

Граммофонъ и Фонографъ

Иллюстрированный
Ежемесячный
Журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и
пересылкой.
въ Россіи 3 р.
за границу 4 р.



ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ жур-
нала 2 и 4 стран. . . . 35 р.
въ журналѣ позади
текста 30 р.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

Содержаніе: О граммофонныхъ пластинкахъ. А. Зайцева. — Говоряшія лампы (съ рис.) Н. — Фонографическая запись (окончаніе.). О. Дмитрова. — Говорящія письма. — Задачи современной музыки (съ рис.) (продолженіе). — Почтовый ящикъ. — Хроника. — Либретто пластинокъ. — Списки пластинокъ. — Фонографическіе валики. — Объявленія.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

«Владимірская» Типо-Литографія, Николаевская улица, 42.

1904.

Первая въ Россіи фабрика граммофоновъ и пластинокъ

П^{ва} В. И. Редиковъ и К^о.

С.-Петербургъ, Фонтанка, 123. Телефонъ № 5886.



Типъ А 90 руб.

Большая золотая медаль на Лондонской выставкѣ, на выставкѣ Монастырскихъ работъ и на Международной Научно - Промышленной выставкѣ въ С.-Петербургѣ 1904 г. за издѣлія.



для сбереженія
пластинокъ рекомендуемъ пользоваться
каждой иглой
только два раза.

Б/4. 125 руб.

Образецъ упаковки иглокъ.

Граммофонъ

и

фонографъ

1904 г.

С Е Н Т Я Б Р Ъ .

Годъ III.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Б. Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

О граммофонныхъ пластинкахъ.

Ни одно дѣло, какъ бы хорошо оно ни было поставлено, никогда не можетъ вполне удовлетворить всѣхъ, кто съ нимъ постоянно соприкасается. Въ особенности это можно съ увѣренностью сказать про граммофонное дѣло съ его многочисленными кліентами самыхъ различныхъ положеній и слоевъ общества.

На основаніи нѣсколькихъ писемъ нашихъ подписчиковъ, которые, какъ потребители граммофоннаго рынка, могутъ служить выразителями общественнаго мнѣнія по этому вопросу, мы заключаемъ, что, въ частности, относительно граммофонныхъ пластинокъ мнѣнія любителей граммофона сводятся къ слѣдующему.

Потребители, во-первыхъ, недовольны и недоумѣваютъ, почему многіе номера граммофоннаго репертуара имѣются и на большихъ, и на малыхъ пластинкахъ, а нѣкоторые прямо записаны только на «гигантахъ». По ихъ мнѣнію, разъ извѣстный номеръ по своей продолжительности можетъ помѣститься на малой пластинкѣ, то граммофонное предпріятіе, выпуская его на грандѣ, а тѣмъ болѣе на гигантѣ, преслѣдуетъ лишь цѣли собственной выгоды, заставляя покупать болѣе дорогія пластинки, тогда какъ оно могло бы предложить покупателямъ за болѣе дешевую цѣну тотъ же романсъ въ исполненіи того же артиста.

Сознаемся, что таковой упрекъ, если бы онъ былъ основателенъ, ни въ какомъ случаѣ не могъ бы оправдать дѣйствій такого

граммофоннаго предпріятія. Однако, въ томъ-то и дѣло, что этотъ упрекъ совершенно неоснователенъ и неоснователенъ вотъ почему.

Во первыхъ, очень трудно при записи заранѣе точно опредѣлить, сколько именно времени будетъ занимать исполненіе даннаго номера, и лучше, конечно, взять нѣсколько большаго діаметра пластинку, чѣмъ нѣсколько меньшаго. Особенно это можетъ относиться къ записи голосовъ знаменитостей, получающихъ очень большіе гонорары, а то, въ противномъ случаѣ, пришлось бы записывать ихъ вторично. Репетировать же, какъ пойметъ всякій, нѣтъ возможности, разъ этого не пожелаетъ самъ артистъ.

Затѣмъ еще большимъ шансомъ за увеличеніе діаметра пластинокъ служить то обстоятельство, что оно даетъ возможность увеличить длину спирали, не увеличивая продолжительности исполненія, т. е., выражаясь проще, записать болѣе крупнымъ шрифтомъ. Если мы возьмемъ двѣ пластинки, малую и grandъ, съ записаннымъ на нихъ однимъ и тѣмъ же номеромъ, то на дѣлѣ убѣдимся, что исполненіе на grandъ будетъ, при всѣхъ остальныхъ одинаковыхъ условіяхъ, несравненно лучше, чѣмъ на малой. Большой діаметръ позволяетъ произвести запись болѣе сильную, съ болѣе отчетливой звуковой спиралью и съ большими разстояніями между бороздами, что непременно отзовется на прочности пластинки, такъ какъ въ послѣднемъ случаѣ игла не такъ скоро разрушитъ эти разстоянія, особенно на сильныхъ и высокихъ нотахъ, и тѣмъ предотвратится порча пластинки.

Не ограничиваясь чисто теоретическими соображеніями, мы обратились по этому поводу съ запросомъ къ одному изъ наиболѣе солидныхъ граммофонныхъ предпріятій, О-ву Граммофонъ. Представитель этого О-ва подтвердилъ высказанныя нами соображенія и добавилъ, что О-во ни въ какомъ случаѣ не стало бы гнаться за увеличеніемъ діаметра пластинокъ лишь изъ желанія брать подороже за самыя пластинки. Напротивъ, если и существуютъ до сихъ поръ малыя ластинки съ записями, которыя имѣются и на большихъ, то именно въ виду того, чтобы и несостоятельные покупатели могли приобрѣсти хорошіе номера за недорогою платоу. Крѣжъ того, никто, вѣдь, не заставляетъ, въ случаѣ нахожденія одного и того же номера на малой и большой пластинкѣ, брать именно большую.

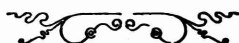
Высказываются, между прочимъ, многіе, зачѣмъ нѣкоторые номера записываются по нѣсколько разъ въ исполненіи различныхъ артистовъ, а нѣкоторые, вполне заслуживающіе вниманія, не записываются вовсе.

И въ этомъ случаѣ нельзя огульно обвинять грамофонныя предпріятія. Записать все, что имѣется хорошаго, невозможно, а слѣдовательно, необходимо записывать то, что имѣетъ наиболѣе хорошій спросъ. Иногда, впрочемъ, приходится измѣнять намѣченную программу въ виду желанія артиста пѣть именно ту, а не другую вещь. А съ такимъ желаніемъ несомнѣнно приходится считаться, потому что артистовъ, заслуживающихъ записи, не такъ ужъ много, да и публика непремѣнно потребуетъ, чтобы въ спискахъ обязательно стояли громкія, всѣмъ извѣстныя, пользующіяся заслуженною славою имена артистовъ.

Тѣмъ не менѣе, грамофонный репертуаръ съ каждымъ днемъ все растетъ и растетъ, пополняя свои пробѣлы новыми номерами, выкидывая изъ запаса старыя и неходкія вещи. Съ теченіемъ времени онъ, конечно, разросется настолько, что отдѣлы его своимъ разнообразіемъ будутъ въ состояніи удовлетворить самому строгому требованію и выбору покупателей.

Съ своей стороны, мы можемъ замѣтить, что ни одно замѣчаніе относительно репертуара не оставляется нами безъ вниманія, и если случится, что подобное замѣчаніе дѣйствительно окажется существеннымъ, то мы не преминемъ поставить объ этомъ въ извѣстность любое грамофонное предпріятіе; либо О-во Грамофонъ, Т-во В. И. Ребиковъ и проч., а они, смѣемъ надѣяться: по имѣвшимся уже случаямъ, никогда не откажутся со вниманіемъ отнестись къ нашимъ указаніямъ.

А. Зайцевъ.

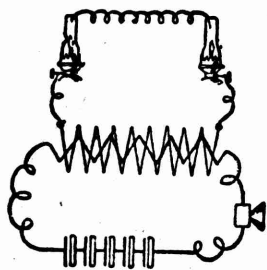


Товорящія керосиновыя лампы.

Способность Вольтовой дуги повторять слова, сказанныя въ соединенный съ ней телефонъ или микрофонъ, была доказана уже нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Теперь такая же способность доказана, по сообщенію «Вѣстн. Самообраз.», и относительно простыхъ керосиновыхъ лампъ.

Съ каждымъ полюсомъ индукціоннаго аппарата (Румкорфовой спирали) соединяется посредствомъ проволоки по изолированно установленной, напр., на стеклянной или фарфоровой пластинкѣ, керосиновой лампѣ. Въ снабженную толстой проволокой катушку аппарата, ту самую, черезъ которую при обыкновенныхъ примѣне-

нѣхъ Румкорфовой спирали пропускается токъ гальваническаго элемента, включаются приспособленный для сильныхъ токовъ микрофонъ и нѣсколько гальваническихъ элементовъ, лучше всего аккумуляторовъ. Если теперь говорить въ микрофонъ, который можетъ быть удаленъ отъ индукціоннаго аппарата на 50 метровъ, то пламя каждой лампы громко повторяетъ слова. Обѣ лампы дѣйствуютъ, такимъ образомъ, какъ телефонъ, даже еще лучше, такъ какъ сказанныя въ микрофонъ слова слышны не только непосредственно у самыхъ лампъ, но даже и на разстояніи нѣсколькихъ шаговъ отъ нихъ. Особенное удовольствіе возбуждаетъ въ присутствующихъ опытъ, когда кто-нибудь свиститъ въ микрофонъ, помѣщающійся въ отдаленной комнатѣ. Оба пламени повторяютъ свистъ, весело колеблясь. Обратно произвести этотъ опытъ нельзя; можно, слѣдовательно, передавать звуки только изъ того помѣщенія, гдѣ находится микрофонъ, въ то помѣщеніе, гдѣ находятся лампы, но не наоборотъ.



