

Граммофонъ и фонографъ

Иллюстрированный
Ежемесячный
Журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и
пересылкой.
въ Россіи 3 р.
за границу 4 р.



ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ жур-
нала 2 и 4 стран. . . . 35 р.
въ журналѣ позади
текста 30 р.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

Содержаніе: Фонографическая запись (съ 3 рис.). О. Дмитрова.—Графофонъ (Окончаніе). А. Предтеченскаго. — Тонармъ (съ 3 рис.). (Окончаніе). И. Ч—ва. — Хроника.—Письмо въ редакцію.—Почтовый ящикъ. — Либретто пластинокъ.— Новые списки пластинокъ. — Объявленія.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

«Владимірская» Типо-Литографія, Владимірскій проспектъ, 19.

1904.

Въ конкуренціи!!



„Мокармъ“.

Издѣлія Акціонернаго Общества

„ГРАММОФОНЪ“

Мокармъ съ мембраной Эксидишентъ

и 12 дюймовыя пластинки.

Акціонерное О-во «ГРАММОФОНЪ»

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, № 49.

МОСКВА, Тверская, д. Немчинова и домъ Саввинскаго
подворья.

Граммофонъ

и

фонографъ

1904 г.

І Ю Л Ъ.

Годъ III.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Б. Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

фонографическая запись.

Однимъ изъ самыхъ важныхъ преимуществъ аппаратовъ фонографическаго типа передъ граммофонами является возможность записывать самому, у себя дома, все, что угодно, или, вѣрнѣе, все, что возможно. Однако, это преимущество зачастую обращается въ недостатокъ и заставляетъ любителя, отказавшись отъ услугъ фонографа, мѣнять его на граммофонъ.

Покупные фонографическіе валики, —подъ таковыми мы разумѣемъ напѣтые или наигранные на фонографной фабрикѣ, правда, *нѣсколько* хуже граммофонныхъ пластинокъ, но если бы на чистыхъ валикахъ можно было достичь такого совершенства дома, то многіе предпочли бы, обзаведясь фонографомъ, довольствоваться прослушиваніемъ собственныхъ записей, которыя бы были лишь *нѣсколько* хуже граммофонныхъ. Но въ томъ то и бѣда, что домашняя запись абсолютно никуда не годится. Да было бы и странно ожидать иного.

Возьмите, напр., фотографію. Развѣ достаточно пріобрѣсти фотографическій аппаратъ и пластинки, чтобы каждый былъ въ состояніи производить фотографическіе снимки, тождественные съ образцами, приложенными къ аппарату и произведенными специалистами? Этого никто не думаетъ и, пріобрѣтая аппаратъ, первымъ же долгомъ обзаводится руководствами, по которымъ изучаетъ не только способы проявленія и печатанія, но и способы самаго процесса

сниманія. Безъ этихъ указаній будетъ лишь порча пластинокъ, и новичку придется открывать Америку послѣ массы испорченнаго напрасно матеріала тамъ, гдѣ нѣсколько полезныхъ указаній книги или свѣдующаго лица оградилъ бы его отъ этихъ непріятностей.

Дѣло съ фонографической записью стоитъ точно также, какъ и съ производствомъ фотографическихъ снимковъ. Это само собой понятно, но почему то любительская фонографія не можетъ похвастаться успѣхами, которыхъ достигла любительская фотографія, иногда даже превосходящая профессиональную. Быть можетъ, намъ отвѣтять, что у фотографовъ любителей имѣются-де и руководства, и книги, и журналы, и справочники, чего нѣтъ у фонографистовъ.



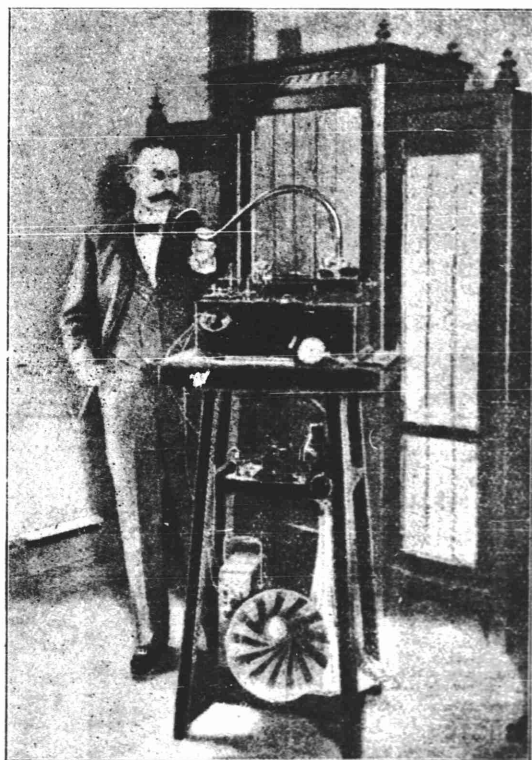
Запись инструмента.

Такъ чѣмъ же это объяснить? Спросъ всегда вызываетъ предложение, и если бы была усмотрѣна явная необходимость въ указанныхъ пособіяхъ для записи на фонографъ, то, несомнѣнно, эти пособія и явились бы.

Обыкновенно даже тѣ немногіе сравнительно любители фонографа совершенно индифферентно относятся къ тому, какъ они производятъ домашнія фонограммы. Найдется среди нихъ лицо съ хорошимъ голосомъ — подводятъ его къ рупору аппарата, вставляютъ рекодеръ (записывающую мембрану) и просятъ пѣть: валикъ го-

товъ; захочется записать какую нибудь пьесу на рояли или гитарѣ, мандолинѣ и проч., придвигаютъ аппаратъ къ инструменту, — и еще однимъ сквернымъ валикомъ становится больше; и т. д., и т. д.

Между тѣмъ фонографическая запись требуетъ большой осматрительности, вниманія, навыка, знаній, и только при указанныхъ условіяхъ дома можно получить такія записи, которыя способны сдѣлать фонографъ дѣйствительно интереснымъ аппаратомъ, не только способнымъ замѣнить граммофонъ, но и, благодаря его специальнымъ качествамъ, сдѣлать подчасъ его несравненно болѣе занятнымъ.



Запись пѣнія.

Указанія, какимъ образомъ получить возможно лучшія записи на фонографѣ, дѣлятся на двѣ группы: общія указанія, которыхъ необходимо держаться при всякомъ записываніи, и указанія частныя, относящіяся къ каждому отдѣльному случаю записыванія.

Подъ общими указаніями нужно разумѣть обстановку записи, тщательное приготовленіе аппарата, совѣты исполнителю и п. Глав-

ное, чего не нужно забывать при записи—это надлежащая обстановка. Запись должна производиться въ совершенно лишенной всякой обстановки комнатѣ, ковры, портьеры—все это препятствуетъ полному поступленію звука въ рупоръ аппарата. Но, въ тоже самое время, нужно тщательно изслѣдовать помѣщеніе, въ которомъ производится запись. Оно не должно имѣть эхо или, вообще, издавать отзвука того пѣнія, музыки и пр., которое записывается. Кромѣ того, валикъ долженъ быть тщательно отполированъ и имѣть совершенно гладкую поверхность, а сафиръ безукоризненно заостренъ. Поэтому, лучше не стараться особенно использовать валики, смывая и записывая по десяти разъ на одномъ, что часто приходится наблюдать у любителей фонографа. Лучше истратить нѣсколько лишнихъ копѣекъ, но имѣть хорошо напѣтый валикъ: вѣдь теперь такъ дешевы чистые валики.



Запись пѣнія съ аккомпаниментомъ, на фабрикѣ Беттини.

Въ свое время на страницахъ этого журнала неоднократно говорилось о способахъ шлифовки и приготовленіи валиковъ къ записыванію, такъ что мы не будемъ останавливаться на этомъ во-

просѣ, а перейдемъ къ болѣе подробному описанію частностей, которыхъ необходимо придерживаться при записи, и безъ соблюденія которыхъ невозможно получить сколько нибудь сносный валикъ.

Человѣческій голосъ, будь-то пѣніе, рассказъ или что нибудь другое, записывается, какъ видно изъ помѣщаемого здѣсь рисунка, въ фонографъ посредствомъ совершенно особаго рупора, который можно приобрести въ каждомъ болѣе или менѣе порядочномъ фонографномъ магазинѣ. Ниже мы укажемъ, какимъ образомъ записывать голосъ съ аккомпаниментомъ рояли или какого нибудь другого инструмента, дуэтъ, и пр. теперь же мы указываемъ только наглядно, прилагая рисунокъ, какимъ вообще способомъ принято записывать въ фонографъ человѣческую рѣчь.

Какъ видно изъ слѣдующаго приводимаго нами рисунка сольные инструменты, каковы бы они не были, записываютъ совершенно иначе и совершенно въ иной рупоръ, чѣмъ голосъ. Какъ при той, такъ и при другой записи нужно соблюдать возможно полную неподвижность по отношенію къ центру рупора, который долженъ находиться на извѣстномъ разстояніи отъ артиста. Впрочемъ, далѣе мы будемъ говорить объ этомъ, когда коснемся каждаго способа въ отдѣльности.

