

# Граммофонъ и Фонографъ

Иллюстрированный  
Ежемесячный  
Журналъ.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и  
пересылкой.  
въ Россіи . . . . . 3 р.  
за границу . . . . . 4 р.



## ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ жур-  
нала 2 и 4 стран. . . . 35 р  
въ журналѣ позади  
текста . . . . . 30 р.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА **30** КОП.

**Содержаніе:** Первая русская фабрика граммофоновъ и пластинокъ (окончаніе) (съ 2 рис.), О. Дмитрова. — Граммофонная муть, Эсибишень. — Язык обезьянъ и фонографъ (съ рис.), Н. — Фонографъ и этнографія. — Употребленіе граммофонныхъ иглъ для разрыванія стекла. Вл. Фисейскаго. — Хроника. — Письма въ редакцію. — Почтовый ящикъ. — Либретто пластинокъ. — Новые списки пластинокъ. — Фонографическіе литые валики. — Объявленія.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

«Владимірская» Типо-Литографія, Владимірскій проспектъ, 19  
1904.

# Въ конкуренціи!!



**С.-ПЕТЕРБУРГЪ**

**Издѣлія Акціонернаго Общества**

**„ГРАММОФОНЪ“**

**Мокартъ съ мембраной Эксидишектъ**

**и 12 дюймовыя пластинки.**

**Акціонерное О-во «ГРАММОФОНЪ»**

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, № 49.**

**МОСКВА, Тверская, д. Немчинова и домъ Саввинскаго  
подворья.**

# Граммофонъ

и

# фонографъ

---

1904 г.

МАРТЪ.

Годъ III.

---

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Б. Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которою высылается журналъ. Допускается разсрочка.

---

## Первая русская фабрика граммофоновъ и пластинокъ.

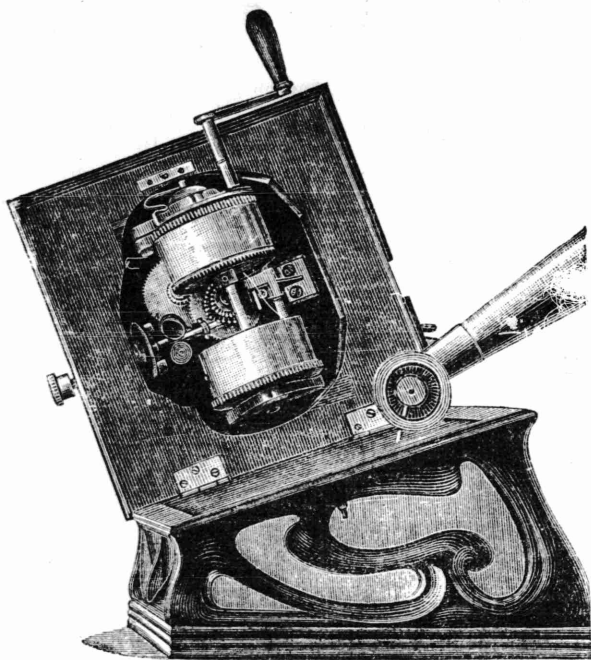
(Окончаніе).

Механизмъ аппаратовъ, выдѣлываемыхъ фабрикою В. И. Ребикова, и К<sup>о</sup>, также какъ мембрана и рупоръ, подвергся значительнымъ измѣненіямъ и усовершенствованіямъ. Да оно и не могло быть иначе, потому что его конструированіе совершалось на основаніи данныхъ, выясненныхъ опытнымъ и практическимъ путемъ.

Характернымъ признакомъ аппаратовъ этой фирмы является наклонное положеніе диска, на который накладывается пластинка. Это наклонное положеніе, по мнѣнію В. И. Ребикова, улучшаетъ точность и чистоту передачи звука мембраны, такъ какъ игла нѣсколько прижимается къ боковой стѣнкѣ канавки записи пластинки и точнѣе слѣдуетъ ей изгибамъ. Мы, однако, склонны думать, что такое положеніе едва-ли сильно отзывается на качествѣ и ясности передачи звука, хотя, конечно, въ ущербъ никоимъ образомъ идти не можетъ.

Подъ дискомъ аппарата находится центральное коническое колесо, вращающееся на стальной трубкѣ, въ верхней части которой помѣщается шестерня оси самаго диска, такъ что послѣдняя защищена отъ возможности какихъ бы то ни было поврежденій. Коническое колесо получаетъ вращеніе передачею отъ горизонтальнаго вала, на которомъ находятся барабаны съ заключенными въ нихъ

пружинами, причемъ подшипниками для вала служатъ особыя муфты, прижатые къ стѣнкамъ винтами. Благодаря такому устройству, валъ можно свободно вынуть черезъ прорѣзы станины, или основы-рамы, не разбирая барабановъ и не освобождая сидящихъ на валу зубчатыхъ колесъ, а только отвинтивъ эти винты и вытянувъ муфты. Вынуть ось диска и снять коническое колесо можно, вытянувъ чеку нижняго кольца оси диска и снявъ зубчатое колесо безконечнаго винта-червяка.



Механизмъ аппаратовъ фабрики В. П. Ребиковъ и Комп.

Слѣдовательно, для чистки механизма вынимаютъ обѣ муфты вала и снимаютъ зубчатое колесо червяка. Такая простота разборки облегчается еще тѣмъ обстоятельствомъ, что для нея необходимо отвинтить всего два винта и снять двѣ чеки.

Основа, въ которую заключенъ механизмъ, или рама, кронштейнъ, барабаны и еще нѣкоторыя части механизма сдѣланы изъ особаго сплава, по своимъ качествамъ напоминающаго бронзу, а оси, подшипники, шестерня — изъ стали, причемъ подшипникъ оси диска снабженъ, на манеръ вращающихся велосипедныхъ частей, шариками и конусами изъ закаленной стали. Последнее приспособленіе нужно признать вполне цѣлесообразнымъ, возможно лучшимъ примѣненіемъ принципа облегченія вращенія.

Регуляторъ скорости движенія механизма представляет собою винтъ, помѣщенный въ особомъ двойномъ кронштейнѣ, отдѣльно привернутомъ къ основѣ, и снабженный головкой, на которой нанесены дѣленія, показывающія число оборотовъ, дѣлаемыхъ дискомъ въ минуту. Нормальнымъ числомъ фабрика считаетъ 82 оборота — скорость, при которой совершается запись. При поворачиваніи головки винта вправо — скорость вращенія диска уменьшается, а влево — увеличивается.

Нужно замѣтить, что В. И. Ребиковъ задался цѣлью осуществить мысль, высказываемую уже давно и нами, а именно, на каждой пластинкѣ проставлять то количество оборотовъ, которое долженъ дѣлать дискъ при проигрываніи той пьесы, которая записана на этой пластинкѣ.

При заводѣ, совершенно безшумномъ, когда пружина заведена до надлежащей степени напряженія, особое приспособленіе даетъ звонокъ, предупреждающій возможность слишкомъ сильнаго завода, грозящаго пружинѣ обрывомъ.

Выдѣляемые фабрикою аппараты раздѣляются на двѣ категоріи: простые и концертные, первые съ заводомъ продолжительностью въ  $4\frac{1}{2}$  минуты, а вторые — 6 минутъ. При проигрываніи пьесъ, требующихъ большаго промежутка времени, фабрика рекомендуетъ пользоваться особыми заводными ключами съ длинными стержнями, благодаря которымъ заводъ аппарата можно подводить во время игры. Мотивируетъ она такой способъ тѣмъ, что зачастую забываютъ вторично завести пружину при проигрываніи нѣсколькихъ длинныхъ пьесъ и т. п. По нашему мнѣнію, такое соображеніе не можетъ имѣть мѣста, такъ какъ можно забыть подвести механизмъ, но, опять-таки, это существеннаго значенія не имѣетъ, и мы лично всегда склонялись въ пользу аппаратовъ съ безконечнымъ заводомъ, дающимъ возможность подводить механизмъ во время игры. Благодаря этому, степень напряженности пружины всегда будетъ почти одинакова, а слѣдовательно, при этомъ возможно наиболѣе точное достиженіе равномерности вращенія диска во время проигрыванія всей пластинки.

Нѣкоторые аппараты, по мысли руководителя, снабжаются двумя пружинами, заключенными въ два отдѣльныхъ барабана, изъ которыхъ одинъ дѣйствуетъ, а другой остается въ резервѣ, т. е., колесо его не сцеплено съ шестерней. Если вслѣдствіе чего нибудь лопнетъ дѣйствующая пружина, то достаточно передвинуть шестерню запаснаго барабана, вставивъ чеку ея въ другую дырочку оси, и сцепить шестерню съ колесомъ барабана, чтобы аппаратъ вновь сталъ

дѣйствовать исправно. Это, какъ весьма резонно думаетъ В. И. Ребиковъ, особенно важно для провинціальныхъ граммoфонщиковъ, такъ какъ для выписки новой пружины и поставки ея вмѣсто старой потребуется много времени и умѣнья.

Кронштейнъ, поддерживающій рупоръ, на верхнемъ концѣ снабженъ вращающимся подшипникомъ, на шарикахъ, въ который входитъ ось вилки рупора. Этотъ подшипникъ можетъ быть перемѣщаемъ по всѣмъ направленіямъ въ горизонтальной плоскости для регулированія положенія мембраны относительно центра диска.

При правильной установкѣ мембраны нужно руководиться слѣдующими указаніями. Если медленно вращать рупоръ такъ, чтобы мембрана проходила надъ дискомъ, не касаясь его, то игла должна пройти надъ самымъ центромъ диска. Въ противномъ случаѣ, т. е., если конецъ иглы проходитъ выше или ниже центра, вращаютъ поддержку подшипника рупора, пока конецъ иглы не придется надъ центромъ, и тогда уже гайкой закрѣпляютъ эту поддержку. Последняя представляетъ собою брусокъ съ продольнымъ вырѣзомъ, служащимъ для того, чтобы дать рупору нѣкоторое боковое положеніе и болѣе или менѣе сдвинуть центръ вращенія рупора, т. е. подшипника.

