

Граммофонъ и Фонографъ

Иллюстрированный
Ежемесячный
Журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и
пересылкой.

въ Россіи 3 р.
за границу 4 р.



ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ жур-
нала 2 и 4 стран. . . . 35 р.
въ журналѣ позади
текста 30 р.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

Содержаніе: Благой починъ (окончаніе слѣдуетъ). А. Зайцева. — Тонармъ (съ 3 рис.). (Окончаніе слѣдуетъ). И. Ч—ва. — По поводу одного циркуляра. — Къ пожару граммофонной фабрики. — Фотографическій курьезъ (съ рис.). — Къ выпискѣ пластинокъ. — Хроника. — Почтовый ящикъ. — Либретто пластинокъ. — Новые списки пластинокъ. — Фонографическіе литые валики. — Объявленія.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

«Владимірская» Типо-Литографія, Владимірскій проспектъ, 19
1904.

Въ конкуренціи!!



„Мокармъ“.

Издѣлія Акціонернаго Общества

„ГРАММОФОНЪ“

Мокармъ съ мембраной Эксидишентъ

и 12 дюймовыя пластинки.

Акціонерное О-во «ГРАММОФОНЪ»

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, № 49.

МОСКВА, Тверская, д. Немчинова и домъ Саввинскаго
подворья.

Граммофонъ

и

фонографъ

1904 г.

М А Й.

Годъ III.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Б. Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

благой почтѣ.

Среди различныхъ деталей граммофоннаго дѣла, выясняющихся по мѣрѣ его распространенія и упроченія, давно уже стоялъ на очереди вопросъ, который надо было рѣшить какъ можно скорѣе. Однако, до послѣдняго времени попытки его къ разрѣшенію были или очень слабы, или очень ограничены.

Вопросъ этотъ — либретто, или содержаніе тѣхъ №№, которые были записаны на граммофонныхъ пластинкахъ. Въ разговорахъ о пользѣ и пріятности, приносимыхъ граммофонами, не малую долю отводили именно знакомству, благодаря имъ, не только съ мотивами, но и со словами тѣхъ произведеній, которыя демонстрировались передъ слушателями.

Думается, что едва-ли кто нибудь станетъ отрицать не только несомнѣнную пользу, но даже полную и настоящую необходимость для слушателей быть знакомыми съ дословнымъ содержаніемъ тѣхъ произведеній, которымъ они внимаютъ. Вѣдь, только тогда и можетъ быть съ полнымъ удовольствіемъ прослушанъ извѣстный куплетъ, романсъ, арія, когда слушающій знакомится непосредственно не только съ мотивомъ, но и словами. Въ большинствѣ случаевъ, именно слова то и служатъ канвой, на который строится музыкальная картина.

Кому, однако, не приходилось, бывая въ концертахъ или те-

атрахъ и слушая незнакомыя произведенія, досадовать на непониманіе словъ данной вещи? Правда, иногда это зависитъ отъ умѣнья пѣть артиста, его фразировки, но, въ большинствѣ случаевъ, тому виною не артистъ, а форма произведенія, конструкція музыки, оркестровка и проч., и проч. Вѣдь, извѣстно, что, въ избѣжаніе этого, слушатели, недостаточно знакомые съ какой нибудь оперой, запасаются либретто, чтобы не упустить смысла и отдѣльныхъ фразъ оперы.

Разъ такое положеніе существуетъ въ пѣніи, такъ сказать, натуральномъ, естественномъ, то оно, само собой разумѣется, не только не уменьшится, но еще увеличится, когда пѣніе будетъ искусственное, механическое, какъ, напр., именно въ данномъ случаѣ, когда мы имѣемъ дѣло съ грамофономъ. Вѣдь, если вы не могли разобрать словъ въ романсѣ, когда его предъ вами исполнялъ самъ артистъ, и вамъ понадобилось либретто—слова этого романса, то, очевидно, оно еще больше понадобится вамъ при прослушиваніи пѣнія этого артиста, записаннаго на грамофонной пластинкѣ.

Мало того, мы, на основаніи личнаго опыта и наблюденій, убѣдились, что полное знакомство съ вещью, исполняемой на грамофонѣ, способствуетъ еще одному важному фактору, а именно, слушающій любимый и давно знакомый № такъ увлекается имъ вполне, что ему становится почти неслышнымъ тотъ шумъ, который производитъ иглока, и на который больше всего жалуются люди, мало знакомые или съ грамофономъ, или съ музыкой вообще.

Слѣдовательно, либретто пьесъ, исполняемыхъ на грамофонѣ, крайне необходимо, и вопросъ о ихъ появленіи былъ однимъ изъ насущныхъ вопросовъ распространенія и процвѣтанія грамофоннаго дѣла. Какъ-же этотъ вопросъ обстоялъ до сихъ поръ и въ какомъ положеніи онъ находится теперь?

Въ былыя времена грамофоннаго ажіотажа продавцы мало заботились о полной удовлетворенности лицъ, имѣющихъ грамофоны; торговая горячка всецѣло захватила ихъ, не позволяя думать о деталяхъ и о такихъ мелочахъ, какъ грамофонныя либретто. Правда, наиболѣе крупные торговцы пытались удовлетворить требованія и запросы по этому поводу покупателя, но эти удовлетворенія были далеко неудовлетворительны. Тощенькія книженки въ десятокъ—другой страницъ со случайно набраннымъ и зачастую перевернутымъ матеріаломъ едва-ли могли восполнить существовавшій недостатокъ. Но даже и эти то потуги на разрѣшеніе вопроса плохо прививались. Шли они мало, публику съ ними не знакомили, имѣлись они не вездѣ, словомъ, они совершенно не достигали своей цѣли.

Единственнымъ правильнымъ шагомъ на этомъ пути можно

считать либретто на страницахъ нашего журнала. «Граммoфонъ и Фонографъ». Въ каждомъ номерѣ, начиная съ 1-го № перваго же года изданія, на его страницахъ были помѣщаемы либретто ММ, наиболѣе распространенныхъ въ публикѣ и наиболѣе нуждающихся въ нихъ. Кромѣ того, эти либретто были всѣ строго провѣрены, какъ по пластинкамъ, такъ и по оригиналамъ. Но... во-первыхъ, «одна ласточка весны не дѣлаетъ», а во-вторыхъ, размѣры журнала и его неаккуратный выходъ въ первые годы изданія парализовали ту пользу, которую принесли-бы помѣщенные на его страницахъ либретто.

Въ данное время, нужно сознаться, дѣло съ граммoфонными либретто сразу поставлено на твердую почву. За осуществленіе его принялись два самыхъ крупныхъ, самыхъ солидныхъ въ Россіи граммoфонныхъ предпріятія. Первымъ изъ нихъ, безъ сомнѣнія, выступило на это поприщѣ О-во Граммoфонъ въ Россіи, а за нимъ Т-во В. И. Ребиковъ и К°. Однако, оба эти предпріятія, преслѣдуя одну и ту же цѣль распространенія граммoфонныхъ либретто, пошли къ осуществленію этой цѣли нѣсколько различными путями. Такое положеніе вещей не только не должно заслуживать упрека, но, напротивъ, всяческаго поощренія. Разрабатываемый вопросъ будетъ такимъ образомъ, благодаря этому, освѣщенъ съ двухъ сторонъ, и публикѣ будетъ представлено двойное удобство.

О-вомъ Граммoфонъ недавно изданъ одинъ большой томъ, въ нѣсколько сотъ страницъ, одержащій почти весь наиболѣе распространенный репертуаръ граммoфонныхъ пьесъ, и такимъ образомъ, пріобрѣтя его, каждый можетъ во всякую данную минуту ознакомиться съ тѣмъ или инымъ либретто какого нибудь М. Т-во В. И. Ребиковъ поступаетъ нѣсколько иначе, оно выпускаетъ либретто на отдѣльныхъ листочкахъ, вкладывая ихъ въ конверты, въ которыхъ заключаются соотвѣтствующія пластинки.

Какъ-бы то ни было, и тотъ, и другой способъ заслуживаютъ полного вниманія, и то, и другое и зданія настолько интересны и важны для граммoфоннаго дѣла, что необходимо подробнѣе остановиться на ихъ разборѣ, къ которому мы и приступимъ.

(Окончаніе слѣдуетъ)

А. Зайцевъ.



Тонармъ.

Въ серединѣ прошлаго года на граммофонномъ рынкѣ у насъ появилась новинка, сначала встрѣченная публикой довольно холодно, но затѣмъ, благодаря широкимъ рекламамъ и своимъ дѣйствительно выдающимся качествамъ, приобрьвшая, мало по малу, симпатіи покупателей, такъ что въ настоящее время положеніе ее упрочилось, и «тонармъ» можно встрѣтить почти у всѣхъ любителей граммофона, интересующихся имъ и имѣющихъ возможность обновлять не только запасъ пластинокъ, но и самый аппаратъ.

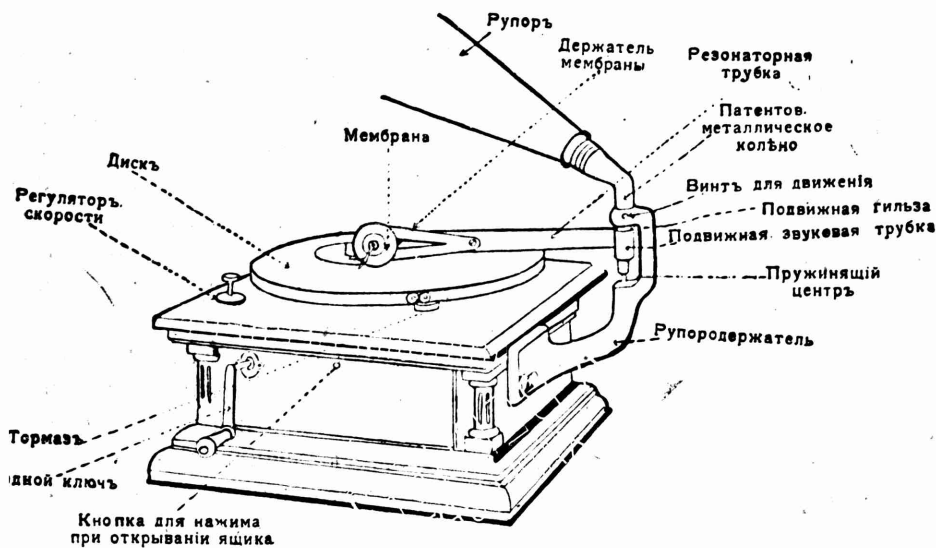


Рис. 1. Подробный чертежъ устройства «ТОНАРМА».