Прилагаемый рисунокъ наглядно изображаетъ способъ записи пѣвицъ, поющихъ подъ аккомпаниментъ піанино, принятый на одной изъ лучшихъ фонографическихъ фабрикъ Беттини.

Указаніямъ именно этой фабрики, выработаннымъ на основаніи многолѣтней практики, и совѣтамъ извѣстнаго знатока фонографнаго дѣятеля г. Парцера-Мюльбахера, мы и будемъ слѣдовать при дальнѣйшемъ освѣщеніи затронутого вопроса.

(Продолженіе слѣдуетъ)

О. Дмитровъ.



Графофонъ.

(Окончаніе).

Мягкіе валики почему-то обыкновенно называются восковыми, тогда какъ часто не заключаютъ въ себѣ ни одного грамма воска. Недостатокъ ихъ, помимо непрочности, заключается въ томъ, что каждый изъ нихъ не только долженъ выдѣлываться отдѣльно, но и запись на нихъ не можетъ быть копирована, а не только снята въ многихъ десяткахъ экземплярахъ, что можно достигъ теперь съ твердыми. Послѣдніе выдѣлываются теперь механическимъ способомъ

путемъ выпрессовыванія въ гальваническихъ формахъ, восстановленныхъ съ прежнихъ записей. Опыты производились уже неоднократно.

Указанный способъ даетъ, несомнѣнно, массу преимуществъ. Во-первыхъ, съ гальванически приготовленной матрицы можно произвести массу копій, а, во-вторыхъ, получается большая экономія на матеріалѣ. Необходимая раньше шлифовка сырыхъ, необдѣланныхъ валиковъ уничтожится, да и зайгранные валики, какъ и грамофонныя пластинки, могутъ быть употреблены вторично, восстановленные посредствомъ прессованія, а не переливкой. При этомъ способѣ для валиковъ употребляется составъ такой же твердости, какъ и для грамофонныхъ пластинокъ, а слѣдовательно, они и прочнѣе, и дешевле мягкихъ.

Правда, въ данномъ случаѣ приходится имѣть дѣло съ болѣе неподатливымъ и не эластичнымъ матеріаломъ, и выниманіе валика изъ матрицы, задерживаемое выпуклостями и ямками фонографическаго шрифта, болѣе затруднительно, но здѣсь на помощь является одно изобрѣтеніе, изъ другой, правда, области. Дѣло въ томъ, что при выниманіи валика необходимо сначала отдѣлить его стѣнки отъ стѣнокъ цилиндра, въ которомъ онъ прессовался, а затѣмъ искусственно настолько сѣзуть его и расширить цилиндръ, чтобы получилась возможность вынуть валикъ изъ цилиндра, не повредивъ записи. Достигается это при помощи разности температуръ, такъ какъ извѣстно, что при охлажденіи тѣла сжимаются, а при нагрѣваніи расширяются.

Такъ какъ нельзя прибѣгать къ содѣйствію высокихъ температуръ, во избѣжаніе расплавленія массы, то нужно было достигнуть сильнаго сжатія примѣненіемъ быстрого охлажденія. Здѣсь-то и нашелъ себѣ прекрасное примѣненіе жидкій воздухъ, съ помощью котораго можно достигнуть чрезвычайно низкой температуры градусовъ въ 180 ниже 0. Поэтому очень легко можно добыть сильную разницу температуры между прессованнымъ валикомъ и матрицей, которой было бы вполне достаточно для освобожденія выпуклостей фонографическаго шрифта, если бы даже прессованіе началось или кончилось при обыкновенной температурѣ.

Для такого прессованія, по способу Губерта, понадобится гладкая тонкостѣнная трубка изъ подходящаго матеріала, даже изъ целлулоида или болѣе мягкаго вещества, которая могла бы войти въ мѣдную матрицу, гальваническимъ путемъ снятую съ валика—оригинала. Затѣмъ приготовленные такимъ способомъ валикъ и матрицу слѣдуетъ подвергнуть высокому гидравлическому давленію въ прессѣ того же Губерта и, наконецъ, при помощи охлажденія жидкимъ воздухомъ полученнаго оттиска, вынуть послѣдній изъ

матрицы. Такимъ, сравнительно простымъ способомъ можно получить очень большое количество копій.

Теперь остается сказать только нѣсколько словъ о рупорахъ, да, въ заключеніе настоящей статьи, дать нѣсколько необходимыхъ практическихъ совѣтовъ обращенія съ графофонами, ихъ діафрагмами и валиками.

Наибольшимъ распространеніемъ пользуются аллюминіевые граффонные рупора. Это объясняется, во-первыхъ, удобствомъ выдѣлки ихъ изъ этого матеріала, а, во-вторыхъ, его легкостью, что играетъ не малую роль, такъ какъ такіе рупора не требуютъ особыхъ штативовъ, а укрѣпляются непосредственно въ муфтѣ діафрагмы. Одно время, въ погонѣ за новинками, выдѣлывали рупора стеклянные, целлулоидовые и т. п., но всѣ они не достигали желаемыхъ результатовъ, такъ какъ придавали звуку специфическій оттѣнокъ трубы. Лучшимъ рупоромъ для небольшого граммофона можетъ служить хотя бы картонный, но покрытый внутри ровнымъ слоемъ хорошаго лака. Намъ пришлось слышать такой и сравнивать его съ аллюминіевымъ, и преимущество было едва ли на сторонѣ послѣдняго.

Что касается чисто практическихъ указаній обращенія съ графофономъ, то ихъ можно передать въ немногихъ словахъ. Для надлежащаго приспособленія аппарата къ записи или воспроизведенію, прежде всего, его надо смазать и вывѣрить.

Смазываніе аппарата производится по временамъ часовымъ масломъ въ осяхъ и всѣхъ трущихся частяхъ. Для этого берутъ обыкновенную масленку и понемногу капаютъ во всѣ дырочки, а въ особенности съ лѣвой стороны цилиндра. Не нужно также забывать налить масла въ дырочки у трубки, гдѣ находятся винты движенія муфты діафрагмы, и на всю длину стержня, по которому она движется. Никогда, впрочемъ, не слѣдуетъ маслить ни зубчатыхъ колесиковъ, ни, особенно, приводнаго ремня, если движеніе приводится графофону не отъ пружины, а отъ какого либо другого двигателя, напр., электрическаго.

Для достиженія совершенной правильности работы аппарата, надо его предъ каждымъ записываніемъ или воспроизведеніемъ тщательно вывѣрить и, если окажется нужнымъ, тотчасъ же поправить. Для большаго удобства регулированія, пружина должна быть хорошо натянута. Скорость регулируется завинчиваніемъ и развинчиваніемъ головки винта регулятора, который вліяетъ на ходъ всего механизма. Надо избѣгать слишкомъ сильнаго зажиманія этого винта, такъ какъ тогда онъ производитъ слишкомъ сильный нажимъ на регуляторъ.

Каждый, кому приходилось имѣть дѣло съ графофономъ, ко-

нечно, знаетъ, насколько важна правильная регулировка. Такъ, напр., при музыкальныхъ номерахъ замедленіе или ускореніе вращенія совершенно измѣняетъ мотивъ. Чѣмъ меньше скорость, тѣмъ слабѣе и ниже звуки и, наоборотъ, чѣмъ она больше, тѣмъ сильнѣе и выше. Вотъ наиболѣе важныя цифры числа оборотовъ вала въ минуту: при записываніи и воспроизведеніи пѣнія и музыки отъ 120 до 140, а разговора—отъ 80 до 90 поворотовъ.

Для провѣрки количества оборотовъ на вертящееся основаніе вала наклеиваютъ полоску бѣлой бумаги, наблюдая, чтобы послѣдняя была отъ 1 до 2 сантиметровъ. Затѣмъ аппаратъ приводятъ въ движеніе и, съ помощью секундомѣра, опредѣляютъ число поворотовъ, совершаемыхъ бумажкой.

Діафрагму, не безъ основанія, считаютъ самой существенной частью графофона, а поэтому съ ней нужно обращаться какъ можно осторожнѣе. Она снабжена, какъ было сказано выше, мембраной изъ тонкаго стекла, края котораго вставлены въ оправу воздушной камеры, причемъ продолженіемъ послѣдней служить трубочка, собирающая въ себѣ звуки. Воздушная камера должна плотно закрываться, что всегда легко провѣрить совершенно простымъ способомъ. Слѣдуетъ приложить губы къ отверстию соединенія и сильно вдыхать въ себя воздухъ. Если языкъ прилипаетъ, это значить, что вибрирующая мембрана прилипаетъ вплотную; если же на языкѣ чувствуется быстрый притокъ воздуха, то нужно снять діафрагму и осмотрѣть, не въ плохомъ ли состояніи кружки, а затѣмъ осторожно поставить на мѣсто.

Для надѣванія діафрагмы на грамофонъ, ее нужно просто надѣть, какъ можно глубже, у соединенія подвижной манжеты. Если она входитъ слишкомъ легко, то ее слѣдуетъ обернуть шерстяной матеріей или тонкой ниткой, чтобы не терялись звуки. Діафрагма должна свободно качаться вправо и влево, и остріе ея должно касаться поверхности цилиндра, когда она спущена. Нѣкоторые аппараты надъ трубкою у подвижной манжеты имѣютъ рычажокъ, посредствомъ котораго можно опускать и поднимать діафрагму, чтобы остріе находилось всегда на надлежащей высотѣ.

