

# Граммофонъ и Фонографъ

Иллюстрированный  
Ежемесячный  
Журналъ.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и  
пересылкой.  
въ Россіи . . . . . 3 р.  
за границу . . . . . 4 р.



## ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ жур-  
нала 2 и 4 стран. . . . 85 р.  
въ журналъ позади  
текста . . . . . 30 р.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

**Содержаніе:** Задачи современной музыки (продолженіе слѣдуетъ). — Запи-  
сывающій аппаратъ (съ рис.) С. Гаазе. — Фонографическая запись (продолженіе)  
О. Дмитрова. — Гимнофонъ (съ рис.). — Почтовый ящикъ. — Хроника. — Либретто  
пластинокъ. — Списки пластинокъ. — Фонографическіе валики. — Объявленія.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

«Владимірская» Типо-Литографія, Николаевская улица, 42.

1904.

Первая въ Россіи фабрика граммофоновъ и пластинокъ

**№ 1 В. И. Редиковъ и К<sup>о</sup>.**

С.-Петербургъ, Морская, 17.



типъ А. 90 руб.

Большая золотая медаль на Лондонской выставкѣ, на выставкѣ Монастырскихъ работъ и на Международной Научно - Промышленной выставкѣ въ С.-Петербургѣ 1904 г. за издѣлія.



для сбереженія  
пластинокъ рекомендуемъ  
двѣ пользоваться  
каждой иглой  
только два раза.

Б/4. 125 руб.

Образецъ упаковки иглокъ.

# Граммофонъ

и

# фонографъ

---

1904 г.

А В Г У С Т Ъ.

Годъ III.

---

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Б. Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

---

## Задачи современной музыки.

Какъ и слѣдовало ожидать, граммофонъ и фонографъ привлекли вниманіе специалистовъ въ качествѣ пособниковъ улучшенію современной музыки. Лучшимъ выразителемъ этого является статья П. А. Ковалева, помѣщенная въ журн. «Вѣстникъ Знанія» подъ заглавіемъ «Ближайшія задачи современной музыки. Статья эта настолько интересна сама по себѣ, что мы считаемъ долгомъ, хотя бы въ выдержкахъ, познакомить съ ней нашихъ читателей. Кромѣ того, самъ авторъ совершенно справедливо замѣчаетъ, что его надежды вполне оправдаются, если статья хоть сколько нибудь возбудитъ интересъ къ вопросу о болѣе тѣсномъ сліяніи музыки, техники и физики.

Самъ авторъ цитируемой нами статьи оговаривается, что онъ не музыкантъ, а электротехникъ, но приводитъ въ оправданіе слѣдующія соображенія:

Нѣтъ такой отрасли промышленности, въ которую не проникло бы примѣненіе электричества, и волей-неволей передъ глазами электротехника развертывается картина всего современнаго технического прогресса. Мало того, ему приходится бросать свой взоръ въ отрасли, пока еще не завоеванныя электричествомъ, чтобы сдѣлать попытку внести и туда методы электротехники. Неудивительно, поэтому, что новые шаги въ области передачи музыки были сдѣланы двумя электротехниками; великій Эдиссонъ создалъ фоно-

графъ, а извѣстный фабрикантъ микрофоновъ, Берлинеръ, изобрѣлъ граммофонъ.

Изъ всѣхъ отраслей науки ученіе о звукѣ, въ нѣкоторомъ отношеніи, является наиболѣе близкимъ электротехнику. Въ самомъ дѣлѣ, переменные токи имѣютъ свой, такъ сказать, электрическій тембръ: они представляютъ собою цѣлые аккорды изъ гармоническихъ обертоновъ, имѣющихъ въ практической электротехникѣ огромное значеніе. Для изученія этихъ гармоническихъ обертоновъ электротехника построила особые аппараты, которые даютъ возможность видѣть и фотографировать соответствующія кривыя. Ею выработаны также собственные методы для разложенія этихъ сложныхъ кривыхъ на составляющіе ихъ обертоны, методы, которые могутъ быть съ большимъ успѣхомъ примѣнены къ кривымъ, при помощи которыхъ записываются особыми аппаратами — фонаутографами — звуки различныхъ тембровъ.

Мы не только совершенно съ этимъ согласны, но еще можемъ добавить, что въ намѣчаемомъ направленіи, т. е., въ сліяніи музыки, техники и физики именно электротехникамъ и слѣдуетъ сдѣлать начинъ, указать путь, по которому должны слѣдовать изысканія. Изъ всѣхъ трехъ отдѣловъ — будущихъ союзниковъ наибольшихъ знаній требуютъ физика и техника, въ чисто же музыкальномъ отдѣлѣ техникъ никогда не будетъ такимъ профаномъ, каковыми окажется большинство нашихъ музыкантовъ специалистовъ по второму и третьему отдѣламъ.

Прогрессъ, замѣчаетъ г. Ковалевъ, коснулся также и области музыки, — и мы видимъ, какъ быстро входятъ всюду въ употребленіе все болѣе и болѣе совершенствуемые автоматическіе приборы для воспроизведенія музыки. Здѣсь прогрессъ принялъ два рѣзко различныхъ направленія: съ одной стороны, мы замѣчаемъ непрерывное усовершенствованіе автоматическихъ игральныхъ ящиковъ: органовъ, гармоніумовъ и даже автоматическихъ струнныхъ инструментовъ, а съ другой стороны, мы должны констатировать сравнительно довольно удачное осуществленіе необыкновенно смѣлой мысли, — непосредственнаго записыванія звуковъ и затѣмъ воспроизведенія этихъ записей въ видѣ звуковъ при помощи фонографа и граммофона. Для того, чтобы эта смѣлая, на первый взглядъ какъ будто неосуществимая, мысль осуществилась, надо было, чтобы ею занялся одинъ изъ гениальнѣйшихъ людей нашего времени — Томасъ Альва Эдиссонъ, которому человечество обязано болѣе всего именно тѣмъ, что онъ указалъ ему новые пути прогресса: въ

области акустики онъ далъ фонографъ, въ области оптики—кинематографъ, не говоря уже объ электричествѣ.

Казалось бы, что съ появленіемъ механическихъ музыкальных инструментовъ должна была наступить новая эра въ музыкѣ. При этомъ музыка потеряла бы свой творческій характеръ, выродясь въ чисто техническую передачу, на манеръ фотографіи. Оно такъ бы и было, если бы техника остановилась въ своемъ прогрессѣ, и мы бы имѣли лишь музыкальные шаблоны, какъ бы они хороши ни были.

Даже самый лучший шаблонъ, по мнѣнію автора все еще будетъ далекъ отъ совершенства: на немъ не будутъ отмѣчены непрерывныя измѣненія силы каждаго отдѣльнаго звука—тѣ измѣненія, которыя болѣе всего способствуютъ выраженію музыкальнаго чувства. Наши современные автоматическіе инструменты именно и страдаютъ тѣмъ недостаткомъ, что въ нихъ нѣтъ такого органа, посредствомъ котораго можно было бы при помощи соотвѣтствующаго шаблона заставлять мѣняться желаемымъ образомъ силу каждаго отдѣльнаго звука. Такой органъ долженъ быть сдѣланъ; и въ этомъ состоятъ одна изъ задачъ современной музыки.

Представимъ себѣ, что такой аппаратъ осуществленъ, и посмотримъ, чего можно, благодаря ему, достигнуть. Художникъ-музыкантъ, изготовляя шаблоны для такого усовершенствованнаго аппарата, можетъ намѣтить на длинной бумажной лентѣ, подобной той, которая употребляется въ эолианѣ, всѣ тонкости исполненія любого музыкальнаго произведенія, вырисовывая при помощи соотвѣтствующихъ кривыхъ линій каждый отдѣльный звукъ, однимъ словомъ, можетъ совершенно точно и опредѣленно отмѣтить на бумагѣ всѣ тѣ элементы, которые опредѣляютъ собою исполненіе пьесы, а именно: высоту ноты, ея тембръ, ея длительность и характеръ звучанія, т. е. измѣненіе силы звука во все время ея звучанія. Такого рода рисунокъ шаблона представить изъ себя не что иное, какъ совершеннымъ образомъ записанное музыкальное произведеніе.

Въ этомъ введеніи полнаго способа графическаго изображенія звуковъ со всѣми тонкостями исполненія состоятъ также одна изъ важныхъ задачъ современной музыки.

Итакъ, способъ усовершенствованія механической музыки, по крайней мѣрѣ теоретически, найденъ, осуществленіе же его г. Ковалевъ видитъ въ слѣдующемъ.

Современная техника, рисующая при помощи кривыхъ линій не только самыя разнообразныя явленія природы, какъ, напримѣръ,

біеніе нашего пульса, но и выражающая кривыми линиями даже чисто статистическіе отношенія, все еще не пришла на помощь музыкѣ и не указала ей своего излюбленнаго метода регистраціи явленія при помощи кривыхъ линій. Эта работа должна быть выполнена совмѣстными усиліями физиковъ и музыкантовъ.