Говорящія керосиновыя лампы.

Впервые подобные опыты были произведены проф. Симономъ въ Геттингенѣ съ дугowymi лампами, а недавно А. Багинскому и В. Габричевскому удалось доказать пригодность для опыта также и обыкновенныхъ керосиновыхъ лампъ, даже свѣчей. Лучше всего опытъ удастся, когда оба пламени соединены также и между собою посредствомъ проволоки, положенной на ламповыя стекла. Пламя нѣкоторыхъ лампъ, какъ извѣстно, сильно коле-

блется, если вблизи лампы громко говорить или хлопать въ ладоши. Говорящія керосиновыя лампы представляютъ собою нѣсколько болѣе утонченное видоизмѣненіе этого стараго школьнаго опыта. Звуковыя волны, ударяющія въ пластинку микрофона, приводятъ ее въ колебательное движеніе и періодически мѣняютъ такимъ образомъ силу гальваническаго тока, проходящаго по индукціонному аппарату. Обѣ керосиновыя лампы, съ своей стороны, слѣдуютъ за колебаніями электрическаго напряженія на полюсахъ индуктора, а воздушныя волны, образуемыя движеніемъ пламени, воспринимаются нашимъ ухомъ въ видѣ словъ, свиста и т. п.



фонографическая запись.

(Продолженіе).

II. Запись пѣнія.

При записываніи дуэтовъ и тріо рекомендуется пользоваться отдѣльными рупорами для записи голосовъ и инструмента, причемъ голосовые рупоры берутъ картонные, а инструментальные — металлические. Конечно, и въ этомъ случаѣ можно пользоваться однимъ рупоромъ, но въ такомъ случаѣ уже нельзя рассчитывать получить хорошую запись, и она всегда будетъ терять въ ясности и громкости, что достигается примѣненіемъ различныхъ рупоровъ для голосовъ и аккомпанимента.

При записываніи пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано или піанино не лишнимъ будетъ воспользоваться небольшимъ приспособленіемъ, которое можетъ сдѣлать любой столяръ. Оно состоитъ изъ обыкновенной четырехугольной деревянной рамы, на шнурахъ подвѣшиваемой къ потолку такимъ образомъ, что она можетъ свободно подниматься и опускаться. Записывающій аппаратъ ставятъ въ эту раму и устанавливаютъ такъ, чтобы рупоръ приходился на высотѣ рта поющего, а другой былъ обращенъ къ струнамъ рояля или задней стѣнкѣ піанино.

Непременнымъ условіемъ каждой фонографической записи надо считать, чтобы голосъ шелъ изъ груди совершенно свободно. Этого можно достигнуть лишь въ томъ случаѣ, когда аппаратъ находится на должной высотѣ, ни слишкомъ низко, ни слишкомъ высоко, и пѣвецъ не будетъ принужденъ ни присѣдать, ни вытягиваться на ципочкахъ. Поэтому то мы и рекомендуемъ вышеуказанное приспособленіе. Во всякомъ случаѣ, лучше пускай аппаратъ стоитъ нѣсколько высоко, чѣмъ низко.

Многое зависитъ также отъ правильнаго употребленія записывающей діафрагмы и ея размѣровъ. Слишкомъ тонкая мембрана, особенно при пользованіи большими валиками и при записи сильнаго голоса, даетъ такъ называемое эхо, или неясные, повторные звуки. Въ такомъ случаѣ, надо подобрать болѣе сильный номеръ мембраны, и эхо исчезнетъ. Вообще мы бы рекомендовали записываться двумя или тремя запасными рекордерами съ мембранами различной толщины, или, въ крайнемъ случаѣ, имѣть нѣсколько такихъ разной толщины стеколъ и при нуждѣ мѣнять ихъ въ рекордерѣ.

Когда приходится записывать очень сильные голоса, то лучше получатся номера, когда стѣнки рупора записывающаго аппарата будутъ обклеены кисеей. Есть, впрочемъ, и еще болѣе радикальное средство для смягченія записываемыхъ слишкомъ сильныхъ мѣстъ: это завѣшиваніе отверстія рупора обыкновеннымъ фуляровымъ платкомъ. Не смотря на кажущуюся простоту, это сильно отзывается на качествѣ записи.

Не малое значеніе при записи пѣнія имѣетъ дыханіе поющаго. Но оно, впрочемъ, и понятно: разъ неровное, сильное, не у мѣста передыханіе будетъ замѣтно публикѣ даже во время пѣнія на сценѣ, то ужъ, конечно, такой неподкупный слушатель, какъ фонографъ, не преминетъ запечатлѣть этотъ досадный недостатокъ. У очень чувствительныхъ рекордеровъ слишкомъ сильное передыханіе непременно запишется на валикѣ и можетъ такимъ образомъ испортить прекрасный валикъ съ тонко записанной пьесой.

III. Запись сольных инструментовъ.

Любителямъ фонографа, пожелавшимъ заняться записываніемъ сольных инструментовъ, можно рекомендовать, какъ и при записи пѣнія, избѣгать одиночнаго ихъ запечатлѣнія, а непременно въ сопровожденіи аккомпанимента. И въ этомъ случаѣ, какъ и раньше, нужно пользоваться двумя отдѣльными рупорами, только при исключительно инструментальной записи лучше употреблять оба металлическихъ; одинъ рупоръ, какъ и въ предыдущемъ отдѣлѣ, предназначенъ для воспріятія аккомпанимента, а другой — для solo. Чѣмъ слабѣ звуки сольнаго инструмента, тѣмъ ближе долженъ онъ находиться къ отверстию рупора. Такъ, напр., скрипка должна находиться у самаго рупора, причемъ ея звуковыя отверстія будутъ обращены какъ разъ къ рупору.

Кромѣ скрипки самыя слабыя записи даютъ такіе инструменты, какъ бенжо, гитара, мандолина и т. п. Тѣмъ не менѣе, если на нихъ играть возможно сильнѣе и руководиться указанными выше правилами, то записъ получится очень и очень приличная.

Гораздо труднѣе получить хорошую записъ цитры, этого мелодичнаго и мало распространеннаго инструмента. Парцеръ-Мюльбахеръ, работая надъ улучшеніемъ цитровой записи, нашелъ лучшимъ въ этомъ случаѣ примѣнить особый методъ. Онъ примѣняетъ трубу собственнаго издѣлія изъ картона, которую любитель можетъ приготовить самъ. Этотъ картонный рупоръ имѣетъ цилиндрическую форму

дымовой паровой трубы, соединяется съ рекордеромъ посредствомъ резиновой трубки и привязывается на ниткѣ къ потолку такимъ образомъ, что отверстіе его приходится какъ можно ближе къ инструменту и какъ разъ надъ его звуковымъ вырѣзомъ. На струнахъ надо играть какъ можно ближе къ грифу, чтобы звукъ, въ особенности аккомпанимента, получался какъ можно сильнѣе. Для цитры рекомендуется аккомпаниментъ мандолины или, еще лучше, гитары, для которой, какъ мы уже говорили, нуженъ непременно второй рупоръ.

Много лучше струнныхъ инструментовъ въ фонографъ записываются духовые деревянные, какъ, напр., флейта, причемъ въ качествѣ аккомпанимента лучше всего брать піанино. И въ этомъ случаѣ, какъ и во всѣхъ предыдущихъ, надо опять таки пользоваться двумя рупорами.

Деревянные инструменты во время игры держать такъ, чтобы болѣе сильныя звуковыя волны стекались прямо къ центру отверстія рупора. Кларнетъ даетъ главный звукъ сбоку, какъ и флейта, а корнетъ-а-пистонъ прямо изъ отверстія раструба.

Маленькія флейты часто даютъ слишкомъ рѣзкій звукъ, поэтому играющій долженъ держаться не параллельно къ машинѣ, а подъ прямымъ угломъ.

Самыми лучшими для записи безусловно считаются мѣдные духовые инструменты, которые записываются также съ аккомпаниментомъ піанино. Они также играютъ большую роль при оркестровыхъ записяхъ, почему мы къ нимъ еще возвратимся, когда будемъ говорить о послѣднихъ. Замѣтимъ еще, что изъ мѣдныхъ инструментовъ къ сольнымъ записямъ лучше всего подходитъ корнетъ-а-пистонъ, но только въ томъ случаѣ, если онъ находится не ближе 2—2½ метровъ разстоянія отъ центра рупора.

Относительно другихъ сольных инструментовъ говорить было бы слишкомъ долго. Въ общемъ при ихъ записи нужно руководствоваться тѣми же правилами, которыя указаны выше, принявъ во вниманіе слѣдующую толщину стеклянной мембраны рекордера: для корнета—0,2 миллиметра, кларнета—0,18 мм., для скрипки, мандолины и ксилофона — отъ 0,15 до 0,10 мм.

(Окончаніе слѣдуетъ).



