

Граммофонъ и Фонографъ

Иллюстрированный
Ежемесячный
Журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и
пересылкой.
въ Россіи 3 р.
за границу 4 р.



ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ жур-
нала 2 и 4 стран. . . . 35 р.
въ журналъ позади
текста 30 р.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

Содержаніе: Благой починъ (окончаніе). А. Зайцева. — Графофонъ (съ 7 рис.). (Окончаніе слѣдуетъ). А. Предтеченскаго. — Какъ слышится собственный голосъ. — Граммофонъ автоматъ (съ рис.). И. Ч—ва. — Игольное остріе и его вліяніе на граммофонную пластинку. — Хроника. — Почтовый ящикъ. — Тибретто пластинокъ. — Новые списки пластинокъ. — Фонографическіе литые валики. — Объявленія.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

«Владимірская» Типо-Литографія, Владимірскій проспектъ, 19.

1904.

Въ конкуренціи!!



„Мокармъ“.

Издѣлія Акціонернаго Общества

„ГРАММОФОНЪ“

Мокармъ съ мембраной Эксидишентъ

и 12 дюймовыя пластинки.

Акціонерное О-во «ГРАММОФОНЪ»

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, № 49.

МОСКВА, Тверская, д. Немчинова и домъ Саввинскаго
подворья.

Граммофонъ

и

фонографъ

1904 г.

І Ю Н Ъ.

Годъ III.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Б. Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

Благой починъ.

(Окончаніе).

Мы только что сказали, что объ попытки изданія либретто О-вомъ Граммофонъ и Т-вомъ В. И. Ребиковъ заслуживаютъ полнаго одобренія и вниманія. Однако, изъ этого было бы преждевременно вывести заключеніе, что объ эти попытки совершенно безукоризненны. Къ сожалѣнію, объ онѣ далеко не безукоризненны, и нашъ долгъ, какъ передъ читателями, такъ и передъ самими издателями заставляеть насъ указать эти недостатки, тѣмъ болѣе, что они, если эти указанія будутъ приняты во вниманіе, могутъ быть легко исправлены, и оба изданія получать еще большую цѣнность и значеніе.

Въ частности «Сборникъ либретто для граммофона» О-ва Граммофонъ, заключающій въ себѣ нѣсколько сотъ страницъ прекрасно распределеннаго матеріала, снабженный впереди точнымъ указателемъ, производитъ крайне непріятное впечатлѣніе массою корректурныхъ ошибокъ, которыя всегда такъ непріятно дѣйствуютъ на вниманіе читателя, развлекаая и расхолаживая его. Затѣмъ, нельзя не указать на то обстоятельство, что большинство мѣста въ сборникѣ отведено подъ либретто романсовъ, русскихъ пѣсенъ и куплетовъ, тогда какъ либретто опереточныхъ и, главнымъ образомъ, оперныхъ арій страдаетъ большими пропусками. Именно въ этихъ то отдѣлахъ и желательно было бы имѣть, по возможности, болѣе

полный подборъ. Тогда этотъ, такъ сказать, серьезный отдѣлъ граммофонной музыки послужилъ бы основаніемъ сборнику и придавъ ему болѣе солидный видъ, выдѣливъ его изъ разряда обыкновенныхъ пѣсенниковъ въ изданіи разныхъ Манухиныхъ и Леухиныхъ. Да и потребность, конечно, среди публики замѣчается именно въ либретто оперныхъ арій, особенно оперъ новыхъ, еще не знакомыхъ широкой, провинціальной публикѣ.

Однако, наиболѣе досаднымъ промахомъ «Сборника» нужно считать безусловно халатное отношеніе лицъ, которымъ было поручено составленіе его, къ тѣмъ вещамъ, которыя они включали въ составъ его. Прекрасно задуманный и, очевидно, дорого стоившій О-ву «Сборникъ», благодаря ихъ небрежности, много теряетъ въ своихъ качествахъ.

Нужно, конечно, оговориться, что этотъ упрекъ совершенно не можетъ относиться къ самому О-ву Граммoфонъ и его представителямъ, которымъ, само собой разумѣется, не слѣдуетъ же за каждымъ листомъ «Сборника», составляющаго десятую спицу въ колесницѣ многосложнаго граммофоннаго предпріятія. Имъ мы можемъ быть только благодарны за желаніе идти на встрѣчу вкусамъ и требованіямъ публики.

Чтобы не быть голословными, мы на выдержку приведемъ нѣсколько мѣстъ изъ «Сборника», доказывающихъ небрежность составителей. Такъ, въ пѣснѣ Садко, на стр. 183 есть фраза: «сквозь туманъ—слезу горячую я не вижу свѣта бѣлаго, *всколыхнешь ты трость дерева*»... Что сей сонъ значить? А значить вотъ что: всколыхни-жъ ты трость-дерево. Разница большая въ написаніи, а еще больше въ смыслѣ. Затѣмъ на стр. 231 читаемъ «кто видѣтъ самъ меня желаетъ и *не бросать зоветъ*?... дальше, — «Такъ смѣйте суди и она любовь ко мнѣ васъ отниметь... Кажется, поясненія излишни?

Подобныхъ выдержекъ, если бы позволило мѣсто, можно было бы привести, сколько угодно. Попадаютъся и противорѣчія: арія Сусанина на стр. 83 помѣчена «4-ое дѣйствіе», а на стр. 82, т. е. рядомъ — «2-ое». Мы не говоримъ уже о неправильной разстановкѣ знаковъ, ихъ пропускахъ, такъ искажающихъ смыслъ оперныхъ и др. арій и романсовъ. Въ отдѣлѣ рассказовъ можно натолкнуться на такіе курьезы, что будешь хохотать не надъ содержаниемъ самаго юмористическаго рассказа, а надъ полною безсмыслицей, наборомъ словъ, которыми они пестрятъ. И это въ изданіи такого солиднаго предпріятія, какъ О-во Граммoфонъ!

Намъ извѣстно, да и отъ публики, конечно, не тайна, какіе громадные гонорары платитъ названное О-во артистамъ, голоса которыхъ оно записываетъ на своихъ пластинкахъ; всѣмъ очевидна

широкая постановка дѣла въ этомъ О-вѣ; наконецъ, у насъ передъ глазами прекрасно, изящно изданная книжка, на которой, безъ сомнѣнія, О-во и не думаетъ наживать денегъ, чѣмъ же объяснить не солидность, чтобы не сказать педобросовѣстность составителей ея содержанія? Жаль, что на обложкѣ нѣтъ фамиліи ея главнаго составителя, и еще болѣе жаль, что прекрасная идея и, очевидно, прекрасныя средства не побудили его посерьезнѣе отнестись къ дѣлу. Если бы О-во также дѣлало свои мембраны, аппараты или записывало пластинки, оно давно бы почило непробуднымъ сномъ подъ волнами конкуренціи.

Тѣмъ не менѣе, до отчаянія еще далеко, и дѣло обстоитъ совсѣмъ не такъ скверно, какъ можетъ показаться съ перваго взгляда. Это пока первое—изданіе «Сборника», и всѣ ошибки, всѣ недочеты его легко могутъ быть исправлены, если на нихъ обратятъ должное вниманіе руководители дѣла. Лицъ, имѣющихъ граммофоны—сотни тысячъ, многіе десятки тысячъ изъ нихъ пожелаютъ, конечно, записать либретто, и первое изданіе быстро испарится среди этой массы желающихъ. Но тогда настанетъ очередь второго, третьяго и т. д., и вотъ это то и побуждаетъ насъ во время предупредить могущіе повториться недочеты и ошибки. Пусть же послѣдующія изданія покажутъ, что столь солидное во всѣхъ своихъ дѣлахъ О-во и въ этой мелкой детали своей дѣятельности останется на той же, подобающей его солидности высотѣ.

Что касается либретто Т-ва В. И. Ребикова, то они страдаютъ почти тѣми же недостатками, что и сборникъ О-ва Граммофонъ. Перезранныя фразы, неправильно разставленные знаки препинанія, масса корректурныхъ ошибокъ—вотъ тѣ погрѣшности, которыя въ нихъ встрѣчаются. Исправить зло В. И. Ребикову еще легче, чѣмъ О-ву Граммофонъ. Имъ издаются отдѣльные листки. Стоитъ только начать внимательнѣе относиться къ ихъ составленію, и дальнѣйшіе будутъ лишены указанныхъ недостатковъ, тѣмъ болѣе, что пока выпущено очень незначительное количество листовъ.

Заканчивая настоящую замѣтку, мы должны все таки сказать, что оба изданія, несмотря на свои недостатки, должны быть встрѣчены публикой со вниманіемъ и благодарностью. Что можно исправить—еще не испорчено совсѣмъ, и либретто О-ва Граммофонъ и Т-ва Ребикова мы назовемъ, какъ и озаглавили нашу статью, «благимъ починомъ».

А. Зайцевъ.



Трафофонъ.

