаяся рядомъ учительская комната тоже почему-то сегодня не пуста, какъ обыкновенно. Въ ней расхаживаютъ нѣсколько педагоговъ. Центромъ вниманія служить математикъ, желавшій семи субботъ въ недѣлю, онъ же и физикъ. Слышны непонятныя воспитанникамъ фразы, раздающіяся тамъ. «Величайшее изобрѣтеніе нашего вѣка!» «Чудесное дѣтище геніальнаго американца!» и т. д., и т. д.

Въ головѣ каждаго изъ козлищъ проносится: «ну, отодрали бы, да и отпустили, чего томятъ? Какой тамъ американецъ?»

Надзиратель кончилъ возиться, взялъ въ руки странную, невиданную еще школьниками книжечку въ клеенчатомъ переплетѣ, а на столѣ развернулъ давно знакомый «конduitный журналъ».

— Петровъ, Владиміръ!—прогнусавилъ онъ. Изъ толпы вышелъ грузный, нечесаный, великовозрастный малый, инстинктивно схватившійся за поясъ, и рѣшительнымъ шагомъ направился къ роковой скамейкѣ.

— Подожди!—остановилъ его надзиратель. — Сколько разъ я тебѣ говорилъ, чтобы ты больше никогда не лазилъ на каштанъ въ саду директора, а? Ты рвешь казенное платье, ослушиваешься моихъ приказаній, впрочемъ...—вдругъ остановилъ онъ потокъ своего привычнаго краснорѣчія,—я усталъ вамъ толковать одно и тоже, теперь за меня вамъ будетъ говорить кое-кто другой!

Надзиратель полистовалъ клеенчатую книжку, пробормоталъ «выговоръ шаловливому ученику, неслушающемуся надзирателей—№ 14!» раскрылъ странный предметъ, стоявшій на столикѣ, при-

винтилъ къ нему какую-то трубу и распахнулъ новый шкафъ. оттуда выглянули на школьниковъ разставленные въ порядкѣ на полкахъ маленькія круглыя коробочки.

Отыскавъ нужную коробочку, помѣченную № 14, надзиратель пригласилъ педагоговъ къ себѣ и важнымъ тономъ произнесъ: — Сейчасъ, господа, мы начнемъ первую пробу выписаннаго мною фонографа! Степанъ, Сидоръ, кладите Петрова!

Сторожа освободили виновнаго въ ослушаніи отъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета и растянули на скамьѣ.

Герой этихъ и всякихъ шалостей, Петровъ, презрительно усмѣхнулся и, стиснувъ зубы, ждалъ должной партіи лозановъ.

Вдругъ надзиратель завелъ машинку, стоявшую на столикѣ, и скомандовалъ сторожамъ.—Начинай! Остановитесь, когда я скажу!

Свистнула розга, и вдругъ изъ трубы машины послышался какой-то крикъ, а затѣмъ гортанный голосъ, раздававшійся оттуда же, началъ поучать Петрова, что нужно своихъ педагоговъ слушаться, не шалить, вести себя, какъ подобаетъ благонравному мальчику, и проч.

Замерли отъ неожиданности ученики, замеръ и Петровъ, забывъ боль порки, учителя столпились у фонографа, дивясь новому и столь оригинальному его примѣненію, а сторожа, восчувствовавъ свою важную роль участниковъ изобрѣтенія XX вѣка, съ небывалымъ усердіемъ начали въ тактъ рѣчи отсчитывать удары...

Первымъ опомнился отъ нестерпимой боли Петровъ, и, забывъ «спартанскую выдержку», завопилъ благимъ матомъ:

— Иванъ Парѣнычъ, простите, больше никогда не буду! Ей Богу, не буду! Ой, ой, ой! Простите!

И учителя, и ученики, знавшіе выдержку Петрова, изумились, а Иванъ Парѣнычъ, довольный результатами своего нововведенія, серьезно проговорилъ:

— Валяй дальше! Валикъ еще не кончился!—и сторожа снова принялись за дѣло, нахлестывая бѣднаго Петрова, не перестававшаго вопить.

Наконецъ, валикъ дошелъ до конца, и надзиратель, замкнувъ пружину, велѣлъ отпустить Петрова. Тотъ, вздрагивая, и глотая выступавшія слезы, сконфуженно поплелся въ уголъ, за спины товарищей, съ ужасомъ помышлявшихъ, неужели у надзирателя въ проклятомъ шкафу найдется валикъ, соотвѣтствующій каждому изъ ихъ немудрыхъ дѣтскихъ проступковъ. Ожиданія оправдались.

Порывшись въ кондуитъ, надзиратель загнусавилъ, — Ивановъ!—Затѣмъ справился съ клеенчатой книжкой и, самодовольно

крякнувъ, вымолвилъ, — выговоръ лѣнивому школьнику за полученный плохой баллъ, номеръ шестнадцатый!

Опять поиски на полкѣ, опять хрусть заводимой машины, и бѣдный Ивановъ, еле передвигая ноги, поддерживаемый сторожами, приблизился къ роковой скамейкѣ. Повторилась та-же исторія, только, уже заранѣе напуганный примѣромъ, Ивановъ завопилъ съ первыхъ же ударовъ.

Такъ продолжалось еще съ тремя учениками, виновными по разнымъ статьямъ школьнаго кодекса, и для каждого находилось соотвѣтствующее наставленіе на валикѣ. Одинъ изъ присутствовавшихъ на пробѣ педагоговъ не выдержалъ и заявилъ:

— По моему, въ такомъ видѣ фонографъ не геніальное изобрѣтеніе, а просто какая-то средневѣковая инквизиціонная машина! — плюнулъ и ушелъ.

— Эхъ, вы, ретроградъ! — пустилъ ему въ догонку разобиженный надзиратель и принялся за продолженіе примѣненія фонографа.

Вскорѣ всѣ виновные получили должное возмездіе, и надзиратель, крякнувъ не то удовлетворенно, не то съ сожалѣніемъ, что все такъ скоро кончилось, и часть валиковъ остались неиспользованной, тщательно закрылъ аппаратъ, старательно заперъ шкафъ и велѣлъ ученикамъ расходиться. Тѣ, какъ стадо барановъ, толкаясь, поспѣшили убраться изъ столь знакомой комнаты, поразившей столь неожиданнымъ сюрпризомъ.

Въ понедѣльникъ залы и классы училища гудѣли, какъ встревоженный улей. Вновь прибывшіе сейчасъ же посвящались во всѣ подробности субботняго происшествія. Молодежь глухо шумѣла. Строились несбыточные планы мести надзирателю. Готовился невозможный разгромъ непамятной машинкѣ. Но... вошелъ надзиратель, и гробовая тишина водворилась повсюду.

Тщетно рьяный насадитель просвѣщенія искалъ объектовъ для использованія оставшихся валиковъ, — все было въ порядкѣ, все хорошо.

Классы прошли изумительно. Ни криковъ, ни шалостей, ни подсказываній. Даже въ большую перемѣну, когда зданіе и дворъ училища превращались въ какой-то адъ возни, борьбы, криковъ, свиста, драки, царила невозмутимая тишина и порядокъ. Пары чинно прогуливались по широкому двору, не соблазняясь гигантомъ-каштаномъ, въ этотъ день изумленно посматривавшимъ на своихъ малышей любимцевъ, которыхъ онъ-старикъ частенько поконилъ на своихъ могучихъ вѣтвяхъ и угощалъ такими вкусными плодами. Тѣ же пары также чинно разошлись по классамъ. Все по прежнему было тихо.

Упыло опустилъ свою величавую крону каштанъ, уныло повѣсилъ голову надзиратель, уныло стоитъ въ комнатѣ шкафъ съ валиками и молчаливый сегодня фонографъ. Жертвъ и преступлений, заслуживающихъ его грозной кары, нѣтъ!

Съ той знаменитой субботы прошло много времени. Школа все та же, но нравы не тѣ. Молчаливый фонографъ все еще виситъ, какъ Дамокловъ мечъ, надъ провинившимся школьникомъ, молчаливый, съ нѣкоторыхъ поръ, надзиратель все еще надѣется дать примѣненіе геніальному изобрѣтенію, но увы! ученики тщательно этого избѣгаютъ.

Съ той знаменитой субботы N—ское училище стало лучшимъ и примѣрнымъ училищемъ во всемъ краѣ, а мѣстные торговки на базарѣ, не подвергающіяся больше нападенію и шуткамъ школьниковъ, собираются послать благодарственную телеграмму Эдиссону за его великое изобрѣтеніе...

Присоединимся и мы къ этой телеграммѣ, читатель!

З. Александровичъ.



Новости фонографіи.

У насъ, въ Россіи, фонографное дѣло развито довольно слабо, особенно по сравненію съ граммофоннымъ, тогда какъ на западѣ замѣчается совершенно обратное явленіе: фонографъ пользуется большимъ распространеніемъ, чѣмъ граммофонъ. Такъ, по крайней мѣрѣ, говорятъ знатоки этого дѣла, *) тоже доказываютъ и успѣхи тамъ фонографіи. Лучшимъ изъ такихъ доказательствъ служить слѣдующее нововведеніе.

Конридь, директоръ американской оперы «Metropolitan Opera House», нашелъ необходимымъ пригласить кое кого изъ европейскихъ пѣвцовъ для гастролей у себя, въ Америкѣ. Но для этого потребовалось бы или самому совершить поѣздку въ Европу, или послать довѣренное лицо. Но для этого надо было потратить и деньги, и время. Первыхъ бы онъ не пожалѣлъ, но второе для американцевъ дороже денегъ, и догадливый янки рѣшилъ попробовать обойтись безъ поѣздки. Списавшись съ представителемъ одного фонографическаго общества, директоръ Конридь поручилъ ему записать на валикъ голосъ гремѣвшаго въ Италіи тенора Карузо. Валикъ былъ отосланъ въ Америку, одобренъ, и Карузо получилъ ангажементъ, вызвавъ бурю восторговъ въ Новомъ Свѣтѣ. Увѣрившись въ томъ, что его способъ выбора пѣвцовъ хорошъ, и что фонографъ его не обманулъ, Конридь задумалъ теперь произвести выборъ среди европейскихъ извѣстныхъ артистовъ

*) См. журн. „Наука и Жизнь“ 1904 г. № 1. Ст. А. Предтеченскаго, Современное положеніе граммофоннаго дѣла въ Россіи.