Товорящія письма

Представьте себѣ обыкновенное «открытое письмо»; на оборотной его сторонѣ, гдѣ пишется самое письмо, въ верхней части, гдѣ принято, по современной модѣ, помѣщать рисунки, вы видите вытѣсненные въ картонѣ какіе-то іероглифическіе знаки. Съ любопытствомъ и удивленіемъ разсматриваете вы эти нацарапанные на картонѣ іероглифы и совершенно не понимаете ихъ значенія: что это такое,—санскритская надпись или случайное поврежденіе письма? Но вотъ вы видите подъ этой линіею іероглифовъ надпись: «Проведите по трассированной линіи кончикомъ сломаннаго на-двое стального пера и вы услышите нѣчто любопытное». Заинтересованные этимъ курьезомъ, вы берете чистое стальное перо, отламываете у него одну изъ половинокъ его раздвоеннаго кончика, проводите этимъ обломаннымъ перышкомъ по вытѣсненной на картонѣ линіи іероглифовъ и—о, чудо: ваше письмо начинаетъ говорить человѣческимъ голосомъ! Оно произноситъ передъ вами два—три слова, въ которыхъ вы найдете привѣтъ вашего друга изъ прекраснаго далека, поздравленіе, доброе пожеланіе или какое-нибудь изреченіе, поговорку, каламбуръ и т. п. Это точно въ волшебной сказкѣ и даже еще чудеснѣе, чѣмъ въ сказкѣ: вѣдь, тамъ говорятъ человѣческимъ голосомъ то щука, то волкъ, то птица, а тутъ—жалкій кусочекъ картона, который вы можете купить въ любой бумажной лавкѣ за грошъ.

Но не только картонъ получилъ теперь даръ слова,—говорящими могутъ быть сдѣланы всевозможные предметы: браслеты, трости, броши, пояса и т. п. Любой вещи можетъ быть онъ сообщенъ. Это—кусочекъ обыкновенной проволоки, свинцовой, если преслѣдуется дешевизна, или золотой, если она предназначена для цѣннаго предмета. На этой проволочкѣ оттискиваются при помощи особаго «клише» мелкія зазубрины, и проволочка приспособляется къ любому предмету—напр., къ дамскому браслету, къ ручкѣ зонтика, и т. п.; стоитъ только провести по зазубринамъ, проволоки кусочкомъ картона, перышкомъ, костяшкой и т. п., какъ проволока начинаетъ говорить «человѣческимъ голосомъ». Отнынѣ не нужно дѣлать надписей, обычныхъ для браслетовъ, брошей и т. п.—все это можетъ быть замѣнено «говорящей проволокой», на которой вы можете запечатлѣть «человѣческимъ голосомъ», желаемое «memento».

Вся суть дѣла, стало быть, въ томъ, чтобы имѣть въ своемъ распоряженіи такое клише, съ котораго вы можете оттискивать на кортонѣ или на проволоку ту фразу, которая запечатлѣна на этомъ клише. Такое клише легко можетъ быть приготовлено каждымъ домашнимъ путемъ, безъ какихъ-бы то ни было дорого стоящихъ предметовъ или специальныхъ знаній. Способъ, предложенный для этого еще много лѣтъ тому назадъ французскимъ инженеромъ Ламбриго *), крайне простъ, вполне общедоступенъ и такъ дешевъ, что изготовленіе клише домашнимъ путемъ (не считая, разумѣется, работы любителя) обходится дешевле 20 к. Само собой разумѣется, что при такой дешевизнѣ немислимо промышленное изготовленіе такихъ клише, да и фразы, которыя должны быть запечатлѣны, безконечно разнообразны и, наконецъ, каждому удобнѣе запечатлѣть на память другу свой собственный голосъ, чѣмъ посылать ему стереотипную фразу, сказанную монотоннымъ голосомъ рабочаго съ фабрики, а потому домашній способъ изготовленія этихъ клише для «говорящей проволоки» и «говорящихъ писемъ» является единственнымъ по удобству и цѣлесообразности.

«Технологъ».



Задачи современной музыки.

(Продолженіе).

Не останавливаясь на чисто теоретической разработкѣ затронутого вопроса о совершенномъ нотописаніи, г. Ковалевъ указываетъ и практическіе его способы. Прилагаемый рисунокъ служить иллюстраціей такого способа.

Рисунокъ представляетъ собою одну изъ системъ новаго нотописанія, причемъ въ ней каждому полутону отведена узкая продольная полоска, на которой можетъ быть отмѣчена сила звука въ каждый моментъ и время его звучанія.

Однако, такой способъ въ громадномъ большинствѣ случаевъ будетъ представлять излишнюю роскошь, требуя слишкомъ много времени и мѣста, напр., для изображенія оркестровой партитуры.

*) Пока мы не имѣемъ возможности указать этотъ способъ, но постараемся въ возможно непродолжительномъ времени сообщить его читателямъ.

Въ большинствѣ случаевъ, вѣроятно, можно будетъ довольствоваться упрощеннымъ нотописаніемъ, отличающимся отъ общепринятаго тѣмъ, что обыкновенные нотные знаки, располагаемые на пяти линейкахъ скрипичнаго и пяти линейкахъ басоваго ключа, будутъ разставляться въ горизонтальномъ направленіи, сообразно требуемой композиторомъ продолжительности звучанія отдѣльныхъ нотъ, и, кромѣ того, особыми кривыми, помѣщенными надъ нотными линиями, можно обозначить силу изображаемыхъ нотами звуковъ и колебанія этой силы во все время звучанія ноты.

Къ этой мысли о полной, такъ сказать, абсолютной нотной системѣ, дающей возможность записывать не только музыкальныя произведенія, но и ихъ точное исполненіе, мы невольно приходимъ, разсматривая возможный прогрессъ современныхъ автоматическихъ музыкальныхъ инструментовъ.

Развивающіеся музыкальныя автоматическіе инструменты имѣютъ въ настоящее время значеніе не только переходнаго органа: при всѣхъ своихъ несовершенствахъ они способствуютъ музыкальному развитію народной массы, они, такъ сказать, демократизируютъ музыку. Хорошія музыкальныя произведенія, наигрываемыя на простой шарманкѣ или дешевомъ граммофонѣ въ народномъ трактирѣ, являются источникомъ эстетическаго наслажденія для своихъ слушателей и вытѣсняють, мало по малу, пошлыя фабричныя частушки, замѣнившія повсюду народную пѣсню.

Эти автоматы, конечно, не могутъ имѣть пока еще отношенія къ музыкѣ въ ея высшемъ проявленіи, къ музыкѣ, доступной лишь избраннымъ классамъ; но для громаднаго, подавляющаго большинства людей такая высшая музыка совершенно недоступна не только по экономическимъ причинамъ, но также благодаря неразвитости массы. По послѣдней причинѣ она, конечно, недоступна и нашимъ дѣтямъ, и съ этой точки зрѣнія громадное воспитательное значеніе слѣдуетъ признать за маленькимъ игральнымъ ящикомъ-симфоніономъ. Удивительно, какъ скоро научаются маленькія дѣти, которымъ подарена эта игрушка, различать по звуку одну пьесу отъ другой. Несомнѣнно, что такая игрушка на складывающійся слухъ ребенка имѣетъ очень большое вліяніе и, забавляя его разнообразными хорошенькими, вѣрно-наигрываемыми мелодіями, пробуждаетъ въ немъ любовь къ музыкѣ. Симфоніонъ представляетъ собою видоизмѣненную шкатулку, такъ какъ звуки въ немъ, хотя и производятся металлической гребенкой, но звучать ее заставляютъ штифты, расположенные не на поверхности цилиндра, а на поверхности штам-

пованнаго стального диска. Казалось бы, что это техническое измѣненіе, не вліяющее существеннымъ образомъ на качество исполняемой музыки, не можетъ имѣть никакого отношенія къ исторіи развитія музыки, а между тѣмъ это совершенно не такъ. Дѣло въ томъ, что по техническимъ условіямъ оказывается невозможнымъ штамповать цилиндръ, усаженный штифтами, и нѣтъ ничего легче, какъ штамповать круглые диски. Какъ только явилась возможность воспроизводить музыкальные шаблоны при помощи штампа цѣна ихъ страшно понизилась.

Въ отношеніи музыки къ штампу существуетъ слѣдующее положеніе: съ одной стороны, мы не имѣемъ примѣра художественной передачи музыкальнаго исполненія, такъ какъ приходится считаться съ несовершенствомъ современныхъ музыкальныхъ автоматовъ, а съ другой, мы не можемъ по существу представить ни одного вѣскаго соображенія, почему бы оказалось невозможнымъ осуществленіе штампованной музыки, такъ какъ рѣшительно всѣ элементы звука свободно поддаются графическому выраженію, и музыкальный шаблонъ можетъ быть исполненъ художественно.

Авторъ цитируемой статьи совершенно справедливо замѣчаетъ, что нѣтъ причинъ, почему бы рисунокъ не могъ сдѣлаться частью музыкальнаго инструмента: артистъ будетъ, такъ сказать, играть на рисунокѣ. Это весьма желательно, такъ какъ весьма печально, что и композиторы должны наибольшую часть своей жизни употреблять на развитіе чисто физическихъ свойствъ тѣла, т. е. быстроты и гибкости своихъ пальцевъ. Въ этомъ отношеніи современный артистъ долженъ быть въ нѣкоторомъ родѣ жонглеромъ.

Задача техники состоитъ въ томъ, чтобы возложить эту чисто-механическую работу на машины и избавить талантливыхъ людей отъ необходимости тратить ихъ драгоцѣнную жизнь на упражненіе въ ловкости исполненія. Можно себѣ представить, какъ обогатится человѣчество новыми музыкальными твореніями вслѣдствіе того, что артистамъ будетъ, такъ сказать, подарено столько свободного времени! Съ другой стороны, нельзя не предвидѣть благотворнаго вліянія усовершенствованій въ области автоматическихъ музыкальныхъ инструментовъ на быстрый прогрессъ музыки.