Именемъ «графофонъ» въ специальной техники принято называть говорящія машины такого типа, гдѣ запись и воспроизведеніе основываются на томъ принципѣ, что звучащая пластинка, вибрируя, наноситъ на валикъ слѣдъ въ формѣ ямокъ различныхъ формъ, углубленій и очертаній, причемъ эти ямки, при прохожденіи по нимъ воспроизводителя, заставляютъ его, въ зависимости отъ этого, издавать разнообразные звуки. Словомъ, графофонъ ничѣмъ существенно не разнится отъ аппарата, изобрѣтеннаго Эдиссономъ и носящаго въ наукѣ названіе фонографа, кромѣ деталей устройства мембранъ и двигателя. Графофонъ—это фонографъ, лишь съ нѣкоторыми измѣненіями и упрощеніями, сдѣланными въ виду того, чтобы придать этому аппарату возможно болѣе широкое распространеніе, что достигается его меньшей сложностью, а слѣдовательно, и болѣе дешевой цѣной *).

Тутъ кстати будетъ оговориться, что знаменитый Эдиссонъ вовсе не является первымъ изобрѣтателемъ этого типа говорящихъ машинъ. Онъ лишь усовершенствовалъ уже существовавшія до него. Однимъ изъ такихъ предшественниковъ Эдиссона былъ англичанинъ Скотъ, а теперь французы приписываютъ честь изобрѣтенія своему соотечественнику Шарлю Кро, основываясь на документальныхъ данныхъ

*) *Примѣчаніе редакціи.* На самомъ дѣлѣ между фонографомъ и графофономъ также имѣется нѣкоторая разница.

Въ **фонографѣ** діафрагма укрѣплена **неподвижно** на ползущей вдоль валика тележкѣ.

Такъ какъ рѣзецъ діафрагмы имѣетъ движеніе относительно валика отъ поверхности къ центру, то углубленіе—вглубь, и такъ какъ рѣзецъ, чѣмъ глубже погружается въ восковую массу, тѣмъ больше встрѣчаетъ сопротивленія, то нарѣзка не можетъ пойти вглубь дальше извѣстнаго предѣла, чѣмъ ограничивается громкость передачи; тонкое и острое ребро рѣзца, отточеннаго изъ твердого камня (сафира), на гладкой поверхности воскового валика запечатлѣваетъ тончайшіе оттѣнки тембровъ и даже отголосокъ записываемыхъ звуковъ, а такъ какъ красота и ясность звука зависитъ въ большой степени отъ точности передачи тембровъ, то фонографическая запись при прослушиваніи таковой производитъ пріятное впечатлѣніе и доставляетъ удовольствіе. У фонографа отверстіе діафрагмы, соединяющееся съ трубой, находится противъ центра мембраны въ противоположность **графофону**, діафрагма которого снабжена трубой, выступающей за окружность мембраны и служащей шарниромъ для соединенія діафрагмы съ неподвижной трубкой, на которой уже надѣвается рупоръ. Вслѣдствіе такого устройства, голосъ, чтобы дойти до мембраны, заламывается подъ однимъ или болѣе углами, смотря по конструкціи, что уменьшаетъ ясность при записи и передачѣ звуковъ. Сафиръ записывающей діафрагмы графофона, въ виду того обстоятельства, что діафрагма вся ложится на валикъ, бываетъ обыкновенно зашлифованный клиномъ, а не такъ тонко заточенъ, какъ у фонографа, чтобы при записи не вибрировалъ слишкомъ въ массу валика, что это тоже ухудшаетъ качество записи.

Ред.

Парижской академіи наукъ 1877 года, тогда какъ патентъ Эдиссона на его аппаратъ относится къ 1878 году. Нужно еще добавить, что вообще заграницей названія «графофонъ» и «граммофонъ» мало употребляются, особенно въ торговлѣ, а замѣнены словами «говорящая машина съ валиками» или «говорящая машина съ пластинками».

Существующіе типы графофоновъ — можно подраздѣлить на три главныхъ категорій: аппараты типа Эдиссона, собственно графофоны и микрографофоны Беттини. Наибольшей сложностью отличаются Эдиссоновскіе, наилучшими же нужно считать аппараты Беттини. Конечно, самая существенная разница заключается въ діафрагмахъ, воспроизводящей и записывающей, и ихъ устройствѣ, тогда какъ самые двигатели — моторы, рупора и проч., мало чѣмъ разнятся

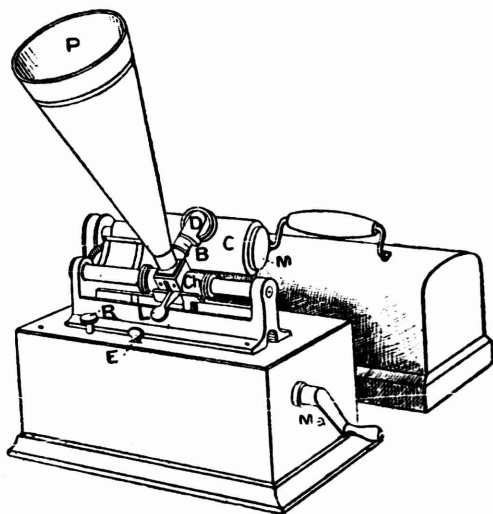


Рис 1

другъ отъ друга; поэтому мы опишемъ здѣсь одинъ изъ наиболѣе распространенныхъ типовъ. Что касается мембранъ, то нужно будетъ описать каждый изъ типовъ въ отдѣльности.

Механизмъ графофона состоитъ изъ металлическаго стержня, или вала М (см. рис. 1), имѣющаго нѣскольکو конусообразную фѳрму, на который одѣвается валикъ, или цилиндръ С. Валъ приводится во вращательное движеніе часовой пружиной, электрическимъ моторомъ или вообще какимъ либо двигателемъ. Спереди, на другомъ, параллельномъ первому, стержнѣ движется муфточка Ch,

которая, одновременно съ вращеніемъ вала, движется, посредствомъ того же механизма, по своему стержню вправо, таща на себя надъ названнымъ валомъ діафрагму, или мембрану D, служащую для записыванія или воспроизведенія. Собственно для обозначенія приспособленія для записи и воспроизведенія, употребляютъ, въ большинствѣ случаевъ, слово «мембрана», но это не совсѣмъ точно, а особенно для графофона. Аппаратъ для записи принято называть

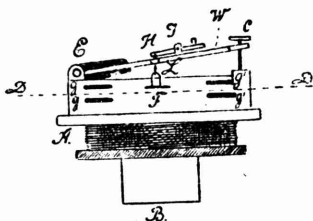


Рис. 2.

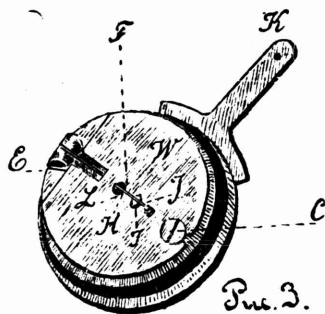


Рис. 3.

«рекордеромъ», а для воспроизведенія «репродукторомъ». Дальше мы и будемъ держаться указанной терминологіи.

Къ муфточкѣ Ch прикрѣпляется рупоръ P, который надѣвается непосредственно на отводокъ ея и, если онъ не великъ и легокъ, то не нуждается въ поддержкѣ, въ противномъ же случаѣ для этой цѣли употребляется особый штативъ. Подъ рупоромъ (рис. 1) находится зажимъ L, посредствомъ котораго діафрагма, приподнятая при надѣваніи валика, опускается на него. Винтъ R служитъ для регулированія скорости вращенія вала, сообщаясь съ двигателемъ, заключеннымъ въ ящикъ и заводимымъ рукояткой Ma. Таково, въ общихъ чертахъ, устройство механизма.

Существенной частью графофона является, какъ и въ другихъ говорящихъ машинахъ — діафрагма. Въ виду того, что грамофонъ служитъ одновременно для записыванія и воспроизведенія, у него имѣются двѣ діафрагмы. Роль первой — рекордера заключается въ томъ, чтобы, во время вращательнаго движенія подъ нимъ валика и собственнаго — поступательнаго, нанести на мягкой поверхности валика слѣды колебаній пластинки мембраны, происходящихъ отъ сотрясенія ея звуковыми волнами. Обыкновенно мембраной служитъ тонкая стеклянная пластинка, а рѣзцомъ — закаленный стальной наконечникъ съ сафиромъ. Репродукторъ — воспроизводитель, пущенный по нанесеннымъ уже рекордеромъ слѣдамъ, естественно, будетъ, подъ дѣй-

ствиемъ того же механизма, неуклонно попадать въ нихъ и, слѣдовательно, то погружаться, то подниматься, въ зависимости отъ степени глубины этихъ слѣдовъ и ихъ формы. Наконечникомъ репродуктора служитъ обыкновенно заостренный сафирикъ, приводящій, при попаданіи на слѣдъ, въ колебаніе тоже стеклянную обыкновенно пластинку, къ которой онъ прикрѣпленъ, и которая своимъ колебаніемъ возбуждаетъ вибрацію звуковыхъ волнъ, производящую на нашъ слухъ иллюзію музыки, пѣнія и т. п.