Собственно, «тонармъ» есть не аппаратъ, а только, какъ мы уже сказали, приспособленіе, могущее быть примѣненнымъ къ любому граммофону. Однако, широкая публика еще не вполне ознакомилась съ сущностью этого нововведенія, и мы попытаемся заполнить этотъ пробѣлъ возможно болѣе подробнымъ описаніемъ тонарма.

Въ продажѣ, а слѣдовательно и у публики, имѣются два типа «тонармовъ» 1903 и 1904 годовъ. Отличаясь одинъ отъ другого деталями устройства, и тотъ, и другой типъ преслѣдуютъ одну и ту же цѣль. Цѣль эта заключается въ слѣдующемъ:

Во первыхъ, благодаря употребленію «тонарма», рупоръ не движется по нотѣ, вслѣдствіе чего нарѣзки, т. е. звуковыя борозды, неся гораздо меньшій напоръ, и разрабатываются соотвѣтственно меньше. Затѣмъ, тяжесть діафрагмы остается постоянно одинаковой, чѣмъ также значительно устраняется порча пластинокъ. Кромѣ того, трубка резонаторъ, благодаря своей формѣ и расчету, сильно способствуетъ уменьшенію крикливости аппарата, столь досадной и неустранимой въ прежнихъ аппаратахъ. Таковы, въ общихъ чертахъ, главные достоинства описываемой новинки.

Устройство «тонарма» 1903 года довольно ясно представлено на прилагаемыхъ здѣсь рисункахъ. 1—(см. рис. 2) есть пружинящій центровой штифтъ. Когда желаютъ вставить приспособленіе «тонарма», то берутъ правой рукой трубку съ мембраной (2, 4, 5) и надавливаютъ на штифтъ 1, который подается внизъ, и трубка легко вставляется въ отверстіе, обозначенное цифрою 3.

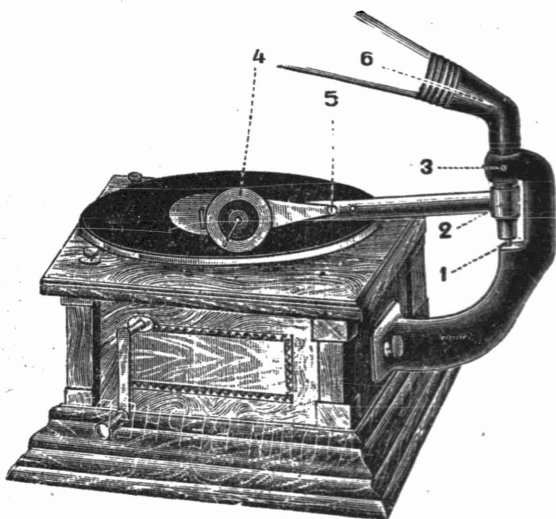
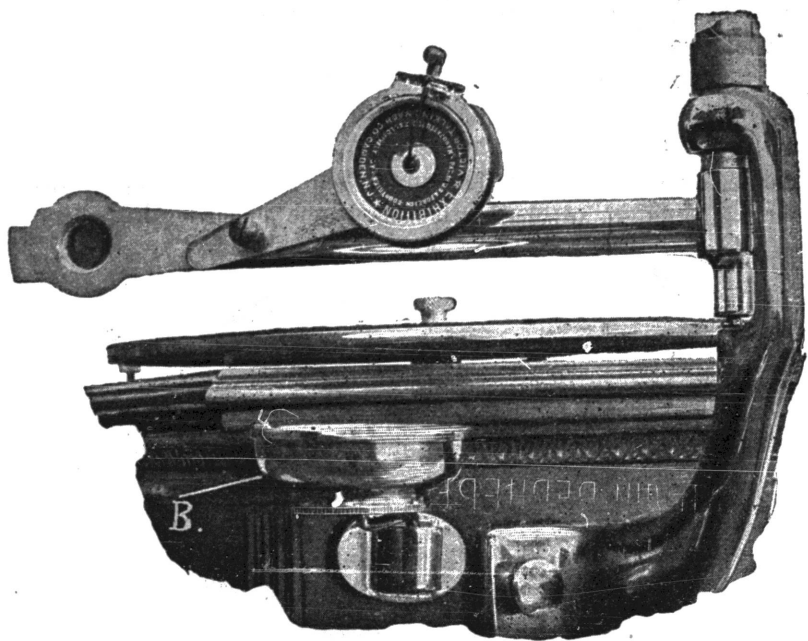


Рис. 2. Граммoфонъ «ТОНАРМЪ».

Когда это сдѣлано, то кладутъ на дискъ пластинку, вставляютъ въ мембрану иглу, опускаютъ ее на пластинку, какъ бы приготовляясь играть, и смотря, приходится ли отверстіе мембраны противъ отверстія въ резонаторной трубкѣ. Если оно не совпадаетъ, то освобождаютъ винтикъ на № 3 и, спуская или поднимая имѣющуюся надъ нимъ гильзу, устанавливаютъ мембрану и трубку на желаемую высоту, послѣ чего опять закрѣпляютъ винтъ № 3.

Въ мѣстѣ, обозначенномъ цифрою 5, находится скрѣпленіе, соединяющее мембрану и ея колѣно съ трубкой. Вертикальное дви-

женіе этого колѣна должно быть совершенно свободнымъ, иначе иголка будетъ рѣзать пластинку. Само собой разумѣется, что мембрана всегда ставится съ правой стороны, чтобы вращеніе шло отъ иголки, а то, въ противномъ случаѣ, игла будетъ только рвать пластинку. 6—есть металлическій угловикъ рупора съ винтовой нарезкой, который оказывается нѣсколько звучнѣ кожаныхъ и резиновыхъ горлъ.



«ТОНАРМЪ» 1903 года.

Какъ на одно изъ мелкихъ достоинствъ, вѣрнѣе удобствъ этого типа «тонарма», можно еще указать на легкость вкладыванія въ мембрану иглы, благодаря возможности, посредствомъ колѣна, откинуть ее вверхъ, а какъ на единственный недостатокъ, бывающій у плохо собранныхъ и мало вывѣренныхъ аппаратовъ—легкое дрессажаніе, вслѣдствіе обилія мелкихъ металлическихъ составныхъ частей.

(Окончаніе слѣдуетъ).

И. Ч—овъ.



По поводу одного нашего циркуляра.

Въ концѣ апрѣля мы разослали своимъ подписчикамъ циркуляръ о пониженіи цѣнъ на граммофонныя пластинки.

Въ виду многихъ недоразумѣній мы должны заявить теперь, что, разсылая означенный циркуляръ, мы имѣли въ виду издѣлія Общества Зонотонъ и Компаніи Колумбія.

Цѣны-же на пластинки Общества Граммофонъ остаются прежнія, т. е. тѣ, которыя указаны въ предыдущемъ нашемъ циркулярѣ.

Для свѣдѣнія своихъ подписчиковъ мы вновь сообщаемъ ихъ

малыя обыкновенныя	1 р. 10 к.
» extra	1 » 80 »
грандъ обыкновенный	2 » 20 »
» extra	3 » 50 »
гигантъ обыкновенный	4 » 25 »
Таманьо.	8 » — »



Къ пожару граммофонной фабрики.

Въ апрѣльскомъ номерѣ нашего журнала была помѣщена записка, касающаяся пожара граммофонной фабрики.

По этому поводу мы получили отъ директора Общества Граммофонъ Н. М. Родкинсона письмо, которое и приводимъ здѣсь въ выдержкахъ.

«На фабрикѣ 8000 человекъ никогда не было; штатъ рабочихъ и служащихъ не превышаетъ 800 человекъ».

«Сгорѣвшая фабрика, дѣйствительно, находится въ контрактныхъ отношеніяхъ съ Обществомъ Граммофонъ, но не черезъ фирму Смитъ, такъ какъ послѣдней не существуетъ въ Лондонѣ, а непосредственно».

«Въ Обществѣ Граммофонъ есть достаточные запасы граммофоновъ на 7 или 8 мѣсяцевъ при полномъ ходѣ дѣла. Въ Петербургѣ находится на складѣ не одна тысяча аппаратовъ, а шесть, въ Лондонѣ не три тысячи, а четырнадцать, въ Берлинѣ не шестьсотъ штукъ, а двадцать восемь тысячъ. Изъ послѣдняго склада товаръ разсылается въ Австрію, Швецію, Данію, на Балканскій полуостровъ и въ Египетъ».

«Точно также директоръ-распорядитель Барри Оуенъ еще находится въ Лондонѣ и ѣдетъ въ Америку только въ будущемъ мѣсяцѣ и то не по дѣламъ, а для отдыха. Онъ въ возстановленіи

фабрики не участвуетъ и граммофоновъ у другихъ фабрикъ заказывать не намѣренъ. Такъ какъ сгорѣвшая фабрика имѣетъ запасное помѣщеніе, вполне оборудованное нужными машинами для производства граммофоновъ, то она уже черезъ два мѣсяца опять можетъ удовлетворить всѣ требованія».