и для этой цѣли поручилъ доставить ему цѣлую серію фонографическихъ валиковъ, напѣтыхъ этими артистами.

Еще оригинальнѣе мысль пришла въ голову тоже американкѣ, нѣкоей мистриссъ изъ Филадельфіи, и мысль, нужно сознаться, не только пріятная, но и довольно практичная. Извѣстно, что обученіе говорящихъ попугаевъ требуетъ много трудовъ, а особенно терпѣнія. Лицамъ, занимающимся этимъ обученіемъ, приходится по цѣлымъ часамъ вдальблывать птицѣ какое нибудь слово или фразу. Кромѣ того, необходимо, чтобы попугай въ это время не развлекался и не видѣлъ человѣка, который его обучаетъ. И вотъ эта госпожа рѣшила воспользоваться для цѣли обученія попугаевъ фонографомъ, вставляя въ него валикъ съ наговоренной фразой. И человѣка не видно, да и терпѣнія фонографу не занимать стать.

Назначеніе, подобное придуманному Конридомъ для заочнаго приглашенія пѣвцовъ, додумались придать фонографу и для другой цѣли, какъ сообщаетъ лондонская «Jewish Chronicle».

Еврейскому венгерскому обществу въ Чикаго понадобился новый раввинъ. Такъ какъ такового въ Америкѣ оно найти не могло, то и обратилось съ просьбой о командированіи раввина къ себѣ, на родину, въ Венгрію. Главный раввинъ въ Пресбургѣ былъ поставленъ въ затруднительное положеніе, не зная, кого бы предложить въ кандидаты. Требовалось, чтобы раввинъ свободно объяснялся по венгерски, по нѣмецки, конечно, по англійски и, кромѣ того, былъ бы хорошимъ проповѣдникомъ и краснорѣчивымъ ораторомъ, что особенно цѣнится любящей внѣшній эффектъ Америкѣ. Тогда главному раввину пришелъ на помощь одинъ его знакомый, посовѣтовавшій предложить каждому раввину, готовому поѣхать въ Чикаго, записать какую нибудь проповѣдь въ фонографъ и отослать въ Америку, чтобы прихожане сами рѣшили, кого они пожелаютъ имѣть своимъ раввиномъ.

Такая проба состоялась въ синагогѣ, при многочисленномъ скопленіи народа, и вскорѣ выборъ остановленъ былъ на одномъ изъ кандидатовъ, которому и была послана соотвѣтствующая телеграмма. Неизвѣстно только, остались ли довольны мѣстные чикагскіе евреи раввиномъ, выбраннымъ ими столь оригинальнымъ способомъ.

Г. Ротгиссеръ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

„Неографъ“—целлулоидовая композиція для исправленія граммофонныхъ пластинокъ.

Такъ называется „изобрѣтенная“ однимъ москвичемъ жидкость, которую онъ рекламируетъ съ цѣлью придти на помощь граммофонистамъ въ дѣлѣ возобновленія пластинокъ. Новинка, безусловно, интересная, и мы поспѣшили пріобрѣсти флакончикъ этой жидкости за 2 рубля. Къ флакону приложено наставленіе, какъ

пользоваться жидкостью. Вотъ что, между прочимъ, въ немъ говорится. „Порча пластинки происходитъ большею частью на сильныхъ мѣстахъ вслѣдствіе расширенія штриха. При хорошемъ зрѣніи видно, что эти мѣста побѣлѣли, вотъ эти-то побѣлѣвшіе штрихи и слѣдуетъ покрывать настоящей композиціей при помощи прилагаемой кисточки; провести ея осторожно по побѣлѣвшему штриху, стараясь не задѣть сосѣдній неиспорченный штрихъ. Покрывать штрихъ слѣдуетъ очень аккуратно, то есть, не слишкомъ жирно и не слишкомъ мало; если покрыто мало, то дребезжаніе не уничтожится, если же покрыто много, то штрихъ заполнится весь и не будетъ въ состояніи отчетливо передавать звуки“.

Приступаемъ къ опыту, беремъ испорченную въ нѣкоторыхъ мѣстахъ пластинку, погружаемъ конецъ кисточки въ жидкость и затѣмъ всячески стараемся попасть ею на поврежденные штрихи. Несмотря на всѣ старанія—никакъ нельзя было не задѣть сосѣднихъ штриховъ: такъ мелки они, что простымъ глазомъ положительно невозможно разсмотрѣть. При всемъ этомъ необходимо заботиться, чтобы намазать пластинку не слишкомъ много и не слишкомъ мало. Наконецъ, смазаны жидкостью 4—5 пластинокъ, которыя сушились, по правиламъ, больше сутокъ. Въ результатъ—застывшая жидкость при прослушиваніи пластинокъ была вся снята иголкой, всѣ же поврежденія пластинокъ остались такими-же, какими они были до смазыванія „неографомъ“.

Вообще о „неографѣ“ можно сказать то же, что и о неографонныхъ пластинкахъ—все это игрушки на досугѣ. Неографъ въ особенности напоминаетъ намъ анекдотъ объ евреѣ, изобрѣвшемъ средство отъ блохъ. Средство это не привилось единственно потому, что для истребленія блохъ—нужно было каждую блоху въ отдѣльности ловить и насильно наколачивать ей въ ротъ этого „антиблохина“ до тѣхъ поръ, пока она не подохнетъ. Точно также и съ неографомъ—нужно измазать на каждую пластинку жидкости на 2 рубля и затѣмъ эту пластинку отдать въ обмѣнъ на новую за 50 коп. Экономія денегъ и времени!

И какихъ только нѣтъ способовъ обманывать до-вѣрчивую публику!

О смазкѣ граммофоновъ.

Смазка граммофоннаго механизма не ограничивается пусканіемъ капелекъ масла въ шейки осей, какъ въ обыкновенныхъ часовыхъ механизмахъ, такъ какъ вслѣдствіе усиленной работы механизма, тратящаго въ теченіе нѣсколькихъ минутъ весь свой заводъ при быстромъ, но безшумномъ и равномерномъ вращеніи, онъ долженъ быть соотвѣтственно смазываемъ во всѣхъ трущихся частяхъ. Пружина граммофона или фонографа, обильно смазанная однимъ только масломъ, правильно дѣйствовать не будетъ: для быстро развертывающейся пружины одно масло является слишкомъ жидкимъ, оно быстро вытекаетъ, сдавливаемое заведенной пружиной, и послѣдняя часто заѣдается въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, а въ другихъ, гдѣ давленіе меньше—продолжаетъ разворачиваться, и когда свободная часть пружины развернется до того мѣста, на которомъ пружина заѣдается,—развернувшаяся часть пружины дѣлаетъ быстрое сотрясеніе, иногда заставляя вздрагивать весь аппаратъ, и является причиной тѣхъ таинственныхъ стуковъ, которые публика не можетъ себѣ уяснить. Все это устраняется путемъ обильнаго смазыванья всей пружины густымъ жировымъ веществомъ, которое не могло бы скоро удалиться изъ пружины. Хорошую мазь можно приготовить легко самому. Какъ жировое вещество, можетъ быть рекомендованъ вазелинъ, продающійся во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ, къ нему примѣшиваютъ порошокъ чистаго графита до консистенціи густой черной массы, которой смазываютъ пружину, всѣ трущіяся части и зубья колесъ. Незначительное количество такой мази, растертой на тарелочкѣ регулятора (маховика), способствуетъ правильному ходу машины. Такая смазка тоже въ сильной степени уменьшаетъ шумъ отъ колесъ. Смазанный этою мазью механизмъ можетъ работать въ продолженіе 2—3 мѣсяцевъ, не нуждаясь въ новой смазкѣ. Выпущенные изъ фабрики аппараты всегда смазаны такимъ способомъ, поэтому не слѣдуетъ ихъ вымывать керосиномъ (что дѣлается очень часто) съ цѣлью удалить черную грязь, какъ предполагаютъ незнающіе, въ чемъ дѣло.

А. М. Войдакъ.

Примѣчаніе. Въ одномъ изъ №№ журнала сообщается о мембранѣ г. Жмуркина съ проволокой, замѣняющей иглку. Имѣю честь сообщить, что еще весною этого года мною сконструирована мембрана съ проволочкой вмѣсто иглы, которая автоматически выдвигается по мѣрѣ стиранія, оставаясь постоянно почти одной длины, чего не хватаетъ у г. Жмуркина. Не придавая значенія этой мембранѣ, тѣмъ болѣе, что найденная мною здѣсь стальная проволока оказалась немного толстой, я не привилегировалъ этой мембраны и забросилъ ее. Если бы это кого интересовало, то могу предложить эту часть моего изобрѣтенія, касающагося автоматическаго выдвиганія проволочки.

А. Войдакъ.



Къ исторіи граммофона.

Въ настоящее время граммофонъ сдѣлался неотъемлемою принадлежностью любого петербургскаго трактира, наравнѣ съ билліардомъ и органомъ.

Почти въ каждомъ трактирѣ, почти въ каждой, даже самой грязной, закуской на прилавкѣ красуется этотъ продуктъ человѣческой изобрѣтательности послѣдняго времени.

Граммофонъ сдѣлался для этихъ заведеній необходимою, т. к. способствуетъ увеличенію торговли.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ простой народъ идетъ пить чай туда, гдѣ есть граммофонъ.

Трактиры безъ граммофоновъ пустуютъ, и его не въ состояніи замѣнить органъ, производящій оглушительную какофонію.

Простонародье за парой чая съ удовольствіемъ слушаетъ знакомые ему мотивы и охотно воспринимаетъ мелодіи оперъ и оперетокъ.

Благодаря граммофону въ трактирѣ, народъ получилъ впервые возможность ознакомиться съ серьезной вокальной и инструментальной музыкой, и, повидимому, она ему понравилась.

Не то было пять лѣтъ тому назадъ.

