

Граммофонъ и Фонографъ

Иллюстрированный
Ежемесячный
Журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и
пересылкой.
въ Россіи 3 р.
за границу 4 р.



ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ жур-
нала 2 и 4 стран. . . . 35 р
въ журналѣ позади
текста 30 р.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА. 30 КОП.

Содержаніе: Граммофонъ на войнѣ (съ рис.).—Необходимое условіе успѣха граммофонной промышленности, И. Ч-ва.—Первая русская фабрика граммофоновъ и пластинокъ (съ 3 рис.), О. Дмитрова.—Гдѣ граммофонное царство? А. Зайцева.—Двѣ новинки граммофона (съ 2 рис.), А. Предтеченскаго.—Фонохромоскопграфъ (съ рис.).—Риза Нордштремъ. (съ портр.).—Граммофонъ у дикарей (съ рис.).—Хроника.—Письма въ редакцію.—Почтовый ящикъ.—Либретто пластинокъ.—О выпискѣ пластинокъ.—Новые списки пластинокъ.—Объявленія.

Февральскій выпускъ печатается въ количествѣ
10.000 экземпляровъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

«Владимірская» Типо-Литографія, Владимірскій проспектъ, 19

1904.

Въ конкуренціи!!



С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Издѣлія Акціонернаго Общества

„ГРАММОФОНЪ“

Мокартъ съ мембраной Эксидишекъ

и 12 дюймовыя пластинки.

Акціонерное О-во «ГРАММОФОНЪ»

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, № 49.

**МОСКВА, Тверская, д. Немчинова и домъ Саввинскаго
подворья.**

Граммофонъ

и

фонографъ

1904 г.

ФЕВРАЛЬ.

Годъ III.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Владимірскій пр., д. № 10) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

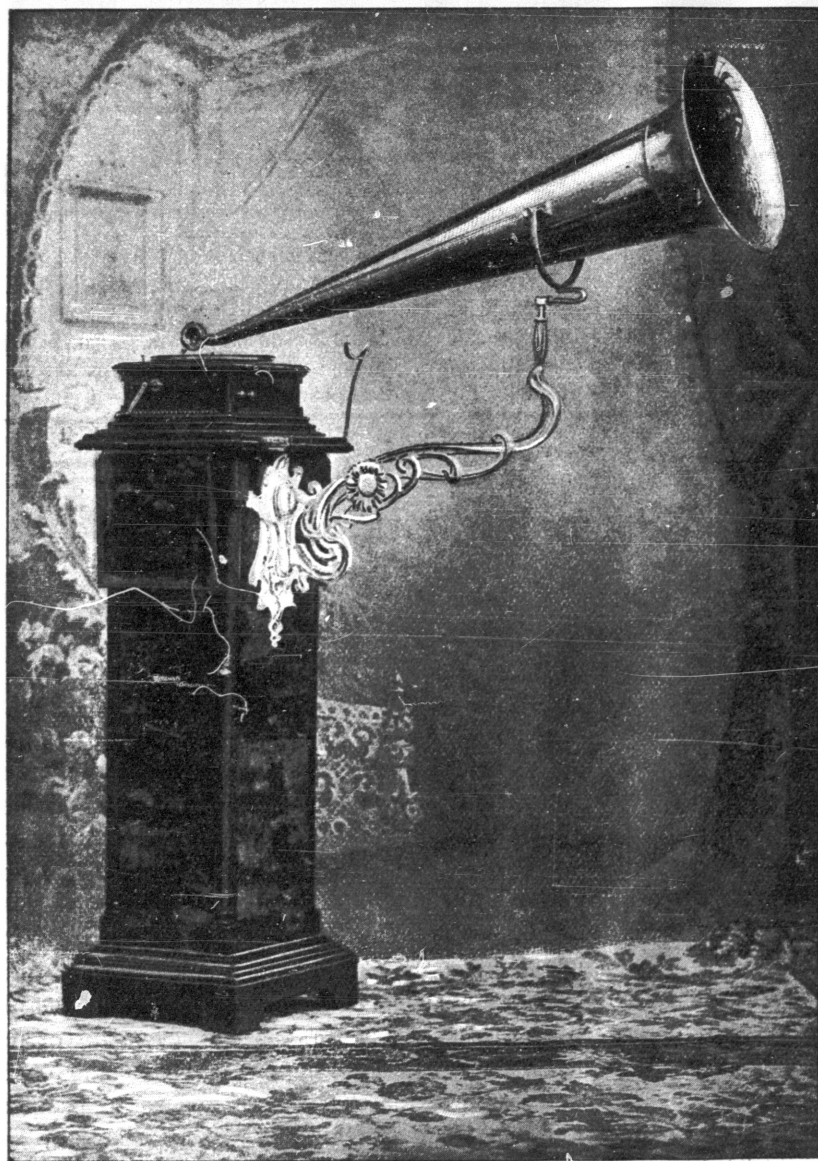
Граммофонъ на войнѣ.

28-го февраля отправился на Дальній Востокъ назначенный главнокомандующимъ манчжурской арміей генераль-адъютантъ А. Н. Куропаткинъ.

Не касаясь тѣхъ важныхъ вопросовъ, съ которыми неразрывно связано это назначеніе и эта поѣздка, мы позволимъ себѣ остановиться на одной подробности, мелкой, даже почти совсѣмъ незамѣтной и неинтересной для широкой публики, но важной и въ высшей степени поучительной для насъ и для нашихъ читателей. Новый главнокомандующій везетъ въ числѣ необходимыхъ, по его мнѣнію, вещей съ собой на войну и граммофонъ.

Столь знаменательный фактъ въ исторіи граммофоннаго дѣла займетъ одну изъ наиболѣе почетныхъ страницъ ея. Мы радовались, когда интересующій насъ аппаратъ проникалъ къ марокканцамъ, туркамъ, когда его звуки раздавались чуть не одновременно съ ружейными выстрѣлами, теперь же онъ займетъ несравненно болѣе почетное мѣсто въ рядахъ доблестнаго русскаго войска, въ самомъ центрѣ его, въ ставкѣ главнокомандующаго.

Одна изъ газетъ, упоминая объ этой подробности, называетъ граммофонъ А. Н. Куропаткина походнымъ, заключеннымъ въ футляръ боевымъ оркестромъ въ вагонѣ командующаго арміей. Пластинки, въ изобиліи захваченныя съ аппаратомъ, заключаютъ въ себѣ №№ самаго разнохарактернаго репертуара. Тамъ есть и орке-



Граммофонъ командующаго манчжурской арміей, генераль - адъютанта
А. Н. Куропаткина.

стровыя партіи, и сольные номера, и родныя русскому сердцу народныя пѣсни, и русскій гимнъ, и церковныя молитвы, словомъ, все то, что на далекой окраинѣ прозвучить русскому сердцу знакомыми, родными мотивами.

Если можно было желать и мечтать о наиболѣе почетномъ и славномъ примѣненіи граммофона, то эти мечты осуществлены теперь съ избыткомъ. Граммофонъ тамъ, на далекомъ востокѣ, будетъ улаживать своими звуками короткія минуты отдыха доблестнаго вождя, воодушевлять его въ минуты сомнѣній и радостно привѣтствовать дорогого хозяина съ блестящими побѣдами.

Можно только позавидовать этому счастливому аппарату, сопровождающему А. Н. Куропаткину, той чести, выпавшей на его долю, которой добивались очень и очень многіе.

Газета «Свѣтъ», первая сообщившая объ этой подробности снаряженія и обстановки поѣзда главнокомандующаго. между прочимъ, указала, что этотъ аппаратъ былъ пріобрѣтенъ А. Н. Куропаткинымъ отъ небезызвѣстнаго граммофоннаго дѣятеля И. П. Рапгофа. На другой же день «Новости», столь же сочувственно встрѣтивъ извѣстіе о граммофонѣ въ поѣздѣ нашего военачальника, не могли удержаться отъ ни на чемъ не основаннаго упрека первой газетѣ въ рекламированіи, яко бы, магазина, удостоившагося чести продать граммофонъ бывшему тогда военному министру А. Н. Куропаткину.

По нашему мнѣнію, подобный упрекъ совершенно неоснователенъ, тѣмъ болѣе, что онъ бросаетъ тѣнь и на искавшаго якобы подобной рекламы И. П. Рапгофа. Это неосновательно уже потому, что И. П. Рапгофъ въ данное время не состоитъ владѣльцемъ магазина «К^о Граммофонъ» въ Пассаждѣ, гдѣ именно и былъ пріобрѣтенъ знаменитый теперь граммофонъ, а слѣдовательно ни въ какой рекламѣ ничуть не нуждается, и упрекъ, брошенный «Новостями», совершенно ни имъ, ни газетой «Свѣтъ» не заслуженъ.

Съ своей стороны, мы можемъ добавить, что намъ лично пришлось случайно присутствовать въ магазинѣ «К^о Граммофонъ», когда туда впервые явился военный министръ А. Н. Куропаткинъ съ адъютантомъ. Именно тогда и былъ пріобрѣтенъ имъ аппаратъ, снимокъ съ котораго мы помѣщаемъ здѣсь же. Затѣмъ А. Н. Куропаткинъ неоднократно бралъ отсюда же много пластинокъ, и домашніе А. Н. подтверждали, съ какимъ вниманіемъ и любовью онъ относится къ своей покупкѣ.

Какъ бы то ни было, знаменитый граммофонъ мѣтится теперь къ мѣсту своего назначенія. Пожелаемъ ему счастливаго пути и не менѣе счастливаго возвращенія!



Необходимое условіе успѣха граммофонной промышленности.

Если мы возьмемъ въ руки списки граммофонныхъ пластинокъ какого бы то ни было общества или компаніи, къ какому бы времени они не относились, если мы поинтересуемся, какіе №№ граммофоннаго репертуара пользуются наибольшимъ спросомъ, то придемъ къ убѣжденію, что неизмѣримо больше всякихъ другихъ идутъ, а слѣдовательно и производятся №№ музыкальные, будь то пѣніе, оркестровая музыка, музыка сольная и т. д.

Несомнѣнно, что одна часть публики, мы говоримъ объ ея интеллигентной части, желаетъ получить и стремится выбрать изъ имѣющагося матеріала наиболѣе удачныя и интересныя пьесы, цѣнныя не только, какъ запись знаменитости, но и вообще въ музыкальномъ отношеніи. Однако, при такомъ выборѣ этой части публики приходится считаться съ имѣющимся на рынкѣ пьесами, а такъ какъ она лишена возможности тѣмъ или инымъ путемъ высказаться опредѣленно о желательности имѣть именно такія то и такія то пьесы, то ея желанія могутъ остаться гласомъ вопіющаго въ пустынь.

Какимъ же способомъ помочь этому досадному случаю? Какъ выйти изъ этого затруднительнаго положенія? Въдѣ предложить плебесцить со стороны обществъ публикѣ возможно только въ теоріи, а не на практикѣ, такъ какъ собраніе свѣдѣній отъ отдѣльныхъ лицъ, группировка этихъ свѣдѣній и запись, произведенная, согласно наибольшему количеству заявленій о желаніи имѣть въ продажѣ именно такую то пьесу, все это возьметъ массу денегъ, труда и т. п. Быть можетъ, мы и ошибаемся, быть можетъ, общества, принявъ во вниманіе настоящую статью, попробуютъ заняться и разработать этотъ вопросъ—это покажетъ время, а пока вопросъ остается не разрѣшеннымъ.

Мы полагали бы, что единственнымъ удачнымъ рѣшеніемъ вопроса можетъ служить только такое положеніе вещей, когда граммофонныя общества будутъ включать въ списки, выпускать въ продажу а, слѣдовательно, и записывать только безукоризненныя музыкальныя вещи и притомъ въ образцовомъ исполненіи.

Достичь такого положенія вещей совсѣмъ не трудно, и лишнія, быть можетъ, сначала затраты рискнувашаго послѣдовать нашему совѣту предпріятія навѣрное съ лихвою вернутся ему и многочисленными заказами, и искреннею благодарностью покупателей. Въ данномъ случаѣ граммофоннымъ предпріятіямъ вовсе не слѣдуетъ гнаться за великими именами артистовъ, вродѣ Собинова, за распростра-

неніемъ «боевыхъ» номеровъ; вродѣ вальцевскихъ. Вѣдь извѣстно, что именно во взятыхъ примѣрахъ и сказывается правдивость нашихъ замѣчаній: пластинки Собинова—очень плохи, а вальцевскія... лучше о послѣднихъ и говорить не будемъ, очень ужъ много крови онѣ испортили и самой артисткѣ, и многимъ грамофоннымъ дѣятелямъ.

Зачастую пластинка вовсе не первокласнаго артиста, напр., Макса, съ удачно выбранной пьесой, тщательно исполненная самимъ артистомъ и безукоризненно выполненная съ технической стороны производитъ прямо чарующее впечатлѣніе.

И такъ, необходимо, чтобы уже самый подборъ пьесъ, ихъ выполненіе были безукоризненны и съ музыкальной стороны, а не только въ смыслѣ ходкости въ торговомъ отношеніи. Мы нисколько не закрываемъ глазъ на настоящее положеніе грамофоннаго дѣла, на его главный импульсъ—коммерческую сторону всѣхъ грамофонныхъ предпріятій, но высказанное мнѣніе не противорѣчитъ и, повторяемъ, не наноситъ ущерба этой сторонѣ.

Какимъ же образомъ достигнуть, чтобы въ списки попадали только безукоризненные пьесы? Очень просто—нужно лишь большимъ грамофоннымъ предпріятіямъ, что для нихъ не покажется дорогимъ и не выполнимымъ, имѣть въ главѣ дѣла одного или даже нѣсколько лицъ съ разностороннимъ, возможно высокаго уровня, музыкальнымъ образованіемъ и вкусомъ. Пускай эти лица ничего не понимаютъ въ технику грамофоннаго дѣла,—на то есть специалисты инженеры, пускай они еще меньше смыслятъ въ коммерціи—и на это найдутся свѣдующія лица, лишь бы эти знатоки музыки имѣли рѣшающій голосъ при приглашеніи и указаніи для записи того или другого артиста или пѣвца, назначеніи записать именно ту или другую вещь этого артиста, наиболѣе удачно у него выходящую, и не менѣе рѣшающій голосъ при пробѣ и выпускѣ готовыхъ пластинокъ. Чѣмъ серьезнѣе будетъ выборъ, чѣмъ строже браковка, тѣмъ лучшій, въ смыслѣ исполненія, матеріалъ поступитъ въ продажу, тѣмъ большими симпатіями публики завладѣетъ поступающее такъ предпріятіе.

Участіе такихъ лицъ скажется сразу. Знакомые съ тѣмъ громаднымъ матеріаломъ, который представляетъ современная музыка во всѣхъ ея отрасляхъ, слышавшіе неоднократно эти музыкальныя произведенія въ исполненіи разными артистами, знатоки музыки сумѣютъ выбрать и нѣсы, и ихъ исполнителей, достойныхъ записи. Послѣ производства ея они же, прослушавъ образцы, опредѣлятъ, насколько удачно вышли записанныя пьесы, и которыя изъ нихъ слѣдуетъ забраковать, которыя выпустить въ продажу.

Все сказанное мы считали необходимымъ въ случаѣ, когда потребителями грамофоннаго рычка является интеллигентная часть

публики. Однако, громадное большинство покупателей или слишком мало знакомо съ музыкой вообще, или смыслить въ ней, сколько извѣстное животное въ апельсинахъ.

Для этой то большей части публики еще необходимѣе, еще важнѣе поставленное условіе — руководство музыкальной частью граммoфоннаго предіріятія лицомъ съ музыкальнымъ образованіемъ. Тутъ роль такихъ руководителей и гораздо отвѣтственнѣе, и гораздо почетнѣе.