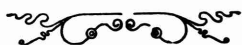
Несмотря на то, что ученіе о звукѣ предстаетъ во многихъ отношеніяхъ простѣйшимъ и наиболѣе разработаннымъ отдѣломъ физики, однако, все-таки практическое примѣненіе физики къ музыкѣ пока еще находится въ зачаточномъ состояніи, и мы не имѣемъ даже единицы для измѣренія силы звука. Кромѣ того, нельзя считать, чтобы была установлена опредѣленная связь между тѣмъ, что понимается въ физикѣ подъ силою звука, и фізіологическимъ ощущеніемъ, вызываемымъ у насъ звуками различной силы. По этому поводу Гельмгольцъ указываетъ въ своемъ классическомъ сочиненіи «О слуховыхъ ощущеніяхъ», что «органъ слуха имѣетъ различную чувствительность для тоновъ различныхъ высотъ, вслѣдствіе чего не можетъ быть получена мѣра силы ощущенія, дѣйствительная для различныхъ высотъ»

Однако, если мы примемъ за единицу силы звука тотъ звукъ, который испускается опредѣленною поверхностью, напр., круглымъ дискомъ, имѣющимъ опредѣленную площадь и дѣлающимъ въ секунду опредѣленное число колебаній опредѣленнаго размаха, или, какъ говорятъ физики, опредѣленной амплитуды, то мы получимъ на разстояніи одного метра отъ этого диска впечатлѣніе звука, которое мы можемъ принять также за единицу. Если мы той же пластинкѣ дадимъ другія колебанія: болѣе медленныя или болѣе частыя, то при той же амплитудѣ колебаній мы получимъ впечатлѣніе звука, которое будетъ казаться намъ болѣе сильнымъ или болѣе слабымъ, чѣмъ первый звукъ. Пользуясь двумя подобными приборами и заставляя ихъ звучать одновременно на различныхъ разстояніяхъ отъ нашего уха, мы можемъ подобрать такое положеніе приборовъ, при которомъ намъ будутъ представляться испускаемые ими звуки одинаковыми по силѣ. Такимъ образомъ мы будемъ имѣть возможность вычислить соотношеніе между фізіологическимъ впечатлѣніемъ силы звука и физическою силою звука для разныхъ высотъ. Разумѣется, эта задача должна быть выполнена многими наблюдателями независимо одно отъ другого, и въ многихъ наблюденій должно быть установлено среднее отношеніе, которое и будетъ наиболѣе пригодно для средняго человѣка.

Гораздо труднѣе будетъ установить соотношеніе между впечатлѣніями, получаемыми отъ звуковъ одной и той же высоты, но различной силы. Здѣсь субъективная оцѣнка силы звука играетъ уже гораздо болѣе существенную роль, а слѣдовательно, возможно ожидать гораздо больше разногласій въ оцѣнкѣ, которая будетъ дана различными лицами. Физическая сила звука измѣняется квадратомъ амплитуды. Представимъ себѣ приборъ, при помощи котораго мы можемъ получить звуки опредѣленной высоты, но различной силы, причемъ онъ долженъ указывать величину силы звука. Заставимъ этотъ приборъ звучать съкакой-нибудь для нашего ощущенія опредѣленной силой звука; затѣмъ заставимъ его звучать громче и громче до тѣхъ поръ, пока намъ не покажется, что онъ сталъ звучать вдвое громче, втрое громче и т. д., а затѣмъ—вдвое слабѣе, втрое слабѣе и т. д. Отмѣчая каждый разъ дѣйствительную, т. е. физическую, указываемую приборомъ силу звука, мы можемъ сопоставить ее съ силою звука по нашему субъективному физиологическому ощущенію.

Опередивъ на основаніи вышеприведенныхъ опытовъ соотношеніе между физической силой звука и нашимъ физиологическимъ ощущеніемъ, мы получимъ, такимъ образомъ, твердое основаніе для совершеннаго точнаго изображенія на нотахъ силы звука и будемъ имѣть возможность создать болѣе или менѣе совершенную систему нотописанія.

*(Продолженіе слѣдуетъ).*



## Записывающій аппаратъ.

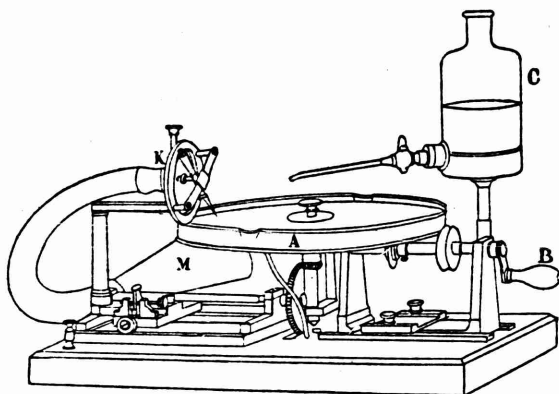
Обыкновенно въ публикѣ принято думать, что принципъ записывающаго граммофоннаго аппарата представляетъ собою какую то сокровенную тайну граммофонныхъ фабрикъ. На самомъ же дѣлѣ это вовсе не такъ. Какъ принципъ устройства аппарата, такъ и способъ записи никакой тайны не представляютъ да и представлять не могутъ, если же фабричное производство скрыто отъ непосвященныхъ глазъ любопытныхъ, то по совѣмъ инымъ причинамъ.

Во первыхъ, на каждой солидной фабрикѣ, занимающейся записью граммофонныхъ пластинокъ, существуютъ различныя усовершенствованія и видоизмѣненія основнаго типа записывающихъ аппаратовъ, введенныя собственными ея инженерами, что уже дѣйствительно представляетъ секретъ производства. Во вторыхъ же, если-бы

кто нибудь и съумѣлъ воспользоваться этимъ секретомъ, чтобы онъ могъ извлечь изъ своихъ открытій?

Построить записывающій аппаратъ, — какъ это будетъ видно изъ приведенныхъ ниже описанія и рисунка, — не хитро, можно, пожалуй, добиться сдѣлать и пару пластинокъ. Но какъ ихъ отпечатать, какъ достичь записей, могущихъ конкурировать съ дѣйствующими фабриками и т. д.? Да очень просто. Стоитъ лишь самому открыть фабрику и начать выдѣлку пластинокъ.

Теперь, надѣмся, читателямъ понятно и безъ дальнѣйшихъ разъясненій, что, приведя описаніе одного изъ записывающихъ аппаратовъ, мы вовсе не хотимъ указать, какимъ путемъ можно устроить домашнюю выдѣлку пластинокъ, наша цѣль — только наглядно познакомить лицъ, интересующихся граммофоннымъ дѣломъ, какъ производится запись.



Записывающій граммофонный аппаратъ.

Остается лишь добавить, что въ граммофонныхъ предпріятіяхъ введены уже записывающіе аппараты нѣсколько иного типа, хотя и основанные на томъ же принципѣ. Разница лишь въ томъ, что вмѣсто иглы, какъ въ описываемомъ аппаратѣ, ея роль исполняетъ свѣтовая точка.

Записывающій аппаратъ состоитъ изъ круглаго бассейна А, вращающагося на вертикальной оси съ помощью рукоятки В. На днѣ этого бассейна по самой серединѣ укрѣпляется совершенно плоскій цинковый кружокъ 125 миллиметровъ въ діаметръ. На этотъ кружокъ наливается растворъ 25 граммовъ воска въ полулитрѣ бензина. Бензинъ испарится, оставляя на цинкѣ очень тонкій слой воска.

Въ металлической оправѣ помѣщенной около края отверстия М, находится слюдяная мембрана К. Записывающій штифтикъ изъ иридія поддерживается эластичной металлической пластинкой, помѣщенной параллельно мембранѣ. Штифтикъ помѣщенъ такимъ образомъ, что слегка дотрагивается до поверхности кружка.

Чтобы не дать штифтику послѣ одного поворота кружка пройти снова по той же самой бороздѣ, которую онъ уже сдѣлалъ на воскѣ, винтовая нарѣзка подвигаетъ его на середину. Такимъ образомъ штифтикъ описываетъ не кружокъ, а спираль, длина которой можетъ дойти до нѣсколькихъ сотъ метровъ, смотря на продолжительность записи.

Во избѣжаніе приставанія къ штифтику пыли отъ срѣзанія восковой поверхности пластинки, вслѣдствіе чего линія записи можетъ выйти неправильной, во все время работы на кружочекъ капаетъ по немногу спиртъ, находящійся въ бутылочкѣ С. Лишь только аппаратъ приведенъ въ правильное вращательное движеніе, то передъ отверстиемъ М начинаютъ пѣть или говорить, а штифтъ станетъ чертить по пластинкѣ извилистую борозду.

Когда записываніе окончено, цинковый кружокъ вынимаютъ изъ бассейна, моютъ его въ водѣ, а затѣмъ кладутъ въ лоханочку съ растворомъ 50 граммъ хромовой кислоты на 75% въ полулитрѣ воды. Кислота травитъ металлъ въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ воскъ былъ содранъ штифтомъ. Въ этомъ растворѣ кружокъ оставляютъ лежать отъ 5 до 20 минутъ, смотря потому, какой глубины борозды желаютъ получить. Затѣмъ кружокъ еще разъ обмываютъ водой, и онъ готовъ для воспроизведенія.

Обыкновенно съ этого кружка дѣлаютъ гальвано и имъ печатаютъ пластинки, представляющія такимъ образомъ точную копію оригинала. Можно достигъ воспроизведенія и инымъ способомъ: путемъ фотогравюры получаютъ новое клише изъ цинка, которое также можно утилизировать для воспроизведенія, какъ и оригинальную пластинку.