Если на дискъ граммoфона положить пластинку записью внизъ, а гладкой стороною вверхъ, вставить иглу въ мембрану, пустить въ ходъ механизмъ и положить иглу на пластинку у края ея, какъ это дѣлается при игрѣ, то замѣтимъ, что мембрана, вслѣдствіе наклоннаго положенія диска, соскользнетъ къ центру пластинки и остановится на нѣкоторомъ разстояніи отъ него. Надо сдвинуть подшипникъ такъ, чтобы при подобномъ соскальзываніи игла оставалась на такомъ разстояніи отъ центра, гдѣ обыкновенно кончается записъ, т. е., на 40—50 миллиметровъ.

Обыкновенно аппараты выпускаются уже вызвѣренными фабрикой, но данныя указанія мы считаемъ долгомъ сдѣлать въ виду того, что многіе, приобретаая или имѣя аппараты фабрики В. И. Ребикова и ихъ пластинки, пожелаютъ играть на нихъ пластинки концертныя или другихъ фабрикъ и гиганты. Въ такомъ случаѣ необходимо регулировать положеніе подшипника. Для концертныхъ пластинокъ его, съ нормальнаго положенія, нужно сдвинуть приблизительно на  $\frac{1}{2}$  дюйма правѣе.

Заканчивая описаніе механизма граммoфоновъ В. И. Ребикова, нужно еще сказать, что каждый аппаратъ снабжается тормазомъ и стойкой для поддержки рупора во время бездѣйствія аппарата. Эта стойка укрѣплена такъ, что не допускаетъ поставить мембрану противъ хода пластинки и тѣмъ спортить ее. Это, быть можетъ, по-

кажется ужъ слишкомъ большой и ненужной заботливостью фабрики о своихъ кліентахъ, но мы смѣемъ увѣрить, что подобные случаи поломки вслѣдствіе постановки мембраны противъ хода случаются гораздо чаще, чѣмъ это кажется съ перваго взгляда.

Къ своимъ аппаратамъ В. И. Ребиковъ прилагаетъ особой формы иголки, съ которыми читатели могутъ познакомиться по прилагаемому здѣсь чертежу. Хотя эти иголки и не вносятъ ничего особенно новаго въ эту область, такъ какъ подобной же формы онѣ имѣются и у другихъ фирмъ, но, тѣмъ не менѣе, къ ихъ положительнымъ качествамъ относятся слѣдующія. Онѣ, какъ видно изъ чертежа, благодаря своему тупому углу, не такъ царапаютъ пальцы, что порой бываетъ очень непріятно при обращеніи съ обыкновенными иголками, не такъ скоро изнашиваются, меньше изнашиваютъ део канавки звуковой записи пластинки и плотнѣе ложатся въ нее, что отчасти способствуетъ болѣе точной передачѣ звуковыхъ колебаній.

Таковы граммофоны фабрики В. И. Ребикова и К°. Конечно, даннымъ очеркомъ невозможно было исчерпать описаніе дѣятельности и продуктовъ производства этого предпріятія, все продолжающаго прогрессировать, и нѣтъ сомнѣній, что намъ неоднократно придется возвращаться къ такому описанію тѣхъ или иныхъ новинокъ, выпускаемыхъ имъ, и его усовершенствованій. Мы увѣрены, что всѣ подобнаго рода замѣтки будутъ сочувственно приняты нашими читателями и всѣми, кому дорого граммофонное дѣло, какъ сочувственно было принято извѣстіе о возникновеніи этого перваго русскаго граммофоннаго предпріятія.

*О. Дмитровъ.*

---

## Траммофонная мушъ.

(Микроскопическое изслѣдованіе).

Прошло болѣе четырехъ лѣтъ серьезной работы по насажденію въ Россіи граммофоновъ. Сколько за это время было распродано пластинокъ и аппаратовъ,—не скажу, чтобы не испугать читателя. Продано было и того, и другого много. Какими гигантскими шагами прогрессировало граммофонное дѣло, видно изъ того, какъ быстро расплодились всюду граммофонные торговцы.

Это живое дѣло интересуется каждаго коммерческаго человѣка, и теперь мы уже видимъ, что почти во всѣхъ городахъ, до Царе-

вококшайска включительно, появились граммофонные торговцы. Во многих людныхъ центрахъ Россіи существуютъ спеціальныя граммофонныя склады-магазины, которыхъ насчитываютъ до 40, а сколько раскидано по лицу земли русской торговцевъ-попутчиковъ, — не счесть. Граммофонъ проникъ всюду, гдѣ его можно было поставить. Магазины съ чулками, носками, варежками имѣютъ граммофоны, ухитрились устроить нѣчто въ родѣ филиальныхъ «отдѣленій» различныхъ компаній даже при торговлѣ спичками, ваксой, замазкой и т. п.

Берутся за граммофонную торговлю всѣ, кому только не лѣнь: дѣло новое, живое, сезонное, а главное—неубыточное.

Коли такъ много видимъ торговцевъ, можно заключить, что покупателей во много разъ больше. А вотъ, сколько изъ этого невѣдомо большого числа довольныхъ своими покупками, этого вопроса, кажется, никакая статистика не рѣшитъ.

Многое писалось уже объ этомъ, многое говорилось, и даже кое что предпринималось, только пользы еще пока не видно.

Гдѣ же корень зла? Гдѣ зарыта собака?

Гдѣ причина, которая неизбежно влечетъ покупателя къ приобрѣтенію вещи «съ изъянцемъ», и какъ это обойти?

Попробуемъ разобраться, вооружившись предварительно нужными инструментами.

Всякая медаль имѣетъ двѣ стороны, изъ которыхъ только одна доступна постороннему взору; повернемъ же медаль другой стороной ближе къ свѣту.

Разсмотримъ сначала микроскопически граммофонную муть въ ея составныхъ частяхъ. Получаемъ слѣдующіе элементы:

- 1) фабриканты, производители граммофоннаго товара,
- 2) торговцы-распространители его,
- 3) покупатели.

Всякій изъ этихъ трехъ элементовъ, взятый отдѣльно, на видъ довольно чистъ, безъ всякихъ пятенъ, но почему они вмѣстѣ производятъ такую муть?

Разберемся же, что, собственно, представляютъ собою всѣ эти три элемента въ отдѣльности.

Среди фабрикантовъ на первомъ планѣ мы видимъ «Акціонерное Общество Граммофонъ» (англо-германское)—самый большой производитель граммофоннаго товара, затѣмъ идутъ «В. И. Ребиковъ и К<sup>о</sup>», «Зонифонъ», «Колумбія», «Меркурофонъ», «Неографонъ», «Р. Якобъ» и др. Для заключенія остановимся на самомъ большомъ—первомъ источникѣ и, примѣнительно къ нему, скажемъ пару словъ ниже.

Между элементами второй группы мы видимъ очень много движущихся тѣлецъ разныхъ величинъ, и всякое изъ нихъ снабжено какъ бы присосками — плакатами и рекламами. Тутъ пока ничего, кромѣ «глазастыхъ» буквъ и словъ, нельзя разобрать, можно лишь предположительно сказать, что каждое такое тѣльце въ отдѣльности хочетъ вытянуться видѣе другихъ.

Элементы третьей группы нуждаются въ сильномъ микроскопѣ, такъ что намъ придется мѣнять въ рукахъ инструменты при разсмотрѣннн точекъ соприкосновенія этихъ трехъ видовъ составныхъ элементовъ граммофонной мути въ отдѣльности.

За время существованія фабрики О-ва Граммофонъ и другихъ лучшихъ компаній они сдѣлали массу улучшеній въ граммофонъ и пластинкахъ; въ теченіе же двухъ послѣднихъ лѣтъ фабрики перемѣнились до неузнаваемости, стали почти безукоризненными.

Спрашивается, какими же путями попадаетъ въ публику скверный аппаратъ — изданіе этого прогрессирующаго общества (я не принимаю въ расчетъ здѣсь совершенной безкачественности аппаратовъ, производимыхъ разными «доморощенными стряпунами»), какимъ образомъ въ обращеніи очутились скверныя пластинки съ маркой того же Общества? Не виновата-ли здѣсь фабрика? Подумаешь, скажешь — нѣтъ. Въ отношеніи аппаратовъ вина должна падать только на торговца, въ большинствѣ случаевъ, неопытнаго и, по незнанію своему, портящаго аппараты. Какимъ же образомъ скверныя то пластинки попадаютъ въ публику?

А это, оказывается, гораздо проще.

Фабрика записываетъ, примѣрно, въ годъ русскаго репертуара около 1000 номеровъ. Немудрено, что изъ этого количества 200 запишутся (сфотографируются) идеально, 400 — хорошо, 200 — удовлетворительно, 100 посредственно и 100 плохо; это въ смыслѣ чисто техническомъ, но въ смыслѣ отчетливаго, сильнаго, пріятнаго для слуха исполненія, въ смыслѣ музыкальномъ, изъ этой же 1000 номеровъ выходятъ лишь 100 идеальныхъ, 200 хорошихъ, 400 посредственныхъ и 300 неудовлетворительныхъ, плохихъ. Теперь, разсматривая качество пластинокъ по исполненію и по записи вмѣстѣ, находимъ прекрасно записанную, и въ то же время неинтересную, избитую вещь. вдобавокъ неважно исполненную, тутъ же встрѣтимъ и обратное — чудная мелодія, въ исполненіи артиста, имя котораго извѣстно всюду, но отвратительная запись.

Спрашивается, что дѣлать? Выпустить въ продажу такія пластинки или нѣтъ? Фабрика, видимо, сама никогда не задавалась такимъ вопросомъ, оставляя его рѣшеніе слѣдующей инстанціи — торговцу. Торговцы «пробуютъ». Разъ публика покупаетъ — значитъ,

можно заказывать. И вотъ такимъ-то способомъ вопросъ рѣшенъ и, какъ видите, очень просто.