Профанъ покупатель не въ состояніи разобратся въ массѣ имѣющагося матеріала и беретъ то, что ему посоветуютъ въ магазинѣ, но значомое или что нибудь «извѣстное». Вотъ такому то покупателю и можно предложить прекрасно подобранный репертуаръ, чтобы онъ, выбравъ любыя вещи изъ него, все равно, приобрѣлъ бы цѣнные въ музыкальномъ отношеніи №№. 20, 30 такихъ пластинокъ у аппарата такого человѣка не только составить прекрасный подборъ, но, волей не волей, будутъ способствовать хоть нѣкоторой долѣ его развитія въ музыкальномъ отношеніи, хоть отчасти разовьютъ его эстетическій вкусъ.

Въ такомъ случаѣ исполнится лучшее желаніе любителей граммoфона—онъ будетъ служить не только забавой, но и въ высшей степени полезнымъ развлеченіемъ, способствующимъ музыкально-эстетическому развитію большой публики.

Имѣющіе уши—да слышать!

И. Ч—въ.

Первая русская фабрика граммoфоновъ и пластинокъ.

(Продолженіе).

Наиболѣе удачнымъ типомъ существовавшихъ до сихъ поръ мембранъ, несмотря на огромное количество разновидностей, появившихся особенно за послѣднее время, нужно считать всетаки, безусловно, мембрану Джонсона. Всѣ остальные мембраны хотя и отличаются отъ нея то формой, то способомъ прикрѣпленія рычага, то натяженіемъ слюдовой пластинки, суть только рабскія подражанія, подчасъ гораздо худшія прототипа. Тѣмъ не менѣе, и лучшая, по нашему мнѣнію, мембрана Джонсона имѣетъ свои недостатки. Звукъ, передаваемый этой мембраной, рѣзокъ, отличается нѣкоторой сдавленностью и какъ бы гнусавостью, что особенно непріятно отражается при исполненіи на граммoфонѣ вокальныхъ номеровъ, рассказовъ, рояля и т. п., отнимая присущій каждому человѣческому голосу колоритный тембръ, гибкость и интонацію рѣчи, а рояль подводя подъ характеръ струннаго, но ударнаго инструмента.

Такіе досадные недочеты не могли не броситься въ глаза В. И.

Ребикову при его работахъ надъ усовершенствованіемъ граммофона, которое онъ преслѣдовалъ одновременно съ оборудованіемъ перваго русскаго граммофоннаго предпріятія. Путемъ чисто физическихъ опытовъ и выкладокъ и отчасти практически онъ пришелъ къ заключенію, что многіе изъ указанныхъ недостатковъ Джонсоновской мембраны можно устранить и устранить не побочнымъ путемъ—въ видѣ натяженія слюды въ зависимости отъ исполняемыхъ аппаратомъ вокальныхъ или инструментальныхъ номеровъ, а нѣсколько видоизмѣнивъ самый принципъ дѣйствія и устройства наиболѣе существенной части мембраны—слюдяной пластинки.

Нужно отдать справедливость, что это въ значительной степени В. И. Ребикову удалось. Изъ его опытовъ выяснилось, что однородная, одинаковой во всѣхъ своихъ частяхъ толщины слюдяная пластинка, приводимая въ вибрацію рычагомъ, прикрѣпленнымъ къ ней небольшимъ кружечкомъ, и является виновницей той досадной рѣзкости и сдавленности, о которыхъ мы говорили выше. Выяснивъ причину недостатковъ, не трудно было уже найти способъ избѣгнуть ихъ. Взята была слюдяная пластинка съ утолщеніемъ въ центрѣ, вслѣдствіе чего затруднилась вибрація центра, которая всецѣло стала передаваться средней ея части, вслѣдствіе чего мембрана сильно выиграла въ ясности и колоритности звука, а это, во свою очередь, дѣлаетъ, напр., человѣческій голосъ и естественнѣе, и характернѣе и, какъ будто бы, даже сильнѣе.

Центральная часть мембраны покрыта особаго рода эмалевыми накладками, довольно большого размѣра, способствующими утолщенію вибрирующей пластинки и болѣе прочному прикрѣпленію рычага.

Изъ прилагаемыхъ здѣсь рисунковъ описанной мембраны въ разобранномъ видѣ читатели могутъ наглядно познакомиться съ устройствомъ ея. Нужно только добавить, что діафрагма (слюдяная пластинка) нажимается сверху особымъ кольцомъ, рычагъ находится въ верхнемъ кольцѣ во избѣжаніе поломокъ при ударахъ, и ось этого рычага снабжена также прокладками для приданія возможно большей чувствительности діафрагмы.

Что касается рупора усовершенствованныхъ граммофоновъ Ребикова, то онъ, не представляя собой какой нибудь особой новинки въ этой области, всетаки заслуживаетъ нѣкоторой доли вниманія.

Этотъ рупоръ, какъ видно изъ помѣщаемаго здѣсь же рисунка,

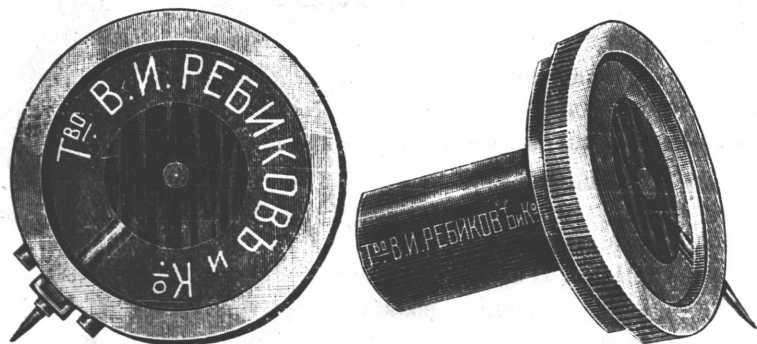


Рупоръ В. М. Ребикова.

имѣть крайне изящную форму и очень портативенъ и удобенъ, какъ незанимающій много мѣста. И эта форма, и размѣры вырабатывались путемъ опытовъ, причемъ главной задачей было поставлено не только удобство, но и красота и сила звука. Рупоръ по всей своей длинѣ имѣть нѣсколько постепенно увеличивающихся угловъ расхожденія, вычисленныхъ такимъ образомъ, что въ началѣ его звуковыя волны сгущаются и затѣмъ, отражаясь, получаютъ направление по расходящемуся конусу.

Такимъ образомъ этотъ рупоръ можетъ быть смѣло поставленъ на ряду съ другими появившимися рупорами, напр., Тонаремъ, превосходя ихъ въ томъ отношеніи, что онъ не имѣетъ мелкихъ отдѣльных частей, дребезжащихъ и портящихъ звукъ. Въ этомъ отношеніи его можно сравнить съ рупоромъ RX II. Рапгофа, также отличающимся указанными выгодными качествами при отсутствіи довольно сложныхъ и искажающихъ звукъ частей.

Конечно, какъ свою мембрану, такъ и рупоръ, В. И. Ребикову пришлось немедленно же охранить привилегіями во избѣжаніе столь развившихся у насъ на этомъ поприщѣ мошенничествъ и хищническихъ поддѣлокъ, которыя неуклонно сопровождаютъ каждую появившуюся, болѣе или менѣе интересную или цѣнную въ какомъ бы то ни было смыслѣ новинку. Громадный же спросъ на эти новинки, не менѣе громадный интересъ публики зачастую даютъ возможность гг. фальсификаторамъ сбывать свои произведенія массами, нагрѣвая порядочно руки, а затѣмъ... по ихъ мнѣнію, хоть трава не расти, а дѣло, благодаря такимъ кунштюкамъ, губится иногда въ конецъ. Это обстоятельство заставляетъ насъ отвлечься



Мембрана В. И. Ребикова.

немного отъ прямой темы, чтобы лишній разъ дать возможность предупредить широкую публику, съ какой осторожностью и осмотрительностью нужно относиться къ приобретаемымъ вещамъ, а разъ приобрѣта, внимательно изслѣдовать, въ чемъ дѣло, а не обруши-

ваться совершенно незаслуженно на подъячь весьма порядочныя и корректныя предпріятія.

Въ частности рупора, описанные нами выше, всѣ снабжены фабричными марками, равно какъ и мембраны. Рупора В. И. Ребикова производятся, какъ и большинство другихъ различныхъ фирмъ, эмалированные и никелированные, причеъ первые выдѣляются путемъ гальванопластики, а вторые — механически. По сообщенію г. Ребикова, ихъ звуковыя качества ничѣмъ не разнятся между собою, въ виду чего и цѣна ихъ установлена одинаковая.

Относительно назначенныхъ за издѣлія цѣнъ можно сказать, что В. И. Ребиковъ, повидимому, не желаетъ идти по проторенной дорожкѣ нашихъ предпринимателей, заламывающихъ за все маломальски цѣнное и интересное — безбожныя суммы въ расчетъ, что публика не поспуится на нѣсколько лишнихъ рублей въ виду желанія обзавестись модной новинкой. Мембраны Ребикова продаются всего по 10 рублей, что, принимая во вниманіе цѣны другихъ мембранъ, можетъ быть названа относительно даже дешево.

О. Дмитровъ.

(Окончаніе слѣдуетъ).



Гдѣ граммофонное царство?

Перспектива — вещь обманчивая, и часто предметы, находящіеся отъ насъ на двадцать верстъ, кажутся намъ очень близкими, часторядъ холмовъ, съ громадными между ними разстояніями, кажется намъ чуть-ли не сплошнымъ. Такой обманъ зрѣнія многимъ извѣстенъ, а потому ему неособенно-то довѣряютъ, справляясь съ точными данными. Однако, помимо обмана зрѣнія, существуетъ и другой видъ — обманъ представленія. Все далекое, все малоизвѣстное, совершающееся съ большими промежутками, сливается для нашего ума въ сплошную красивую рельефную перспективу, которой мы не провѣряемъ, и которая вводитъ насъ въ обманъ. Отъ одной изъ такихъ-то перспективъ намъ и хочется избавить читателей, разрушивъ иллюзію красоты и рельефа.

Все совершившееся на западѣ, особенно въ Америкѣ, шло съ постепенной градаціей. Великія изобрѣтенія, ихъ примѣненія, ихъ усовершенствованія требовали для своего возникновенія и осуществленія цѣлаго

ряда годовъ. Часть ихъ, послѣ неоднократныхъ попытокъ, забрасывалась, часть уходила на узкопрактическія цѣли, часть развивалась, а у насъ, усиливаемое мечтами о возможности осуществленія, сглаживаемое отдаленностью перспективы, выросло во что то грандіозное, величественное. Не успѣвъ основательно познакомиться съ какимъ нибудь усовершенствованіемъ, не столкнувшись съ практическимъ примѣненіемъ, приносившимъ горькое разочарованіе, мы рисовали его себѣ, какъ оно могло бы быть, но какъ этого нельзя было осуществить на дѣлѣ. Одна такая ошибка наслоилась на другую, одно недоразумѣніе подкрѣплялось другимъ, логическія заключенія затмевали возможные практическія примѣненія, и, въ концѣ концовъ, получилась пріятная, созданная нашимъ воображеніемъ, картина той жизни, которой въ дѣйствительности не существовало.

Америка, въ нашемъ представленіи,—это страна, сплошь покрытая желѣзнодорожными, телеграфными и телефонными линіями освѣщенная ослѣпительнымъ блескомъ электрическихъ фонарей, страна, гдѣ каждый рабочій записываетъ свои мысли въ фонографъ, гдѣ чуть не уличные мальчишки забавляются съ грамофономъ, гдѣ автоматы замѣнили работу людей, предоставивъ имъ пріятное «*dolce far niente*» за слушаніемъ оперъ, драматическихъ представлений и т. п. у себя въ постели, посредствомъ какого нибудь «фота». Тамъ, по общему мнѣнію, нѣтъ ни грозъ—ихъ разгоняютъ особыми снарядами, нѣтъ и дождей—противъ нихъ тоже «что-то придумано» словомъ, Америка—это милый, пріятный залъ роскошнаго дома, гдѣ благоденствуетъ семья добродушныхъ янки, а о ихъ счастьи и благополучіи заботится папаша Эдиссонъ, выдумывающій для своихъ дѣтокъ въ своей лабораторіи такія пріятныя и полезныя вещи.

Какъ, однако, далека на самомъ дѣлѣ дѣйствительность отъ этой милой пасторали. Да, да, тамъ, какъ совершенно вѣрно сообщаютъ корреспонденты, существуетъ масса грамофонныхъ и фонографныхъ фабрикъ, оттуда, конечно, идутъ къ намъ самые разнообразныя снаряды и приборы, но практичныя янки вовсе не хотятъ быть увеселяющимися дѣтьми, а мечтаютъ о «презрѣнномъ металлѣ», предпочитая слѣлать какую нибудь автоматическую игрушку и продать ее намъ, дѣтямъ

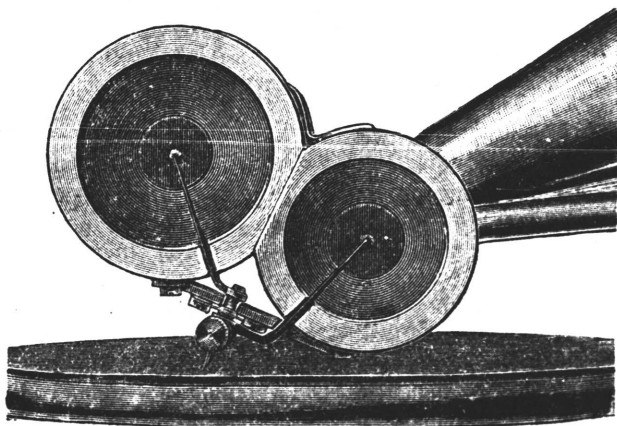
Старога свѣта, получивъ за это малую толику того, что дается намъ кровавымъ потомъ, да бессонными ночами.

Тоже дѣлается и на Западѣ. Правда, и тамъ не прочь поразвлечься въ свободное время, и тамъ богатый человѣкъ не откажется бросить горсть золотыхъ за какое нибудь развлеченіе, но все это въ предѣлахъ даже, быть можетъ, слишкомъ узкихъ. Фонографовъ на западѣ порядочно, граммофоновъ же почти совсѣмъ нѣтъ. Тамъ, человѣкъ, обладающій такими средствами, какія есть у русскаго, покупающаго граммофонъ за сотню рублей, рѣдко рискнетъ отдать франковъ 12 за плохонькій фонографъ. Вся масса этихъ приборовъ почти цѣликомъ идетъ въ Россію, исчезая въ ея нѣдрахъ, какъ въ пучинѣ. У насъ «когда любить такъ всей душой, коли пиръ—такъ пиръ горой!»

А Зайцевъ.

Двѣ новинки граммофона.

Не смотря на то, что граммофонное дѣло у насъ, въ Россіи, развито, пожалуй, больше, чѣмъ за-границей, однако, всѣ новости, болѣе или менѣе интересныя и существенныя, идутъ къ намъ оттуда. Жаль только, что наши граммофонные дѣятели не особенно внимательно слѣдятъ за появляющимся тамъ новостями и зачастую ломаютъ голову надъ тѣмъ, что давно уже открыто и разработано. Такъ, по крайней мѣрѣ, можно сказать про данный случай, о которомъ мы будемъ говорить ниже.



Двойная мембрана.