Благодаря послѣднему приему можно достигъ увеличенія т. е., получить ту же самую запись но въ большихъ размѣрахъ, которая и даетъ болѣе усиленные звуки.

*С. Гаазе.*



## фонографическая запись.

(Продолженіе.)

### I. Достиженіе наилучшей записи.

Необходимо замѣтить, что фонографическая запись, помимо всякихъ теоретическихъ знаній, требуетъ и большого практическаго опыта и даже, если можно такъ выразиться, извѣстной доли талантности. Какъ фотографическіе снимки, въ большинствѣ случаевъ зависятъ отъ навыка и практическаго чутья снимающаго, точно также и при записываніи въ фонографъ недостаточно однихъ знаній, а необходимо, для достиженія наилучшей записи, внимательно относиться къ каждой мелочи, подмѣчать всѣ характерныя особенности и при случаѣ сѣмъ ими воспользоваться.

Прежде всего, какъ самый аппаратъ, такъ и записывающая мембрана должна быть въ наилучшемъ порядкѣ, а валики безукоризненно чисты и точно вывѣрены по центру, т. е. чтобы они имѣли правильную конусообразную форму. Затѣмъ громадное значеніе имѣетъ выборъ помѣщенія, гдѣ будетъ производится запись. Больше всего подходитъ просторное помѣщеніе съ возможно меньшимъ количествомъ выступовъ и обстановки. Стѣны должны быть штукатурныя, оклеенныя обоями. Кромѣ того, помѣщеніе не должно давать эхо, что вредно отразится на валикахъ.

Валикъ при записи долженъ дѣлать 120 оборотовъ въ минуту, а при записываніи только разговора достаточно 80 оборотовъ. Большая разница, какая дѣлается запись: сольное ли пѣніе, съ аккомпаниментомъ рояля, или безъ онаго, оркестровая ли пьеса, или соло на деревянныхъ инструментахъ. Надо заранѣе подготовиться къ приему женскаго ли голоса, альты, меццо-сопрано, баса, баритона или тенора. Больше всего труда представляетъ записываніе оркестра, о которомъ мы будемъ говорить ниже.

Никогда не слѣдуетъ расчитывать сразу на удачную запись. Необходимо извѣстное время и подготовка, причемъ при первой неудачѣ не слѣдуетъ терять охоты и терпѣнія, а продолжать добиваться лучшихъ результатовъ. Успѣшныя результаты незамедлительно оказать себя, и слушателямъ гораздо пріятнѣе будетъ внимать собственной хорошей записи, чѣмъ покупной.

Когда аппаратъ и записывающая мембрана приведена въ надлежащій порядкъ, и поставленъ безукоризненный валикъ, присту-

пають къ записыванію, установивъ, какъ слѣдуетъ, пѣвца или оркестръ. Предварительно валикъ пускають входъ, и когда разовьется настоящій темпъ, начинаютъ записывать. Производимую запись ни въ какомъ случаѣ прерывать не слѣдуетъ, и если это произойдетъ по винѣ почему либо остановившагося пѣвца, то этотъ валикъ слѣдуетъ замѣнить другимъ и начать запись снова, потому что прерванные при записываніи мѣста при прослушиваніи будутъ непріятно дѣйствовать на слухъ. Послѣ каждой записи сафировый штифтъ слѣдуетъ очищать отъ восковыхъ опилокъ (волоконъ, получающихся при наѣззаніи штифтомъ слѣда записи). Въ большинствѣ случаевъ, для этого ограничиваются простымъ продуваніемъ.

По окончаніи записи снимають осторожно готовый валикъ и также очищаютъ еще отъ восковыхъ волоконъ тонкой и мягкой щеткой изъ верблюжьей шерсти, и только тогда валикъ можно считать совершенно готовымъ. Несмотря на кажущуюся простоту и несложность указанныхъ условій, всѣ ихъ слѣдуетъ постоянно соблюдать въ точности.

## II. Запись пѣнія.

При записи пѣнія лучшіе результаты даютъ мужскіе голоса, худшіе-женскіе, а изъ мужскихъ лучше всего выходятъ басъ и баритонъ, получить же хорошую запись тенора гораздо труднѣе. Изъ женскихъ голосовъ лучшія записи получаются отъ контральто и меццо-сопрано, чистое же сопрано иногда подолгу заставляеть поупражняться надъ собой, прежде чѣмъ удастся получить сносный валикъ.

Въ качествѣ аккомпанимента при пѣніи лучшимъ можно считать фортепіано, а именно, піанино, задняя стѣнка котораго легко снимается. Недурно, правда, выходятъ вокальные номера и безъ аккомпанимента, но слушатели всетаки не получаютъ такого эффекта, какъ сольное пѣніе въ сопровожденіи игры на піанино. Въ особенности на это нужно обратить вниманіе при самозаписываніи, такъ какъ при этомъ ступеньваются многіе мелкіе недостатки. Запись пѣнія безъ аккомпанимента требуетъ большей отчетливости, и малѣйшее детонированіе очень будетъ замѣтно при передачѣ.

Легче идутъ сольные вещи съ аккомпаниментомъ, труднѣе дуэты и тріо. Соло даетъ болѣе громкую запись, и чѣмъ больше голосовъ, тѣмъ слабѣе по звуку будетъ валикъ. Поэтому уже при квартетномъ пѣніи можно рекомендовать совсѣмъ отказаться отъ аккомпанимента.

При записываніи съ аккомпаниментомъ лучше всего употреблять два рупора, которые вмѣстѣ съ соединителемъ укрѣпляются на мембранѣ.

Аппаратъ устанавливается позади піанино (какъ разъ посерединѣ), отступя отъ задней снятой стѣнки на одинъ метръ, и приподнятымъ надъ поломъ тоже на метръ. Звуковая труба, направленная къ піанино для записи акомпанимента должна быть изъ металла, а другая—предназначенная для принятія пѣнія, дѣлается изъ картона. Конечно, въ такихъ случаяхъ надо заботиться и о томъ, кто будетъ аккомпанировать, самъ ли поющій, или кто другой.

По клавишамъ надо ударять какъ можно сильнѣе. Пѣвецъ или пѣвица становятся на разстояніи приблизительно отъ 15 до 30 сантиметровъ противъ середины отверстія рупора и поютъ какъ можно непринужденнѣе. Въ очень сильныхъ мѣстахъ надо немного удаляться, а при слабыхъ приближаться къ рупору.

Нѣсколько пробныхъ записей быстро научаетъ пѣвца, какъ онъ долженъ приспосабливаться къ аппарату, чтобы получилась безукоризненная запись. При этомъ онъ долженъ заботиться о возможно болѣе чистомъ произношеніи. Даже самый лучший пѣвецъ и прекрасный артистъ, поющій на фонографическій валикъ, можетъ дать плохіе результаты, если онъ будетъ игнорировать требованія фонографической записи. Всякій шумъ, ходьба и проч. мѣшаютъ записи.

Если, за неимѣніемъ піанино, приходится аккомпанировать на рояли, то крышка его должна быть поднята, а рупоръ (для аккомпанимента) направленъ къ струнамъ инструмента. Запись можно производить и при одномъ рупорѣ, но результаты, конечно, не получатся особенно блестящими. Въ такомъ случаѣ задняя стѣнка піанино отодвигается на такомъ же разстояніи, а пѣвецъ становится какъ можно ближе къ инструменту, причемъ рупоръ фонографа становится обращеннымъ къ задней его стѣнкѣ.

Піанино должно быть приподнято на 90 сантиметровъ, а разстояніе пѣвца отъ задней стѣнки—отъ 50 до 60 сантиметровъ. Играть надо довольно сильно, но не прибѣгая къ помощи педали форто.

О. Дмитровъ.

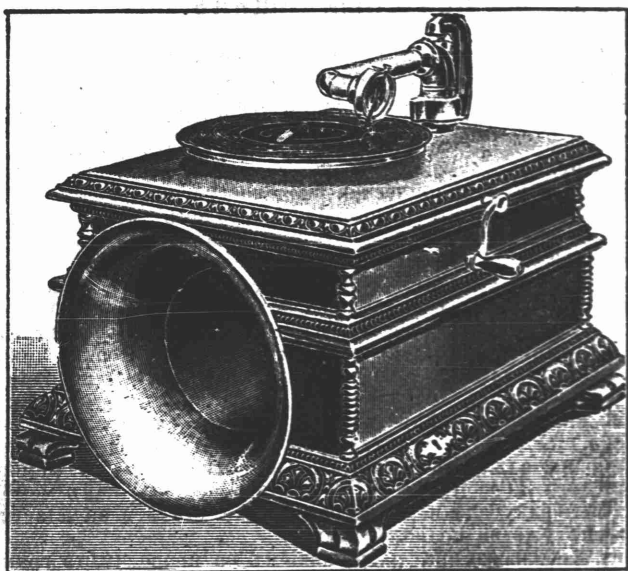
(Продолженіе слѣдуетъ).



## Гимнофонъ.

Среди граммофонныхъ новинокъ послѣдняго времени, появившихся за границей, особенное вниманіе обращаетъ на себя выпущенный фирмою «приемники Эриста Хольцвейссига» въ Лейпцигѣ аппаратъ граммофоннаго типа, подъ названіемъ «Гимнофонъ».