Мягкіе фонографическіе валики любители могутъ дѣлать и сами при небольшомъ навыкѣ обращенія съ самыми простыми химическими опытами. Составъ массы для валиковъ заключается въ слѣдующихъ частяхъ: 1 килогр. стеарина, 25 грамм. ѣдкаго натра, 2, 500 грамм. стеариново-кислаго свинца (stearate) и парафина по желанію.

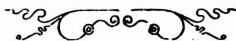
Стеаринъ растапливаютъ и растворяютъ въ немъ натръ, что производится очень легко. Затѣмъ къ этому примѣшиваютъ свин-

цовый стеаратъ и прибавляютъ затѣмъ парафина въ пропорціи приблизительно 2-хъ частей на 100, если находятъ, что полученная раньше смѣсь густа. Всю смѣсь процѣживаютъ сквозь тройной листъ ваты, положенный на сито. Затѣмъ профильтрованную часть смѣси опять нагреваютъ и наливаютъ въ цилиндрическую форму, сдѣланную изъ мѣди, съ вкладнымъ толстымъ винтомъ по серединѣ.

Если составъ, налитый въ формѣ, начинаетъ застывать, то винтъ снимаютъ, вертя его за верхнюю часть, какъ бы развинчивая. Воскъ пристаётъ къ наружной оболочкѣ, а когда совершенно остынетъ, то самъ отдѣлится отъ стѣнокъ. Передъ наливаніемъ воска въ форму, стѣнки ея смазываютъ кисточкой петролемъ. Приготовленный такимъ способомъ валикъ имѣетъ слегка бугорчатую тусклую поверхность, которую потомъ обтачиваютъ особыми машинами или, что гораздо проще и доступнѣе, натираютъ эссенціей скипидара, потомъ денатуризованнымъ спиртомъ, а затѣмъ обтираютъ фланелью или замшей.

Графофонные валики внутри имѣютъ форму усѣченного конуса, какъ и самый валъ, на который они надѣваются, при чемъ края болѣе широкой стороны нѣсколько скошены во избѣжаніе порчи. Валикъ надѣвается широкой стороной впередъ, а затѣмъ его слегка подталкиваютъ, чтобы онъ плотнѣе надѣлся на валъ и не скользилъ по нему во время записыванія и воспроизведенія. При обращеніи съ валиками нужно соблюдать осторожность и стараться не дотрагиваться до его поверхности руками, чтобы не поцарапать и не повредить записи.

А. Предтеченскій.



Шокаржъ.

(Окончаніе).

Всякій, ознакомившись, хотя бы по помѣщеннымъ раньше чертежамъ и описанію съ „тонармомъ“ 1903 года, легко пойметъ, что, помимо указанныхъ недостатковъ, зависящихъ отъ конструкціи самаго приспособленія, не мало неудобства представляетъ онъ своимъ большимъ количествомъ составныхъ частей, незаконченностью постройки. Да, оно, впрочемъ, и быть иначе не могло: вѣдь это былъ только первый шагъ въ этой области усовершенствованія звука. Конечно, это обстоятельство не ускользнуло отъ вниманія специалистовъ—техниковъ, и они уже въ слѣдующемъ, 1904 году подарили

насть новинкой, совершенно исправляющей недостатки прежняго «тонарма».

Тонармъ 1904 года по конструкціи несравненно проще и компактнѣе прошлагодняго. Нѣсколько составныхъ частей аппарата 1903 года въ новомъ были замѣнены остроумно придуманнымъ колѣномъ, сохранившимъ всѣ его положительныя качества и избѣгшемъ недостатковъ. Въ новомъ своемъ видѣ «Тонармъ» уже не дребезжитъ, сборка его упрощена до крайности, а удобства остались всѣ тѣ-же.

Рисунки 1 и 2 представляютъ собою изображенія «Тонарма» 1904 года. Рис. 1 — это схематическій чертежъ этого остроумнаго приспособленія, а рис. 2 — и общій видъ, во время игры.

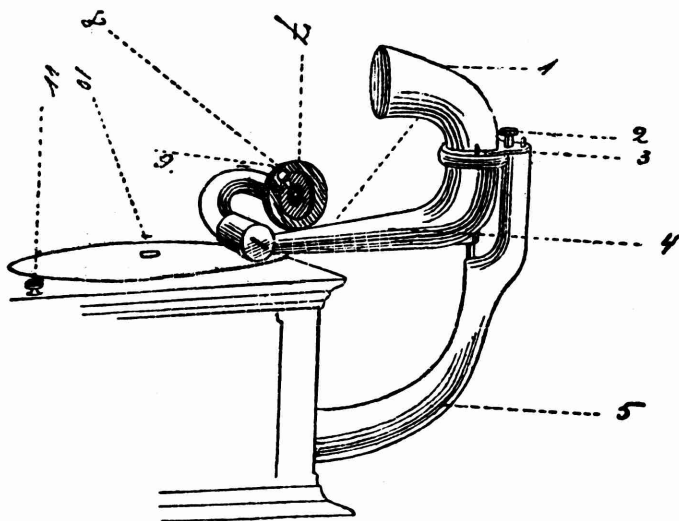


Рис. № 1. Схематическій чертежъ „Тонарма“ 1904 г.

Правила пользованія «Тонармомъ» остаются прежнія, за исключеніемъ опусканія его на пластинку. Тутъ не требуется никакой вывѣрки и подвинчиванія частей. Нужно лишь, вложивъ мембрану, какъ въ обыкновенный рупоръ, опустить ее на пластинку. Всѣ остальные указанія (см. книжку за май мѣс.) нужно соблюдать въ точности.

Въ отдѣльныхъ своихъ частяхъ «Тонармъ» 1904 года представляется такимъ образомъ. 1 — это металлическое колѣно, куда вставляется рупоръ (см. рис. 1), 2 — винтъ, укрѣпляющій вилку 3; 3 — вилка, держащая колѣно; 4 — новый звуковой рукавъ; 5 — колѣно поддержка для всего звуковаго механизма; 6 — ящикъ съ ме-

ханизмомъ, приводящимъ аппаратъ въ движеніе; 7, 8, 9—мембрана и полукольцо для нея; 10—дискъ, на который накладываются пластинки и т. д.

Высказать въ данное время строго определенное мнѣніе относительно «Тонарма» хотя бы въ его настоящемъ превосходномъ видѣ, пока еще преждевременно. Правда, положительныя его качества и преимущества передъ прежними рупорами несомнѣнны и



Рис. № 2. „Тонарма“ 1904 года.

очевидны, но «старый другъ—лучше новыхъ двухъ». Лучше хорошенько присмотрѣться къ этой новинкѣ, лучше испытать ее лишній разъ, чѣмъ приготовить себѣ разочарованіе.

Конечно, этимъ мы не хотимъ удержать желающихъ отъ пріобрѣтенія «Тонарма». Напротивъ, въ нашихъ цѣляхъ, да и въ цѣляхъ

вообще развитія грамофоннаго дѣла самое широкое и быстрое распространеніе всякихъ новинокъ и усовершенствованій въ этой области, такъ какъ такая поддержка ихъ вызоветъ появленія новыхъ и новыхъ, а этого и хочется достигнуть. Однако, пусть выписывающій «Тонармъ» не думаетъ, что съ приобрѣтеніемъ его онъ достигнетъ идеала. «Тонармъ» въ нынѣшней формѣ—лишь переходная ступень къ все совершенствующемуся типу идеальнаго грамофона.

И. Ч—въ.



Хрохика.

♦♦ Товарищество В. И. Ребиковъ и К° для расширенія своихъ операций преобразовывается въ акціонерное Общество усовершенствованныхъ Грамофоновъ В. И. Ребиковъ и К° съ капиталомъ въ миллионъ рублей.



Письмо въ редакцію.

М. Г.

Въ Юньскомъ номерѣ Вашего журнала мы, между прочимъ, находимъ на стр. 211 объявленіе какого-то Главнаго Представителя Граммoфоновъ и пластинокъ о пониженіи цѣнъ на граммoфоны и пьесы, причѣмъ предлагается, между прочимъ, граммoфонъ Монархъ вмѣсто 125 руб.,—за 60 руб.—Такъ какъ мы съ названнымъ представительствомъ никакихъ дѣлъ не имѣемъ и товара ему не доставляемъ, то аппараты и пластинки, имъ предлагаемые, чьего-либо другого производства, о чемъ, однако, въ объявленіи не упомянуто.

Въ виду сказаннаго покорнѣе просимъ васъ на будущее время подобныхъ объявленій не помѣщать, такъ какъ онѣ вводятъ публику въ заблужденіе, въ противномъ же случаѣ мы принуждены будемъ обратиться въ цензуру съ соответственнымъ заявленіемъ.

Директоръ Общества Граммoфонъ и пишущая машина.

Н. М. Родкинсонъ.

Отъ редакціи. Помѣщая письмо О-ва „Граммoфонъ“ для свѣдѣнія публички, считаемъ долгомъ сообщить, что всѣ объявленія журналовъ цензируются, и слѣдовательно, редакція никакой отвѣтственности за нихъ нести не можетъ. Если О-во находитъ помѣщаемое объявленіе не соответствующимъ истинѣ или подрывающимъ его интересы, то оно должно обратиться съ жалобой въ подлежащее мѣсто, журналъ же не имѣетъ права отказать въ помѣщеніи платнаго объявленія, пропущеннаго цензурой.