Желаніе, во что бы то ни стало, улучшить и усилить звуки, издаваемые граммофономъ, многимъ не давало спать. Эти нетерпѣливыя лица, не желая предоставить вопросъ объ улучшеніи граммофона времени, когда другія отрасли науки и техники разовьются соразмѣрно и создадутъ условія и принципы, несомнѣнно улучшающія или дающія, по крайней мѣрѣ, возможность этого улучшенія, рѣшили путемъ экспериментовъ достигнуть цѣли. Пока, нужно сказать, иного пути и нѣтъ, такъ какъ все, чего пока возможно было достигъ примѣненіемъ теоріи, достигнуто.

Весьма естественно, что изобрѣтатели, добивавшіеся опытнымъ путемъ дойти до усовершенствованія своего дѣтища, первымъ долгомъ обратили вниманіе на наиболѣе существенную часть граммофона—мембрану. Всѣ попытки улучшить существующій типъ хотя въ нѣкоторыхъ частяхъ и удавались, однако или приносили извѣстный вредъ, или слишкомъ усложняли этотъ аппаратъ.



Двойной рупоръ.

Тогда, не имѣя подъ руками болѣе удобнаго способа, рѣшили просто удвоить мембрану, т. е. заключить въ смежную, соединенную между собою оправу двѣ слюдяныя пластинки съ двумя рычагами, но съ одной иглой. Несомнѣнно, что такая двойная мембрана стала играть сильнѣе, какъ можно было предположить и заранѣе, даже не устранивая опытнаго инструмента.

Однако, является вопросъ, насколько увеличилась сила звука? Конечно, она ни въ какомъ случаѣ не могла увеличиться не только вдвое, но и вообще сколько нибудь значительно, потому что соразмѣрно увеличилось сопротивленіе, а слѣдовательно и снашивание пластинокъ, что ни въ какомъ случаѣ не могло быть желательнымъ спутникомъ хотя бы и усиленной мембраны. Тѣмъ не менѣе, граммофонные фабриканты К. Шмидтъ въ Берлинѣ рѣшили эксплуатировать это нововведеніе, имѣя въ виду если не широкое распространеніе среди имѣющихъ граммофоны, то все-таки достаточно большой сбытъ настоящимъ любителямъ граммофона, не останавливающимся передъ

лишними затратами, чтобы имѣть всѣ интересныя новинки въ этой области.

Такимъ, т. е. почти столь же безрезультатнымъ и въ то же время интереснымъ и заслуживающимъ вниманія изобрѣтеніемъ надо считать двойной рупоръ; безрезультатнымъ потому, что усиленіе и улучшеніе звука очень незначительны, и заслуживающимъ полного вниманія и похвалы вслѣдствіе того, что оно является новой попыткой, во всякомъ случаѣ достойной ознакомленія съ ней лицъ, истинно интересующихся граммофонной областью. Кто знаетъ, быть можетъ, этимъ-то экспериментальнымъ путемъ, послѣ многихъ утомительныхъ, неудачныхъ переходовъ, изобрѣтатели доберутся, наконецъ, до какого нибудь благодѣтельнаго оазиса.

Только что названное изобрѣтеніе заключается въ томъ, что къ ординарной мембранѣ, съ нѣсколькими видоизмѣненной оправой-остовомъ, приспособлены съ обѣихъ сторонъ два рупора, опирающіеся на двойную развилину подставки. Фабрика Панье и Цабеля, изготовляющая ихъ, рассчитываетъ, что благодаря такому приспособленію, граммофонъ получаетъ и двойное усиленіе звука. По нашему же мнѣнію, «двойной рупоръ» и «двойное усиленіе звука» просто удачно подбранное созвучіе, и для лицъ, не пожелавшихъ внимательнѣе отнестись къ дѣлу, подобная аналогія покажется, пожалуй, вполне возможной.

Какъ и въ первомъ случаѣ, усиленіе, конечно, есть, но есть опять-таки и указанные недостатки, столь же вредящіе дѣлу. И двойная мембрана, и двойной рупоръ, если увеличиваютъ силу, то не увеличиваютъ частоты и ясности передачи, а этого-то именно и нужно добиваться, такъ какъ едва ли кто нибудь можетъ пожаловаться на недостаточность силы въ современныхъ гигантахъ граммофоновъ съ чуть-ли не водосточными трубами вмѣсто рупоровъ.

А. Предтеченскій.



фонохромоскопографъ:

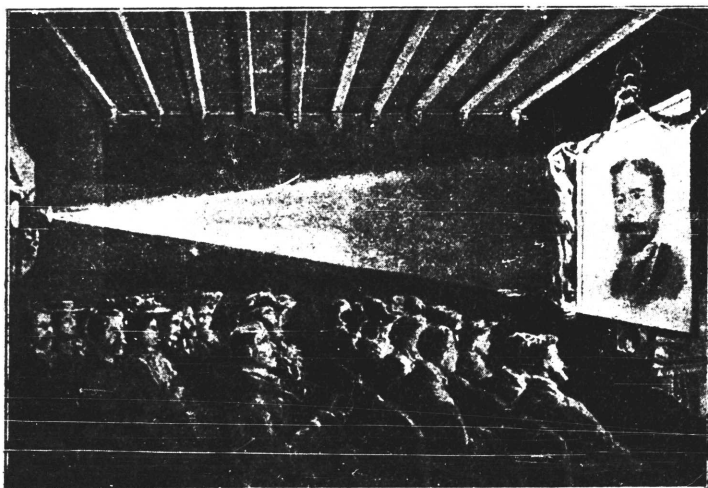
Недавно въ Петербургѣ появился довольно интересный аппаратъ подъ трехэтажнымъ названіемъ фонохромоскопографа. Новинка эта заинтересовала самые различные слои общества, и будь постановка дѣла посolidнѣе, пошире реклама, да почище помѣщеніе, предпріятіе это дало бы большіе барыши.

Для насъ эта новинка является особенно интересной, не только какъ занятное зрѣлище, но и потому, что главную роль здѣсь играетъ столь интересующій и насъ, и, конечно, нашихъ читателей—граммофонъ.

Фонохромоскопографъ есть удачная комбинація граммофона съ кинематографомъ, т. е., съ движущейся фотографіей, и служить лишнимъ доказательствомъ того, что граммофонъ и фонографъ нашли и могутъ найти десятки и сотни примѣненій, чрезвычайно origi-

нальныхъ, новыхъ и интересныхъ. Устройство именно этого аппарата крайне просто.

Одѣвъ и загримировавъ какого нибудь статиста какимъ нибудь извѣстнымъ пѣвцомъ, рассказчикомъ, музыкантомъ и т. п., пускаютъ грамофонъ играть соответствующій номеръ. Статистъ, заранее знакомый съ исполняемой пьесой, продѣлываетъ тѣлодвиженія, жесты, раздѣваетъ ротъ, словомъ, продѣлываетъ мимическую сцену, а его въ



Фонохромоскопографъ.

это время снимаютъ посредствомъ кинематографа. Когда снимокъ готовъ, снова пускаютъ ту же пьесу и кинематографическій аппаратъ. Присутствующіе зрители слышатъ голосъ, напр., Собинова, напѣвающаго какую нибудь арію, и воочію убѣждаются, что на полотнѣ передъ ними стоитъ, жестикулируетъ и движется самъ «душка-теноръ». Неправда ли, сколь пріятная перспектива для собинистокъ и прочихъ психопатокъ.

Конечно, главнымъ условіемъ цѣлостности впечатлѣнія, производимаго совмѣстнымъ дѣйствіемъ двухъ аппаратовъ, является необходимость, чтобы оба они дѣйствовали совершенно синхронически, одновременно, чтобы каждый звукъ точно соответствовалъ данному жесту. Это достигается путемъ того, что оба аппарата, и грамофонъ, и кинематографъ приводятся въ движеніи однимъ электрическимъ двигателемъ съ двумя приводами, при чемъ, если почему либо остановится одинъ, то перестаетъ дѣйствовать и другой. Такое соответственное движеніе достигнуто именно въ этомъ аппаратѣ не вполне.

Поэтому нѣкоторые номера выходить довольно порядочно, производя прекрасную иллюзію, нѣкоторые же изъ рукъ вонъ плохи.

Особенно хорошо должны выходить номера, если снимать во время самаго записыванія въ грамофонъ (а это не мѣшало бы принять къ свѣдѣнію грамофоннымъ обществамъ—благо, снимки, производимые одновременно съ записью ихъ, не затруднять) или даже и послѣ—когда артисты (конечно, не первой величины) согласятся вторично пройти мимическую сцену пропѣтаго номера. Очень хороши номера дуэтистовъ Романченко, столь извѣстныхъ по грамофоннымъ пластинкамъ.

Зритель.

Риза Нордштремъ.

Г-жа Риза Нордштремъ принадлежитъ къ разряду тѣхъ счастливыхъ и рѣдкихъ явленій природы, къ числу тѣхъ немногочисленныхъ самородковъ, которые рождаются уже съ правильно поставленнымъ голосомъ и не нуждаются ни въ какихъ методахъ преподаванія.

Наитруднѣйшія гаммы, арпеджіо, рулады, трели и стаккато, надъ которыми большинство пѣвицъ работаютъ годами, пока достигаютъ легкости и эластичности передачи, даются этимъ рѣдкимъ счастливицамъ совершенно легко.

Риза Нордштремъ совсѣмъ не готовилась въ пѣвицы, и ея природный талантъ совершенно случайно обратилъ на себя вниманіе одного профессора пѣнія.

Послѣ нѣсколькихъ мѣсяцевъ подготовки, она выступила въ конкурсномъ состязаніи пѣвцовъ и пѣвицъ въ гор. Линцѣ (Сѣв. Австріи), гдѣ ей была присуждена золотая медаль.

Въ слѣдующемъ году она уже пѣла съ большимъ успѣхомъ въ пражскомъ театрѣ Варьетэ и въ вѣнской опереттѣ.

Затѣмъ она получила ангажементъ въ московскую оперетту; гастролировавшая прошлымъ лѣтомъ въ Петербургѣ вѣнская труппа, съ г. Шпильманомъ во главѣ, ангажировала Р. Нордштремъ на лѣтній сезонъ.

Весь зимній сезонъ 1903—4 г., она подвизалась въ опереттѣ Казанскаго, въ Петербургѣ, и въ сравнительно короткое время сдѣлалась любимицей петербургской публики, называвшей ее «сѣвернымъ соловьемъ».

Нѣсколько номеровъ ея репертуара, частью на русскомъ языкѣ.

были записаны на граммофонъ и вышли довольно удачно. Поэтому поклонникамъ ея таланта, въ случаѣ весьма возможнаго отъѣзда



Риза Нордстремъ.

«сѣвернаго соловья» къ себѣ на родину. въ Швецію, останется воспоминаніе—нѣсколько ея пѣсенокъ и арій.



Граммофонъ у дикарей.

Многимъ, имѣющимъ граммофонъ, вѣроятно, не разъ приходилось убѣждаться, насколько еще этотъ аппаратъ незнакомъ массѣ народа, и какія замѣчанія, полуудивленные и полусуевѣрные сужденія вызываетъ онъ у простолюдина. Все это въ гораздо большей степени можно наблюдать, конечно, въ глухихъ захолустяхъ, гдѣ и старинная „чугунка“ не внушаетъ особаго довѣрія и почтенія.

Каково же, представьте себѣ, должно быть изумленіе дикарей Центральной Африки, не знакомыхъ со способами и выраженіями человѣческой рѣчи и почти впервые видящихъ бѣлыхъ, когда они услышали граммофонъ!



Граммофонъ у дикарей.

Въ одномъ изъ иностранныхъ журналовъ помѣщена довольно интересная статья объ экспедиціи, предпринятой въ Центральную Африку, сопровождаемая нѣсколькими десятками фотографій, снятыхъ однимъ изъ ея участниковъ. Не касаясь общаго содержанія этой статьи, мы беремъ оттуда только одну фотографію, представляющую специальный интересъ. Фотографія одна, но за то она, навѣрное, представитъ для любителей граммофона больше интереса, чѣмъ дюжина другихъ, какихъ бы-то ни было.

Передъ нами на этой фотографіи—лѣсъ, дѣйственный тропическій лѣсъ, черезъ который съ громадными трудностями и лишениями пробиралась экспедиція, затрудняемая враждебно-настроенными дикими племенами. Наконецъ, первыя препятствія побѣждены, установились кое-какъ сношенія съ туземцами, и одному изъ членовъ экспедиціи пришла въ голову мысль познакомить немедленно своихъ новыхъ

чернокожихъ друзей съ грамофономъ. Тутъ же, подъ открытымъ небомъ, былъ заведенъ грамофонъ, и удивленные, пораженные до ошеломленія дикари замерли на мѣстѣ, окруживъ бѣлаго съ грамофономъ.

Этотъ-то моментъ и былъ снятъ немедленно, когда же дикари немного опомнились и пришли въ себя то, по словамъ очевидцевъ, вразсыпную бросились бѣжать, забывъ и вражду, и оружіе, и подарки бѣлыхъ людей съ таинственнымъ инструментомъ, и даже маленькую чернокожую дѣвочку, такъ и оставшуюся при экспедиціи, которую потомъ европейцы звали «дочерью грамофона». Не правда-ли, симпатичное названіе?

III.

Х р о к и к а.

•• Московская фирма Т. И. Гагена, торговавшая въ Петербургѣ подъ фирмою „Американская Компанія Грамофоновъ“ прекратила это дѣло и передала его Владиміру Гримму, бывшему конторщику Общества Грамофонъ въ Россіи. В. Гриммъ оставилъ прежнюю фирму и подъ ея эгидою продолжаетъ продавать не „американскія“ издѣлія, какъ думаетъ публика въ простотѣ своей души, а товаръ того-же хорошо зарекомендовавшаго себя Акціонернаго Общества Грамофонъ въ Россіи. Мы не знаемъ причинъ, побудившихъ Т. И. Гагена продать „американскую“ компанію, но надо полагать, что такому рѣшенію не мало содѣйствовалъ случайный пожаръ въ его магазинѣ пишущихъ машинъ на Владимірскомъ проспектѣ, находившемся подъ управленіемъ г. Миллера.

* * *

•• Нѣсколько лѣтъ тому назадъ демонстраторы, путешествовавшіе по Россіи съ фонографами и грамофонами, наживали до 500 рублей въ мѣсяцъ. Но „прошли веселые дни Аранжуеца“, и демонстраторы влчатъ жалкое существованіе. На дняхъ въ Петербургъ вернулся изъ путешествія одинъ изъ такихъ демонстраторовъ г. К. Онъ въ прошломъ году купилъ лучший аппаратъ и рублей на семьсотъ пластинокъ. Концерты, которые онъ давалъ въ мелкихъ городахъ Россіи, публика не посѣщала. Г. К. страшно бѣдствовалъ и пріѣхалъ въ Петербургъ, чтобы продать свой грамофонъ и поступить куда-нибудь писцомъ на 30 руб. жалованья. Sic transit gloria mundi.

* * *

•• Фирма „Нэографонъ“, потерпѣвшая полнѣйшее фіаско въ копированіи пластинокъ Общества Грамофонъ, вновь возобновляетъ свою дѣятельность. Какъ помнятъ читатели, „Нэографонъ“—группа московскихъ евреевъ, брала чужія пьесы и со спокойною совѣстью копировала ихъ, ставя на нихъ тождественные номера и фамиліи артистовъ. Столь легкій способъ наживанія денегъ такимъ незамысловатымъ путемъ очень понравился евреямъ изъ „Нэографона“, какъ вдругъ надъ ихъ головой разразилась гроза, и ихъ фабрика должна была прекратить существованіе.

Говорятъ, что явились еще болѣе умные евреи, которые нашли новые пути къ обходу сдѣланнаго распоряженія, и результатъ этого—возобновленіе дѣятельности.

