

Граммофонъ и Фонографъ

Иллюстрированный
Ежемесячный
Журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и
пересылкой.

въ Россіи 3 р.
за границу 4 р.



ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ жур-
нала 2 и 4 стран. . . . 35 р
въ журналѣ позади
текста 30 р.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

Содержаніе: Чего мы достигли? А. Зайцева.—Органофонъ (съ рис.). Г. Р.—
Граммофонная муть, (окончаніе); Эсибишенъ.—Граммофонъ и японцы (съ рис.),
И. Ч—ва.—Автоматическая перемѣна иглоки (съ рис.), А. Предтеченскаго.—
Пожаръ граммофонной фабрики, М.—Хроника.—Почтовый ящикъ.—Либретто
пластинокъ.—Г. Олимпія Боронатъ (съ портр.).—Новые списки пластинокъ.—
Фонографическіе литые валики.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

«Владимірская» Типо-Литографія, Владимірскій проспектъ, 19
1904.

Въ конкуренціи!!



„Мокартъ“.

Издѣлія Акціонернаго Общества

„ГРАММОФОНЪ“

Мокартъ съ мембракой Эксидишектъ

и 12 дюймовыя пластинки.

Акціонерное О-во «ГРАММОФОНЪ»

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, № 49.

МОСЕВА, Тверская, д. Немчинова и домъ Саввинскаго
подворья.

Граммофонъ

и

фонографъ

1904 г.

АПРѢЛЬ.

Годъ III.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Б Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

Чего мы достигли?

Въ каждомъ предпріятіи—самое главное, самое насущное—успѣхъ. Этотъ успѣхъ зиждется на двухъ основахъ: вниманіи потребителей, иначе сказать, успѣхъ матеріальный, и оцѣнкѣ и одобреніи специалистовъ, т. е. успѣхъ нравственный.

Несомнѣнно, что въ предпріятіи издательскомъ первой основой являются читатели-подписчики, а второй—критикѣ, въ какой бы формѣ она не выражалась. Многое позволяетъ намъ теперь, не безъ чувства удовлетвореннаго самолюбія, коснуться этого вопроса. Это многое заключается въ томъ; что мы, въ данный моментъ, можемъ констатировать у себя наличность обѣихъ сторонъ успѣха.

Сначала о первомъ. Большинству нашихъ подписчиковъ извѣстны, конечно, тѣ многочисленныя затрудненія и препятствія, съ которыми намъ приходилось бороться. Недостатокъ средствъ сначала, недостатокъ свѣдующихъ лицъ затѣмъ, холодность публики, техническія неудобства,—все это, вмѣстѣ взятое, до начала нынѣшняго года не давало возможности нашему журналу правильно организовать и продолжать правильно прогрессировать. Мы нисколько не закрываемъ глазъ и не желаемъ скрывать темныхъ сторонъ нашего недавняго прошлаго. Тѣмъ менѣе пугаетъ это насъ, потому что оно—прошлое.

Не смотря на столь печальныя страницы исторіи нашего журнала, онъ продолжаетъ выходить и не только выходить, но и насчитывать въ спискахъ своихъ подписчиковъ не падающее, а все уве-

личивающее ихъ количество. Разъ кругъ читателей расширяется, разъ число подписчиковъ возрастаетъ, слѣдовательно, журналъ удовлетворяетъ ихъ, не смотря ни на что. Правда, сознаемся откровенно, онъ далекъ отъ идеала, какъ далеко отъ желаемой цифры и число подписчиковъ. Но, тѣмъ не мѣнѣе, параллельно растетъ и то, и другое. Итакъ, вниманіе потребителей существуетъ и вниманіе, все увеличивающееся, слѣдовательно, первая основа успѣха, или успѣхъ матеріальный на лицо.

Какъ же обстоитъ дѣло съ другой основой?

Мы сказали, что показателемъ этой второй основы — успѣха нравственнаго является критика. Однако, для нашего журнала, въ виду его узкой специальности, едва-ли можно было ожидать отзывовъ того или иного направленія въ отечественной печати. Подобныхъ ему органовъ въ Россіи не имѣется, да и лицъ, настолько знакомыхъ съ этой специальностью, чтобы дать компетентный отзывъ, положительный или отрицательный, очень ограниченное количество; къ тому же одна часть ихъ слишкомъ занята практическимъ примѣненіемъ граммофоннаго дѣла, а другая едва-ли когда нибудь бралась за перо.

Оставалось, слѣдовательно, ждать хоть какого нибудь отклика со стороны печати иностранной. И, какъ это ни удивительно, она отозвалась. Много ли мы можемъ насчитать среди отечественныхъ изданій, особенно специальныхъ журналовъ, которыя бы отмѣчались и цитировались иностранными изданіями? А вѣдь у насъ журналовъ — изрядное количество.

Не смотря на полную почти невозможность, въ виду указанныхъ обстоятельствъ, рассчитывать на отзывъ иностранной прессы этой же специальности, мы постарались, какъ только нашъ журналъ всталъ на ноги, поставить заграничныхъ коллегъ въ извѣстность о немъ. И что-же? Одинъ изъ этихъ органовъ, а именно, «*Phonographische Zeitschrift*», немедленно откликнулся, помѣстивъ на своихъ страницахъ свой одобрительный отзывъ, и не только отзывъ, а и перепечатки, въ конспективной формѣ, большинства матеріала номера «Граммoфонъ и Фонографъ» который былъ посланъ для отзыва. А еще нѣкоторые изъ нашихъ подписчиковъ, правда, немногіе, и, главнымъ образомъ, очевидно, не вникнувшіе достаточно въ дѣло, пробовали указывать намъ въ своихъ письмахъ на недостатокъ матеріала въ нашемъ журналѣ, его недостаточный, по ихъ мнѣнію, объемъ и т. п. Они же совѣтовали намъ прибѣгнуть къ переводамъ и заимствованіямъ изъ иностранныхъ журналовъ. Теперь же мы можемъ отвѣтить, что, во первыхъ, таковыхъ за границей не много,

а, во вторыхъ, что самое главное, *не мы заимствуемъ оттуда, а они отъ насъ.*

Конечно, всякая заграничная новость, появившаяся тамъ, не будетъ упущена нами изъ вида, но пока мы можемъ смѣло сказать, что мы съ лихвой отплатили заграничнымъ собратьямъ по специальности: за всѣми иностранными граммофонными журналами мы слѣдимъ не первый годъ и нашли тамъ очень мало, а они, получивъ лишь одинъ нашъ номеръ, взяли оттуда чуть не все!

Выше было сказано, что второй основой успѣха нужно считать одобреніе прессы. Мы таковое получили въ полной мѣрѣ, слѣдовательно, можемъ считать успѣхъ, достигнутый нами, обезпеченнымъ и этой второй—нравственной стороны.

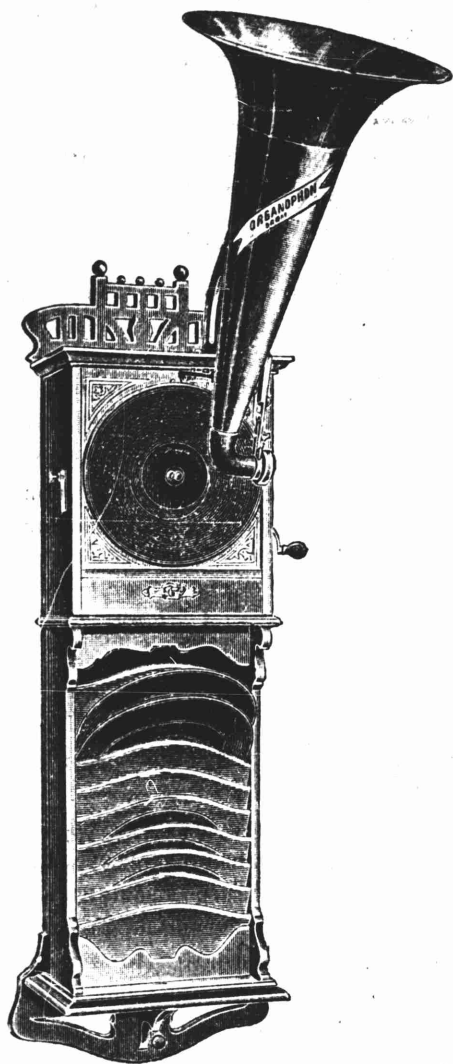
Пусть не подумаютъ наши читатели, что здѣсь говорить честолюбіе или хвастовство. Нѣтъ, мы только хотимъ доказать, что, ободренные такимъ всеобъемлющимъ успѣхомъ, мы съ новыми силами, съ возобновленной энергіей, ослабленной былыми неудачами, поведемъ дѣло дальше, чтобы сохранить эти двѣ необходимыхъ основы: симпатіи публики и одобреніе печати.

А. Зайцевъ.

Оргахофонъ.

Когда какое нибудь новое изобрѣтеніе начинаетъ вступать въ болѣе спокойный фазисъ своего развитія, начинаются усовершенствованія уже не по существу, а примѣняясь къ требованіямъ комфорта, удобствъ и пр. Такое время уже давно наступило для велосипеда и, повидимому, наступаетъ для граммофона. По крайней мѣрѣ, большинство нововведеній въ этой области, не внося чего нибудь существеннаго, преслѣдуютъ лишь цѣли удобства и т. п. Ближайшимъ подтвержденіемъ высказанной мысли является оргахофонъ.

Этотъ аппаратъ впервые появился и былъ демонстрированъ на послѣдней мартовской граммофонной ярмаркѣ въ Лейпцигѣ. Кстати, нѣсколько словъ о ней. Названіе ярмарка, пожалуй, не совсѣмъ точно. Это скорѣе съѣздъ въ Лейпцигѣ представителей граммофонной промышленности, по большей части, Германіи, своего рода граммофонная биржа, бывающая періодически. На ней демонстрируются новинки граммофоннаго и фонографнаго дѣла, появляющіяся въ продажѣ, заключаются контракты, слѣлки и т. п. Между



Органофонъ.

прочимъ, среди участниковъ послѣдняго лейпцигскаго съѣзда находился представитель русской промышленности, небезызвѣстный инженеръ В. И. Ребиковъ.