Изъ этого письма Н. М. Родкинсона мы можемъ вывести заключеніе, что слухъ о недостаткѣ товара неоснователенъ, и что спросъ на таковые будетъ удовлетворяться безостановочно.

фотографическій курьезъ.

(къ рисунку).

Въ салонѣ Анатоля Вернера собралась веселая компанія послушать граммофонъ, а кстати и выбрать лишній десятокъ новыхъ пьесъ для деревни.

Время легло незамѣтно. Пласинка смѣняла пластинку, и когда было отложено достаточное количество, кому-то изъ присутствующихъ явилось желаніе сняться группой.

Эта идея понравилась всѣмъ и тотчасъ-же была приведена въ исполненіе.

А. Вернеръ, владѣлецъ магазина граммофоновъ и фотографическихъ принадлежностей въ Харьковѣ, немедленно установилъ аппаратъ и сфотографировалъ присутствующихъ.

Эта группа и помѣщена въ нашемъ журналѣ.

На фотографіи видимъ восемь человѣкъ мужчинъ и двухъ дамъ.

Но, взглядываясь пристальнѣе, мы, къ удивленію, замѣтимъ поразительное сходство между лицами около граммофона и слушающими его.

Такое сходство вполне понятно, т. к. эти лица одни и тѣ-же.

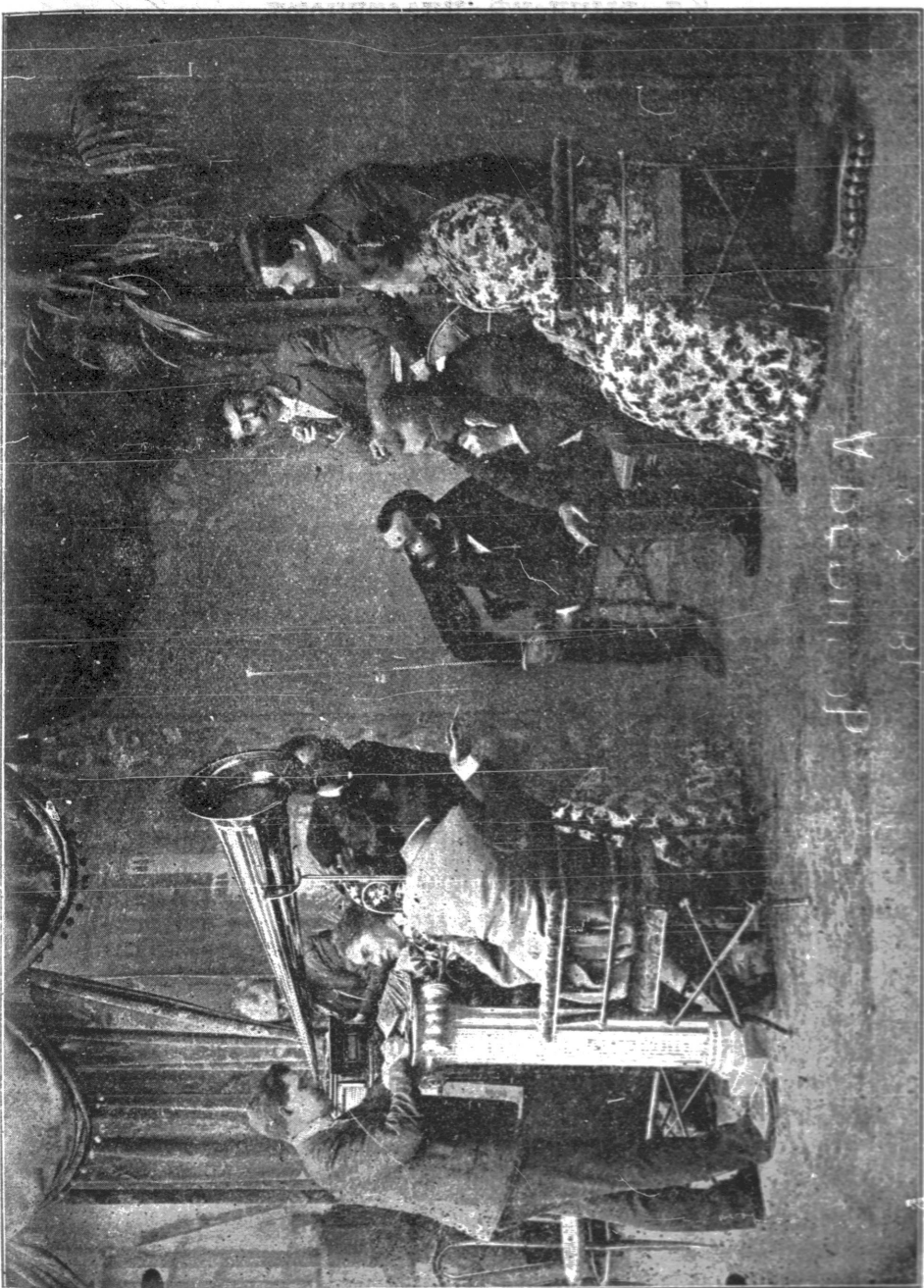
Новѣйшіе успѣхи фотографіи даютъ возможность снимать одно и то-же лицо на одной карточкѣ въ двухъ различныхъ положеніяхъ.

Такъ поступлено и на прилагаемой фотографіи. Первоначально группа, состоящая изъ пяти человѣкъ, была снята около граммофона, а затѣмъ въ нѣкоторомъ отъ него отдаленіи.

Такой способъ фотографированія напоминаетъ одну шутку-загадку?

«По улицѣ шли двѣ матери, двѣ дочери и бабушка со внучкой. Сколько всего шло человѣкъ?».

Оказывается, что шло только трое а не шестеро, какъ можно предположить первоначально.



Фотографический курьер (с/л фот. А. Вернер).

Къ выпискѣ пластинокъ.

Прошло четыре мѣсяца со дня перехода изданія журнала къ Е. А. Копаныгину.

Новый издатель видѣлъ въ журналѣ не только обычное періодическое изданіе, но также и средство, благодаря которому провинціальный любитель граммофона, лишенный возможности личнаго выбора, могъ бы получать непосредственно изъ Петербурга лучшіе, хорошо провѣренные аппараты и *неиhrанныя* пьесы.

Эта задача журнала въ глазахъ провинціальнаго любителя должна имѣть особенное значеніе, т. к. трудность получить хорошо провѣренный аппаратъ, мембрану и *неиhrанныя* пьесы, какъ видно изъ многочисленныхъ писемъ, извѣстна всѣмъ нашимъ читателямъ.

Объ этомъ мы уже говорили въ февральскомъ номерѣ, а потому вновь возвращаться къ тому-же вопросу пока находимъ излишнимъ.

Какъ показалъ четырехмѣсячный опытъ, подписчики поняли ту выгоду, которую они извлекаютъ, обращаясь къ нашему содѣйствію для выбора пластинокъ.

Увеличивающееся число порученій говорить за это и заставляетъ насъ болѣе серьезно относиться къ заказамъ.

Наши подписчики, вѣроятно, не знакомы съ организаціей выбора и высылки пьесъ. Организациа эта не сложна, но очень утомительна для того, кому поручено прослушиваніе пьесъ.

Не имѣя собственнаго склада, редакція полученные за день заказы передаетъ специальному лицу, хорошо знакомому съ граммофоннымъ дѣломъ, которое и отправляется съ утра по фабричнымъ складамъ.

Здѣсь ему приходится прослушивать массу номеровъ, каждый съ начала до конца, и изъ сотни выбрать только десятки.

• Это прослушиваніе сильно утомляетъ и дѣйствуетъ на нервы.

Выгоды-же, получаемыя отъ исполненія порученій подписчиковъ, сводятся къ нулю, т. к. та скидка, которою пользуется редакція, уходитъ цѣликомъ на расходы, связанные съ этимъ дѣломъ.

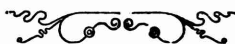
Не смотря на всѣ эти неблагопріятныя обстоятельства, мы все-же съ удовольствіемъ можемъ констатировать тотъ фактъ, что читатели довольны нашею дѣятельностью въ этомъ направленіи.

Благодарности за исполненіе порученій, которыя мы находимъ въ письмахъ, должны быть адресованы не намъ, а завѣдующимъ фабричными складами, которые всегда охотно шли на встрѣчу на-

шимъ стремленіямъ удовлетворить желанія провинціальныхъ читателей.

Мы видѣли въ нихъ людей, искренно желающихъ придти на помощь любителямъ граммофона и охотно оказывающихъ намъ содѣйствіе въ дѣлѣ выбора лучшихъ пластинокъ.

За такое отношеніе мы считаемъ долгомъ принести имъ глубочайшую благодарность, какъ лично отъ себя, такъ и отъ всѣхъ своихъ многочисленныхъ читателей.



Х р о х и к а.

♦♦ Т-во В. И. Ребиковъ и К^о въ виду возникающихъ иногда недоумѣній покупателей, можно ли къ ихъ аппарату примѣнять пластинки другихъ фабрикъ и, наоборотъ, проигрывать ихъ пластинки на аппаратахъ иныхъ фирмъ, категорически заявляетъ, что пластинки; мембраны и иголки другихъ фабрикъ пригодны къ ихъ граммофонамъ, равно какъ и ихъ пластинки, мембраны и иголки вполне пригодны къ граммофонамъ всѣхъ существующихъ типовъ.

♦♦ Недавно на одномъ изъ торжественныхъ обѣдовъ въ Берлинѣ редакторомъ журнала *Phonographische Zeitschrift* были поставлены два фонографа, записавшіе всѣ произносившіяся за обѣдомъ рѣчи, среди которыхъ было нѣсколько заслуживающихъ полного вниманія. Благодаря догадливости нашего собрата, эти интересные рѣчи не пропадутъ, а остаются, какъ пріятное воспоминаніе.