* *
*

♦♦ Наша замѣтка въ первомъ номерѣ о появленіи въ провинціи 14-ти дюймовыхъ пластинокъ ранѣе Петербурга возбудила понятный интересъ среди читателей, и въ редакцію посыпались письма съ просьбою указать адресъ этого провинціального торговца. Не имѣя возможности отвѣчать каждому корреспонденту въ отдѣльности, мы сообщаемъ, что этотъ торговецъ никто иной, какъ владелецъ большаго склада въ Харьковѣ Анатолій Вернеръ (Московская ул., д. № 2), который охотно вышлетъ каждому нашему читателю списки этихъ пьесъ (больше гигантовъ).

Въ дополненіе слѣдуетъ замѣтить, что у А. Вернера опять появилась новинка ранѣе Петербурга, а именно аппаратъ „Гигантъ“. Интересующихся подобною новостью мы отсылаемъ къ объявленію А. Вернера, помѣщенному въ этомъ-же номерѣ.

* *
*

♦♦ Заграницей появилась новинка — мембрана „Нэофонъ“, сразу обратившая на себя вниманіе мѣстныхъ любителей граммофона. Мы получили одинъ экземпляръ „Нэофона“ и прослушали его на простомъ дешевомъ аппаратѣ. Впечатлѣніе получилось, будто играетъ граммофонъ „Монархъ“.

Къ особенностямъ „Нэофона“ надо отнести слѣд. качества: особый строй вибратора и уничтоженіе обыкновеннаго пружиннаго скрѣпленія иглодержателя съ корпусомъ мембраны, очень способствующее натуральности тембра и глубинѣ передаваемого голоса.

При исполненіи ансамблей и оркестровъ „Нэофонъ“ не сливаетъ голосовъ вмѣстѣ, что замѣчается въ другихъ мембранахъ. Наше убѣжденіе таково, что „Нэофонъ“—одна изъ лучшихъ мембранъ и очень близко подходитъ по качествамъ къ „Ингонѣ“. Одинъ петербургскій оптовый торговый домъ, („Ренесансъ“), по нашему совѣту, выписалъ изъ Америки большую партію мембраны „Нэофонъ“, и въ скоромъ времени выпуститъ ее въ продажу.

* *
*

♦♦ Какъ печатаются граммофонные каталоги,—показываетъ слѣдующій любопытный фактъ. Въ одномъ изъ выпусковъ „временныхъ списковъ“ малыхъ пластинокъ, сказано. Г. А. Морской. 22153. „Приди ко мнѣ“; 22154. „Смѣйся паяцъ“, изъ оп. „Паяцы“, Леонкавалло; 22178. „Ты и Вы“ и „Влюбленъ я дѣва красоты“.

Когда-же въ ноябрѣ мѣсяцѣ 1903 г. эта типографія сгруппировала всѣ списки и выпустила новые каталоги, то вышеозначенные номера отнесены къ числу, исполненныхъ теноромъ А. М. Лабинскимъ.

Интересно знать: кто-же изъ этихъ двухъ талантливыхъ пѣвцовъ пѣлъ ихъ для граммофона?

Въ виду недостатка времени мы должны отложить рѣшеніе этого вопроса до слѣдующаго номера.

♦♦ По слухамъ, фабрикой сложныхъ металлическихъ механизмовъ «Excelsior», въ Кельнѣ, выпущенъ граммофонный аппаратъ, по типу подходящий къ „Монарху“, стоимостью въ Германіи въ 45 марокъ, могущій безъ новаго завода играть до трехъ пластинокъ грандъ. Почти такой же аппаратъ выпущенъ одной швейцарской фабрикой, стоимостью въ 100 франковъ. У насъ же подобный аппаратъ можно приобрести не дешевле 75 рублей. Очень было бы желательно, чтобы наши фабрики, если не сравнивались съ заграничными, то, по крайней мѣрѣ, всетаки удешевили бы цѣну граммофоновъ.

♦♦ Мембраны послѣдняго выпуска стали попадаться въ большомъ количествѣ довольно плохого качества. Зависитъ это отъ того, что иглодержатели прямо отливается, а не вытачиваются вручную, въ силу чего на нихъ зачастую получаются раковины, придающія какой то неприятный гулъ. Разница въ стоимости выдѣлки ничтожна, а мембраны стоятъ дорого, такъ зачѣмъ же было нагонять такую грошевую экономію.

♦♦ Т-во В. И. Ребиковъ и К° вводитъ новый усовершенствованный способъ изготовленія пьесъ (пластинокъ), который ускоряетъ выработку ихъ съ 14 дней до 4. На этой же фабрикѣ нынѣ производится опытъ вновь придуманной однимъ изобрѣтателемъ иглы, которая не такъ сильно вліяетъ на порчу пластинокъ.

♦♦ Недавно О-вомъ Граммoфонъ была произведена запись голоса извѣстной оперной пѣвицы Олимпіи Боронатъ, гастрولیрующей съ громаднымъ успѣхомъ въ данное время въ Петербургѣ, въ частной оперѣ въ залахъ Консерваторіи. Поэтому нельзя не отмѣнить большой заслуги названнаго О-ва, рѣшившаго записать много ея №№. Напѣтыя этой артисткой пластинки вскорѣ будутъ выпущены въ продажу и съ нетерпѣніемъ ожидаютъ публикой. Записаны были слѣдующіе пьесы. Вальсъ изъ оп. «Травіата», Саго поме изъ «Риголетто», Послѣдняя Роза Марфи, арія изъ оп. «Пуритане», Desiderii романсъ Сарде, арія изъ оп. «Искатели жемчуга», Seize l'amore Тосто, арія изъ оп. «Забава Путятишна», «Соловей» романсъ Алябьева; вальсъ Мирейль.

♦♦ Въ Петербургѣ учреждается граммофонная библіотека, первый не только въ Россіи, но даже во всемъ свѣтѣ. Мы радуемся возникновенію этого предпріятія и заранѣе увѣрены въ успѣхѣ. Дѣйствительно, цѣнность пластинокъ столь велика, что многіе должны отказывать себѣ въ удовольствіи имѣть граммофонъ; съ введеніемъ же абонента на прослушиваніе пьесъ распространеніе граммофона приметъ значительно большіе размѣры. Инициаторъ граммофонной библіотеки предполагаетъ отпускать пьесы на домъ безъ залога и ограничитесь очень умѣренной платой. Къ сожалѣнію, провинціалы лишены возможности быть абонентами. Но намъ кажется, что если изъ провинціи станутъ поступать требованія, то новое граммофонное предпріятіе не можетъ остаться къ нимъ глухо и должно выработать особыя правила, дабы и провинція могла воспользоваться его услугами.

Наши читатели, если ихъ заинтересуетъ этотъ вопросъ, приглашаются снестись съ редакціей письмами, которыя для ускоренія дѣла будутъ переданы учредителю граммофонной библіотеки.



ПИСЬМА ВЪ РЕДАКЦІЮ.

М. Г.

Г-нъ Редакторъ!

Рекомендуемая въ статьѣ А. Войдака «О смазкѣ граммофоновъ» мазь, изготовленная по его рецепту, годна исключительно для граммофоновъ, вѣнчающихъ фибровыхъ колесъ (см. № 1-й 1904 г.). Во всѣхъ остальныхъ говорящихъ машинахъ для устраненія шума употребляется зубчатое колесо изъ вулканизированной фибры, которая очень подвержена дѣйствію минеральныхъ маселъ, эфирныхъ и нефтяныхъ остатковъ, почему въ данномъ случаѣ вазелинъ А. Войдака не можетъ быть примѣненъ. Заграницей съ этой цѣлю имѣется специальная мазь подъ названіемъ «Negos», которой пока еще нѣтъ въ Россіи, но, какъ слышно, одинъ петербургскій оптовщикъ уже выписалъ ее и думаетъ сдѣлать хорошее дѣло.

Съ почтеніемъ подписчикъ С. Ж.

М. Г., Г. Редакторъ.

Покорнѣйше прошу не отказать помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ нижеслѣдующія строки: Въ январской книжкѣ журнала, въ примѣчаніи къ статьѣ „о смазкѣ граммофоновъ“ г. Войдакъ, говоря о томъ, что въ одномъ изъ №№ журнала сообщалось о мембранѣ г. Жмуркина съ проволокой, замѣняющей иголку, заявляетъ, что имъ. Войдакомъ, еще весною этого года сконструирована мембрана съ проволокой, которая автоматически выдвигается по мѣрѣ стачиванья, чего нѣтъ у г. Жмуркина. Считаю необходимымъ пояснить, съ своей стороны, что еще весною, говоря точнѣе, 2 Апрѣля 1903 года, мною было получено охранительное свидѣтельство на означенную мембрану за № 20441 а сконструирована она была годомъ раньше, т. е. въ 1902 году. Автоматизмъ выдвиганья возможенъ, но практически непримѣнимъ въ виду неоднородности состава пластинокъ, что зависитъ отъ количества минеральной примѣси, дѣйствующей на иголку, подобно точильному камню. Если минеральной примѣси (шпату) больше, пластинка будетъ болѣе противостоятъ дѣйствію иглы, но за то сама иголка стирается гораздо быстрѣе.

Въ концѣ примѣчанія г. Войдакъ предлагаетъ эту часть своего изобрѣтенія всѣмъ желающимъ. Очевидно, г. Войдакъ совершенно незнакомъ съ Высочайше утвержденнымъ 20 Мая 1896 года положеніемъ о привиллегіяхъ, ст. 28 котораго говоритъ, что дополненіе или усовершенствованіе изобрѣтенія, заявленнаго къ привиллегіи можетъ быть использовано лишь съ согласія перваго заявителя привиллегіи.

Примите увѣреніе въ совершенномъ къ Вамъ почтеніи

И. Жмуркинъ.

М. Г., Г-нъ Редакторъ.

Обращаясь къ Вамъ съ просьбой, не можете ли Вы, въ интересахъ Вашихъ подписчиковъ и вообще лицъ, имѣющихъ граммофоны въ провинціи, ввести въ журналъ отдѣлъ, въ которомъ бы Вы помѣщали списки пьесъ, наиболѣе удачно вышедшихъ. Просматривая этотъ отдѣлъ, мы могли бы такимъ образомъ руководствоваться Вашимъ компетентнымъ мнѣніемъ при выпискѣ пластинокъ, въ виду того, что при заочной выпискѣ таковыхъ зачастую попадаетъ отъ 20 до 30% совершенно никуда не годныхъ. Какъ видно, торговцы сбываютъ въ провинцію лежалый и плохой товаръ. Въ такомъ случаѣ Ваше посредничество оградило бы насъ отъ пріобрѣтенія хлама.

Съ почтеніемъ Е. К.—ва.

Отъ редакціи. Въ виду настоящаго письма, являющагося еще лишнимъ подтвержденіемъ уже поступавшихъ раньше подобныхъ же запросовъ, редакція считаетъ долгомъ сообщить слѣдующее. Прослушиванія всѣхъ выходящихъ пластинокъ всѣхъ фабрикъ она на себя взять не можетъ, а слѣдовательно не можетъ дать полного списка пластинокъ, которыя можно выписывать. Единственнымъ выходомъ, который возможенъ изъ этого затруднительнаго положенія, можетъ служить только готовность редакціи, при непосредственной выпискѣ пластинокъ провинціальными покупателями черезъ нее, прослушивать желаемыя пластинки, высылать только безусловно хорошія, а остальные или замѣнять другими по своему усмотрѣнію, или послѣ новаго запроса подписчику.



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ

Подписчику № 1211. Посланная вами замѣтка о вліяніи граммофона на развитіе музыкальнаго слуха народа въ деревнѣ написана очень дѣльно. Единственный ея недостатокъ—чрезмѣрная длиннота, помѣшалъ напечатанію въ текущемъ номерѣ. Мы сократимъ ее немного и помѣстимъ въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ. Редакція будетъ очень рада, если получитъ отъ васъ общенныя замѣтки, касающіяся граммофоннаго дѣла. Столбцы журнала «Граммофонъ и Фонографъ» всегда къ услугамъ читателей, и мы никогда не откажемся помѣстить что-нибудь мало-мальски интересное.

Подписчику № 2503. Ваше замѣчаніе о томъ, что «Интона» все-же лучшая мембрана раздѣляется и нами. Не смотря на то, что на рынокъ за послѣднее время выпущено очень много типовъ мембранъ, «Интона», какъ и была, остается внѣ конкуренціи. Главное ея преимущество заключается въ возможности очень просто и легко производить регуляцію, и тѣмъ самымъ достигать наибольшаго эффекта. Каждому понятно, что для воспроизведенія различныхъ голосовъ требуется и различное напряженіе слюдовой пластинки. Любитель граммофона, если разъ проникнется этимъ убѣжденіемъ, на всегда откажется отъ мембранъ, которыя не регулируются, и приобрететъ себѣ «Интону». У насъ накопилось множество отзывовъ подписчиковъ объ «Интонѣ». Въ настоящее время этотъ матеріалъ приводится въ порядокъ и нѣкоторые, наиболѣе интересные, отзывы будутъ помѣщены въ выдержкахъ.

Г-ну Л. Н. Г. во Владивостокѣ. Ваши жалобы на качество игловокъ, посылаемыхъ одной фирмой, имѣютъ серьезныя основанія. Дѣло въ томъ, что въ продажу поступили очень плохого качества иголки, но за то дешевыя. Дешевизна побуждаетъ многихъ торговцевъ сбывать ихъ своимъ покупателямъ, въ особенности тѣмъ, которые живутъ далеко въ провинціи. Мы просимъ васъ прислать намъ нѣсколько игловокъ и пакетъ, въ которомъ онѣ были упакованы, и тогда мы сможемъ сказать о нихъ что-нибудь болѣе определенное. Вопросъ этотъ имѣетъ серьезное значеніе для любителей граммофона, а потому мы рѣшили заняться имъ и посвятить недобросовѣстнымъ приемамъ торговли нѣсколько статей. 5.000 игловокъ, которые мы выслали вамъ,—наилучшаго качества, въ чемъ вы легко убѣдитесь по испытанію.

П. П. Ю-ну, гор. Николаевъ. Ваше порученіе на высылку граммофонныхъ пьесъ нами выполнено, и мы отправили только тѣ номера, которые въ техническомъ отношеніи наиболѣе удачны. Вотъ почему вы получили не всѣ пластинки, которыя требовали, такъ какъ часть изъ нихъ нами забракована и найдены къ отправкѣ негодной. Рекомендуемъ пьесы фабрики В. И. Ребикова и К^{го} проигрывать специальными иголками, которыхъ положили 1000 штукъ. Иголки другихъ типовъ при этихъ пластинкахъ не только уменьшаютъ эффектъ и иллюзію, но даже и портятъ ихъ.

И. И. Д-нъ, Армавиръ. Мы послали вамъ почтой 15 пьесъ грандъ и 10 малыхъ. Всѣ онѣ выбраны, согласно вашего желанія, по нашему усмотрѣнію и за качество ихъ мы вполне ручаемся, такъ какъ высланныя пластинки представляютъ сливки граммофоннаго репертуара.

М. П. Т-въ, Севастополь. Изъ присланнаго вами списка мы могли выбрать только половину, которую и выслали. Остальная половина представляет собою перечень столь неудачныхъ пластинокъ, которыхъ выслать вамъ мы не рѣшились. Благоволите сообщить возможно скорѣе, чѣмъ замѣнить эти худыя пьесы.