Рекордеръ и репродукторъ графофоновъ Эдиссоновскаго типа отличаются, какъ мы уже говорили, особенной сложностью, почему и не могли получить особаго распространенія. На рис. 2 изображенъ Эдиссоновскій репродукторъ въ разрѣзѣ, а на рис. 3—въ собранномъ видѣ. А—есть металлическая (алюминіевая) оправа, наглухо соединенная съ отрѣзкомъ В, на который надѣвается рупоръ, g, g₁ и g, g₁—резиновые кольца, служащіе для прокладки и изо-

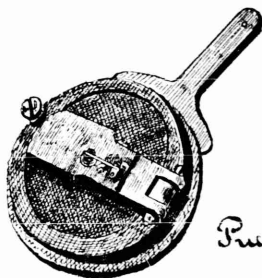


Рис 4.



Рис 5.

ляціи отъ металлической оправы стеклянной мембраны D-D. Въ точкѣ F къ этой мембранѣ прикрѣпленъ металлическій рычажокъ L, на другомъ концѣ своемъ соприкасающійся со вторымъ рычажкомъ H, въ свою очередь, укрѣпленномъ въ оправѣ E—C, закрывающей діафрагму. Эта оправа, прикрѣпленная къ діафрагмѣ неподвижно въ одномъ концѣ (E), въ другомъ опирается, совершенно свободно, на штифтъ C, J—сафирикъ. Рис. 4 представляетъ собою рекордеръ Эдиссоновскаго типа.

Устройство діафрагмъ собственно графофонныхъ, или Колумбія, какъ видно изъ прилагаемыхъ рис. 5 и 6, несравненно проще. Въ алюминіевую оправу вставляется тонкая стеклянная пластинка, изолированная, конечно, съ обѣихъ сторонъ резиновыми кольцами. У рекордера небольшой металлическій конусъ съ вставленнымъ зъ него сафиромъ приклеивается просто въ центрѣ какимъ нибудь хорошимъ клеемъ, напр., синдетиконсомъ, при чемъ отъ конуса идетъ

металлическая пластинка, наглухо прикрѣпленная къ оправѣ. У репродуктора сафиръ вставленъ тоже въ металлическую оправу, имѣющую отводокъ къ оправѣ, закрѣпленный тамъ на рычагѣ.

Безусловно лучшей, хотя и нѣсколько дорогой, является діафрагма Беттини. Она сильно разнится отъ только что описанныхъ двухъ типовъ и своими размѣрами, и устройствомъ. Наиболѣе хорошъ въ ней репродукторъ, почему мы и считаемъ ее лучшей вообще. Что касается рекордера, то у другихъ типовъ попадаютъ болѣе совершенные экземпляры, и самымъ удачнымъ нужно считать комбинацію какого нибудь хорошаго рекордера съ репродукторомъ Беттини. Этотъ репродукторъ отличается тѣмъ, что оправка сафира не соединяется ни чѣмъ съ оправой самой мембраны, а обладаетъ нѣ-

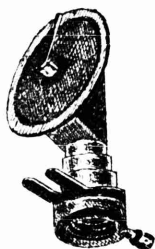


Рис. 6.

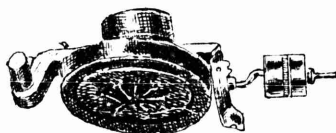


Рис. 7.

сколькими отвѣтвленіями, прикрѣпленными опять таки къ самой вибрирующей пластинкѣ. Эта послѣдняя у нѣкоторыхъ типовъ діафрагмъ Беттини дѣлается не стеклянная, какъ мы видѣли раньше, а алюминиевая. Особенно хорошъ репродукторъ Беттини при воспроизведеніи вещей, требующихъ тонкой передачи, какъ то, колоратурномъ пѣніи, соло на струнныхъ инструментахъ и т. п.

При описаніи различныхъ типовъ діафрагмъ мы говорили все время о томъ, что какъ въ репродукторѣ, такъ и въ рекордерѣ роль штифтовъ играютъ заостренные небольшіе сафиры. Что для записи на мягкой поверхности валька нуженъ какой нибудь острый, рѣзущій предметъ—это весьма понятно, но можетъ показаться страннымъ, какимъ образомъ такой же сафиръ репродуктора, проходя по слѣдамъ, нанесеннымъ рекордеромъ, не срѣжетъ ихъ совершенно въ первый же разъ, оставивъ свои собственные слѣды. На это мы отвѣтимъ, что, при весьма быстромъ пробѣгѣ этихъ слѣдовъ подъ рѣзцомъ, развивающаяся живая сила оказываетъ лишь мѣстное дѣйствіе, а при такихъ условіяхъ мягкое тѣло способно вызвать такіа

же сильныя механическія дѣйствія, какъ и тѣла твердыя. При подобной скорости движеніе, сообщаемое частицамъ, принимающимъ на себя ударъ, не успѣетъ распространиться по всей массѣ тѣла.

Графофонные валики приготовляются изъ различныхъ веществъ и бываютъ мягкіе и твердые. Первые выдѣлывались раньше въ большемъ количествѣ, но теперь уступаютъ мѣсто твердымъ, какъ наиболѣе прочнымъ и не такъ скоро изнашивающимся, и находятъ себѣ примѣненіе лишь у любителей, держащихъ ихъ для записыванія у себя дома. Продажные же валики, выдѣлывающіеся фабричнымъ путемъ, въ большинствѣ случаевъ твердые.

А. Предтеченскій.

(Окончаніе слѣдуетъ).

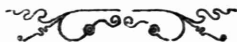


Какъ слышится собственнй голосъ.

Если записываютъ на фонографъ кое-какія фразы, произнесенныя самимъ собою или лицами хорошо знакомыми, и черезъ нѣкоторое время заставляютъ аппаратъ говорить, то происходитъ слѣдующее: легко узнаются голоса друзей, а вовсе не узнаютъ своего собственнаго. Это служить прямымъ доказательствомъ, что въ обыденной жизни каждый слышитъ свой собственный голосъ иначе, чѣмъ онъ слышится постороннему слушателю.

Профессоръ Экснеръ указываетъ на это и говоритъ, что разница заключается въ тембрѣ. Извѣстно, что слышится свой собственный голосъ не только сквозь воздуха, какъ постороннему слушателю, но и чрезъ твердыя части, расположенныя между органами рѣчи и слуха. Звукъ, производимый такимъ образомъ, отличается отъ звука, доходящаго до слуха по одному лишь воздуху.

Въ этомъ можно убѣдиться слѣдующимъ образомъ. Нужно зажать зубами какуюнибудь деревянную палку и протяжно произносить какуюнибудь главную букву, а другой конецъ палки, то сжимаетъ, то ослабляетъ въ зубахъ кто-нибудь другой изъ присутствующихъ, каждый въ то-же время заткнетъ себѣ уши. Этотъ послѣдній услышитъ, что въ то время, какъ онъ сожметъ зубы, звукъ станетъ сильнѣе и другого тембра, чѣмъ доходящій до его слуха по одному воздуху. Можно разнообразить опыты, приложивъ палку къ гортани наблюдаемаго субъекта и по временамъ накладывая ее на свою гортань. Какъ и въ предыдущемъ случаѣ, замѣчается, что звукъ усиливается, и тембръ измѣняется при прохожденіи сквозь плотное тѣло.



Траммофонъ-автоматъ.

Мы уже неоднократно отмѣчали появленіе различныхъ граммoфонныхъ новинокъ автоматическаго дѣйствія. Очень недавно у насъ было помѣщено, между прочимъ, описаніе автоматической перемѣны иголки въ мембранѣ. Однако, промышленность не останавливается въ этомъ направленіи и продолжаетъ дарить насъ все новыми и новыми подробностями.

Заграницей уже довольно давно на вокзалахъ, въ кофейняхъ, въ приѣмныхъ докторовъ и пр. появились автоматическіе фонографы. Обыкновенно это были аппараты съ приводомъ отъ электрическихъ аккумуляторовъ, которые при нажимѣ кнопки, а чаще при опусканіи въ специально устроенное отверстіе монеты проигрывали какую-нибудь пьесу, затѣмъ смѣнявшуюся, автоматическимъ же путемъ, другою.



Граммoфонъ-автоматъ.

Теперь мы пользуемся случаемъ познакомить по рисунку читателей съ подобнымъ же автоматическимъ аппаратомъ-граммoфономъ. Это, собственно говоря, самый обыкновенный граммoфонъ, только съ автоматическимъ приспособленіемъ. Устройство его настолько просто, что не требуетъ особыхъ поясненій и понятно по самому прилагаемому рисунку.

Конечно, подобный аппаратъ не можетъ претендовать, какъ бы великъ ни былъ его заводъ, на особую продолжительность дѣйствія.

Однако, уже его появленія достаточно, чтобы мы поняли, что автоматическій грамофонъ на этомъ не остановится, по какому пути пойдетъ его усовершенствованіе, и въ чемъ оно выразится. Всякій легко сообразить, что если къ этому аппарату придѣлать мембрану, автоматически мѣняющая иголку (о которой у насъ уже говорилось), автоматическую же смѣну пластинокъ, (о которой мы тоже упоминали), да привести движеніе не отъ пружины, а отъ какого-нибудь электрическаго двигателя, то получится идеальный грамофонъ-автоматъ.

Нѣтъ сомнѣнія, что появленіе такого автомата въ какомъ-нибудь общественномъ мѣстѣ, во время какихъ либо публичныхъ увеселеній, будетъ гораздо пріятнѣе присутствія гнусавыхъ и визгливыхъ органчиковъ, которыми пока приходится довольствоваться неприхотливой публикѣ.