Граммофонъ былъ новостью не только для простаго народа, но также и для интеллигенціи.

Въ это время извѣстный нынѣ граммофонный дѣятель И. П. Рапгофъ только начиналъ свое дѣло въ компаніи съ П. Н. Скуридинымъ.

На меня была возложена специальная миссія заняться распространеніемъ граммофона въ трактирахъ.

Первый аппаратъ былъ приобрѣтенъ Н. М. Бугровымъ для своего ресторана на углу Троицкой ул. и Щербакова пер.

Н. М. Бугровъ былъ въ восторгѣ отъ граммофона, и не мудрено:

къ нему, въ трактиръ, нахлынула такая масса посѣтителей, какой онъ ранѣе и не видѣлъ.

Трактиръ былъ полонъ съ 7 час. утра до 11 час. вечера, т. е., съ момента открытія вплоть до самаго закрытія.

Эта толпа непрерывно требовала заводить граммoфонъ, который безъ устали исполнялъ требуемые номера.

Такой успѣхъ заставилъ задуматься другихъ петербургскихъ трактирщиковъ.

Ближайшій сосѣдъ Н. М. Бугрова, А. Н. Прокудинъ, черезъ мѣсяцъ и у себя въ трактирѣ поставилъ граммoфонъ.

Успѣхъ былъ необычайный. Даже съ Охты шли въ трактиръ г-на Прокудина послушать удивительный аппаратъ, и въ два мѣсяца онъ выручилъ то, что прежде выручалъ въ полгода.

Послѣ этихъ двухъ дебютовъ граммoфонъ сталъ приобрѣтать права гражданства въ трактирахъ и теперь, какъ сказано выше, имѣется почти вездѣ въ Петербургѣ.

Когда граммoфонъ былъ поставленъ въ одной чайной Апраксина пер., населеннаго сплошь ремесленниками, въ нее нахлынула такая толпа, что хозяинъ былъ вынужденъ заводить его только въ определенное время, отъ 6—8 часовъ вечера.

Народъ сталъ ходить только туда, гдѣ былъ граммoфонъ, и это обстоятельство побудило владѣльцевъ пустующихъ заведеній поспѣшить съ покупкою аппарата, обладающаго, какъ магнитъ, особою притягательною силою.

Въ настоящее время среди трактирщиковъ и чайниковъ можно насчитать очень много такихъ поклонниковъ граммoфона, которые имѣютъ коллекціи по двѣсти или триста пластинокъ.

На ряду съ народными мотивами, въ трактирѣ раздаются голоса Собинова, Шаляпина и др. знаменитостей. Простой народъ и ихъ слушаетъ съ удовольствіемъ и тѣмъ самымъ постепенно развиваетъ свой слухъ, отучаясь отъ безсмысленностей фабричныхъ «частушекъ».

М II.3—нѣ.



Разныя новости.

Говорящій пожарный сигнальный аппаратъ былъ демонстрированъ на послѣднемъ пожарномъ конгрессѣ въ С. А. Соединенныхъ Штатахъ. По отзывамъ специалистовъ, этотъ аппаратъ, представляющій собою удачное соединеніе телефона и графофона, имѣетъ громадную будущность въ пожарной сигнализаци, особенно въ случаѣ внутреннихъ пожаровъ въ большихъ зданіяхъ, которыхъ такъ много особенно пока въ Америкѣ.

Аппаратъ соединенъ проводами съ термостатами, расположенными въ различныхъ комнатахъ нѣсколькихъ этажей, причемъ его главный приѣмникъ находится въ центральномъ пожарномъ депо. При повышеніи, свѣше нормальнаго, температуры воздуха въ ком-

натъ, обусловливаемомъ возникновеніемъ въ ней пожара и распространіемъ огня, термостатъ начинаетъ дѣйствовать и посредствомъ проводника передаетъ толчекъ графофону, который отчетливымъ голосомъ оповѣщаетъ дежурнаго въ депо пожарнаго о начавшемся въ такой-то улицѣ и въ такомъ-то домѣ пожарѣ.

Такимъ образомъ идея аппарата очень ясна и проста. Термостатъ, установленный въ какомъ нибудь домѣ или квартирѣ, посредствомъ проводовъ соединенъ съ аппаратомъ центральной станціи, и именно съ тѣмъ валикомъ графофона, на которомъ наговоренъ точный адресъ помѣщенія термостата. При возникновеніи пожара термостатъ замыкаетъ токъ, и графофонъ начинаетъ дѣйствовать. А.

Фонографъ въ качествѣ преподавателя языкознанія.

Изъ Бирмингама, въ Англіи, одна торговая фирма разослала по всей Россіи рекламу о новомъ, оригинальномъ примѣненіи фонографа, какъ механическаго преподавателя новыхъ языковъ, называя его «самымъ важнымъ изобрѣтеніемъ современныхъ временъ (!)», «задачей, которую старались разрѣшить самые ученые (!) профессора и которую они разрѣшили, наконецъ, теперь въ самомъ замѣчательномъ видѣ (!)». Реклама воспроизведена на русскомъ языкѣ и въ перечисленіи всѣхъ выгодъ сего изобрѣтенія говорится, что фонографъ-учитель всегда находится въ хорошемъ настроеніи, никогда не утомляется, какъ нѣкоторые учителя, «одинъ и тотъ же урокъ можетъ быть повторенъ хоть 20.000 разъ». Вообразите себѣ негодованіе «самаго замѣчательнаго» учителя, если бы ему пришлось повторить урокъ ученику столько разъ! Кромѣ того, ученикъ выигрываетъ много времени и избѣгаетъ хлопотъ, «не имѣя назначить свиданія съ учителемъ, а долженствуя (!), когда ему угодно, поднять крышку». Какъ просто и легко! Съ учителемъ этого никакъ не сдѣлаете.

Полное изученіе языка раздѣлено на три курса по пятнадцати уроковъ каждый. Есть курсы англійскаго, французскаго, нѣмецкаго, испанскаго, итальянскаго, китайскаго, японскаго и индустанскаго языковъ. Особые курсы приготовлены для военныхъ, для торговли и промышленности, и вообще фирма «фабрикуетъ» рекорды (!) согласно желанію учениковъ. Дешевизна «современнаго» изобрѣтенія бросается въ глаза.

Цѣна фонографа только десять и двѣнадцать рублей, но если прочесть «циркуляръ» повнимательнѣе, то оказывается, что только одинъ фонографъ стоитъ 10—12 рублей, а собственно курсы стоятъ

по 10 рублей каждый. Такъ не лучше-ли за эту самую цѣну по-
заниматься нѣсколько мѣсяцевъ съ настоящимъ преподавателемъ?..

(«Моск. Вѣд.»).

Шеколадный фонографъ. Недавно въ Парижѣ выпущены въ про-
дажу чрезвычайно интересные фонографы, продажа которыхъ со-
ставляетъ преимущество не специальныхъ фонографныхъ магазиновъ,



Шеколадный фонографъ.

1. Фонографъ въ дѣйствіи.—2. Общій видъ фонографа.—3. Моторъ.—
4. Пружина мотора.—5. Резонаторъ.—6. Мембрана.—7. Пластины.

а кондитерскихъ. Правда, самые аппараты сдѣланы не изъ шеко-
лада, который употребляется только для пластинокъ, но интересъ,
конечно, они внушаютъ «сѣдобный».

Механизмъ аппарата мало чѣмъ разнится отъ обыкновеннаго:
тотъ же, нѣсколько болѣе упрощенный, заводной механизмъ, ру-
поръ, мембрана. Въ качествѣ матеріала для пластинокъ восполь-
зовались особымъ, довольно твердымъ сортомъ шеколада. Осталь-
ное—запись и воспроизведеніе совершаются, какъ и на всякомъ
другомъ фонографѣ съ пластинками съ той только разницей, что
послѣ игры слушатели могутъ съ удовольствіемъ сѣсть шеколад-

ныя пластинки. Цѣны аппаратовъ заграницей очень не велика — около 4-хъ франковъ, а десятокъ пластинокъ около 2-хъ.

За послѣднее время подобнаго рода аппараты появились и у насъ въ Россіи, у извѣстнаго Жоржа Бормана въ С.-Петербургѣ.

Пресса о граммофонѣ. У нѣкоторой части прессы (мы, конечно, неговоримъ о серьезной), есть тенденція всегда и во всемъ прибѣгать къ утрировкѣ и ироніи тамъ, гдѣ онѣ не только не нужны, но даже совершенно излишни и ужъ во всякомъ случаѣ бѣдны остроуміемъ. Приводимъ только, какъ курьезъ, замѣтку подобнаго характера, предоставляя читателямъ самимъ разобраться, насколько все это шаржировано въ погонѣ за... пяточкомъ за строчку.

„Отзывы о граммофонахъ“. *Москва.* (Собраны для универсальной рекламы всемірною компаніею граммофоновъ и пишущихъ машинъ).

А. М. г. Благодаря вашему граммофону, я слушаю теперь ежедневно г. Фигнера. Увѣряю васъ, мнѣ онъ до того надоѣлъ, что я радъ, если оправдается слухъ объ отъѣздѣ его на цѣлый годъ въ Аргентину. Буду заводить Собинова и учить его аріямъ скворца. Все, благодаря нашему изобрѣтенію.

Б. М. г.! Я на цѣлые 47 лѣтъ помолодѣла, благодаря вашему граммофону, и посылаю вамъ этотъ автографъ безъ всякой платы за него, какъ принято въ подобнаго рода рекламахъ. Я богата и понимаю, что вы тоже своею публикаціею будете меня рекламировать.

Аделина Патти.

В. М. г.! Вы мой избавитель! Какъ дачникъ, и не зная отбоя отъ гостей, которые приходили съ утра и оставались сидѣть до обѣда; но съ тѣхъ поръ, какъ я приобрѣлъ вашъ граммофонъ и началъ заводить его тоже съ ранняго утра—гости ко мнѣ больше ни ногой.

Г. Пользуясь вашими превосходными граммофонами, я, м. г., одновременно могу концертировать въ десяти городахъ, не избѣжавшихъ знаменитостями.