Отв. Г. Шельдеру. Одесса. Предлагаемый вами проектъ абонементъ на граммофонныя пластинки уже пробовали осуществлять нѣкоторыя граммофонныя фирмы, но онъ практически оказался неосуществимымъ. Во-первыхъ, абонементъ не выгоденъ торговцамъ, если они будутъ часто мѣнять пластинки, а во-вторыхъ, если цѣна будетъ назначена высокая, она окажется невыгоднымъ для абонементовъ. Во всякомъ случаѣ, надо дать граммофонному дѣлу вступить въ болѣе спокойное состояніе, тогда быть можетъ, оно заставитъ, съ одной стороны, торговцевъ не гоняться за очень большими выгодами, а съ другой — покупатели будутъ менѣе требовательны.

Отв. Н. Абрамову. Кострома. Помѣстить всѣ указанныя вами либретто невозможно даже въ цѣломъ томѣ, а не только въ одной книжкѣ журнала. Тѣмъ не менѣе, многія изъ ихъ найдете на страницахъ «Грам. и Фоногр.» за текущій годъ.

Отв. М. Порфирьеву. Бѣлостокъ. Графофоны Комп. Колумбія ничѣмъ существенно не отличаются отъ обыкновенныхъ граммофоновъ по типу и по конструкціи, тогда какъ въ технику граммофонъ по типу однороденъ фонографу. Почему Комп. Колумбія назвала свои граммофонныя аппараты графонами намъ непонятно и неизвѣстно.

Отв. И. Кузьмину. Иркутскъ. Вашъ знакомый, сообщившій, что въ Петербургѣ появились граммофоны въ формѣ мандолины, совершенно правъ. Аппараты такой формы изготовляются фабрикой В. И. Ребикова въ Петербургѣ, описаніе которой идетъ у насъ въ журналъ въ прошломъ, этомъ и слѣд. №№. Мы уже неоднократно указывали, что нельзя пускаться въ ходъ граммофонъ съ заранѣе поставленной на пластинку мембраной. Отъ этого именно у васъ и получается взвизгиваніе. Надо сначала пустить аппаратъ, а затѣмъ уже осторожно поставить мембрану.

Отв. К. Зейдеману Верхоболово. Фирма «Бидерманъ и Чарниковъ», довольно извѣстная въ Германіи, въ Россіи представителей не имѣетъ. Если вамъ такъ хочется имѣть товаръ именно отъ нея, сообщаемъ адресъ: Berlin S. W. 47 Kreuzberstrasse 7.

Либретто пластинокъ.

(Въ этомъ отдѣлѣ помѣщаются либретто пьесъ, входящихъ въ приводимый ниже списокъ вновь выпущенныхъ пластинокъ).

Ермакъ

(баллада В. Добровольскаго.)

За Уральскимъ хребтомъ, за рѣкой Иртышомъ,
На далекихъ отрогахъ Алтая
Стоитъ холмъ, и на немъ, подъ кедровымъ шатромъ,
Есть могила совсѣмъ забытая.
Много лѣтъ ужъ стоитъ и курганъ сторожить
Этотъ кедръ одинокій угрюмо.
Вкругъ него ни куста, вся вершина пуста
И тиха, нѣтъ ни звука, ни шума.
Хищный вранъ не летитъ, дикій звѣрь не бѣжитъ
Этимъ мѣстомъ, здѣсь кроется диво.
Заколдованъ курганъ, съ нимъ и кедръ-великанъ,

Что разросся такъ пышно-красиво.
 Говорятъ, что подъ нимъ великанъ-исполинь,
 И въ броню, и въ кольчугу одѣтый,
 Безпокойно лежитъ, потому что зарыть
 По обряду отцовъ не отпѣтый.
 Триста лѣтъ, говорятъ, это было назадъ.
 Рыбаки въ Иртышѣ неводили,
 И въ мережѣ одной здѣсь на берегъ крутой
 Вмѣсто рыбъ мертвеца притащили.
 Былъ въ бронѣ боевой, былъ въ кольчугѣ стальной,
 Росту страшнаго пойманный въ сѣти,
 И дивились ему, великану тому,
 Рыбаки простодушные эти.
 Но, не зная, какъ быть, какъ покойничка сбыть,
 Чтобъ на грѣхъ не затѣять бы дѣла,
 Порѣшили все скрыть и скорѣе зарыть
 Это мертвое, страшное тѣло.
 И съ тѣхъ поръ, только день перейдетъ въ ночь и тѣнь,
 Изъ могилы покойникъ выходитъ
 И всю ночь напролетъ по холму взадъ-впередъ
 Съ тяжкимъ стономъ задумчиво бродить.
 Этотъ стонъ гробовой надъ уснувшей землей
 По расщелинамъ горъ раздается,
 Ужасая собой даже кедръ вѣковой,
 Что отъ стоновъ отъ этихъ трясется.
 Есть въ народѣ молва, что порою слова
 Можно слышать, къ могилѣ приникнувъ:
 „Я донской былъ казакъ, по прозванью Ермакъ,
 О покоѣ моемъ помолитесь!“

* *
*

Арїя Элеазара изъ оп. Жидовка муз. Галеви.

Рахиль, ты мнѣ дана небеснымъ провидѣньемъ,
 Отъ колыбели Богъ вручилъ судьбу твою;
 Всю жизнь ты мнѣ была надеждой, утѣшеньемъ,
 И самъ тебя на смерть я предаю.
 Всю жизнь ты мнѣ была надеждой, утѣшеньемъ,
 И самъ тебя на смерть я предаю!
 Самъ палачамъ, палачамъ тебя предаю!
 Вотъ твой вопль я слышу и моленье:
 „О, спаси, какъ боюсь смерти я!
 Я молода, и жизнь мнѣ наслажденье,
 О, пожалѣй, пожалѣй ты меня,
 Я молода, и жизнь мнѣ наслажденье,
 О, пожалѣй, о пожалѣй ты меня,
 О, пожалѣй свое дитя!“
 Рахиль, я самъ тебя на смерть предаю.

* *
*

Колыбельная пѣсня изъ оп. „Жоселэиъ“ муз. Годара.

Въ убѣжище, сюда, направилъ насъ Господь.
 Укрывшись отъ бѣды, мы сблизились съ тобой
 И въ ночи долгія отдыхаемъ спокойно
 Иль молитвы возносимъ мы при звѣздѣ мерцанья.
 О, пусть отрадный, мирный сонъ
 Тебѣ шлетъ ангелъ твой хранитель,
 Пусть на тебя навѣтъ онъ,
 Дитя, міръ чудныхъ сновидѣній!
 Спи, спи, еще не скоро день,
 Милость Дѣвы Святой съ тобой!
 Вдали отъ толпы насъ Господь сохраняетъ,
 Какъ тихая волна вдалѣ за волной несется,
 Такъ безмятежно дни проходятъ безъ заботъ
 Въ упованіи на милосердіе Творца,
 О, пусть отрадный, мирный сонъ
 Тебѣ шлетъ ангелъ твой хранитель,
 Пусть на тебя навѣтъ онъ,
 Дитя, міръ чудныхъ сновидѣній.
 Спи, спи, еще не скоро день...
 Милость Дѣвы Святой съ тобой!

* *
*

Дитятко, муз. Пасхалова.

Дитятко, милость Господня съ тобою,
 Что ты не спишь до полночи глухой?
 Дай я тебя хоть шубенкой прикрою,
 Что дрожишь, а горячій такой?
 Мама, взгляни-ка, отецъ у порога
 Лошадь поить и стучить подъ окномъ!
 Полно, отецъ твой уѣхать въ дорогу,
 Полно, отецъ твой насъ бросилъ давно.
 Мама, гляди-ка,—вотъ черная кошка
 Злыми глазами косится на насъ!
 Полно же, спи, моя милая крошка,
 Кошка пропала вотъ мѣсяцъ какъ разъ.
 Мама, гляди-ка, вотъ бабушка злая
 Злыми глазами косится на насъ!
 Полно же, съ нами будь сила Святая,
 Бабушка съ годъ какъ у насъ умерла.
 Мама, гляди-ка, все свѣчи, да свѣчи
 Больно глазамъ, какъ блестятъ и горятъ!
 Полно, родимый, какія тамъ свѣчи,
 Сальный огарокъ послѣдній горитъ.
 Мама, что свѣту нѣтъ долго, мнѣ страшно
 Мама, мнѣ душно, мнѣ душно... Мама!
 Ахъ, и огарокъ погасъ,
 Крестная сила помилуй ты насъ!

* *
*

Новгородъ муз. Я. Дютша.

Время пролетѣло,
Слава прожита,
Вѣче онѣмѣло.
Сила отнята.
Городъ воли дикой,
Городъ буйныхъ силъ—
Новгородъ Великій—
Тихо опочилъ.
Порѣшили дѣло,
Все кругомъ молчать,
Только Волховъ смѣло
О быломъ шумить,
Вѣдой плачетъ кровью
О былыхъ бояхъ
И поетъ съ любовью
О прошедшихъ дняхъ.
Путникъ тихо внемлетъ
Пѣснѣ ярыхъ волнъ
И опять задремлетъ
Тайной думы полнъ.

О выпускѣ пластинокъ.

Петербургскій любитель граммофона, зайдя въ любой магазинъ, имѣетъ возможность прослушать любой номеръ и купить его тогда, когда найдетъ его удачнымъ и удовлетворяющимъ своимъ требованіямъ.

Провинціальный же покупатель поставленъ въ совершенно инныя условія. Онъ выписываетъ по каталогу и зачастую бываетъ даже совершенно не знакомъ съ музыкальнымъ достоинствомъ выписываемаго номера.

Пишущій эти строки отлично знакомъ съ постановкою высылки пьесъ въ провинцію, такъ какъ нѣсколько лѣтъ подъ рядъ завѣдывалъ экспедиціей въ одномъ изъ крупныхъ магазиновъ въ Петербургѣ.

Когда получается изъ провинціи заказъ, то онъ передается мальчику; послѣдній отбираетъ требуемыя пьесы, не входя въ разсмотрѣніе ихъ качествъ. Пьесы не прослушиваются и немедленно отправляются на почту.

Вотъ почему можно смѣло утверждать, что у каждого провинціального любителя имѣется не менѣе 30 процентовъ такихъ

пѣсь, которыя его не удовлетворяютъ, а изъ этого количества половина глумащихъ и много иггранныхъ.

Нѣкоторыя фирмы заявляютъ въ своихъ объявленіяхъ и каталогахъ, что пластинки съ дефектами и неудачныя въ техническомъ отношеніи не высылаются.

Но это пустой звукъ, такъ какъ пѣсы все-таки не прослушиваются и отбираетъ ихъ все тотъ же мальчикъ Володя, который исполнялъ эту обязанность и при пишущемъ эти строки.

Чтобы лица, живущія въ провинціи, получали по возможности лучшія пѣсы—ихъ надо передъ отправкою каждую прослушать. Это отнимаетъ очень много времени, вотъ почему наши читатели не должны сѣтовать, если заказъ ихъ задерживается на день или два.

Лучше подождать немного и получить за свои деньги сносный товаръ, чѣмъ выиграть во времени и принятыя съ почты пѣсы бросить.



НОВЫЕ СПИСКИ ПЛАСТИНОКЪ

Пластинки фабрики В. К. Ребикова.

Г р а н д ъ.

Н. С. Ермоленко (сопрано).

Артистка Императорскихъ театровъ.

524. „Колыбельная пѣснь“ изъ оп. „Псковитянка“ Римскаго-Корсакова.

Риза Нордштретъ (сопрано).

Артистка Вѣнскаго оперетты.

406. „Весна“ вальсъ, муз. Шпачекъ.

381. „Christellied“ aus dem „Vogelhandler“ (Продавецъ птицъ).
О. С. Томарсъ (теноръ).

Артистъ русской оперы.

236. Романсъ Дубровскаго (О, дай мнѣ забвеніе) изъ оп. „Дубровский“ Направника.

Н. А. Ростовскій (теноръ).

Артистъ Императорской сцены.

470. „Что наша жизнь“ изъ оп. „Пиковая Дама“ П. И. Чайковскаго.

471. „Каватина Фауста“ изъ оп. „Фаустъ“ Гуно.

А. М. Матвѣевъ (теноръ).

Артистъ Московскаго театра.

719. „Стансы“ изъ оп. „Неронъ“ А. Рубинштейна.
Г. А. Морской (теноръ).
418. „Сѣверная Звѣзда“, ром. Глинки.
В. В. Столяровъ (теноръ).
504. „Сожженое письмо“, ром. Кюи.
А. Брагинъ (баритонъ).
345. „Эпиталама“ изъ оп. „Неронъ“ А. Рубинштейна.
663. „Когда-бы жизнь домашнимъ кругомъ“ изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“ П. Чайковского.
669. „Средь шумнаго бала“ ром. П. Чайковского.
671. „Арія Жермона“ изъ оп. „Травиата“ Верди.
В. С. Шароновъ (баритонъ).
- Артистъ Императорскихъ театровъ.
507. Финаль изъ оп. „Валькирій“ Р. Вагнера.
В. С. Сланиковъ (баритонъ).
540. „Колокола“, ром. Таскина.
А. С. Ермаковъ (баритонъ).
- Артистъ русской оперы.
662. „Не плачь, дитя“ изъ оп. „Демонъ“ А. Рубинштейна.
М. Горяиновъ (басъ).
- Артистъ Императорскихъ театровъ.
94. „Пріютъ“ ром. Шуберта.
110. „Арія короля Филиппа“ изъ оп. „Донъ Карлосъ“ Дж. Верди.
Л. М. Сибиряковъ (басъ).
- Артистъ Императорскихъ театровъ.
466. „Ты придешь, моя зари“ изъ оп. „Жизнь за Царя“ муз. Глинки.
478. „Баллада Мефистофеля“ (О золотомъ тельцѣ).
479. „Отойди“ цыганск. ром.
519. „Баллада Мефистофеля“ изъ оп. „Мефистофель“. муз. Бойто.
520. „Арія Варяжскаго гостя“ изъ оп. „Садко“ Римскаго-Корсакова.
621. „Слыхали-ль Вы?“ ром. Рубинштейна.
624. „Каватина“ изъ оп. „Лукреція Борджія“ муз. Доницетти.
И. Филипповъ (басъ).
708. „Арія Короля Филиппа“ изъ оп. „Донъ-Карлосъ“ Верди.
712. „Ночные голоса“ ром. Гречанинова.
И. Григоровичъ (басъ).
- Артистъ Императорской оперы.
695. „Арія Собакина“ изъ оп. Царская Невѣста“, Римскаго-Корсакова.
696. „Очарованіе“, ром. Дессауэра.

Дуэты.

- А. Лабинскій и Л. Сибиряковъ (теноръ и басъ).
467. „О, повтори!“ ром. Бадіа.
653. „Взгляни, какъ мѣсяцъ свѣтитъ“, ром. Кампана.

Пѣніе и віолончель.

- Г-жа фонъ-Лучъ и В. Алоизъ.
303. „Страшная минута“ П. Чайковского.

Духовное пѣніе.

Хоръ Спб. Консерваторіи подъ упр. Сафонова.

528. „Дѣва днесъ“, Барятинскаго.
 690. „Благообразный Іосифъ“, Бортнянскаго.
 691. „Нынѣ силы небесныя“ Бортнянскаго.
 744. „Задостойникъ въ великую субботу“, Турчанинова.
 747. „Ангель вопіяши“. Бортнянскаго.
 748. „Положилъ еси на главы ихъ вѣнцы“.

Народныя пѣсни.

П. Е. Невскій.

613. „Во поле березынька стояла“.
 С. И. Шатовъ.
 738. „Русскій ямщикъ“.

Комическіе куплеты.

съ гармоникой и балалайкой.

П. Е. Невскій.

610. „Московская селянка“.
 635. „Прежде и теперь“.
 Гг. Жуновъ и Монаховъ.
 461. „Золотые денечки“.
 464. „Тру-ля-ля“.

Дѣтскія пѣсни.

С. И. Шатовъ.