Въ самомъ дѣлѣ, при существующей любви къ музыкѣ у всѣхъ культурныхъ народовъ можно быть увѣреннымъ, что хорошая автоматическая музыка достигнетъ быстро повсемѣстнаго распространенія, а это, конечно, повлечетъ за собою и быстрое поднятіе средняго уровня музыкальнаго развитія всѣхъ культурныхъ странъ.

Можно быть увѣреннымъ также, что подобно тому, какъ теперь въ извѣстныхъ слояхъ общества распространень обычай давать дѣтямъ болѣе или менѣе достаточное музыкальное образованіе, такъ и впослѣдствіи этотъ обычай не только не исчезнетъ, но онъ долженъ будетъ распространиться еще болѣе, благодаря, главнымъ образомъ, общему болѣе высокому музыкальному развитію.

Но, при распространеніи автоматическихъ инструментовъ, музыкальное образованіе приметъ совершенно иной характеръ: изучающій музыку, вмѣсто того, чтобы тренировать свои пальцы, долженъ будетъ изучить рисованіе и вырѣзыванье нотъ для избраннаго имъ автоматическаго аппарата и овладѣть искусствомъ совершенно точно передавать музыкальному рисунку свое собственное настроеніе. Я особенно подчеркиваю здѣсь ту мысль, что при замѣнѣ современной игры исполненіемъ музыки при помощи рисунковъ, не только не сократится индивидуализація исполненія пьесы, а наоборотъ, она должна въ широкой степени расшириться, и этого можно будетъ достигнуть, если техника упроститъ изготовленіе шаблоновъ для автоматовъ, усовершенствованныхъ вышеописаннымъ образомъ. Тогда каждый любитель музыки будетъ владѣть не только коллекціей лучшихъ пьесъ въ исполненіи артистовъ, но можетъ постоянно пополнять ее новыми пьесами въ своемъ собственномъ исполненіи и, быть можетъ, даже собирать ноты одной и той же пьесы, исполненной съ различными настроеніями. Техника изготовленія этихъ нотъ будетъ, вѣроятно, такъ проста, что каждый, у кого есть музыкальный вкусъ, будетъ тогда въ своемъ кругу артистомъ, между тѣмъ какъ теперь завидная доля музыкально-образованныхъ людей выпадаетъ не тѣмъ, кто отъ природы надѣленъ талантомъ и любовью къ музыкѣ, а тѣмъ, кому обстоятельства способствовали въ ранней юности затратить на свое музыкальное образованіе десятки тысячъ часовъ своей жизни и сумму денегъ, измѣряемую тысячами рублей.

Для того, чтобы еще болѣе иллюстрировать возможность исполненія музыкальныхъ произведеній съ желаемой нюансировкой при помощи автомата, я позволю себѣ описать здѣсь устройство музыкальнаго полуавтоматическаго прибора, который могъ бы подтвердить справедливость мысли о томъ, что введеніе въ исполненіе музыки автоматической замѣны одного тона другимъ нисколько не связываетъ исполнителя въ его свободѣ придавать то или иное выраженіе своему исполненію.

Представимъ себѣ небольшой гармоніумъ, который звучитъ отъ

струи воздуха, вдуваемой посредствомъ особой трубки ртомъ или мѣхомъ, приводимымъ въ движеніе рукой. Этотъ гармоніумъ не имѣетъ клапановъ и клавишей, а отверстія, ведущія отъ отдѣльныхъ язычковъ, закрываются одной широкой полосой бумаги, которая можетъ передвигаться перпендикулярно линіи расположенія этихъ отверстій, при помощи единственной кнопки, и именно такимъ образомъ, что при надавливаніи на нее бумага передвигается всегда на одну и ту же величину.

Въ бумагѣ должны быть вырѣзаны отверстія въ порядкѣ послѣдовательности тоновъ той пьесы, которую предполагается исполнить на этомъ инструментѣ, причемъ продолжительность звучанія на этихъ нотахъ не должна отмѣчаться; другими словами на бумагѣ для каждой отдѣльной ноты или для каждого аккорда, берущагося въ отдѣльный моментъ, должна быть отведена одинаковой ширины полоса вдоль этой бумаги.

Исполнитель можетъ заставить звучать каждую ноту столько времени, сколько онъ находитъ нужнымъ, благодаря тому, что бумажный шаблонъ передвигается въ слѣдующее положеніе только при нажиманіи кнопки; съ другой стороны, координируя силу вдуваемого воздуха съ моментомъ надавливанія кнопки, онъ можетъ по своему усмотрѣнію управлять силою выпускаемаго звука.

Такимъ образомъ этотъ аппаратъ, избавляя исполнителя отъ необходимости открывать своими, быть можетъ, непривычными, пальцами тѣ клапаны, которые соотвѣствуютъ звукамъ или аккордамъ пьесы, въ то же время оставляетъ ему полную свободу для выраженія всѣхъ оттѣнковъ пьесы.

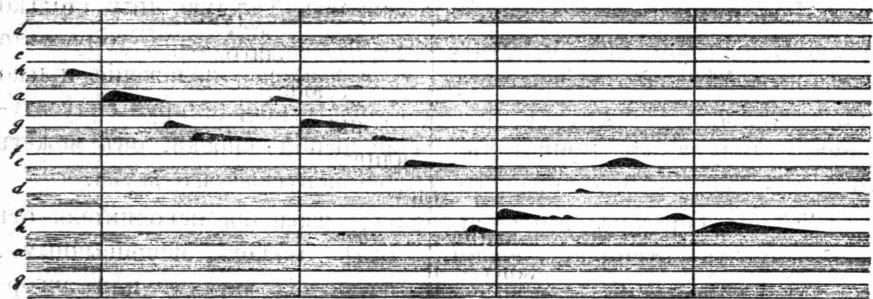
Я долженъ указать еще на одну задачу современной музыки, или, вѣрнѣе, музыкальной техники, а именно на устройство саморегистрирующихъ музыкальныхъ инструментовъ, напр., роялей. Нѣтъ ничего легче представить себѣ такое приспособленіе къ обыкновенному роялю, при помощи котораго регистрировались бы на особой движущейся лентѣ всѣ удары, производимые музыкантомъ по клавишамъ, и именно такимъ образомъ, чтобы эти записи передавали не только продолжительность надавливанія каждой ноты, но и характеръ удара по клавишамъ.

Такой инструментъ дастъ возможность композитору безъ всякаго труда записывать свои импровизаціи со всѣми оттѣнками исполненія.

Независимо отъ только что описаннаго прогресса въ устрой-

ствѣ музыкальныхъ автоматъ развивалась совершенно особая отрасль музыкальныхъ инструментовъ—фонографы и граммофоны.

Между этими двумя типами инструментовъ существуетъ та же разница, какую мы замѣчаемъ между игральнымъ ящикомъ съ валикомъ и симфоніономъ съ дискомъ. Фонографъ записываетъ звуки на валикъ, граммофонъ — на пластинкѣ, вслѣдствіе чего копии съ записей, сдѣланныхъ граммофономъ, легко могутъ воспроизводиться въ неограниченномъ числѣ при помощи штампа. Въ этой особенноти граммофона и лежитъ причина того, что этотъ инструментъ въ теченіе чрезвычайно короткаго времени (съ 1887 года) сильно распространился среди публики, тогда какъ прототипъ граммофона—фонографъ, который былъ изобрѣтенъ на десять лѣтъ раньше граммофона, до сихъ поръ не достигъ сколько-нибудь значительнаго распространенія.



Новая система нотописанія.

Все, что было сказано относительно автоматическихъ музыкальныхъ инструментовъ, можетъ быть въ гораздо еще большей степени отнесено къ граммофону. Какъ ни несовершенна передача музыкальныхъ произведеній граммофономъ, тѣмъ не менѣе, примѣненіе граммофона къ музыкѣ имѣетъ величайшее значеніе, какъ начало новой отрасли музыкальнаго воспроизведенія, отрасли, которая имѣетъ всѣ шансы для своего развитія. Нѣтъ надобности говорить о томъ, какое значеніе будетъ имѣть граммофонъ, когда онъ достигнетъ совершенства для воспроизведенія имъ самимъ записанной музыки, — это понятно само собой. Мы будемъ имѣть возможность запечатлѣвать не только пѣніе и игру великихъ артистовъ, но и голосъ близкихъ намъ людей, такъ что въ будущемъ наши отдаленные потомки услышатъ голоса и рѣчи своихъ прадѣ-

довъ. Гораздо болѣе важной представляется другая особенность граммофона: даже въ томъ видѣ, въ какомъ онъ существуетъ въ настоящее время, граммофонъ даетъ уже возможность не только изучать тѣ колебанія воздуха, которыя соотвѣтствуютъ записанной музыкѣ, но открываетъ возможность воспроизводить колебанія воздуха, строго соотвѣтствующія заранѣе опредѣленному пути.

(Окончаніе слѣдуетъ).



П О Ч Т О В Ы Й я щ и к ъ .

Г. Шт—ну, Иглы «Эластикъ» и кремъ «Герось» получены.

Г. Мир-ву, Архангельскъ. Объ обращеніи съ мембраной „Интонъ“ см. „Почт. ящ.“ въ августовской книжкѣ нашего журнала.