Особенность этого аппарата, «е патентованнаго во всѣхъ странахъ Европы и Америкѣ, заключается въ томъ, что рупоръ его не возвышается надъ заводнымъ ящикомъ, какъ во всѣхъ остальныхъ аппаратахъ, а загибаясь внизъ, посредствомъ особаго приспособленія, подобнаго «тонарму», проходитъ черезъ самый ящикъ, выставляясь изъ него только самымъ жерломъ.



Гимнофонъ.

Нельзя не признать, что мысль устроить аппаратъ подобнаго типа является очень удачной, выполняя одинъ изъ недостатковъ современныхъ граммофоновъ. На самомъ дѣлѣ, кому изъ любителей граммофона не приходилось досаждать на порчу аппарата, когда кто нибудь по нечаянности задѣвалъ рупоръ. Подобныя же поврежденія могли имѣть мѣсто и при переносѣ граммофона съ мѣста на мѣсто при игрѣ. Теперь, слѣдовательно, эти недостатки совершенно устранены.

Словомъ, «гимнофонъ», какъ и большинство послѣднихъ граммoфонныхъ новинокъ, не представляя собою какого нибудь улучшенія граммoфона по существу, всетаки прибавилъ нѣкоторую долю удобства и, пожалуй, красоты этому аппарату.

Фабрика выдѣлываетъ эти аппараты 3-хъ величинъ для дома и автоматическiй аппаратъ для ресторановъ, концертовъ и т. п. На случай, если заинтересовавшiеся любители граммoфона пожелаютъ выписать эту небезынтересную новинку, сообщаемъ адресъ фабрики, добавляя, что продажа этихъ аппаратовъ начнется съ сентября, Ernst Holzweg, Leipzig.



## Почтовый ящикъ.

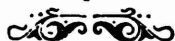
Отв. А. Ольгину и др. При обращенiи съ мембраной „Интон“ рекомендуемъ держаться слѣдующихъ указанiй. Въ обыкновенный рупоръ съ кожаннымъ угловикомъ мембрану слѣдуетъ вставлять безъ резиновой трубки, крѣпко привинчивая, дабы она была неподвижна. Къ рупору концертному, съ металлическимъ угловикомъ, на мембрану нужно надѣвать резиновую трубку и вставлять ее въ рупоръ такъ, что бы она не имѣла движенiя во время игры и не прикасалась бы къ металлической оконечности рупора. Игла въ мембранѣ должна быть въ наклонномъ положенiи, а ободокъ мембраны не касаться пластинки: прямое положенiе иглы портитъ пластинку. Если рупоръ весь металлическiй и передвижной, то при постановкѣ мембраны, слѣдуетъ провѣрить: приходится ли острiе иглы къ центру оси, на которой лежитъ дискъ. Если игла не достигаетъ этого, то слѣдуетъ рупоръ подвинуть назадъ, если же острiе иглы находится далѣе центра оси, то слѣдуетъ рупоръ подвинуть впередъ, а затѣмъ уже завинтить передвижку. Находящiеся на ободкѣ мембраны три винта служатъ для натяженiя слюдовой диафрагмы. При посредствѣ равномернаго ихъ завинчиванiя получается желаемый тонъ, а именно: для женскаго голоса и для тенора слѣдуетъ всѣ три винта завинчивать вправо, для баритона и баса, наоборотъ, слѣдуетъ развинчивать влѣво. По окончанiи игры, иглу изъ мембраны слѣдуетъ вынимать, а также и самую мембрану, чтобы дѣти или прислуга по неопытности не могли испортить, какъ мембрану такъ и пластинку. Мембрану для игры всегда нужно ставить на пластинку тогда, когда граммoфонъ уже на полномъ ходу.

А. Ан—ну, Тобольскъ. За разрѣшенiемъ на право имѣть граммoфонъ въ ресторанѣ слѣдуетъ обратиться въ уѣздномъ городѣ къ г. исправнику, въ губернскомъ къ г. губернатору.

Д. Н. Бѣ—ву, г. Радомъ. Романсъ «Варягъ» музыка Кюи записанъ Товариществомъ В. И. Ребиковъ и К<sup>о</sup>, въ исполненiи г-на Орѣшкевича. Хоръ Паниной записанъ Общ. Граммoфонъ. Пластинки поступятъ въ продажу въ концѣ Августа. Романсъ Лишина «Внимая ужасамъ войны» на граммoфонѣ не записанъ.

Г. Сквиря Бас—му и Солигаличъ подписчику № 1044. Деньги получены, Иглы «Эластикъ» еще не получены, какъ получимъ немедленно вышлемъ. Высылаемъ вамъ иглы Тов. Ребиковъ и К<sup>о</sup>.

Г. З—му въ СПбгѣ. Фонографы «Эхо», съ целлулоидовыми валиками были выпущены нѣсколько лѣтъ тому назадъ, въ звуковомъ отношенiи подражаютъ фонографу и граммoфону. Недостатокъ ихъ заключается въ томъ, что на нихъ нельзя самому производить записи. Въ продажѣ имѣются у Бурхарда, ул. Гоголя, № 4, цѣною отъ 30 до 115 р.



## Хрохика.

♦♦ Русскій граммофонный репертуаръ продолжаетъ обогащаться новыми записями. Такъ недавно было записано О-вомъ Граммофонъ до 20 различныхъ пьесъ въ исполненіи г. Брагина, причѣмъ запись была настолько удачна, что пластинки выйдутъ, несомнѣнно, безукоризненныя. Кромѣ того, записано нѣсколько романсовъ извѣстнаго опереточнаго баритона Сѣверскаго и дуэты его же съ г-жей Рахмановой, которые, очевидно, найдутъ большой спросъ у любителей легкаго репертура. Списки записанныхъ №№ будутъ помѣщены нами въ самомъ непродолжительномъ времени.

♦♦ Въ цѣляхъ достиженія возможно болѣе громкой передачи граммофонной музыки, необходимой при демонстрированіи ея въ большихъ помѣщеніяхъ и при большомъ стеченіи публики, О-вомъ Граммофонъ выпущенъ новый, небывалый трехрупорный аппаратъ. Такъ какъ на этомъ аппаратѣ одновременно играютъ сразу три пластинки, то сила звука настолько увеличивается, что передачу невозможно отличить отъ дѣйствительнаго исполненія.

♦♦ О-во Граммофонъ, расширяя свой репертуаръ специальныхъ записей, производитъ теперь запись различныхъ вокальныхъ и музыкальных №№ въ исполненіи крымскихъ татаръ. Для этой цѣли О-вомъ выписаны изъ Крыма лучшіе татарскіе пѣвцы и музыканты.

♦♦ Въ католическихъ кругахъ вызвало общее вниманіе недавнее нововведеніе Папы Пія Х. Папа въ высшей степени музыкально образованная личность и очень интересуется церковнымъ пѣніемъ. Будучи приверженцемъ старыхъ Грегорианскихъ церковныхъ пѣсень, онъ старается теперь вызвать вновь къ жизни Грегорианскую церковную музыку. Для достиженія своей цѣли онъ приступилъ къ дѣлу современнымъ способомъ. Обративъ вниманіе на граммофонъ, какъ на средство для распространенія, онъ поручилъ Акц. Общ. Граммофонъ воспринять полную серію Грегорианскихъ церковныхъ пѣсень, для каковой цѣли представилъ въ свободной пользованіе свою домашнюю и Сиктинскую капеллы. Записи были произведены техниками Акц. Общ. Граммофонъ въ Римѣ и удалсь превосходно. Секретарь Папы кардиналъ Мерри дель-Валь прислалъ Обществу письмо, въ которомъ выражаетъ благодарность Его Святѣйшества, и особо упомянулъ, какъ ясно и отчетливо звучитъ передача граммофонныхъ пластинокъ. Въ особомъ циркулярѣ Папа рекомендуетъ всѣмъ католическимъ конгрегациямъ пользоваться граммофономъ для распространенія Грегорианскихъ церковныхъ напѣвовъ.

## Либретто пластихокъ.

### Жизнь за Царя.

Муз. Глинки.

Польскій хоръ.

Всѣ.

Богъ войны,

Послѣ битвъ,

Живую радость намъ дарить.

Мужчины.

Мы храбро воюемъ съ надменной Москвою,  
Мы ходимъ повсюду широкой стезею,  
Москалей строптивыхъ подъ ноги стоптали,  
Москалямъ младаго державца мы дали  
И тѣмъ мы москалей на вѣки связали! (bis).

Женщины.

Какъ розанъ изъ милой отчизны бойцами  
На латахъ далече въ чужбину снесенъ,  
Такъ въ чужѣ и жены во станѣ съ мужьями  
На полѣ сраженій блистаютъ цвѣтами,  
И славой мы дышимъ, и дѣлимъ мы съ вами  
Живое веселье военныхъ временъ!

Всѣ.

Бой вчера,

Нынѣ балъ!

Быть можетъ, завтра снова бой!

Мужчины.

Мы Польшу собою на вѣки прославимъ,  
Въ Москву Владислава съ побѣдой введемъ!  
Мы Польшу высоко надъ Русью поставимъ—  
Москва будетъ Польшею съ польскимъ царемъ! (bis).

Женщины.