Органофонъ, какъ это видно изъ помѣщаемаго здѣсь же рисунка, представляетъ собою обыкновенный грамофонъ, только весь его механизмъ, дискъ для пластинокъ и рупоръ расположены не въ горизонтальной плоскости, а въ вертикальной. Такимъ образомъ, пластинка помѣщается перпендикулярно къ землѣ, рупоръ, конечно, тоже, причѣмъ его раструбъ смотритъ кверху. Намъ казалось бы, что гораздо лучше было воспользоваться какимъ-нибудь инымъ рупоромъ изогнутой формы, напр., ребиковскимъ. Тогда не терялись бы его преимущества, а звуки цѣликомъ поступали бы въ воздухъ, а не отраженные потолкомъ.

Механизмъ аппарата также сконструированъ такимъ образомъ, что занимаетъ немного мѣста въ ширину. Словомъ, получается грамофонъ очень компактный, не занимающій много мѣста, а потому чрезвычайно удобный. Корпусъ его прекрас-

но отдѣланъ, съ небольшимъ оригинальнымъ шкафчикомъ для нотъ снизу, и органофонъ очень удобно вѣшать на стѣну, ставить на этажерку и т. п. Въ этомъ случаѣ онъ незамѣнимъ и имѣетъ большія преимущества предъ обыкновенными аппаратами, выдвигающими свои гигантскіе рупора чуть ли не на середину комнаты.

Нужно надѣяться, что эта новинка получитъ широкое рас-

пространеніе, и публика будетъ имѣть возможность, при желаніи, обзавестись изящнымъ аппаратомъ, не портящимъ общаго вида стильной гостиной или зала и не занимающимъ много мѣста.

Г. Р.

Граммофонная мушъ.

(Окончаніе).

Вы, читатель, скажете, быть можетъ, что тутъ виноваты уже торговцы, которымъ не слѣдуетъ покупать отъ фабрики скверныхъ пластинокъ и такимъ образомъ служить для публики фильтромъ. Но, строго разсудивъ, скажешь опять, что и торговецъ, по своему, правъ. Представьте себѣ, что цѣлая серія интересныхъ номеровъ давно уже сошла со сцены, а въ каталогахъ, распространенныхъ въ публикѣ, все еще значится. Публика требуетъ эти номера; не говорятъ, что ихъ нѣтъ, что они неудачны, большинству покупателей на это заявляютъ: «что у васъ за магазинъ—чего ни спросишь—нѣтъ, и нѣтъ все лучшихъ вещей!»! А случись эти неудачныя номера подъ руками—покупатель «убѣждается», что магазинъ имѣетъ на складѣ хламъ, но бываетъ и иначе—покупатель беретъ эти негодныя пластинки потому, что онъ увлекается артистомъ, пластинку котораго слушаетъ, и сама пѣса, ея слова покупателю хорошо знакомы, и такимъ образомъ онъ не замѣчаетъ недостатковъ пластики.

Случается и такъ. Иванъ Петровичъ имѣетъ граммофонъ. Заходитъ онъ къ пріятелю, Петру Ивановичу, также имѣющему граммофонъ. и у него слышитъ пластинку, которая ему очень нравится, онъ хочетъ пріобрѣсти и себѣ такую же, но не спрашиваетъ у пріятеля. гдѣ тотъ купилъ пластинку, такъ какъ не хочетъ показывать, что подражаетъ ему. Иванъ Петровичъ заходитъ въ первый граммофонный магазинъ, спрашиваетъ пластинку, прослушиваетъ и находитъ, что она играетъ здѣсь гораздо хуже, чѣмъ у Петра Ивановича, и онъ, составивъ себѣ понятіе, что въ этомъ магазинѣ торгуютъ хламомъ, уходитъ и, скрѣпя сердце, спрашивается у пріятеля. гдѣ тотъ пріобрѣлъ пластинку. Петръ Ивановичъ называетъ фамилію торговца легтемъ, свѣчнымъ саломъ и граммофонами. Иванъ Петровичъ немедленно отправляется по адресу и тоже не находитъ тамъ пластинки, приписывая это простой случайности. Иванъ Петровичъ все же склоненъ думать, что въ маленькомъ магазинчикѣ онъ купилъ бы удачнѣе. Но, почему же, въ самомъ дѣлѣ, Иванъ Петровичъ.

въ одномъ мѣстѣ нашелъ неудачную пластинку, въ другомъ ея со-
сѣмъ не было? Онъ въ отчаяніи. Гдѣ же всему причина?

Дѣло объясняется просто. Петръ Ивановичъ купилъ пластинку
изъ первыхъ, лучшихъ отпечатковъ, а Иванъ Петровичъ ищетъ того
же самого черезъ полгода или черезъ годъ и, естественно, не на-
ходитъ.

Отсюда «мораль» — не брезгуйте новыми списками пластинокъ
и больше выбирайте пластинки по этимъ спискамъ, менѣе довѣряясь
объемистымъ каталогамъ, куда зачастую впикивается всякая заваль *).

Иногда такимъ образомъ обвиняются торговцы, высылающіе по
заказамъ неудовлетворительныя пластинки. Между тѣмъ Иванъ Пе-
тровичъ и Петръ Ивановичъ настоятельно требуютъ другими не за-
мѣнять и, Боже сохрани, не высылатъ пластинокъ по выбору ма-
газина. Покупатель почему-то думаетъ, что магазинъ легче можетъ
по своему выбору надуть его.

Посмотришь на это дѣло черезъ микроскопъ и видишь, что и
Иванъ Петровичъ, и Петръ Ивановичъ тоже правы.

Есть много торговцевъ, злоупотребляющихъ довѣріемъ публики
только потому, что самъ-то торговецъ не знаетъ, что хорошо, что
плохо. Это чаще всего замѣчается среди торговцевъ-попутчиковъ.
Граммофоны для такихъ коммерсантовъ являются неважнымъ пред-
метомъ, и годовой оборотъ отъ граммофоновъ меньше, напримѣръ,
оборота, даваемого галошами, въ 50 разъ. Кажется, ясно, что такой
торговецъ обращаетъ больше вниманія на галоши, чѣмъ на грам-
мофоны, и съ него нельзя требовать, чтобы онъ выбиралъ въ фа-
бричномъ складѣ для перепродажи безукоризненный товаръ, точно
также, какъ нельзя познаній въ табакѣ примѣнить при выборѣ му-
зыкальнаго товара. Покупатель же часто довольствуется тѣмъ, что
предлагаетъ ему продавецъ.

Оставлю въ сторонѣ тѣхъ покупателей, которые имѣютъ воз-
можность лично выбирать въ магазинахъ пластинки и аппараты,
разберусь немного лишь въ пользу тѣхъ, которые заказываютъ то-
варъ письменно, заочно.

Выбираются, примѣрно, пластинки. Тутъ подъ руками ката-
логъ. Цифры и названія ничего не говорятъ, хороша или плоха
пластинка — неизвѣстно. Заказчикъ выписываетъ интересныя названія,
предугадывая, что пластинка должна быть хороша, разъ ея содер-
жаніе ему нравится. Хорошо, если заказъ направленъ въ одинъ изъ

*) Обращаемъ особое вниманіе читателей на указанное авторомъ статьи
обстоятельство. Во избѣжаніи послѣдняго, нами помѣщаются въ каждой книж-
кѣ журнала списки самыхъ послѣднихъ записей разныхъ граммофонныхъ
фирмъ. РЕД.

магазиновъ, гдѣ есть внимательные люди, которые выберутъ лучшее, отвѣчающее заказу, а то заказчикъ получаетъ нерѣдко пластинки старыхъ записей. Онъ недоволенъ. Очень понятно. А кто виноватъ? Магазинъ оправдывается, что номера высланы согласно заказу, а что, де, не его дѣло вовсе, если заказчикъ заказалъ такіа плохіа пластинки. Нѣкоторые магазины любезно обмѣniają пластинки въ такихъ случаяхъ, но далеко не всѣ. Кому охота возиться, зря тратить время?

Кажется, самъ Соломонъ не разберетъ, кто тутъ правъ и кто виноватъ.

Куда же обращаться съ заказами?

Вотъ до рѣшенія этого вопроса я долго добивался; добрался и, кажется, не приведетъ Богъ рѣшить его положительно.

Провинціальные, отдаленные отъ центра Россіи любители граммофона не разъ высказывались, что этотъ аппаратъ составляетъ для нихъ неоцѣнимое развлеченіе и т. д. И вдругъ такой любитель, затрачивая много денегъ на приобрѣтеніе «развлеченія», осужденъ разочароваться.

Большинство такихъ провинціальныхъ покупателей обращаются въ «извѣстныя» фирмы, зарекомендовавшія себя съ лучшей стороны.

Но, что такое «извѣстныя фирмы»?

Посмотримъ и на нихъ немного въ микроскопъ.

Что же видно?

Фирма — помѣщеніе съ значительнымъ запасомъ товара, съ большой вывѣской и массою рекламъ. Но... заказы-то исполняются развѣ вывѣсками или реклами? Конечно, нѣтъ — есть специально для этой цѣли поставленные люди. Ну, а люди-то (черезъ микроскопъ видно) все разные, а главное — непостоянные. Былъ въ «фирмѣ» хорошій составъ служащихъ, и репутація фирмы оправдывалась. Случись же, грѣхомъ, какая нибудь «передѣлка» (кажется, хорошихъ служащихъ не увольняютъ, но бываетъ же, вѣдь, что служащіе сами уходятъ), — да попади эти отвѣтственные посты въ руки людей «халатнаго усовершенствованія» и — прощай хозяйскіе горшки! Останется только вывѣска да «фирма».

А вѣдь дѣло дало и даетъ сотни тысячъ. Мало еще у насъ людей, преданныхъ ему. По нашему, все таки, хотъ бери, но и давай.

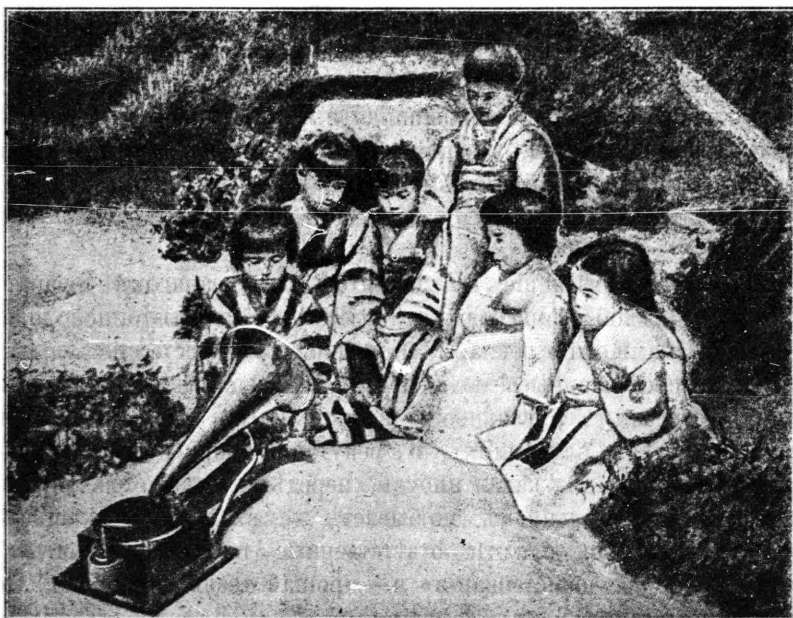
Эксибишенъ.