Д. Открывъ нынѣ трактиръ безъ крепкихъ напитковъ и поставивъ во ономъ граммофонъ вашей фирмы, я привлекъ симъ многихъ посетителейъ. Засимъ будьте здоровы. Миронъ Колупаевъ, содержатель трезвеннаго заведенія «Малмыжъ».

И это—печать, представительница прогресса!

И. В. Ершовъ.

Одними изъ лучшихъ номеровъ современнаго граммофоннаго репертуара можно считать пластинки, напѣтыя извѣстнымъ артистомъ И. В. Ершовымъ. Его сильный, пріятнаго тембра голосъ прекрасно выходитъ на граммофонъ, положительно заставляя забывать, что слышишь не самого пѣвца, а лишь механическое воспроизведеніе его голоса. Было бы долго говорить подробно объ этомъ артистѣ, какъ о



пѣвцѣ и сценическомъ дѣятелѣ,^{*} а потому ограничимся знакомствомъ читателей съ краткой біографіей его, голосъ котораго они такъ часто слышали, быть можетъ, никогда въ жизни не видя его въ глаза. Для болѣе полнаго такого заочнаго знакомства мы здѣсь же помещаемъ и портретъ г. Ершова.

Родиной И. В. былъ городъ Новочеркасскъ. Его склонности и талантъ сказались довольно рано, и онъ уже на 25 году (въ 1893 г.), окончилъ блестяще Петербургскую консерваторію по классу профессо-

ра Габеля, даваго намъ не мало талантливыхъ пѣвцовъ. Весною того же года г. Ершовъ дебютировалъ на казенной сценѣ, но, не сойдясь съ дирекціей, отправился за границу, гдѣ одновременно продолжалъ совершенствоваться. 1894 годъ провелъ онъ то въ Миланѣ, то въ Туринѣ и получилъ даже ангажементъ въ Америку, но рѣшилъ снова вернуться на родину и цѣлый сезонъ пѣлъ въ Харьковѣ.

Наконецъ, выдающій успѣхъ, которымъ постоянно пользовался этотъ пѣвецъ, какъ за границей, такъ и въ Россіи, заставилъ Дирекцію Императорскихъ театровъ въ 1895 г. снова предложить ему дебютировать на казенной сценѣ. Второй дебютъ сошелъ гораздо удачнѣе, и И. В. вступилъ въ составъ труппы Маріинскаго театра, гдѣ съ честью остается и по настоящее время.

Какъ мы уже говорили, граммофонныя пластинки, напѣтыя г. Ершовымъ, вполне заслуживаютъ вниманія, и въ ниже приведенныхъ спискахъ мы помѣщаемъ нѣсколько вновь выпущенныхъ номеровъ, особенно рекомендуя его дуэтъ съ г. Шароновымъ «Моряки».



О. С. Томарсъ.

На частныхъ русскихъ оперныхъ сценахъ большимъ успѣхомъ пользуется О. С. Томарсъ, голосъ котораго записанъ на грамофонныхъ пластинкахъ товариществомъ В. И. Ребиковъ и К°.

Помѣщая въ журналъ портретъ этого тенора, мы, кстати, приведемъ краткія біографическія о немъ свѣдѣнія.

Родившись въ 1867 году, О. С. Томарсъ 16-ти лѣтъ былъ принятъ въ петербургскую консерваторію, которую и окончилъ по классу профессора Габеля.

Сейчасъ-же послѣ этого онъ былъ приглашенъ въ Тифлисскую оперу, гдѣ подвизался съ успѣхомъ одинъ сезонъ.

Слѣдующій сезонъ О. С. Томарсъ уже пѣлъ въ Московской Императорской оперѣ и затѣмъ уѣхалъ въ Италію.

Возвратясь на родину. О. С. Тамарсъ появлялся на лучшихъ сценахъ провинціи и столицы.

Послѣдніе два сезона О. С. Томарсъ принималъ видное участіе въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ, гдѣ и пользовался неизмѣннымъ успѣхомъ среди петербургскихъ меломановъ.

Перечень пластинокъ съ голосомъ О. С. Томарса читатель найдетъ въ этомъ номерѣ. Фабрика пока выпустила только четыре пластинки. Остальныя поступятъ въ продажу въ близкомъ будущемъ.



Х р о х и к а.

♦♦ За послѣднее время, какъ петербургскіе, такъ и провинціальныя торговцы стали усиленно рекламировать и предлагать публикѣ новую мембрану подъ названіемъ „Регуляторъ“. Розничная цѣна за „Регуляторъ“ назначается отъ 15 до 25 руб., и выдается она публикѣ, какъ заграничная. На самомъ-же дѣлѣ „Регуляторъ“ московскаго происхожденія, гдѣ она производится въ мастерской И. А. Жиуркина. Оптовая цѣна ей 4 руб. 50 коп. Такимъ образомъ торговцы наживаютъ на ней отъ 10 руб. 50 коп. до 20 руб. 50 коп. Столь неслыханный ни въ одной торговой отрасли барышъ возможенъ только въ граммофонномъ дѣлѣ. Въ будущихъ номерахъ мы предполагаемъ помѣстить нѣсколько замѣтокъ, посвященныхъ исключительно разсмотрѣнію тѣхъ приѣмовъ, къ которымъ прибѣгаютъ нѣкоторые торговцы съ цѣлью большей наживы.

* *

♦♦ Парижская фирма Пате произвела на фонографическихъ валикахъ русскую запись. Были приглашены лучшіе и выдающіеся артисты, и записано очень много номеровъ. Представительство передано Г. Якобу и бывшему вояжеру фирмы Пате, г-ну Филиппу, которые на компанейскихъ началахъ открыли въ Москвѣ спеціальныя склады. Намъ еще не привелось лично слышать этихъ новыхъ валиковъ, но, какъ говорятъ, фонограммы г. Маржецкаго не только не уступаютъ заграничнымъ, но даже многіе его номера превосходятъ ихъ.

* *

♦♦ «О-вомъ Граммофонъ и пишущая машина» урожденнымъ «О-во Граммофонъ въ Россіи», недавно выпущена въ продажу, какъ самая послѣдняя новинка, мембрана Эксбишенъ, сопутствуемая цѣлымъ рядомъ широковыщательныхъ рекламъ и объявленій. Конечно, такая новинка не могла не привлечь вниманія лицъ, интересующихся граммофоннымъ

дѣломъ. Оказывается, однако, по нѣкоторымъ даннымъ, что эта мембрана, во первыхъ, вовсе не новинка, а, во вторыхъ, упомянутымъ О-вомъ, черезъ нѣсколько времени послѣ выхода въ свѣтъ этой мембраны, выпущенъ столь странный и подозрительный циркуляръ объ Эксбишенъ, что разборомъ этой мембраны намъ придется заняться по подробнѣе.

* *

◆ О-во Зонофонъ (перешедшее, какъ мы уже раньше сообщали, въ руки О-ва Граммoфонъ въ Россіи, см. выше) выпустило цѣлый рядъ новыхъ пластинокъ послѣдней записи. Нужно отдать справедливость, что эти пластинки вышли почти всѣ безукоризненно и хороши настолько, что совсѣмъ не уступаютъ одноименнымъ пластинкамъ Общества Граммoфонъ. Нѣкоторые одинаковые №№ настолько схожи, что положительно нельзя отличить одинъ отъ другого. Однако, цѣна пластинокъ общества Зонофонъ—2 р., а общества Граммoфонъ—2 р. 50 к. Интересно, чѣмъ можно объяснить такую разницу въ цѣнѣ одинаковыхъ пластинокъ съ фирмою разныхъ обществъ, находящихся въ однѣхъ рукахъ.

* *

◆ Лѣтомъ О—мъ Колумбія были произведены новыя записи. Судя по образцамъ, можно было бы заключить, что пластинки выйдутъ безукоризненныя, и мы заранѣе радовались новому превосходному матеріалу на граммoфонномъ рынкѣ. Однако, ожиданія не оправдались, и пластинки вышли плохи. Вѣроятно, причиной этому послужила плохая постановка дѣла.

* *

◆ На новой граммoфонной фабрикѣ В. И. Ребикова недавно пѣлъ знаменитѣйшій басъ, Ѳ. И. Шаляпинъ, причемъ эта фабрика предполагаетъ выпустить эти интересныя во всѣхъ отношеніяхъ пластинки по обычной цѣнѣ (2 р. 50 к.), не повышая ее, въ виду имени артиста.

* *

◆ Наконецъ-то, Товарищество В. И. Ребиковъ и К° выпустило въ продажу свои пластинки. Мы помнимъ, сколько злорадства и клеветы распространялось конкурентами по поводу русской попытки организовать у себя на родинѣ граммoфонное производство.

Теперь русскія пластинки выпущены, и клеветники должны смолкнуть. Ребиковскія пьесы оказались весьма удачными и нисколько не хуже иностранныхъ, а многія даже лучше.

Всего было записано свыше четырехсотъ номеровъ, но на рынокъ выпущено пока менѣе сотни. Товарищество В. И. Ребиковъ и К° не желало предлагать публикѣ хламъ и предпочло забраковать столь значительное количество номеровъ.

Запись на русской фабрикѣ продолжается непрерывно, и по мѣрѣ выхода новыхъ пьесъ мы будемъ сообщать о томъ нашимъ читателямъ.

Пластинки выпущены двухъ размѣровъ: большія (грандъ), по 2 р. 50 коп., и среднія (немного болѣе обыкновенныхъ, семидюймовыхъ) по 1 руб. 25 коп.

Въ этомъ номерѣ читатели найдутъ перечень ребиковскихъ пластинокъ.

◆◆ Американская Компания Колумбія смѣстила своего петербургскаго представителя К. Ю. Шпана на должность «управляющаго» продажей издѣлій въ Россіи. На его мѣсто назначенъ одинъ изъ директоровъ берлинскаго отдѣленія, А. Б. Кромелинъ. Циркуляръ о такомъ перемѣщеніи разосланъ 2-го января с. г.