Г. Са-ву. Вамъ лучше приобрести граммофонъ, чѣмъ фонографъ, такъ какъ послѣдній не имѣетъ такого большого репертуара. Граммофонъ „Монархъ“ вы можете выписать черезъ контору редакціи, проверенный, отъ 50 руб. Съ 1 сентября цѣны О-ва Граммофонъ понижены на 30%.

Г. И-ву, Ростовъ на Д. Съ 1 октября контора журнала высылаетъ аппараты и пластинки по цѣнамъ каталога, принимая пересылку на свой счетъ.

Г. Рих-ру, Оренбургъ. Старыя, но не разбитыя пластинки принимаемъ въ обмѣнъ на новыя по разсчету: О-ва Граммофонъ, малыя 35 к., грандъ 70 к.; Т-во Ребиковъ, среднія 40 к., большія 80 к.; Ко. Зонфонъ, малыя 25 к., грандъ 50 к. Пластинки Ко. Колумбія для обмѣна не принимаемъ вовсе. Обмѣнъ старыхъ мембранъ на концертныя „Интонъ“ для „Монарха“ и „Тонарма“—по 10 р, на Эксбишенъ—12 р.

Г. Зам-ву, Москва. Вновь записанныя пластинки Собинова Экотре поступили въ продажу.

Г. Пет-ву, Харбинъ. Взамѣнъ пластинокъ Ко. Колумбія высылаемъ марши заграничной записи О-ва Граммофонъ. Пластинки Ребикова высылаемъ не всѣ, нѣкоторыхъ не имѣется на складѣ. Сообщите, какъ поступить съ оставшимися 9 рублями.

Гг. И-ву и Пет-кову. Концертная мембрана „Интонъ“ для „Тонарма“ получена. Высылается за 15 руб. Обмѣнъ на старыя 10 р.



Х р о х и к а .

♦♦ Въ Петербургѣ постепенно входитъ въ обычай включать въ число приданнаго невѣстѣ граммофонъ. Въ текущій свадебный сезонъ былъ даже случай, когда во время свадебнаго обѣда слухъ молодыхъ услаждали звуками граммофона. Это еще разъ доказываетъ, что пропагандируемый нами аппаратъ завоевываетъ все новыя одасти и вовсе не склоненъ послѣдовать участи своего предшественника, аристона.

♦♦ Парижская фирма Пате въ скоромъ времени выпуститъ въ продажу граммофонныя пластинки изъ бумаги. Онѣ будутъ поразительно дешевы, но за то непрочны: послѣ десятикратнаго проигрыванія ихъ придется бросать. Слѣдовательно, онѣ будутъ представлять

собою въ отношеніи нынѣ существующихъ пьесъ ничто иное, какъ бѣлье монополъ въ отношеніи подотнянаго бѣлья.

♦♦ Директоръ Общества Граммoфонъ, Н. М. Родкинсонъ, 26-го сего сентября уѣхалъ въ Лондонъ по дѣлу, которое, какъ полагаютъ, произведетъ переворотъ въ области граммoфона. Съ нимъ вмѣстѣ поѣхалъ одинъ русскій изобрѣтатель, предложившій Обществу Граммoфонъ эксплуатировать его изобрѣтеніе, состоящее въ томъ, что мембрана и рупоръ замѣнены бумагой, поставленной въ вертикальномъ положеніи. На изобрѣтеніе уже взято охранительное свидѣтельство. Въ Лондонѣ произошло совѣщаніе главныхъ директоровъ общества, на которомъ, къ сожалѣнію, выяснилась полная непрактичность изобрѣтенія.

♦♦ Одинъ изъ англійскихъ журналовъ приводитъ суммы, полученные разными вокальными знаменитостями за воспроизведеніе ихъ пѣнія на граммoфонныхъ пластинкахъ. Зембрихъ получила 2,000 рублей за одинъ романсъ. Решке — 3,000 р. за три аріи. Баттистини — 750 рублей. Беллинчioni — 1,500 руб. Медея Фигнеръ въ Америкѣ 2,000 рублей и т. д.

♦♦ Обыкновенный гонораръ за пѣніе въ граммoфонъ колеблется между 3—6 рублями за романсъ.

♦♦ Пожалуй выгоднѣе быть „граммoфоннымъ пѣвцомъ“, чѣмъ опернымъ...

Либретто пластинокъ.

Пиковая дама.

Музыка П. Чайковского.

Арія Германа.

Прости, небесное созданье,
 Что я нарушилъ твой покой,
 Прости, но страстного не отвергай признанья,
 Не отвергай съ тоской!
 О, пожалѣй, я, умирая,
 Несу къ тебѣ мою мольбу:
 Взгляни съ высотъ небесныхъ рай
 На смертную борьбу
 Души, истерзанной мученьемъ
 Любви къ тебѣ, о, сжался
 И духъ мой лаской, сожалѣньемъ,
 Слезой твоей согрѣй!
 Ты плачешь! Ты?
 Что значать эти слезы?
 Не гонишь и жалѣешь?
 И жалѣешь?
 Благодарю тебя,
 Благодарю тебя!

Г у г с н о т ы.

Музыка Мейербера.

Арія Рауля.

И вижу я предъ собой
Всю въ слезахъ дѣву чудо красой!
Все прелесть въ ней, все въ ней восхищенье:
И мраморъ плечъ, и кольца шелковыхъ кудрей.
И неземное выраженье ся чарующихъ очей!
Сердце такъ билось, къ милой просилось,
И я стоялъ передъ ней,
Не могъ свести съ нея очей
И молвилъ ей, и молвилъ ей:
О, ангелъ милый, клянуся я
И за могилой любить тебя!
Тобой лишь жить, тобой дышать,
И жизнь, и душу, все, все тебѣ одной отдать.
И жизнь отдать, да, да,
Тебѣ одной отдать!

Среди шумнаго бала.

Романсъ. Муз. Чайковского.

Средь шумнаго бала, случайно,
Въ тревогѣ мірской суеты
Тебя я увидѣлъ, но тайна
Твои покрывала черты;
Лишь очи печально глядѣли,
А голосъ такъ дивно звучалъ,
Какъ звонъ отдаленной свирѣли,
Какъ моря играющій валъ.
Мнѣ станъ твой понравился тоякій
И весь твой задумчивый видъ,
А смѣхъ твой, и грустный, и звонкій.
Съ тѣхъ поръ въ моемъ сердцѣ звучитъ!
Въ часы одинокіе ночи
Люблю я усталый прилечь,
Я вижу печальныя очи,
Я слышу веселую рѣчь.
И грустно я, грустно такъ засыпаю
И въ грезахъ невѣдомыхъ сплю...
Люблю ли тебя, я не знаю,
Но кажется мнѣ, что люблю!

Полосынька.

Русская пѣсня.

Какъ полосыньку я жала,
 Золоты снопы вязала,
 Молодая, молодая.
 Истомилась, разомлѣла.
 То-то наше бабье дѣло
 Доля злая, доля злая!
 Тяжела, да ничего-бы,
 Коли въ сердцѣ нѣтъ зазнобы,
 Да тревоги, да тревоги.
 А съ зазнобой толку мало!
 На снопахъ я задремала,
 У дороги, у дороги.
 Парень тутъ-какъ тутъ случился:
 Усмѣхнулся, наклонился,
 Сталь ласкаться. (bis),
 Цѣловать, а полоса-то
 Такъ осталась не дожата,
 Обсыпаться. (bis).
 Мужъ съ свекровью долго ждали,
 Клинь-то, весь, чай, разсуждали,
 Выжнеть Маша. (bis).
 А надъ Машей ночь темнѣла,
 То-то наше бабье дѣло!
 Глупость наша. (bis).

Серенада.

Муз. Брага.

Ахъ, что за звуки слышу я,
 Сердце они плѣняютъ
 И на крыльяхъ зефира къ намъ сюда,
 Какъ-бы съ небесъ, долетаютъ!
 Выдь на балконъ, прошу тебя!
 Скажи, откуда звуки тѣ идутъ?
 Здѣсь никого не вижу я,
 Другъ мой, спи, Богъ съ тобою!
 Шепчуть промежъ себя листы,
 Озаренные луною.
 Вѣрь, этотъ звукъ обманъ воображенья,
 Ты такъ больна, мудрено-ль?
 Нѣтъ! Нѣтъ! Нѣтъ, то гармонія священная

Намъ смертнымъ, намъ смертнымъ непонятная
 И въ небеса, въ небеса блаженныя летить!
 Опять, опять ее постигла я душой!
 Покойной ночи, мама, меня тотъ звукъ манить съ
 собой!

Меня тотъ звукъ манить съ собой,
 Звукъ тотъ манить меня съ собой!

Сладкимъ запахомъ...

Романсъ. Муз. Плотникова.

Сладкимъ запахомъ сирени
 Напоенъ душистый садъ,
 И прозрачной ночи тѣни
 Дымкой свѣтлою лежать.
 Соловьи, не умолкая,
 Звонко свищутъ надъ рѣкой,
 Отчего же, дорогая,
 Въ эту ночь ты не со мной?
 Ночь свѣтла, бѣлѣютъ тѣни,
 Льется въ окна ароматъ,
 Сладкимъ запахомъ сирени
 Напоенъ душистый садъ.
 Отчего же, дорогая,
 Въ эту ночь ты не со мной?

Моряки.

Муз. Вильбоа.