Траммофонъ и японцы.

Недавно на страницахъ нашего журнала мы помѣстили снимокъ и описаніе граммофона, пріобрѣтеннаго главнокомандующимъ мадчжурской арміей А. М. Куропаткинымъ, теперь же, пользуясь случаемъ, помѣщаемъ снимокъ съ оригинальной фотографіи, изображающей маленькихъ японцевъ передъ граммофономъ.

Оказывается, что японцы, вмѣстѣ съ тѣми верхами цивилизаціи, которыя они успѣли наскоро усвоить, очень заинтересовались, между прочимъ, и граммофономъ, и аппаратъ этотъ, въ достаточныхъ семействахъ, служить однимъ изъ наиболѣе любимыхъ забавъ, какъ взрослыхъ, такъ и дѣтей.



Граммoфонъ у японцевъ

Вообще, повидимому, русско-японская война столь широко захватившая различныя области промышленности, не останется безъ вліянія и на граммофонное дѣло. Мы уже сообщили, что она очень неблагопріятно отозвалась на торговлѣ граммофонами. Въ частности же, можно надѣяться, что, благодаря этой войнѣ, граммофонный репертуаръ обогатится многими новыми номерами.

Пока же приходится констатировать нѣкоторое замедленіе со стороны граммофонныхъ торговцевъ въ этомъ отношеніи. Даже газеты указываютъ на своевременность выпуска нѣкоторыхъ злободневныхъ номеровъ, вызываемыхъ русско-японской войной. Такъ сотрудникъ «Новостей» говоритъ по этому поводу слѣдующее:

«На дняхъ зашелъ въ магазинъ граммофоновъ и освѣдомился, нѣтъ-ли пластинокъ съ записями музыкальныхъ произведеній на событія русско-японской войны.

«Оказывается, что такихъ пластинокъ не существуетъ.

«Жаль!.. При теперешнемъ настроеніи общества записи такихъ музыкальныхъ произведеній были-бы очень желательны, тѣмъ болѣе, что на военныя темы написано не мало хорошихъ вещей: напри-мѣръ, романсъ Кюи «Варягъ» Данилевской «Молитва о побѣдѣ», Таскина «Геройскій подвигъ» и мн. др.

Съ своей стороны, мы можемъ только вполне присоединиться къ высказанному мнѣнію и посовѣтовать лицамъ, кому сіе вѣдать надлежитъ, озаботиться соотвѣтствующими распоряженіями. Нѣтъ сомнѣнія, что выпущенныя указанныя №№ и нѣкоторые другіе, также подходящіе къ случаю, будутъ встрѣчены публикою съ большимъ интересомъ и найдутъ самый широкій сбытъ.

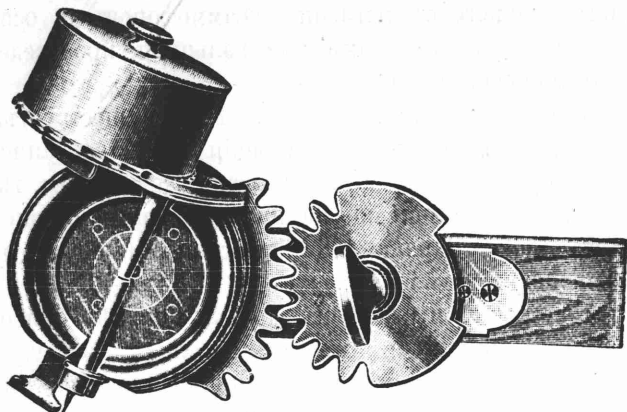
И. Ч—въ.

Автоматическая перемотка и голки.

Недавно намъ пришлось познакомиться съ весьма интересной новинкой въ граммофонной области. Нововведеніе это заключается въ томъ, что иголка мембраны мѣняется автоматически. Слѣдовательно, въ этомъ случаѣ достигаются сразу двѣ цѣли: одна—устраненіе необходимости мѣнять каждый разъ иголку, вынимая ее пальцами изъ рычага мембраны, причемъ распатывается какъ винтъ, закрѣпляющій иглу, такъ и самый рычагъ, и постоянно царапаются пальцы, а другая—есть возможность, не прибѣгая къ автоматически выдвигающейся иглѣ, что имѣетъ большія техническія неудобства, все таки избѣгнуть недостатковъ выниманія иглы.

Механизмъ этого автоматическаго приспособленія, какъ ясно видно изъ прилагаемаго рисунка, крайне простъ. На верхней части звуковой коробки мембраны помѣщается небольшой барабанъ, внутри котораго находится пробочная вкладка, со вставленными туда иглками, количествомъ приблизительно около 30, каждая въ отдѣльной дырочкѣ.

Справа у оправы мембраны находится зубчатый сегментъ со штифтомъ и прикрѣпленной къ нему ручкою, который, при поворотѣ направо и налѣво, сначала выбрасываетъ старую, а затѣмъ немедленно выставляетъ на должную высоту новую иглоку.



Автоматическая перемѣна иглоки.

Механизмъ настолько простъ и автоматиченъ, что не допускаетъ возможности какой нибудь неправильности, и, благодаря ему, любой ребенокъ можетъ свободно обращаться съ граммофономъ.

Вѣроятно, подобное изобрѣтеніе не останется безъ эксплуатаціи, и на граммофонномъ рынкѣ вскорѣ появится эта новинка въ продажѣ, тѣмъ болѣе, что она, конечно, можетъ найти себѣ порядочный сбытъ.

А. Предтеченскій.

Пожаръ граммофонной фабрики.

Въ Америкѣ, въ Кэбденѣ, сгорѣла на дняхъ величайшая въ мірѣ, извѣстная граммофонная фабрика Джонсона подѣ фирмою «Victor Talking Co». Пожаръ, несмотря на принятыя мѣры и всѣ усилія пожарныхъ, принялъ ужасающія размѣры, и фабрика сгорѣла до тла, причемъ изъ всего находившагося на фабрикѣ удалось спасти только матрицы граммофонныхъ пластинокъ, все же остальное: заготовленныя части аппаратовъ, машины, станки и проч. сгорѣло до тла.

Причиной пожара послужило самовозгараніе каменнаго угля; такая небрежность со стороны служащихъ, допустившихъ и непри-
нявшихъ предохранительныхъ мѣръ, оставила безъ куска хлѣба до
8 тысячъ человѣкъ, работавшихъ на фабрикѣ.

Сгорѣвшая фабрика находилась въ контрактныхъ отношеніяхъ,
черезъ фирму Смитъ въ Лондонѣ, съ Обществомъ Граммофонъ,
извѣстнымъ у насъ подъ названіемъ: «Общество Граммофонъ въ
Россіи». Запасы граммофоновъ, находившіеся внѣ фабрики на складахъ
въ моментъ пожара, выражаются въ количествѣ 5 тысячъ штукъ, изъ
коихъ 3 тысячи находятся въ Лондонѣ, 600—въ Германіи, 400—
въ Парижѣ и около 1 тысячи въ Петербургѣ. Всего оставшагося
количества едва-ли хватитъ всего на одинъ мѣсяцъ, возстановить
же дѣйствіе фабрики, даже при американской быстротѣ работы, воз-
можно лишь въ 8 мѣсяцевъ.

Мы слышали, что Барри Ауэнъ, немедленно по полученіи те-
леграммы въ Лондонѣ о событіи, разрушившемъ фабрику, выѣхалъ
въ Америку на мѣсто пожара съ цѣлью лично руководить возста-
новленіемъ фабрики и, кстати, запасть на промежутокъ времен-
наго перерыва работъ по выдѣлкѣ аппаратовъ, ими на другихъ
граммофонныхъ фабрикахъ.

И.



Х Р О Н И К А.

♦♦ Въ Парижѣ образовалось новое граммофонное общество подъ
фирмой «Reproduction du son» съ основнымъ капиталомъ въ $\frac{1}{2}$ милліона
франковъ, поставившее себѣ цѣлью выработку граммофонныхъ аппа-
ратовъ. Первые модели уже приготовлены и выпущены въ свѣтъ. Для
любителей, заинтересующихся, быть можетъ, этимъ предпріятіемъ со-
общаемъ его адресъ. Paris, Rue Richilieu 29.

♦♦ За границей появилась новинка—граммофоны автоматы. Суть
этого изобрѣтенія заключается въ томъ, что эти граммофоны авто-
маты механически мѣняють, по мѣрѣ надобности, не только иголку,
но и пластинки.

♦♦ Фабрика В. И. Ребиковъ и К^о готовитъ къ выпуску нѣсколько
новинокъ, которые должны заинтересовать нашихъ читателей. Теноръ
Императорской Маріинской сцены г. Орѣшкевичъ исполнилъ знамени-
тый отнынѣ патріотическій романсъ Цезаря Кюи, «Варягъ», запи-
саны солдатскія походныя пѣсни въ исполненіи пѣсенниковъ Лейбъ
Гвардіи Гренадерскаго полка и маршъ „Портъ-Артуръ“ (собственный
оркестръ фабрики).

♦♦ Эмиль Берлинеръ, изобрѣтатель граммофона, избранъ въ по-

четные члены академіи въ Болоньѣ. Почтенный изобрѣтатель работаетъ теперь надъ усовершенствованіемъ телефона новѣйшей конструкции, введенномъ въ германскомъ министерствѣ почтъ и телеграфовъ. Преимущества этого телефона заключаются въ томъ, что разговоръ, передаваемый имъ, слышенъ даже въ другомъ концѣ комнаты, что совершенно устраняетъ необходимость пользованія звонкомъ. Отвѣчать, благодаря такому аппарату, можно тоже на разстояніи, не подходя къ нему. Министерство почтъ и телеграфовъ рѣшило воспользоваться телефономъ этой конструкции, главнымъ образомъ, для соединенія городовъ или вообще болѣе отдаленныхъ другъ отъ друга пунктовъ, потому что мембраны этихъ аппаратовъ отличаются замѣчательной чувствительностью.