М. Г

Для свѣдѣнія Вашего честь имѣемъ довести, что наше Общество заключило контрактъ съ г. П. Масканьи, согласно которому знаменитый композиторъ взялся написать специально для насъ одноактную оперу (въ 2-хъ картинахъ), которая и будетъ потомъ воспринята на граммoфонныя пластинки.

На либретто для этой оперы объявленъ нами конкурсъ, причѣмъ за лучшее произведеніе будетъ выдана нами премія въ 200 фунт. стерлинговъ. Жюри будетъ состоять изъ Giovanni Pozza, драматическаго критика Corrida della Sera, Romeo Carugati, драматическаго критика „Lombardia“ и одного изъ директоровъ нашего Общества.

Срокъ доставки либретто 15-го Сентября с. г. и выслано оно можетъ быть въ одно изъ нижеслѣдующихъ нашихъ отдѣленій: въ Россіи „Акціонерное Общество Граммoфонъ и пишущая машина“. С.-Петербургъ. Морская, 49.

Англія. The Gramophone & Typewriter (Ltd) City road, Finsbury square, London, E. C.

Франція. La Compagnie Francaise Du Gramophone, 118. rue Reaumur, Paris.

Германія. Deutsche Grammophon Aktiengesellschaft, Ritterstrasse, 36 Berlin.

Астрія. Deutsche Grammophon Aktiengesellschaft, Krugerstrasse, 8 Vienne.

Италія. The Gramophone Co. (Italie) Ltd., Via Prospero No. 1 Mila.

Испанія. Compania Francesa del Gramophone, 56, Balmes, Barcelona.

Остальныя подробности можно узнать въ нашей конторѣ.

Одновременно сообщаемъ по поводу замѣтки въ Вашемъ Юньскомъ номерѣ, что постоянная станція записей на граммoфонъ у насъ уже устроена и открыта 15-го с. м.

Директоръ Общества Граммoфонъ и пишущая машина.

Н. М. Родкинсонъ.

Почтовый ящикъ.

Г. Бра — ну, Нѣсвижъ и Ар — ву, Могилевъ. По поводу вашего запроса, могутъ ли быть мембраны «Интон» и «Фениксъ» приспособлены къ рупору «Тонармъ», редакция справилась объ этомъ на фабрику и получила извѣщеніе, что названныя мембраны уже изготовляются ею и поступать въ продажу въ половинѣ августа. Первые экземпляры, по испытаніи, поступать въ редакцію 12-го августа, и ихъ вы можете получить отъ насъ по 15 рублей. Въ обмѣнъ на старыя—приплачивается 10 рубл.

Г. Сте — му, Юзовка. Ваше письмо получено. Высылайте 10 рублей и старую мембрану—въ обмѣнъ получите «Интону».

Г. Гля — ву, Одесса. Деньги и старая мембрана получены. Сообщите, какую мембрану желаете получить, «Эксибишенъ», «Интону» или «Фениксъ»

Г. Сер — ну, Таганрогъ. Между граммофономъ и натурофономъ Т-ва Ребиковъ разнища заключается въ томъ, что первый имѣетъ наклонный дискъ, а второй — обыкновеннаго граммофоннаго типа, но съ рупоромъ системы В. И. Ребикова. Цѣна натурофона 55 руб.

Г. Ар — ву, Тобольскъ. На пробу пластинокъ К^о Зонотонъ посылаемъ двѣ по своему усмотрѣнію. Выборомъ, навѣрное, останетесь довольны.

Г. Мел — ву, Александрополь. Имѣсто требуемой вами пластинки К^о «Колумбія» высылаемъ таковую же О-ва «Граммофонъ», какъ болѣе удачно-записанную. Граммофонныя иглы «Эластикъ» еще не получены.

И — ву, Вятка. «Тонармъ» къ вашему граммофону «Монархъ» годенъ и стоитъ съ поставкою и мембраной 75 руб.

Иги — ву, Черчинскъ. Къ вашему «Монарху» рупоръ Т-ва Ребиковъ годится. Цѣну и подробности высылаемъ письменно. Требованія адресуйте въ контору на № 180.

Вологда г. П — ну. Изъ требованныхъ нами пластинокъ мы выбрали только 2 остальные оказались неудовлетворительными; просимъ извѣстить насъ, какими №№ замѣнить оныя.

Остишковъ О-ву. Вы спрашиваете, можно-ли примѣнить къ двухпружинному монарху рупоръ тонармъ. Можно, рупоръ тонармъ съ мембраною эксбишенъ будетъ стоить 50 руб.

Г. С — ну г. Козловъ. Вы спрашиваете, какъ регулировать мембрану «Интон». Если вы ставите на граммофонъ пластинку, тенора или женскій голосъ, то слѣдуетъ всѣ 3 винта повертывать направо т. е. завинчивать, если пластинка ставится баритонъ или басъ, слѣдуетъ повертывать винты налѣво т. е. развинчивать, смотря по тону отъ 1 до 2 оборотовъ. Кромѣ урегулированія мембраны слѣдуетъ обращать вниманіе на ходъ граммофона. Число оборотовъ должно быть отъ 65 до 75 въ минуту. Диски Ребиковъ и К^о имѣютъ число оборотовъ отъ 80 до 90 въ минуту, что напечатано на самой пластинкѣ, если мы поставимъ пластинку при меньшихъ оборотахъ, она будетъ передавать не совсѣмъ точно.

г. Во — въ въ г. Одессѣ. Вами выпущена въ продажу мембрана «Mars», о которой вы просите дать отзывъ въ журналѣ. Не видя вашей мембраны, мы затрудняемся дать о ней какой-либо отзывъ. Потрудитесь прислать намъ вашу мембрану для испытанія и тогда дадимъ о ней отзывъ.



Либретто пластихокъ.

Слыжали-ль вы?

Муз. А. Рубинштейна.

Слыжали-ль вы за рощей гласъ ночной
Пѣвца любви, пѣвца своей печали?
Когда поля въ часъ утренній молчали,
Свирѣли звукъ унылой и простой.
Слыжали-ль вы?—Слыжали-ль вы?
Встрѣчали-ль вы въ пустынной тѣмѣ лѣсной
Пѣвца любви, пѣвца своей печали?
Слѣды-ли слезъ, улыбку-ль замѣчали,
Иль тихій взоръ, исполненный тоской,
Встрѣчали-ль вы, встрѣчали-ль вы?
Вдохнули-ль вы, внимая тихій гласъ
Пѣвца любви, пѣвца своей печали?
Когда въ лѣсахъ вы юношу видали,
Встрѣчая взоръ его потухшихъ глазъ,
Вдохнули-ль вы, вдохнули-ль вы?

Романсъ Демона.

Оп. «Демонъ» А. Рубинштейна.

Я тотъ, которому внимала
Ты въ полуночной тишинѣ,
Чья мысль душѣ твоей шептала,
Чью грусть ты смутно отгадала;
Я тотъ, чей взоръ надежду губить,
Едва надежда расцвѣтетъ,
Я тотъ, кого никто не любить,
И все живущее клянеть.
Я бичъ рабовъ моихъ земныхъ,
Я царь познанья и свободы,
Я врагъ небесъ я зло природы,
И видишь, я у ногъ твоихъ.
Тебѣ принесъ я въ умиленьи
Молитву тихую любви,
Земное первое мученье
И слезы первыя мои,
Земное первое мученье
И слезы, слезы первыя мои!

Серенада Мефистофеля.

Изъ оп. «Фаустъ». Муз. Гуно.

Выходи, о, другъ мой нѣжный,
 Билъ свиданья часъ, билъ свиданья часъ!
 Сонъ свой дѣтскій, безмятежный
 Отгони отъ глазъ, отгони отъ глазъ!
 Мигъ восторга, упоенья, мигъ восторга упоенья
 Ты не отдаляй!
 Ха, ха, ха! Ха, ха, ха! Ха, ха, ха! Ха!
 Мой совѣтъ—до обрученья дверь не отворяй,
 Мой совѣтъ—до обрученья дверь не отворяй, дверь
 не отворяй!

Сквозь аккорды струнъ пѣвучихъ
 Слышенъ сердца стонъ, слышенъ сердца стонъ,
 Поцѣлуевъ твоихъ жгучихъ страстно молить онъ,
 страстно молить онъ.

Но ты примешь ли моленье,
 Но ты примешь ли моленье—
 Друга твоего?
 Ха, ха, ха! Ха, ха, ха, Ха, ха, ха! Ха!
 Мой совѣтъ—до обрученья не цѣлуй его
 Мой совѣтъ до обрученья не цѣлуй его, не цѣлуй его!
 Ха, ха, ха! Ха, ха, ха! Ха. ха, ха! Ха, ха, ха,

Гейша.

Музыка Джонса.

Китъ, Китъ, Китай!

Ли-Хун-Чангъ вернувшись изъ поѣздки, въ край
 родной

Восхищался сильно нашей чудною страной,
 И сказалъ: объѣхалъ я почти что цѣлый свѣтъ,
 Но Китая лучше подъ луною мѣста нѣтъ.