♦♦ Въ апрѣлѣ мѣсяцѣ въ Бетховенскомъ залѣ въ Берлинѣ, по примѣру прошлаго года, О-вомъ Граммофонъ былъ устроенъ въ высшей степени интересный граммофонный концертъ, собравшій массу публики. Этотъ концертъ для насъ, русскихъ, представляетъ еще тотъ интересъ, что въ число номеровъ въ программѣ, весьма интересно составленной, вошли, между прочимъ, нѣсколько русскихъ пластинокъ, напѣтыхъ извѣстными русскими артистами. Такъ, были проиграны пластинки: арія изъ оперы Лючія де Ламмерморъ въ исполненіи г-жи Михайловой, двѣ аріи изъ «Пророка» — г. Ершовымъ и квартетъ изъ Риголетто. Всѣ пластинки были прослушаны съ большимъ вниманіемъ и заслужили полное одобреніе. Это лишній разъ доказываетъ разнообразную пользу граммофона: вѣдь, благодаря ему, иностранцы могутъ познакомиться и съ русской музыкой, и съ русскими пѣвцами. Конечно, благой починъ О-ва Граммофонъ не останется безъ подражанія.

♦♦ На фабрикѣ В. И. Ребикова, мы ознакомились съ интереснымъ нововведеніемъ, которому нельзя не пожелать полного успѣха и дальнѣйшаго процвѣтанія. Тамъ устроено ателье для записи на граммофонѣ, на извѣстныхъ, конечно, условіяхъ, всѣхъ желающихъ. Черезъ нѣкоторый промежутокъ времени записавшійся можетъ получить сколько угодно, пластинокъ, на которыхъ записанъ его голосъ. Недурнымъ при-

бавленіемъ можетъ это служить, между прочимъ, къ фотографической карточкѣ.

♦♦ Оказывается, что сильное распространеніе граммофоновъ не препятствуетъ въ то же время и прогрессированію торговли фонографами и валиками. Такъ, извѣстная французская фабрика товарищества Пате, изготовляющая исключительно фонографы и валики, имѣла за прошлый годъ оборотъ въ $7\frac{1}{2}$ милліоновъ франковъ.

♦♦ Насколько велика производительность, а слѣдовательно и сбытъ пластинокъ нѣкоторыхъ граммофонныхъ фабрикъ показываетъ слѣдующее обстоятельство. На новой фабрикѣ граммофонныхъ пластинокъ О-ва Граммофонъ, устроенной въ Ганноверѣ, ежедневно вырабатывается 25 тысячъ штукъ пластинокъ. Кромѣ того О-во имѣетъ въ г. Ригѣ отдѣленіе фабрики, которое ежедневно вырабатываетъ до 7500 пластинокъ.

♦♦ Какъ извѣстно уже нашимъ читателямъ, покойнымъ папой Львомъ XIII было наговорено нѣсколько валиковъ фирмы о-ва Беттини. Теперь мы имѣемъ свѣдѣнія, что эта фирма въ самомъ непродолжительномъ времени собирается перевести запись съ фонографныхъ валиковъ на граммофонныя пластинки. Нѣтъ сомнѣнія, что эти пластинки пойдутъ превосходно и будутъ раскупаться на расхватъ.

♦♦ Многіе наши подписчики, выписавъ пластинки фабрики В. И. Ребиковъ и К^о, оставались ими не вполне довольными. По этому поводу мы должны еще разъ довести до свѣдѣнія читателей, что В. И. Ребиковъ выпускаетъ въ продажу исключительно удачныя номера, подвергая всѣ записанныя пьесы самой строгой критикѣ. Причина неудовольствія кроется въ томъ, что эти пластинки записываются при значительно большей скорости оборотовъ въ минуту (82—90), чѣмъ Обществомъ Граммофонъ (72), а потому, для достиженія наибольшаго эффекта, слѣдуетъ всегда увеличивать скорость вращенія граммофоннаго диска. Это достигается регуляторомъ, вращая таковой въ лѣвую сторону, т. е. употребляя тотъ-же пріемъ, какъ для повышенія звука. На оборотной сторонѣ каждой пластинки указано число оборотовъ въ минуту, при которомъ она записана. Точно также, при исполненіи пьесъ В. И. Ребикова, необходимо употреблять исключительно спеціальныя иглы этой фирмы.

♦♦ Май мѣсяцъ считается въ граммофонной торговлѣ однимъ изъ лучшихъ въ смыслѣ увеличенія торговли. Состоятельныя лица, уѣзжая въ имѣнія и на дачи, пополняютъ и увеличиваютъ свой репертуаръ, а не имѣющіе граммофоновъ приобрѣтаютъ таковые для развлечения въ деревенской глуши. Но на этотъ разъ май не оправдалъ ожиданій. Событія на Дальнемъ Востокѣ сильно повліяли на торговлю, и торговцы выручили значительно меньше, чѣмъ въ прошломъ году. Съ іюня начинается затишье до конца августа, послѣ чего спросъ на граммофонный товаръ вновь достигаетъ обычной нормы.

♦♦ Фабрика В. И. Ребикова и К^о выпустила въ продажу новый типъ граммофона на подобіе однопружиннаго Монарха съ изогнутымъ рупоромъ своего типа; цѣна такого аппарата 55 рублей.



Почтовый ящикъ.

Къ свидѣнію корреспондентовъ. На всѣ письма редація отвѣчаетъ въ почтовомъ ящикѣ исключительно своимъ подписчикамъ. Желające получить отвѣтъ отдѣльнымъ письмомъ благоволятъ прилагать двѣ марки по 7 коп. Клиенты „Коммерческаго Отдѣла“ марокъ не прилагаютъ.

С. М. Новицкому. Золотоноша, Полтавской губ. Каждый обмѣнъ одного аппарата на другой всегда сопряженъ съ болѣе или менѣе значительными потерями. Поэтому, мы рекомендуемъ вамъ найти покупателя на свой однопружинный граммофонъ на мѣстѣ и затѣмъ выписать черезъ насъ желаемый „Тонармъ“. Если-же покупателя не удастся найти, то благоволите прислать намъ граммофонъ для осмотра и оцѣнки, т. к. заглазно опредѣлить сумму доплаты невозможно. Мы постараемся произвести этотъ обмѣнъ съ наименьшими для васъ потерями.

В. О. Ст—ю. Акцизному контролеру Гор., Сѣнно, Могилевской губ. 24 мая мы получили отъ васъ задатокъ въ размѣръ 20 руб. и 29 числа выслали заказъ. Пьесы посланы не всѣ: часть мы забраковали, а нѣкоторыхъ не оказалось на складѣ. Три пластинки мы замѣнили другими—однородными, но лучшими по исполненію; надѣемся, что не посѣтуете на это Либретто изданія Общества Граммофонъ стоитъ съ пересылкой 1 руб. 80 коп., въ продажѣ существуетъ другой сборникъ значительно дешевле, но онъ не такой полный и при томъ устарѣлый. Ждемъ относительно этого распоряженій.

П. С. Бравому. Песвижъ, Минской губ. На оба ваши письма имѣемъ честь отвѣтить, что просьбы о помѣщеніи въ журналъ либретто мы исполняемъ по мѣрѣ возможности, но дѣло въ томъ, что, вслѣдствіе многочисленности подобныхъ просьбъ, печатаніе либретто затягивается. Въ виду этого мы предлагаемъ вамъ выписать черезъ насъ сборникъ либретто, изданный Обществомъ Граммофонъ (цѣна съ пересылкой 1 руб. 80 коп.).

Я. Б. Ст—ну. Ст. Мавчжурія Восточной Китайской жел. дор. На ваше письмо, имѣемъ честь сообщить, что заказы исполняются нами только для подписчиковъ при полученіи задатка въ размѣръ $\frac{1}{4}$ части. Одновременно посылаемъ номера журнала для ознакомленія.

Ч. Дор—му. Острополь, Волынской губ., им. Юзерговка. Мембрана „Нитона“ вамъ выслана. Извиняемся за задержку, которая произошла вслѣдствіе того, что ея на складѣ не было.

А. А. За—ву. Сѣвск, Орловской губ. Не видя вашей мембраны, не можемъ опредѣлить размѣръ доплаты при обмѣнѣ ея на „Фениксъ“. Если мембрана будетъ прислана, то постараемся произвести обмѣнъ съ наименьшею потерей.

Г. Ну Ко—ву въ Новочернаси. Если отъ посылки въ нашъ журналъ замѣтокъ васъ удерживаетъ только сомнѣніе въ гладкости и литературности ихъ изложенія, то это колебаніе совершенно неосновательно. Мы уже неоднократно заявляли своимъ читателямъ, что важно, главнымъ образомъ, возможно болѣе тѣсное общеніе съ ними и самая суть ихъ сообщеній и замѣтокъ, а вовсе не изложеніе. Если замѣтка интересна по существу, то внѣшняя форма не можетъ играть никакой роли: придать ео удобочитаемый видъ—уже будетъ дѣломъ редакціи. Поэтому рекомендуемъ, не стѣсняясь формой, присылать матеріалъ, по вашему мнѣнію, заслуживающій вниманія, а въ остальномъ разберемся мы сами.

г. С. Маликову, въ Александрополь. Затребованныя вами пластинки О-ва Граммофонъ и Ребикова вамъ высланы, что же касается пластинокъ К-во Кolumbia, то таковыя не посланы потому, что одна изъ нихъ оказалась неудовлетворительной, а другая—оркестръ даже при концертномъ рупорѣ выходитъ очень слабо, что же получится при проигрываніи на вашемъ граммофонѣ обыкновеннымъ рупоромъ и мембраной. Если угодно, можемъ замѣнить эти пластинки другими, болѣе отчетливыми и громкими, американской записи фирмъ О-ва Граммофонъ, Т-ва В. И. Ребикова, О-во Зонафонъ. Въ посылкѣ вы найдете прейсъ-куранты этихъ фирмъ.