♦♦ «Маркони и звукъ». подъ такимъ названіемъ въ журналѣ «Revue Scientifique» появилась статья, доказывающая возможность передавать, посредствомъ марконіевскаго беспроволочнаго телеграфа, звуки на далекія разстоянія. Опыты, произведенные въ Римѣ, на разстояніи 10 километровъ, дали блестящіе результаты.

— Знаменитый комикъ Имп. Театровъ К. А. Варламовъ на дняхъ посѣтилъ фабрику г-ва В. И. Ребикова и записалъ въ граммофонъ два монолога (Осипа, изъ Ревизора и Юсова, изъ Доходнаго мѣста. Второй монологъ особенно интересенъ въ виду того, что уже имѣется пластинка съ этимъ монологомъ извѣстнаго рассказчика Мальскаго, имитирующаго того-же К. А. Варламова). Кроме того, К. А. Варламовъ съ теноромъ Орѣшкевичемъ спѣлъ два дуэта, пользовавшихся громаднымъ успѣхомъ на благотворительныхъ вечерахъ въ Маринскомъ театрѣ.

♦♦ Открытіе граммофонной бібліотеки, о которомъ мы говорили во второмъ номерѣ, отложено до осени, хотя помѣщеніе для нея уже снято въ центрѣ Петербурга.

♦♦ Рихардъ Якобъ пригласилъ извѣстную артистку частной оперы Л. Н. Брагину исполнить нѣсколько номеровъ для граммофона. Наиболѣе удачные уже поступили въ продажу. Въ этомъ выпускѣ мы помѣщаемъ ихъ списокъ. Цѣна каждой 75 коп.

Почтовый ящикъ.

Н. М. 4-го гор. Черкассы, Киевской губ. Мы послали вамъ отдѣльную бандеролью каталоги аппаратовъ и пьесъ фабрики Товарищества В. И. Ребиковъ и К^о. Съ запросомъ о полученіи товара для продажи просимъ обратиться непосредственно въ контору фабрики (С.-Петербургъ, Морская, д. № 17).

И. М.—ву Петровско-Разумовское, близъ ст. Соломенная Сторожка. Распоряженіе объ измѣненіи вашего адреса уже сдѣлано, и третій номеръ былъ высланъ по новому вашему мѣстожительству.

П. Ф. Б.—су. Казань. Благодаримъ за сообщенные адреса лицъ, имѣющихъ граммофоны въ Казани. Относительно граммофонной бібліотеки можемъ сказать, что открытіе ея отложено до сентября. Ваше желаніе открыть такой-же абонементъ и въ Казани заслуживаетъ полнаго вниманія. Правила и условія петербургской граммофонной бібліотеки будутъ своевременно опубликованы въ журналѣ.

Г. И. Ив.—шу. Старая Ушица, Подольск. губ. село Грушка. Большіе концертные рупора не употребляются при малыхъ аппаратахъ, т. к. ихъ величина настолько значительна, что они дѣлаютъ видъ граммофона черезъ чуръ ми-

зернымъ. Для малыхъ аппаратовъ есть спеціальныя рупора «полуконцертныя». цѣною въ 20 и 23 руб. Если угодно, одинъ изъ такихъ рупоровъ мы можемъ вамъ выслать.

И. А. Л-ву. гор. Ишимъ, Тобольской губ. Для народныхъ аудиторій слѣдуетъ выписывать преимущественно пьесы «грандъ». Точно также мы находимъ, что выписанный аппаратъ № 6 мало подходитъ къ большимъ помѣщеніямъ. Попечительства о народной трезвости приобрѣтають грамофоны типа «Монархъ» съ большими концертными рупорами и пользуются ими съ большимъ успѣхомъ.

Отв. свящ. А. Сок-ву Высланныя по вашему требованію духовныя пластинки фабрики Ребикова принадлежать къ числу тѣхъ, за которыя эта фабрика получила золотую медаль на монастырской выставкѣ. Хоры оперы Маринскаго театра и Консерваторіи высланы также наиболѣе удачнаго исполненія. Интересующіе васъ дешевыя грамофоны «Монархъ» — нѣмецкаго происхожденія не могутъ похвастаться ни своими ящиками, ни механизмами. Цѣны ихъ отъ 25 до 60 р. Съ гыпсискою ихъ мы-бы вамъ посоветывали повременить. Въ скоромъ времени намъ обѣщали выслать американскіе грамофоны столь-же дешевой цѣны, но по конструкціи болѣе прочныя. По полученіи и испытаніи этихъ аппаратовъ, мы сообщимъ о ихъ качествахъ.

Отв. подп. 920 въ г. Срѣтенскѣ. Грамофонъ «Монархъ» и 22 пластинки разныхъ фабрикъ высланы вамъ 5 Апрѣля и въ ихъ числѣ и духовныя пластинки фабрики Ребикова, удостоенныя золотой медали. Пластинки нами прослушаны и вполнѣ отвѣчаютъ вашимъ требованіямъ.

Отв. подп. 408 въ г. Костромѣ. Требуемый вами грамофонъ мы находимъ неудовлетворительнымъ и потому не посылаемъ: совѣтуемъ лучше приобрѣсти двухпружинный, другой фабрики, болѣе прочной конструкціи. Подробности изложены въ посланномъ вамъ частномъ письмѣ, на которое ждемъ отвѣта.

Отв. подп. 1003 г. Нифонтову въ г. Онегѣ. Согласно вашему желанію, 2 р. 40 к переданы на усиленіе флота, въ чемъ редакція имѣетъ квитанцію купеческой управы за № 16.31.710.



Либретто пластинокъ.

Аскольдова могила.

Музыка А. Н. Верстовскаго.

Пѣсня Неизвѣстнаго.

1.

Въ старину живали дѣды
Веселѣй своихъ внучатъ;
Какъ простую пили воду
Медъ и крѣпкое вино!
Веселились, потѣшались,
Пировали круглый годъ,—
Вотъ, какъ жили при Аскольдѣ
Наши дѣды и отцы!
Вотъ, смотрите же, ребята,
Какъ живали въ старину!
Вотъ, смотрите же, ребята,
Какъ живали въ старину!
Вотъ, какъ жили при Аскольдѣ
Наши дѣды и отцы!

Безъ варяговъ управлялись
 Съ печенѣжскою ордой
 И Византію громили,
 И съ касоговъ брали дань,
 И всѣхъ били Кіевляне,
 Какъ ихъ бьютъ теперь самихъ.
 Вотъ, какъ жили при Аскольдѣ
 Наши дѣды и отцы.
 Вотъ, смотрите же, ребята,
 Какъ живали въ старину!
 Вотъ, смотрите же, ребята,
 Какъ живали въ старину!
 Вотъ, какъ жили при Аскольдѣ
 Наши дѣды и отцы!

II.

Сказка Торопа.

Близко города Славянска,
 На верху крутой горы
 Знаменитый жилъ бояринъ.
 По прозванью Карачунъ.
 Въ его теремѣ высокомъ,
 Словно пташка въ западнѣ,
 Изнывала въ злой неволѣ
 Красна дѣвица душа.
 Поздно вечеромъ, однажды,
 У косящата окна
 Сиротиночка Любаша,
 Пригорюнившись, сидитъ.
 Она смотритъ въ ту сторонку,
 Гдѣ живетъ ее женихъ;
 Она плачетъ, слезы льются
 И ручьемъ шумятъ онѣ.

* * *

Заходили чарочки по столику!
 Заплясали молодцы по горенкѣ!
 Ой, ой, жги, говори, говори,
 Договаривай!
 Заходили чарочки по столику!
 Заплясали молодцы по горенкѣ!
 Ой, ой, жги, говори, говори,
 Договаривай!

Аріозо Германа.

(Изъ оперы „Пиковая Дама“).

Прости, небесное созданье,
Что я нарушилъ твой покой!
Прости, но страстного признанья
Не отвергай съ тоской!
О, пожалѣй! Я, умирая,
Несу къ тебѣ мою мольбу.
Взгляни съ высотъ небесныхъ рая
На смертную борьбу души,
Истерзанной мученіемъ любви къ тебѣ.
О, пожалѣй и духъ мой скорбный
Сожалѣньемъ, слезой твоей согрѣй!

Гугеноты.

Музыка Мейербера.

Освященіе мечей.

Намъ все грозитъ войной,
Вновь вспыхнули раздоры.
Мы должны всё возстать,
Чтобъ спасти край родной.
Согласны ли вы всё со мною за одно
Королю служить, за вѣру отомстить?
Да, въ этомъ правомъ дѣлѣ
Напрасны сожалѣнья:
Должно лишь быть стремленье
Спасти короля и страну!
Вы на меня надѣйтесь,
Я съ вами всюду буду
И клятвы не забуду,
Которую я далъ, которую я далъ!

Думқа Јонтека.

(Изъ оперы «Галька» Монюшки).

Межъ горами вѣтеръ воетъ
И въ лѣсахъ шумитъ,
А ў парня сердце ноетъ,
Грусть-тоска щемитъ!
Но кто же бѣдъ моихъ виновенъ?
Не люблю я былъ тобою!

Ой, Галина, ой, дѣвчина!
 Какъ страдаю я, какъ страдаю я!
 Ты—одна моя зазноба; милая моя!
 Ой, Галина, ой, дѣвчина,
 Вся вина твоя!
 Ты—одна моя зазноба!
 Галя, милая моя!

Н о ч ь.

(Романсъ Чайковского, слова Полонскаго).

Отчего я люблю тебя, свѣтлая ночь?
 Такъ люблю, что, страдая, люблюсь тобой!
 И за что я люблю тебя, тихая ночь?
 Ты не мнѣ, ты другимъ посылаешь покой!
 Что мнѣ звѣзды, луна, небосклонъ, облака,
 Этотъ свѣтъ, что, скользя на холодный гранитъ,
 Превращаетъ въ алмазы росинки цвѣтка,
 И, какъ путь золотой, черезъ море бѣжить?
 Ночь, за что мнѣ любить твой серебряный свѣтъ?
 Усладить ли онъ горечь скрываемыхъ слезъ?
 Дастъ ли жадному сердцу желанный отвѣтъ?
 Разрѣшить ли сомнѣній тяжелый вопросъ?
 Самъ не знаю, за что я люблю тебя ночь.
 Такъ люблю, что, страдая, люблюсь тобой!
 Самъ не знаю, за что я люблю тебя ночь..
 Оттого, можетъ быть, что далекъ мой покой!