Когда требованія на какой нибудь номеръ пластинокъ становятся слишкомъ большими, а одинъ оригиналъ не можетъ давать безъ конца одинаково хорошихъ отпечатковъ, пластинки даннаго номера ухудшаются и тѣмъ скорѣе, чѣмъ больше требованій на нихъ, и, наконецъ, тотъ, когда-то прекрасный номеръ теперь звучитъ страшно мерзко, а его все-таки продолжаютъ выпускать въ продажу.

Кого же винить тутъ? Фабрику? Опять нѣтъ: ее просятъ дать этотъ номеръ и просятъ, зная, что онъ плохъ. Фабрика права по своему: ты хочешь купить эти завѣдомо скверныя пластинки? Изволь!

*Экзибизионъ.*

(Окончаніе слѣдуетъ).



## Языкъ обезьянъ и фонографъ.

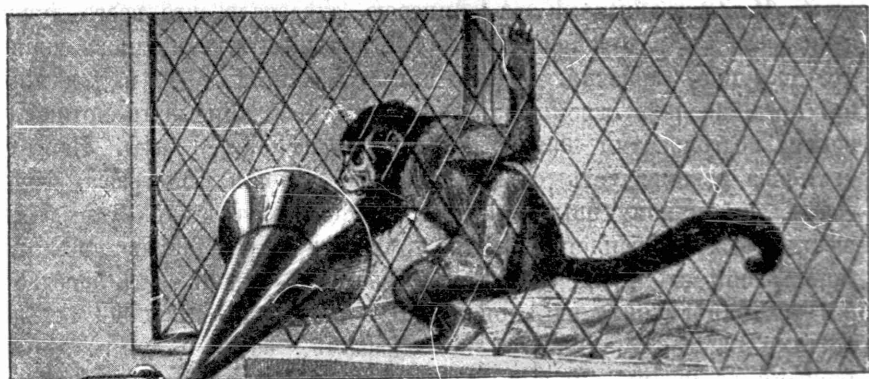
Извѣстный ученый изслѣдователь, д-ръ Гарнеръ, посвятившій всю свою жизнь изученію животнаго міра, пришелъ, между прочимъ, къ заключенію, что обезьяны обладаютъ способностью если не разговаривать—въ полномъ смыслѣ этого слова, то, во всякомъ случаѣ, издавать особые звуки, всегда опредѣленные и соответствующіе одному и тому же понятію, которые понимаютъ другія особи, готовые отвѣчать такими же звуками.

Въ свое время на страницахъ ученыхъ журналовъ велась горячая полемика по этому поводу, въ которой высказывались мнѣнія за и противъ высказаннаго Гарнеромъ предположенія. Какъ бы то ни было, къ какимъ бы результатамъ это не привело, мы не будемъ касаться по существу этого вопроса. Во первыхъ, ничего рѣшительнаго въ этой области сказать пока нельзя, да и, во вторыхъ, эта область для насъ совершенно чужда, и мы должны оставаться въ предѣлахъ той специальности журнала, для котораго предназначается данное сообщеніе.

Весь интересъ работы Гарнера заключается въ томъ, что онъ, при своихъ научныхъ изслѣдованіяхъ и работахъ, воспользовался помощью фонографа. Дѣйствительно, лучшаго помощника онъ не могъ и придумать. Если обезьяны могутъ издавать опредѣленные звуки, если эти звуки понятны другимъ обезьянамъ, если, наконецъ, желаютъ подвергнуть это строгому разслѣдованію, то кто же могъ

безошибочно уловить и совершенно точно передать эти звуки, какъ не фонографъ?

И дѣйствительно, по словамъ самого Гарнера, удалось заставить обезьяну произнести нѣкоторые звуки и уловить ихъ посредствомъ фонографа. Когда фонографъ былъ перенесенъ къ клѣткѣ другой обезьяны, помѣщенной совершенно отдѣльно отъ первой, и былъ пущенъ въ ходъ, то послѣдняя обнаружила признаки беспокойства, стала озираться, какъ бы отыскивая товарку, произносящую ей одной понятные звуки. Словомъ, было ясно, что звуки, издаваемые фонографомъ, не были непонятны обезьянѣ, какъ они были непонятны людямъ.



Запись звуковъ, издаваемыхъ обезьяной, на фонографъ.



Заручившись такимъ яснымъ доказательствомъ, Гарнеръ неутомимо продолжалъ свои изслѣдованія и даже самъ пытался, при помощи фонографа, научиться звукамъ, издаваемымъ обезьянами, и затѣмъ передать ихъ передъ клѣтками другихъ, что ему отчасти и удалось.

N.



## фонографъ и этнографія.

Недавно въ Москвѣ извѣстной изслѣдовательницей русскаго народнаго быта, Е. А. Линевой, была прочитана публичная лекція, лишній разъ доказавшая не только безусловную пользу, но даже полную необходимость пользованія фонографомъ при этнографическихъ изслѣдованіяхъ.

Московскія газеты, давая отчетъ объ этой лекціи, отмѣчаютъ полный успѣхъ какъ доклада самой лекторши, такъ и демонстрированныхъ ею фонографическихъ валиковъ. «Московск. Вѣд.» говорятъ такъ.

«Изъ сказаннаго Е. А. Линевою слѣдовало, что всего лучше записывать съ величайшею точностью напѣвъ и текстъ одновременно, что доступно, конечно, только для музыкантовъ. Но и для нихъ это представляетъ огромныя затрудненія, ибо записывать мотивы со всѣми подголосками народныхъ пѣсенъ не такъ легко. Поэтому лекторша рекомендуетъ сдѣлать это при помощи фонографа. Фонографъ, по личному опыту лекторши, продолжающемуся уже болѣе шести лѣтъ, устраняетъ многія трудности, представляющіяся при записываніи отъ руки. Если запись на немъ удачна, онъ передаетъ все мѣсто цѣликомъ, какъ оно поется въ народѣ, со всѣми особенностями народнаго стиха, съ подголосками, восклицаніями, характерными вставками, иногда перерывами словъ. Закрѣпленный на валикѣ мотивъ всегда и постоянно твердитъ свое и не допускаетъ ошибки или искаженія. Поэтому можно повторять напѣвъ, пока запись не получится совершенно точная и вѣрная. Сама лекторша записала при помощи фонографа до 500 напѣвовъ въ разныхъ мѣстностяхъ Россіи.

Переходя затѣмъ къ вопросу объ исполненіи народныхъ пѣсенъ въ образованномъ обществѣ, лекторша указала на непреодолимыя почти трудности такого исполненія. Сила и красота народнаго пѣнія заключается въ свободной импровизаціи. Народные пѣвцы—настоящіе импровизаторы и никогда не споютъ пѣсни два раза совершенно одинаково. Отъ этого въ ихъ пѣніи нѣтъ ничего механическаго. Въ этомъ главное преимущество народнаго хора передъ хоромъ дисциплинированнымъ. Послѣдній можетъ поражать выработкой ансамбля, тонкостью оттѣнковъ, красивою фразировкой, но рѣдко можетъ увлечь слушателя. Въ народномъ исполненіи пѣсня льется непрерывною струей, въ ученомъ же хорѣ всегда слышно дѣленіе на такты и ноты. Для такого хора требуется необыкновенная работа надъ собою, чтобы добиться того, что дается народу безъ труда.

И на опытахъ исполненія нѣкоторыхъ пѣсень г-жа Линева со своимъ хоромъ доказала наглядно, что при желаніи и усердіи можно достигнуть многого. Исполнялись пѣсни, записанныя фонографомъ а также записанныя Мельгуновымъ съ его собственными подголосками и въ обработкѣ Бларамберга. Хоромъ никто не дирижировалъ, и онъ исполнилъ очень стройно «Духовный стихъ», записанный въ Воронежской губ., «Лучину», какъ она поется въ Новгородской губерніи, «Зайку», въ Тамбовской губерніи, и «Ты, утица луговая. Удаченъ былъ и опытъ импровизаціи, сдѣланный хоромъ на народный манеръ.

Словомъ, г-жа Линева показала, что трудомъ и желаніемъ можно многое сдѣлать. М. Е. Пятницкій иллюстрировалъ лекцію г-жи Линевой исполненіемъ solo нѣсколькихъ имъ самимъ записанныхъ въ с. Александровкѣ, Бобровскаго уѣзда, Воронежской губ., народныхъ пѣсень. Всего онъ такихъ пѣсень записалъ 12, и онъ недѣли черезъ двѣ будутъ выпущены отдѣльнымъ изданіемъ. Пѣсни «Заболѣла, братцы, головушка», «Вѣтерочки» и «Что это звонъ» — были спѣты г. Пятницкимъ мастерски. И это неудивительно, ибо эти пѣсни напоминали ему его собственную родину и дни его младенчества и ранней молодости».

Отъ души радуемся столь широкому распространенію фонографа, нашедшаго не мало сторонниковъ себѣ и среди людей науки у насъ, въ Россіи. А еще упрекаютъ насъ въ косности.



## Употребленіе граммофонныхъ иглъ для разрѣзыванія стекла.

Обыкновенныя граммофонныя иглы можно съ успѣхомъ употреблять для разрѣзки стекла.

Онѣ приготавливаются изъ лучшей стали высшей твердости и по своей формѣ, какъ нельзя лучше, пригодны для этой цѣли.

Можно устроить ручку для зажиманія иглы: тогда удобнѣе будетъ обращаться съ ней. Самое же простое, это, сдѣлавъ изъ куска твердаго дерева палочку, снабдить ее продольнымъ отверстіемъ, въ которомъ и закрѣпить иглу помощью сургуча.

Подобный инструментъ можетъ быть очень полезенъ фотографамъ-любителямъ для разрѣзанія броможелатинныхъ и иныхъ пластинокъ на требуемые форматы.