Подл. 1905, г. Пинга. Граммофонъ вамъ высланъ значительно лучше того, который вы требовали, стоимостью въ 60 рублей. На остальные 10 руб. вамъ высланы пластинки Т-ва В. И. Ребикова и О-ва Зонафонъ.

Подп. Мел-ву, Тифлисъ. Въ своемъ письмѣ вы высказываете позднее сожалѣніе, что, вопреки неоднократно высказываемому нами мнѣнію, всетаки выписали пластинки отъ одного изъ провинціальныхъ мелкихъ торговцевъ, да еще вдобавокъ именно тѣ №№, прибрѣтать которыхъ мы вамъ несовѣтовали. Неужели даже данныя, приведенныя въ статьѣ «Граммoфонная муть», не открыли вамъ глазъ на настоящее положеніе дѣла на граммoфонномъ рынкѣ. Напрасно, слѣдовательно, вы обрушиваетесь съ жалобами и упреками на мелкаго торговца. Вамъ, какъ нашему подписчику, казалось бы, должны быть совершенно незнакомы мытарства съ плохими пластинками, разъ вы имѣете возможность получить непосредственно отъ насъ прослушанныя, совершенно новыя пластинки удачнаго воспроизведенія и выполненія. Единственное, что вамъ остается — прислать къ намъ, въ редакцію эти испорченныя пластинки, которыя мы сдадимъ на фабрику по назначенной цѣнѣ въ ломъ, замѣнивъ ихъ, конечно съ соотвѣтствующей уплатой, новыми и ужъ, несомнѣнно, порядочными.



Либретто пластинокъ.

Два гренaдeрa.

(Музыка Шумана).

Во Францію два гренaдeрa
 Изъ русскаго плѣна брели,
 И оба душой приуныли,
 Дойдя до нѣмецкой земли.
 Придется имъ слышать и видѣть
 Въ позорѣ родную страну,
 Ихъ храброе войско разбито,
 И самъ императоръ въ плѣну.
 Печальныя слушая вѣсти,
 Одинъ изъ нихъ вымолвилъ: «братъ,
 Болитъ мое скорбное сердце.
 И старыя раны горять».
 Другой отвѣчаетъ: «товарищъ.
 И мнѣ умереть-бы пора,
 Но дома жена, малолѣтки,
 У нихъ ни кола, ни двора!»
 «Да что мнѣ, просить Христа ради, —
 Пушу и дѣтей, и жену,
 Иная на сердце забота,
 Въ плѣну императоръ, въ плѣну!
 Исполни завѣтъ мой, коль здѣсь я
 Окончу солдатскіе дни,
 Возьми мое тѣло, товарищъ,
 Во Франціи тамъ схорони.
 И орденъ на ленточкѣ красной
 Положишь на сердце мое,

И саблей меня опояшешь,
 И въ руки мнѣ вложишь ружье!
 И смиренно, и чутко я буду
 Лежать, какъ на стражѣ, въ гробу;
 Заслышу я конское ржанье
 И пушечный громъ, и трубу,
 То онъ надъ могилою ѣдетъ,
 Знамена побѣдно шумятъ! (2 раза).
 Тутъ выйдетъ къ тебѣ, императоръ,
 Изъ гроба твой вѣрный солдатъ!..

Арія Варяжскаго гостя.

Изъ оп «Садко», муз. Н. Римскаго-Корсакова.
 О скалы грозныя дробятся съ ревомъ волны
 И съ бѣлой пѣною, крутятся, бѣгутъ назадъ;
 Но твердо сѣрые утесы
 Выносятъ волнъ напоръ,
 Надъ моремъ стоя,
 Отъ скалъ тѣхъ каменныхъ у насъ, варя-
 говъ, кости,
 Отъ той волны морской въ насъ кровь
 руда пошла;
 А мысли тайны отъ тумановъ.
 Мы въ морѣ родились, умремъ на морѣ.
 Мечи булатны, стрѣлы остры у варяговъ,
 Наносятъ смерть они безъ промаха врагу.
 Отважны люди странъ полныхъ,
 Великъ ихъ Богъ одинъ, угрюмо море...

П р і ю т ъ.

(Музыка Ф. Шуберта).

Бурный потокъ, чаша лѣсовъ,
 Голыя скалы, мой пріютъ...
 Бурный потокъ, чаша лѣсовъ,
 Голыя скалы, мой пріютъ...
 Какъ тамъ скалы неподвижно стоятъ,
 Душу всѣ тѣ же муки томятъ.
 Душу всѣ тѣ же муки томятъ,
 Душу всѣ тѣ же муки томятъ,
 Бурный потокъ, чаша лѣсовъ,
 Голыя скалы, мой пріютъ...
 Бурный потокъ, чаша лѣсовъ,
 Голыя скалы, бурный потокъ.
 Чаша лѣсовъ, вотъ мой пріютъ.

Три клада.

(Изъ оп. «Мазепа» муз. Чайковского.)

Такъ не ошиблись вы, три клада
 Въ сей жизни были мнѣ отрада,
 И первый кладъ мой—честь была,
 Кладъ этотъ пытка отняла.
 Другой кладъ былъ невозвратимый:
 Честь дочери моей любимой;
 Я день и ночь надъ нимъ дрожалъ;
 Мазепа этотъ кладъ укралъ!
 Но сохранилъ я кладъ мой третій,
 Мой третій кладъ, святую мечь,
 Его готовлюсь Богу снести...

Стенька Разинъ.

Точно въ морѣ въ часъ прибоя,
 Площадь красная гудить;
 Что за говоръ, что тамъ противъ?
 Мѣсто лобное стоять.

* * *

Вдругъ толпа заколыхалась,
 Проложилъ дорогу кнутъ,
 Той дороженькой на площадь,
 Стеньку Разина везутъ.

* * *

Съ головы казацкой сбриты
 Кудри черныя, какъ смоль;
 Но лицо не измѣнили
 Казни страхъ и пытки боль.

* * *

Знать, ужъ долюшка такая,
 Что не палъ казакъ въ бою,
 А сберегъ для черной плахи
 Буйну голову свою.

* * *

Вотъ сейчасъ на этой плахѣ
 Срубятъ голову мою,
 И казацкой алой кровью
 Черный помостъ оболью.

* * *

Такъ прощай же, Донъ широкий,
 Волга-матушка рѣка!
 И скатилась съ плечъ широкихъ
 Удалая голова...

НОВЫЕ СПИСКИ ПЛАСТИНОКЪ.

Пластинки фабрики В. И. Редикова.

Среднія

Женскіе голоса.

Н. С. Ериоленко. (сопрано).

Артистка Импер. Маріинской оперы.

526. «Какая ночь», муз. Врангеля.

Риза Нордштремъ. (сопрано).

Артистка Вѣнской оперетты.

762. Es muss was Wunderbares sein, von Reis.

Е. А. Орель (сопрано).

Артистка Русской оперы.

601. «Цыганка», муз. Доницетти.

М. С. Тумберская (сопрано).

Концертная пѣвица.

424. Chanson, mus. par Dusantoy.

Е. В. фонъ-Лучъ (сопрано).

Концертная пѣвица.

306. «Любить, не любить», ром. Масканьи.

499. «Вчера намъ вѣтерокъ», ром. Ц. Кюи.

Т. А. Фингертъ (меццо-сопрано).

Артистка Русской оперы.

838. «Съ тобою мнѣ побыть хотѣлось», ром. Гречанинова.

Л. Н. Брагина (меццо-сопрано).

Артистка Московской оперы.

P1002. «Прежде, когда тебѣ жилось»... Арія Зибеля изъ оп. «Фаустъ».

Мужскіе голоса.

А. М. Лабинскій (теноръ).

Артистъ Импер. Маріинской оперы.

465. «Любовь», ром. Блейхмана.

І. С. Томарсъ (теноръ).

Артистъ Русской оперы.

916. «Уста мои молчать», ром. Блейхмана.

975. 1-е Аріозо Фауста изъ оп. «Мефистофель», муз. Бойто.

P1004. Сердце красавицы (La donna e mobile) изъ оп. «Риголетто», Верди.

562. «Весенняя ночь», ром. В. Ф. Алоиза.

К. И. Михайловъ-Стоянъ (теноръ).

Артистъ Импер. Московской оперы.

998. «Взошелъ на небо мѣсяцъ ясный», ром. Балакирева.

Ф. Т. Орѣшкевичъ (теноръ).

Артистъ Импер. Московской оперы.

952. Арія Германа (Прости небесное созданье) изъ оп. «Пиковая дама», муз. Чайковского.

Н. А. Ростовскій (теноръ).

Артистъ Импер. Мариинской оперы.

887. Романсеро. Мавританская мелодія. Муз. Ипполитова-Иванова.

Шульгинъ (теноръ).

Артистъ Малороссійской оперы.

997. «Дыблюсь я на небо», муз. Лисенко.

Викторіо Бромбара (баритонъ).

Артистъ Итальянской оперы.

812. Арія Амонасро изъ оп. «Аида», муз. Верди (на итальянскомъ языкѣ).

815. Аріозо Онѣгина (Увы, сомнѣнья нѣтъ) изъ оп. «Евг. Онѣг.» (на итал. яз.).

В. Тромбчевскій (баритонъ).

Артистъ Варшавской оперы

(На польскомъ языкѣ)

282. Barcarola. muz. Jan Call.

297. Dzieweze z buzie jak malina, muz. Jan. Call.

308. Krakowiaczek, muz. Wasilewskiego.

421. Ditka, muz. E. Kratzera.

А. С. Ермаковъ (баритонъ).