Китъ, китъ, китъ, Китай, превосходный край,

Что ни шагъ, масса благъ,

Всюду чудеса.

Китъ, китъ, китъ, Китай, всѣмъ извѣстный чай,

Рисъ китайскій твой и коса.

Однажды приглашеніе на свадьбу получилъ,
 Чтобы скорѣй доѣхать, я на конку поспѣшилъ,
 Конка наша мчалась вѣтра буйнаго быстрѣй,
 Я пріѣхалъ, у нихъ было двое ужъ дѣтей.

Китъ, китъ, китъ, Китай, и т. д.

Пропала передъ праздникомъ болоночка моя,
 Напрасно публикаціи въ газетахъ дѣлалъ я,
 Однажды за покупками въ колбасную зашелъ,

И въ колбасѣ балоночки отсинечекъ нашель
Китъ, китъ, китъ, Китай и т. д.
Рыбу и омаровъ любятъ всё почти у насъ,
И на выставкѣ стоятъ они всёмъ на показъ,
Но коль теноръ съѣсть омаровъ, тутъ уже бѣда,
Можно не слышать его больше никогда.

Китъ, китъ, китъ, Китай, и т. д.
Инженеръ Балинскій всёмъ извѣстный джентельменъ,
Съ Мэри Вернеромъ задумалъ метрополитенъ.
Онъ надѣялся легко поймать за хвостъ фу-фу.
И съ американцемъ вмѣстѣ вылетѣлъ въ трубу.

Китъ, китъ, китъ, Китай, и т. д.
Телефоны у китайцевъ есть уже давно,
Но вести въ нихъ разговоры очень мудрено,
Цѣлый день стоятъ китайцы и во всю звонять,
Телефонныя дѣвицы преспокойно спятъ.

Китъ, китъ, китъ, Китай, и т. д.
Улучшаемъ освѣщенье семъ не мало лѣтъ,
Электрическаго свѣта все-же нѣтъ, какъ нѣтъ;
Фонари погасли и на Невскомъ ужъ давно,
Какъ у грѣшнаго арапа на душѣ темно,

Китъ, китъ, китъ, Китай, и т. д.

Три карты.

Баллада Томскаго изъ оп. „Пиковая дама“. Муз. Чайковского.

Однажды въ Версали „au jeu de la Reine.

Vénus moscovite“ проигралась до тла!

Въ числѣ приглашенныхъ

Былъ графъ Сень-Жерменъ;

Слѣдя за игрой, онъ слыхалъ,

Какъ она шептала въ разгаръ азарта:

О, Боже! О, Боже! О, Боже!

Я все-бы могла отыграть,

Когда-бы хватило поставить опять

Три карты, три карты, три карты!

Графъ, выбравъ удачно минуту, когда,

Покинувъ украдкой гостей полный залъ,

Красавица молча сидѣла одна,

Влюбленно надъ ухомъ ея прошепталъ

Слова слаще звуковъ Моцарта:

„О, графиня, графиня, графиня,

Цѣной одного „rendez-vous“

Хотите, пожалуй, я вамъ назову

Три карты, три карты, три карты.

Графиня вспылала: какъ смѣете вы!»

Но графъ былъ не трусь...

И когда, черезъ день, красавица снова

Явилась, увы, безъ гроша въ карманѣ

«Au jeu de la Reine» она уже знала

Три карты.

Ихъ смѣло поставивъ одну за другой,
Вернула свое, но какою цѣной!
О, карты, о, карты, о карты!
Разъ мужу тѣ карты она назвала,
Въ другой разъ ихъ юный красавецъ узналъ
И въ эту-же ночь, лишь осталась одна,
Къ ней призракъ явился и грозно сказалъ:
Получишь смертельный ударъ ты
Отъ третьяго, кто, пылко, страстно любя,
Придетъ, чтобы силой узнать отъ тебя
Три карты, три карты, три карты!
Три карты! Ха, ха, ха!

С а м о в а р ь .

Въ небольшомъ селѣ, около уѣзднаго города, проживаетъ мужичекъ; когда онъ проходитъ въ городъ на рынокъ, всегда проходитъ мимо дома купца. въ открытое окошко онъ видитъ такую картину: столъ стоитъ, на столѣ самоваръ; купецъ сидитъ, чай пьетъ, купчиха на гитарѣ играетъ; соловей въ клѣткѣ поетъ. Страшно ему эта картина понравилась. думаетъ: хоть маленький самоваръ, хоть не большой, хоть подержанный, а куплю. Накопивъ три пѣлковыхъ, отправляется на рынокъ; проходитъ опять мимо дома купца, опять видитъ ту-же картину, умиляется и заходитъ за здоровье купца стаканчикъ выпить въ кабакъ. Выпиваетъ стаканчикъ, другой, третій, отъ самовара остается только одно воспоминанье, но ему хочется точно рассказать кабатчику, зачѣмъ, собственно говоря, онъ въ городъ шелъ: „Я, сейчасъ, Миколой Михайловичъ, мимо купцова дома шелъ; тамъ окошко отворено, такъ мнѣ, братъ, въ окошко все видать; смотрю это я: столъ на четырехъ ножкахъ стоитъ, самоваръ на емъ стоитъ это, кранъ расписной, здоровенный, конфорка съ пуговкой, самоваръ это шипитъ, купецъ на гитарѣ играетъ, а купчиха чай пьетъ; а соловей, птичка Божія, въ клѣткѣ сидитъ и таково это жалобно заливается, это понимаешь: Тю-тю-тю, тю-тю-тю! Дай-ка еще, Миколой Михайловичъ, стакашку.—Выпилъ.—Я смотрю это, Миколой Михайловичъ, вѣдь окошко-то отворено, такъ мнѣ вѣдь въ окошко все видать; смотрю это—самоваръ на четырехъ ножкахъ стоитъ это, конфорка съ пуговкой, кранъ расписной, здоровенный, столъ это на емъ шипитъ, а купецъ, птичка Божія, сидитъ, чай пьетъ, купчиха на гитарѣ играетъ и таково это жалобно распѣваетъ: тю-тю-тю, тю-тю-тю, а соловей въ клѣткѣ сидитъ, свиститъ, на столѣ играетъ. Дай-ка мнѣ, Миколой Михайловичъ, еще, братъ.—Выпилъ. Мнѣ, Миколой Михайловичъ, въ окошко-то все видать; потому окошко-то отворено. Смотрю это я, понимаешь, гитара на четырехъ ножкахъ стоитъ, кранъ расписной, купчиха на столѣ сидитъ, шипитъ это, купецъ на конфоркѣ играетъ, а соловей, птичка Божія, сидитъ въ клѣткѣ, чай пьетъ и таково это жалобно заливается это: тю-тю-тю, тю-тю-тю! Я, братъ, Миколой Михайловичъ, все видалъ въ окошко; я, братъ, возьму, я, братъ, окошко, немного того, пріотворю, мнѣ въ окошко, братъ, все видать. Смотрю это, понимаешь ты, купецъ, птичка Божія, на четырехъ ножкахъ стоитъ, на соловѣй играетъ, а у соловья кранъ расписной, здоровенный, гитара сидитъ на купчихѣ, шипитъ, а конфорка на пуговкѣ въ клѣткѣ играетъ и таково жалостно заливается тю-тю-тю, тю-тю-тю. Мнѣ, братъ, въ окошко все видать.

НОВЫЕ СПИСКИ ПЛАСТИНОКЪ.

Списокъ новыхъ пластинокъ О-ва Граммофонъ, Грандъ.

Духовное пѣніе.

Хоръ Маринскаго театра подъ управленіемъ Казаченко.

- 24913. «Царю Небесный», «Слава Тебѣ, Боже нашъ» и «Избави отъ бѣдъ», изъ обихода Бахметева.
- 24914. Милость мира», изъ обихода Бахметева.
- 24915. «Тебѣ поемъ» и «Достойно есть», изъ обихода Бахметева.
- 24916. «Воскресеніе Христово видѣвши», изъ обихода Бахметева.

Разсказы.

Р. Б. Аполлонскій.

- 21125. «Монологъ Чацкаго», изъ комедіи «Горе отъ ума», соч. Грибоѣдова.
- 21126. «Монологъ Дмитрія Самозванца».
- 21127. «Быть или не быть», монологъ Гамлета (переводъ Великаго Князя Константина Константиновича).
- 21146. Монологъ Гамлета, актъ II, сцена II, (переводъ Великаго Князя Константина Константиновича).

Разсказы (мелодекламація).

В. Ф. Эльскій.

- 21147. «Смерть Михаила Рѣпина».

Мужскіе голоса.

М. А. Мансъ.

- 2—22531. «Сколько вѣги, любви», пыганскій романсъ.
- 2—22532. «О, дитя, подъ окошкомъ твоимъ» серенада Харитоновна.
- 2—22533. «Баллада», Рубинштейна.
- 2—22568. «Тигренокъ».
- 2—22569. «Пѣснь торжествующей любви».

П. И. Платоновъ.

- 2—22634. «Ой, не спытця не лежитця», малороссійская пѣснь, муз. Едличко.
- 2—22635. «Ой, не шумы луже», малороссійская пѣснь, Лисенко.