II. Ч—аъ.



Игольное остріе и его вліяніе на грамофонную пластинку.

Въ спеціальныхъ органахъ и многочисленныхъ письмахъ любителей грамофона неоднократно выражалось недоумѣніе по поводу быстрой порчи пластинокъ послѣднихъ записей О-ва Грамофонъ, и другихъ, причемъ таковая почти всѣмъ приписывается плохой консистенціи массы, переработанной изъ обратно принимаемыхъ, якобы, запыленныхъ и загрязненныхъ старыхъ пластинокъ.

Въ интересахъ выясненія истинной причины подобной порчи дорого стоящихъ пластинокъ, мы обратились за разъясненіями къ компетентному и свѣдующему лицу.

Виною быстрого изнашиванія пластинокъ, — отвѣтилъ намъ на предложенный вопросъ извѣстный дѣятель грамофоннаго дѣла, — слѣдуетъ считать не переработку пластинокъ изъ старой массы, которая передъ употребленіемъ химически очищается и фильтруется, а появившіяся въ громадномъ изобиліи, за послѣднее время, на русскомъ грамофонномъ рынкѣ дешевыя по цѣнѣ и плохія по качеству грамофонныя иглы въ сходной съ англійскими упаковкѣ.

Многомилліонный ежегодный ввозъ въ Россію настоящихъ англійскихъ грамофонныхъ иглъ возбудилъ аппетитъ поддѣльвателей, выпустившихъ въ продажу иглы для грамофона, изготов-

ляемые на нѣкоторыхъ проволочно-прокатныхъ и гвоздильныхъ заводахъ.

Не имѣя никакихъ специальныхъ техническихъ приспособленій къ изготовленію иглы, играющей столь важную роль въ передачѣ звука, эти заводы не въ состояніи вырабатывать продуктъ, высшаго качества, равный издѣліямъ специальныхъ англійскихъ игольных заводовъ.

Благодаря неравномѣрной закалкѣ, эти иглы во время игры или быстро стачиваются, образуя стальную бахромку, разрушающую во время вращенія пластинки звуковыя линіи записи, или же, изнашивая дно канавки записи, приводятъ пластинку въ окончательную негодность.

Для огражденія интересовъ любителей граммофона и къ сохраненію ихъ дорогихъ пластинокъ мы получили свѣдѣнія, что англійскій заводъ граммофонныхъ иглъ, представителемъ коего для Россіи состоитъ Торговый Домъ «Ренессансъ», выпускаетъ въ Іюль мѣс. с. г. для Россіи свой новый сортъ усовершенствованной иглы «Эластикъ» въ специальной упаковкѣ по 500 шт., снабженной фабричной маркой и пломбой, гарантирующей отъ поддѣлокъ и удостоверяющей настоящее происхожденіе фабриката.

Иголки «Эластикъ» изготовляются изъ лучшей литой англійской стальной проволоки высшей эластичности и равномѣрной закалки и отличаются своей изящной полировкой, способствующей уничтоженію тренія, уменьшенію шума, а ровно и долъшему сохраненію пластинки.

Считаемъ не лишнимъ замѣтить, что иголки «Эластикъ» по цѣнѣ почти не дороже плохаго и дешеваго фабриката. Пачка иглъ въ 500 шт. назначена въ продажу только за 1 руб. 25 коп.



Отъ редакціи.

Слѣдя за каждою выходящею новинкою, редакція скоро получить вышепоименованныя иголки для опыта и высылки ихъ своимъ подписчикамъ.



Х р о х и к а.

♦♦ Въ Америкѣ вышли новыя пластинки размѣромъ въ 16 дюймовъ. У этихъ пластинокъ устроена особая папочная подклейка, благодаря которой устранивается ломкость ихъ, потому что, для приданія имъ надлежащей прочности, ихъ пришлось бы, въ противномъ

случаѣ, дѣлать очень толстыми, и на это потребовалось бы масса матеріала. Пока на нихъ записаны только американскіе оркестры и, между прочимъ, нѣсколько номеровъ знаменитаго оркестра Сузы, года два тому назадъ концертировавшаго съ такимъ успѣхомъ въ Россіи.

♦♦ Какъ мы слышали, съ 1-го сентября текущаго года въ Петербургѣ при О-вѣ Граммофонъ открывается постоянная станція записи на граммoфонъ, причемъ руководителемъ этой станціи будетъ извѣстный специалистъ этого дѣла инженеръ Фредъ Гейстбергъ.

♦♦ Въ Парижѣ возникла новая граммoфонная фабрика Vautour Sarret et Com, которая выдѣлываетъ дешевые аппараты, съ заводнымъ механизмомъ.

♦♦ Опыты съ фильтраціей звука, о которыхъ у насъ уже говорилось, вошли въ новую стадію. Оказалось, что никакія постороннія вещества, введенныя въ рупоръ или мембрану не могутъ фильтровать звука. При производствѣ дополнительныхъ опытовъ въ Лондонѣ инженеромъ Керръ былъ установленъ фактъ, что звуки подъ угломъ менѣе 45°, если между точкой ихъ исхода и слушателемъ имѣется непроницаемая для звуковъ преграда, утрачиваютъ всякіе обертоны и гармоническіе тоны. Такъ какъ шинѣніе принадлежитъ къ разряду обертоновъ, вызываемыхъ акустическимъ скрещиваніемъ, не подчиняющимся интерференціи, то оно подъ такимъ угломъ утрачиваетъ свою интенсивность, тогда какъ магистральные звуки приобрѣтаютъ усиленную инерцію. Упомянутый инженеръ на этомъ основаніи построилъ особый рупоръ подъ надлежащимъ угломъ, причемъ аппаратъ находится въ одномъ помѣщеніи, а рупоръ проводится въ другое въ обратномъ направленіи. Французская фирма Palthes freres взяла на себя эксплуатацію этого изобрѣтенія, назвавъ его рупоромъ Керръ.

♦♦ До сихъ поръ еще мало заботились о записи на граммoфонъ рѣчи некультурныхъ народовъ. Первый опытъ на этомъ поприщѣ сдѣлалъ нашъ соотечественникъ д-ръ Севастьяновъ въ Иркутскѣ, записавъ, съ переводомъ на русскій языкъ, цѣлыя рѣчи тунгузовъ, чукчей и гиляковъ. Это должно служить большимъ подспорьемъ при изученіи языка или, по крайней мѣрѣ, самыхъ обиходныхъ фразъ этихъ племенъ, что раньше было особенно затруднительно въ виду почти полнаго отсутствія у нихъ письменности.

♦♦ Phonographische Zeitschrift сообщаетъ о продолжающемся расширеніи дѣятельности акціонернаго общества Рилингентъ, подъ управленіемъ д-ра Михаэлиса. Представителю этого журнала пришлось слышать новыя записи, произведенныя этимъ о-вомъ на Неофонъ-аппаратѣ, изъ семьи фонографовъ, но съ пластинками. По его мнѣнію, записи вышли очень удачными, и О-во намѣревается теперь произвести цѣлый рядъ новыхъ записей въ Петербургѣ, Вѣнѣ, Парижѣ, Лондонѣ и др. и выпустить международный каталогъ, разсчитывая, при производствѣ 3 тысячъ пластинокъ въ день, на широкое распространеніе своего фабrikата среди любителей фонографической записи.

♦♦ Т-во В. И. Ребиковъ и К^о удостоилась чести преподнести Его Императорскому Величеству Государю Императору граммoфонъ и пластинки своего издѣлія, за что было осчастливлено полученіемъ Высочайшей благодарности.

♦♦ На Лондонской Выставкѣ въ Хрустальномъ Дворцѣ, 0-вомъ Граммoфонъ въ Россіи былъ составленъ нотаріальный протоколъ, на-
стоявшій на измѣненіи названія аппаратовъ другихъ фабрикъ «грам-
мoфонъ», такъ какъ указанное названіе ими патентовано во всѣхъ
странахъ свѣта, за исключеніемъ Россіи, гдѣ на названія привелегіи
не выдаются. Т-во В. И. Ребиковъ и К^о, выставившее тамъ также свои
издѣлія и по телеграфу извѣщенное объ этомъ своимъ лондонскимъ
представителемъ, вынуждено было, въ виду большого успѣха fabri-
ката у лондонской публики, переименовать свой аппаратъ, давъ ему
названіи «Натурoфонъ», который, къ слову сказать, пріобрѣтенъ съ
выставки однимъ богатымъ американцемъ за 400 руб. Названіе «На-
турoфонъ» теперь присвоено фабрикой своему вновь выпущенному
удешевленному аппарату (55 р.), крайне солидному по конструкціи
и изящному по виду.



Почтовый ящикъ.

Отв. подп. 2416. На вашъ запросъ—указать, какую употреблять мазь для смазки граммoфона, который во время быстрого вращенія механизма произ-
дѣлать нежелательный шумъ, а также для устраненія порчи отъ разрушающаго
дѣйствія, происходящаго отъ тренія вращающихся частей, можемъ рекомендо-
вать смазывать граммoфонъ наилучшимъ изъ существующихъ маселъ амери-
канскимъ «Кремoмъ Негосъ» каждые 2—3 мѣсяца пружину, зубчатки, шестерни
и всѣ другія трущіяся части механизма и можно вполне гарантировать зна-
чительно большее сохраненіе граммoфона и уменьшеніе шума, вызываемаго
треньемъ колесъ. «Кремъ Негосъ» имѣется въ продажѣ у всѣхъ торговцевъ
граммoфонами. Цѣна за банку 65 коп.