Прекрасная Елена.

Музыка Оффенбаха.

Три богини.

„Три богини спорить стали
 На горѣ въ вечерній часъ.
 Кто изъ трехъ?—онѣ сказали,—
 Всѣхъ прекраснѣе изъ насъ?
 Эво-э, богини эти, чтобы юношу плѣнить,
 Эво-э, богини эти, какъ вѣдь могутъ насмѣшить,
 Какъ вѣдь могутъ насмѣшить!
 Что-же тутъ-то происходить,
 Отъ богинь не вдаль?
 Милый юноша проходить
 Съ чуднымъ яблочкомъ въ рукѣ.
 Ахъ! Ты, красавецъ, будь судьбою.
 Изъ троихъ изъ насъ, рѣшай,
 Кто прекраснѣе собою,

Той ты яблочко отдай!
 Эво-э, богини эти, чтобы юношу плѣнить!
 Эво-э, богини эти, какъ вѣдь могутъ насмѣшить.
 Какъ вѣдь могутъ насмѣшить!
 Дай Минервѣ предпочтеніе,—
 Говорить ему одна,—
 Я всѣхъ лучше, безъ сомнѣнья,
 Я прилична и скромна.
 Эво-э, богини эти, какъ вѣдь могутъ насмѣшить.
 Эво-э, богини эти, какъ вѣдь могутъ насмѣшить!
 Дай ты яблочко Юнонѣ,—
 Такъ другая говорить,—
 Вѣдь, давнымъ давно на тронѣ
 Въ небесахъ она царить.
 Эво-э, богини эти, чтобы юношу плѣнить.
 Какъ вѣдь могутъ насмѣшить!
 Ну, а третья, эта третья промолчала, но предъ ней
 Страсть не могъ преодолѣть я,
 Отдалъ яблочко я ей.
 Эво-э, богини эти, чтобы юношу плѣнить.
 Эво-э, богини эти, какъ вѣдь могутъ насмѣшить.
 Какъ вѣдь могутъ насмѣшить!

Романсъ Дубровскаго.

(Изъ оперы «Дубровскій» Направника).

О, дай мнѣ забвеніе, родная!
 Согрѣй у себя на груди!
 И. дѣтскіе сны навѣвая,
 Дай прежнее счастье найти!
 Истерзанъ я страшною язвой!
 Взгляни, какъ обиженъ людьми я!
 Ты снова меня убаюкай,
 Страданія ласкою нѣжной уйми!
 Пусть ангеломъ благостнымъ рѣя
 Твоя не земная любовь
 И грѣя мой духъ, лелѣя его.
 Пробудить къ свиданію вновь!
 О, дай, родная, мнѣ забвеніе найти,
 О, дай! О, дай!

Т-жа Олимпія Борохатъ.

Недавно мы сообщали, что О-вомъ Граммофонъ было записано нѣсколько №№ знаменитаго итальянскаго колоратурнаго сопрано О. Борохатъ, пользовавшейся въ истекшемъ зимнемъ сезонѣ въ Итальянской оперѣ въ Консерваторіи громаднымъ вполне заслуженнымъ успѣхомъ. Теперь вышли уже пробныя пластинки, по которымъ можно сказать, что онѣ, по своему исполненію, являются лучшими изъ выпущенныхъ до сихъ поръ №№ въ исполненіи женскихъ голосовъ.



Въ продажу пластинки эти поступать въ началъ мая. Радуюсь такому вкладу въ граммофонный репертуаръ, считаемъ долгомъ помѣстать здѣсь портретъ этой знаменитой пѣвицы, чтобы, хотя заочно, познакомить съ ней нашихъ провинціальныхъ читателей.

НОВЫЕ СПИСКИ ПЛАСТИНОКЪ.

Пластинки фабрики В. И. Ребикова.

Г р а н д ъ.

Е. А. Орель. (сопрано).

Артистка Русской оперы.

332. „Арія Королевы“ изъ оп. „Гугеноты“.

577. „Арія Лючіи“ изъ оп. „Лючія“.

Риза Нордштретъ. (сопрано).

Артистка Вѣнской оперетты.

759. Aria aus der schönen Calate.

760. „Ночь“ ром. А. Ф. Тюрнеръ.

761. „Венцано-вальсъ“ муз. Венцанъ.

Д. Д. Давыдова. (сопрано).

Артистка Московск. Русской оперы

354. „Ночь, ром. Рубинштейна.

360. „Колыбельная пѣснь“ изъ оп. „Гарольдъ“.

Е. А. Полозова. (меццо-сопрано).

Артистка Императорск. Маріинск. оп.

344. „Тиха, какъ ночь“ ром. Тома.

Т. А. Фингертъ. (меццо-сопрано).

Артистка Русской оперы.

840. „Баллада“ изъ оп. „Рогнеда“.

Мужскіе голоса.

Н. А. Ростовскій. (теноръ).

Артистъ Императорск. Маріинск. оп.

549. „Я люблю васъ, Ольга“

Арія Ленскаго, изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“.

430. „Какое счастье“ ром. К. Давыдова.

К. И. Михайловъ-Стоянъ. (теноръ).

Артистъ Императорск. Московск. театр.

384. „Лучина“ Русская народная пѣсня.

388. „Ноченька“ Русская пѣсня Горшкова.

390. „Ахъ, не одна во полѣ дороженька“ Русская пѣня.

392. „Не бѣлы снѣги“ Русская пѣсня.

790. „Нельзя повѣрить“ ром. Г. Липина.

794. „Близко города Славянска“ изъ оп. „Аскольдова могила“ пѣснь Торопки.

В. Бромбара. (баритонъ). Артистъ Итальянской оперы

814. „Арія Ренато“ изъ оп. „Балъ-Маскарадъ“ Верди-
(на Итальянск. языкѣ).

Г. Н. Гуганскій. (баритонъ).

Артистъ Русской оперы.

281. „Осень“ ром. П. И. Чайковского.

А. А. Терпиловскій (баритонъ).

Артистъ Императорск. театр.

583. „Среди долины ровныя“ Народная пѣсня Артемьева.

584. „Вдоль по улицѣ метелица мететь“ Народная пѣсня.

859. „Не брани меня, родная“ Народная пѣсня.

П. З. Андреевъ (баритонъ).

Артистъ Русской оперы.

821. „Какъ король шель на войну“ Баллада Кеннемана.

Л. М. Сибиряковъ (басъ).

Артистъ Императорск. Маринск. оперы.

619. „Два гренадера“ ром. Р. Шумана.

620. „Пріютъ ром. Шубертъ.

656. „О, поле, поле“ изъ оп. „Русланъ и Людмила“.

Н. Т. Серебряковъ. (басъ).

Артистъ Императорск. театр.

858. „Арія кардинала“ изъ оп. „Жидовка“.

Дуэты.

Н. М. Сафоновъ и К. Т. Серебряковъ.

Теноръ и басъ.

Арт. Императорск оперы.

367. „Рыцари“ муз. Даргомыжскій.

Духовное пѣніе.

Исп. хоръ Спб. Консерваторіи подъ упр. Сафонова.

285. „Сей нареченный“ Концертъ Дегтярева.

288. „Воскресъ изъ гроба“ Турчанинова.

530. „Задостойникъ на праздн. Пятидесятницы“ Турчанинова.

553. „Днесъ Христосъ“ Дегтярева.

652. „Волною морскою“ Турчанинова,

1-я и 3-я пѣснь.

686. „Волною морскою“ Турчанинова.

6-я и 7-я пѣснь.

689. „Достойно есть“ П. И. Чайковского.

755. „Да молчитъ всяка плоть“ Турчанинова.

765. „О тебѣ радуется“ Жданова.

008. „Вѣрую“ П. И. Чайковского.

803. „Спаси Господи люди твоя“.
846. „Милость міра“ П. И. Чайковскій.

Малороссійскій хоръ.

Исп. группа Маскотъ.

219. „Ой, тамъ за Дунаємъ“.
226. „Московская тройка“.
231. „Хорошо было дѣтинушкѣ“.

Народныя пѣсни.

П. Е. Невскій.

634. „Попурри Малороссійскихъ пѣсенъ“.

Соло на гармоникѣ.

660. „Барыня“ подъ аккомп. гармоника.

Н. П. Никифоровъ.

643. „Женитьба“ Комич. народн. пѣсня.
646. „Вечоръ поздно изъ лѣсочка“

Гармоника.

Жуковъ и Монаховъ.

628. „Русское погурри“.

Оркестръ.

Исполн. собств. оркестръ фабрики.

828. „Преображенскій маршъ“.
829. „Съ новорожденнымъ“ маршъ Кюне.
832. „Кекъ-уокъ“ Александрова.
833. Morgenlätter. Вальсъ Штрауса.

ПЛАСТИНКИ ОБ-ВА ГРАММОФОНЪ

Малыя.

Оркестръ.

- Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка подъ управленіемъ А. А. Фридмана.
20325. Маршъ Венеція и Неаполь, музыка Фабіани.

Мужскіе голоса.

М. А. Максъ.

- 2—22003. „Ты помнишь ли“, романсъ Маттэи.
2—22006. „Тройка почтовая“.
2—22023. „Романсъ изъ оперетки „Гейша“, Джонса
2—22024. „Я плакалъ во снѣ“, романсъ Пацфлера.
2—22025. „Плыви, моя ладья“ баркаролла, вальсъ Пригожаго.

П. И. Платоновъ.

- 2—22064. „Теперь я турокъ не казакъ“, Артемовскаго
2—22065. „У сусида хата била“.

Женскіе голоса.

М. А. Васильева.

23343. „Швейная машина“, шансонетка.
23344. «Я знаю, что ты хочешь», шансонетка.
23345. «Колечко», шансонетка.
23346. «Вдругъ обожгусь», шансонетка.
23517. «Когда, тогда», шансонетка.
23508. «Чемоданъ», шансонетка.

А. А. Крамская.

23524. «Колыбъ мини Господы», малороссійская пѣснь.
23525. «Болтъ моя головонька» изъ «Черноморцы», Лисенко.
23526. «Видно шляхи Полтавскія», изъ оперы «Наталка Полтавка», Васильева.
23527. «Ангель ночи надъ землею», изъ оперы «Запорожець за Дунаемъ».