376. „Курочка“.

Гармоника.

П. Е. Невскій.

666. „Франко-русское попури“.

Свистъ.

Н. П. Никифоровъ.

534. „Подражаніе Курскому соловью“.

Разсказы.

742. „Шляпка“.

Оркестръ.

Собств., оркестръ фабрики.

295. „Гуно вальсъ“.
 725. „Кокъ-Уокъ“ Линке.
 726. „На полѣ чести“ маршъ.
 731. „Моя прелесть“ вальсъ Линке.
 732. „Отъ мрака къ свѣту“ маршъ Лаукіенъ.
 733. „Впередъ“, маршъ Менцеля.
 735. „На озерѣ Гарда“ Вальсъ Моренъ.

Среднія.

Н. С. Ермоленко (сопрано).

Артистка Императорскихъ театровъ.

Е. А. Орель (сопрано).

Артистка Русской оперы.

474. „Не о томъ скорблю подруженьки“ изъ оп. „Жизнь за Царя“ М. Глинки.
 452. „Арія Виолетты“ изъ оп. „Травиата“, Дж. Верди.
Риза Нордштремъ (сопрано) Арт. Вѣнской оперетты.
 382. „Coldfischnlied“ aus „Geisha“
М. С. Гумберская (сопрано).
 501. „Пѣснь Оліаны“ изъ оп. «Вертеръ» Массенэ.
 503. „Oiseaux et fleurs“ par Gaston Selz.
О. С. Томарсъ (теноръ).

Артистъ Русской оперы.

537. „Вечернія мечты“ ром. Капри.
Н. А. Ростовскій (теноръ).
 Артистъ Императорской Мариинской оперы.
 472. Арія изъ оп. „Миньона“, муз. Тома.
 550. „Влюбленъ я дѣва красоты“ романсъ Липпольда.
А. М. Матвѣевъ (теноръ).

Артистъ Московскаго театра.

720. „Еще томлюсь тоской желанья“ ром. Казберюка.
 721. „Сладкимъ запахомъ сирени“ ром. Плотникова.
Рыбаковъ (теноръ).
 413. «Зачѣмъ» романсъ Кампана.
А. Брагинъ (баритонъ).
 Артистъ Русской оперы.
 341. «Стансы» изъ оп. «Лакмэ» Делибъ.
 664. Куплеты Тореадора, изъ оп. «Кармень» Бизе.
 672. «Вакхическая пѣснь» изъ оп. „Гамлетъ“ Тома.
В. С. Сластниковъ (баритонъ).
 426. „Въ старину живали дѣды“ изъ оп. „Аскольдова могила“.
 456. „Слышу я милые звуки“ эл. Зубова.
 539. „О, если-бъ могъ выразить въ звукѣ“ романсъ Малашкина.
Л. М. Сибиряковъ (басъ).

Артистъ Императорской Мариинской оперы.

480. „Заклинаніе цвѣтовъ“ изъ оперы „Фаустъ“ Гуно.
 622. „Прощальное слово“ ром. Слонова.
И. Филипповъ (басъ).

Артистъ Императорской Мариинской оперы.

709. „Борода-ль моя бородушка“ ром. Бахметьева.
 710. „Ужъ ночь ложится на поля“ ром. Кочетовой.
И. Григоровичъ (басъ).

Артистъ Императорской Мариинской оперы.

694. „Я не сержусь“ ром. Шумана.
 693. „Реве та стогне Дніпръ Широкий“, малороссійская пѣсня
Лысенко.

Дуэты.

А. Лабинскій и Л. Сибиряковъ (теноръ и басъ).

Артисты Императорской Мариинской оперы.

469. „Когда душа просилась ты“ романсъ Глинки.

Духовное пѣніе

исп. хор. Спб. Консерваторіи подъ упр. Сафонова.

531. „Да исправится молитва моя“ Бортнянскаго (I часть).
 532. „Да исправится молитва моя“ Бортнянскаго (II часть).
 687. „Архангельскій гласъ“ Бортнянскаго.
 745. „Коль славенъ“ Бортнянскаго.

Малороссійскій хоръ

исп. труппа Маскоть.

683. „Гулявъ Чумакъ на рыночку“.

Народныя пѣсни.

подъ аккомп. гарм. и балалайки.

Н. П. Никифоровъ.

560. „Дунюшка, Дуня“.

П. Е. Невскій.

667. „Миша“.

743. „Вдоль по Питерской“.

Комическіе куплеты.

подъ аккомп. гарм. и балалайки.

П. Е. Невскій.

631. „Сяду я на лавочку“.

632. „Тра-та-та“.

661. „По всѣмъ по тремъ“.

665. „Стиль нуво“.

659. „Жена“.

Н. П. Никифоровъ.

608. „Дунай, мой Дунай“.

С. И. Шатовъ.

739. „Смѣхъ“.

Комическіе дуэты.

Г. Жуковъ и Монаховъ.

462. „Вѣтерокъ“.

463. „Ухъ какая барыня“.

Дѣтскія пѣсни

С. И. Шатовъ.

375. „Подвилье“.

ПЛАСТИНКИ ОБ-ВА ГРАММОФОНЪ

„Иностранные Гиганты“.

М а р ш ъ.

040022. Carmen Kaiser Franz Garde Gr. R.

В а л ь с ы.

040027. Nakiris Hochzeit. Kaiser Franz Garde Gr. R.

040030. «Ueber den Wellen». dito

Увертюры.

040021. «Fackeltanz» Kaiser Franz Garde Gr. R.
 040024. «Dichter & Bauer». dito

Германія.

Мужскіе голоса.

042041. Don Juan Serenade R. Breitenfeld (Bariton).
 042049. Prolog Bajazzo. L. Demuth

Женскіе голоса.

043009. «Einsam in trüben Tagen» a.
 «Lohengrin». Sedlmair (Soprano).
 043015. Aria Gilda a. «Rigoletto». A. Schiroky
 043016. Traviata. dito

Дуэты.

044023. II Act a. «Lohengrin». S. Sedlmair & E. Schmedes.
 044024. IV Act. a. «Hugenotten». S. Sedlmair & L. Slezak.
 044020. Valentins Tod a. «Faust. E. Elizza, L. Demuth & Chor.

Италія.

Женскіе голоса.

053004. Trovatore. Teresa Arkel (Sopran).

Многоголосное пѣніе.

054001. Michaela-Don José «Carmen». . . Michalska & Ventura.
 054002. Don José et Escamilla. Ventura & Quercia.
 054008. Traviata «Parigi o cara». Ventura & Rnss.

Грандъ

Духовный хоръ.

Маринскаго театра подъ управленіемъ Казаченко.

24919. „Спаси Господи люди твоя“, Бахметева.

24920. „Покаяніе отверзи ми“, Бахметева.

24921. „На рѣкахъ Вавилонскихъ“, Крупицкаго.

24908. „Не умолчимъ никогда Богородице“.

24909. „Чертогъ Твой“, изъ обихода Бахметева.

24910. „Хвалите Имя Господне“, Бахметева.

24911. „Къ Богородице прилежно“ изъ молебнаго пѣнія Пресвятой Богородицы, по обиходу Бахметева.

Военный Оркестръ.

Оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ управленіемъ А. Фридманъ.

- 20409. „Похоронный маршъ“, Шинделара.
- 20410. „Похоронный маршъ“, Чайковскаго.
- 20411. „Полонезъ“, изъ оп. „Жизнь за Царя“.
- 20412. „Полонезъ“, изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“.
- 20414. „Австрійскіе звуки“, вальсъ Циреръ.
- 20413. Попурри изъ балета „Комарго“.
- 20415. „Au bal de la cour“, вальсъ Варлиха.
- 20416. „Лучина, лучинушка“, народная пѣсня.
- 20417. „Новый свѣтъ“, маршъ Штраусса.
- 20418. „Полковой товарищъ“, музыка Лейнгартъ.
- 20419. „Маршъ „Черномора“ изъ оперы „Русланъ и Людмила“.

Оркестръ Павловскаго Военнаго учил. подъ управл. капельм. Шмидтъ.

- 20407. «На Марсовомъ полѣ», Кюне.

Струнный оркестръ

подъ управленіемъ солиста Придворнаго оркестра А. Н. Семенова.

- 20579. Бальный чардашъ, Царманъ.
- 20580. Бальная лезгинка.

Мужскіе голоса.

А. М. Давыдовъ.

Артистъ Императорскѣй С.-Петербургской оперы.
22518х. Арія изъ оперы «Жидовка».

П. Д. Орловъ.

Артистъ Императорской Спб. оперы.
2—22509. «О дитя, подъ окошкомъ твоимъ», серенада Чайковскаго.

Д. И. Бухтояровъ.

Артистъ Императорской Спб. оперы.
22084. «Два гренадера».
22085. «Чуютъ правду» изъ оп. «Жизнь за Царя».
2—22511. Арія мельника, изъ оп. «Русалка».

И. А. Альчевскій.

Артистъ Императорской Спб. оперы.
2—22512. Пѣсня Индійскаго гостя, изъ оперы «Садко» муз. Римскаго-Корсакова.

Н. Г. Свѣтлановъ.

22078. «Была весна, былъ счастливъ я».
22079. «Привраки счастья», вальсъ изъ оп. «Милашка».

22080. «Мой любимый старый дѣдъ», изъ оп. «Продавецъ птицъ».

М. А. Макъ (баритонъ).

- 2—22515. «Любовь мертвеца», Чайковского.
 2—22516. «Марія», Денте.
 2—22517. «Баю, бай», колыбельная пѣсня Пригожаго.
 2—22520. «Пипо», изъ оп. «Красное Солнышко», Одрана.
 2—22521. «Люблю тебя», Варлиха.
 2—22522. «Жалоба», Денца.
 2—22543. «Я вновь предъ тобою»,
 2—22544. «Ни слова о другъ мой».
 2—22545. «Не развѣять мѣ грусти», русскій романсъ.
 2—22546. «Дитятко», романсъ Пасхалова.
 2—22523. «Молчи», романсъ Зубова.
 2—22524. «Солнце всходитъ и заходитъ», изъ драмы «На днѣ»
 М. Горькаго.
 2—22535. «Рѣзвился ликующій міръ», цыганскій романсъ.
 2—22536. «Пара гнѣдыхъ», романсъ.
 2—22537. «Пусть я страдаю».
 2—22538. «Слезъ довольно, прочь печаль».
 2—22539. «Когда-бъ вы знали все».
 2—22540. «Быть можетъ», цыганскій романсъ.
 2—22541. «Моя любовь для васъ забава», романсъ.
 2—22542. «Бѣдная мать».

Н. Ф. Монаховъ.

- 2—22513. «Марго», пародія.
 2—22514. «Нищая», пародія.
 2—22534. «Поцѣлуемъ дай забвенье», пародія.
 2—22547. «Графинчикъ, голубчикъ», куплетъ.
 2—22548. «Выхожу одинъ я на дорогу», русская пѣсня.
 2—22549. «Среди долины ровныя»,
 русская пѣсня.

Женскіе голоса.

М. А. Михайлова.

Артистка Императорской Спб. оперы.

23374. Колыбельная пѣсня изъ оп. «Жоселень», Годара, съ
 аккомп. скрипки И. Кристманъ.
 23194. «Какъ по камушкамъ», изъ оп. «Русалка».

Е. А. Орель.

23377. Пастораль, Бизе.
 23378. «Мотылекъ», романсъ Иванова.
 23379. «Въ поле чистое», арія изъ оперы «Жизнь за Царя».

Р. М. Рамсова (сопрано).

23380. «Догадайтесь сами», цыганскій романсъ Зубова.
 23381. «Сирени запахъ, трели соловья», Пригожаго.
 23382. «И не могу и все люблю», ром. Зубова.
 23383. «Пусть это сонъ», романсъ Зубова.

23384. «Милый, я жду тебя», романсъ Штейнберга.
 23385. „Снова со мною ты“, романсъ Зубова.
 23386. „Побудь со мною „ „
 23387. „Люблю я“. „ „
 23388. „Ночи безсонныя“. романсъ Пригожаго.
 23289. „Шутила ты“, романсъ Фонтъ-Риттера.

Дуэты.

- М. А. Михайлова и П. Д. Орловъ.
 Артисты Императорской СПб. оперы.
 24092. Дуэть Церлины и «Донъ-Жуана» изъ оперы «Донъ-Жуанъ».
 П. Д. Орловъ и А. М. Лабинскій.
 Артисты Императорской СПб. оперы.
 24098. «Благодарю тебя, мой добрый покровитель», изъ оперы «Русланъ и Людмила».
 М. А. Михайлова и Ю. Н. Носилова.
 24304. Дуэть изъ оперы «Пиковая дама». «Ужъ вечеръ».
 24309. „Мой миленькій дружокъ“, изъ оперы „Пиковая дама“.
 24310. „Слыхали-ль вы“, изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“.
 Ю. Н. Носилова и И. Ф. Филипповъ.
 24095. Дуэть Вани и Сусанина изъ оперы «Жизнь за Царя» (д. III).
 Е. В. Слатина и В. Л. Карелинъ.
 24308. „Нѣтъ не разсѣять думъ тяжелыхъ“, изъ оперы „Русалка“, 1-й актъ.
 Е. В. Слатина и Н. И. Панина.
 24306. „Сцена Татьяны съ няней“, 2-я картина изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“.
 24311. „Сцена Татьяны съ няней“ (продолженіе), 2-я картина изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“.

Тріо.

- М. А. Михайлова, И. Ф. Филипповъ и М. М. Чупрыниковъ.
 243000. «Не томи родимый», изъ оперы «Жизнь за Царя».
 24301. Заключительное тріо изъ оперы „Фаустъ“, Гуно.
 24302. „Не застала еще пора“, Ансамбль изъ оперы „Жизнь за Царя“.
 Е. В. Слатина, И. Ф. Филипповъ и В. Л. Карелинъ.
 24305. „Здорово милый другъ“, тріо изъ оперы „Русалка“.

Квартетъ.

- М. А. Михайлова, Ю. Н. Носилова, М. М. Чупрыниковъ и Н. Ф. Маркевичъ.
 24303. „Теперь Людмила отъ насъ спасенья ждетъ“, изъ оп. „Русланъ и Людмила“.

Квинтетъ.

- Е. В. Слатина, Н. И. Панина, Д. И. Бухтеяровъ, М. М. Чупрыниковъ и Н. Ф. Маркевичъ.
 24314. „Въ вашемъ домѣ“, изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“.

Синтетъ.

24099. „Тройка Волжская“.

Соло на роялѣ.

П. П. Гроссъ.

25549. «На волнѣ», вальсъ Лабади.

25550. «Жажду свиданья жажду лобзанья», цыганскій вальсъ Зубова.

25551. «Фавнъ», вальсъ Андреева.

Дуэты на гармоникѣ

Н. Ф. Монаховъ и П. Ф. Жуновъ.

28006. Попурри изъ русскихъ пѣсень.

28007. «Въ бурю, во грозу» и «Мазурка», изъ оперы «Жизнь за Царя».

28008. «Стонетъ сизый голубочекъ»
и «Конченъ, конченъ дальній путь».**Хоръ.****Хоръ С.-Петербургскаго Императорскаго театра подъ управленіемъ Казаченко.**

24632. „Хоръ русалокъ“, изъ оперы „Русалка“.

24638. Вальсъ изъ оперы „Фаустъ“ (начало).

24639. Продолженіе вальса изъ оперы „Фаустъ“.

24640. „Хоръ поселянъ“, изъ оперы „Фаустъ“.

Малороссійскій хоръ подъ управл. Казаченко.

24633. „Закувала тай сыва зозуля“. Нищенскаго.

24645. „Изо въ Кіевѣ на рыночку“, Лисенко.