*Вл. Фисейскій.*



## Х Р О Н И К А.

♦♦ На двухъ международныхъ выставкахъ, въ Санъ-Луи и въ Болгаріи, принимаютъ участіе мѣстные общества эсперантистовъ. Между прочимъ, въ отдѣлахъ „Эсперанто“ (международный языкъ) будутъ поставлены фонографы, которые воспроизведутъ рѣчи и привѣтствія этимъ обществамъ, сказанныя на валики эсперантистами всѣхъ странъ. По сообщеніямъ одного петербургскаго фонографнаго магазина, здѣшніе эсперантисты заготовили серію такихъ валиковъ для отправки на выставки своимъ собратьямъ по идеѣ. Какъ передаютъ, на выставкѣ въ Санъ-Луи соберется большая коллекція такихъ валиковъ отъ эсперантистовъ свыше двадцати различныхъ національностей. Интересно узнать, хорошо-ли поймутъ американскіе эсперантисты то, что сказали имъ ихъ собратья на „Эсперанто“ изъ всѣхъ уголковъ міра.

♦♦ Въ хроникѣ № 2 нашего журнала было помѣщено сообщеніе о новой мембранѣ „Нэофонъ“, появившейся за границей. На дняхъ мы получили для испытанія нѣсколько такихъ мембранъ, присланныхъ намъ самимъ изобрѣтателемъ.

Эта новая мембрана, при прослушиваніи пластинокъ на обыкновенномъ аппаратѣ, дѣйствительно, дала что-то новое. Въ сравненіи съ прочими существующими мембранами „Нэофонъ“ даетъ звукъ одинаковой силы, но нѣсколько большей ясности. Изобрѣтатель (вѣрнѣе усовершенствователь) мембраны, видимо, старался замѣнить лучшее отъ конструкции другихъ мембранъ и слить въ лучшія качества каждой мембраны въ отдѣльности въ одну общую форму. Насколько эта мембрана хороша при продолжительномъ дѣйствіи, судить пока еще нельзя, но на первыхъ порахъ о ней можетъ отзываться весьма похвально даже самый щепетильный любитель граммофона. „Нэофонъ“ легко разбирается, конструирована очень прочно и просто; внѣшній ея видъ, въ противоположность другимъ мембранамъ, непривлекателенъ: простой полированный и никелированный корпусъ коробки не производитъ бьющаго въ глаза эффекта. Оно, казалось бы, и справедливо: лучше обратить больше вниманія на устройство мембраны въ смыслѣ лучшей, ясной передачи звука, нежели стараться придать ей болѣе изящный видъ съ внѣшней стороны. Этого, замѣтно, придерживался изобрѣтатель.

♦♦ Съ отъѣздомъ директора Компаніи Колумбія, г. Кромелина, въ управленіе дѣлами этой Компаніи въ Россіи вступилъ Чарльзъ Гопкинсъ, извѣстный уже за границей за человѣка энергичнаго и опытнаго въ граммофонномъ дѣлѣ. Это уже не замедлило отразиться на дѣлахъ и производствѣ К<sup>о</sup> Колумбія, и надо надѣяться, что она вскорѣ окажется на должной высотѣ, чтобы продолжать конкурировать съ такими фирмами, какъ, напр., Общество Граммофонъ и др.

♦♦ Намъ сообщаютъ, что записанные К<sup>о</sup> Колумбія въ декабрѣ мѣсяцѣ въ Москвѣ и Петербургѣ №№ скоро поступятъ въ продажу. Вѣроятно, пластинки выйдутъ въ свѣтъ въ концѣ апрѣля мѣсяца. Напоминаемъ, что записаны были между прочимъ: гг. Ер-

шовъ, Богдановичъ, Давыдовъ, Сѣверскій, Максъ, Збруевъ, Фигнеръ и Вьялцева.

◆ Неоднократно приходится слышать, что нѣкоторыя пластинки Колумбіа американской записи значительно превосходятъ русскую записью по силѣ звука, и это обстоятельство ставится въ зависимость отъ качества записи. На самомъ же дѣлѣ это объясняется проще. Тѣ ММ американской записи специально приготавливались для любителей трескучихъ пьесъ, музыкальныхъ или вокальныхъ. Среди ММ русской записи тоже имѣются очень громкія пьесы, и любителямъ такихъ сильныхъ ощущенийъ при выпискѣ необходимо дѣлать указанія о желательности имѣть что нибудь „съ ногъ сшибательное“.

◆ На дняхъ намъ пришлось видѣть новый типъ граммофоновъ Колумбіа, представляющій послѣднее слово техники. Аппаратъ этотъ снабженъ совершенно безшумнымъ моторомъ съ фибровыми колесами и безконечнымъ винтомъ у регулятора. Онъ обладаетъ, кромѣ того, комплектомъ сильныхъ пружинъ, допускающихъ проигрываніе, при одномъ заводѣ, около 15 большихъ 10 дюймовыхъ пластинокъ. Цѣна, назначенная за него, 150 рублей.

◆ За духовныя пѣснопѣнія на граммофонѣ фабрика Товарищества В. И. Ребиковъ и К<sup>о</sup> удостоена на выставкѣ монастырскихъ работъ награды большой золотой медали.

◆ Президентъ Рузвельтъ не будетъ присутствовать въ С.-Луи при открытіи выставки, но, тѣмъ не менѣе торжество открытія будетъ совершено имъ; въ назначенный день и часъ президентъ прибудетъ въ бюро главнаго устроителя выставки въ Вашингтонѣ, Френсиса, нажметъ тамъ электрическую кнопку телеграфа, соединяющаго бюро съ управленіемъ выставки, и затѣмъ произнесетъ въ телефонъ торжественную рѣчь, которая будетъ передана въ С.-Луи въ помѣщеніе управленія выставки посредствомъ фонографа и немедленно тамъ-же отпечатана.



## ПИСЬМА ВЪ РЕДАКЦІЮ.

М. Г. Г-нъ Редакторъ!

Три года, какъ я владѣю инструментомъ, высланнымъ мнѣ изъ Петербурга. Пластинки пріобрѣтены заочно тамъ-же, частью покупалъ лично, будучи въ Кіевѣ и Вильнѣ, нуда изъ СПб. высылаютъ сверзанъ всакую драгъ, да и сами торговцы для гандля скупаютъ игранныя ноты, такъ что мнѣ пришлось изъ 3½ часоваго слушанья выбрать лишь 10 пластинокъ, заслуживающихъ названія музыкальныхъ, что же поэтоту получаютъ новички?

Отъ шипѣнья я избавляюсь изготонивъ трубу изъ фанерки, длиною 2½ аршина, при діаметрѣ 8 вер. Выходитъ сильный звукъ при концертной мембранѣ, заглушающій шипѣніе. Мнѣ кажется, если бы пластинки изготавляли, изъ болѣе твердаго вещества нежели прессованная гуттаперча, напр., изъ металла—сѣры съ желѣзомъ, изъ котораго изготавляются матрицы геліографыры прочность пластинокъ возвысилась бы а шипѣнье исчезло. Разумѣется, опыты производить не мѣ, а, напр., ниеверу Ребикову; фабричнымъ путемъ многое возможно. Утѣшительно и то, что русскій человекъ занялся граммофономъ съ знаніемъ движенія звуковыхъ волнъ, что доказываетъ его изогнута назадъ труба, усиливающая резонансъ звука. Къ сожалѣнію, г. Ребиковъ свое искусство подносить лишь состоятельнымъ лицамъ: «гранды» пластинками, отказавшись выпускать малыя пластинки.

У меня исключительныя малыя пластинки, я рассортировалъ ихъ на три категоріи и играю тремя трубами: 1) металлическою, когда ноты составляютъ танцы и марши; 2) деревянною, фанерочною, когда пѣса слаба и вообще при пѣніи молитвъ и оперныхъ вещей; 3) картонною трубою, если звукъ пластинки очень рѣзкій, пѣніе крикливо и для комнаты оглушительно.

Около винтика «регулятора» сдѣлалъ кругъ, раздѣлилъ его на градусы и на каждой нотѣ обозначилъ быстроту движенія механизма. что крайне необходимо въ родѣ метронома, сдѣлать это при соображеніи музыкальности пѣсы и указанію людей, знающихъ музыку.

О московскомъ лакѣ «Неографъ» вы правду сказали, кромѣ спекуляціи—ничего. Я нашелъ лучшимъ вмѣсто этого покрывать пластинки фотографическимъ янтарнымъ лакомъ, но чтобы онъ вполне удовлетворялъ цѣли, сказать не могу, по крайней мѣрѣ нѣтъ нужды вести кисточкою по одной вырѣзанной линіи, а, заведя пружину граммофона, пустить пластинку подѣ омоченной въ лакъ кистью. Прежде надо пустить пластинку, придерживая кисть, омоченную въ спиртъ. чтобы очистить линіи отъ пыли. Дать лаку окрѣпнуть.

Желаю успѣха журналу вашему, съ уваженіемъ пребываю.

И. И. Петровъ.

Отъ редакціи. Помѣщая это письмо, мы руководимся соображеніями, что, во-первыхъ, любители граммофона почерпнутъ изъ него кое что полезное для себя, а, во-вторыхъ, въ видахъ достиженія возможно болѣе тѣснаго общенія съ подписчиками и ихъ самихъ между собою.

М. Г.,

Г-нъ Редакторъ!

Въ январской книжкѣ Вашего почтеннаго журнала вкралась маленькая неточность относительно Ф. И. Шаляпина. Знаменитый басъ, съ которымъ мы вели переговоры, дѣйствительно, общался намъ напѣтъ для граммофона нѣсколько пластинокъ, но какія-то обстоятельства вызвали его внезапно въ Москву, и запись отложена имъ на нѣкоторое время.

Примите и проч.

Т-во В. И. Ребиковъ и К<sup>о</sup>.

## Почтовый ящикъ.

Къ сѣдѣнію корреспондентовъ. На всѣ письма редакція отвѣчаетъ въ почтовомъ ящикѣ исключительно своимъ подписчикамъ. Желающіе получить отвѣтъ отдѣльнымъ письмомъ благоволятъ прилагать двѣ марки по 7 коп. Клиенты „Коммерческаго Отдѣла“ марокъ не прилагаютъ.

Г-ну М. Ф. Яр—ву, Газимурскій заводъ. На ваше письмо редакція считаетъ долгомъ отвѣтить, что вы зачислены подписчикомъ по квит. № 1010.