Отв. В. А. Ти—ву. Изъ посланныхъ вамъ 4-хъ пластинокъ К^о Колумбія
двѣ вы нашли совершенно неудовлетворительными и прислали намъ для об-
мѣна. Исполняя ваше желаніе, контора препроводила эти пластинки въ К^о Ко-
лумбія, гдѣ хотя и признали ихъ новыми и неигранными, всетаки перемѣнить
отказались. Мотивомъ къ такому странному отказу послужило не менѣе стран-
ное замѣчаніе механика К^о, что, по его мнѣнію, пластинки по исполненію безу-
коризненны. Неправда ли—странно: вѣдь вы сами убѣдились, насколько онѣ
плохи. Такое отношеніе К^о Колумбія едва-ли подобаетъ солидному предпріятію,
тѣмъ болѣе, когда, какъ въ данномъ случаѣ, заказъ последовалъ черезъ ре-
дакцію журнала и можетъ повлечь для этой К^о непріятныя послѣдствія, такъ
какъ мы на будущее время поостережемся принимать заказы нашихъ подпис-
чиковъ на издѣлія этой фирмы. Это прекрасно понимаютъ другія граммoфон-
ныя предпріятія и всегда предупреждаютъ насъ при заказѣ неудачно ис-
полненныхъ №№ и даже прямо отказываются выдать намъ таковыя. При пер-
вой посылкѣ мы предупреждали вѣдь васъ, что пластинки Вьяльцевой прекрасно
исполнены К^о Граммoфонъ, и вы всетаки почему то пожелали имѣть К^о Ко-
лумбія. Мы совѣтовали бы вамъ оставить эти пластинки для сравненія ихъ
съ К^о Граммoфонъ, которыя можемъ выслать при слѣдующемъ заказѣ. Если
вы на это не согласны, то мы можемъ ихъ слать на фабрику въ ломъ по
70 коп. штуку.



Либретто пластихокъ.

Русалка.

Музыка Даргомыжскаго.

Пѣснь Ольги.

Какъ у насъ, на улицѣ, мужъ жену молилъ:
„Что глядишь не весело, радость ты моя,
Свѣтъ Машенька“?
А жена упрямылась, отвернувъ головушку:
„Ахъ, мнѣ не до ласкъ твоихъ, не до красныхъ словъ:
Охъ, плохо можется, голова болитъ,
Охъ, охъ, охъ, охъ, плохо мнѣ, будто всю щемить,
Охъ, охъ, охъ, охъ, плохо мнѣ, голова болитъ“!
А какъ подь березою мужъ жену училъ:
„Погоди, голубушка, спѣсь повыбью я по своему“!
Тутъ жена винилася, въ поясъ поклонилася:
„Не тревожь себя, мой милый, и не утруждай!
Вотъ, стало лучше мнѣ, голова прошла,
Ой, лей, лей, лей, лешеньки, вотъ и лучше мнѣ,
Ой, лей, лей, лей, лешеньки, голова прошла“!

Демонъ.

Муз. А. Г. Рубинштейна.

Арія Демона.

Я тотъ, которому внимала
Ты въ полуночной тишинѣ,
Чья мысль душѣ твоей шептала,
Чья грусть ты смутно отгадала.
Я тотъ, чей взоръ надежду губить,
Едва надежда расцвѣтетъ;
Я тотъ, кого никто не любить,
И все живущее клянеть;
Я—бичъ рабовъ моихъ земныхъ,
Я царь познанья и свободы,
Я врагъ небесъ,
Я зло природы,
И видишь—я у ногъ твоихъ,
Тебѣ принесъ я въ умиленьи
Молитву тихую любви,
Земное первое мученье
И слезы первыя мои.

Жизнь за Даря.

Муз. Глинки.

А р і я В а н и.

Бѣдный конь въ полѣ палъ,
 Я бѣгомъ добѣжалъ,
 Вотъ и царскій дворъ;
 Здѣсь Царица и Царь...
 Поспѣши, Государь! Близко недруги!
 Но кругомъ все молчитъ,
 Монастырь крѣпко спитъ—
 Достучусь-ли я? Отоприте!
 Ахъ! Зачѣмъ—не витязь я!
 Ахъ! Зачѣмъ—не богатырь!
 Выломалъ-бы двери я,
 Желѣзные, чугунные,
 Добѣжалъ-бы до палатъ,
 Гдѣ нашъ Царь покоится,
 Закричалъ-бы:—слуги царскіе,
 Просыпайтесь, просыпайтесь!
 Голосъ мой, что колоколъ,
 Прозвучитъ—услышать всѣ,
 Даже мертвые! Отоприте, отоприте!
 Замерло сердце, ноги дрожатъ,
 Ужасъ и холодъ мучать меня!
 Недруги близко! Придутъ съ зарей...
 Руки наложатъ!.. Нѣтъ, никогда!
 Ты не плачь, не плачь, сиротинушка.
 Ахъ, не мнѣ, не мнѣ Государя спасать!
 Самъ Господь его намъ въ царя пожаловалъ, }
 Самъ Господь Царя отстоятъ отъ враговъ } bis.
 Силами небесными (bis)
 Отстоятъ, отстоятъ!

Я боюсь разсказать.

Мелодекламація В. Ф. Эльскаге

слова Н. Минскаго.

Я боюсь разсказать, какъ тебя я люблю,
 Я боюсь, что, подслушавши повѣсть мою,
 Легкій вѣтеръ въ кустахъ вдругъ въ весельи пьяномъ
 Полетитъ надъ землей ураганомъ...
 Я боюсь разсказать, какъ тебя я люблю,
 Я боюсь, что, подслушавши повѣсть мою,
 Звѣзды стануть недвижно средь темнаго свода,
 И всѣтъ будетъ ночь безъ исхода...
 Я боюсь разсказать, какъ тебя я люблю.
 Я боюсь, что, подслушавши повѣсть мою,
 Мое сердце безумья любви ужаснется
 И отъ счастья, и муки... порвется!

Я вамъ не говорю.

Г-жа Панина.

Я вамъ не говорю про тайныя страданья,
Про муки страшныя, про жгучую тоску,
Вы сами видите, прелестное созданье,
И руку ласково вы жмете бѣдняку
Въ васъ нѣтъ любви ко мнѣ, но вы душою нѣжной,
Душою женственной умѣете щадить
Разбитыя сердца и дружбой безмятежной
Мятежную любовь хотите усыпить.
Но, если-бъ знали вы, какъ сильно сердце бьется,
Какая боль въ груди, какой огонь въ крови!
Когда мой робкій взглядъ во взглядъ вашему тонетъ,
То дружбу видитъ онъ и тщетно ждетъ любви!

Серенада.

Мелодекламація В. Ф. Эльскаго

музыка Зоброва, слова Н. Минскаго.

Тянутся по небу тучки тяжелыя,
Мрачно и сыро вокругъ,
Плачутъ деревья, качаетъ тяжелыя...
Не просыпайся, мой другъ!
Не разгоняй сновидѣнья веселыя,
Не размыкай своихъ глазъ,
Сны беззаботные,
Сны мимолетные
Снятся лишь разъ.
Счастливъ, кто спитъ, кому въ осень холодную
Грезятся ласки весны,
Счастливъ, кто спитъ, кто про долю свободную
Въ тѣсной тюрьмѣ видитъ сны.
Горе проснувшимся! Въ ночь безысходную
Имъ не сомнѣть своихъ глазъ.
Сны беззаботные,
Сны мимолетные
Снятся лишь разъ...



НОВЫЕ СПИСКИ ПЛАСТИНОКЪ.

Списокъ новыхъ пластинокъ О-ва Граммoфонъ, записанныхъ въ Кіевѣ.

Духовный хоръ.

Охматовскій крестьянскій хоръ.

С. 24925. «Благослови душе моя Господа», (старинная).

К. 24888. «Достойно есть», (Кіевское).

Разсказы.

Д. А. Богемскій.

К. 21202х. «Ничего, кромѣ денегъ, не надо», комическій разсказъ.

Мужскіе голоса.

Б. Э. Махинъ.

С. 2—22589. «Въ тѣни задумчиваго сада», романсъ Балабанова.

С. 2—22590. «Какое счастье», романсъ Давыдова.

С. 2—22591. Арія изъ 3-го акта оперы «Лакмэ».

Л. Б. Зиновьевъ.

С. 2—22592. «Милая Аида» изъ оперы «Аида», Верди.

С. 2—22593. Романсъ Надира изъ оперы «Искатели жемчуга», Бизе.

А. В. Секаръ-Романскій.

М. 022070. Arja z opery «Stroszny dwor», Moniuszko (на польскомъ языкѣ).

С. 2—22597. «Dumka», muzyka Troszla (на польскомъ языкѣ).

А. В. Секаръ-Романскій.

С. 2—22598. «Moj kwiatek», muzyka Troszla (на польскомъ языкѣ).