* * *

◆◆ Наступившія военныя дѣйствія на Дальнемъ Востокѣ отразились и на граммофонной торговлѣ. Нѣкоторые петербургскіе магазины, торговавшіе въ день на 500 и болѣе рублей, теперь съ трудомъ выручаютъ половину. Въ той-же пропорціи сократились и заказы изъ провинціи, какъ розничные, такъ и оптовые. Подобное обстоятельство сильно смущаетъ торговцевъ, привыкшихъ, благодаря выгоды дѣла, вести широкій образъ жизни.

* * *

◆◆ У нѣкоторыхъ крупныхъ провинціальныхъ торговцевъ появились въ продажу 14-ти дюймовыя пластинки, т. е. больше гигантовъ. Такъ какъ всѣ любители граммофона привыкли считать Петербургъ за центръ, откуда только и выходятъ на всю Россію граммофонныя новости, то подобное обстоятельство для нихъ можетъ показаться нѣсколько страннымъ. Между тѣмъ появленіе такой новинки въ провинціи ранѣе Петербурга объясняется очень просто: 14-ти дюймовыя пластинки получены непосредственно изъ Америки, помимо представителей и агентовъ. Это еще разъ подтверждаетъ ту истину, что прямыя сношенія съ производителями даютъ возможность получать товаръ болѣе интересный въ смыслѣ его новизны.

* * *

◆◆ По мнѣнію торговцевъ, К^о Колумбія, не смотря на то, что среди ея русской записи имѣется не мало хорошихъ номеровъ, не сдѣлаетъ дѣла въ Россіи. Какъ утверждаютъ знакомыя съ дѣломъ лица, причину этого надо искать въ томъ, что эта компанія думаетъ ввести у насъ продажу исключительно на наличный расчетъ. При томъ она ставитъ торговцамъ очень стѣснительныя условія.

* * *

◆◆ Товарищество В. И. Ребиковъ и К^о на бывшей въ Петербургѣ выставкѣ «Дѣтскій Міръ» экспонировало свои граммофоны и пластинки, за что удостоилось полученія золотой медали.

* * *

◆◆ Р. Якобъ замѣтно прогрессируетъ въ своихъ успѣхахъ. Въ настоящее время его пластинки значительно лучшихъ прежнихъ записей. Надо полагать, что недалеко то время, когда г. Якобъ въ искусствѣ записи достигнетъ совершенства иностранныхъ механиковъ. Петербургское отдѣленіе фабрики минувшимъ лѣтомъ заново отремонтировано и въ настоящее время приняло очень элегантный видъ.

* * *

◆◆ Въ настоящемъ посту Компания Колумбія произведетъ въ Москвѣ второй съездъ русской записи. Артисты уже приглашены, и съ ними заключены контракты съ очень большимъ гонораромъ.



Почтовый ящикъ.

Отв. подп. 1471. Одесса. Несмотря на кажущееся сходство фонографа съ граммофономъ, разница между этими аппаратами колоссальна, положительно нельзя отвѣтить на вашъ запросъ «что лучше—граммофонъ или фонографъ». Каждый изъ нихъ хорошъ самъ по себѣ, у каждаго есть своя область, и сравнивать ихъ—это почти тоже, что сравнивать рысистую лошадь со скакуномъ. Говорить здѣсь подробно о качествахъ и о отличительныхъ чертахъ этихъ аппаратовъ нельзя; содержание №№ нашего журнала, посвященного всецѣло, какъ граммофону, такъ и фонографу, уже само выяснитъ интересующій васъ вопросъ.

Отв. А. Павлову. Москва. Микрограммофонъ, объявленіе о которомъ вы нашли въ катологъ Харьковского торговца г. Вернера, вовсе не какой нибудь особый аппаратъ, а приспособленіе къ обыкновенному граммофону, соединяющее мембрану съ рупоромъ, особой системы. Тоже приспособленіе выпущено въ продажу и другими фирмами подъ назв. „Тонармъ“ и др. Вы совершенно правы, желая видѣть на страницахъ нашего журнала подробное описаніе этой новинки, въ № 2 мы постараемся удовлетворить ваши запросы.

Отв. П. Штейнбергу, здѣсь. Соединеніе граммофона съ кинематографомъ—вопросъ уже рѣшенный, хотя пока и не особенно удачно. Даже въ Петербургѣ дѣйствуетъ теперь такой аппаратъ подъ названіемъ «фонохромоскопографъ».

Отв. г. Онуфріеву, Грязи. У васъ, очевидно. Монархъ-трехпружинный, лучший по цѣнѣ. Для чего же его мѣнять на худшій, хотя бы и съ лучшимъ рупоромъ и концертной мембраной? Самое лучше, что вы можете сдѣлать, это прислать къ намъ, въ редакцію, подробное описаніе вашего аппарата, рупора и мембраны съ поясненіемъ, чего именно вы желаете отъ своего аппарата; тогда мы дадимъ вамъ надлежащія указанія и справки.

Отв. И. Б. Давыдову. Владиміръ. Вы совершенно напрасно хотите затратить деньги на выписку граммофона изъ-за границы. Въ Россіи аппараты не только не уступаютъ заграничнымъ, но и, въ виду возможности личнаго осмотра и прослушиванія, можно пріобрѣсти вполне безукоризненный аппаратъ. Одинъ изъ нашихъ подписчиковъ выписалъ въ прошломъ году граммофонъ изъ Берлина, остался очень недоволенъ и черезъ насъ выписалъ другой, который и стагитъ выше заграничнаго.

Отв. Г. Александрову. Томскъ. Съ удовольствіемъ возьмемъ на себя трудъ по пріобрѣтенію для васъ, какъ граммофона, такъ и пластинокъ. Сообщите только, какого характера желательны пластинки (или, быть можетъ, вы всецѣло положитесь на нашъ выборъ) и цѣну аппарата.

Либретто пластинокъ.

(Въ этомъ отдѣлѣ помѣщаются либретто пьесъ, входящихъ въ приводимый ниже списокъ вновь выпущенныхъ пластинокъ).

Дуэтъ Церлины и Донъ-Жуана изъ оп. Донъ-Жуанъ.

Донъ-Жуанъ. Дай руку мнѣ скорѣе,

Къ чему напрасный страхъ?

Пойдемъ, пойдемъ скорѣе,

Мой замокъ въ двухъ шагахъ!

Церлина. Нѣтъ, нѣтъ, какъ сердце бьется,

Боюсь чего-то я,

Мнѣ будто бы сдается,

Опасность ждетъ меня,

Опасность ждетъ меня...

Д. Ж. Ахъ, подари меня привѣтомъ!

Ц. Что-жъ станется съ Мазетто?

Д. Ж. Ужель тебѣ не жаль меня?

Ц. Ахъ, не могу рѣшиться!

Нѣтъ, не могу, нѣтъ не могу,

Нѣтъ, не могу никакъ рѣшиться!

Д. Ж. Согласися! Давай скорѣе руку!

Ц. Нѣтъ, нѣтъ, боюсь чего-то...

Д. Ж. Вѣдь замокъ въ двухъ шагахъ.

Ц. Мнѣ грудь стѣсняетъ страхъ!

Д. Ж. Пойдемъ со мной скорѣй!

Ц. Боюсь идти, ей, ей!

Д. Ж. Жду твоего привѣта

Ц. Что-жъ станется съ Мазетто?

Д. Ж. Тронись моей мольбой.

Ц. О, сжался надо мною

Сжался надо мною, сжался надо-мною

Д. Ж. Пойдемъ, пойдемъ!

Ц. Быть такъ!

Оба	{	О, пусть же ангелъ милый,	}	bis
		Блаженства мигъ счастливый,		
		Навѣкъ соединить съ тобой!		

Пойдемъ! Твоя! Ты мой!

Оба	{	Я твой!	}
		Блаженства мигъ счастливый, пусть насъ соединить, Пусть насъ на вѣкъ соединить!	



Арія Демона изъ оп. Демонъ.

Я—тотъ, которому внимала
 Ты въ полуночной тишинѣ,
 Чья мысль душѣ твоей шептала,
 Чью грусть ты смутно отгадала,
 Чей образъ видѣла во снѣ.
 Я—тотъ, кто всю надежду губить,
 Едва надежда расцвѣтетъ,
 Я—тотъ, кого никто не любить,
 И все живущее клянеть.
 Я—врагъ небесъ,
 Я—зло природы,
 И, видишь, я—у ногъ твоихъ!
 Тебѣ принесъ я въ умиленьи
 Молитву тихую любви,
 Земное первое мученье
 И слезы первыя мои
 Земное первое мученье
 И слезы, слезы первыя мои!

«Ужъ вечеръ...» Дуэтъ Лизы и Полины изъ оп. Пиковая Дама.

Л и з а.

Ужъ вечеръ, облаковъ померкнули края.

П о л и н а.

Тихо, рощи спать, вокругъ царить покой,

Л. Послѣдній лучъ зари на башняхъ умираетъ;

П. Простершись на травѣ подъ ивой наклоненной,

Л. Послѣдняя въ рѣкѣ блестящая струя

П. Внимаю, какъ журчитъ, сливаясь съ рѣкой,

Л. Съ потухшимъ небомъ угасаетъ, угасаетъ,

П. Потокъ, кустами осѣненный, осѣненный...

Л и з а.

Все, какъ слить съ прохлаго растеній ароматъ,

Какъ сладко въ тишинѣ у берега струи плесканье,

Какъ тихо вѣянье ээира по водамъ

И гибкой ивы трепетанье, трепетанье...

О, дитя, надъ окошкомъ твоимъ... Серенада, муз. Чайковскаго.

О, дитя, подъ окошкомъ твоимъ

Я тебѣ пропою серенаду,

Убаюкаю пѣньемъ моимъ,

Ты найдешь въ сновидѣньяхъ отраду!

Пусть твой сонный покой

Въ часъ безмолвный ночной

Нѣжныхъ звуковъ лелѣять забвенья!

