

Граммофонъ и Фонографъ

Иллюстрированный
Ежемесячный
Журналъ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и
пересылкой
въ Россіи 3 р.
за границу 4 р.



ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ жур-
нала 2 и 4 стран. . . . 35 р.
въ журналъ позади
текста 30 р.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА **30 КОП.**

Содержаніе: По поводу задачъ современной музыки. — Неофонъ. Эксибишнъ
Иглы эластики. — Хроника. — Почтовый ящикъ. — Либретто пластинокъ. —
Объявленія.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

«Владимірская» Типо-Литографія, Николаевская улица, 42.

1904.



Просимъ обратить вниманіе на
наше фабричное клеймо
„Лишущій Амуръ”, которымъ
снабжены всѣ наши издѣлія.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБ-ВО ГРАММОФОНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 49. ● Москва, Тверская.

Агентства и представительства во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи.

!!! Небывалое удешевленіе Граммофоновъ !!!

Граммофонъ № 3, 25 руб. (вмѣсто 30 р.)

Граммофонъ № 6, 40 руб. (вмѣсто 60 р.)

Граммофонъ «Монархъ», 50 руб. (вмѣсто 80 р.)

Граммофонъ Тонармъ, 75 руб. (вмѣсто 125 р.)

Тонармъ-Гигантъ, 100 руб. (вмѣсто 175 р.)

См. слѣд. стр.

Граммофонъ

и

фонографъ

1904 г.

Д Е К А Б Р Ъ .

Годъ III.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Б. Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а нѣгородныхъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

По поводу задачъ соц.ремекхой музыки.

Отмѣчая нѣсколько времени тому назадъ въ высшей степени интересную статью г. Ковалева «Ближайшія задачи современной музыки» и цитируя ея наиболѣе важныя для граммофоннаго дѣла мѣста, мы не ошиблись, придавъ ей столь важное значеніе. Вскорѣ послѣ появленія этой статьи извѣстный музыкальный критикъ и самъ прекрасный музыкантъ, композиторъ г. Ивановъ посвятилъ въ «Новомъ Времени» разборъ ея цѣлый фельетонъ.

Его разборъ настолько интересенъ самъ по себѣ, что мы не можемъ пройти его молчаніемъ, тѣмъ болѣе, что это говорить человѣкъ, котораго уже во всякомъ случаѣ нельзя заподозрить въ излишнихъ симпатіяхъ къ граммофонному дѣлу, какъ угадать читатели изъ ниже приведенныхъ строкъ.

Г. Ивановъ пишетъ: «Во вступленіи къ своей статьи г. Ковалевъ говоритъ, что съ его стороны было бы «большою смѣлостью браться за разрѣшеніе эстетическихъ вопросовъ современной или будущей музыки, между тѣмъ какъ физическая сторона музыки, т. е. звуковыя колебанія на самомъ дѣлѣ являются далеко не чуждыми современному электротехнику, не только потому, что ему приходится изучать дѣйствіе телефоновъ, аппаратовъ, передающихъ звуковыя колебанія, но и по многимъ другимъ причинамъ. Электротехникъ долженъ быть энциклопедистомъ и интересоваться, помимо своей спеціальности, и химіею, и физикою, и механикою въ самой широкой

степени, изучая не только крупнѣйшія и сильнѣйшія машины-двигатели—паровыя машины и водяныя и паровыя турбины, но и посвящая значительную часть своего времени практическому изученію тончайшихъ физическихъ приборовъ, употребляемыхъ для электрическихъ измѣреній.

Увы, ничего подобнаго нельзя сказать о музыкантахъ, къ которымъ обращается г. Ковалевъ. Гдѣ уже имъ мечтать объ энциклопедизмъ! Они получили либо консерваторское, либо домашнее, а чаще всего никакого образованія, что во всѣхъ трехъ случаяхъ приблизительно одинаково. Даже и въ лучшемъ случаѣ, если нѣкоторые изъ нихъ прошли кадетскій корпусъ или юридическій факультетъ, все же они съ трудомъ поймутъ, о чемъ хочетъ говорить имъ г. Ковалевъ.

Между тѣмъ его рѣчи интересны, хотя не для музыкантовъ—кто изъ нихъ интересуется чѣмъ-либо, за исключеніемъ вопросовъ безусловно практическаго свойства?—то для образованной части общества. Г. Ковалевъ говоритъ о своемъ предметѣ съ жаромъ чловѣка, влюбленнаго въ него. Теперь въ нашемъ обществѣ, послѣ долгаго равнодушія, начинается пробуждаться, наконецъ, интересъ къ развитію техническихъ наукъ и сознаніе ихъ важности.