Д у э т ы.

А. А. Крамская и М. И. Борченко.

24237. «Моя ты зоре», изъ оперы «Сорочинск. Ярмарокъ».

М. И. Борченко и П. О. Платоновъ.

24238. «Ой, шля, шля», изъ оперы «Сорочинск. Ярмарокъ».
24238. «Коло-млына», изъ оперы «Сорочинск. Ярмарокъ».

Комическіе дуэты.

В. Д. Зоркинъ и М. Ф. Ивановъ.

24239. «Газеты».
24240. «Пошла писать».
24241. «Босяки».

Т р і о.

П. Платоновъ, М. Борченко и А. Крамская.

24234. «Гей я дивчина Наталка» и «Начинаю веселытця».

Х о р ь.

Хоръ Маріинскаго театра подъ управленіемъ Козаченко.

24657. «Во лузяхъ».
24658. «Эй ухнемъ».
24659. «Я вечеръ молода во пиру была».
24660. «Хоръ опричниковъ» изъ оперы «Царская невѣста» Римскаго-Корсакова.
24668. «Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ».
24670. «Возлѣ рѣчки, возлѣ моста».
24671. «Вдоль по улицѣ молодчикъ идетъ».

Пластики Общества Зонотонъ.

Грандъ.

Мужской голосъ.

В. С. Шароновъ (баритонъ).

Артистъ Императорской Спб. Оперы.

62306. Тореадоръ, изъ оп. „Карменъ“, Бизе.

Женскіе голоса.

Е. Н. Горемыкина (сопрано).

Артистка Частной Оперы.

63170. Арія изъ оп. „Царица Савская“, Гуно.

63174. Арія изъ оп. „Русланъ и Людмила“, Глинки.

63177. „День ли царить“, Чайковского.

63180. Пѣснь Маргариты, изъ оперы „Мефистофель“, Байто.

63181. Арія изъ оперы „Аида“, Верди.

63196. Арія изъ оперы „Самсонъ и Далила“, Сенъ-Санса.

63188. „Смеркалось“, Кюи, съ віолончелю.

63189. „Дѣва Марія“, Фора.

Е. Н. Кристманъ (сопрано).

63165. „Тучи черныя“, муз. Ромберга, съ віолончелю.

63172. „Весенніе цвѣты“, муз. Рейнеке, со скрипкой.

63173. „Не могу я заснуть“, Длусскаго.

А. Л. Андреевская (сопрано).

63184х. „Agnus Dei“, Бизе, съ віолончелю.

631856. „Жосселенъ“, Годара, съ віолончелю.

Дуэты.

С. Д. Романовскій и В. С. Шароновъ.

64118. „Горныя вершины“, Рубинштейна.

С. Д. Романовскій и Я. Фрей.

64122. „Хотѣлъ бы въ единое слово“, муз. Мендельсона.

Хоръ.

Хоръ Императорской Спб. Оперы подъ управленіемъ В. Н. есволожскаго.

64608. „Слава“, изъ оперы „Опричникъ“, Чайковского.

64609. „Фуга“, изъ оперы „Жизнь за Царя“, Глинки.

64610. „Плясовая“, изъ оперы „Царская Невѣста“, Римскаго-Корсакова.

64611. „Болятъ мои скоры ноженьки“ и „Плясовая“, муз. Чайковского.

64612. „Молитва“, изъ оп. „Франческо да Римини“, Направника.

64613. „Полонезъ“, изъ оп. „Жизнь за Царя“.

64615. „Дѣвицы красавицы“, изъ оперы „Евгеній Онегинъ“, Чайковского.

64616. „Обертась“, изъ оп. „Мефистофель“.
 64617. Хоръ поселянъ изъ оп. „Князь Игорь“, муз. Бородина.
 64618. Хоръ изъ оп. „Самсонъ и Далила“, Сентъ-Санса.

Соло на пиколо.**А. Н. Семеновъ.**

Солистъ Придворнаго Оркестра.

69000. „Колокольчики“.
 69001. „Падучія звѣзды“.
 69002. „Пиколо Діаволо“, муз. Бониссо.

Соло на флейтъ съ віолончелью.**А. Н. Семеновъ.**

Солистъ Придворнаго Оркестра.

69150. „Колыбельная пѣсня“, Кюи.
 69151. „Лебединая пѣсня“, муз. Поппа.
 69152. „Ноктюрнъ“, Кюи.
 69153. „Драматическая прелюдія“, Поппа.

Соло на флейтъ.**А. Н. Семеновъ.**

Солистъ Придворнаго Оркестра.

69156. „Вальсъ“.
 69154. „Травіата“, муз. Поппа.
 69155. „Simple Aveu“, F.-Tame.

ПЛАСТИНКИ ФАБРИКИ**Рихарда Якоба.****Л. Н. Брагина.**

Артистка частной оперы.

6020. Подруга дѣтства, изъ оперы „Русалка“.
 6021. Арія Полины изъ оперы „Пиковая дама“.
 6022. Пѣсня Любаши изъ оперы „Царская невѣста“.
 6023. Птенчикъ, (какъ мать убили) изъ оперы „Жизнь за Царя“.
 6024. Бѣдный конь въ полѣ палъ изъ оперы „Жизнь за Царя“.
 6025. „Прежде когда тебѣ жилось“ изъ оперы „Фаустъ“.
 6026. „Жаждетъ тебя душа“ изъ оперы „Самсонъ и Далила“.
 6027. Арія Лѣля изъ оперы „Снѣгурочка“.
 6028. Разкажите вы ей изъ оперы „Фаустъ“.
 6029. «Ты не плачь, сиротинѣшка» изъ оперы „Жизнь за Царя“.

Фонографическіе литые валики,

записанные въ Петербургѣ парижскою фирмою Пате.

Г. А. Морской.

(теноръ).

Артистъ Императорскихъ театровъ.

Оперы.**Пуччини. (Богема).**

20036. Пѣвецъ любви.

Леоннавалло. (Паяцы).

20221. Смѣйся, паяцъ.

Романсы.**Морского.**

20889. „Ей“.

Чайковского.

20900. Забыть такъ скоро

20901. Закатилось солнце.

Рубинштейна

20942. Ночь.

Дюскаго.

20955. Ночь.

Плотникова.

1020. Сладкимъ запахомъ сирени.

За Редактора Издатель **Е. А. Копаныгинъ.****О Б Ъ Я В Л Е Н І Я.****ГРАММОФОННЫЙ ВАЛЬСЪ.**

Сочин. Тривасъ.



Складъ изданія СПБ., Васейная 16.

Цѣна 60 коп.

КАТАЛОГИ И ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ БЕЗПЛАТНО.

Товарищество В. У. Ребиковъ и К^о.

Благодаря нашему усовершенствов.

Граммофону, кольцевой

Мембранѣ, патентованному

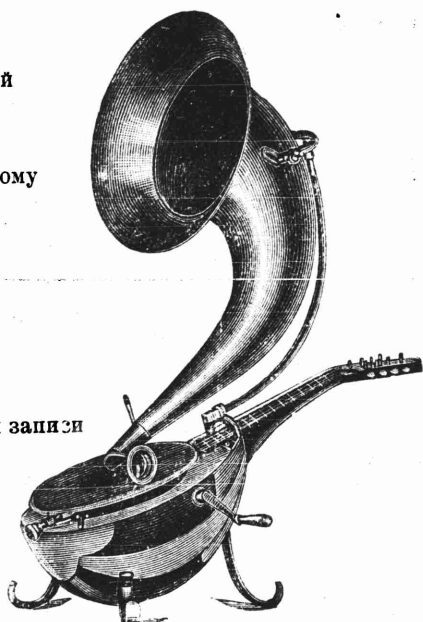
Рупору,

Иглѣ новаго типа

и усовершенствованной записи

Пластинокъ

получается



поразительная звучность, ясность, колоритность и естественность звука!

Лучшіе отзывы специалистовъ.

Товарищество удостоено на Выставкѣ Монастырскихъ издѣлій въ 1904 г. въ Спб., БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ.

МАГАЗИНЪ и СКЛАДЪ

Морская улица, № 17 (бель этажъ).

Телефонъ 5989.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

богато-иллюстрированный еженедельный журналъ

ПРОГРЕССИВНОЕ
САДОВОДСТВО И ОГОРОДНИЧЕСТВО.

Издание П. П. Сойкина, подъ редакціею Н. И. Кичунова и П. Н. Штейнберга.

Содержаніе № 1: Отъ редакціи. Необходимость еженедельнаго органа по садоводству съ чисто-практическимъ направленіемъ. Американскій каштанъ, возможность культивировать его на югъ Россіи. Н. И. Кичунова. Новые сорта розъ для грунтовой культуры на сѣверѣ. К. К. Геленіуса. Междуплодные огородныя культуры. П. Н. Штейнберга. Испытанные приемы борьбы съ главнымъ врагомъ плод. деревьевъ—цвѣтобдомъ. Д. П. Алферова. Къ вопросу объ устройствѣ орошенія въ садахъ. А. С. Романько-Романовскаго. Бухарскія тыквы. Н. В. Андросова. Лѣтній уходъ за комнатными растеніями, культура ихъ въ грунту и на балконахъ. Н. В. Позинскаго.

„Прогрессивное садоводство и огородничество“ — органъ съ чисто-практическимъ направленіемъ, имѣющій ближайшей цѣлью знакомить своихъ читателей съ новѣйшими успѣхами русскаго и заграничнаго опыта по плодоводству, садоводству и огородничеству,—этимъ **прибыльнѣйшимъ** отраслямъ **сельскаго хозяйства**

„Прогрессивное садоводство и огородничество“ охватываетъ всѣ отрасли садоводства грунтового, тепличнаго, оранжерейнаго, парниковаго и комнатнаго. Наша задача—указать владѣльцу сада и огорода способы получить лучшіе продукты, въ наибольшемъ количествѣ съ даннаго пространства, при возможно ограниченныяхъ издержкахъ.

„Прогрессивное садоводство и огородничество“—въ видахъ ознакомленія читателей, по возможности, со всѣми появляющимися новинками **имѣетъ въ своемъ распоряженіи опытные сады и огороды**, гдѣ и производится испытанія рекламируемыхъ новыхъ сортовъ. Такимъ образомъ **редакція надѣется сохранить своимъ читателямъ и время, и деньги**, необходимыя для личнаго испытанія такихъ нововокъ.