Много горестей, много невзгодъ

Тебя въ жизни, дитя, ожидаетъ,

Спи же сладко, пока нѣтъ заботъ,

Пока сердце тревоги не знаетъ.
 Спи во мракѣ ночномъ
 Безмятежнымъ ты сномъ,
 Спи, не зная земного страданья!
 Пусть твой ангелъ хранитель святой,
 Милый другъ, надъ тобою летаетъ
 И, лелѣя сонъ дѣвственный твой,
 Тебѣ райскую пѣснь напѣваетъ!
 Пусть той дѣсни святой
 Отголосокъ живой
 Тебѣ въ душу вселить упованье.
 Сня же, милая, спи, почивай
 Подъ аккорды моей серенады,
 Пусть приснится тебѣ свѣтлый рай,
 Преисполненный вѣчной отрады,
 Пусть твой сонный покой
 Въ часъ безмолвный, ночной
 Нѣжныхъ звуковъ лелѣютъ лобзанья!

НОВЫЕ СПИСКИ ПЛАСТИНОКЪ

Пластинки фабрики В. И. Редикова.

М. Я. Будкевичъ (сопрано).

Артистка Императорской Мариинской оперы.

194. Арія Оскара изъ оп. „Балъ Маскарадъ“ (средняя).

Н. С. Ермоленко (сопрано).

Артистка Императорской Мариинской оперы.

453. „Колыбельная пѣсня“ изъ оп. „Мазепа“ (грандъ).

Риза Нордштремъ (сопрано).

Артистка Вѣнской оперетки.

383. „У ногъ твоихъ“, романсъ Лишина (средняя);

391. O, tanz du kleine Geischa; aus Geischa (грандъ)

407. Heimchen, Valse von Wagner; (грандъ).

Г-жа Юшкевичъ (контральто).

301. Арія Полины изъ оп. „Пиковая Дама“ (Подруги милыя)
 (грандъ).

355. „Зажигайте огни“, изъ оп. „Жизнь за Царя“ (грандъ).

356. Арія Далилы изъ оп. „Самсонъ и Далила“ (грандъ).

357. Молитва Вани изъ оп. „Жизнь за Царя“ (грандъ).

О. С. Томарсъ (теноръ).

Артистъ русской оперы.

170. Каватина изъ оп. „Фаустъ“ (грандъ).

238. „Смѣйся, паяцъ!“ изъ оп. „Паяцы“ (грандъ).

239. „Сожженное письмо“, ром. Ц. Кюи (средняя).

420. Куплеты Трике изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“ (средняя).
Н. Ростовскій (теноръ).

Артистъ Императорской Мариинской оперы.

410. Серенада „Донъ-Жуана“, муз. Карганова (грандъ).
А. М. Брагинъ (баритонъ).

Артистъ русской оперы.

228. Прологъ изъ оп. „Паяцы“ (грандъ).

229. Серенада Донъ-Жуана, муз. Направника (грандъ).

342. „Узникъ“, ром. Гречанинова (грандъ).

359. „Три карты“, баллада Томскаго изъ оп. „Пиковая Дама“ (грандъ).

363. „Азра“, ром. Рубинштейна (грандъ).

362. „Не плачь, дитя“, изъ оп. „Демонъ“ (грандъ).

361. „Если-бъ милыя дѣвицы“, изъ оп. „Пиковая Дама“ (грандъ).

331. „Давно отвергнутый тобою“, ром. К. Ю Давыдова“ (грандъ).

419. Куплеты Мефистофеля изъ оп. „Фаустъ“ („О золотомъ тельцѣ“), (средняя).

В. С. Шароновъ (баритонъ).

Артистъ Императорской Мариинской оперы.

368. „Три клада“, изъ оп. „Мазепа“ (грандъ).

366. „Поминальный день“, ром. Лассена (грандъ).

І. Гладковъ (баритонъ).

Артистъ Тифлисской оперы.

178. „Я тотъ, которому внимала“, изъ оп. „Демонъ“ (грандъ).

209. Арія изъ оп. „Іоланта“. Чайковского. „Кто можетъ сравниться съ Матильдой“ (грандъ).

201. „Я жду тебя“, ром. Алоиза (средняя).

В. С. Сладниковъ (баритонъ).

378. „Ты помнишь-ли, надъ моремъ“, ром. Кочетовой (грандъ).

428. „Ахъ, ты, жизнь, моя жизнь“, ром. Малашкина (грандъ).

429. Серенада Тости (грандъ).

Л. М. Сибиряковъ (басъ).

Артистъ Императорской Мариинской оперы.

419. Серенада Мефистофеля изъ оп. „Фаустъ“ (грандъ).

450. Каватина изъ оп. „Запорожець за Дунаемъ“ (Отрадно сердцу здѣсь), (грандъ).

Дуэты.

О. Томарсъ и М. Горяиновъ (теноръ и басъ).

117. Изъ 1-го акта оп. „Фаустъ“ (грандъ).

146. Изъ 3-го акта оп. „Африканка“.

О. Томарсъ и А. Брагинъ (теноръ и баритонъ).

387. Дуэтъ Ленскаго и Онѣгина (сцена поединка) изъ оп. „Евг. Онѣгинъ“ (средняя)

Пѣніе и віолончель.

І. Гладковъ и В. Алоизъ.

207. „Молись“, ром. Вилламова (грандъ).

Народныя комическія пѣсни.**Г. Никифоровъ (съ балалайкой.)**

- 134. Какъ то осенью подъ вечеръ (грандъ).
- 135. Дружеская бесѣда (грандъ).
- 173. На Крестовскомъ, на Петровскомъ (грандъ).
- 174. Дубинушка (грандъ).
- 214. Поѣдемъ, женушка! (грандъ)
- 215. Въ Питерѣ (грандъ).
- 222. Маланья (грандъ).
- 213. Ерема и Оома (грандъ).
- 136. Старостина дочка (средняя)
- 177. Прачка именинница, сценка (средняя).

Комическіе куплеты.**Г-нъ Шатовъ.**

- 374. „Пѣсня босяка“ (со смѣхомъ) (грандъ).

Комическіе дуэты.**Г-нъ и Г-жа Романченко.**

- 323. Золотые денечки, (грандъ).
- 325. Ахъ, къ чему воспоминанья! (грандъ).
- 327. Полтава (грандъ).

Народные дуэты.**Г-нъ и Г-жа Романченко.**

- 320. Мальчишка (средняя).
- 317. Волжская трѣйка (средняя).
- 318. Хорошо было дѣтинушкѣ (средняя).
- 319. Чудный мѣсяць (средняя).
- 328. Стенька Разинъ (грандъ).
- 326. Рекрутская пѣсня (грандъ).
- 322. Во Субботу (грандъ).

Еврейскія комическія пѣсни.

- 111. Шабесъ Махенъ, на рус. яз. (грандъ).
- 115. Деръ Рубель, на еврейск. яз. (средняя)

Еврейскій комическій квартетъ.

- 184. Лебедикъ Шепсель, на евр. яз. (средняя).
- 279. Веселые евреи, на рус. яз.. (грандъ).

Дѣтскія пѣсни.**Г-нъ Шатовъ.**

- 373. Въ деревнѣ, сценка, (грандъ).
- 377. Козель (грандъ).

Декламація.**В. В. Стрѣльская..****Артистка Императорскихъ театровъ.**

- 416. Ворона и Лисица, басня Крылова (грандъ).

Руссiй хоръ.

150. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ (грандъ).

Сольные инструменты.

Г. Эрбъ (скрипка).

350. Малороссiйская думка, Левингера, (грандъ)

351. Кантабиле, Козаченко (грандъ).

352. Мазурка, Млынарскаго, (грандъ).

353. Славянская эллегiя, Шюттъ, (средняя).

В. Алоизъ (виолончель).

Солистъ придворнаго оркестра.

206. Осеннiй цвѣтокъ, Поппера, (грандъ).

Оркестръ.

Собствен. орк. фабрики.

309. Жанна д'Аркъ, Маршъ, (грандъ).

310. Санная ѣзда въ Петербургѣ, Эйленбергъ, (грандъ).

Пластинки грандъ 0-ва Захофохъ.**Мужскiе голоса.**

В. С. Шароновъ.

Артистъ Императорской С.-Петербургской Оперы.

62286. „Какъ король шелъ на войну“, баллада Кенемана.

62287. „На старомъ курганѣ“, музыка Калининкова.

62288. „Поминальный день“, муз. Лассена.

62289. „Узникъ“, Рубинштейна.

62291. „Баллада“, музыка Рубинштейна.

62292. Баллада „Курганъ“, музыка Блейхмана.

62293. „Пѣвецъ“, музыка Рубинштейна.

62294. „Благословляю васъ лѣса“, музыка Чайковскаго.

62296. Пѣснь Коррадо изъ оперы „Франческо да Римини“, музыка Направника.

62297. „Степью иду я унылою“, Гречанинова.

62298. Пѣснь о трехъ кладахъ изъ оперы „Мазепа“, музыка Чайковскаго.

62299. „Она хохотака“, Лишина.

62300. Серенада Донъ-Жуана изъ оперы „Донъ-Жуанъ“, Направника.

62301. „Новгородъ“, музыка Дютша.

62302. „Ты помнишь-ли“, ром. Блейхмана.

62303. Финалъ изъ оперы „Валькирiя“, музыка Вагнера.

62304. „Ночные голоса“, музыка Гречанинова.

62305. „Я васъ люблю“, Капри.

Н. Ф. Маркевичъ.

Артистъ Императорской С.-Петербургской Оперы.

62307. „Колодники“, музыка Гречанинова.
 62309. „Ангелъ“, музыка Эрлиха.
 62310. „Взоръ мой смущенъ“, изъ оперы „Тангейзеръ“, муз. Вагнера.
 62311. „Колокола“, музыка Таскина.
 62312. „Когда бы жизнь домашнимъ кругомъ“, изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“.
 62313. Испанская серенада музыка Рѣчкунова и „Любовь“, романсъ Врангеля.
 62314. „Смерть“, музыка Гречанинова и „Гость“. музыка Таскина.
 62315. „Свадьба“, музыка Даргомыжскаго.

Я. Фрей.

Артистъ Императорской С.-Петербургской Оперы.