Артистъ Русской оперы.

969. «Оставь меня», ром. К. Ю. Давыдова.

П. З. Андреевъ (баритонъ).

Артистъ Русской оперы.

966. Куплеты Тореадора, изъ оп. «Карменъ», муз. Бизе.

А. А. Терпиловскій (баритонъ).

Артистъ Императорскихъ театровъ.

585. «Вотъ мчится тройка почтовая», муз. Артемьева.

Яковъ Гузманъ.

753. Халамти Халеймъ (Но то былъ сонъ), муз. Лассена (напѣто на древнееврейскомъ языкѣ).

Н. Г. Серебряковъ (басъ).

Артистъ Импер. Мариинской оперы.

576. «Богъ помочь вамъ, друзья», муз. Даргомыжскаго.

Л. М. Сибиряковъ (басъ).

Артистъ Импер. Мариинской оперы.

521. Арія Гремина изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ», муз. Чайковского.

623. «Ночь», ром., муз. Длусскаго.

Духовное пѣніе

исп. хоръ Слб. Консерваторіи подъ упр. Софонова.

296. Свѣте тихій, Орлова.

754. Взыбранной воеводѣ. Львова.

880. Да воскреснетъ Богъ, Бортнянскаго. 1 часть. см. № 881.

885. Услыши, Боже, гласъ мой, Бортнянскаго. 1 часть, см. № 883.

569. Яко да Царя, Бахметьева.

878. Яко же рѣче. 2 ч. № 877.

756. Да молчить всяка плоть (прод. № 755). Турчанинова.

Х о р ы:

Хоръ Император. Маринской оперы.

943. Хоръ странниковъ изъ оп. «Рогѣда», муз. Сѣрова.

Хоръ труппы Маскоттъ.

506. Ой, я дывчина, изъ оп. «Наталка-Полтавка».

225. Эй, я козакъ съ того поля.

232. Живо-Живо.

Хоръ пѣсенниковъ Л.-Гв. Его Величества Гренадерскаго полка.

777. За Ураломъ, за рѣкой, казаки гуляютъ.

Декламация.

Н. Н. Ходотовъ.

Артистъ Импер. Александр. театра.

P1016. «Не думала ли ты». Стих. Мережковского.

Корнетъ а пистонъ.

Ивановъ.

Артистъ Придворнаго оркестра.

785. Антрактъ изъ балета «Конекъ-Горбунокъ».

Рояль соло.

Е. Б. Вильбушевичъ.

P1010. Этюдъ Шопена. F-моль.

Подражаніе животнымъ.

Г. Л. Годде.

972. Сценка на лонѣ природы.

Оркестръ.

исполнилъ оркестръ соб. фабрики.

831. Коль славенъ.

836. За славу отчизны, маршъ Зубова.

925. Адскій галопъ, Ивановича.

830. Дунайскія волны, вальсъ Ивановича.

921. Скобелевъ маршъ.

ПЛАСТИНКИ ОБ-ВА ГРАММОФОНЪ

Грандъ extra.

Г-жа О. Боронатъ.

Аккомп. Г-нъ Сардо.

Концертныя пластинки на итальянскомъ языкѣ.

53346x. «Traviata», valse Uerdi.

53347. «Senza l'amore», Tosti.

53348. «Rigoletto», Aria Gilda, «Caro nome», Uerdi.

53349. «Mireille», Valse Gounod.

53350. «Zabava Putjatischna», Aria Iwanow.
 53351. «Puritani», Andante Bellini.
 53352. «Desiderio», Romanso Redento Zardo.
 53353. «Pescatori di Perle», Cavatine Bizet.
 53354. «Martha», «Qui sola vergin rosa» Flotow.
 На русскомъ языкѣ.
 23420. «Соловей».

Г р а н д ъ

обыкновенныя.

(Записаны въ Москвѣ).

Оркестръ.

- Оркестръ „Гармонія“ подъ управленіемъ В. Варшавскаго.
 20583. „Бальная Лезгинка“.
 20584. Маршъ Черняева.
 20585. „Камаринская“.

Разсказы.

И. А. Дротовъ.

- Артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ
 21128. „Страница“.
 21129. „У мертвого тѣла“.
 21130. „Смѣхъ“.
 21131. „Догадливый денщикъ“.
 21132. „Пари“.

Мужскіе голоса.

С. Д. Ленскій.

- 2—22563. Арія изъ оп. „Травата“ Верди.
 2—22564. Двѣ аріи изъ оперы „Риголетто“ Верди.
 2—22565. «Сѣверная звѣзда», Глинки.
 2—22567. Арія Джерольда изъ оп. „Лакмѣ“.

А. М. Матвѣевъ.

Артистъ Московской оперы.

- 2—22576. „На зарѣ туманной юности“, Гурилева.
 2—22599. Арія Руальда изъ оп. „Рогнеда“ Сѣрова.

М. А. Максъ.

- 2—22561. „Средь шумнаго бала“.
 2—22562. „Я помню глубоко“.
 2—22566. „Разочарованіе“.

С. И. Преображенскій.

Артистъ Московской оперы.

- 2—22573. „Что ты молодость“, романсъ Соколова.
 2—22574. „Пѣснь Варяжскаго гостя“, изъ оперы „Садко“, Римскаго-Корсакова.
 2—22575. Арія Фальстафа изъ оперы „Виндзорскія кумушки“.

Женскіе голоса.

Г-жа Ванъ-деръ-Вейде.

Артистка Императорской Московской оперы.

23398. „Откуда эти слезы“, Чайковского.

23399. „Ночь“, романсъ.

Г-жа Тамара.

23390. „Снова пою“, цыганскій романсъ.

23394. „А тамъ все въ жизни ни почемъ“, цыганскій романсъ.

Д у э т ы.

В. С. Клопотовская и А. М. Матвѣевъ.

24341. Дуэтъ изъ 1 акта оперы „Русалка“, Даргомыжскаго.

24342. Дуэтъ Лизы и Германа, сцена на канавкѣ, изъ оперы „Пиковая дама“, Чайковского.

24343. Дуэтъ Хозе и Микаэло изъ оперы „Карменъ“ Бизе.

Х о р ь.

Русскій Е. И. Ивановой.

2—24504. „Коробейники“.

2—24505. „А изъ родни“.

2—24506. „Рѣзвился ликующій міръ“.

М а л ы я.

Оркестръ.

Оркестръ «Гармонія» подъ управленіемъ В. Варшавскаго.

20535. Русско-славянскій танецъ

20536. Маршъ Скобелева.

20537. Концертная полька.

Мужскіе голоса.

С. Д. Ленскій.

2—22074. «Та или эта», изъ оперы «Риголетто».

2—22075. «Сердце красавицы», изъ оперы «Риголетто».

2—22081. «Пѣснь весны», Блейхмана.

А. М. Матвѣевъ.

Артистъ Московской оперы.

2—22111. «Дуютъ вѣтры», Рубинштейна.

2—22121х. «Еще томлюсь тоской желаній», Казбiryюкъ.

А. С. Настаньянъ.

Артистъ Московской оперы.

2—22170. «О, нѣтъ, молю, Капри».

М. А. Максъ.

2—22082. «Ни слова, о, другъ мой».

2—22083. «Приди, милый мой».

2—22084. «Не для меня придетъ весна».

2—22085. «Вѣдная мать».

А. Я. Прокофьевъ.

- 2—22080. «Ой улузе», малороссійская пѣсня.
 2—22091. «Когда я былъ свободный мальчикъ», русская пѣсня.
 2—22092. «Вдоль да по Казанкѣ», русская пѣсня.
 2—22093. «Катеринушка», русская пѣсня.
 2—22094. «Паша ангель дорогой», русская пѣсня.
 2—22095. «Эй я козакъ», малороссійская пѣсня.
 2—22097. «Шутъ съ тобой», русская пѣсня.
 2—22098. «Соловьѣмъ залетнымъ», русская пѣсня.

Женскіе голоса.**Г-жа Тамара.**

23542. «Ахъ, да пускай свѣтъ осуждаетъ», цыганская пѣсня.

Минна Мерси.

23536. «Рулетка», шансонетъ.
 23537. «Кондукторъ», шансонетъ.
 23538. «Ньюфъ-ньюфъ», шансонетъ.
 23539. «Швейная машина», шансонетъ.

Х о р ь.**Е. И. Ивановой**

24680. «Весела я вѣчно».
 24665. «Чудный мѣсяцъ».
 24666. «Послѣдній денечекъ».

Фонографическіе литые валики,

записанные въ Петербургѣ парижскою фирмою Пате

О. И. Каміонскій.

(ВАРИТОНЪ).

Оперы.**Чайковского.**

20193. „Мазепа“ Аріозо Мазепы.
 20194. „ О, Марія, ты знаешь.

Верди.

20203. „Отелло“ Арія Яго.
 20204. „ Бриндизи.
 20205. „ Сонъ Яго.

Чайковского.

20211. „Пиковая Дама“ Я васъ люблю.

Леонкавалло.

20222. „Паяцы“ Прологъ.

Гуно.

20241. „Ромео и Джульетта“ Баллада о царицѣ Мабъ.

Верди.

20248. „Риголетто“ Ахъ, береги цвѣтокъ.

20250. „ „ О, злодѣй.

20251. „ „ Мольба.

Глинки.

20271. „Русланъ и Людмила“ О поле, поле.

Россини.

20305. „Севильскій цирюльникъ“ Арія Фигаро.

Моцарта.

20310. „Донъ Жуанъ“ Серенада.

20311. „ „ Пусть наши гости.

Вагнера.

20354. „Тангейзеръ“ Вечерняя звѣзда.

20355. „ „ Состязаніе пѣвцовъ.

Верди.