М. Н. Борченко.

- 2—22557. «Не женыся на богатой», (Думка), малороссійская пѣснь, муз. Сычева.

М. А. Янова.

- 23401. Арія изъ оперы «Самсонъ и Далила», Сень-Санса.

Д у э т ы.

А. Л. Владина и Е. В. Максимовская.

- 24327. Колыбельная пѣснь изъ оперы «Неронъ», муз. Рубинштейна.

24328. «Двѣ розы», муз. Аренскаго.
 П. И. Платоновъ и М. М. Борченко.
 24340. «Колы разлучаются двое».

Секстетъ.

24330. «Изъ подъ дуба, изъ подъ вяза».
 24331. «Чудный мѣсяцъ».
 24332. «Дай мнѣ упиться».
 24333. «Какъ пошли наши подружки».
 24334. «Шла я Маша».

Хоръ.

Хоръ Маринскаго театра подъ управленіемъ Казаченно.

- 2—24500. «Хоръ странниковъ» изъ оперы «Рогнеда», Сѣрова.
 2—24501. «Ахъ, ты свѣтъ Людмила», изъ оп. «Русланъ и Людмила», Глинки.
 2—24502. Финаль изъ оп. «Карменъ», Бизе.
 2—24503. Лучинушка, лучинушка», русская пѣсня.

МАЛЫЯ ПЛАСТИНКИ.**Оркестръ.**

Оркестръ Л.-Гв. Драгунскаго полка въ Берлинѣ.

20326. Народный гимнъ.

Оркестръ Виленскаго Большаго театра въ Вильнѣ подъ управл. капель-
 мастера Ступеля.

20529. Румынскій чардашъ, муз. Янко.
 20530. Маршъ изъ оперы «Баръ-Кохба», Гольдфадена.
 20531. Персидскій маршъ, муз. Штрауса.

Оркестръ „Гармонія“ подъ управл. В. Варшавскаго, въ Москвѣ.

20526. «Выйду-ль я на рѣченьку».
 20527. «Во саду-ли, въ огородѣ».
 20538 «Барыня».

Мужскіе голоса.

А. М. Матвѣевъ.

Артистъ Московской оперы.

- 2—22105. «Вьется ласточка», Гурилева.
 2—22108. Стансы изъ оперы «Неронъ», Рубинштейна.

А. С. Настаньянъ.

Артистъ Московской оперы.

- 2—22171. Пѣснь изъ оперы «Искатели жемчуга».

М. А. Махъ въ Москвѣ

- 2—22046. «У вратъ обители святой», романсъ Донаурова.
 2—22047. «То былъ сонъ» Лассена.
 2—22025. «Сердце и рука» оперетта Лекока.
 2—22026. «Полосынька», русская пѣсня.
 2—22027. «Луна въ небесахъ золотая».
 2—22099. «Голова-ль ты моя удалая», русская пѣсня.
 2—22104. «Казачка», русская пѣсня,
 2—22106. «Пыль клубится по дорогѣ», русская пѣсня.
 2—22114. «Доля бѣдняка», русская пѣсня.

А. Я. Прокофьевъ, въ Москвѣ.

2—22115. «Неаполитанскій торговецъ».

2—22116. «Во саду-ли, въ огородѣ», русская пѣсня.

Женскій голосъ.

М. А. Васильева, въ С.-Петербургѣ.

23509. «Шалунья», шансонетка.

23510. «Хотѣла-бы», „

23511. «Кондукторъ», „

23512. «Тамъ и тутъ», шансонетка.

23513. «Кошечка», „

23514. «Альбомъ», „

23515. «Колыбельная», „

23516. „Шикъ“, „

Д у э т ы.

М. А. Михайлова и Ю. Н. Носилова, въ С.-Петербургѣ.

24226. Серенада изъ оперы „Мефистофель“, музыка Бойто. Филипповъ.

1027. „Коль любить“. ром. Чайковского.

Томарсъ и Брагинъ.

1098. Дуэтъ Германа и Елецкаго „Пиковая Дама“.

Новыя пластинки М-ба В. М. Федиковъ. и К^о БОЛЬШІЯ ПЛАСТИНКИ.

Томарсъ.

914. „Арія Ленскаго“ (куда) изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“.

Михайловъ Стоянъ.

994. Что ты рано, травушка.

Григоровичъ.

855. Ой, Днипре мій Днипре, Лысенко.

Серебряковъ.

857. „Панъ голова“ изъ оп. Майская ночь.

Хоръ балалаечниковъ.

896. Венгерскій танецъ.

Ермаковъ.

970. „Гусляръ“ романсъ Рѣчкунова.

Юматъ Тьеро.

913. Арія изъ „Венеціанскій Карнавалъ“.

Нолле.

973. „То было ранней весной“ ром. Чайковского.

Ермаковъ.

1012. Арія Шакловитаго изъ оп. „Хованщина“.

Хоръ Софонова.

843. Яко Имя Твое призвано на храмъ сей.

Хоръ Софонова.

885. Тебѣ поемъ, Чайковского.

Орѣшниковъ.

949. Романсъ „Варягъ“ Ц. Кюн.

Хоръ Софонова.

981. Воскресъ изъ гроба.

Чардокли.

998. Арія съ жемчугомъ изъ оп. „Фаустъ“.

Томиръ,

1003. Арія Васко де Гама изъ оп. „Африканка“.

Экснзевичъ и Дельмась.

1020. „Осенняя пѣснь“ Мендельсона.

Лосевъ.

1022. Арія Іуды изъ оп. „Маккавей“.

Вильбушевичъ.

1031. Полонезъ „A-dur“ соло рояль.

Чардокли.

995. „Легенда изъ оп. „Лакмэ“

Михайловъ-Стоянъ.

1034. „Не туманъ съ моря поднимается“ пѣсня.

Андреевъ.

1038. „Царь Саулъ“ романсъ Мусогорскаго.

Хоръ Софонова.

285. „Сей Нареченный“ Дектярева.

Орѣшниковъ и Варламовъ.

928. Дуэтъ изъ оп. „Flotte Bussche“.

Томиръ.

1026. Арія изъ оп. „Вертеръ“ Массенэ.

Андреевъ.

1037. „Благословляю васъ, лѣса“ романсъ.

Вильбушевичъ.

1009. Этюдъ „F-moll“ соло на роялѣ.

Ивановъ.

787. „Souvenir de St. Pétersbourg“ соло на корнетѣ.

Вильбушевичъ.

347. Вальсъ П. И. Чайковскаго соло на роялѣ.

Эрбъ.

349. Романсъ В. Ф. Алоизъ соло на скрипкѣ.

Хоръ балалаечниковъ.

897. „Воспоминаніе о Гатчино“ вальсъ.

Оркестръ.

923. „Тѣнь Воеводы“ Гроссманъ.

Томиръ.

704. „Пѣвецъ“ романсъ Алоизъ.

Войцеховскій.

870. „Благотворительное Общество“. Разсказъ.

Пушкинъ.

782. „Тройка“ Русская пѣсня.

Михайловъ-Стоянъ.

789. „Давно готова лодка“ баркарола.

Хоръ Софонова.

796. „Нынѣ отпускаеши“.

Варламовъ.

931. Монологъ Осипа изъ ком. „Ревизоръ“.

Оркестръ.

1068. „Hohenfriedeberg“ маршъ.

Шульгинъ и Платоновъ.

1072. Коло млыну коло броду дуэть.

Чернецкая.

1042. „Отойдѣ“ романсъ.

Оркестръ.

1063. „Фаустъ“ полька, соло на корнетѣ.

1067. Радецкій маршъ.

Сибиряновъ.

518. Каватина мельника изъ оп. Русалка.

Лабинскій.

651. «Ночь тепла и волшебная свѣтитъ луна»

Пушкинъ.

811. Пародія армянина на мотивы изъ оп. «Демонъ»

Хоръ Софонова.

877. «Радуйтесь людѣ».

Ростовскій.

889. Арія изъ оп. „Тоска“.

Лабинскій.

1047. Баллада изъ оп. «Поэтъ» Кроткова.

1081. «Мы сидѣли съ тобой» романсъ Чайковскаго.

Русскій хоръ.

148. «Сизый голубокъ».

Томарсъ и Брагинъ.

1099. Дуэть Хозе и Тореадора оп. «Карменъ».

Брагинъ.

1100. «Ночи безумныя» романсъ Чайковскаго:

ПЛАСТИНКИ СРЕДНІЯ.

Фабрики Т-ва В. И. Ребиковъ и Ко.

Хоръ Софонова.

847. „Вѣрю“, Чайковскаго.

Хачатуровъ.

872. „Ты мое утро“ ром. Врангеля.

Варламовъ.

932. Монологъ Юсова изъ ком. „Доходное Мѣсто“.

Ходотовъ.

1015. „О, смѣйся надо мной“ декламация.

Ермаковъ.

1035. Серенада изъ оп. „Донъ Жуанъ“ Моцарта.

Юната Тьеро.

911. Blüctte Marchesi.

Брагина.

1006. Арія Вани изъ оп. „Жизнь за Царя“.

Вильбушевичъ.

1032. Мелодія Рубинштейна соло на роялѣ.