С. 2—22579. Арія «Въ подводномъ царствѣ», изъ оперы „Садко“.

О. И. Каміонскій.

М. 022062. Аріозо Мазепы изъ оп. «Мазепа», Чайковскаго.

М. 022063х. Каватина Фигаро изъ оперы «Севильскій Цирюльникъ», Россини.

М. 022064. «Вечерняя Звѣзда» изъ оперы «Тангейзеръ», Вагнера.

С. 52023. «Юлія», Денца (на итальянскомъ языкѣ).

С. 52024. «La Condola Nega», баллада Р. Салюстри, музыка А. Ротолі.

С. 2—22580. «Ночь», романсъ Чайковскаго.

С. 2—22582. «Эпиталама», изъ оперы «Неронъ».

С. 2—22583. «Дивныя очи», романсъ Денца.

К. 2—22146. «Безмежное поле», малороссійск. романсъ Лисенко.

Д. А. Богемскій.

К. 2—22120. «Этотъ номеръ не пройдетъ», комическіе куплеты.

Женскіе голоса.**Г-жа К. И. Брунъ.**

М. 023014. «Съ побѣдой возвратись» арія изъ 1-го акта изъ оперы «Аида», Верди.

С. 23409. Колыбельная пѣсня изъ оперы «Мазепа», Чайковского.

О. А. Шульгина.

С. 23412. «Плѣннвшисъ розой соловей», Римскаго-Корсакова.

С. 23413. Сцена письма изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ», Чайковского.

К. 23545. Баллада изъ оперы «Паяцы», Леонкавалло.

Дуэты.**К. И. Брунъ и О. И. Каміонскій.**

С. 54053. «Addio», Доницетти, (на итальянскомъ языкѣ).

С. 24346. «Горныя вершины», Рубинштейна.

С. 24347. «Осенняя пѣсня», Мендельсона.

Х о р ь:**Охматовскій крестьянскій хоръ.**

К. 24679. «Чы ты, ненько, чула».

К. 24681х. «Гей, сторона, сторона» и «Гей, колысь була роскышь».

К. 24682. «Дивчыно, дивчыно» и «Грыць».

К. 24685. «А ще солнце не заходило».

К. 24695. «Ой підъ яблонькой, підъ кудрявою».

Духовное пѣніе на еврейскомъ языкѣ.**Исполненное извѣстнымъ Виленскимъ канторомъ СИРОТА, съ хоромъ Синагоги.**

М. 011500. «Adoin Oilom».

М. 011501. «Odom yasoido meafor».

С. 11573. «Wehoser soton».

С. 11574. «Iesgadad weiskadasch».

С. 11577. «Ki kischimcho».

С. 11582. «Mimkoimcho malkein».

С. 11583. «Jaale».

С. 11584. «Himoze Iopu».

С. 11585х. «Rezei».

С. 11586. «Eidcho ki anissoni».

С. 11587. «Esmach Moische».

С. 11588. «Ato bechartonu».

С. 11589. «Mi scheosso nissim».

С. 11591. «Wschomru» (Coro).

Исполненное г. Буцарскимъ,**солистомъ хора Большой Виленской Синагоги.**

К. 11659. «Owi, owi».

К. 11679. «Iismechu wemalchuscho».

Исполненное г. Бляхеромъ,

солистомъ хора Большой Виленской Синагоги.

К. 11683. «Mikdasch Melech».

К. 11684. «Bel wscholem».

Исполненное хоромъ Виленской Большой Синагоги подъ управ.

Г-на Левъ.

С. 11575. «Ogil woesmach».

С. 11590. «Hallelujah».

К. 11661. «Heudu».

К. 11678. «Simchas-tora nigung».

Списокъ иностранныхъ малыхъ пластинокъ,

Военный оркестръ.

Марши.

391. «Капитанъ». Суза. Исп. Лейбъ-Гвардейскій полкъ.

30248. «Подъ двухглавымъ орломъ». Вагнера. Республиканская гвардія.

40497. «Фонъ-деръ-Таннь». Вагнера. Пѣхотный Л.-Гв. Баварскій полкъ.

2—40304. «Кельнскій маршъ. Вагнера. Піонер. батальонъ № 7.

2 40327. «Выходъ гладіаторовъ». Вагнера. Пѣхотный полкъ Эрцгерцога Карла-Стефана № 8.

2—40330. «Сарафанъ». Вагнера. Пѣхотный полкъ Принца Саксонскаго.

Вальсы.

385. «Бабочка». Вальдтейфеля. Лондонскій Гвардейскій полкъ.

30084. «Волна». Вальдтейфеля. Республиканская гвардія.

2—40328. «Вѣнскіе воробы». Веташекъ. Пѣхотный полкъ Эрцгерцога Карла-Стефана № 8.

60081. «Эль Маренита». Пуоль. Наварскій полкъ.

60190. «Нептунъ» (съ кастаньетами). Роигъ. Гв. полкъ «дель Рей № 1».

Польки.

30104. Польша англичанъ. Алліэ. Республиканская Гвардія.

60303. > de Cadiz. Алліэ. Испанская Гвардія.

Разное.

399. Пѣснь городского изъ оперетки «Piretas of Penzance». Сюзливана. Л.-Гв. Лондонскій полкъ.

2—300. Хоръ изъ оперы «Трубадуръ». Верди. Л.-Гв. Лондонскій полкъ.

30076. Интермеццо изъ оперы «Сельская честь». Масканьи. Республиканская гвардія.

2—40322. «Тигренокъ Лили», Слеанэ. Пѣхотный полкъ Принца Саксонскаго.

2—40323. «Шуми Марица», болгарскій гимнъ. Пѣхотный полкъ Эрцгерцога Карла Стефана № 8.

2—40325. «Марсельеза». Пѣхотный полкъ Эрцгерцога Карла Стефана № 8.

Соло на корнетѣ.

45064. «О май. о сонѣ любви». Бранда. Фелленбергъ.

Мужской голосъ.

2—42134. «Должно быть дивно чувство это». Листа Я. Фрей.

2—42135. «Много сновъ. Х. Синдина. Я Фрей.

2—42136. «Опустѣлый садъ». Г. Германа. Я. Фрей.

2—42137. «Тайна», слова Гейне. Вейденбрика. Я. Фрей.

2—42138. «На чужбинѣ». Шумана. Я. Фрей.

ПРИМѢЧАНІЕ. Пластинки малыя 7" обозначены буквою К.
 > концертныя 10" > > С.
 > «Гигантъ» 12" > > М.

Фонографическіе литые валики,

записанные въ Петербургѣ парижскою фирмою Патѣ.

М. Я. Буткевичъ

(сопрано)

Артистка Императорской русской оперы.

Оперы.

Мейербера. (Африканка).

20014. О, солнца сынъ

Верди. (Балъ маскарадъ).

20027. (Арія пажа).

Моношю. (Галька).

20041. Если-бъ съ солнцемъ.

Мейербера. (Гугеноты).

20055. Арія Маргариты „Ахъ, чудное сновидѣніе“.

20058. Арія королевы.

Направнина. (Дубровскій).

20085. Арія Маши.

20088. Въ чудной мглѣ воспоминанья.

Рубинштейна. (Демонъ).

20097. Ночь тепла.

Глинки. (Жизнь за Царя).

20127. Въ поле чистое гляжу.

Бородина. (Князь Игорьъ).

20141. Арія Ярославны.

Бизе. (Карменъ).

20155. Арія Микаэлы.

Делиба. (Лакме).

20164. Арія Лакме.

Доницетти. (Лючія).

20168. Тихая ночь царила вокругъ.
 20169. Въ сладостный часъ свиданія.
 Тома. (Миньонъ).
 20181. Полонезъ.
 Чайковского. (Мазепа).
 20195. Колыбельная пѣснь.
 Гуно. (Ромео и Джульетта).
 20239. Вальсъ.
 Верди. (Риголетто).
 20246. Откройся мнѣ, одни мы.
 20249. Арія Джильды.
 Даргомыжскаго. (Русалка).
 20264. Какъ у насъ на улицѣ.
 Глинки. (Русланъ и Людмила).
 20272. Арія Гориславы.
 20274. Каватина Людмилы.
 Римскаго-Корсакова. (Садко).
 20282. Колыбельная пѣсня.
 Римскаго-Корсакова. (Снѣгурочка).
 20287. Арія Снѣгурочки.
 20289. Какъ больно здѣсь.
 Верди. (Сицилійская вечерня).
 20293. Болеро.
 Россини. (Севильскій цирюльникъ).
 20302. Каватина Розины.
 Беллини. (Норма).
 20331. О, Богиня.
 Верди. (Травиата).
 20343. Простите вы на вѣки.
 20346. Арія Віолетты.
 20348. Быть свободной.
 20349. Бриндизы.
 Верди. (Трубадуръ).
 20365. Стоны любви.
 Обера. (Фра Діаволо).
 20391. Каватина Церлины.
 Римскаго-Корсакова. (Царская невѣста).
 20402. Взгляни, вонъ тамъ.
 20408. Арія Марѳы.
Оффенбаха. (Сказки Гофмана).
 20448. Строфы Олимпіи.
 Беллини. (Пуритане).
 20452. Арія Эльвиры.
 Гуно. (Мирелла).
 20455. Вальсъ.