20362. „Трубадуръ“ Арія графа Луна.

Гуно.

20372. „Фаустъ“ Богъ всесильный.

20378. „ „ Смерть Валентина.

Доницетти.

20386. „Фаворитка“ Каватина Альфонса.

20387. „ „ Приходи о, Леонора.

Мусоргскаго.

20395. „Хованщина“ Арія Шакловитаго.

Верди.

20399. „Эрнани“ О юности далекой.

Рубинштейна.

20422. „Купецъ Калашниковъ“ Арія Калашникова „Эхъ удалый“.

Оперетки.**Зуппе.**

20502. „Боккачѳо“ Куплеты Ламбертучѳо.

Миллекера.

20506. „Гаспаронъ“ Мужъ въ каждомъ домѣ.

Планкетта.

20520. „Корневильскіе колокола“ Ходилъ три раза кругомъ свѣта.

20521. „ „ „ Бродилъ я между скалъ.

20522. „ „ „ Романсъ Маркиза.

20523. „ „ „ На нихъ кирасы.

Целлера.

20530. „Мартинъ Рудокopfъ“ Разъ пастушка здѣсь жила.

Оффенбаха.

20555. „Прекрасная Елена“ Три богини спорить стали.

Ленка.

20560. „Сердце и рука“ О, въ этотъ часъ.

20561. „ „ „ Ахъ, зачѣмъ судьба.

20562. „ „ „ Я герцогъ странный.

20563. „ „ „ Пѣсь о каскѣ.

Романсы.

Лишина.

20858. Баллада.

Л. Денца.

20864. Вернись.

Даргомыжскаго.

20873. Влюбленъ я, дѣва красоты.

Денца.

20884. Дивныя очи.

Пасхалова.

20885. Дитяtko, милость Господня.

Годара.

20923. Кто далъ вамъ такіе глаза.

Масканьи.

20927. Любить, не любить.

Даргомыжскаго.

20936. Мнѣ грустно.

Давыдова.

20938. Меня усыпили восторги любви.

Кочетевой.

20943. Ночь тепла.

Лишина.

20946. Нельзя повѣрить.

Чайковскаго.

20968. Отчего.

Тости.

20969. О, женщина, съ тобою желалъ бы умереть.

Малашкина.

20975. О, еслибъ могъ выразить въ звукахъ.

Рубинштейна.

20977. Пѣвецъ.

20992. Покинуть міръ.

Тости.

21000. Роза.

Кюи.

21005. Смеркалось.

Тости.

21006. Серенада.

Чайковскаго.

21007. Страшная минута.

21012. Серенада Донъ Жуана.

Блейхмана.

21029. Ты помнишь ли.

Лассена.

21030. То былъ сонъ.

Рыбасова.

Тебѣ одной.

КАТАЛОГИ И ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ БЕЗПЛАТНО.

Товарищество В. У. Ребиковъ и К^о.

Благодаря нашему усовершенствов.

Граммофону, кольцевой

Мембранѣ, патентованному

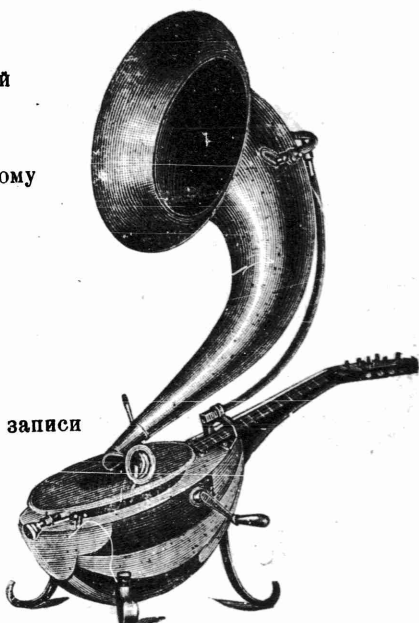
Рупору,

Иглѣ новаго типа

и усовершенствованной записи

Пластинокъ

получается



поразительнѣйшую звучность, ясность, колоритность и естественность звука!

Лучшіе отзывы специалистовъ.

Товарищество удостоено на Выставкѣ Монастырскихъ издѣлій въ 1904 г. въ Спб., БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ.

МАГАЗИНЪ и СКЛАДЪ

Морская улица, № 17 (бель этажъ).

Телефонъ 5989.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Из. подписчику

приглашаются, въ цѣляхъ наибольшаго распространения журнала, сообщать редакціи адреса своихъ знакомыхъ, имѣющихъ граммофоны, для высылки пробныхъ номеровъ.

Вниманію

торговцевъ граммофонами

Въ виду просьбъ подписчиковъ мы начали печатать въ журналѣ адреса фирмъ, торгующихъ граммофонами, почему редакція проситъ таковыя сообщить ей точныя и подробныя свѣдѣнія о мѣстонахожденіи своихъ магазиновъ.

Съ 1-го Февраля 1904г.

Похиженіе цѣкъ на граммофоны и пьесы.

Граммофоны отъ 20 р

Граммофонъ „Монархъ“.

вмѣсто 125 р. за 60 р.

Цѣны на другіе номера также понижены въ той-же пропорціи

Пьесы:

Малыя — р. 75 к.

Грандъ 1 р. 50 к.

Каталоги высылаются **бесплатно** немедленно по требованію.

СПБ., Литейный, 28.

Главное представительство граммофоновъ и пластинокъ.

ГРАММОФОННЫЙ ВАЛЬСЪ.

Сочин. Тривасъ.



Складъ изданія СПБ., Бассейная 16.

ЦѢНА 60 КОП.

Подписной годъ съ
1 го января.

ОХОТА

Срокъ выхода—ка-
ждое 20-е число.

Подписная цѣна: въ годъ съ 30-ю приложениями и двумя преміями
съ доставкой и пересылкой

За границу
3 рубля.

рубль сорокъ копѣекъ

За перемѣну
адреса 20 коп

Съ книгой С. К. Лейдекера „Пульное оружіе“ 1 р. 80 коп.

Въ теченіе года гг. подписчики получаютъ:

12 номеровъ иллюстрированнаго журнала
большого формата.

12 ежемѣсячныхъ приложений подъ названіемъ
„Литературные Вечера“
въ которые войдутъ повѣсти и рассказы лучшихъ охотничьихъ писателей.

4 карт. бол. форм. изъ русск. охотн. жизни.

14 картинъ альбомнаго формата, изображ. различн.
животныхъ, сцены изъ жизни

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРЕМІИ:

1) Группа Августѣйшихъ охотниковъ съ Государемъ Императоромъ, Государы-
ней Императрицей и Государемъ Наслѣдникомъ во главѣ. Размѣръ около 96
квадр. вершк.

2) Пойнтеръ на стойкѣ. Размѣръ около 48 квадр. вершк.

ВО ИЗБѢЖАНІЕ ПОРЧИ КАРТИНЪ вслѣдствіе перегиба, просить вы-
слать 10 к. на упаковку ихъ въ трубки.

Доплатная премія

«Пульное оружіе» С. К. Лейдекера (2-я часть книги «Охотничье оружіе». 1-я
часть которой «Дробовое оружіе», была дана подписчикамъ «Охоты» въ видѣ
премій въ 1903 году). Стоимость доплатной преміи 35 коп., съ перес. 40 коп.

5% скидки съ цѣнъ прейскуранта на всѣ ружья и охотничьи принадлеж-
ности (за исключеніемъ пороха, дрови и ружей Императорскаго Тульскаго за-
вода) при покупкѣ ихъ въ магазинѣ Р. Р. Роггана, Москва, Неглинный пр.,
д. Дебре.

Въ случаѣ утвержденія въ 1904 г. Государственнымъ Совѣтомъ новаго закона
объ охотѣ, подписчикамъ, въ видѣ отдельной брошюры, будетъ разосланъ.

/// Жобый закохъ обх охотх. ///

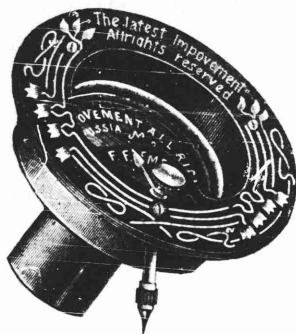
Подписка принимается исключительно въ конторѣ журнала «Охота»: Москва
Неглиннй прѣздъ, домъ Дебре.

Какъ подписныя деньги, такъ и стоимость доплатной преміи можно
высылать сбергательными и почтовыми марками.

Разсрочка не допускается. На 1-й № можетъ быть наложенъ платежъ.

Редакція: Москва, Тверская, Чернышовскій пер., д. 16.

Редакторъ-издатель Присяжный Певѣр. М. И. Савосовъ.



Новость!!! Мембрана „ФЕНИКСЪ“

съ вѣчной иглой не требуетъ расхода на иголки, не отнимаетъ время на перестановку иглокъ, не царапаетъ пластинки и вслѣдствіе этого не шумитъ, вполне регулируется, т. е. измѣняетъ силу звука въ самыхъ широкихъ предѣлахъ. Подходить къ каждому граммофону.

Цѣна 20 рублей

Продается: въ С.-Петербургѣ у А. Бурхардъ, Невскій, 6; у № Граммофонъ, Невскій, Пассаждъ, 32, 34 и 36; у Американской Компаніи Граммофоновъ, Невскій, 108. Въ Москвѣ: у Гг. Мюръ и Мерилизъ, Кузнецкій мостъ, домъ Кн. Гагарина, у Зигфридъ Качъ, Столешниковъ пер., д. Грачевой. Въ Кіевѣ у Альфреда Мишовнаго, Крещатикъ, 52. Въ Харьковѣ у Анатолія Вернера, Московская, 2. Въ Томскѣ у Ф. И. Розенталя. Въ Иркутскѣ у Ф. И. Розенталя въ СІБургѣ въ редакціи журнала «Граммофонъ и Фонографъ».