Нелюдимо наше море, День и ночь шумить оно, Въ роковомъ его просторѣ Много бѣдъ погребено.	} bis.
Смѣло, братья! Вѣтромъ полный, Парусъ мой направилъ я, Полетить на скользки волны Быстрокрылая ладья.	} bis.
Облака бѣгутъ надъ моремъ, Крѣпнеть вѣтеръ, зыбь чернѣй, Будетъ буря, мы поспоримъ И поборемся мы съ ней.	} bis.
Смѣло братья! Туча грянетъ, Закишитъ громада водъ,	

Выше валь сердитый встанеть,	}	bis.
Глубже бездна упадетъ.		
Тамъ, за далью непогоды,	}	bis.
Есть блаженная страна,		
Не темнѣютъ неба своды,		
Не проходить тишина!	}	bis.
Смѣло, братья! Бурей полный,		
Прямъ и крѣпокъ парусъ мой,		
Насъ туда выносить волны,		
Будемъ тверды мы душой.	}	bis.



НОВЫЕ СПИСКИ ПЛАСТИНОКЪ

О-ва Граммофонъ.

Малыя пластинки.

О р к е с т р ь.

Оркестръ Виленскаго Большаго Театра подъ управл. капельмейстера
Ступеля.

- 20528. «Пой ласточка», вальсъ.
- 20532. «Уганда», маршъ.
- 20533. «Веселые евреи».
- 20534. Еврейскій свадебный танецъ.

Мужскіе голоса.

М. А. Максъ.

- 2—22002. «Побудь со мною».
- 2—22005. «Ты помнишь-ли, надъ моремъ мы сидѣли», романсъ
Кочетовой.
- 2—22007. «Снова со мною ты», Зубова.
- 2—22008. «Не таи рыданья».
- 2—22009. «Съ тобою вдвоемъ», романсъ.
- 2—22010. «Не для меня придетъ весна».
- 2—22012. «Голубка моя».

М. В. Михайловъ.

Артистъ Московской Опереточной труппы.

- 2—22096. Рондо 2-го акта изъ оп. «Перикола».
- 2—22107. «Очи неземныя», Пятаева.

А. Я. Прокофьевъ.

- 2—22100. «Межъ крутыхъ бережковъ», русская пѣсня.
- 2—22101. «Коробочка», русская пѣсня.
- 2—22102. «Погибъ я мальчишка», арестантская пѣсня.
- 2—22103. «Среди долины ровныя», русская пѣсня.

Женскіе голоса.**Г-жа Тамара.**

23564. «Вчера вась видѣла во снѣ», цыганскій романсъ.

М. А. Васильева.

23532. «Первый разъ», шансонетка.

23533. «Уже», шансонетка.

23534. «Пора», шансонетка.

23535. «Не можетъ быть», шансонетка.

23546. «Фразеръ», шансонетка.

23547. «Куаферша», шансонетка.

Д у э т ы.**В. С. Клопотовская и А. Матвѣевъ.**

24242. Дуэтъ 4 акта изъ оперы «Фаустъ».

24246. Дуэтъ 2 акта изъ оперы «Фаустъ».

А. Матвѣевъ и С. Преображенскій.

Артисты Московской оперы.

24247. Финаль 1 акта изъ оперы «Фаустъ».

Русскій хоръ Е. И. Ивановой.

24673. «Русь родная».

24674. «Среди лѣсовъ и полей».

24686. «Крамбамбули».

НОВЫЯ ИНОСТРАННЫЯ ПЛАСТИНКИ О-ВА ЗОНОФОНЪ.

Малыя пластинки.**ORCHESTER.****Garde Republicaine.****Paris.**

80022 Mon Autriche (Kolisch).

80023 La Lune de miel (Rosey).

80041 La Mascotte (Audran).

80047 Le beau Danube bleu (Strauss).

80049 Après la guerre (Marie).

80051 Tandem-Polka (Petit).

80052 Les Mousquetaires au convent (Varney).

80062 Frou-Frou (Chatau).

80065 David-Marche (Strobe).

80066 Sympathie (Mezzacapo).

80067 Faust (Gounod).

K. K. Infanterie-Regt. No 62.**Wien.**

20095 Einzugsmarsch aus «Aida».

20096 Erzherzog Friedrich-Marsch.

20097 Diner-Walzer aus «Der Lebemann».

- 20098 Szapary-Marsch von Bernat.
 20099 Stürmisch in Lieb und Tanz.
 20100 Kirchbacher-Marsch von Schild.
 Seidler's orchester Berlin.
 20522 Die beiden Grasmücken.
 20523 Die beiden kleinen Finken.
MÄNNERSTIMMEN.
 Hans Breuer, Tenor Wien.
 K. k. Hofopernsänger.
 22197 Siegfried Mime.
 22210 Selbstgeständnis von Hugo Wolf.
 Cantor Fuchs, Tenor Wien.
 22209 Stretta aus «Troubadour».
 Ludwig Kuber, Jodler Wien.
 22194 Die alte Uhr.
 Alfred Müller Berlin.
 22214 Das Lied von der Steuer.
 Praterspatz M. Chor Wien.
 Lanner-Terzett.
 22208 Toni bleid' da.
 Gerhard Stehmann, Bariton Wien.
 K. K. Hofopernsänger.
 22206 Heerrufer aus «Lohengrin».
 Richard Waldemar Wien.
 22203 Tralala-Couplet.
 22205 Wiener Volkstypen.
 22207 Der schöne Maxi Funkelstein.
DAMENSTIMMEN.
 Betti Seidl, Sopran Wien.
 23036 Kusslied aus «Der lustige Krieg».
 23039 Lied der Christi aus «Vogelhändler».
MEHRSTIMMIGE GESÄNGE.
 Alfred Müller und Frä. Schulze Berlin.
 24032 Roland u. Victoria. M. Orchesterbegleitung.
 24033 Abends nach Neune. Mit Orchesterbegleitung.
MEHRSTIMMIGE GESÄNGE.
 Brüder Mataushek, Jodler Wien.
 24030 Fix-Laudon-Bomben-Stern.
 Lanner-Terzett Wien.
 24500 Ein Abend beim süßen Mädel.
PICCOLO.
 Julius Schulhoff Berlin.
 29000 Variationen über ein engl. Volkslied.

Пластинки грандъ.

ORCHESTER.

Garde republicaine Paris.

X-80014 Si j'étais roi (Ouvverture).

X-80016 Marche Cosaque.

X-80017 La Housarde.

K. K. Infanterie-Regt. No. 62 Wien.

X-20039 Mein Oesterreich.

X-20040 Nibelungen-March v. Sonntag.

X-20041 Jetzt geht's los, March von Lehar.

X-20042 Krönungsmarsch a. «Prophet».

X-20043 Muss ewig Dein ich gedenken.

X-20044 Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust,
Valzer v. Joh. Strauss.

X-20045 Brautschau-Polka.

X-20047 Triumph-Marsch aus «Aida».

X-20048 Lebemann-March von Alfred Grünfeld.

RECITATIONEN.

Lanner-Terzett Wien.

X-21018 Wiener-Böhmischer Tramway-Conduc-
teur.

MÄNNERSTIMMEN.

Hans Breuer, Tenor Wien.

K. k. Hofopernsänger.

X-22146 Tambour von Hugo Wolf.

Cantor Fuchs, Tenor Wien.

X-22148 Selig sind, die Verfolgung leiden, aus
«Evangeliman».

X-22149 Grosse Arie a. «Die Jüdin».

X-102000 K'ze Vimnochoseno.

X-102001 Veseorew.

Moritz Frauscher, Bass Wien.

K. k. Hofopernsänger

X-22150 Prinz Eugen, Ballade v. Loewe.

X-22151 Falstaffs Trinklied a. «Lust. Weiber».

X-22152 Der Wanderer von Schubert.

X-22156 Mit dem grünen Lautenbände von
Schubert.

Max Marx Wien.

X-22145 Ueber dem Gartenzaun.

Alfred Müller Berlin.

X-22160 Mutter, der Mann.

MÄNNERSTIMMEN.

Paul Veron, Bass Berlin.

X-22161 Ständchen des Mephisto aus «Marga-
rethe».

G. Stehmann, Bariton Wien.

K. k. Hofopernsänger

X-22157 Valentins Gebet aus «Margarethe».

DAMENSTIMMEN.

Fritzi Arco, Sopran Berlin.

X-23039 Schlösser, die im Monde liegen.

X-23040 Susi, von Sloar.

X-23041 Der kleine Polizeileutnant.

X-23042 Wenn in linder Frühlingsnacht, a «Im Reiche d. Indra».

X-23043 Die Liebe kam vom Märchenland.

X-23044 Die Kammerkatze am Schlüsselloch.

X-23045 Küß' mir die Augen zu.

Carlotta Cambiati, Sopran Berlin.

X-23038 Pagen-Arie a. «Hugenotten».

Betty Seidl, Sopran Wien.

X-23034 Lied der Oculi aus «Bruder Straubinger».

X-23035 Hab' ich nur deine Liebe.

X-23037 Des Gatten Ehre aus «Die schöne Helene».

MEHRSTIMMIGE GESÄNGE.

Alfred Müller und Frl. Schulze Berlin.

X-24045 Roland und Victoria. Mit Orchesterbegleitung.

X-24045 Abends nach Neune. Mit Orchesterbegleitung.

Berliner Männer-Quartett Berlin.

X-24047 Ich bete an die Macht der Liebe.

X-24048 Es ist bestimmt in Gottes Rat.

Brüder Mattauscheck, Jodler Wien.

X-24037 Holzhackerbuaben-Marsch.

X-24038 Heut is Kirta.

X-24041 's Räuscherl.

Lanner-Terzett Wien.

X-24039 Jetzt spielt's und zum Tanz.