24646. „Хоръ, изъ пьесы „Невольникъ“.

24647. „Реве та стогне“, изъ „Несчастне Коханя“.

М а л ы я.

Духовный хоръ.**Хоръ Маріинскаго театра подъ управл. Г. А. Казаченко.**

24881. «Многолѣтіе» Бортнянскаго, переложеніе Г. Казаченко.

24882. «Отче нашъ», изъ обих. Бахметева.

24883. «Исаія ликуй», изъ обих. Бахметева.

24884. «Ангелъ вопіяши» и «Свѣтися», Бортнянскаго.

24885. „Тропарь на св. Воскресеніе Христова“,
изъ обихода Бахметева.

24886. „Днесъ спасеніе“, Турчанинова.

24887. „Достойно есть“ входное.

Военный оркестръ.**Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка подъ управленіемъ А. Фридманъ.**

20320. „Преображенскій маршъ“.

20321. „Веселая бесѣда“, полька Штрауса.

20322. Цыганскій танецъ
изъ балета „Эсмеральда“.

20323. „Малороссійскій маршъ, Ивановича.“

Мужскіе голоса.

А. М. Давыдовъ. Арт. Имп. С.-Петербург. оп.

22182. «Колыбельная пѣсня», Гречанинова.

22157. «Гимнъ Рождества», Адамъ.

22158. «Сициліана», изъ оп. «Сельская честь».

22458х. «Смѣйся паяцъ», изъ оперы «Паяцы».

Г. А. Морской. Арт. Импер. С.-Петербург. оп.

22153. «Приди ко мнѣ».

22154. «Смѣйся паяцъ», изъ оперы «Паяцы», Леонкавалло.

22178. «Ты и Вы» и «Влюбленъ я двѣ красоты».

А. М. Лабинскій. Арт. Импер. С.-Петербург. оп.

22252х. «Не въ силахъ я забыть», Таскина.

22438х. «Травушка», Варламова.

Д. И. Бухтояровъ. Арт. Импер. С.-Петербург. оп.

22167. Пѣсня Коррадо изъ оперы «Франческо ди Римини», Направника.

22168. Баллада Мефистофеля изъ оперы «Мефистофель», Бойто (со свистомъ).

22170. «Заклинаніе цвѣтовъ», арія Мефистофеля изъ оперы «Фаустъ».

22171. Арія Гремина изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ».

22335х. Серенада Мефистофеля изъ оп. «Фаустъ».

Н. Г. Свѣтлановъ.

22183. «Завоеватель молвилъ Индіанецъ», изъ оперетки «Птички пѣвчія».

22159. «Теперь переживаетъ онъ жизни лучшій сонъ», изъ оп. «Мартинъ Рудоконъ».

22160. «Воспоминанья вновь зажгли любовь», изъ оперетки «Бѣдный Іонафанъ».

22161. «Кто насъ вѣнчалъ», изъ оперетки «Цыганскій баронъ» I. Штраусса.

22162. «Да теперь шутики прочъ», изъ оперетки «Милашка», Рейнгардтъ.

22163. «Какъ весной бутоны розы», вальсъ изъ оперетки «Рѣдкая парочка».

22164. «Радость, грусть-ли, изъ оперетки «Нищій студентъ».

22165. «Тамъ у озера на вилѣ», изъ оперетки «Милашка», Рейнгардтъ.

22166. «Солнце ужъ теперь взошло», изъ оп. «Путешествіе по Африкѣ», Ф. Зуппе.

Ө. Д. Августовъ.

22998. «Появленіе Вельзевула», изъ оперетки «Адская любовь».

М. А. Мансъ (баритонъ).

2—22011. «Я люблю Васъ такъ безумно».

2—22032. «О еслибъ могъ выразить въ звукъ».

2—22033. «Я не могъ ее забыть», Тарновскаго.

2—22034. «Задремалъ тихій садъ».

2—22035. «Я ждалъ тебя, романсъ Сорохтина».

- 2—22036. «Какая ночь», Врангеля.
 2—22004. «Ночи бессонные», романсъ Пригожаго.
 2—22013. «Отчего я при встрѣчѣ молчу», цыганскій романсъ.
 2—22037. «Я не скажу тебѣ», де Бове.
 2—22038. «Меня ты вовсе не любила», Николаева.
 2—22039. «Я васъ ждала».
 2—22040. «Ахъ, да пускай свѣтъ осуждаетъ», романсъ Петрова.
 2—22041. «Совѣтъ одинъ прекрасный», цыганскій романсъ.
 2—22014. «Жить или не жить», ром. Спиро.
 2—22015. Последнее свиданіе.
 2—22016. «Жажду свиданья», цыганскій ром.
 2—22019. «Что это сердце сильно такъ бьется».
 2—22020. «Благодарю», романсъ Пригожаго.
 2—22021. «Явилаесь ты», романсъ Пригожаго.
 2—22022. «Скажи зачѣмъ», романсъ Давыдова.
 2—22042. «Старый король», Пригожаго.
 2—22043. «Возлѣ лѣса у рѣки», Пригожаго.
 2—22044. «Я васъ люблю».

М. И. Вазичъ (басъ).

- 2—22054. «Улетѣла пташечка», муз. Гурилева.
 2—22055. «Тройка почтовая», русская пѣсня.

П. И. Платоновъ.

- 2—22069. «Ой зійды, зійды ясекъ мисяцу», музыка Лисенко.
 2—22070. «Ой шесъ дуже загулявся», музыка Артемовскаго.

М. М. Борченко.

- 2—22071. «Якъ буря у лиси», музыка Горѣлова, малороссійская пѣсня.
 2—22072. «Дывлюсь я на небо», Александрова, малороссійская пѣсня.
 2—22060. «Солнце низенько», малороссійская пѣсня.

Н. Ф. Монаховъ.

- 2—22028. «Но я васъ все-таки люблю», пародія.
 2—22029. «Гейша», пародія на Чонтъ-Кина.
 2—22030. «Гдѣ же ты», пародія.
 2—22031. «Обожаю».
 2—22017. «Не подмажешь».
 2—22018. «Тебя отнимуть у меня», пародія.
 2—22051. «Зачѣмъ ты, безумная губишь», русская пѣсня.
 2—22052. «Во полѣ береза». русская пѣсня.
 2—22053. «Конченъ конченъ, дальній путь», русская пѣсня.
 2—22056. «Ивушка», русская пѣсня.
 2—22057. «Тройка» (ямщикъ), русская пѣсня.
 2—22058. «Настасья», комическая пѣсня.
 2—22059. «Хазъ булатъ», русская пѣсня.

Е. Молдовъ.

22175. «Бѣдный еврей», еврейскій куплетъ.

22176. «Эти пети», еврейскій куплетъ.

22177. «Любовь», пародія.

Женскіе голоса.

М. А. Михайлова. Арт. Импер. С-Петербург. оп.

23319. «Буля соби Маруся», Копинскаго.

23320. «Чи я въ лузи не калина», Іедличко.

23312. «У сусіда хата біла», Іедличко.

23317. «Солнце низенько», Іедличко.

23318. «Ой за гаємъ, гаємъ», Іедличко

А. А. Гвоздецкая.

23292. «Прылынь, прылынь, казаче», малороссійская пѣсня.

23294. «Пѣсенка Фіаметты», изъ оперы «Бокаціо».

24294. «Коль Нормандца вопрошаютъ».

23295. «Вальсъ Графини изъ оперетки «Мартинъ Рудокопъ».

23296. «Я клянусь», романсъ Пригожаго.

23297. «И не могу и все люблю», романсъ Зубова.

М. А. Янова. (контральто).

23519. „Разлука“, Кюи.

23520. „Колыбельная пѣсня“, Гречанинова

Е. А. Орель.

23321. «Вѣтерокъ», романсъ Блейхмана.

23322. «Любить, не любить», романсъ.

23323. «Соловейко», романсъ Копинскаго.

Р. М. Раисова.

23324. «Я васъ люблю», фонъ Дитмана.

23325. «Распошелъ, цыганская пѣсня.

23326. «Живо, живо», музыка Давыдова.

23337. «Ой, полна, коробушка», Пригожаго.

23338. «А тамъ все въ жизни нипочемъ», музыка Алякринскаго.

23339. «Дай мнѣ упиться», муз. Алякринскаго.

23507. «Тройка», музыка Булахова.

22340. „Вчера васъ видѣлъ я во снѣ“,
Пантелѣева.

23341. „Упрекъ“.

23342. „Не забуду я ночи той темной“.
романсъ Артемьева.

М. А. Васильева.

23327. «Нѣтъ, нѣтъ не хочу», шансонетка.

23327. «Хочу, хочу», шансонетка.

23329. «Жалю я всегда», шансонетка.

23330. «Я на кухнѣ увидала», шансонетка.

23331. «Вдова», шансонетка.

23332. «Роза», шансонетка.

23333. «Магазинчикъ», шансонетка.

23334. «Ньюфъ, ньюфъ», шансонетка.

23335. «Добрая душа», шансонетка.

23336. «Хочется», шансонетка.

23347. «Беззаботна», шансонетка.

23348. „Тра ля ля“, шансонетка.
 23349. „Николя“, шансонетка.
 23500. „Ремингтонъ“.
 23501. „Завистница“.
 23502. „Москвичка“, шансонетка.
 23503. „Перевозчица“, шансонетка.
 Малороссійскій хоръ подъ управленіемъ Назаченко.
 24655. «Хата-жъ моя рубленая», муз. Лисенко.
 24672. „Гей не дывуйте добрые люди“, Лисенко.
 24661. „Та туманъ яромъ катится“.
 23504. „Этикетъ“, шансонетка.
 23505. „Пасъ“, шансонетка.
 23506. „Чѣмъ больше“, шансонетка.

Дуэты.

- И. Ф. Филипповъ и И. М. Чупрыниковъ.
 24227. «Да, старъ и шаловливъ я сталъ», дуэтъ изъ оперы
 «Русалка», Даргомыжскаго.
 24228. «Съ тѣхъ поръ свободно летаю», дуэтъ изъ оперы
 «Русалка», Даргомыжскаго.
 Ю. Н. Носилова и И. Ф. Филипповъ.
 24225. Дуэтъ изъ оперы «Жизнь за Царя».
 Е. В. Слатина и Д. И. Бухтояровъ.
 24230. «Иди, иди дитя мое», дуэтъ Тамары и Гудала изъ оперы
 «Демонъ».
 Н. И. Панина и В. Л. Карелинъ.
 24229. Дуэтъ князя и княгини,
 изъ оперы „Русалка“.
 Г-жа и Г-нъ Романченко.
 24107. «Тройка», русская пѣсня.

Комическіе дуэты.

- В. Д. Зоркинъ и М. Ф. Ивановъ.
 24235. „Жоржъ и Мишо“.
 24236. „Больше ничего“.

Квартетъ.

- Гг. Августовъ, Васильевичъ, Гаврильцевъ и Воеводинъ.
 24219. «Пресмѣшно», Отто.
 24220. «Что думалъ», Шретеръ.
 24221. «Портной», Белингъ.

Секстетъ.

24243. „Внизъ по матушкѣ по Волгѣ“.
 24244. „Какъ подъ лѣсомъ“.
 245. „Какъ на горѣ калина“.

Хоръ. Хоръ Архангельскаго подъ управленіемъ А. А. Архангельскаго.

24597. «Масляница», изъ оп. «Снѣгурочка».
 24598. «Сѣялъ въ полѣ», Архангельскаго.
 24599. «Здѣсь никто не знаетъ», Архангельскаго.

Мелодикламація.**В. Ф. Зльскій.**

21200. Серенада, музыка Боброва.

21201. „Я боюсь рассказать“.

Куплеты.**В. Д. Зоркинъ и М. Ф. Ивановъ.**

24231. «Граммофонъ удалъ видна».

24232. «Шантанъ».

Соло на роялѣ.**П. П. Гроссъ.**

25575. «Лазурное небо», вальсъ Штрауса.

25576. «La Gracieuse»,

«Па-де-Зефиръ», Сивачева.

Дуэты на гармоникѣ.**Н. Ф. Монаховъ и П. Ф. Жуковъ.**

28033. «Малороссійскій казачекъ».

28034. «Арія изъ оп. Жизнь за Царя».

28028. «Во саду ли, въ огородѣ».

28029. «Камаринская».

28030. «По улицѣ мостовой».

28031. «Барынька».

28032. «Выйду-ль я на рѣченку».

За Редактора Издатель **Е. А. Копаныгинъ.****О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.****ГРАММОФОННЫЙ ВАЛЬСЪ.****Сочин. Тривасъ.**

Складъ изданія СПБ., Васейная 16.

Цѣна 60 коп.

КАТАЛОГИ И ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ БЕЗПЛАТНО.

Жоварищество

В. У. Ребиковъ и К^о.

Благодаря нашему усовершенствов.

Граммофону, кольцевой

Мембранѣ, патентованному

Рупору и

Иглѣ новаго типа

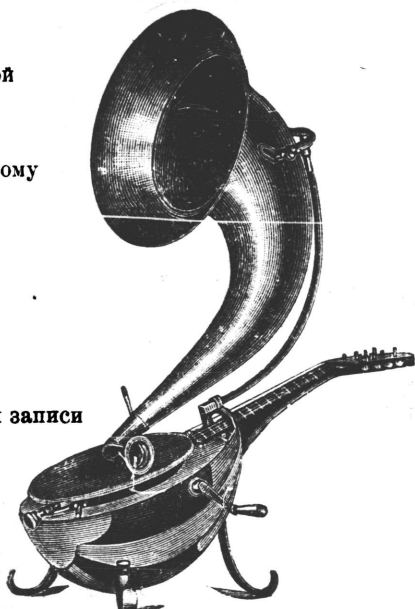
и усовершенствованной записи

Пластинокъ

получается

поразительная звучность, ясность, колоритность и естественность звука!

Лучшіе стзывы спеціалистовъ.



МАГАЗИНЪ и СКЛАДЪ

Морская улица, № 17 (бель этажъ).

Телефонъ 5989.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отъ Редакціи.

Въ видахъ достиженія возможно болѣе тѣснаго общенія со своими подписчиками, редакція проситъ ихъ сообщить нижеслѣдующія свѣдѣнія, необходимыя при дальнѣйшихъ сношеніяхъ, заказахъ и запросахъ:

- 1) типъ своего аппарата;
- 2) типъ мембраны;
- 3) характеръ пластинокъ;
- 4) адреса мѣстныхъ торговцевъ;
- 5) степень распространенія граммофона въ ихъ мѣстности и
- 6) адреса знакомыхъ, имѣющихъ граммофоны.

Комплектъ журнала

„Граммофонъ и фонографъ“

за 1903 г., выпущеннаго прежней издательницей Л. Н. Шенъ въ количествѣ 17 номеровъ, можно получить черезъ редакцію за 1 руб. безъ пересылки, которая считается по дѣйствительной стоимости.

Каталогъ

иллюстрированный, изданный №. Граммофонъ (231 страницъ), можно получить черезъ редакцію за 50 коп. марками; наложеннымъ платежомъ за 60 коп.

Вниманію

торговцевъ граммофонами

Въ виду просьбъ подписчиковъ со слѣд. № въ журналѣ начнется печатаніе адресовъ фирмъ, торгующихъ граммофонами, почему редакція проситъ таковыя сообщить ей точныя и подробныя свѣдѣнія о мѣстонахожденіи своихъ магазиновъ.

КОНТОРА ЖУРНАЛА

„Граммофонъ и фонографъ“

беретъ на себя трудъ исполнять порученія Гг. подписчиковъ по выбору въ С.-Петербургъ лучшихъ аппаратовъ, пьесъ, мембранъ, рупоровъ и проч.