И скоро, конечно, престанутъ всѣ бои—  
Обратно въ святую отчизну, герои!  
Готовятъ вамъ мирты, оливы и розы,  
Свиданья, восторги, объятья и слезы!

Мужчины.

Окончивъ свой подвигъ, въ отчизну святую,  
На память вѣкамъ, нашу честь боевую  
И нашего имени славу свеземъ!  
Не помнимъ того, что терпѣли донинѣ!  
Мы багомъ блестящимъ, въ московской пустынѣ  
Отчизну и радость себѣ создаемъ!

## Женщины.

Среди войны  
Веселья заль!  
Въ странѣ враговъ  
Влестящій балъ!  
Среди грозы  
Военныхъ дней  
Младая жизнь  
Свѣжѣй, полнѣй! (bis).

## Мужчины.

Безпечно судьбинѣ своей довѣряемъ;  
На марсовомъ полѣ мы жизнью играемъ  
И къ Богу войны Терпсихору ведемъ!

## Женщины.

И на лету  
Любви денежъ  
Срываемъ здѣсь,  
Какъ бы цвѣтокъ!

## С о м н ѣ н і е.

## Романсъ.

Музыка Глинка.

Уймись, волненія страсти,  
Засни, безнадежное сердце!  
Я плачу, я стражду,  
Душа утомилась въ разлукѣ;  
Я стражду, я плачу,  
Не выплакать горя въ слезахъ!  
Напрасно надежда мнѣ счастье гадаеть.  
Не вѣрю, не вѣрю обѣтамъ коварнымъ,  
Разлука уносить любовь!  
Минуеть печальное время,  
Мы снова обнимемъ другъ друга!  
И страстно, и жарко  
Забьется воскресшее сердце,  
И страстно, и жарко  
Съ устами сольются уста!

## Колыбельная пѣсня.

Музыка Чайковского.

Спи, дитя мое, спи, усни, спи, усни,  
Сладкій сонъ къ себѣ мани!  
Въ няньки я тебѣ взяла,

Вѣтеръ, солнце и орла!  
 Улетѣлъ орелъ домой;  
 Солнце скрылось подъ водой;  
 Вѣтеръ послѣ трехъ ночей  
 Мчится къ матери своей!  
 Спрашивала вѣтра мать:—  
 «Гдѣ изволилъ пропадать?  
 Али звѣзды воевалъ?  
 Али волны все гонялъ?»  
 «Не гонялъ я волнъ морскихъ,  
 Звѣздъ не трогалъ золотыхъ;  
 Я дитя оберегалъ,  
 Колыбелечку качалъ»!  
 Спи, дитя мое, спи, усни, спи, усни,  
 Сладкій сонъ къ себѣ мани!  
 Въ няньки я тебѣ взяла  
 Вѣтеръ, солнце и орла!

---

## Добрыня Никитичъ.

Музыка Гречанинова.

Пѣсенка Алеши.

Разцвѣтали въ полѣ цвѣтики,  
 Разцвѣтали въ дни весенніе.  
 Не успѣли, не успѣли распуститься,  
 Какъ пришла пора холодная,  
 Ночь сгубила ихъ морозная,  
 Ночь холодная, морозная  
 Ихъ на-вѣкъ сгубила холодомъ  
 Ночь холодная, морозная.  
 Распѣвала пѣсни пташечка,  
 Распѣвала пѣсни звонкія,  
 Какъ настала, какъ настала непогодушка,  
 Налетѣли вѣтры буйные,  
 Вѣтры буйные, шумливые,  
 Унесли дружка родимаго,  
 Друга милаго, любимаго.  
 Разлучили съ ней на-вѣкъ.

---

## НОВЫЕ СПИСКИ ПЛАСТИНОКЪ.

Пластинки О-ва Граммофонъ

## Гигантъ.

## Духовный хоръ.

Хоръ Маринскаго театра подъ управленіемъ Казаченко.

024511. Ирмосы 6-го гласа, изъ обихода Львова.

024512. «Нынѣ силы небесныя» и «Вѣрою любовію», изъ обихода Бахметева.

024515. «Прійдите, ублажимъ», Бахметева.

## Оркестръ.

Оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ управл. А. Фриджанъ.

020511. Хоръ поселянъ изъ оперы «Князь Игорь», музыка Бородина.

## Мужскіе голоса.

А. М. Матвѣевъ.

Артистъ Московской оперы.

022061. Арія Рауля изъ оперы «Гугеноты», Мейербера.

022068. Арія изъ оперы «Судьба», Буке.

С. Преображенскій.

Артистъ Московской оперы.

022067. Арія Мельника изъ оперы «Русалка», Драгомыжскаго.

022069. Арія Кончака изъ оперы «Князь Игорь».

022074. Арія Греммина изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ».

Б. Б. Амирджанъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

022075. «Ни сна, ни отдыха», арія изъ оперы «Князь Игорь».

## Женскій голосъ.

Г-жа Ванъ-деръ-Вейде.

Артистка Императорской Московской оперы.

023015. «Люблю тебя», музыка Грига и «И ночь, и любовь, и луна».

## Дуеты.

В. С. Клопотовская и А. М. Матвѣевъ.

024011. Дуэтъ изъ 3-го акта оперы «Аида», Верди.

024012. Дуэтъ изъ 3-го акта оперы «Фаустъ».

024015. Дуэтъ изъ 3-го акта оперы «Аида».

024016. Дуэтъ «Мизерере» изъ оперы «Трубадуръ».

**Т р і о.**

В. С. Клопотовская, А. М. Матвѣевъ и С. М. Преображенскій.

024013. Тріо изъ 1-го акта оперы «Жизнь за Царя».

024014. Тріо изъ перваго акта оперы «Русалка».

024017х. Тріо изъ 4-го акта оперы «Фаустъ», Гуно.

**К в а р т е т ъ.**

Е. В. Слатина, Н. И. Панина, А. М. Давыдовъ и Д. М. Бухтояровъ.

024005. Квартетъ изъ 2-го акта оперы «Фаустъ».

**Х о р ъ.**

Хоръ Маріинскаго театра подъ управленіемъ Казаченно.

024513. Маршъ изъ оперы «Фаустъ».

024514. Ярмарка изъ оперы «Фаустъ».

**Грандъ.****Духовный хоръ.**

Хоръ Маріинскаго театра подъ управл. Казаченно.

24917. «Подъ Твою милость», Бахметева.

24918. «Воскресъ изъ гроба», Турчанинова.

24922. «Задостойникъ Св. Пятидесятницы», Турчанинова.

**О р к е с т р ъ.**

Л.-Гв. Драгунскій полкъ въ Берлинѣ.

20425. Народный гимнъ.

Оркестръ Виленскаго Большаго театра подъ управл. капельмейстера  
Ступеля.

20582. Поппури 2-я часть изъ оперы «Колдунья».

20586. Zigeunerständchen.

20587. Поппури 1-я часть изъ оперы «Суламись».

**Р а з с к а з ы.**

И. А. Дротовъ.

Артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ.

21133. «Въ участкѣ».

21134. «На почтовой станціи».

**Мужскіе голоса.**

А. М. Матвѣевъ.

Артистъ Московской оперы.

2—22628. «Осѣдлаю коня», Варламова.

2—22629. Баркаролла, Гуно.

2—22633. «Сѣверная звѣзда», Глинки.

М. В. Михайловъ.

Артистъ Московской опереточной труппы.

2—22632. Вальсъ изъ оперетки «Гаспаронъ».

2—22556. «Жена молодая», арія Пиккило въ тюрьмѣ, изъ оперетки «Перикола».

**А. М. Васильевъ.**

2—22555. «Ямщикъ», русская пѣсня.

**С. И. Преображенскій.**

Артистъ Московской оперы.

2—22560. Арія Варлаама, изъ оперы «Борисъ Годуновъ».

2—22578. Пѣснь о золотомъ тельцѣ, изъ оперы «Фаустъ», Гуно.

2—22611. Каватина изъ оперы «Запорожець за Дунаемъ», Артемовскаго.

### Мужскіе голоса.

**М. И. Вавичъ.**

2—22602. «Прологъ», романсъ Фіеско изъ оперы «Симонъ Бокканегра».

### Секстетъ.

24335. «Калинка».

24336. «Ой, кабы Волга матушка».

24337. «Вдоль да по рѣчкѣ».

24338. «Межъ крутыхъ бережковъ».

24363. «Хорошо было дѣтинушкѣ».

### Х о р ь.

Хоръ Маріинскаго театра подъ управл. Назаченно.

2—24507. «Какъ по ельничку».

2—24508. «Ты взойди, солнце красное».

2—24522. «Дунай».

2—24526. «Ты прости, прощай, дремучій сыр-боръ».

2—24527. «Во полѣ березынька стояла».

### Малороссійскій хоръ.

2—24529. «Ой лузи, тай при березы», Лисенко.

## ПЛАСТИНКИ ФАБРИКИ Рихарда Якоба.

### Романсы.

Г-нъ Каржевинъ (теноръ).

501. А тамъ хоть трава не рости.

517. Вы, шутя, мнѣ «люблю» говорили.

551. Друзья наливайте бокалы.

577. За мигъ свиданія.

651. Не для меня придетъ весна.

663. Ноченька.

750. Разносчикъ (Селезнева).