Авторъ напоминаетъ намъ, что электричество примѣнено теперь широко во всѣхъ отрасляхъ промышленности. Даже новые шаги въ области передачи звука были сдѣланы именно двумя электротехниками—Эдисономъ и затѣмъ Берлинеромъ. Послѣдній, какъ, вѣроятно извѣстно большинству читателей, двинулъ впередъ популярный теперь граммофонъ. Удача достигнута благодаря примѣненію стального штампованнаго диска вмѣсто круглыхъ валиковъ, на которыхъ записывалъ звуки фонографъ Эдисона. Вслѣдствіе такой мысли безусловно облегчалась задача записыванія и сохраненія звуковъ, и граммофонъ могъ получить широкое распространеніе, которое слѣдуетъ считать совсѣмъ несноснымъ. Несноснымъ и потому, что за отсутствіемъ подходящей мембраны,—несмотря на всѣ усовершенствованія этой стороны дѣла,—записанный звукъ все еще остается плохимъ. По сравненію съ прежнимъ прогрессъ несомнѣненъ, но копія все-таки неизбѣжно ниже оригинала. Тембръ въ граммофонахъ пока или вовсе не передается, или только въ слабomъ намекѣ на настоящій его характеръ. Въ особенности отвратительно передаются звуки инструментовъ, начиная съ фортепіано, кажущагося въ граммофонѣ какими-то разбитыми цимбалами, и кончая оркестромъ, духовымъ или струннымъ, все равно. Поле для

усовершенствованія, — если оно только возможно, — является очень большимъ.

И все-таки простая мысль Берлинера дала огромный толчекъ граммофонному, а косвеннымъ образомъ и музыкальному дѣлу. Я не согласенъ съ тѣмъ, кто видитъ чуть не культурную заслугу въ распространѣнн граммофона, кто доволенъ тѣмъ, что граммофонъ имѣется чуть ли не въ каждомъ кабакѣ и трактирѣ. Какъ прежніе громоздкіе органы не способствовали культурѣ трактирныхъ посѣтителей, такъ огнюдь не способствуютъ ей и граммофоны, какія бы пьесы они не разыгрывали. Если же они при этомъ исполняютъ свою обязанность такъ гнусаво и гнусно, какъ это обыкновенно бываетъ, то уже окончательно нѣтъ никакого результата, кромѣ развѣ только прибыли для трактирщика: въ былое время послѣдній долженъ былъ заплатить даже за плохенькую «машину» нѣсколько тысячъ, а теперь еге трата по удовлетворенію музыкальных потребностей его потребителей свелась самое большое на двѣ или три сотни рублей.

Какъ ничего нельзя ждать для эстетическаго развитія массъ отъ разныхъ механическихъ и автоматическихъ музыкальных инструментовъ и машинъ стараго и новаго типа, отъ разныхъ эолиновъ, пьянолъ и другихъ подобныхъ музыкальных американскихъ приспособленій, настойчиво рекомендуемыхъ изобрѣтателями, такъ нѣтъ толка съ этой стороны и въ граммофонѣ. Существенную выгоду его — пока не будетъ удовлетворительно рѣшенъ вопросъ о «тембрѣ», — составляетъ возможность замѣнить имъ, какъ суррогатомъ, недостатку музыки и музыкальнаго исполненія въ какихъ нибудь совсѣмъ глухихъ мѣстахъ въ родѣ тайги, далекихъ деревень и тому подобныхъ мѣстъ. Граммофонъ звучитъ плохо, но все-таки даетъ иллюзію чего-то. Онъ суррогатъ чего-то хорошаго — не болѣе и пока еще плохой, какъ всѣ плохія поддѣлки всякаго рода.

Есть еще одна невыгодная сторона граммофона, неудобная, впрочемъ, для извѣстнаго только класса людей. Это — грабежъ, которому подверглись композиторы со стороны граммофонныхъ фабрикантовъ. Указываемую сторону дѣла совершенно игнорируютъ дѣйствующія законоположенія по авторскому праву, по крайней мѣрѣ, у насъ, и господа изготовители граммофоновъ хозяйничаютъ тутъ, какъ разбойники въ брянскихъ лѣсахъ, блаженной памяти. Полное невниманіе къ законнымъ правамъ композиторовъ курьезно, кстати, и потому, что рядомъ граммофонщикамъ приходится платить бѣшенныя деньги разнымъ пѣвунамъ, умѣвшимъ набить себѣ цѣну. Та-