Съ 1-го Февраля 1904 г.

Кожиженіе цѣкъ на граммофоны и пьесы.

Граммофоны отъ 20 р

Граммофонъ „Монархъ“.

вмѣсто 125 р. за 60 р.

Цѣны на другіе номера также понижены въ той-же пропорціи

Пьесы:

Малыя — р. 75 к.

Грандъ 1 р. 50 к.

Каталоги высылаются бесплатно немедленно по требованію.

СПБ., Литейный, 28.

Главное представительство граммофоновъ и пластинокъ.

И М Ъ Е Т Ъ СОЛИДНЫХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ НА ДОМА, ИМ Ъ НІЯ, ДАЧИ Контора Е. КОПАНЫГИНА. и К^о.

С.-Петербургъ, Бол^ьМосковская, 3^я

Телефонъ 2840.

Учрежденіе это, основанное въ 1880 г. и обезпеченное залогомъ, по своимъ обширнымъ операціямъ, служить центромъ, куда стекаются отовсюду разнородный спросъ и предложеніе, гдѣ кліенты безъ оглашенія получаютъ по возможности желаемое содѣйствіе.

Для достиженія желаемой цѣли и большаго ознакомленія своихъ многочисленныхъ кліентовъ и публики Контора издаетъ свой печатный органъ „СТОЛИЧНЫЙ ЛИСТОКЪ“, который служитъ сборникомъ Спроса и Предложенія и разсылается всѣмъ кліентамъ конторы, а также и по квартирамъ столицы бесплатно. Въ „Столичномъ Листкѣ“, по желанію заявителей, помѣщаются принятые конторою заявленія, въ которыхъ адресъ фамилія и мѣсто нахождения порученнаго конторѣ имущества не оглашаются, а замѣняются литерою или № конторы, чѣмъ сохраняется полное инкогнито владельца имущества. Имущественный отдѣлъ ведетъ личныя и письменныя сношенія только съ покупателями, продавцами, залогодателями и капиталистами, а потому порученныя конторѣ имущества не могутъ подвергаться не желаемому оглашенію и на рынокъ комиссіонеровъ попадать не могутъ.

Капиталистамъ бесплатно.

коммисіонный отдѣлъ указываетъ выгодное помѣщеніе денегъ подъ недвижимости и друг. выгодные предложенія.

Правила конторы высылаемъ БЕЗПЛАТНО.

Степной Кумысь

Въ Самарской губер. (на границѣ Оренбургск.) въ нѣсколькихъ верстахъ отъ станц. Ново-Сергіевская, Самаро-Оренбургск. жел. дороги, при извѣстн. «ЦАРСКИЙ-ДАРЪ»

въ сплошной кобылькой степи,

высокая здоровая мѣстность, вполне удовлетворяющая истинному степному КУМЫСОЛЧЕНИЮ. Мѣстность по своей горной природѣ необыкновенно живописна.
Л Ъ С Ъ.

К Л Ю Ч Е В А Я В О Д А.

Отдѣльныя помѣщенія съ террасами.

Деревянные прочные срубы на каменныхъ фундамент., съ печами, заново отдѣлано. Формалиновая дезинфекція.

ПОЛНЫЙ ПАНСИОНЪ,

состоящій изъ утренняго чая съ хлѣбомъ, масломъ и булками; завтрака изъ 2-хъ блюдъ, предобѣден. чая, обѣда изъ 3-хъ блюдъ и вечерняго чая съ хлѣбомъ, масломъ, и КУМЫСА въ неограниченномъ количествѣ.

Сезонъ съ 1-го мая по 30-е августа.

КУМЫСЪ

въ неограниченномъ количествѣ (AD LIBITUM).

Постоянный врачъ. Физическія развлечения. Баня. Прачечная (каждому стирается отдѣльно). Рыбная ловля. Охота. Верховая ѣзда. Библіотека. Почта ежедневно газеты и журналы. Вѣсы для взвѣшиваній. Піанино.

Рекомендуемый „Степной Кумысь“ не есть курортъ или лечебница, а просто мѣсто, гдѣ небольшой кружокъ пріѣзжихъ пользуется кумысомъ и, вообще, полнымъ пансіономъ, при абсолютномъ покоѣ, и куда не нужно привозить туалетовъ, но необходимы: подушки, бѣлье, теплое одѣяло, галоши, зонтикъ, лѣтняя шляпа или фуражка, длинные сапоги; охотникамъ—ружье; рыболовамъ—удочки. Запасъ штемп. конвертовъ. При кумысѣ рекомендуютъ носить фуфайки.

Адресъ для корреспонденціи:

До 25 Апрѣля: Москва, Страстной бульв. № 72. съ 25 Апрѣля: Простыя письма: Ст. Ново-Сергіевская, Самаро-Оренбургск. жел. дор. Заказныя и денежныя: **ПОКРОВКА**, Сам.-Оренб. ж. д., Валент. Михайлов. Струнскому. Телеграммы: „Новосергіевская—Струнскому“.

Плата за все общая, доступная. Учащіе и учащіеся пользуются скидкой.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ

ПЬЕСЪ для ГРАММОФОНА

Вихардъ Якобъ въ Москвѣ

Доводить до свѣдѣнія почтеннѣйшей публики, что съ 1-го Января сего года вышло много №№ пластинокъ не бывшихъ еще въ продажѣ.

Пластинокъ обик. — р. 75 к.

Грандъ 1 „ 50 „

Граммофоны отъ 20 р. Монархъ отъ 50 р. Тонарь 75 руб.

Концертная Мембрана «Послѣдняя новость» 10 руб.

Громадный выборъ электротехническихъ, фотографическихъ, оптическихъ аппаратовъ и принадлежностей.

Требуйте прейскуранты по отдѣламъ бесплатно.

СКЛАДЪ и КОНТОРА. 1) Уг. Никитской ул. и Газетнаго пер. д. Штурмъ.

2) Мясницкая, д. Тульского Подворья.

3) Тверская, д. Саввинскаго Подворья.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА

М. П. Петропавловскій. Литейный пр., № 28.

Требуйте прейсъ-курантъ

—== Первой С.-Петербургской ==—

„**КОНКУРЕНЦИИ**“

МУЖСКАГО БѢЛЫЯ

Невскій пр., № 59.

Рекомендуемъ очень прочное
Жутовое бѣлье.

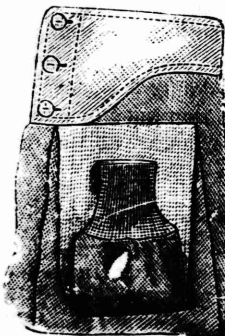
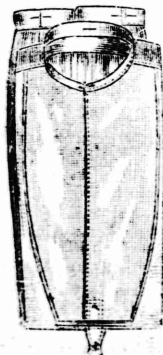
(ПРОЧНЕЕ ШИТАГО)

Заказы исполняются скоро и
аккуратно.

Для ознакомленія публики съ
качествомъ товара, предлагаемъ
не стѣсняться заказомъ, хотя-бы
онъ былъ въ маломъ количествѣ.

При требованіи прилагать задатокъ въ размѣръ 25 %.

—== Прейсъ-Курантъ высылають бесплатно. ==—



— ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ —

„Квартирное бюро“

при конторѣ **Е. Копаныгинъ и К^о.**

сосредоточивающее въ себѣ въ теченіе года болѣе 40,000 помѣщеній. Въ настоящее время бюро предлагаетъ болѣе 3,000 квартиръ. Печатные списки кварт. 60 к., доставка свѣдѣній на недѣлю 2 р. на мѣсяцъ 5 р.

ДЛЯ ИЩУЩИХЪ МѢСТЪ, ЗАНЯТІЙ

ОТДѢЛЪ СЛУЖЕБНАГО ТРУДА

ежегодно опредѣляетъ на мѣста и должности болѣе 10,000 человѣкъ.

Правила по приѣму заявлекій высылаютъ бесплатно.

Безъ доставки:

1 р. 25 к.
за
три
мѣсяца.

Каждый **НОВЫЙ** подписчикъ получитъ ВСЕ номера съ № 1

ежедневн. иллюстриров. журналъ и газету

„РОДИНА“

Каждый подписчикъ получитъ въ теченіе года:

52 №№ иллюстр. журн. литер.

52 №№ полит. и обществ. ГАЗЕТЫ

52 № иллюстр. „Всемирное обозрѣніе“

52 № иллюстр. „РАЗВЛЕЧЕН. въ часы отд.“

36 КНИГЪ

а именно: 1) 12 книгъ РОМАНОВЪ и повѣстей, 2) 5 книгъ иллюстр. издан. „ПОКОРЕННЫЙ КАВКАЗЪ“, 3) 5 книгъ иллюстр. изд. „ПОДЪ шимтомъ СЕВСТОПОЛЯ“, 4) 12 книгъ иллюстр. сочин. „НОВѢЙШАЯ ИСТОРИЯ“, и, кромѣ того,

2 иллюстрир. ныхъ изданія

„РЫЦАРИ КРУГЛАГО СТОЛА“ четыре повѣсти ТЕННИСОНА съ рис. Дорэ, Райла и друг. и 2) изданіе, перед. со держ. 27 произв. Шекспира, съ 36 рис. п. назв. „ГЕРСИ ШЕКСПИРА“

100 БЕЗПЛАТН. ПРИЛОЖЕНІЙ

12 № „Другъ дѣтей“, 12 № „Сельское Хозяйство“, 12 № „Домашній театр“, 12 № МОДНАГО журнала, 12 № лист. выкроекъ, 12 № лист. рисунковъ для любителей, раб., 12 № лист. узоровъ въ краск., 12 № нотъ.

ОТРЫВНОЙ КАЛЕНДАРЬ на 12 мѣсяц. 1904 г. и КАЛЕНДАРЬ-справочникъ.

Прилож. 99-е) большая ОЛЕОГРАФИЯ

ВОЗВАНІЕ МИНИНА изъ минего-родчанъ

100) ГРАВЮРА нагеч. въ тов.

„МАСЛЯНИЦА“

Сверхъ всего этого, гг. подписчики получаютъ бесплатно при первомъ номерѣ

ПОРТРЕТЫ ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ

Государя Императора Николая Александровича въ костюмѣ пари Алексѣя Михайловича и Государыни Императрицы Александры Бедобородовны въ костюмѣ пари Марии Федоровны и портретъ Его Императорскаго Высочества ГОСУДАРЯ НАСЛѢДНИКА и Великаго Князя Михаила Александровича въ костюмѣ времени пари Алексѣя Михайловича.

За одѣ: Безъ доставки въ С.-Петербургъ 5р. Съ доставк. въ С.-Петербургъ 5р. 50к. Безъ достав. въ Москвѣ 5р. 25к. Съ перес. по Россіи 6р. **ПОДРОБНАЯ ПРОГРАММА** — при подпискѣ 2 р., 1 марта 1 р. 1 июня 1 р., 1 авг. 1 р. 1 сент. 1 р. по требованію бесплатно. **РАЗСРОЧКА** **КОНТОРЫ „РОДИНЫ“: С.-ПЕТЕРБУРГЪ: САДОВАЯ, д. 20 и Лиговская, д. 114.** Отдѣленіе конторы въ МОСКВѢ, Петровскія линіи. 93— Ред.-изд. А. А. КАСАРИ.

Имѣя непосредствен-
ное сношеніе съ фа-
брикою граммофо-
новъ въ Америкѣ,
я получаю новости
граммофоннаго дѣла
много раньше кон-
курентовъ.

Потребуйте мой бесплатный преи́сь-ку-А-
рантъ—въ немъ Вы найдете много инте-
реснаго въ дѣлѣ граммофоновъ — много
разоблаченій закулисной стороны граммо-
фонной промышленности.

Какъ первое доказательство — прошу об-
ратить вниманіе на новѣйшій граммофонъ
„ГИГАНТЪ“, изображеніе коего Вы ви-
дите въ семъ объявленіи.

Этотъ граммофонъ въ отличіе отъ „ГИ-
ГАНТА“, выпущеннаго Петербургской
К°, имѣеть: помимо 12-ти дюймоваго
диска В.—:

I. Автоматическій регуляторъ А, позволяю-
щій моментально ставить на нужную ско-
рость въ 60 оборотовъ для нотъ въ 14
дюймовъ и въ 76 оборотовъ для нотъ въ
12 дюймовъ.

II. Стальной невисирiuющій рупоръ длиной въ 100 см. и шириной въ
раструбѣ 60 см.;

III. Длинный круглый ключъ, очень удобный для завода, чего нѣтъ въ
„ГИГАНТАХЪ“ конкурентныхъ фирмъ.

Ноты „ЛУКСЪ-СПЕЦІАЛЬ“ въ 14 дюймовъ настоящія американскія
идеальнаго исполненія, имѣются только у меня.

Такимъ образомъ, не щадя затратъ и риска, я даю публикѣ всѣ новости
одновременно съ выходомъ ихъ въ свѣтъ въ Америкѣ.

Имѣя складъ въ гор. Харьковѣ — центрѣ наиболѣе заселенной части
Россіи, я доставляю всѣ товары покупателямъ франко, т. е. принимаю
провозъ и пересылку на свой счетъ.

БОЛЬШОЙ СКЛАДЪ

Ахатолій Веркеръ

ХАРЬКОВЪ,
Московская, № 2.

Дозволено цензурою Спб., 18 Марта 1904 года.

„Владимірская“ Типо-Литографія, Владимірскій проспектъ, 19.



Первая въ Россіи фабрика граммофоновъ и пластинокъ

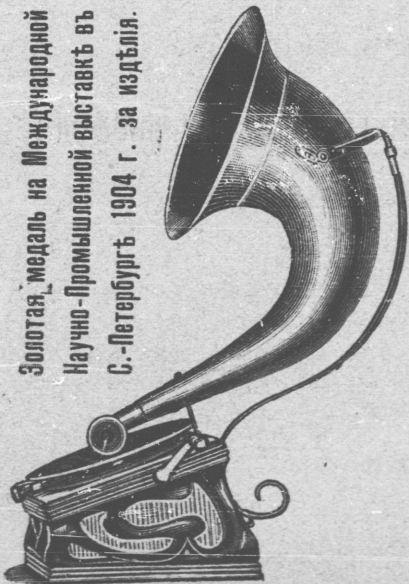
Т^{ва} В. И. Редиковъ и К^о.

С.-Петербургъ, Морская, 717.



Типъ А. 90 руб.

Золотая медаль на Международной
Научно-Промышленной выставке въ
С.-Петербургъ 1904 г. за издѣлія.



Б/4. 125 руб.

Образецъ упаковки иглокъ.

ГРАММОФОНЫ

TRADE MARK

и ПЛАСТИНКИ

ВЫСШАГО



КАЧЕСТВА

СНАБЖЕНЫ ФАБРИЧНЫМЪ КЛЕЙМОМЪ

ПИШУЩІЙ АМУРЪ

Акціонерное Общество

„ГРАММОФОНЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская улица, № 49.

МОСКВА, Тверская, д. Немчинова, и домъ Саввинскаго подворья.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

Полный сборникъ либретто для граммофона.

Русскій репертуаръ, новое изданіе 1904 годъ.

Цѣна въ переплетѣ 1 р. 50 к.

Либретто содержитъ около 600 номеровъ оперныхъ и опереточныхъ арій, романсовъ, пѣсенъ, ансамблей, хоровъ, куплетовъ и рассказовъ.

Благодаря этому сборнику либретто, каждый, слушающій граммофонъ, имѣетъ возможность вполне точно ознакомиться съ исполняемыми вокальными произведеніями.

ИЗДАНІЕ

Акціонернаго Общества «Граммoфонъ и Пишущая машина».

Спб., Морская улица, № 49.