62316. „Казакъ“, музыка Монюшко.
 62317. „Когда кругомъ безмолвенъ лѣсъ дремучій“, Вейденбрикъ.
 62318. „Подвигъ“, музыка Чайковского.
 62319. Серенада Донъ-Жуана изъ оперы „Донъ-Жуанъ“, Чайковского.
 62321. „Я васъ любилъ“, Шереметьева.
 62322. Испанскій романсъ, Даргомыжскаго.
 62323. „О, если-бъ могъ выразить въ звукѣ“, Малашкина.

Н. Ф. Монаховъ.

62281. „Липа вѣковая“, русская пѣсня.
 62282. „Полосынька“, „ „
 62283. „Каріе глазки“, „ „
 62284. „Доля бѣдняка“, „ „
 62285. „Вдоль да по рѣчкѣ“, „ „

Женскіе голоса.**Е. Н. Кристианъ.**

63164. „Сомнѣніе“, Чайковского, съ віолончелью.
 63167. „Матушка, голубушка“, музыка Гурилева, съ віолончелью.
 63168. „Валахская легенда“, музыка Брага, со скрипкой.
 63160. „Ave Maria“, Gounod.
 63171. „Колыбельная пѣсня“, Данилевской, со скрипкой.

А. Л. Андреевская.

63175. „Весна“, музыка Данилевской.
 63176. Арія пажа изъ оперы „Ромео и Джульетта“, Гуно.
 63178. „Волшебная пѣснь“, Мейеръ-Гельмунда.
 63179. „Отворите мнѣ темницу“, Рубинштейна.

Дутзы съ аккомп. гармоникки.

Н. Ф. Монаховъ и П. Жуковъ.

64119. „Гавоть“, Цибульки и „Мазурка“, Венявскаго.

64120. Попурри русскихъ пѣсенъ.

64121. Попурри изъ малороссійскихъ пѣсенъ.

Новыя пьесы об-ва Граммофонъ.

Гигантъ.

Военный оркестръ.

Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка подъ управленіемъ капельмейстера Шмидтъ.

020008. «Съ днемъ рожденія». Маршъ Кине.

020013. Помпадуръ

020014. Миньонъ, Морлей.

020015. Па-де-катръ, Лутцъ.

020016. Мазурка Кулаковскаго.

020017. Хоръ поселянъ изъ оперы «Князь Игорь».

020018. Хоръ изъ оперы «Русалка» Даргомыжскаго.

Мужскіе голоса.

И. В. Ершовъ.

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

022035. «О дитя, подъ окошкомъ твоимъ. Серенада Чайковскаго.

022044. «Полководецъ», пѣсня графа Голенищева-Кутузова.

И. А. Алчевскій.

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

022037. Каватина изъ оперы «Фаустъ» Гуно.

022038. Романсъ Рауля изъ оперы «Гугеноты» Мейербера.

022039. Разсказъ Лоэнгринъ изъ оперы «Лоэнгринъ».

022043. Каватина изъ оперы «Ромео и Джульетта».

022046. Каватина изъ оперы «Русалка» Даргомыжскаго.

Н. Н. Фигнеръ.

Солистъ Его Императорскаго Величества.

022000. Романсъ Рауля изъ оп. «Гугеноты».

В. С. Шароновъ.

Артистъ Императорской С.-Петербургской оперы.

022036. «Какъ король шелъ на войну» баллада Конопницкой.

022040. Пѣсня Добрыни изъ оперы «Добрыня Никитичъ».

022041. Баллада, Музыка Рубинштейна.

220402. Финалъ изъ оперы «Валькирія» Вагнера.

022045. Разсказъ о трехъ кладахъ, изъ оперы «Мазепа» Чайковскаго.

022050. Пророкъ соч. Пушкина.

022051. «Благословляю Васъ лѣса, слова графа Толстого.

Д. Х. Юминъ.

Артистъ Императорской Московской оперы.

022047. Романсъ Вильгельма изъ оперы «Миньона».

Л. М. Клементьевъ.

Артистъ Русской оперы.

022048. «Шопоть цвѣтовъ». Данилевскаго.

022049. Каватина изъ оперы «Русалка».

Женскіе голоса.

Е. И. Збруева.

Артистка Императорской Московской оперы.

023009х. Пѣсня Лея изъ оперы «Снѣгурочка» Римскаго Корсакова.

Дуэтъ.

Гг. И. В. Ершовъ и В. С. Шароновъ.

024000. «Моряки», дуэтъ Вильбоа.

Хоръ.

Русскій хоръ.

024504. «Ахъ сегодня день ненастный».

024505. «Липа вѣковая».

024507. «Ой, кабы Волга матушка».

(Продолженіе въ слѣдующимъ №).

За Редактора Издатель **Е. А. Напаныгинъ.**

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

ГРАММОФОННЫЙ ВАЛЬСЪ.

Сочин. Тривасъ.



Складъ изданія СПБ., Басейная 16.

КАТАЛОГИ И ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ БЕЗПЛАТНО.

Товарищество

В. Н. Ребиковъ и К^о.

Благодаря нашему усовершенствов.

Граммофону, кольцевой

Мембранѣ, патентованному

Рупору и

Иглѣ новаго типа

и усовершенствованной записи

Пластинокъ

получается

поразительная звучность, ясность, колоритность и естественность звука!

Лучшіе отзывы специалистовъ.

МАГАЗИНЪ и СКЛАДЪ

Морская улица, № 17 (бель этажъ).

Телефонъ 5989.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



Съ 1-го Февраля 1904 г.

Пониженіе цѣнъ на граммофоны и пьесы.

Граммoфоны отъ 20 р

Граммoфонъ „Монаръ“.

Вмѣсто 125 р. за 60 р.

Цѣны на другіе номера также
понижены въ той-же пропорціи

П ь е с ы:

Малыя — р. 75 к.

Грандъ 1 р. 50 к.

Каталоги высылаются бесплатно
немедленно по требованію.

СПБ., Литейный, 28.

Главное представительство грам-
мофоновъ и пластинокъ.

КОНТОРА ЖУРНАЛА

„Граммoфонъ и фонографъ“.

беретъ на себя трудъ испол-
нять порученія гг. подписчиковъ
по выбору въ С.-Петербургъ луч-
шихъ аппаратовъ, пьесъ, мем-
бранъ, рупоровъ и проч.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція, въ цѣляхъ наиболь-
шаго распространенія журнала,
покорнѣйше проситъ гг. подпис-
чиковъ сообщить адреса своихъ
знакомыхъ, имѣющихъ граммо-
фоны или интересующихся тако-
выми.

— Первая С.-Петербургская —

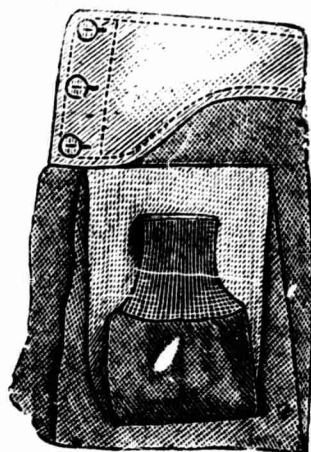
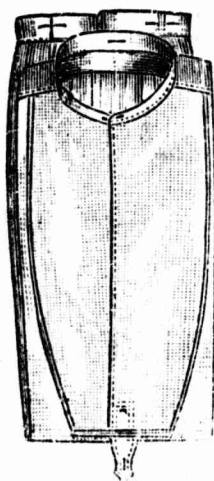
„КОНКУРЕНЦІЯ“

Бѣлья, галстуковъ и
перчатокъ.

Невскій пр., № 59.

Предлагаетъ вновь полученное
весьма прочное прекраснаго
покроя

Джутовое бѣлье.



Кальсоны прочныя	1 р. 15 к.
толстыя	1 р. 50 к.
Фуфайки отъ 85 к. до	1 р. 25 к.
Носки безъ шва $\frac{1}{2}$ дюжины	1 р. 75 к.
Кальсоны шитые прочнаго твиста отъ 1 р. 20 к. до	1 р. 50 к.
Сорочки для приставныхъ воротничковъ отъ 1 р. 25 к. до	1 р. 50 к.

Для ознакомленія публики съ качествомъ товара предлагаемъ не
стѣсняться заказомъ, хотя-бы онъ былъ въ маломъ количествѣ. При тре-
бованіи прилагать задатокъ въ размѣръ 25 %.

Прейсъ-Курантъ высылаютъ бесплатно.

— ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ —

Квартирное бюро

при конторѣ **Е. Копаныгина и К°.**

сосредоточивающее въ себѣ въ теченіе года болѣе 40,000 помѣщеній, въ настоящее время бюро предлагаетъ болѣе 2.800 квартиръ. Печатные списки кварт. 60 к. доставка свѣдѣній на недѣлю 2 р. Мѣсяцъ 6 р. Для ищущихъ мѣсть, занятій Отдѣлъ служебнаго труда ежегодно опредѣляетъ на мѣста и должности болѣе 10 000, человекъ.