X-24044 Steffel-Marsch.

PICCOLO.

Julius Schulhoff Berlin.

X-29002 Faust-Valzer.

X-29003 Sylvia-Scherzo.

Фонографическіе литые валики,

записанные въ Петербургъ парижскою фирмою Пате *)

Т. А. Фингертъ.

(Медцо-сопрано).

Оперы.

Верди. (Аида).

20006. Куплеты жрицы.

Верди. (Балъ Маскарадъ).

20028. 1-ая арія Ульрики.

20031. 2-ая арія Ульрики.

А. Тома. (Гамлетъ).

20067. Арія королевы.

Чайковскаго. (Евгеній Онѣгинъ).

20105. Романсъ Ольги.

20107. Арія няни.

Глинки. (Жизнь за Царя).

20124. Ты не плачь, сиротинушка.

20125. Бѣдный конь.

20128. Птенчикъ, „какъ мать убили“.

20129. Ахъ, не мнѣ, бѣдному.

Бизе. (Карменъ).

20150. Хабанера.

20153. Сегедилья.

20154. Цыганская пѣсня.

Рубинштейна. (Маккавей).

20172. Молитва Лии.

20173. Арія Лии.

Чайковскаго. (Мазепа).

20190. Арія любовь.

Чайковскаго. (Пиковая Дама).

20214. Романъ графини.

20216. Подруги милыя.

Мейербера. (Пророкъ).

20226. Проклятiе Фидесъ.

20227. Аріозо Фидесъ.

Строва. (Рогнеда).

20234. Баллада.

Даргомыжскаго. (Русалка).

20265. Адажіо княгини.

*) Имѣются въ продажѣ въ С.-Петербургѣ, въ складѣ „Фонорафъ“
П. А. Голицына, Троицкая ул., 19.

20266. Арія княгини.

Глинки. (Русланъ и Людмила).

20273. Чудный сонъ живой любви.

20276. Адажіо Ратмира.

Римскаго-Корсакова. (Снѣгурочка).

20286. Арія Кели.

Масканьи. (Сельская честь).

20297. Пѣсенъка Лолы.

20298. Арія Сантуццы.

Секъ-Самсъ. (Самсонъ и Далила).

20335. Жаждетъ тебя душа.

20336. Весна улыбнулась.

Верди. (Трубадуръ).

20366. Арія Азучены.

Гуно. (Фаустъ).

20374. Разскажите вы ей.

Римскаго-Корсакова. (Царская невѣста).

20403. Пелену набрось мнѣ.

20404. Вотъ до чего я дожила.

И.ванова. (Забава Путяишина).

20416 Арія Василисы.

Массене. (Наваріанка).

20424. Арія Наваріанки.

Чайковскаго. (Опричникъ).

20431. Арія Морозовой.

Массене. (Сидъ).

20444. Арія Шимены.

Оперетки.

Зуппе. (Боккачіо).

20501. Глядите тамъ.

Джонса. (Гейша).

20510. Чонгъ-кина.

Зуппе. (Модель).

20540. Жири-бири.

Рейнхарда. (Милашка).

20544. Пѣсня о красотѣ.

Миллекера. (Нищій студентъ).

20547. Ахъ! онъ не князь и не богать.

Оффенбаха. (Птички пѣвчія).

20550. Письмо Периколы.

Оффенбаха. (Прекрасная Елена).

20557. Арія „кувыркомъ“.

О ПОНИЖЕНІИ ЦѢНЪ.

Общество Граммофонъ

съ 1-го Сентября с. г. понизило цѣны на свои аппараты:

Грамофонъ № 3	вмѣсто 30 руб.	продается теперь за 25 руб.
» № 6	60 »	» » 40 »
» Монархъ	80 »	» » 50 »
» Танармъ	105 »	» » 75 »
» Гигантъ	175 »	» » 100 »
» де Люксъ	200 »	» » 150 »

Зоофоны 0-ва Зоофонъ.

Зоофоны: № 15 20 р., № 25 25 р., № 65 45 р., № 50 50 р., № 75 55 р., № 90 75 р., № 90 м. 75 р., № 110 80 р., № 110 м. 85 р.

М-во В. И. Ребиковъ и Ко.

Натурофонъ 55 р., Грамофонъ типъ А 90 р., типъ Б 125 р., типъ Г 100 р., типъ К концертный 165 р.

Мембраны Экспрессъ 15 р. Концертная „Интона“ 15 р. Т-ва Ребиковъ и Ко. 10 р. Обмѣнъ старыхъ мембранъ на новыя Экспрессъ 12 р., „Интона“ 10 р., Ребиковъ 8 р.

При требованіи принадлежностей грамофона необходимо сообщать его типъ и фабрику.

Граммофонныя пластинки.

Общ. Грамофонъ: Малыя 1 р. 10 к., Грандъ 2 р. 20 к., Гигантъ 4 р., Эстра малыя 1 р. 80 к., Грандъ 3 р. 50 к., Грандъ Томанъ 8 р.

Общества Зоофонъ: Малыя 85 к., Большія 1 р. 75 к.

Товарищество В. И. Ребиковъ и Ко.: Среднія 1 р. 10 к., Грандъ 2 р. 20 к.

Р. Якобъ: Малыя 75 к., Большія 1 р. 50 к.

Обмѣнъ старыхъ пластинокъ на новыя 0-ва Грамофонъ принимаетъ Малыя 35 к., Грандъ 70 к. Товарищество Ребиковъ и Ко. Среднія 40 к., Грандъ 80 к. 0-ва Зоофонъ и Р. Якобъ Малыя 25 к., Грандъ 50 к. Пластины Компаніи Колумбія не принимаются. Грамофонныя иглы лучшихъ Англійскихъ фабрикъ за 1000 штукъ 2 р.

Пересылку Контора принимаетъ на свой счетъ. Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Грамофонъ и Фонографъ“, С.-Петербургъ, Б. Московская, 3.

КАТАЛОГИ И ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ БЕЗПЛАТНО

Товарищество В. У. Ребиковъ и К^о.

Благодаря нашему усовершенствов.

Граммофону, кольцевой

Мембранѣ, патентованному

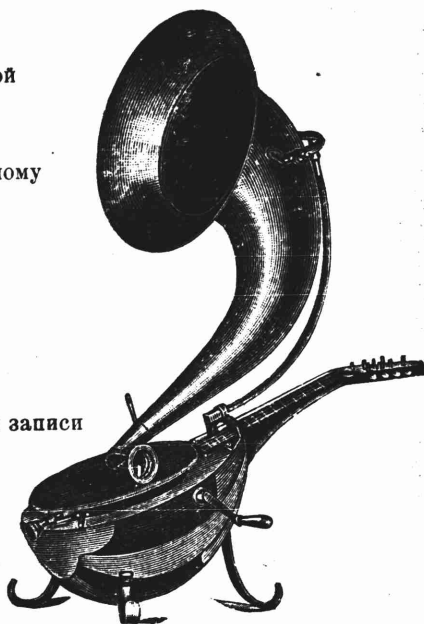
Рупору,

Иглѣ новаго типа

и усовершенствованной записи

Пластинокъ

получается



поразительная звучность, ясность, колоритность и естественность звука!

Лучшіе отзывы специалистовъ.

Товарищество удостоено на послѣдней Лондонской выставкѣ а также и на Выставкѣ Монастырскихъ издѣлій въ 1904 г. въ Спб., БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ.

МАГАЗИНЪ и СКЛАДЪ
Фонтанка, 123.

Телефонъ 5886.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

КОНТОРА ЖУРНАЛА

„ГРАММОФОНЪ И ФОНОГРАФЪ“

береть на себя трудъ исполнять порученія Гг. подписчиковъ по выбору въ С.-Петербургѣ лучшихъ аппаратовъ, пьесъ, мембранъ, рупоровъ и пр.

При заказахъ просятъ указывать не только номеръ пластинки, но также размѣры ея (гигантъ, грандъ или малая), фабрику и имя исполнителя. Это облегчаетъ выборъ и ускоряетъ высылку.

При порученіяхъ слѣдуетъ прилагать задатокъ въ размѣрѣ $\frac{1}{4}$ части.

„Хихоха“

лучшая мембрана для граммофона.

Регулируется очень легко, даже во время хода аппарата, а потому только ею можно проигрывать всё, безъ исключенія, пластинки: пѣніе, сольные инструменты и оркестры.

Для подписчиковъ

Цѣна 15 руб.

(вмѣсто 20 рублей)

съ упаковкой и пересылкой.

ОБМѢНЪ

мембранъ старыхъ на

„Хихоху“

10 руб.

Съ требованіями обращаться въ редакцію.

Комплектъ журнала

„Граммофонъ и фонографъ“

за 1903 г., выпущеннаго прежней издательницей Л. Н. Шенъ въ количествѣ 17 номеровъ, можно получить черезъ редакцію за 1 руб. 40 к. съ пересылкою.

Каталогъ

иллюстрированный, изданный К^о—Граммофонъ (231 страницъ), можно получить черезъ редакцію за 50 коп. съ пересылкою; наложеннымъ платежомъ за 60 коп.

Отъ Конторы журнала.

Старыя пластинки принимаются въ обмѣнъ на новыя. Общ. Граммофонъ малыя 35 коп., грандъ 70 коп. Тов. Ребиковъ и К^о, среднія 40 коп., грандъ 80 коп. Ком. Зонофонъ, малыя 25 коп., грандъ 50 коп. пластинки Комп. Колумбія въ обмѣнъ не принимаются.