„Прогрессивное садоводство и огородничество“ издается при участіи лучшихъ силъ: Д. П. Алферовъ (плодоводство). Н. В. Андросовъ (садов. и огородн.), К. К. Геленіусъ (сѣверное цвѣтоводство), П. Е. Грачевъ (огородн. и цвѣтов.), С. А. Вороновъ (плод. и огородн.). А. С. Гребницкій (плодоводство), Г. Н. Дорогнѣвъ (садов. и энтомологія), А. И. Журавскій (плодов.), И. И. Кабештовъ (южное садов.), Н. И. Кичуновъ, Н. Я. Корсакъ (плодов. и древоводство), С. В. Краинскій (огородн.), А. И. Мальта (плодов. и огородн.), К. Г. Мейеръ (южное цвѣтов. и пвдов.), С. А. Мокржецкій (борьба съ вредителями), В. Ф. Незнаевъ (сѣв. плодов.), А. И. Никитинъ (цвѣтов. и огородн.), А. Э. Регель (садовая техника, изящное садов. и древоводство), А. С. Романько-Романовскій (орошение и южное плодов.), Н. Н. Павловскій (цвѣтов. и огородн.), Я. А. Параль (южн. плодов.), Н. В. Позинскій (сѣверное огор. и садов.), И. И. Пузыревскій (сѣв. плодов. и вопросы удобренія), И. И. Рышетниковъ (плодов.), П. Н. Штейнбергъ, Н. В. Эйманъ (огородн. и рынки) и мн. др.

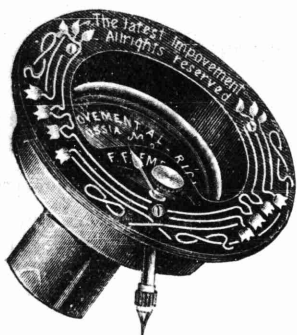
Въ видѣ безплатнаго приложенія будутъ выданы 4 отдѣльныхъ руководствъ, со многими рисунками, составленныхъ извѣстными специалистами:

1. **Шампиньоны**, различныя способы ихъ культуры и заготовка въ прокъ. П. Е. Грачева.
2. **Лучшія пальмы** для комнатной культуры. Н. И. Кичунова.
3. **Живыя изгороди**, выборъ растеній для нихъ, насажденіе и уходъ П. Н. Штейнберга.
4. **Новѣйшій способъ борьбы съ вредителями садовъ** посредствомъ окулированія Г. Н. Дорогина.

Подписная цѣна: (съ 1-го мая 1904 г. по 1-е января 1905 г.)—съ перес. и доставкой. За эту цѣну подписчики получаютъ 34 номера богато иллюстрированнаго журнала и 4 отдѣльныхъ руководства.

2 РУБ.

Главная Контора и Редакція журнала „Прогрессивное садоводство и огородничество“: С.-Петербургъ, Стрешинская, № 12, соб. д.



Жовость !!! Мембрана „ФЕНИКСЪ“

съ вѣчной иглой не требуетъ расхода на иголки, не отнимаетъ время на перестановку иглока, не царапаетъ пластинки и вслѣдствіе этого не шумитъ, вполне регулируется, т. е. измѣняетъ силу звука въ самыхъ широкихъ предѣлахъ. Подходить къ каждому граммофону.

Цѣна 20 рублей

Продается: въ С.-Петербургѣ у А. Бурхардъ, Невскій, 6; у К^о Граммофонъ, Невскій, Пассаждъ, 32, 34 и 36; у Американской Компаніи Граммофоновъ, Невскій, 108. Въ Москвѣ: у Гг. Мюръ и Мерилизъ, Кузнецкій мостъ, домъ Кн. Гагарина, у Зигфридъ Качъ, Столешниковъ пер., д. Грачевой. Въ Киевѣ у Альфреда Манокожаго, Крещатикъ, 52. Въ Харьковѣ у Анатолія Вернера, Мясковская, 2. Въ Томскѣ у Ф. И. Розенталя. Въ Иркутскѣ у Ф. И. Розенталя.

Главный оптовый и розничный складъ

фарма «Репродукторъ»-Москва, Верхніе Торговые Ряды № 90.

Иногороднимъ складъ высылаетъ по полученіи задатка съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму.

— ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ —

„Квартирное бюро“

при копторѣ Е. Копаныгинъ и К^о.

сосредоточивающее въ себѣ въ теченіе года болѣе 40.000 помѣщеній. Въ настоящее время бюро предлагаетъ болѣе 4.000 квартиръ. Печатные списки кварт. 60 к., доставка свѣдѣній на недѣлю 2 р. на мѣсяцъ 5 р.

ДЛЯ ИЩУЩИХЪ МѢСТЪ, ЗАНЯТІЙ

ОТДѢЛЪ СЛУЖЕБНАГО ТРУДА

ежегодно опредѣляетъ на мѣста и должности болѣе 10.000 человекъ.

Правила по приему заявленій высылаютъ бесплатно.

Отъ Редакціи.

Въ видахъ достиженія возможно болѣе тѣснаго общенія со своими подписчиками, редакція проситъ ихъ сообщить нижеслѣдующія свѣдѣнія, необходимыя при дальнѣйшихъ сношеніяхъ, заказахъ и запросахъ:

- 1) типъ своего аппарата;
- 2) типъ мембраны;
- 3) характеръ пластинокъ;
- 4) адреса мѣстныхъ торговцевъ;
- 5) степень распространенія грамофона въ ихъ мѣстности и
- 6) адреса знакомыхъ, имѣющихъ грамофоны.

Комплектъ журнала

„Грамофонъ и фонографъ“

за 1903 г., выпущеннаго прежней издательницей Л. Н. Шенцъ въ количествѣ 17 номеровъ, можно получить черезъ редакцію за 1 руб. безъ пересылки, которая считается по дѣйствительной стоимости.

Каталогъ

иллюстрированный, изданный №. — Грамофонъ (231 страницъ), можно получить черезъ редакцію за 50 коп. марками; наложеннымъ платежомъ за 60 коп.

Вниманію

торговцевъ грамофонами

Въ виду просьбъ подписчиковъ мы начали печатать въ журналѣ адреса фирмъ, торгующихъ грамофонами, почему редакція проситъ таковыя сообщить ей точныя и подробныя свѣдѣнія о мѣстонахожденіи своихъ магазиновъ.

КОНТОРА ЖУРНАЛА

„Грамофонъ и фонографъ“

беретъ на себя трудъ исполнять порученія Гг. подписчиковъ по выбору въ С.-Петербургѣ лучшихъ аппаратовъ, пьесъ, мембранъ, рупоровъ и проч.

Съ 1-го Февраля 1904 г.

Пониженіе цѣнъ на грамофоны и пьесы.

Грамофоны отъ 20 р

Грамофонъ „Монаръ“.

вмѣсто 125 р. за 60 р.

Цѣны на другіе номера также понижены въ той-же пропорціи

Пьесы:

Малыя — р. 75 к.

Грандъ 1 р. 50 к.

Каталоги высылаются бесплатно немедленно по требованію.

СПБ., Литейный, 28.

Главное представительство грамофоновъ и пластинокъ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ

ПЬЕСЪ для ГРАММОФОНА

Вихардъ Якобъ въ Москвѣ

Доводить до свѣдѣній почтеннѣйшей публики, что съ 1-го Января сего года вышло много №№ пластинокъ не бывшихъ еще въ продажѣ.

Пластины обыкн. — р. 75 к.

Грандъ 1 > 50 >

Граммофоны отъ 20 р. Монархъ отъ 50 р. Тонарь 75 руб.

Концертная Мембрана «Послѣдняя новостъ» 10 руб.

Громадный выборъ электротехническихъ, фотографическихъ, оптическихъ аппаратовъ и принадлежностей.

Требуйте прейскуранты по отдѣламъ бесплатно.

СКЛАДЪ и КОНТОРА. 1) Уг. Никитской ул. и Газетнаго пер. д. Штурмъ.

2) Мясницкая, д. Тульского Подворья.

3) Тверская, д. Саввинскаго Подворья.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ для ПЕТЕРБУРГА

М. П. Петропавловскій. Литейный пр., № 28.

Требуйте прейсъ-куражтъ

—== Первой С.-Петербургской ==—

„**КОНКУРЕНЦІЯ**“

МУЖСКАГО БѢЛЫЯ

Невскій пр., № 59.

Рекомендуетъ очень прочное

Жутовое бѣлье.

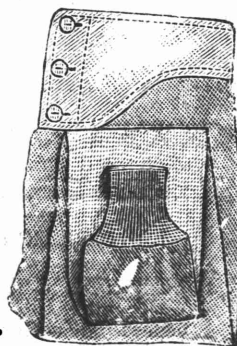
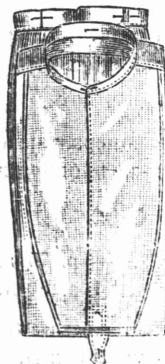
(ПРОЧНѢЕ ШТАГО)

Заказы исполняются скоро и
аккуратно.

Для ознакомленія публики съ
качествомъ товара предлагаемъ
не стѣсняться заказомъ, хотя-бы
онъ былъ въ маломъ количествѣ.

При требованіи предлагать задатокъ въ размѣръ 25 %.

== Прейсъ-Курантъ высылаютьъ бесплатно. ==



ИМѢТЬ СОЛИДНЫХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ НА ДОМА, ИМѢНІЯ, ДАЧИ Контора Е. КОПАНЫГИНА и К^о

С.-Петербургъ, Бол. Московская, 3

Телефонъ 2840.

Учрежденіе это, основанное въ 1880 г. и обеспеченное залогомъ, по своимъ обширнымъ операціямъ служить центромъ, куда стекаются отовсюду разнородный спросъ и предложеніе, гдѣ кліенты безъ оглашенія получаютъ по возможности желаемое содѣйствіе.

Для достиженія желаемой цѣли и большаго ознакомленія своихъ многочисленныхъ кліентовъ и публики Контора издаетъ свой печатный органъ „СТОЛИЧНЫЙ ЛИСТОКЪ“, который служитъ сборникомъ Спроса и Предложенія и разсылается всѣмъ кліентамъ конторы, а также и по квартирамъ столицы бесплатно. Въ „Столичномъ Листкѣ“, по желанію заявителей, помѣщаются принятыя конторою заявленія, въ которыхъ адресъ, фамилія и мѣсто нахожденія порученнаго конторѣ имущества не оглашаются, а замѣняются литерою или № конторы, чѣмъ сохраняются полное инкогнито владѣльца имущества. Имущественный отдѣлъ ведетъ личныя и письменныя сношенія только съ покупателями, продавцами, залогодателями и капиталистами, а потому порученныя конторѣ имущества не могутъ подвергаться не желаемому оглашенію и на рынокъ комиссіонеровъ попадать не могутъ.