Безъ доставки: 1 р. 25 к. ЗА ТРИ мѣсяца.		Каждый НОВЫЙ подписчикъ получаетъ ВСѢ номера съ № 1 еженедѣльн. иллюстриров. журналъ и газету 26-й годъ издан.		Безъ доставки: 2 р. 50 к. ЗА ШЕСТИ мѣсяца.	
52 №№ иллюстр. литер. ЖУРНАЛА		52 №№ полит. и обществ. ГАЗЕТЫ		52 № иллюстр. „Всемирное Обозрѣніе“	
36 КНИГЪ		а именно: 1) 12 книгъ РОМАНОВЪ и повѣстей, 2) 5 книгъ иллюстр. издан. „ ПОКОРЕННЫЙ КАВКАЗЪ “, 3) 5 книгъ иллюстр. изд. „ ПОДЪ ШИТОМЪ СЕВАСТОПОЛЯ “, 4) 12 книгъ иллюстр. сочин. „ НОВѢЙШАЯ ИСТОРИЯ “, и, кромѣ того,			
2 иллюстрированныхъ изданій		„РЫЦАРИ КРУГЛАГО СТОЛА“ четыре поэмы ТЕННИСОНА съ рис. Дорэ, Райда и друг.			
100 БЕЗПЛАТН. ПРИЛОЖЕНІЙ		12 № „Другъ дѣтей“, 12 № „Сельское Хозяйство“, 12 № „Домашній театр“, 12 № МОДНАГО журнала, 12 № лист. выкроекъ, 12 № лист. рисунковъ для любителейск. раб., 12 № лист. узоровъ въ краск., 12 № нотъ.			
ОТРЫВНОЙ КАЛЕНДАРЬ на 12 мѣсяц. 1904 г. и КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИКЪ .					
Прилож. 99-е) большая ОЛЕОГРАФИЯ 100) ГРАВЮРА напеч. въ тон.					
ВОЗЗВАНІЕ МИНИНА		„МАСЛЯНИЦА“			
Сверхъ всего этого, гг. подписчики получаютъ бесплатно при первомъ номерѣ					
ПОРТРЕТЫ ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ					
Государя Императора Николая Александровича въ костюмѣ царя Алексѣя Михайловича и Государыни Императрицы Александры Феодоровны въ костюмѣ царицы Маріи Ильинишны и					
портретъ Его Императорскаго Высочества ГОСУДАРЯ НАСЛѢДНИКА и Великаго Князя Михаила Александровича въ костюмѣ времени царя Алексѣя Михайловича.					
За годъ:	Безъ доставки въ С.-Петербургъ. 5 р.	Съ доставк. въ С.-Петер. 5 р. 50 к.	Безъ достав. въ Москвѣ 5 р. 25 к.	Съ перес. по Россіи. 6 р.	
ПОДРОБНАЯ ПРОГРАММА — при подпискѣ 2 р., 1 марта 1 р., по требованію БЕЗПЛАТНО. 1 июня 1 р., 1 авг. 1 р., 1 сент. 1 р.					
РАЗСРОЧКА					
Конторы „РОДИНЫ“: С.-ПЕТЕРБУРГЪ: САДОВАЯ , д. 20 и Лиговская, д. 114.					
Отдѣленіе конторы въ МОСКВѢ , Петровскія линіи. Ред.-изд. А. А. КАСПАРЪ.					

ВЫШЕЛЪ ВЪ СВѢТЪ и ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

Юмористическій Альманахъ на 1904 г.

„КЕКЪ-УОКЪ“.

Въ этомъ „Альманахѣ“ (текста 176 стр.), кромѣ календаря, помѣщены рассказы, сценки, шутки, остроты и 150 иллюстрацій и каррикатуръ. Цѣна съ пересылкою 50 коп. (можно почт. марк.). Съ требованіями обращ. къ издат. С.-Петербургъ, станція Шувалово, **В. А. Врублевскому.**

ИМѢТЬ СОЛИДНЫХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ НА ДОМА, ИМѢНІЯ, ДАЧИ Контора Е. КОПАНЫГИНА и К^о.

С.-Петербургъ, Бол. Московская, 3.

Телефонъ 2840.

Учрежденіе это, основанное въ 1880 г. и обеспеченное залогомъ, по своимъ обширнымъ операціямъ служить центромъ, куда стекаются отовсюду разнородный спросъ и предложеніе, гдѣ кліенты безъ оглашенія получаютъ по возможности желаемое содѣйствіе.

Для достиженія желаемой цѣли и большаго ознакомиенія своихъ многочисленныхъ кліентовъ и публики Контора издаетъ свой печатный органъ „СТОЛИЧНЫЙ ЛИСТОКЪ“, который служитъ сборникомъ Спроса и Предложенія и разсылается всѣмъ кліентамъ конторы а также и по квартирамъ столицы бесплатно. Въ „Столичномъ Листкѣ“, по желанію заявителей, помѣщаются принятыя конторою заявленія, въ которыхъ адресъ, фамилія и мѣсто нахожденія порученнаго конторѣ имущества не оглашаются, а замѣняются литерою или № конторы, чѣмъ сохраняется полное инкогнито владѣльца имущества. Имущественный отдѣлъ ведетъ личныя и письменныя сношенія только съ покупателями, продавцами, залогодателями и капиталистами, а потому порученныя конторѣ имущества не могутъ подвергаться не желаемому оглашенію и на рынокъ комиссіонеровъ попадать не могутъ.

Капиталистамъ бесплатно.

коммисіонный отдѣлъ указываетъ выгодное помѣщеніе денегъ подъ недвижимости и друг. выгодныя предложенія.

Правила канторы высылаются - БЕЗПЛАТНО.

Степной Кумыс

Въ Самарской губер. (на границѣ Оренбургск.) въ нѣсколькихъ верстахъ отъ станц. Ново-Сергіевская, Самаро-Оренбургск. жел. дороги, при имѣніи «ЦАРСКІЙ-ДАРЪ»

въ сплошной кобылькой степи,

высокая здоровая мѣстность, вполне удовлетворяющая истинному степному **КУМЫСОЛЪЧЕНІЮ**. Мѣстность по своей горной природѣ необыкновенно живописна.
Л Ъ С Ъ.

К Л Ю Ч Е В А Я В О Д А.

Отдѣльныя помѣщекія съ террасами.

Деревянные прочные срубы на каменныхъ фундаментахъ, съ печами, заново отдѣлано. Формалиновая дезинфекція.

ПОЛНЫЙ ПАНСИОНЪ,

состоящій изъ утренняго чая съ хлѣбомъ, масломъ и булками; завтрака изъ 2-хъ блюдъ, предобѣден. чая, обѣда изъ 3-хъ блюдъ и вечерняго чая съ хлѣбомъ, масломъ, и **КУМЫСА** въ неограниченномъ количествѣ.

Сезонъ съ 1-го мая по 30-е августа.

КУМЫСЪ

въ неограниченномъ количествѣ (AD LIBITUM).

Постоянный врачъ. Физическія развлечения. Баня. Прачечная (каждому стирается отдѣльно). Рыбная ловля. Охота. Верховая ѣзда. Библіотека. Почта ежедневно газеты и журналы. Вѣсы для взвѣшиваній. Пianos.

Рекомендуемый „Степной Кумысъ“ не есть курортъ или лечебница, а просто мѣсто, гдѣ небольшой кружокъ пріѣзжихъ пользуется кумысомъ и, вообще, полнымъ пансіономъ, при абсолютномъ покоѣ, и куда не нужно привозить туалетовъ, но необходимы: подушки, бѣлье, теплое одѣяло, галоши, зонтикъ, лѣтняя шляпа или фуражка, длинные сапоги; охотникамъ—ружье; рыболовамъ—удочки. Запасъ штемп. конвертовъ. При кумысѣ рекомендуютъ носить фу-
файки.

Адресъ для корреспонденціи:

До 25 Апрѣля: Москва, Страстной бульв. № 72. съ 25 Апрѣля: Простая
письма: Ст. Ново-Сергіевская, Самаро-Оренбургск. жел. дор. Заказныя и де-
шевыя: **ПОКРОВКА**, Сам.-Оренб. ж. д., Валент. Михайлов. Струнскому.
Телеграммы: „Новосергіевская—СТРУНСКОМУ“.

**Плата за все общая, доступная. Учащіе и учащіяся
пользуются скидкой.**

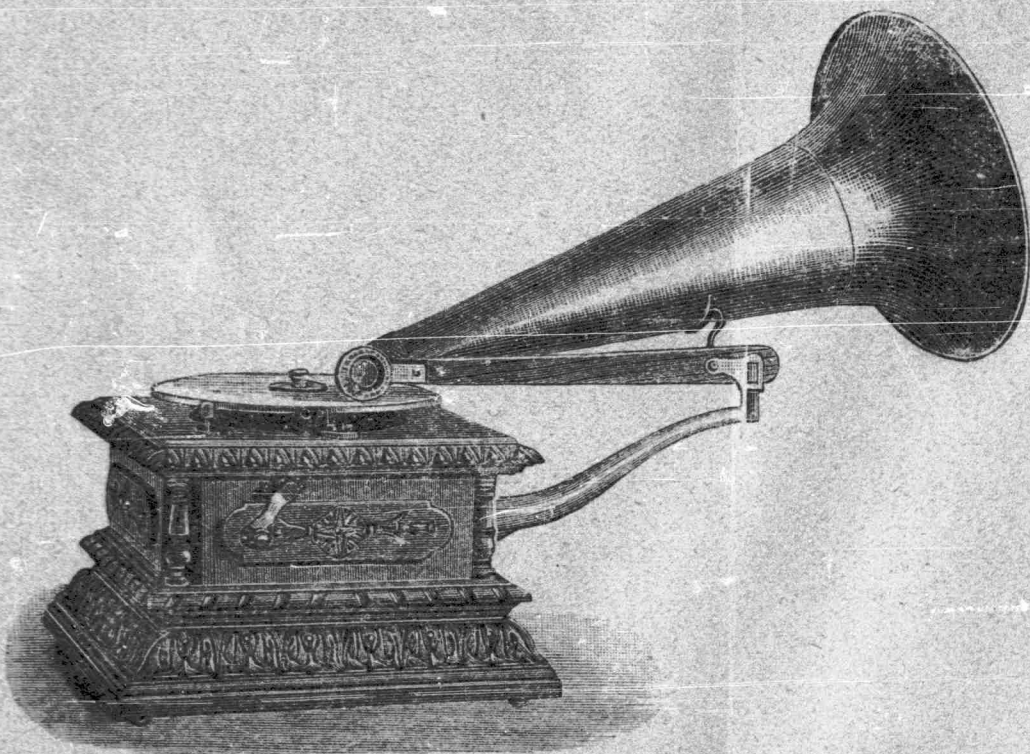
ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ФАБРИКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ ГРАММОФОНОВЪ

„МЕРКУРОФОНЪ“

С.-Петербургъ, Троицкая, 38.

Адресъ: для телеграммъ, „Меркурбюро“.

Телефонъ № 3431.



Всѣ аппараты наши по изяществу внѣшности, красотѣ и совершенству передачи не достигнуты никакими издѣліями другихъ фабрикъ и акціонерныхъ обществъ!

Продажа оптомъ и въ розницу.

Каталоги иллюстрированные высылаются **БЕЗПЛАТНО**.