Оперетки.

- Зуппе.** (Боккачіо).
 20500. Ты вѣрности не требуй.
 Штрауса. (Цыганскій баронъ).

20566. Пѣсня Зафы.

Романсы.

Алябьева.

21017. Соловей.

Даргомыжскаго.

21025. Тучки небесныя.

Блейхмана.

21073. Предвѣстница весны.

Чайковскаго.

21073. Онъ такъ меня любилъ.

Л. Г. Гашинская.

(Сопрано).

Оперы.

Направника.

20050. „Герольдъ“ Колыбельная пѣсня.

Мейербера.

20056. „Гугеноты“ Арія пажа.

Чайковскаго.

20072. „Чародѣйка“ Арія кумы.

А. Тома.

20179. „Миньонъ“ О чудный край.

Романсы.

Гастальдона.

20899. Запретная пѣснь.

Чайковскаго.

20915. Колыбельная пѣсня.

Гумберта.

20990. Прошу васъ, птички, объ одномъ.

Гельмонда.

21026. Ты каждый день меня пытаешь.

Кочетовой.

21033. Ты помнишь ли надъ моремъ.

Шашиной.

21039. Три слова.

Врангеля.

21040. Ты мое утро.

Мейеръ-Гельмунда.

21065. Я жду тебя.

Длускаго.

21076. Спой мнѣ, родимая, пѣсню.

Рубинштейна.

21081. Пѣвецъ.

Цыганскіе романсы.

21152. Захочу, полюблю.

21153. Мой костеръ

21159. Подъ чарующей лаской твоею.
 21166. Что это сердце.
 21167. О, не тоскуй.
 21171. Жить или не жить.
 21173. Въ часъ печали.
 21174. Въ сирени.
 21177. Отчего я при встрѣчѣ молчу.

Д. Х. Южинъ.

(теноръ).

Артистъ Императорской московской оперы.

Оперы.

Мейербера.

20053. „Гугеноты“ Арія Рауля.

Бизе.

20151. „Карменъ“ Арія Хозе.

20156. — Кто идетъ.

Мейербера.

20229. „Пророкъ“ Маршъ.

Верди.

20247. „Риголетто“ Сердце красавицы.

Масканьи.

20296. „Сельская честь“ Сицилиана.

Верди.

20363. „Трубадуръ“ Мизерере.

20364. — Вѣчно одинъ я съ тоскою.

20367. — Вамъ не удастся

Гуно.

20371. „Фаустъ“ Арія Фауста 1-го акта.

Доницетти.

20385. „Фаворитка“ Арія у креста.

Романсы.

Козлова.

20916. Когда-бъ я зналъ.

Иванова.

21013. Серенада.

Дуэты.

Г-жа М. Я. Буткевичъ и Г-нъ Д. Х. Южинъ.

Бизе.

20643. «Карменъ» Донъ Хозе и Микаэла

Верди.

20650. «Риголетто» Вѣрь мнѣ.

Гуно.

20654. «Фаустъ» Пора идти, прощайте.

Мейербера.

20673. «Гугеноты» Ты сказала мнѣ.

Гуно.

20695. «Ромео и Джульетта» Ночь Гименея.

Верди.

20697. «Травиата» Покинемъ край мы.

Направника.

20700. «Дубровский» Дуэтъ 4-го акта.

Г-жа Т. А. Фингертъ и Г-нъ Д. Х. Южинъ.

Бизе.

20645. «Карменъ» Донъ Хозе и Карменъ.

Чайковского.

20660. «Евгеній Онѣгинъ» Ольга и Ленскій.

Даргомыжскаго.

20667. «Русалка» Князь и княгиня.

Верди.

20705. «Трубадуръ» Милыя горы.

Сдрана.

20710. «Красное солнышко» Беттина и Пиппо.

Г-жа М. Я. Буткевичъ и Г-нъ О. И. Каміонскій.

Верди.

20651. «Риголетто» 2-ой дуэтъ Джильды и Риголето.

Чайковского.

20661. «Евгеній Онѣгинъ» Заключительная сцена.

Чайковского.

20664. «Мазепа» Марія и Мазепа.

Фора.

20676. «Молитва Crucifix» Религіозная пѣснь.

А. Тома.

20678. «Гамлетъ» Офелія и Гамлетъ.

Моцарта.

20682. «Донъ Жуанъ» Донъ Жуанъ и Церлина.

Доницетти.

20685. «Лючія» Генрихъ и Лючія, 2-й актъ.

Россини.

20687. «Севильскій цирюльникъ» Розина и Фигаро.

Рубинштейна.

20690. «Демонъ» Демонъ и Тамара.

Верди.

20698. «Травиата» Эдмондъ и Віолетта.

Г-жа Т. А. Фингертъ и Г-нъ О. И. Каміонскій.

А. Тома.

20679. «Гамлетъ» Королева и Гамлетъ.

Сенъ-Саса.

20713 «Самсонъ и Далила» Жрица и Далила, 2-й актъ.

Сенъ-Саса.

20714. «Самсонъ и Далила» Жертвоприношеніе.

Римскаго-Корсакова.

20717. «Царская Невѣста» Любаша и Грозной.

КАТАЛОГИ И ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ БЕЗПЛАТНО.

Товарищество

В. У. Ребиковъ и К^о.

Благодаря нашему усовершенствов.

Граммoфону, кольцевой

Мембранъ, патентованному

Рупору,

Иглъ новаго типа

и усовершенствованной записи

Пластинокъ

получается



поразительная звучность, ясность, колоритность и естественность звука!

Лучшіе отзывы специалистовъ.

Товарищество удостоено на Выставкѣ Монастырскихъ издѣлій въ 1904 г. въ Спб., БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ.

МАГАЗИНЪ и СКЛАДЪ

Морская улица, № 17 (бель этажъ).

Телефонъ 5989.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

22. подписчики

приглашаются, въ цѣляхъ наибольшаго распространения журнала, сообщать редакціи адреса своихъ знакомыхъ, имѣющихъ граммофоны, для высылки пробныхъ номеровъ.

Вниманію

торговцевъ граммофонами

Въ виду просьбъ подписчиковъ мы начали печатать въ журналѣ адреса фирмъ, торгующихъ граммофонами, почему редакція проситъ таковыя сообщить ей точныя и подробныя свѣдѣнія о мѣстонахожденіи своихъ магазиновъ.

Съ 1-го Февраля 1904 г.

Пожижекіе цѣхъ на граммофоны и пьесы.

Граммофоны отъ 20 р
Граммофонъ „Мокартъ“ .
вмѣсто 125 р. за 60 р.

Цѣны на другіе номера также понижены въ той-же пропорціи

П ь е с ы:

Малыя — р. 75 к.
Грандъ 1 р. 50 к.

Каталоги высылаются **бесплатно** немедленно по требованію.

СПБ., Литейный, 28.

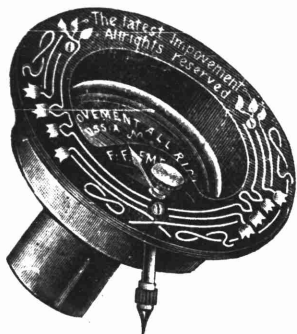
Главное представительство граммофоновъ и пластинокъ.

ГРАММОФОННЫЙ ВАЛЬСЪ. Сочин. Тривасъ.



Складъ изданія СПБ., Бассейная 16.

ЦѢНА 60 КОП.



Жовость !!! Мембрана „ФЕНИКСЪ“

съ вѣчной иглой не требуетъ расхода на иглы, не отнимаетъ время на перестановку игло-локъ, не царапаетъ пластинки и вслѣдствіе этого не шумитъ, вполне регулируется, т. е. измѣняетъ силу звука въ самыхъ широкихъ предѣлахъ. Подходитъ къ каждому граммофону.

Цѣна 20 рублей

Продается: въ С.-Петербургѣ у А. Бурхардъ, Невскій, 6; у № Граммофонъ, Невскій, Пассажъ, 32, 34 и 36; у Американской Компаніи Граммофоновъ, Невскій, 108. Въ Москвѣ: у Г. Мюръ и Мерилизъ, Кузнецкій мостъ, домъ Кн. Гагарина, у Зигфридъ Начъ, Столешниковъ пер., д. Грачевой. Въ Кіевѣ у Альфреда Мянновскаго, Крещатикъ, 52. Въ Харьковѣ у Анатолія Вернера, Московская, 2. Въ Томскѣ у Ф. И. Розенталя. Въ Иркутскѣ у Ф. И. Розенталя въ СПетербургѣ въ редакціи журнала «Граммофонъ и Фонографъ».

Главный оптовый и розничный складъ

фирма «Репродукторъ»-Москва, Верхніе Торговые Ряды № 90.

Иногороднимъ складъ высылаетъ по полученіи задатка съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму.

— ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ —

„Квартирное бюро“

при конторѣ **Е. Копаныгинъ и К^о.**

сосредоточивающее въ себѣ въ теченіе года болѣе 40,000 помѣщеній. Въ настоящее время бюро предлагаетъ болѣе 4,000 квартиръ. Печатные списки кварт. 60 к., доставка свѣдѣній на недѣлю 2 р. на мѣсяць 5 р.