Г-ну В. Г. Яр—ву, ст. Ртищево Ряз. Урал. жел. дор. Обмѣнъ вашей мембраны и рупора возможенъ, если мы будемъ знать, что именно вы желаете получить. Если-же обмѣнъ предоставите всецѣло нашему усмотрѣнію, то просимъ выслать свой рупоръ и мембрану и нѣкоторый задатокъ. Мы постараемся произвести эту операцію съ наибольшою выгодною для васъ.

Г-ну Ванъ-дербъ-Б., Кисляинскій заводъ Пермской губ. Разсрочки для иногороднихъ не существуетъ. Въ Петербургѣ есть только одинъ магазинъ, производящій эту операцію, но, какъ мы слышали, обороты его съ разсрочкой весьма незначительны, т. к. всѣ предпочитаютъ покупать аппараты и пластинки за наличныя. Въ заключеніе сообщимъ, что мы охотно возьмемъ на себя выбрать въ Петербургѣ лучший аппаратъ и пѣсы. Для этого достаточно указать общую сумму покупки, сообщить желаемый типъ аппарата, намѣтить пластинки и выслать въ задатокъ  $\frac{1}{4}$  часть цѣны заказа.

Г-ну М. А. Я—ву, врачу. Ст. Промзино Симбирской губ. Обращаемъ ваше вниманіе на наше объявленіе въ № 2-мъ журнала, въ которомъ говорится,

что иллюстрированный каталогъ высылаеся нами за 50 коп. или наложеннымъ платежомъ за 60 коп. Просимъ сообщить свое рѣшеніе по этому поводу.

**О. М. Г — чу,** повѣренному, Війскъ Томск. губ. Лучшей мембраной въ настоящее время считается, конечно, «Интона», т. к. она регулируется. Въ настоящее время вышла въ свѣтъ мембрана съ вѣчной иглой «Фениксъ». Она ни въ чемъ не уступаетъ «Интона» и копируется по той-же цѣнѣ, 20 руб., съ пересылкой. Если угодно, мы можемъ выбрать лучшую.

**Т. Ф. М — уу.** Ст. Мичаево Юго-Зап. ж. д. На вашъ запросъ отвѣчаемъ, что вы состоите подписчикомъ на первую треть 1904 г. по квнт. № 1027.

**З. О. Б — мѣ.** Вѣрный Семиръч. Обл. Ваше желаніе видѣть въ журналѣ всѣ выдающіеся номера граммофоннаго репертуара исполнено быть не можетъ, т. к. для этого придется занять слишкомъ много мѣста. Вамъ гораздо лучше сообщить намъ интересующія пьесы, и мы выберемъ и вышлемъ исключительно удачныя.

**В. Дегтереву,** сл. Никитовка. «Тонармъ» приобретите, — вещь безусловно интересная, хотя въ техническомъ отношеніи использованная не до конца. Если хотите подробнѣе ознакомиться раньше приобретѣнія — подождите: со слѣдующаго № начинаемъ его подробное описаніе съ рисунками, чертежами и поясненіями. Еще разъ повторяемъ, что редакция охотно бы взяла на себя трудъ рекомендаціи на страницахъ журнала лучшихъ пластинокъ, но пока это невозможно (о причинахъ см. № 2 нашего журнала, пн-ьма въ редакцію, примѣч. на стр. 62). Впрочемъ, можемъ сообщить, что одна фирма уже согласилась прислать намъ для отзыва свои пластинки. Если другія фирмы послѣдуютъ ей примѣру, намъ удастся ввести этотъ отдѣлъ, хотя это будетъ стоить очень большихъ трудовъ. Отдѣлъ либретто, по мѣрѣ возможности, будемъ увеличивать. Въ данное время это невозможно въ виду необходимости помѣщать текущій матеріалъ, слишкомъ же увеличивать объемъ журнала затруднительно пока, въ виду новизны дѣла. Всеякіе вопросы и указанія со стороны подписчиковъ внимательно разсматриваются, и редакция прилагаетъ всѣ усилія къ ихъ удовлетворенію.

**Подп. 1141, Б. М. Б.** Вполнѣ раздѣляемъ вашъ взглядъ на важность фонографа. Именно въ виду его спеціальныхъ качествъ онъ и не можетъ получить столь широкаго распространенія, какъ граммофонъ. Діафрагма Беттини — лучшая изъ фонографныхъ мембранъ, но по силѣ звука не можетъ сравниться съ граммофонной. Описаніе ея вскорѣ помѣстимъ.

**С. Ө. П — уу.** Кяхта, Забайк. Обл., Русско-Китайскій банк. На ваше письмо извѣщаемъ, что вы состоите подписчикомъ на 1904 годъ по квитанціи № 1069.

**Л. В. С — уу.** Грязи, Юго-Вост. жел. дор. Вы состоите подписчикомъ по квитанціи № 1008.

**Ф. Донайскому.** Кутно, Варшавск. губ. Въ настоящее время всѣ аппараты типа «Тонармъ» уже снабжены мембраной «Exhibition». Общій отзывъ о ней сводится, что она, дѣйствительно, значительно улучшаетъ и усиливаетъ звукъ сравнительно съ джонсоновскою мембраной. Мѣстный торговецъ, требуя съ васъ за объемъ доплаты 10 руб., беретъ нормальную цѣну.

**І. С. Ф — чу.** Шаули. Стоимость приспособленія «Тонармъ» къ аппарату «Монархъ А» стоитъ въ отдѣльной продажѣ 40 руб.

**Д. О. Кар — чу.** Киевъ, Шулявка. Мембрана «Фениксъ» является нѣсколько подражаніемъ «Интона» въ смыслѣ регуляціи; что касается постоянной, или, какъ ее называютъ, «вѣчной иглы», то это довольно остроумное нововведеніе; насколько эта мембрана вообще практична, намъ еще не удалось установить. Послѣ тщательныхъ испытаній ея, мы помѣстимъ въ журналѣ подробный отзывъ объ этой мембранѣ. Новая мембрана съ колесикомъ вмѣсто иглы намъ неизвестна; проекты такой мембраны были давно, но, по тщательномъ разсмотрѣніи произведенныхъ экспериментовъ, установлено, что существованіе и практическое примѣненіе такой мембраны врядъ-ли возможны. Колесико въ такой мембранѣ (при пластинкѣ grand средней заплненности записи) должно пробѣгать разстояніе около 415 фут., и если оно будетъ имѣть діаметръ около одной лнній, то, при прохожденіи всей пластинки въ теченіе около двухъ минутъ, колесико должно сдѣлать 600 и болѣе оборотовъ въ минуту. При такой скорости вращенія вызывается самимъ колесикомъ страшный визгъ, и оно портитъ пластинки и быстро срываетъ свою ось. Примѣненіе колесика такимъ образомъ безусловно является невозможнымъ.

Иголки лучше употреблять съ болѣ тупыми концами. Остріе иглы входитъ въ канавку пластинки, а плечики острія удерживаютъ иглу отъ сильнаго давленія на дно канавки, которое такимъ образомъ не скоро срабатывается. Острая же игла бороздитъ и изрѣзываетъ самое дно канавки, и хотя не сильно стираетъ бортики нарѣзки, но скорѣ изнашиваетъ пластинку, прибавляя вдобавокъ и шумъ.

Описанная въ № 1 журнала жидкость «Неографъ», какъ намъ извѣстно, переименована въ «Реформъ» и, по увѣреніямъ ея распространителей, измѣнена и усовершенствована. О дѣйствіяхъ этой измѣненной и усовершенствованной жидкости сообщать ничего не можемъ, такъ какъ ее намъ еще не пришлось испытать.



## Жизнь за Царя.

(Арія Собинина).

Братцы, въ мятель,  
Въ невѣдомой глуши  
Мы сразу не могли  
Добраться до врага.  
Что намъ мятель,  
Лѣсная глубина,  
Безпутье, трудъ и хладъ ночной?  
Не унывайте, братцы,  
Не уступайте вьюгѣ  
И трудному безпутью,  
Свое возьмемъ мы стойкостью русской  
И непреклоннымъ духомъ  
Всю трудность переломимъ,  
Пойдемъ, пойдемъ, пойдемъ, друзья!  
Пойдемъ, пойдемъ, пойдемъ, друзья!  
Пойдемъ, пойдемъ, друзья,  
Пойдемъ!

## Риголетто.

(Арія герцога).

Если красавица  
Въ любви клянется,  
Кто ей повѣритъ,  
Тотъ ошибется.  
Нѣжными ласками  
Счастье пророчить,  
Милыми глазками  
Сердце морочить.  
Будь остороженъ,  
Взоръ милой доженъ,  
Все въ ней притворство

Вѣрьте, друзья!  
Часто мученья  
Страсть намъ приносить,  
Но увлеченья  
Все-жъ сердце просить.  
Ласки, ихъ любимъ мы,  
Хоть онѣ ложны, жить невозможно  
Безъ наслажденій.  
Пусть же смѣются,  
Пусть увлекають  
И измѣняютъ  
Также, друзья,  
Также, друзья!

---

## Два великана.

(Слова Лермонтова, муз. Столыпина).

Въ шапкѣ золота литого  
Старый русскій великанъ  
Поджидалъ къ себѣ другого  
Изъ далекихъ чуждыхъ странъ.  
За горами, за долами  
Ужъ гремѣлъ о немъ разсказъ,  
И помѣряться главами  
Захотѣлось имъ хоть разъ.  
И пришелъ съ грозой военной  
Трехнедѣльный удалецъ,  
И рукою дерзновенной  
Хватъ за вражескій вѣнецъ,  
Но улыбкой роковою  
Русскій витязъ отвѣчалъ.  
Посмотрѣлъ, тряхнулъ главою:  
Ахнулъ дерзкій и упалъ,  
Но упалъ онъ въ сине морѣ  
На невѣдомый гранитъ,  
Тамъ, гдѣ буря на просторѣ,  
Надъ пучиною шумить.

---

## Курганъ.

БАЛЛАДА.

(Слова гр. А. Толстого, муз. Блейхмана).