Капиталистамъ бесплатно.

Коммисіонный отдѣлъ указываетъ выгодное помѣщеніе денегъ подъ недвижимости и друг. выгодные предложенія.

Правила конторы высылаемъ БЕЗПЛАТНО.

УКАЗАТЕЛЬ

Граммoфонныхъ фирмъ.

Акціонерное Общество

„Граммoфонъ“

С- Петербургъ, Морская, 49.

ТОВАРИЩЕСТВО

В. И. Ребиковъ и К^о.

С. Петербургъ, Морская, 17.

Анатолій ВЕРНЕРЪ

Харьковъ, Московск. 2.

К^о. ГРАММОФОНЪ.

Москва, Тверская.

Контора „МЕРКУРЪ“

(меркурофоны)

СПБ., Троицкая, 38.

Рихардъ ЯКОБЪ

(фабрика)

Москва, Тверская.

Главное представительство

граммофоновъ и пьесъ

СПБ., Литейный, 28.

К^о. ГРАММОФОНЪ.

СПБ., Пассажд.

Отдѣленіе

Об-ва „ГРАММОФОНЪ“.

Одесса, Дерабасовская

(прот. Пассажа).

«РЕПРОДУКТОРЪ»

(мембраны съ вѣчной иглой).

Москва.

Верхніе Торговые ряды, № 90

М. Кирбисъ.

Одесса, Преображенская.

Г. Л. Адлеръ.

Ростовъ на Дону.

П. Ф. Беренсъ.

Казань. Б. Проломная.

С. А. Бродскій и Комп.

Ростовъ на Дону,

Бол. Садовая.

ВОСТОЧНАЯ ЛИРА.

Баку.

Музыкальный магазинъ.

Г. Гильдебрандта.

Царицынъ.

П. М. Дегтеревъ.

Красноярскъ.

М. И. Ильичевъ.

Малмыжъ. Вятской губ.

Бр. М. и В. Иссерлины.

Одесса внутри Пассажд.

И. Ф. Кордесъ.

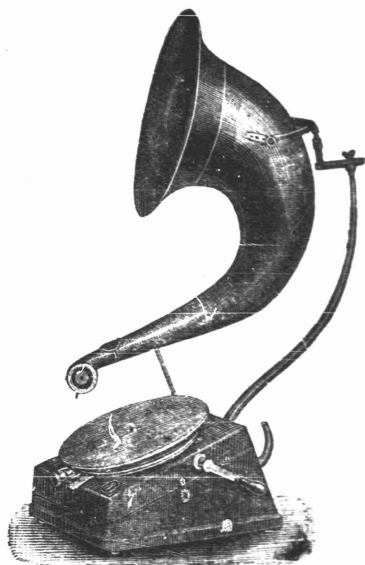
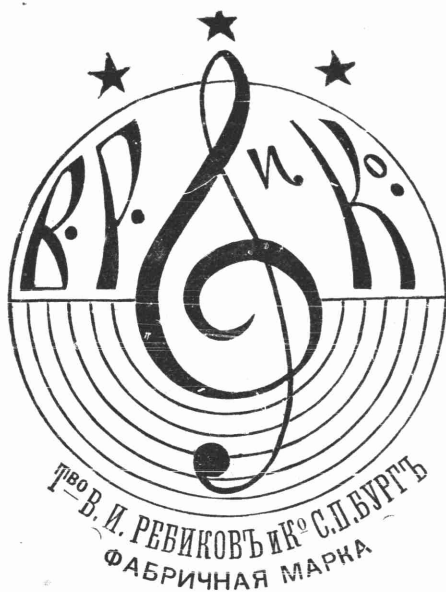
Кіевъ, Крещати

Объ условіяхъ помѣщенія адресовъ въ «указатель» узнать въ Редакціи журнала.

Первая въ Россіи фабрика граммофоновъ и пластинокъ

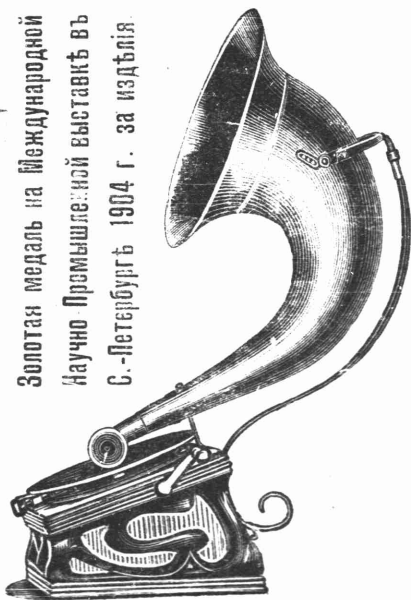
П^{ва} В. И. Редиковъ и К^о.

С.-Петербургъ. Морская, 17.



Типъ А. 90 р.

Золотая медаль на Международной
Научно-Промышленной выставкѣ въ
С.-Петербургѣ 1904 г. за издѣлія



В/4. 125 руб.

Образецъ упаковки игловокъ.

ГРАММОФОНЫ

TRADE MARK

и ПЛАСТИНКИ

высшаго



качества

СНАБЖЕНЫ ФАБРИЧНЫМЪ КЛЕЙМОМЪ

ПИШУЩІЙ АМУРЪ

Акціонерное Общество

„ГРАММОФОНЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская улица, № 49.

МОСКВА, Тверская. д. Немчинова. и домъ Саввинскаго подворья.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ
ПОЛНЫЙ СБОРНИКЪ
либретто для граммофона.

Русскій репертуаръ, новое изданіе 1904 года.

Цѣна въ переплетѣ 1 р. 50 к.

Съ пересылкой 1 р. 80 к.

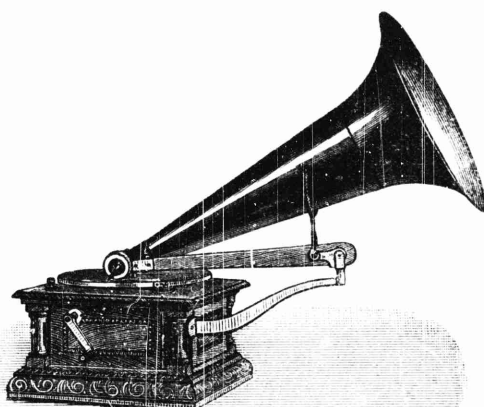
Либретто содержитъ около 600 номеровъ оперныхъ и опереточныхъ арій, романсовъ, пѣсень, ансамблей, хоровъ, куплетовъ и разсказовъ.

Благодаря этому сборнику либретто, каждый, слушающій граммофонъ, имѣетъ возможность вполне точно ознакомиться съ исполняемыми вокальными произведеніями.

ИЗДАНІЕ

Акціонернаго Общества «Граммoфонъ и Пишущая машина».

Спб., Морская улица, № 49.



Заказанныя пластинки обратно не принимаются и не обмѣниваются.

НОВЫЯ РУССКІЯ ЗАПИСИ

VI временный списокъ
НОВЫХЪ ЗАПИСЕЙ ВЪ МОСКВѢ.

Оркестръ.

Оркестръ „Гармонія“ подъ управленіемъ
В. Варшавскаго.

- 20535. Русско-славянскій танецъ.
- 20536. Маршъ Скобелева.
- 20537. Концертная полька.

Мужскіе голоса.

С. Д. Ленскій.

- 2—22074. „Та или эта“, изъ оперы „Риголетто“.
- 2—22075. „Сердце красавицы“, изъ оперы „Риголетто“.
- 2—22081. „Пѣснь весны“, Блейхмана.

А. М. Матвѣевъ.

Артистъ Московской оперы.

- 2—22111. „Дуютъ вѣтры“, Рубинштейна.
- 2—22121х. „Еще томлюсь тоской желаній“, Казбирюкъ.

А. С. Кастаньянъ.

Артистъ Московской оперы.

- 2—22170 „О, нѣтъ, молю“, Капри.

Мужскіе голоса.

М. А. Маѣвъ.

- 2—22082. „Ни слова, о другъ мой“.
- 2—22083. „Приди милый мой“.
- 2—22084. „Не для меня придетъ весна“.
- 2—22085. „Бѣдная мать“.

А. Я. Прокофьевъ.

- 2—22080. „Ой улузе“, малороссійская пѣсня.
- 2—22091. „Когда я былъ свободный мальчикъ“, русская пѣсня.
- 2—22092. „Вдоль да по Казанкѣ“, русская пѣсня.
- 2—22093. „Катеринушка“, русская пѣсня.
- 2—22094. „Паша ангелъ дорогой“, русская пѣсня.
- 2—22095. „Эй я козакъ“, малороссійская пѣсня.
- 2—22097. „Шутъ съ тобой“, русская пѣсня.
- 2—22098. „Соловьемъ залетнымъ“, русская пѣсня.

Женскіе голоса.

Г-жа Тамара.

23542. „Ахъ, да пускай свѣтъ осуждаетъ“.
цыганская пѣсня.

Минна Мерси.

23536. „Рулетка“, шансонетъ.
23537. „Кондукторъ“, шансонетъ.

Женскіе голоса.

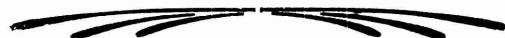
Минна Мерси.

23538. „Ньюфъ-ньюфъ“, шансонетъ.
23539. „Швейная машина“, шансонетъ“.

Хоръ.

Русскій хоръ Е. И. Ивановой.

24680. „Весела я вѣчно“.
24665. „Чудный мѣсяць“.
24666. „Послѣдній денечекъ“.



ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ ПОЛНЫЙ СБОРНИКЪ ЛИБРЕТТО ДЛЯ ГРАММОФОНА. РУССКІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Либретто содержитъ около 600 номеровъ оперныхъ и опереточныхъ арій, романсовъ, пѣсенъ, ансамблей, хоровъ, куплетовъ и разсказовъ.

Благодаря этому сборнику либретто, каждый, слушающій граммофонъ, имѣетъ возможность вполне точно ознакомиться съ исполняемыми вокальными произведеніями.