- Г-нъ Бочаровъ (баритонъ).  
 759. Средь шумнаго бала.  
 Г-жа Дессау (сопрано).  
 812. Ты не моя.  
 Г-нъ Каржевинъ (теноръ).  
 826. Фіаметта.  
 Г-жа Дессау (сопрано).  
 853. Я васъ ждала.  
 874. Забыты нѣжныя лобзанья.

### Русскія пѣсни.

- Г-нъ Черкасовъ.  
 1002. Бродяга.  
 Г-нъ Прокофьевъ.  
 1005. Веселая Москва.  
 1007. Ванька Ключникъ.  
 1008. Выйду-ль я на рѣченьку.  
 1009. Во саду ли въ огородѣ.  
 Г-нъ Каржевинъ.  
 1013. Внизъ по Волгѣ рѣкѣ.  
 Г-нъ Прокофьевъ.  
 1019. Вечеръ поздно изъ лѣсочка.  
 Г-нъ Каржевинъ-Черкасовъ.  
 1024. Голова-ль ты моя удалая.  
 Г-нъ Прокофьевъ.  
 1032. Ермакъ.  
 1046. Казачка.  
 1049. Катеринушка.  
 Г-нъ Черкасовъ.  
 1070. Не осенній мелкій дождикъ.  
 1091. Сударка.  
 Г-нъ Прокофьевъ.  
 1097. Стенька Разинъ.  
 Г-нъ Черкасовъ.  
 1103. Уморилась.  
 Г-нъ Прокофьевъ.  
 1112. Чудный мѣсяцъ.  
 1117. Шла я Маша.  
 1121. Коробочка.  
 Г-нъ Черкасовъ.  
 1126. Уродилась я какъ въ полѣ былинка.

### Шансонетки.

- Г-жа Чеботарева и г-жа Дессау.  
 1250. Въ Одессу моремъ.  
 1261. Цвѣты мои.  
 1262. Миссъ Жульенъ.  
 1267. Грибочки.

**Г-жа Дессау.**

- 1270. Ньюфъ-ньюфъ.
- 1276. Трудненько, ангелъ мой.
- 1350. А я васъ все-таки люблю.
- 1355. Все есть по милости его.

**Г-нъ Задольскій.**

- 1359. Графинчикъ.
- 1380. Марго. На злобу дня, Молдавцева.
- 1408. Ребенокъ двѣ капли отецъ.

**Г-нъ Дротовъ.**

- 4411. Смѣхъ.

**Г-да Чеботаевы.**

- 1429. Франц. маршъ „Въ лаптяхъ“.

**Г-нъ Задольскій.**

- 1435. Шикъ и блескъ.

## Репертуаръ

### Петра Невскаго.

- 1000. Акулина.
- 1017. Ванька, не шали.
- 1062. Миша.
- 1063. Маланья.
- 1071. Новый Дунай.
- 1072. Новая барыня.
- 1106. Хорошо, хорошо.
- 1367. Жена, жена.
- 1388. Новый камаринскій.
- 1420. Смѣхъ и плачь.
- 1423. Тра-та-та.
- 1426. Ужъ какъ вѣтъ вѣтерокъ.

### Разказы.

**Г-нъ Дротовъ.**

- 1473. Въ учебной командѣ.
- 1477. Денщикъ зайка.
- 1479. Катаръ желудка.
- 1508. Имянины и денщикъ.
- 1510. Поэтъ и Любушка.

### Русскій хоръ.

**Подъ управленіемъ И. Д. Косова.**

- 1806. Бродяга.
- 1818. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.
- 1852. Кари глазки.
- 1906. Полтава.
- 1915. Разлука ты, разлука.
- 1923. Соловьемъ залетнымъ.

1935. Ты взойди, солнце красное.  
 1958. Ухарь купецъ.  
 1960. Ермакъ.  
 1961. Стенька Разинъ.  
 1964. Уродилась я.

### Дуэтисты Романченко.

1780. Мальчишка. — Русская пѣсня.  
 1781. Бо субботу. " "  
 1882. Тройка волжская. " "  
 1783. Ахъ, ты, Ваня " "  
 1784. Золотые денечки. " "  
 1785. Полтава.—Комич. куплеты.  
 1786. Дождикъ.—Русская пѣсня.  
 1787. Настюха и Ванюха.—Комич. дуэтъ.  
 1789. Прощальная солдатская пѣсня.

### Дѣтскія пѣсни.

Г-жа Людмеръ.

950. Какъ у нашихъ у воротъ.  
 952. Сиротка.  
 956. Вдоль да по рѣчкѣ.  
 957. Въ темномъ лѣсѣ.

### Русская гармонія (тріо).

Въ исполненіи извѣстныхъ гармонистовъ Варшавскихъ.

Подъ управленіемъ г-на Семенова.

2510. Вальсъ Ожиданіе.  
 2512. Маршъ Скобелева.  
 2513. Камаринскій, Глинка.  
 2515. Па-д-Еспань.  
 2516. Мазурка, изъ „Жизнь за Царя“  
 2517. Матросскій танецъ.  
 2518. Малороссійскій казачекъ.  
 2519. Полька Варшавская.  
 2521. Во саду ли въ огородѣ.  
 2522. Русская барыня.  
 2524. Камаринскій.  
 2525. Венгерка.  
 2526. Дунайскія волны.  
 2527. Бальная лезгинка.  
 2528. Невозвратное время. (Вальсъ).  
 2529. Шаконь.  
 2530. Па-де патинеръ.  
 2533. Концертная полька.  
 2534. По улицѣ мостовой.  
 2535. Вальсъ „Золотой дождь“.

Г-нъ Чеботаевъ.

2537. Попурри „Яичница“.

## ОРКЕСТРЫ МУЗЫКИ.

### Марши.

- 2909. Преображенскій.
- 2910. Каваллерійскій.
- 2925. Турецкій.
- 2931. Персидскій.
- 2934. Церемоніальный съ командой.
- 2944. Церемонія въ пѣшемъ строю.

### Вальсы.

- 3001. Изъ оперы „Евгеній Онегинъ“.
- 3006. Первый букетъ.
- 3008. „Фаустъ“.
- 3015. Оп. „Продавецъ птицъ“.
- 3032. Сантъ-Яго.
- 3035. Полярная звѣзда.

### Польки.

- 3102. Синяя шапка.
- 3105. „Кузнецы“ со стаканч.

### Плясовые.

- 3150. Малороссійскій казачекъ.
- 3154. Украинскій казачекъ.

### Мазурки.

- 3201. Изъ оперы „Жизнь за Царя“.

### Увертюры.

- 3502. Фаустъ, Увертюра Гуно.

### Т а н ц ы.

- 3401. Русско-Славянскій танецъ.
- 3402. Пя-д-Еспань.

## СОЛО МУЗЫКА.

### Корнетъ а пистонъ.

Г-нъ Ивановъ.

- 3700. Последнія мысли.
- 3702. Москва, романсъ.

### Мандолина (соло).

Г-нъ Филикамо.

- 3855. Цыганское попурри.

### Мандолина (дуэтъ).

Г-да Филикамо.

- 3866. Испанскій маршъ.
- 3870. Малороссійское попурри.
- 3874. Улей, маршъ.

**Соло на скрипкѣ.**

Г-нъ Каминита.

4031. Все проходить, фантаз. Бергеръ.

4032. Польскій романсъ Крачевскаго.

**Фонографическіе литые валики,**

записанные въ Петербургѣ парижскою фирмою Пате \*)

**В. П. Валентиновъ.**

(Извѣстный русскій авторъ-куплетистъ).

**Куплеты и пародіи.**

21530. Бѣга и скачки.

21531. Я обожаю (пародія).

21532. Захочу-полжбю (пародія).

21533. Въ старину и теперь.

21534. Приключеніе въ кафе-концертъ.

21535. Комическое попури.

21536. Колыбельная пѣсня.

21537. Начало, середина, конецъ.

21538. Загадка.

21539. Экзаменъ въ еврейской школѣ.

21540. Дон-Жуанъ изъ питейнаго.

21541. Ложись и умирай.

21542. Дальше въ лѣсъ-больше дровъ.

21543. Тирольская пѣсенька.

21544. Но я васъ все таки люблю (пародія).

21545. Я да ты (пародія).

21546. Старая погудка на новый ладъ.

21547. Серенада Марго.

21548. Это мнѣ позвольте знать.

21549. Плоды просвѣщенія.

21550. Черти.

21551. Въ отдѣльномъ кабинетѣ.

21555. На фу фу!

21556. Диогенъ.

21557. Паяцъ (пародія).

21558. То былъ сонъ.

21559. Самъ пью чай (японскій купл.).

21560. Отъ быка не дождетесь молока.

\*) Имѣются въ продажѣ въ С.-Петербургѣ, въ складѣ «Фонографъ»  
П. А. Голицына, Троицкая ул., 19.

**Петръ Невскій.**

(Виртуозъ-гармонистъ и пѣвецъ комичес. пѣсень).

- 21600. Попури изъ русскихъ пѣсень.
- 21601. Ванька не шали.
- 21602. Окрошка изъ разныхъ русскихъ пѣсень.
- 21603. Акулина (пародія).
- 21604. По пѣсни иногда узнають васъ господа.
- 21605. Барыня-сударыня.
- 21606. Смѣхъ и плачь.