Въ степи, на равнинѣ открытой,  
Курганъ одинокій стоитъ,  
Подъ нимъ богатырь знаменитый

Въ минувшіе годы зарыть.  
 Въ честь витязя тризну свершали,  
 Дружина дралася три дня,—  
 Жрецы ему разомъ заклали  
 Всѣхъ женъ и любимца коня.  
 Когда же его схоронили, и шумъ на  
 могилѣ затихъ,

Пѣвцы ему славу сулили,  
 На гусляхъ гремя золотыхъ:—  
 О, витязь, дѣлами твоими  
 Гордится великій народъ!  
 Твое громоносное имя  
 Столѣтія всѣ перейдетъ,  
 И если курганъ твой высокій  
 Сравнялся бы съ полемъ пустымъ,  
 То слава, разлившись далеко,  
 Была бы курганомъ твоимъ.

## Смѣхъ,

(куплеты).

Хоть смѣхъ есть вещь пріятная, да вѣдь какой и смѣхъ?  
 И смѣхъ не одинаковый является у всѣхъ...

Примѣрно, примѣрно!

Взлелѣянный супругою съострить иной супругъ,  
 Что онъ съ женой разводится, и захохочетъ вдругъ:

„Ха, ха, ха, ха!...“

Ей Богу, разведусь!“

А вотъ любовникъ, пойманный, смѣется ужъ не такъ...  
 Что-бъ скрыть свое смущеніе, смѣется, какъ дуракъ.

„Хи, хи, хи!“

Мы съ Марьей Львовной тутъ вдвоемъ  
 Попались, вотъ бѣда...“

Кутила, поистративши послѣдніе гроши,  
 Смѣется какъ-то весело, смѣется отъ души:

„Ха, ха, ха, ха!...“

Прощай мой капиталъ!“

А въ гласной кассѣ ростовщикъ, какъ вечеръ настаетъ,  
 Смѣется смѣхомъ гаденькимъ, считая свой доходъ:

„Хе, хе, хе, десять!“

Хе, хе, двадцать!

На сохраненіе, чортъ возьми!“

Смѣется мальчикъ маленькій надъ куколкой своей,  
 Ей сажай рожу вымазалъ и носится онъ съ ней:

„Хи, хи, хи, хи!“

Мамасы, посмотри!“

И старичекъ хихикаетъ надъ куколкой живой,  
 Купивъ ее въ супружество цѣнокъ дорогой:

„Хи, хи, хи, хи!“

Помпоники, душечка!“

# НОВЫЕ СПИСКИ ПЛАСТИНОКЪ

## ПЛАСТИНКИ ОБ-ВА ГРАММФОНЪ

### Г р а н д ъ.

#### Духовный хоръ.

Хоръ Маринскаго театра подъ управленіемъ Козаченно.

24912. „Богъ Господь“ и Тропарь 7-го гласа, Бахметева.

24923. „Дѣва днесъ“, изъ обихода Бахметева.

24924. „Господи воззвахъ 3-го гласа“, изъ обихода Бахметева.

#### Военный оркестръ.

Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка подъ управленіемъ  
А. Фридмана.

20420. „Въ церкви“, Чайковскаго.

20421. „Да здравствуетъ С.-Петербургъ“.

20422. „Маршъ полка Самбръ и Мэзъ“, Рацскаго.

20423. „Хорошій товарищъ“, Шиндлера

20424. „Маршъ“ на мотивы изъ оперы „Жизнь за Царя“.

#### Мужской голосъ.

М. А. Максъ.

2—22525. „Такъ жизнь молодая“, Малашкина.

2—22526. „Не долго меня ты любила“, Эсенелли.

2—22527. „Отойди отъ меня“, Пригожаго.

2—22528. «Благословляю васъ лѣса», Чайковскаго.

2—22529. «Много слезъ», Мирскаго.

2—22530. «Разбитая ваза», Аренскаго.

#### Женский голосъ.

М. А. Янова.

23393. «Романсъ Эрота», изъ оперы «Психея» Тома.

#### Дуэты.

Е. В. Слатина и Н. И. Панина.

24312. «Дуэты няни съ Тамарою», изъ оперы «Демонъ».

Е. В. Слатина и Д. М. Бухтояровъ.

24313. Дуэты Тамары съ Гудаломъ «Отецъ, отецъ», изъ оперы «Демонъ».

А. М. Давыдовъ и Д. М. Бухтояровъ.

24315. «Первый дуэтъ», изъ оперы «Фаустъ».

А. В. Богдановичъ и В. С. Шароновъ.

24319. «О, повтори», дуэты, музыка Бадіа.

#### Комические дуэты.

В. Д. Зоркинъ и М. Ф. Ивановъ.

24316. «Купецъ и еврей».

24317. «Воспоминаніе».

**Т р і о.**

А. Л. Владина, А. В. Богдановичъ и Я. А. Фрей.

24329. «На сѣверѣ дикомъ», тріо, музыка Даргомыжскаго.

И. Ф. Филипповъ, Н. Ф. Маркевичъ и В. Л. Карелинъ.

24318. Тріо изъ оперы «Фаустъ», Гуно.

**Квартетъ.**

А. Л. Владина, И. В. Максимовская, А. В. Богдановичъ и Я. А. Фрей.

24339. Квартетъ изъ оперы «Риголетто», музыка Верди.

**Сенстетъ.**

24320. «На улицѣ дождикъ».

24321. «Ты взойди солнце красное».

24322. «Ванька ключникъ».

24323. «Пой ласточка, пой».

24324. «Ивушка».

**Х о р ь.**

Хоръ Маріинскаго театра подъ управленіемъ Казаченко.

24643. Хоръ пилигримовъ изъ оперы «Тангейзеръ» (начало).

24644. Хоръ пилигримовъ изъ оперы «Тангейзеръ» (продолженіе).

24649. Хоръ въ Грядницѣ, изъ оперы «Рогнѣда».

Малоросійскій хоръ.

24648. «Гречаныки».

**Спеціальный списокъ общества Граммофонъ,**

посвященный пьесамъ артиста русской оперы

А. В. Богдановича.

**Концертныя пластинки.**

2—22550. «Она была твоя», музыка Гречанинова.

2—22551. «Далеко, далеко», музыка Блейхмана.

2—22552. Аріозо изъ оперы «Демонъ», Рубинштейна.

2—22553х. Каватина изъ оп. «Русалка», Даргомыжскаго.

2—22558. «Колыбельная пѣснь», музыка Симона.

2—22572. Арія Ленскаго изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ», музыка Чайковскаго.

2—22570. Аріозо Ленскаго изъ той-же оперы.

2—22571. 2-я арія Баяна изъ оп. «Русланъ и Людмила», музыка Глинки.

**Малыя пластинки.**

2—22050. «Въ эту лунную ночь», музыка Чайковскаго.

2—22061. Арія Ленскаго изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ», Чайковскаго.

2—22062. «Въ нашемъ домѣ», изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ», Чайковскаго.

2—22063. «Думка», изъ оперы «Галька», Монюшко.

2—22077. «Предо мною на столѣ увядаетъ букетъ», музыка Ипполитова-Иванова.

## Спеціальный списокъ общества Граммофонъ,

посвященный пьесамъ извѣстной цыганской пѣвицы

### В. П а н н о й.

#### Концертныя пластинки.

- 23395. «Я вамъ не говорю».
- 23402. «Забыты нѣжныя лобзанья».
- 23403. «Сердце мое болитъ».

#### Малыя пластинки.

- 23528. «Оставь его...»
- 23529. «Жалобно стонетъ».
- 23530. «Вчера я видѣлъ васъ во снѣ».
- 23531. «Я-бъ умереть желалъ».

### Пластинки С-ва Зонофонъ,

## Грандъ.

#### Военный оркестръ.

Оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ управленіемъ капельмейстера Шмидтъ.

- 60156. „Русская“, муз. Рубинштейна.
- 60157. „Трепакъ“, муз. Рубинштейна.
- 60158. „Сувениръ де Гапсаль“, музыка Чайковскаго.
- 60159. „Фиолетта“, муз. Минкуса.
- 60160. Балетъ дивертиссементъ „Генрихъ XIII“, муз. Сенъ-Санса.
- 60161. „Военный маршъ“, муз. Чайковскаго.
- 60162. „Какъ Уокъ“.
- 60163. „Русскій танецъ“.
- 60164. „Интермеццо“, муз. Франка.
- 60165. „Мексиканскій вальсъ“, № 1, муз. Эстрада.

#### Мужскіе голоса.

А. М. Лабинскій (теноръ).

- Артистъ Императорской СПб. Оперы.
- 62333. „Милая Аида“, изъ оп. „Аида“, Верди.

В. С. Шароновъ (баритонъ).

- Артистъ Императорской СПб. Оперы.
- 62336. „Снова какъ прежде“, музыка Чайковскаго.

**Н. Ф. Маркевичъ. (баритонъ).**

Артистъ Императорской Спб. Оперы.

62334. „Ахъ ты солнце“, муз. Слонова.

**Я. Фрей (басъ).**

Артистъ Императорской Спб. Оперы.

На финскомъ языкѣ.

62295. „Tu'la Tuulan“, Volkslied.

62308. „Reppurin laulu“.

62320. „Isänmaa“ „Mitt Fosterland“.

62325. „Tuoll' on mun kultani“.

62326. „Honkain Keskella“.

62327. „Woi äiti“.

62328. „Wanha mummo“.

62329. „O Herre“.

На шведскомъ языкѣ.

62330. „Per Swinaherde“.

62331. „Hag stod i dunkla drömmar“.

62332. „Landsknektens visa“ Musik von  
Valentin.

На норвежскомъ языкѣ.

62324. „Kjerulf“.

На русскомъ языкѣ.

62335. „Молитва“, муз. Булахова.

### Женскіе голоса.

**А. Л. Андреевская (сопрано).**

63190. „Волшебная пѣсня“,

Мейеръ-Гельмундъ.

63191. „Колыбельная пѣсня“, изъ оперы

„Гарольдъ“.

63192. „Страшная минута“, Чайковского съ  
аккомп. виолончели.

63193. „Элегія“, Массенэ, съ виолончелью.