манью, напимѣрь, отличающійся неимовѣрною жадностью, а вмѣстѣ съ тѣмъ справедливо не желающій эксплуатировать себя ради прекрасныхъ глазъ какихъ-то промышленниковъ, кладетъ свой штемпель на каждую пластинку, съ записью его пѣнія, пускаемую въ обращеніе англо-американскою компанію граммофоновъ. Послѣдняя не имѣетъ права продать ни одной такой пластинки безъ его штемпеля. Такимъ образомъ Таманьо обезпечилъ себѣ участіе въ барышахъ на вѣчныя времена или, по крайней мѣрѣ, до тѣхъ поръ, пока будетъ существовать спросъ на его голосъ и исполненіе. Законъ вообще охраняетъ матеріальные интересы всѣхъ въ области граммофона, кромѣ тѣхъ, безъ кого не могъ бы существовать самый инструментъ. Композиторы тутъ являются паріями, и имъ не приходило въ голову защитить свои насущные интересы.

Изъ предыдущаго мы видимъ, что г. Ковалевъ далеко не сторонникъ идей относительно эстетической пользы, приносимой автоматическими музыкальными инструментами. Но научный принципъ остается принципомъ, и я, какъ бывший техникъ и инженеръ, не могу не признать его великаго значенія, не могу не согласиться съ справедливостью тѣхъ техническихъ основъ, на которыхъ онъ строитъ свои положенія, по крайней мѣрѣ, нѣкоторыя изъ нихъ. Когда онъ стоитъ на почвѣ приложенія техники къ музыкѣ, я раздѣляю его мнѣнія; когда послѣднія соприкасаются съ областью эстетики, мы сейчаť же расходимся.

Такъ авторъ, — говоритъ г. Ивановъ, — горячо настаиваетъ на возможности созданія того, что называетъ «синтетическою» музыкою. Если я только вѣрно понялъ его мысль, такая «синтетическая» музыка есть исполнительская. Это не средство сочинять музыку на основаніи математическихъ выкладокъ и строго физическихъ законовъ, о чемъ тоже позволительно мечтать, если угодно. «Синтетическая музыка» назначена для исполнителей. Правильнѣе было бы сказать «синтетическое исполненіе», не сбивая читателя неопредѣленностью термина. Но оставимъ то именно выраженіе, которымъ пользуется г. Ковалевъ — «синтетическая музыка». Достигнута она можетъ быть изученіемъ (подъ микроскопомъ) кривыхъ, получающихся на граммофонныхъ пластинкахъ. Затѣмъ исправленіе или «ретушировка» этихъ кривыхъ создать такую идеальную кривую, которая уже будѣтъ свободна отъ всякихъ произвольныхъ уклоненій отъ законовъ, математически регулирующихъ звукъ. «Мы получимъ», — говоритъ авторъ интересующей насъ статьи, — самую совершенную музыку, которую можно себѣ вообразить въ томъ отно-

шеніи, что въ этой музыкѣ колебанія точно опредѣляются нашею волею, тогда какъ во всѣхъ другихъ до сихъ поръ существующихъ звукахъ значительная доля самостоятельности выпадаетъ на долю воспроизводящихъ звуки аппаратовъ, не исключая нашихъ голосовыхъ связокъ, колеблющихся въ нашей гортани не вслѣдствіе отдѣльных нервныхъ толчковъ, которыхъ мы даже и не можемъ посылать къ этимъ связкамъ, а исключительно вслѣдствіе своей собственной упругости и своей массы, подчиняясь физическому закону, выражаемому простою математическою формулою».

Но эта «синтетическая» музыка только исполнительская и въ качествѣ таковой, для меня, по крайней мѣрѣ, имѣетъ второстепенное значеніе. Если этимъ путемъ, хотя бы и въ отдаленномъ будущемъ, исчезнуть исполнители со всѣми ихъ претензіями и еще болѣе нелѣпымъ поклоненіемъ имъ психонатовъ — въ добрый часъ! Въ теоріи выходитъ какъ будто бы, что тогда должно открыться большое поле дѣятельности композиторамъ, и явится большее число послѣднихъ; зачѣмъ быть исполнителямъ, если всякій, не учась, станетъ таковымъ? Талантливые люди не будутъ тратить даромъ времени на пустыя и къ тому же ставшія ненужными упражненія. Стало быть, искусство должно двинуться впередъ. Какъ все это осуществится на дѣлѣ — нельзя сказать. Надо думать одно, что результаты и при измѣнившемся положеніи не будутъ такіе, какихъ ожидаетъ авторъ статьи: хорошихъ авторовъ врядъ ли прибавится. И по очень простой причинѣ: потому что нѣтъ возможности передѣлать природу людей и условія, въ которыхъ будетъ протекать жизнь. Вопреки надеждамъ социологовъ, практическая жизнь становится все сложнѣе и труднѣе. Объ упрощеніи ея, хотя бы частичномъ, не приходится загадывать даже и въ туманѣ.