**К. Я. Драгомировъ.**

(Пѣвецъ комическихъ пѣсень и куплетовъ).

**Комическіе куплеты.**

- 21300. Арапа запустилъ.
- 21301. Воспоминаніе (пародія).
- 21302. Вальсъ Рудокопы (пародія).
- 21303. На выставкѣ.
- 21304. Чонгъ-кина «Гейша» (пародія).
- 21305. Глядя на лучъ (пародія).
- 21306. Бумажка.
- 21307. Друзья графа.
- 21308. Если выпій хлѣба просить.
- 21309. фокусники.
- 21310. Жоли фасонъ.
- 21311. Заграницей.
- 21312. Задремалъ тихій садъ (пародія).
- 21313. Зачѣмъ пенять на зеркало, коль рожица крива.
- 21314. За мигъ свиданья.
- 21315. Канканъ.
- 21316. Кондукторъ.
- 21317. Каша.
- 21318. Когда-бъ я зналъ.
- 21319. Корневильскіе колокола (пародія).
- 21320. Купчиха.
- 21321. Ласточка. Итальянская пѣсня (пародія).
- 21322. Любознательность.
- 21323. Нитиру, ни ну.
- 21324. Нѣтъ силъ.
- 21326. Не обманешь, не продашь.
- 21327. На самомъ интересномъ мѣстѣ.
- 21328. Хоть немного, а все что нибудь.
- 21329. О гдѣ же ты. (Румынскій вальсъ, пародія).
- 21330. Обманутый Берка.
- 21331. Пара гнѣдыхъ (пародія).
- 21332. Питеологія.

- 21333. Подъ чарующей лаской твоей (пародія).
- 21334. Пшютъ.
- 21335. Пистонъ чудный звукъ (пародія).
- 21336. Прогрессъ.
- 21337. Ревматизмъ.
- 21338. Синяя борода (пародія).
- 21339. Сурь-де-ба.
- 21340. Сюрпризъ.
- 21341. Свинство.
- 21342. Таё.
- 21343. Ты не моя.
- 21344. Ту-ту (франц. пародія).
- 21345. Трава не расти (пародія).
- 21346. Фаталите ет вуала ту.
- 21347. Чертъ не разбереть.
- 21348. Шерше ла фамъ.
- 21349. Шабесъ махенъ (Еврейск. купл.).
- 21350. Я да ты.
- 21351. И то и другое.
- 21352. Фасонъ.
- 21353. Больше ничего.
- 21354. Живи-умри.
- 21355. Это мнѣ позвольте знать.
- 21356. Подъ вечеръ осени ненастной.
- 21357. Горькій плачь.
- 21358. Какъ тутъ не ругаться.
- 21359. Карамболи и дуплеты.
- 21360. Эстамтамъ.
- 21361. Ванька не шали.
- 21362. Качка на пароходѣ.
- 21363. Дальше въ лѣсъ, все больше дровъ.

### Комическіе куплеты.

(При акомпаниментъ балалайки).

- 21400. Кухарка.
- 21401. Новоселье.
- 21402. Акулининъ мужъ.
- 21403. Дунюшка-Авдотья.
- 21404. Барыня Азбука.
- 21405. Мамзель стриказель.
- 21406. Чепуха.
- 21407. Комическое попури.
- 21408. Старичекъ.
- 21409. Скороговорка.
- 21410. Прежде и теперь.
- 21411. Вотъ такъ клюква,
- 21412. Моя безцѣнная.

**Разсказы русскіе.**

- 21430. Въ вагонъ III класса.
- 21431. Въ учебной командѣ.
- 21432. Ветчина.
- 21433. Двѣ вороны.
- 21434. Кто какъ живетъ.
- 21435. Музей чудесъ.
- 21436. Нейтралитетъ.
- 21437. Носъ. (Стихотвореніе).
- 21438. На телеграфъ.
- 21439. Наши страсти.
- 21440. Остроумный воръ.
- 21441. Рѣчь адвоката.
- 21442. Сцена въ театрѣ.
- 21443. Совѣты.
- 21444. Ты самъ дуракъ.
- 21445. Устрицы.
- 21446. Офицеръ и деньщикъ.
- 21447. Зоологія.
- 21448. Газетныя объявленія.
- 21449. Желаніе 3-хъ націй.
- 21450. Старая привычка.
- 21451. Финъ-де-сіекле.
- 21452. Финита ла комедія.
- 21453. Лакомый кусочекъ.
- 21454. Завтра доложу.
- 21455. Письмо артиллериста.
- 21456. Проколоть-бы.

**Пѣсни и разсказы.**

(Имитація еврея).

- 21480. Бумажникъ.
- 21481. Курьеры.
- 21482. Сцена въ училищѣ.
- 21483. Чась жидочки.
- 21484. Ой Шмуль до Рывки.
- 21486. Разсказы еврея о театрѣ.
- 21487. № 146.



КАТАЛОГИ И ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ БЕЗПЛАТНО.

Товарищество

**В. У. Ребиковъ и К<sup>о</sup>.**

Благодаря нашему усовершенствов.

Граммофону, кольцевой

Мембранъ, патентованному

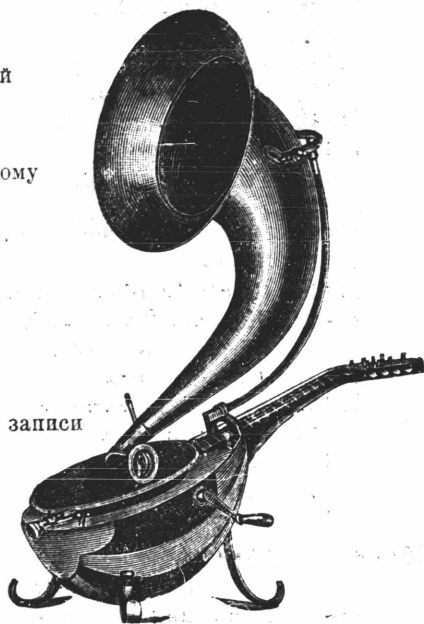
Рупору,

Иглъ новаго типа

и усовершенствованной записи

Пластинокъ

получается



поразительная звучность, ясность, колоритность и естественность звука!

**Лучшіе отзывы специалистовъ.**

Товарищество удостоено на послѣдней Лондонской выставкѣ а также и на Выставкѣ Монастырскихъ издѣлій въ 1904 г. въ Спб., большой золотой медали.

**М. ПАЗИНЪ и СКЛАДЪ**

Морская улица, № 17 (бель этажъ).

Телефонъ 5989.

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

## КОНТОРА ЖУРНАЛА

### „ГРАММОФОНЪ И ФОНОГРАФЪ“

береть на себя трудъ исполнять порученія Гг. подписчиковъ по выбору въ С.-Петербургѣ лучшихъ аппаратовъ, пьесъ, мембранъ, рупоровъ и пр.

При заказахъ просятъ указывать не только номеръ пластинки, но также размѣры ея (гигантъ, грандъ или малая), фабрику и имя исполнителя. Это облегчаетъ выборъ и ускоряетъ высылку.

При порученіяхъ слѣдуетъ прилагать задатокъ въ размѣрѣ  $\frac{1}{4}$  части.

## „Михоха“

лучшая мембрана для граммофона.

Регулируется очень легко, даже во время хода аппарата, а потому только ее можно проигрывать всѣ, безъ исключенія, пластинки: пѣніе, сольные инструменты и оркестры.

Для подписчиковъ

**Цѣна 15 руб.**

(вмѣсто 20 рублей)

съ упаковкой и пересылкой.

## ОБМѢНЪ

мембранъ старыхъ на

## „Михоха“

10 руб.

Съ требованіями обращаться въ редакцію.

## Комплектъ журнала

### „Граммофонъ и Фонографъ“

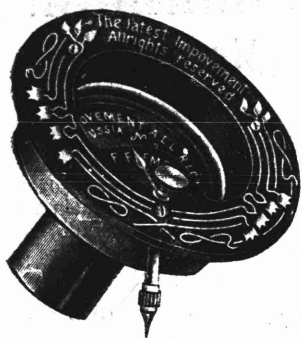
за 1903 г., выпущеннаго прежней издательницей Л. Н. Шенъ въ количествѣ 17 номеровъ, можно получить черезъ редакцію за 1 руб. 40 к. съ пересылкою.

## Каталогъ

иллюстрированный, изданный №—Граммофонъ (231 страницъ), можно получить черезъ редакцію за 50 коп. съ пересылкою; наложеннымъ платежомъ за 60 коп.

## Отъ Конторы журнала.

Старые пластинки принимаются въ обмѣнъ на новыя, Общ. Граммофонъ малыя 35 коп., грандъ 40 коп. Тов. Ребиковъ и К°, среднія 40 коп., грандъ 80 коп. Ком. Фонофонъ малыя 25 коп., грандъ 50 коп. пластинки Кон. Колумбія въ обмѣнъ не принимаются.



## Жовость!!! Мембрана „ФЕНИКСЪ“

съ вѣчной иглой не требуетъ расхода на иглы, не отнимаетъ время на перестановку иглоковъ, не царапаетъ пластинки и вслѣдствіе этого не шумитъ, вполне регулируется, т. е. измѣняетъ силу звука въ самыхъ широкихъ предѣлахъ. Подходить къ каждому граммофону.