63194. „Звѣзды“, Виардо, съ виолончелью.

**С. И. Томашевская (сопрано).**

63166. „Мнѣ снился сонъ“, Балабанова.

63182. Арія Лизы изъ оперы „Пиковая дама“.

63183. „Въ крови горитъ огонь желанья“,

Глинки и „Пряха“, Монюшко.

### Дуэты.

**С. Д. Романовскій (теноръ) и В. С. Шароновъ (баритонъ).**

64123. „Моряки“, музыка Рильбоа.

**А. Л. Андреевская (сопрано) и Я. Фрей (басъ).**

64124. „Какъ ночь тиха и глубока“, муз.

Гетце.

**С. И. Томашевская (сопрано) и И. Ф. Филипповъ  
(басъ).**

64126. „Весла опущены“, музыка Иванова.

64127. „Хотѣлъ бы въ единое слово“. муз.

Мендельсона.

64128. „Ты помнишь ли“, музыка Титова.

**Хоръ.**

Хоръ Императорской Спб. Оперы.

подъ управленіемъ В. Н. Всеволожскаго

64619. Финаль 1-го акта изъ оперы  
„Дубровский“, музыка Направника.
64620. „Свадебный пиръ“, изъ оперы  
„Лоэнгринъ“.
64621. Охотничій хоръ, изъ оп. „Волшебный Стрѣлокъ“,  
музыка Вебера.
64622. „Ноченька“, изъ оперы „Демонъ“,  
Рубинштейна.

**Малыя.****Военный оркестръ.**Оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ управленіемъ  
капельмейстера Шмидтъ.

60007. „Au printemps“, музыка Гуно.
60008. „Маршъ Тореро“, музыка Фридемана.
60009. „Купидо“, гавоть музыка Райда.
60010. „Мексиканскій вальсъ“ № 2,  
музыка Эстрада.
60011. Вальсъ изъ балета „Щелкунчикъ“,  
музыка Чайковскаго.
60012. Мелодія изъ бал. „Конекъ Горбунокъ“ I,  
музыка Куна.
60013. Мелодія изъ балета „Конекъ Горбунокъ“ II,  
музыка Куна.
60014. Полонезъ „Громъ побѣды раздавайся“,  
музыка Козловскаго.
60015. Кэкъ Уокъ „Свистящій Рѣфусъ“.

**Мужскіе голоса.**

А. М. Лабинскій (теноръ).

Артистъ Императорской Спб. оперы.

62144. „Смѣйся паяцъ“, изъ оперы „Паяцы“,  
Леонковалло.
62145. „Милая Анда“, изъ оп. „Анда“, Верди.
62146. Арія Герцога, изъ оп. „Риголетто“,  
Верди.
62147. „Въ крови горитъ огонь желанья“,  
Глинки.
62148. Арія изъ оперы „Трубадуръ“, Верди.
62149. „Въ душѣ моей зима царила“,  
романсъ Врангеля.
62150. „Любовь“, романсъ.
62151. „Ночь тепла и волшебная свѣтитъ луна“.
62152. Романсъ Дубровскаго,  
изъ оперы „Дубровский“.

62153. „Что наша жизнь“,  
изъ оперы „Пиковая дама“.  
Н. Ф. Монаховъ (баритъ).  
62140. „Быстры какъ волны“, русская пѣсня.  
62141. „Тройка“, русская пѣсня.  
62142. „Катеринушка“, русская пѣсня.  
62143. „Степъка Разинъ“, русская пѣсня.  
62154. „Что затуманилась зоренька ясная“,  
русская пѣсня.

### Дуэты на гормоникѣ.

- Н. Ф. Монаховъ и П. Ф. Жуковъ.  
69100. Полька, сочиненіе П. Ф. Жукова.  
69101. „Куманекъ“.  
69102. „Свѣтитъ мѣсяцъ“.  
69103. Цыганское попури.  
69104. „Настасья“.  
69105. Маршъ Садовскаго.  
69106. Галопъ.

## Фонографическіе литые валики,

записанные въ Петербургѣ парижскою фирмою Пате.

*(Въ первомъ номерѣ журнала въ отдѣлѣ „хроника“ мы сообщали читателямъ о томъ, что парижская фирма Пате произвела въ Петербургъ русскую запись на фонографическихъ валикахъ. Очень многие любители фонографа, состоящіе въ числѣ нашихъ подписчиковъ, обратились къ намъ письмами съ просьбою помѣстить списки этихъ валиковъ Пате. Исполняя ихъ желаніе, мы на этотъ разъ ограничиваемся только частью фонографическаго репертуара, предполагая въ слѣдующихъ номерахъ продолжать его.)*

## ОРКЕСТРЪ.

### Фантазіи.

*Оперы и оперетки.*

#### Стрѣва.

22000. Рогнѣда (попури).  
Чайковскаго.  
22001. Евгенийъ Онѣгинъ (полонезъ).  
22002. Евгенийъ Онѣгинъ (вальсъ).  
22003. Евгенийъ Онѣгинъ (мелодія).  
22004. Пиковая дама.  
Стрѣва.  
22005. Хоръ изъ оперы Рогнѣда.  
22006. Рогнѣда (мелодія).

**Глинки.**

22007. Жизнь за Царя (полонезь).

22008. Жизнь за Царя (мазурка).

**Разное.****Мендельсона.**

22060. Въ лѣсу, романсъ.

22061. Цыганскія пѣсни 1-е попури.

22062. Цыганскія пѣсни 2-е попури.

22063. Попури русскихъ пѣсень.

22064. Малороссійскіе звуки.

**Варламова.**

22065. Ангелъ (романсъ).

**Жилинскаго.**

22066. Краковякъ.

**Соколова.**

22067. Гавоть Христинія.

**Чебы.**

22068. Малороссійская фантазія

**Шеффера.**

22069. Почта въ лѣсу.

**Вальсы.****Вальдтейфеля.**

22100. Мой сонъ.

**Осокина.**

22101. Ожиданіе.

**Сидорова.**

22102. Чау.

**Крисмова.**

22103. Елка.

**Польки.**

22130. Оленька.

22131. Паулина.

**Мазурки.****Иванова.**

22150. Полька-мазурка.

**Китцера.**

22151. Полька-мазурка.

**Дена.**

22152. Мазурка.

**Кулаковскаго.**

22153. 2-я мазурка.

22154. 1-я мазурка.

**Иванова.**

22155. Мазурка.

**Галопъ.**

22170. Віолетта.

**Марши военные.**

Кубенко.

22200. Малороссійскій маршъ.

22201. Американскій маршъ.

22202. Да здравствуетъ Европа.

22203. Храбрый солдатъ.

Петрова.

22204. Разлука.

22205. Русскій маршъ.

22206. Подъ знаменемъ Россіи.

Г. Флиге.

22207. Артиллерійскій маршъ.

Кейля.

22208. Нансенъ маршъ.

22209. Скобелевъ-маршъ.

Попова.

22210. Альбрехтъ.

22211. Маршъ Дефеларъ.

Феррона.

22212. Крокодилъ-маршъ.

Вальена.

22213. Въ мундиръ.

Деллингера.

22214. Маршъ резервистовъ.

Глинки.

22215. Жизнь за Царя, маршъ.

22216. Маршъ Измайловскаго полка.

За Редактора Издатель Е. А. Копаныгинъ.

## О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.

ГРАММОФОННЫЙ ВАЛЬСЪ.

Сочин. Тривасъ.



Складъ изданія СПБ.. Басейная 16.

Цѣна 60 коп.

КАТАЛОГИ И ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ БЕЗПЛАТНО.

Изобрѣтательство

**В. У. Ребиковъ и К<sup>о</sup>.**

Благодаря нашему усовершенствов.

Граммофону, кольцевой

Мембранѣ, патентованному

Рупору и

Иглѣ новаго типа

и усовершенствованной записи

Пластинокъ

получается



поразительная звучность, ясность, колоритность и естественность звука!

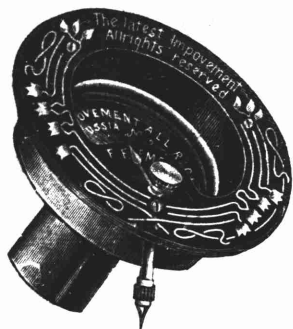
**Лучшіе отзывы специалистовъ.**

МАГАЗИНЪ и СКЛАДЪ

Морская улица, № 17 (бель этажъ).

Телефонъ 5989.

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**



## Жовость !!! Мембрана „ФЕНИКСЪ“

съ вѣчной иглой не требуетъ расхода на иглы, не снимается время на перестановку иглокъ, не царапаетъ пластинки и вслѣдствіе этого не шумитъ, вполне регулируется, т. е. измѣняетъ силу звука въ самыхъ широкихъ предѣлахъ. Подходить къ каждому граммофону.

**Цѣна 20 рублей**

Продается: въ С.-Петербургѣ у А. Бурхардъ, Невскій, 6; у К<sup>о</sup> Граммофонъ, Невскій, Пассаждъ, 32, 34 и 36; у Американской Компаніи Граммофоновъ, Невскій, 108. Въ Москвѣ: у Гг. Мюръ и Мерилизъ, Кузнецкій мостъ, домъ Кн. Гагарина, у Зигфридъ Качъ, Столешниковъ пер., д. Грачевой. Въ Кіевѣ у Альфреда Мяноскаго, Крещатикъ, 52. Въ Харьковѣ у Анатолія Вернера, Московская, 2. Въ Томскѣ у Ф. И. Розенталя. Въ Иркутскѣ у Ф. И. Розенталя.

### Главный оптовый и розничный складъ

фирма «Репродукторъ»-Москва, Верхніе Торговые Ряды № 90.

Иногороднимъ складъ высылаетъ по полученіи задатка съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму.

— ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ —

## „Квартирное бюро“

при конторѣ **Е. Копаныгинъ и К<sup>о</sup>.**

сосредоточивающее въ себѣ въ теченіе года болѣе 40,000 помѣщеній. Въ настоящее время бюро предлагаетъ болѣе 3,000 квартиръ. Печатные списки кварт. 60 к., доставка свѣдѣній на недѣлю 2 р. на мѣсяць 5 р.