- Белина.
1043. „Слышу я милыя звуки“ романсъ Зубова.
Гучанскій.
280. „Уста мои молчать“ романсъ Блейхмана.
Варламовъ.
930. „Онъ“ куплеты.
Ивановъ.
788. „Ночь въ Гренадѣ“ соло на корнетѣ.
Платонова.
792. „Ты помнишь ли, надъ моремъ мы сидѣли?“ ром.
Ростовскій.
888. Серенада Соловья изъ оп. „Забава Путятишна“.
Андреевъ.
1033. „Благослови меня“ романсъ Ю. А. Мансфелда.
Хоръ Софонова.
848. „Отче нашъ“ Чайковского.
Войцеховскій.
869. „Пользуйся самъ и другимъ не мѣшай“ купл.
Ермаковъ.
1036. Серенада Рубинштейна.
Платонова.
770. „Какъ мать убили“ изъ оп. „Жизнь за Царя“.
Томарсъ.
1024. Пѣсня Надира изъ оп. „Искатели жемчуга“.
Шульгинъ и Платоновъ.
1071. „Моя ты зоре“ дуэтъ Лысенко.
Давыдовъ.
1077. „Ты мое утро“ романсъ Врангеля.
Лабинскій.
1045. „Но то былъ сонъ“ романсъ Лассенъ.
Оркестръ.
1066. „Мой любимый старый дѣдъ“ вальсъ.
Чернецкая.
1082. „Смерть“. романсъ Гречанинова.
Годдэ.
1085. „Мой любимый старый дѣдъ“ Свистъ.
Цыганскій хоръ.
200. „Распошелъ“ цыг. романсъ.
Хоръ Софонова.
797. „Воскресни Боже“ Бортианскаго.
Томарсъ.
1025. Строфы изъ оп. „Неронъ“.
-

Списокъ пьесъ фабрики Р. ЯКОБА.

Пластинки по 75 коп.

- Арія изъ оперъ.
Демонъ (Рубинштейна).
Г-нъ Максъ (баритонъ).
1. Не плачь дитя.
Г-нъ Бочаровъ (баритонъ).
4. На воздушномъ океанѣ.
5. Клятва Демона.
Г-нъ Бочаровъ. (баритонъ).
7. Проклятый міръ.
Фаустъ (Гуно).
Г-нъ Максъ (баритонъ).
11. О золотомъ тельцѣ.
17. Смерть Валентины.
Жизнь за Царя (Глинки).
Г-нъ Максъ (баритонъ).
18. Чують правду.
Аскольдова могила (Верстовскаго).
Г-нъ Каржевинъ (теноръ).
33. Близко города Славянска.
Евгеній Онѣгинъ (Чайковскаго).
Г-нъ Бочаровъ (баритонъ).
37. Арія Онѣгина, «Когда бы жизнь».
Г-нъ Бочаровъ (баритонъ).
41½ Увы, сомнѣнья нѣтъ.
Садко (Римскаго-Корсакова).
Г-нъ Максъ (баритонъ).
42. Арія Варяжскаго гостя.
Русалка (Даргомыжскаго).
Г-нъ Максъ (баритонъ).
51. Арія мельника.
Галька (Монюшко).
Г-нъ Каржевинъ (теноръ).
62. Межъ горами вѣтеръ воетъ.
Паяцы (Леонковалло).
Г-нъ Бочаровъ (баритонъ).
64. Прологъ.
Карменъ (Бизе).
Г-нъ Бочаровъ (баритонъ).
68. Арія Тореодора.
Пиковая дама (Чайковскаго).
Г-нъ Бочаровъ (баритонъ).
74. Арія князя Елецкаго.
Гугеноты (Мейербера).
Г-нъ Максъ (баритонъ).
80. Арія Марсея, „Пифъ-пафъ“.

Дукреція Боржіа (Доницетти).

Г-нъ Максъ (баритонъ).

90. Каватина.

Тангейзеръ (Вагнера).

Г-нъ Бочаровъ (баритонъ).

103. Вечерняя звѣзда.

Репертуаръ.

Артистки С.-Петербургской оперы Л. Н. БРАГИНОЙ.

6021. Арія Полины изъ оперы „Пиковая дама“.

6023. Птенчикъ, Какъ мать убили. Изъ оперы „Жизнь за Царя“.

6024. Бѣдный конь въ полѣ палъ. Изъ оперы „Жизнь за Царя“.

6026. Жаждетъ тебя душа. Изъ оперы „Самсонъ и Далила“.

6028. Разскажите вы ей. Изъ оперы „Фаустъ“.

6029. Ты не плачь сиротинушка. Изъ оперы „Жизнь за Царя“.

Аріи изъ оперетокъ.

Гейша (Джонса).

Г-жа Дессау (сопрано).

324. Золотая рыбка.

326. Гейша, пой, играй.

За Редактора Издатель Е. А. Копаныгинъ.

1 руб. 50 к. на полгода

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на иллюстрированный журналъ

Граммофонъ 

 **и фонографъ**

Желающіе получить журналъ съ 1 января с/г. высылаютъ

Т Р И рубля.

КАТАЛОГИ И ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ БЕЗПЛАТНО.

Товарищество В. У. Ребиковъ и К^о.

Благодаря нашему усовершенствов.

Граммофону, кольцевой

Мембранѣ, патентованному

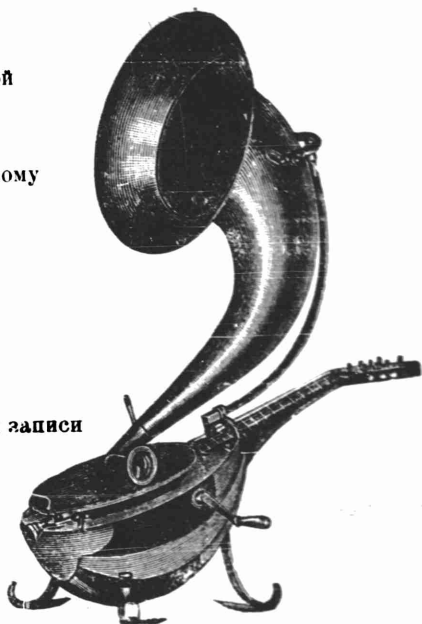
Рупору,

Иглѣ новаго типа

и усовершенствованной записи

Пластинокъ

получается



поразительная звучность, ясность, колорит-
ность и естественность звука!

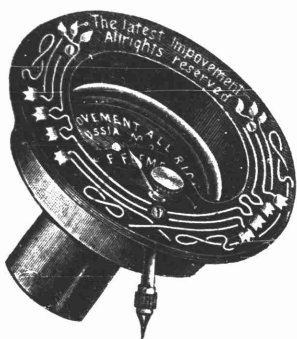
Лучшіе отзывы специалистовъ.

Товарищество удостоено на послѣдней Лондонской выставкѣ а
также и на Выставкѣ Монастырскихъ издѣлій въ 1904 г. въ
Спб., БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ.

МАГАЗИНЪ и СКЛАДЪ
Морская улица, № 17 (бель этажъ).

Телефонъ 5989.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



Жовость !!! Мембрана „ФЕНИКСЪ“

съ вѣчной иглой не требуетъ расхода на иглы, не отнимаетъ время на перестановку иглокъ, не царапаетъ пластинки и вслѣдствіе этого не шумитъ, вполне регулируется, т. е. измѣняетъ силу звука въ самыхъ широкихъ предѣлахъ. Подходить къ каждому граммофону.

Цѣна 20 рублей

Продается: въ С.-Петербургѣ у А. Бурхардъ, Невскій, 6; у № Граммофонъ, Невскій, Пассаждъ, 32, 34 и 36; у Американской Компаніи Граммофоновъ, Невскій, 108. Въ Москвѣ: у Гг. Мюръ и Мерилизъ, Кузнецкій мостъ, домъ Кн. Гагарина, у Зигфридъ Качъ, Столешниковъ пер., д. Грачевой. Въ Киевѣ у Альфреда Млянове-наго, Крещатикъ, 52. Въ Харьковѣ у Анатолія Вернера, Московская, 2. Въ Томскѣ у Ф. И. Розенталя. Въ Иркутскѣ у Ф. И. Розенталя въ СѢбургѣ въ редакціи жур-нала «Граммофонъ и Фонографъ».

Главный оптовый и розничный складъ

фирма «Репродукторъ»-Москва, Верхніе Торговые Ряды № 90.

Иногороднимъ складъ высылаетъ по полученіи задатка съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму.

— ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ —

„Квартирное бюро“

при конторѣ Е. Копаныгинъ и №.

сосредоточивающее въ себѣ въ теченіе года болѣе 40,000 помѣщеній. Въ на-стоящее время бюро предлагаетъ болѣе 4,000 квартиръ. Печатные списки кварт. 60 к., доставка свѣдѣній на недѣлю 2 р. на мѣсяць 5 р.

ДЛЯ ИЩУЩИХЪ МѢСТЪ, ЗАНЯТІЙ

ОТДѢЛЪ СЛУЖЕБНАГО ТРУДА

ежегодно опредѣляетъ на мѣста и должности болѣе 10,000 человекъ.

Правила по приему заявленій высылаютъ бесплатно.