**Цѣна 20 рублей**

Продается: въ С.-Петербургѣ у А. Бурхардъ, Невскій, 6; у № Граммофонъ, Невскій, Пассаждъ, 32, 34 и 36; у Американской Компаніи Граммофоновъ, Невскій, 108. Въ Москвѣ: у Гг. Мюръ и Мерилизъ, Кузнецкій мостъ, домъ Кн. Гагарина, у Зигфридъ Качъ, Столешниковъ пер., д. Грачевой. Въ Кіевѣ у Альфреда Мянковского, Крещатикъ, 52. Въ Харьковѣ у Анатолия Вернера, Московская, 2. Въ Томскѣ у Ф. И. Розенталя. Въ Иркутскѣ у Ф. И. Розенталя въ редакціи журнала «Граммофонъ и Фонографъ».

### Главный оптовый и розничный складъ

фирма «Репродукторъ»-Москва, Верхніе Торговые Ряды № 90.

Иногороднымъ складъ высылаетъ по полученіи задатка съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму.

## ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ

# ПЬЕСЪ для ГРАММОФОНА *Рихардъ Якобъ въ Москвѣ*

Доводитъ до свѣдѣнія почтеннѣйшей публикѣ, что съ 1-го Января сего года вышло много №№ пластинокъ, не бывшихъ еще въ продажѣ.

Пластины обыкн. . . . . — р. 75 к.

Грандъ . . . . . 1 > 50 >

Граммофоны отъ 20 р. Монархъ отъ 50 р. Тонармъ 75 руб.

Концертная мембрана «Послѣдняя новостъ» 10 руб.

Громадный выборъ электротехническихъ, фотографическихъ, оптическихъ аппаратовъ и принадлежностей.

Требуйте прейскуранты по отдѣламъ бесплатно.

СКЛАДЪ и КОНТОРА. 1) Уг. Никитской ул. и Газетнаго пер. д. Штурмъ.

2) Мясницкая, д. Тульскаго Подворья.

3) Тверская, д. Саввинскаго Подворья.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА

**И. П. Петропавловскій.** Литейный пр., № 28

**Контора Е. КОПАНЫГИНЪ и К<sup>о</sup>**

С.-Петербургъ, Бол. Московская, 3 Телефонъ 2840.

ooo

**И М Ъ Е Т Ъ****СОЛИДНЫХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ  
НА ДОМА, ИМЪНІЯ, ДАЧИ**

Учрежденіе это, основанное въ 1880 г. и обезпеченное залогомъ, по своимъ обширнымъ операціямъ служить центромъ, куда стекаются отовсюду разнородный спросъ и предложеніе, гдѣ кліенты безъ оглашенія получаютъ по возможности желаемое содѣйствіе.

Для достиженія желаемой цѣли и большаго ознакомленія своихъ многочисленныхъ кліентовъ и публики Контора издаетъ свой печатный органъ „СТОЛИЧНЫЙ ЛИСТОКЪ“, который служитъ сборникомъ Спроса и Предложенія и разсылается всѣмъ кліентамъ конторы, а также и по квартирамъ столицы бесплатно. Въ „Столичномъ Листкѣ“, по желанію заявителей, помѣщаются принятые конторою заявленія, въ которыхъ адресъ фамилія и мѣсто нахождения порученнаго конторѣ имущества не оглашаются, а замѣняются литерою или № конторы, чѣмъ сохраняется полное инкогнито владельца имущества. Имущественный отдѣлъ ведетъ личныя и письменныя сношенія только съ покупателями, продавцами, залогодателями и капиталистами, а потому порученныя конторѣ имущества не могутъ подвергаться не желаемому соглашенію и на рынокъ комиссіонеровъ попадать не могутъ.

**Капиталистамъ бесплатно.**

коммисіон. отдѣлъ указываетъ выгодное помѣщеніе денегъ подъ недвижим. и друг. выгодные предложенія.

**Квартирный отдѣлъ**

предлагаетъ нанимателямъ болѣе 3000 помѣщеній.

**Отдѣлъ Служебнаго труда.**

Ежегодно доставляетъ мѣста и должности болѣе 10,000 человекъ.

**Правила конторы высылаемъ БЕЗПЛАТНО.**

— **ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ** —

## „Квартирное бюро“

при конторѣ **Е. Копаныгинъ и К<sup>о</sup>.**

сосредоточивающее въ себѣ въ теченіе года болѣе 40,000 помѣщеній. Въ настоящее время бюро предлагаетъ болѣе 4,000 квартиръ. Печатные списки кварт. 60 к., доставка свѣдѣній на недѣлю 2 р. на мѣсяць 5 р.

### ДЛЯ ИЩУЩИХЪ МѢСТЪ, ЗАНЯТІЙ

ОТДѢЛЪ СЛУЖЕБНАГО ТРУДА

ежегодно опредѣляетъ на мѣста и должности болѣе 10,000 человекъ.

Правила по приему заявленій высылаютъ бесплатно.

**1 руб. 50 к. на полгода**

**ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА**

на иллюстрированный журналъ

**ГРАММОФОНЪ** ✧

✧ **и ФОНОГРАФЪ**

Желающіе получить журналъ съ 1 января с/г. высылаютъ  
**Т Р И** рубля.

Просимъ обратить вниманіе на наше фабричное клеймо «Пишущій Амуръ»,  
которымъ снабжены всѣ наши издѣлія.

**Тонармъ «Де-Люксъ», 150 руб. (вмѣсто 200 р.)**

**Мембрана «EXHIBITION» «Экспибишень» 15 руб.** Лучшая изъ существующихъ мембранъ. Она усиливаетъ звукъ, уменьшаетъ шумъ, сводя его на нѣтъ и придаетъ звуку естественный колоритъ и силу. Необыкновенно проста и прочна.

## Причина пониженія цѣны:

Что настоящіе граммофоны, снабженные нашимъ фабричнымъ знакомъ «Пишущій Амуръ», лучшіе въ мірѣ аппараты этого рода — фактъ удостоверяемый авторитетами.

Тѣмъ не менѣе погоня за дешевою вызвала къ жизни низкопробное производство и поддѣлку нашихъ аппаратовъ. На граммофонный рынокъ въ настоящее время выбрасываются аппараты подъ разными громкими названіями, которые, однако, являютъ собою использование заброшенныхъ или забракованныхъ нами старыхъ патентовъ.

Фабрикацію этихъ низкопробныхъ граммофоновъ занялись нѣмецкія и даже американскія фирмы, не говоря о весьма примитивныхъ производствахъ доморощенныхъ кустарей.

Всѣ эти неудовлетворительные аппараты систематически подрываютъ довѣріе къ граммофону вообще, такъ какъ всякій купившій плохой аппаратъ всѣ наши лучшія пластинки услышитъ въ искаженномъ видѣ. Только на нашемъ аппаратѣ достигается наилучшая передача пластинокъ, въ чемъ просимъ убѣдиться путемъ исполненія той же самой пластинки поочередно на любомъ нашемъ аппаратѣ, какъ равно и на граммофонахъ любого другого производства.

Чтобы разъ навсегда покончить съ низкопробною конкуренціею, мы рѣшили отказаться на время отъ выгодъ при продажѣ аппаратовъ и продаемъ ихъ нынѣ по **БАСНОСЛОВНО ДЕШЕВОЙ ЦѢНѢ**.

## РЕЗУЛЬТАТЫ:

I. Благодаря приведеннымъ здѣсь цѣнамъ на аппараты, **НАСТОЯЩІЙ** граммофонъ вытѣснитъ всякую недобросовѣстную конкуренцію.

II. Граммофонъ, ставшій за послѣднее время необходимостью во всякой интеллигентной семьѣ, пробьетъ себѣ путь въ семьи съ ограниченнымъ достаткомъ, въ сельскіе и приходскіе школы.

III. Граммофонъ, уже давно примѣняемый для развлечения нижнихъ чиновъ и народа, теперь уже не будетъ болѣе обременять бюджета народныхъ чайныхъ обществъ трезвости, такъ какъ приведенныя здѣсь цѣны дѣлаютъ его вполне общедоступнымъ.

Нельзя также не указать на громадное значеніе граммофона въ смыслѣ развитія музыкальнаго вкуса всякаго возраста. Этому въ особенности способствуетъ то обстоятельство, что на граммофонѣ записаны образцы музыкальнаго творчества, являющіеся такимъ образомъ идеаломъ для музыкально-эстетическаго развитія.



Просимъ обратить вниманіе на  
наше фабричное клеймо  
„Пишущій Смуръ“, которымъ  
снабжены всѣ наши издѣлія.

## АКЦІОНЕРНОЕ ОБ-ВО ГРАММОФОНЪ

С--Петербургъ, Морская, 49. ● Москва, Тверская.

Агентства и представительства во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи.

**!!! Небывалое удешевленіе граммофоновъ !!!**

Граммoфонъ № 3, 25 руб. (вмѣсто 30 р.)

Граммoфонъ № 6, 40 руб. (вмѣсто 60 р.)

Граммoфонъ «Монархъ», 50 руб. (вмѣсто 80 р.)

Граммoфонъ Тонармъ, 75 руб. (вмѣсто 125 р.)

Тонармъ-Гигантъ, 100 руб. (вмѣсто 175 р.)

Смотри слѣд. стр.