### ДЛЯ ИЩУЩИХЪ МѢСТЪ, ЗАНЯТІЙ

ОТДѢЛЪ СЛУЖЕБНАГО ТРУДА

ежегодно опредѣляетъ на мѣста и должности болѣе 10,000 человекъ.

**Правила по приему заявленій высылаютъ безплатно.**

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА  
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ

# ПЬЕСЪ для ГРАММОФОНА

*Вихардъ Якобъ въ Москвѣ*

Доводитъ до свѣдѣнія почтеннѣйшей публики, что съ 1-го Января сего года  
вышло много №№ пластинокъ не бывшихъ еще въ продажѣ.

Пластины обыкновенныя . . . . . — р. 75 к.

Грандъ . . . . . 1 » 50 »

Граммофоны отъ 20 р. Монархъ отъ 50 р. Тонарь 75 руб.

Концертная Мембрана «Послѣдняя новость» 10 руб.

Громадный выборъ электротехническихъ, фотографическихъ, оптическихъ  
аппаратовъ и принадлежностей.

Требуйте прейскуранты по отдѣламъ **бесплатно**.

СКЛАДЪ и КОНТОРА. 1) Уг. Никитской ул. и Газетнаго пер. д. Штурмъ.

2) Мясницкая, д. Тульского Подворья.

3) Тверская, д. Саввинскаго Подворья.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ для ПЕТЕРБУРГА

*М. П. Петропавловскій.* Литейный пр., № 28.

# Требуйте прейсъ-курантъ

— Первой С.-Петербургской —

„КОНКУРЕНЦІИ“  
МУЖСКАГО БѢЛЫЯ

Невскій пр., № 59.

Рекомендуетъ очень прочное

**Жуповое бѣлье.**

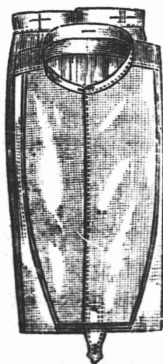
(ПРОЧНѢЕ ШИТАГО)

Заказы исполняются скоро и  
аккуратно.

Для ознакомленія публики съ  
качествомъ товара предлагаемъ  
не стѣсняться заказомъ, хотя-бы  
онъ былъ въ маломъ количествѣ.

При требованіи прилагать задатокъ въ размѣръ 25 %.

— Прейсъ-Курантъ высылаютъ **бесплатно**. —



## Отъ Редакціи.

Въ видахъ достиженія возможно болѣе тѣснаго общенія со своими подписчиками, редакція проситъ ихъ сообщить нижеслѣдующія свѣдѣнія, необходимыя при дальнѣйшихъ сношеніяхъ, заказахъ и запросахъ:

- 1) типъ своего аппарата;
- 2) типъ мембраны;
- 3) характеръ пластинокъ;
- 4) адреса мѣстныхъ торговцевъ;
- 5) степень распространенія граммофона въ ихъ мѣстности и
- 6) адреса знакомыхъ, имѣющихъ граммофоны.

Комплектъ журнала

### „Граммофонъ и фонографъ“

за 1903 г., выпущеннаго прежней издательницей Л. Н. Шенцъ въ количествѣ, 17 номеровъ, можно получить черезъ редакцію за 1 руб. безъ пересылки, которая считается по дѣйствительной стоимости.

## Каталогъ

иллюстрированный, изданный №.—Граммофонъ (231 страницъ), можно получить черезъ редакцію за 50 коп. марками; наложеннымъ платежомъ за 60 коп.

## Вниманію

торговцевъ граммофонами

Въ виду просьбъ подписчиковъ съ текущаго № мы начали печатать въ журналѣ адреса фирмъ, торгующихъ граммофонами, почему редакція проситъ таковыя сообщить ей точныя и подробныя свѣдѣнія о мѣстонахожденіи своихъ магазиновъ.

КОНТОРА ЖУРНАЛА

### „Граммофонъ и фонографъ“

береть на себя трудъ исполнять порученія Гг. подписчиковъ по выбору въ С.-Петербургъ лучшихъ аппаратовъ, пьесъ, мембранъ, рупоровъ и проч.

Съ 1-го Февраля 1904 г.

### Пониженіе цѣхъ на граммофоны и пьесы.

Граммофоны отъ . . . . . 20 р

Граммофонъ „Монаръ“.

вмѣсто 125 р. за 60 р.

Цѣны на другіе номера также понижены въ той-же пропорціи

### Пьесы:

Малыя . . . . . — р. 75 к.

Грандъ . . . . . 1 р. 50 к.

Каталоги высылаются бесплатно немедленно по требованію.

СПБ., Литейный, 28.

Главное представительство граммофоновъ и пластинокъ.

**И М Ъ Е Т Ъ**  
**СОЛИДНЫХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ**  
**НА ДОМА, ИМЪНІЯ, ДАЧИ**  
**Контора Е. КОПАНЫГИНА и К<sup>о</sup>**

С.-Петербургъ, Бол. Московская, 3

**Телефонъ 2340.**

Учрежденіе это, основанное въ 1880 г. и обеспеченное залогомъ, по своимъ обширнымъ операціямъ служить центромъ, куда стекаются отовсюду разнородный спросъ и предложеніе, гдѣ кліенты **безъ оглашенія** получаютъ по возможности желаемое содѣйствіе.

Для достиженія желаемой цѣли и большаго ознакомленія своихъ многочисленныхъ кліентовъ и публики Контора издаетъ свой печатный органъ „СТОЛИЧНЫЙ ЛИСТОКЪ“, который служитъ сборникомъ Спроса и Предложенія и разсылается всѣмъ кліентамъ конторы, а также и по квартирамъ столицы бесплатно. Въ „Столичномъ Листкѣ“, по желанію заявителей, помѣщаются принятыя конторою заявленія, въ которыхъ адресъ фамилія и мѣсто нахождения порученнаго конторѣ имущества не оглашаются, а замѣняются литерою или № конторы, чѣмъ сохраняется полное инкогнито владѣльца имущества. Имущественный отдѣлъ ведетъ личныя и письменныя сношенія только съ покупателями, продавцами, залогодателями и капиталистами, а потому порученныя конторѣ имущества не могутъ подвергаться не желаемому оглашенію и на рынокъ комиссіонеровъ попадать не могутъ.

**Капиталистамъ бесплатно.**

комиссіонный отдѣлъ указываетъ выгодное помѣщеніе денегъ подъ недвижимости и друг. выгодные предложенія.

***Правила канторы высылаемъ БЕЗПЛАТНО.***

# УКАЗАТЕЛЬ

## Граммофонныхъ фирмъ.

Акціонерное Общество

„Граммофонъ“

С.-Петербургъ, Морская, 49.

ТОВАРИЩЕСТВО

В. И. Ребиковъ и К<sup>о</sup>.

С. Петербургъ, Морская, 17.

Контора „МЕРКУРЪ“  
(меркурофоны)  
СПБ., Троицкая, 38.

Анатолій ВЕРНЕРЪ  
Харьковъ, Московск. 2.

Х. ТЕНЕНЪ.  
Киля, Бессарабія.

К<sup>о</sup>. ГРАММОФОНЪ.  
Москва, Тверская.

Д. В. БАНКОВСКІЙ.  
Саратовъ, Нѣмецкая  
д. Санина.

В. И. БУЛЬОНЪ.  
Кіевъ, Прорѣзная.

Л. Б. ГЕЙБТМАНЪ.  
Елизаветградъ.

Л. ІОЗЕФЕРЪ.  
Одесса, Дерибасовская.

Рихардъ ЯКОБЪ  
(фабрика)  
Москва, Тверская.

Главное представительство  
граммофоновъ и пьесъ  
СПБ., Литейный, 28.

А. Г. ГУРВИЧЪ.  
Минскъ, Губернаторская д. Топаза.

К<sup>о</sup>. ГРАММОФОНЪ.  
СПБ., Пассажъ.

Е. БЛА.  
Одесса, Гаванная.

А. М. ВОЙДАКЪ.  
Одесса, Ришельевская.

Г. ГЕРЛЯХЪ.  
Варшава.

З. КАЧЪ.  
Москва, Столешниковъ.

Объ условіяхъ помѣщенія адресовъ въ «указате-  
лѣ» узнать въ Редакціи журнала.

Первая въ Россіи фабрика граммофоновъ и пластинокъ

**Т<sup>ва</sup> В. М. Редиковъ и К<sup>о</sup>.**

С.-Петербургъ, Морская, 17.



Типъ А. 90 руб.

Золотая медаль на Международной  
Научно-Промышленной выставкѣ въ  
С.-Петербургѣ 1904 г. за издѣлія.



для сбереженія  
пластинокъ рекомен-  
дуемъ пользоваться  
каждой иглой  
только два раза.

**ГРАММОФОНЫ**

**TRADE MARK**

**и ПЛАСТИНКИ**

**ВЫСШАГО**



**качества**

**[ СНАБЖЕНЫ ФАБРИЧНЫМЪ КЛЕЙМОМЪ**

**ПИШУЩІЙ АМУРЪ**

**Акціонерное Общество**

**„ГРАММОФОНЪ“**

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская улица, № 49.**

**МОСКВА, Тверская, д. Немчинова. и домъ Саввинскаго подворья.**

**ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ**

**Полный сборникъ либретто для граммофона.**

**Русскій репертуаръ, новое изданіе 1904 годъ.**

**Цѣна въ переплетѣ 1 р. 50 к.**

Либретто содержитъ около 600 номеровъ оперныхъ и опереточныхъ арій, романсовъ, пѣсенъ, ансамблей, хоровъ, куплетовъ и рассказовъ.

Благодаря этому сборнику либретто, каждый, слушающій граммофонъ, имѣетъ возможность вполнѣ точно ознакомиться съ исполняемыми вокальными произведеніями.

**ИЗДАНИЕ**

**Акціонернаго Общества «Граммoфонъ и Пишущая машина».**

**Спб., Морская улица, № 49.**