„ДЛЯ ИЩУЩИХЪ МѢСТЪ, ЗАНЯТІЙ“

ОТДѢЛЪ СЛУЖЕБНАГО ТРУДА

ежегодно опредѣляетъ на мѣста и должности болѣе 10,000 человѣкъ.

Правила по приему заявленій высылаютъ бесплатно.

КОНТОРА ЖУРНАЛА

„ГРАММОФОНЪ И ФОНОГРАФЪ“

береть на себя трудъ исполнять порученія гг. подписчиковъ по выбору въ С.-Петербургѣ лучшихъ аппаратовъ, пьесъ, мембранъ, рупоровъ и пр.

При заказахъ просить указывать не только номеръ пластинки, но также размѣры ея (гигантъ, грандъ или малая), фабрику и имя исполнителя. Это облегчаетъ выборъ и ускоряетъ высылку.

При порученіяхъ слѣдуетъ прилагать задатокъ въ размѣрѣ $\frac{1}{4}$ части.

„Ихтоха“

лучшая мембрана для граммофона.

Регулируется очень легко, даже во время хода аппарата, а потому только ею можно проигрывать всѣ, безъ исключенія, пластинки: пѣніе, сольные инструменты и оркестры.

Для подписчиковъ

Цѣна 15 руб.

(вмѣсто 20 рублей)

съ упаковкой и пересылкой.

ОБМѢНЪ

мембранъ старыхъ на

„Ихтоху“

10 руб.

Съ требованіями обращаться въ редакцію.

Комплектъ журнала

„Граммофонъ и фонографъ“

за 1903 г., выпущеннаго прежней издательницей Л. Н. Шенцъ въ количествѣ 17 номеровъ, можно получить черезъ редакцію за 1 руб. 40 к. съ пересылкою.

Каталогъ

иллюстрированный, изданный №—Граммофонъ (231 страницъ), можно получить черезъ редакцію за 50 коп. съ пересылкою; вложеннымъ платежомъ за 60 коп.

РЕДАКЦІЯ

просить гг. читателей сообщить адреса мѣстныхъ фирмъ, торгующихъ граммофонами, и ихъ цѣны на пластинки.

ГРАММОФОННЫЯ

НОВОСТИ.

Подписчики, желающіе получать списки новыхъ пьесъ тотчасъ по поступленіи ихъ въ продажу, благоволятъ заявить о томъ редакціи съ приложеніемъ 10 коп. марками на почтовые расходы по высылкѣ.

ИЗДАНЪ И РАЗСЫЛАЕТСЯ
ПО ТРЕБОВАНИЮ

б е з п л а т н о

Сборникъ отзывовъ

о граммофонахъ и концертныхъ рупорахъ
и новѣйшій прейсъ-курантъ

склада **Анатоля Веркера.**

Харьковъ Московская, № 2.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ

ПЬЕСЪ для ГРАММОФОНА

Рихардъ Якобъ въ Москвѣ

Доводить до свѣдѣнія почтеннѣйшей публики, что съ 1-го Января сего года
вышло много №№ пластинокъ, не бывшихъ еще въ продажѣ.

Пластины обыкн. — р. 75 к.

» Грандъ 1 » 50 »

Граммфоны отъ 20 р. Монархъ отъ 50 р. Тонармъ 75 руб.

Концертная мембрана «Послѣдняя новость» 10 руб.

Громадный выборъ электротехническихъ, фотографическихъ, оптическихъ
аппаратовъ и принадлежностей.

Требуите прейскуранты по отдѣламъ бесплатно.

СКЛАДЪ и КОНТОРА. 1) Уг. Никитской ул. и Газетнаго пер. д. Штурмъ.

2) Мясницкая, д. Тульского Подворья.

3) Тверская, д. Саввинскаго под. дорья.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА

И. П. Петропавловскій. Литейный пр., № 28.

УКАЗАТЕЛЬ Граммофонныхъ фирмъ.

Акціонерное Общество

„Граммофонъ“

С.-Петербургъ, Морская, 49.

ТОВАРИЩЕСТВО

В. И. Ребиновъ и К^о.

С. Петербургъ, Морская, 17.

Анатолій ВЕРНЕРЪ

Харьковъ, Московск. 2.,

К^о. ГРАММОФОНЪ.

Москва, Тверская.

Контора „МЕРКУРЪ“

(меркурофоны)

СПБ., Троицкая, 38.

Рихардъ ЯКОБЪ

(фабрика)

Москва, Тверская.

Главное представительство

граммофоновъ и пьесъ

СПБ., Литейный, 28.

«РЕПРОДУКТОРЪ»

(мембраны съ вѣчной иглой).

Москва,

Верхніе Торговые ряды, № 90

И. Гительманъ.

Хотинъ, Бессар. губ. Бульварная ул.

Я. Н. Подольскій

Никополь, Екатеринославская ул.
соб. домъ.

Одесское отдѣленіе

„К^о. Граммофонъ“

Городской домъ, противъ Пассажа,
Дерибасовская ул.

Р. Лишиицъ.

Пермь, Соборная ул. д. Базанова.

„ЛИРА“.

Астрахань, Ахматовская ул.

Д. Я. Маковский.

Рига, Купеческая, д. № 9.

Бр. Модылевскіе.

Ольвиополь Херсонской губ.

Г. З. Негло.

Таганрогъ.

П. В. Павловъ.

Калуга, Никитская ул.

В. П. Петиковъ.

Орель, Болховская ул.

Е. А. Рагозинская

Тюмень.

П. Н. Рукавишниковъ.

Томскъ, Духовская, 3.

Центральное депо

О-ва Граммофонъ.

Харьковъ, Николаевск. площ. 19.

Объ условіяхъ помѣщенія адресовъ въ «указате-
лѣ» узнать въ Редакціи журнала.

И М Ъ Е Т Ъ СОЛИДНЫХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ НА ДОМА, ИМЪНІЯ, ДАЧИ Контора Е. КОПАНЫГИНА и К^о

С.-Петербургъ, Бол. Московская, 3

Телефонъ 2840.

Учрежденіе это, основанное въ 1880 г. и обеспеченное залогомъ, по своимъ обширнымъ операціямъ служить центромъ, куда стекаются отовсюду разнородный спросъ и предложеніе, гдѣ кліенты безъ оглашенія получаютъ по возможности желаемое содѣйствіе.

Для достиженія желаемой цѣли и большаго ознакомленія своихъ многочисленныхъ кліентовъ и публики Контора издаетъ свой печатный органъ „СТОЛИЧНЫЙ ЛИСТОКЪ“, который служитъ сборникомъ Спроса и Предложенія и разсылается всѣмъ кліентамъ конторы, а также и по квартирамъ столицы бесплатно. Въ „Столичномъ Листкѣ“, по желанію заявителей, помѣщаются принятыя конторою заявленія, въ которыхъ адресъ фамилія и мѣсто нахождения порученнаго конторѣ имущества не оглашаются, а замѣняются литерою или № конторы, чѣмъ сохраняется полное инкогнито владѣльца имущества. Имущественный отдѣлъ ведетъ личныя и письменныя сношенія только съ покупателями, продавцами, залогодателями и капиталистами, а потому порученныя конторѣ имущества не могутъ подвергаться не желаемому олгашенію и на рынокъ комиссіонеровъ попадать не могутъ.

Капиталистамъ бесплатно.

коммисіонный отдѣлъ указываетъ выгодное помѣщеніе денегъ полъ недвижимости и друг. выгодные предложенія.

Правила конторы высылаемъ БЕЗПЛАТНО.

Первая въ Россіи фабрика граммофоновъ и пластинокъ

П^{ва} В. И. Редиковъ и К^о.

С.-Петербургъ, Морская, 17.



Типъ А. 90 руб.

Золотая медаль на Международной
Научно-Промышленной выставкѣ въ
С.-Петербургѣ 1904 г. за издѣлія.



Б/4. 125 руб.

Образецъ упаковки иглозкъ.

ГРАММОФОНЫ

TRADE MARK



и ПЛАСТИНКИ

ВЫСШАГО

"GRAMMOPHON"

КАЧЕСТВА

СНАБЖЕНЫ ФАБРИЧНЫМЪ КЛЕЙМОМЪ

ПИШУЩІЙ АМУРЪ

Акціонерное Общество

„ГРАММОФОНЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская улица, № 49.

МОСКВА, Тверская, д. Немчинова и домъ Саввинскаго подворья.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

ПОЛНЫЙ СБОРНИКЪ

либретто для граммофона.

Русскій репертуаръ, новое изданіе 1904 года.

Цѣна въ переплетѣ 1 р. 50 к.

Съ пересылкой 1 р. 80 к.

Либретто содержитъ около 600 номеровъ оперныхъ и опереточныхъ арій, романсовъ, пѣсенъ, ансамблей, хоровъ, куплетовъ и рассказовъ.

Благодаря этому сборнику либретто, каждый, слушающій граммофонъ, имѣетъ возможность вполне точно ознакомиться съ исполняемыми вокальными произведеніями.

ИЗДАНІЕ

Акціонернаго Общества «Граммoфонъ и Пишущая машина».

Спб., Морская улица, № 49.