КОНТОРА ЖУРНАЛА

„ГРАММОФОНЪ И ФОНОГРАФЪ“

береть на себя трудъ исполнять порученія Гг. подписчиковъ по выбору въ С.-Петербургѣ лучшихъ аппаратовъ, пьесъ, мембранъ, рупоровъ и пр.

При заказахъ просятъ указывать не только номеръ пластинки, но также размѣры ея (гигантъ, грандъ или малая), фабрику и имя исполнителя. Это облегчаетъ выборъ и ускоряетъ высылку.

При порученіяхъ слѣдуетъ прилагать задатокъ въ размѣрѣ $\frac{1}{4}$ части.

„Михоха“

лучшая мембрана для граммофона.

Регулируется очень легко, даже во время хода аппарата, а потому только ею можно проигрывать всё, безъ исключенія, пластинки: пѣніе, сольные инструменты и оркестры.

Для подписчиковъ

Цѣна 15 руб.

(вмѣсто 20 рублей)

съ упаковкой и пересылкой.

ОБМѢНЪ

мембранъ старыхъ на

„Михоха“

10 руб.

Съ требованіями обращаться въ редакцію.

Комплектъ журнала

„Граммофонъ и фонографъ“

за 1903 г., выпущеннаго прежней издательницей Л. Н. Шенцъ въ количествѣ 17 номеровъ, можно получить черезъ редакцію за 1 руб. 40 к. съ пересылкою.

Каталогъ

иллюстрированный, изданный №—Граммофонъ (231 страницъ), можно получить черезъ редакцію за 50 коп. съ пересылкою; наложеннымъ платежомъ за 60 коп.

ИЩУТЪ ПРОДАВЦА

по граммофонному дѣлу.

также по фотографическому и волшебнымъ фонарямъ.

Обращаться за справками въ контору Копаньгина

Спб. Большая Московская, 3.

УКАЗАТЕЛЬ Граммофонныхъ фирмъ.

Акціонерное Общество „Граммофонъ“ С.-Петербургъ, Морская, 49.	Анатолій ВЕРНЕРЪ Харьковъ, Московск. 2.,
ТОВАРИЩЕСТВО В. И. Ребиковъ и К°.	К°. ГРАММОФОНЪ. Москва, Тверская.
Одесское отдѣленіе „К°. Граммофонъ“ Городской домъ, противъ Пассажа, Дерибасовская ул.	Контора „МЕРКУРЬ“ (меркурофоны) СПб. Троицкая, 38.
«РЕПРОДУКТОРЪ» (мембраны съ вѣчной иглой) Москва, Верхніе Торговые ряды, № 90	Рихардъ ЯКОБЪ (фабрика) Москва, Тверская. Главное представительство граммофоновъ и пьесъ Р. Якобъ. СПб., Литейный, 28.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ ПЬЕСЪ для ГРАММОФОНА *Рихардъ Якобъ въ Москвѣ*

Доводить до свѣдѣнія почтеннѣйшей публики, что съ 1-го Января сего года
вышло много №№ пластинокъ, не бывшихъ еще въ продажѣ.

Пластины обыкн. — р. 75 к.

» Грандъ 1 > 50 »

Граммофоны отъ 20 р. Монархъ отъ 50 р. Тонарь 75 руб.

Концертная мембрана «Послѣдняя новость» 10 руб.

Громадный выборъ элентрогѣхническихъ, фотографическихъ, оптическихъ
аппаратовъ и принадлежностей.

Требуйте прейскуранты по отдѣламъ бесплатно.

СКЛАДЪ и КОНТОРА. 1) Уг. Никитской ул. и Газетнаго пер. д. Штурмъ.

2) Мясницкая, д. Тульского Подворья.

3) Тверская, д. Саввинскаго Подворья.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА

И. П. Петропавловскій. Литейный пр., № 28.

Физикъ-Любитель.

Журналъ по опытнымъ и прикладнымъ физическимъ наукамъ выходящій ежемѣсячно (за исключеніемъ іюня и іюля) выпусками въ 24—32 страницы съ чертежами и рисунками.

— — — — —

Отдѣлы журнала:

- 1) Изъ жизни выдающихся экспериментаторовъ.
- 2) Старое и новое изъ области физическихъ наукъ.
- 3) Кабинеты и лабораторіи физическихъ наукъ въ средней школѣ.
- 4) Любительская фотографія и волшебный фонарь.
- 5) Электричество и другіе виды энергии въ домашнемъ быту.
- 6) Физика безъ приборовъ и химія безъ лабораторіи.
- 7) Открытія, изобрѣтенія, усовершенствованія (велосипедъ, автомобиль, граммофонъ, кинематографъ и пр.
- 8) Обзоръ книгъ и журналовъ.
- 9) Отвѣты подписчикамъ.
- 10) Объявленія.

.....

Подписная плата.

За годъ (10 номеровъ) 3 руб.
 „ ½ года (5 номеровъ) 1 „ 50 коп.
 Отдѣльный номеръ 30 коп., съ пересылкой 35 коп.

Первый номеръ выйдетъ 15-го Августа 1904 года.

Подписка принимается въ редакціи журнала г. Николаевъ (Херсонской губ.), Спасская 7.

Можно выписывать открытымъ письмомъ, наложеннымъ платежемъ на первую книжку журнала, въ размѣрѣ годовой или полугодовой платы съ прибавкою 10 коп.

При коллективной выпискѣ 10 экземпляровъ, одиннадцатый по указанному адресу будетъ высылаться бесплатно.

Редакторы-Издатели: } Кандидатъ Московск. Университ. Н. А. Чернышевъ.
 Инженеръ-Технологъ В. В. Ризанъ.

Контора Е. КОПАНЫГИНЪ и К^о

С.-Петербургъ, Бол. Московская, 3 Телефонъ 2840.

И М Ъ Е Т Ъ

СОЛИДНЫХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ НА ДОМА, ИМЪНІЯ, ДАЧИ

Учрежденіе это, основанное въ 1880 г. и обеспеченное залогомъ, по своимъ обширнымъ операціямъ служитъ центромъ, куда стекаются отовсюду разнородный спросъ и предложеніе, гдѣ кліенты безъ оглашенія получаютъ по возможности желаемое содѣйствіе.

Для достиженія желаемой цѣли и большаго ознакомленія своихъ многочисленныхъ кліентовъ и публики Контора издаетъ свой печатный органъ „СТОЛИЧНЫЙ ЛИСТОКЪ“, который служитъ сборникомъ Спроса и Предложенія и разсылается всѣмъ кліентамъ конторы, а также и по квартирамъ столицы бесплатно. Въ „Столичномъ Листкѣ“, по желанію заявителей, помѣщаются принятыя конторою заявленія, въ которыхъ адресъ фамилія и мѣсто нахождения порученнаго конторѣ имущества не оглашаются, а замѣняются литерою или № конторы, чѣмъ сохраняется полное инкогнито владельца имущества. Имущественный отдѣлъ ведетъ личныя и письменныя сношенія только съ покупателями, продавцами, залогодателями и капиталистами, а потому порученныя конторѣ имущества не могутъ подвергаться не желаемому соглашенію и на рынокъ коммисіонеровъ попадать не могутъ.

Капиталистамъ бесплатно.

коммисіон. отдѣлъ указываетъ выгодное помѣщеніе денегъ полъ недвижим. и друг. выгодные предложенія.

Квартирный отдѣлъ

предлагаетъ нанимателямъ болѣе 4500 помѣщеній.

Отдѣлъ Служебнаго труда.

Ежегодно доставляетъ мѣста и должности болѣе 10,000 человекъ.

Правила конторы высылаемъ БЕЗПЛАТНО.

Первая въ Россіи фабрика граммофоновъ и пластинокъ

П^{ва} В. И. Ребиковъ и К^о.

С.-Петербургъ, Морская, 17.



Типъ А. 90 руб.

Большая золотая медаль на Лондонской выставкѣ, на выставкѣ Монастырскихъ работъ и на Международной Научно - Промышленной выставкѣ въ С.-Петербургъ 1904 г. за издѣлія.



В/4. 125 руб.

Образецъ упаковки иглокъ.

ГРАММОФОНЫ

TRADE MARK



и ПЛАСТИНКИ

ВЫСШАГО

КАЧЕСТВА

СНАБЖЕНЫ ФАБРИЧНЫМЪ КЛЕЙМОМЪ

ПИШУЩІЙ АМУРЪ

Акціонерное Общество

„ГРАММОФОНЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская улица, № 49.

МОСКВА, Тверская, д. Немчинова и домъ Саввинскаго подворья.

**ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ
ПОЛНЫЙ СБОРНИКЪ
либретто для граммофона.**

Русскій репертуаръ, новое изданіе 1904 года.

Цѣна въ переплетѣ 1 р. 50 к.

Съ пересылкой 1 р. 80 к.

Либретто содержитъ около 600 номеровъ оперныхъ и опереточныхъ арій, романсовъ, пѣсенъ, ансамблей, хоровъ, куплетовъ и рассказовъ.

Благодаря этому сборнику либретто, каждый, слушающій граммофонъ, имѣетъ возможность вполне точно ознакомиться съ исполняемыми вокальными произведеніями.

ИЗДАНІЕ

Акціонернаго Общества «Граммoфонъ и Пишущая машина».

Спб., Морская улица, № 49.