Главный оптовый и розничный складъ

фирма «Репродиторъ»-Москва, Верхніе Торговые Ряды № 90.

Иногороднимъ складъ высылаетъ по полученіи задатка съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму.

— ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ —

„Квартирное бюро“

при конторѣ **Е. Копаныгинъ и К^о.**

сосредоточивающее въ себѣ въ теченіе года болѣе 40,000 помѣщеній. Въ настоящее время бюро предлагаетъ болѣе 4,000 квартиръ. Печатные списки кварт. 60 к., доставка свѣдѣній на недѣлю 2 р. на мѣсяцъ 5 р.

ДЛЯ ИЩУЩИХЪ МѢСТЪ, ЗАНЯТІЙ

ОТДѢЛЪ СЛУЖЕБНАГО ТРУДА

ежегодно опредѣляетъ на мѣста и должности болѣе 10,000 человекъ.

Правила по приему заявленій высылаютъ бесплатно.

КОНТОРА ЖУРНАЛА

„ГРАММОФОНЪ И ФОНОГРАФЪ“

береть на себя трудъ исполнять порученія гг. подписчиковъ по выбору въ С.-Петербургѣ лучшихъ аппаратовъ, пьесъ, мембранъ, рупоровъ и пр.

При заказахъ просить указывать не только номеръ пластинки, но также размѣры ея (гигантъ, грандъ или малая), фабрику и имя исполнителя. Это облегчаетъ выборъ и ускоряетъ высылку.

При порученіяхъ слѣдуетъ прилагать задатокъ въ размѣрѣ $\frac{1}{4}$ части.

„Мхтоха“

лучшая мембрана для граммофона.

Регулируется очень легко, даже во время хода аппарата, а потому только ею можно проигрывать всё, безъ исключенія, пластинки: пѣніе, сольные инструменты и оркестры.

Для подписчиковъ

Цѣна 15 руб.

(вмѣсто 20 рублей)

съ упаковкой и пересылкой.

ОБМѢНЪ

мембранъ старыхъ на

„Мхтоху“

10 руб.

Съ требованіями обращаться въ редакцію.

Комплектъ журнала

„Граммофонъ и Фонографъ“

за 1903 г., выпущеннаго прежней издательницей Л. Н. Шенъ въ количествѣ 17 номеровъ, можно получить черезъ редакцію за 1 руб. 40 к. съ пересылкою.

Каталогъ

иллюстрированный, изданный №—Граммофонъ (231 страницъ), можно получить черезъ редакцію за 50 коп. съ пересылкою; наложеннымъ платежомъ за 60 коп.

РЕДАКЦІЯ

просить гг. читателей сообщить адреса мѣстныхъ фирмъ, торгующихъ граммофонами, и ихъ цѣны на пластинки.

ГРАММОФОННЫЯ

НОВОСТИ.

Подписчики, желающіе получить списки новыхъ пьесъ тотчасъ по поступленіи ихъ въ продажу, благоволятъ заявить о томъ редакціи съ приложеніемъ 10 коп. марками на почтовые расходы по высылкѣ.

ИЗДАНЪ И РАЗСЫЛАЕТСЯ
ПО ТРЕБОВАНИЮ
б е з п л а т н о

Сборникъ отзывовъ

о граммофонахъ и концертныхъ рупорахъ
и новѣйшій прейсъ-курантъ
склада **Акатолія Веркера.**

Харьковъ Московская, № 2.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ

ПЬЕСЪ для ГРАММОФОНА

Рихардъ Якобъ въ Москвѣ

Доводить до свѣдѣнія почтеннѣйшей публикѣ, что съ 1-го Января сего года
вышло много №№ пластинокъ, не бывшихъ еще въ продажѣ.

Пластины обыкновенныя — р. 75 к.

Грандъ 1 „ 50 „

Граммофоны отъ 20 р. Монархъ отъ 50 р. Тонарь 75 руб.

Концертная мембрана «Послѣдняя новостъ» 10 руб.

Громадный выборъ электротехническихъ, фотографическихъ, оптическихъ
аппаратовъ и принадлежностей.

Требуйте прейскуранты по отдѣламъ бесплатно.

СКЛАДЪ и КОНТОРА. 1) Уг. Никитской ул. и Газетнаго пер. д. Штурмъ.
2) Мясницкая, д. Тульского Подворья.
3) Тверская, д. Саввинскаго Подворья.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА

М. П. Петропавловскій. Литейный пр., № 28.

УКАЗАТЕЛЬ

Грамофонныхъ фирмъ.

Акціонерное Общество

„Грамофонъ“

С- Петербургъ, Морская, 49.

ТОВАРИЩЕСТВО

В. И. Ребиковъ и К^о.

С. Петербургъ, Морская, 17.

Анатолій ВЕРНЕРЪ

Харьковъ, Московск. 2.,

К^о. ГРАМОФОНЪ.

Москва, Тверская.

Контора „МЕРКУРЪ“

(меркурофоны)

СПБ. Троицкая, 33.

Рихардъ ЯКОБЪ

(фабрика)

Москва, Тверская.

Главное представительство

грамофоновъ и пьесъ

СПБ., Литейный, 28

«РЕПРОДУКТОРЪ»

(мембраны съ вѣчной иглой)

Москва,

Верхніе Торговые ряды, № 90

И. Гительманъ.

Хотинъ, Бессар. губ. Бульварная ул.

Я. Н. Подольскій

Никополь, Екатеринославская ул.

соб. домъ.

Одесское отдѣленіе

„К^о-. Грамофонъ“

Гостодской домъ, противъ Пассажа,
Дерибасовская ул.

Р. Липшицъ.

Пермь, Соборная ул. д. Базанова.

„ЛИРА“.

Астрахань, Ахматовская ул.

Д. Я. Маковский.

Рига, Купеческая, д. № 9.

Бр. Модылевскіе.

Ольвиополь Херсонской губ.

Г. З. Негло.

Таганрогъ.

П. В. Павловъ.

Калуга, Никитская ул.

В. П. Петиковъ.

Орелъ, Болховская ул.

Е. А. Рагозинская

Тюмень.

П. Н. Рукавишниковъ.

Томскъ, Духовская, 3.

Центральное депо

О-ва Грамофонъ.

Харьковъ, Николаевск. площ. 19.

Объ условіяхъ помѣщенія адресовъ въ «указате-
ль» узнать въ Редакціи журнала.

ИМѢТЬ СОЛИДНЫХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ НА ДОМА, ИМѢНІЯ, ДАЧИ Контора Е. КОПАНЫГИНА и К^о

С.-Петербургъ, Бол. Московская, 3

Телефонъ 2840.

Учрежденіе это, основанное въ 1880 г. и обезпеченное залогомъ, по своимъ обширнымъ операціямъ служить центромъ, куда стекаются отовсюду разнородный спросъ и предложеніе, гдѣ кліенты безъ оглашенія получаютъ по возможности желаемое содѣйствіе.

Для достиженія желаемой цѣли и большаго ознакомленія своихъ многочисленныхъ кліентовъ и публики Контора издаетъ свой печатный органъ „СТОЛИЧНЫЙ ЛИСТОКЪ“, который служитъ сборникомъ Спроса и Предложенія и разсылается всѣмъ кліентамъ конторы, а также и по квартирамъ столицы бесплатно. Въ „Столичномъ Листкѣ“, по желанію заявителей, помѣщаются принятыя конторою заявленія, въ которыхъ адресъ фамилія и мѣсто нахождения порученнаго конторѣ имущества не оглашаются, а замѣняются литерою или № конторы, чѣмъ сохраняется полное инкогнито владельца имущества. Имущественный отдѣлъ ведетъ личныя и письменныя сношенія только съ покупателями, продавцами, залогодателями и капиталистами, а потому порученныя конторѣ имущества не могутъ подвергаться не желаемому оглашенію и на рынокъ коммисіонеровъ попадать не могутъ.

Капиталистамъ бесплатно.

коммисіонный отдѣлъ указываетъ выгодное помѣщеніе денегъ подъ недвижимости и друг. выгодныя предложенія.

Правила конторы высылаемъ БЕЗПЛАТНО.

Первая въ Россіи фабрика граммофоновъ и пластинокъ

П^{ва} В. И. Редиковъ и К^о.

С.-Петербургъ, Морская, 17.



Типъ А. 90 руб.

Золотая медаль на Международной
Научно-Промышленной выставкѣ въ
С.-Петербургѣ 1904 г. за изобрѣнія.



В/4. 125 руб.

Образецъ упаковки иглодокъ.

ГРАММОФОНЫ

TRADE MARK



и ПЛАСТИНКИ

ВЫСШАГО

"ГРАММОФОН"

КАЧЕСТВА

СНАБЖЕНЫ ФАБРИЧНЫМЪ КЛЕЙМОМЪ

ПИШУЩІЙ АМУРЪ

Акціонерное Общество

„ГРАММОФОНЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская улица, № 49.

МОСКВА, Тверская, д. Немчинова и домъ Саввинскаго подворья.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ
ПОЛНЫЙ СБОРНИКЪ
либретто для граммофона.

Русскій репертуаръ, новое изданіе 1904 года.

Цѣна въ переплетѣ 1 р. 50 к.

Съ пересылкой 1 р. 80 к.

Либретто содержитъ около 600 номеровъ оперныхъ и опереточныхъ арій, романсовъ, пѣсень, ансамблей, хоровъ, куплетовъ и рассказовъ.

Благодаря этому сборнику либретто, каждый, слушающій граммофонъ, имѣетъ возможность вполне точно ознакомиться съ исполняемыми вокальными произведеніями.

ИЗДАНИЕ

Акціонернаго Общества «Граммoфонъ и Пишущая машина».

Спб., Морская улица, № 49.