Жовость !!! Мембрана „ФЕНИКСЪ“

съ вѣчной иглой не требуетъ расхода на иглы, не отнимаетъ время на перестановку игло-локъ, не царапаетъ пластинки и влѣдствіе этого не шумитъ, вполне регулируется, т. е. измѣняетъ силу звука въ самыхъ широкихъ предѣлахъ. Подходитъ къ каждому граммофону.

Цѣна 20 рублей

Продается: въ С.-Петербургѣ у А. Бурхардъ, Невскій, 6; у К^о Граммофонъ, Невскій, Пассаждъ, 32, 34 и 36; у Американской Компаніи Граммофоновъ, Невскій, 108. Въ Москвѣ: у Гг. Мюръ и Мерилизъ, Кузнецкій мостъ, домъ Кн. Гагарина, у Зигфридъ Качъ, Столешниковъ пер., д. Грачевой. Въ Киевѣ у Альфреда Мянковского, Крещатики, 52. Въ Харьковѣ у Анатолия Вернера, Московская, 2. Въ Томскѣ у Ф. И. Розенталя. Въ Иркутскѣ у Ф. И. Розенталя въ СПбургѣ въ редакціи журнала «Граммофонъ и Фонографъ».

Главный оптовый и розничный складъ

фирма «Репродукторъ»-Москва, Верхніе Торговые Ряды № 90.

Иногороднимъ складъ высылаетъ по полученіи задатка съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ

ПЬЕСЪ для ГРАММОФОНА Вихардъ Якобъ въ Москвѣ

Доводитъ до свѣдѣнія почтеннѣйшей публики, что съ 1-го Января сего года вышло много №№ пластинокъ, не бывшихъ еще въ продажѣ.

Пластинки обыкн. — р. 75 к.

» Грандъ 1 » 50 »

Граммофоны отъ 20 р. Монархъ отъ 50 р. Тонармъ 75 руб.

Концертная мембрана «Послѣдняя новостъ» 10 руб.

Громадный выборъ электротехническихъ, фотографическихъ, оптическихъ аппаратовъ и принадлежностей.

Требуется преискуранты по отдѣламъ бесплатно.

СКЛАДЪ и КОНТОРА. 1) Уг. Никитской ул. и Газетнаго пер. д. Штурмъ.

2) Мясницкая, д. Тульского Подворья.

3) Тверская, д. Саввинскаго Подворья.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА

И. П. Петропавловскій. Литейный пр., № 28

Контора Е. КОПАНЫГИНЪ и К^о

С.-Петербургъ, Бол. Московская, 3 Телефонъ 2840.

офисъ

ИМѢТЬ**СОЛИДНЫХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ
НА ДОМА, ИМѢНІЯ, ДАЧИ**

Учрежденіе это, основанное въ 1880 г. и обезпеченное залогомъ, по своимъ обширнымъ операціямъ служитъ центромъ, куда стекаются отовсюду разнородный спросъ и предложеніе, гдѣ кліенты безъ оглашенія получаютъ по возможности желаемое содѣйствіе.

Для достиженія желаемой цѣли и большаго ознакомленія своихъ многочисленныхъ кліентовъ и публики Контора издаетъ свой печатный органъ „СТОЛИЧНЫЙ ЛИСТОКЪ“, который служитъ сборникомъ Спроса и Предложенія и разсылается всѣмъ кліентамъ конторы, а также и по квартирамъ столицы бесплатно. Въ „Столичномъ Листкѣ“, по желанію заявителей, помѣщаются принятыя конторою заявленія, въ которыхъ адресъ фамилія и мѣсто нахождения порученнаго конторѣ имущества не оглашаются, а замѣняются литерою или № конторы, чѣмъ сохраняется полное инкогнито владѣльца имущества. Имущественный отдѣлъ ведетъ личныя и письменныя сношенія только съ покупателями, продавцами, залогодателями и капиталистами, а потому порученныя конторѣ имущества не могутъ подвергаться не желаемому соглашенію и на рынокъ комиссіонеровъ попадать не могутъ.

Капиталистамъ бесплатно.

коммисіон. отдѣлъ указываетъ выгодное помѣщеніе денегъ подъ недвижим. и друг. выгодные предложенія.

Квартирный отдѣлъ

предлагаетъ нанимателямъ болѣе 3000 помѣщеній.

Отдѣлъ Служебнаго труда

Ежегодно доставляетъ мѣста и должности болѣе 10,000 человекъ.

Правила конторы высылаемъ БЕЗПЛАТНО.

— **ЕДИНСТВЕННОЕ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ** —

„Квартирное бюро“

при конторѣ **Е. Копаныгинъ и К^о,**

сосредоточивающее въ себѣ въ теченіе года болѣе 40,000 помѣщеній. Въ настоящее время бюро предлагаетъ болѣе 3,000 квартиръ. Печатные списки кварт. 60 к., доставка свѣдѣній на недѣлю 2 р. на мѣсяць 5 р.

ДЛЯ ИЩУЩИХЪ МѢСТЪ, ЗАНЯТІЙ

ОТДѢЛЪ СЛУЖЕБНАГО ТРУДА

ежегодно опредѣляетъ на мѣста и должности болѣе 10,000 человѣкъ.

Правила по приему заявленій высылаютъ бесплатно.

1 руб. 50 к. на полгода

принимается подписка

на иллюстрированный журналъ

ГРАММОФОНЪ 

 **и ФОНОГРАФЪ**

Желающіе получить журналъ съ 1 января с/г. высылаютъ
Т Р И рубля.



Просимъ обратить вниманіе на
наше фабричное клеймо
„Пишущій Ямуръ“, которымъ
снабжены всѣ наши издѣлія.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБ-ВО ГРАММОФОНЪ

С-Петербургъ, Морская, 49. ● Москва, Тверская.

Агентства и представительства во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи.

!!! Небывалое удешевленіе граммофоновъ !!!

Граммoфонъ № 3, 25 руб. (вмѣсто 30 р.)

Граммoфонъ № 6, 40 руб. (вмѣсто 60 р.)

Граммoфонъ «Монархъ», 50 руб. (вмѣсто 80 р.)

Граммoфонъ Тонармъ, 75 руб. (вмѣсто 125 р.)

Тонармъ-Гигантъ, 100 руб. (вмѣсто 175 р.)

Смотри слѣд. стр.

Просимъ обратить вниманіе на наше фабричное клеймо «Пишущій Амуръ»,
которымъ снабжены всѣ наши издѣлія.

Тонармъ «Де-Люксъ», 150 руб. (вмѣсто 200 р.)

Мембрана «EXHIBITION» «Экзибишнъ» 15 руб. Лучшая изъ существующихъ мембранъ. Она усиливаетъ звукъ, уменьшаетъ шумъ, сводя его на нѣтъ и придаетъ звуку естественный колоритъ и силу. Необыкновенно проста и прочна.

Причина пониженія цѣны:

Что настоящіе граммофоны, снабженные нашимъ фабричнымъ знакомъ «Пишущій Амуръ», лучшіе въ мірѣ аппараты этого рода—фактъ, удостовѣренный авторитетами.

Тѣмъ не менѣе, погоня за дешевою вызвала къ жизни низкопробное производство и поддѣлку нашихъ аппаратовъ. На граммофонный рынокъ въ настоящее время выбрасываются аппараты подъ разными громкими названіями, которые, однако, являютъ собою использование заброшенныхъ или забракованныхъ нами старыхъ патентовъ.

Фабрикаціе этихъ низкопробныхъ граммофоновъ занялись нѣмецкія и даже американскія фирмы, не говоря о весьма примитивныхъ производствахъ доморощенныхъ кустарей.

Всѣ эти неудовлетворительные аппараты систематически подрываютъ довѣріе къ граммофону вообще, такъ какъ всякій купившій плохой аппаратъ, всѣ наши лучшія пластинки услышитъ въ искаженномъ видѣ. Только на нашемъ аппаратѣ достигается наилучшая передача пластинокъ, въ чемъ просимъ убѣдиться путемъ исполненія той же самой пластинки поочередно на любомъ нашемъ аппаратѣ, какъ равно и на граммофонахъ любого другого производства.

Чтобы разъ навсегда покончить съ низкопробною конкуренціею, мы рѣшили отказаться на время отъ выгодъ при продажѣ аппаратовъ и продаемъ ихъ нынѣ по **БАСНОСЛОВНО ДЕШЕВОЙ ЦѢНѢ**.

РЕЗУЛЬТАТЫ:

I. Благодаря приведеннымъ здѣсь цѣнамъ на аппараты, **НАСТОЯЩІЙ** граммофонъ вытѣснитъ всякую недобросовѣстную конкуренцію.

II. Граммофонъ, ставшій за послѣднее время необходимостью во всякой интеллигентной семьѣ, пробьетъ себѣ путь въ семьи съ ограниченнымъ достаткомъ, въ сельскія и приходскія школы.

III. Граммофонъ, уже давно примѣняемый для развлечения нижнихъ чиновъ и народа, теперь уже не будетъ болѣе обременять бюджета народныхъ чайныхъ обществъ трезвости, такъ какъ приведенныя здѣсь цѣны дѣлаютъ его вполне общедоступнымъ.

Нельзя также не указать на громадное значеніе граммофона въ смыслѣ развитія музыкальнаго вкуса всякаго возраста. Этому въ особенности способствуетъ то обстоятельство, что на граммофонѣ записаны образцы музыкальнаго творчества, являющіеся такимъ образомъ идеаломъ для музыкально-эстетическаго развитія.