Будущимъ поколѣніямъ придется надрываться надъ работою, пожалуй, еще больше, чѣмъ намъ, и въ ихъ распоряженіи окажется еще меньше времени, чѣмъ имѣемъ мы теперь для занятій вопросами духа. Еще больше они будутъ обречены жить и думать общепринятыми формулами и подчиняться господствующимъ теченіямъ безъ провѣрки ихъ. Въ работѣ не будетъ выигрыша; одинъ видъ ея замѣнится другимъ, что не мѣняетъ положенія. Остается талантливость, которая какъ будто бы должна проявлять себя свободнѣе, находясь въ лучшихъ условіяхъ (а эти условія — сомнительны). Что же касается талантливости, то ея сумма всегда одинакова въ человѣчествѣ при любыхъ условіяхъ. Возьмите композиторовъ, художниковъ или писателей, число которыхъ увеличилось

въ нѣсколько разъ сравнительно съ предыдущимъ временемъ. Увеличилось ли среди нихъ число талантовъ? Не слышатся ли, наоборотъ, голоса, указывающіе на оскудѣніе ихъ? Этого оскудѣнія конечно нѣтъ, но тогда какъ знаніе ремесла возрастаетъ въ геометрической прогрессіи, истинно талантливые люди являются только въ арифметической прогрессіи. Они расплываются въ общей массѣ посредственности. Такимъ образомъ какъ нельзя точнѣе оправдывается евангельское слово: «много званыхъ и мало избранныхъ». Между тѣмъ въ области творчества, а не въ области исполненія только и лежитъ сила искусства. У насъ, я знаю, это теперь пошло какъ разъ на оборотъ. Актерамъ, исполнителямъ вообще, придается значеніе, какого они не могутъ имѣть ни по существу дѣла, ни по практическимъ приложеніямъ. Среди всѣхъ націй мы, русскіе, особенно грѣшимъ въ этомъ, ничѣмъ не оправдываемомъ поклоненіи актеру, исполнителю въ какой бы области это ни было. Нигдѣ нѣтъ ничего подобнаго! У насъ цѣлыя газетныя рубрики наполнены сплетнями и сообщеніями объ актерамъ и объ актрисамъ и виртуозамъ, объ ихъ частной жизни и дѣлахъ, какъ будто бы всѣ эти пошлости въ самомъ дѣлѣ кому-нибудь нужны, кромѣ лица, зарабатывающаго на нихъ построчную плату.

И однако какъ ни расписываютъ искусники пера свои «предметы», сколько искусственно ни взмываютъ интересъ къ нимъ, искусство въ дѣйствительномъ, въ настоящемъ его значеніи ровно ничего отъ того не выигрываетъ. Исходя изъ подобныхъ взглядовъ, я поэтому гораздо съ большимъ интересомъ читалъ тѣ мѣста статьи г. Ковалева, гдѣ электротехника общается что-то въ будущемъ какъ будто бы и композиторамъ.

Такими общаніями является возможность созданія новыхъ инструментовъ, болѣе совершеннаго типа, чѣмъ существующіе въ настоящее время инструменты эмпирическаго характера. Если явятся инструменты съ новымъ тембромъ, ихъ можно привѣтствовать. Только фабриканты такъ консервативны по этой части, что на нихъ надежда плоха. Мысль о даже возможномъ усовершенствованіи до того туго проникаетъ въ сознаніе этихъ господъ, рутина до того сидитъ въ нихъ, что съ ними бесполезно разговаривать, даже если кому придется въ голову самая практическая мысль. Развѣ тому же Берлинеру не пришлось голодать, покамѣстъ онъ не нашелъ людей, которые согласились взяться за эксплуатированіе его изобрѣтенія? И при этомъ, конечно, еще обобравъ его, какъ только могли.

Другимъ полезнымъ приборомъ, объ устройствѣ котораго столько разъ оповѣщалось, и всегда безъ результата,—это приборъ для записи импровизаций на фортепьяно (конечно, въ практическомъ видѣ). Онъ необходимъ для композитора, но могъ бы быть полезнымъ, какъ стенограмма, какъ всякій приборъ, сокращающій трудъ по записи.

Что же касается новой графической системы нотъ, естественно вытекающей изъ основныхъ положеній статьи г. Ковалева, то для пракческаго осуществленія ея, по моему, очень долго, либо никогда не наступитъ время, какъ для всякаго измѣненія общепринятаго письма. Изобрѣтателямъ ихъ системы кажутся идеальными по практичности и по легкости усвоенія, но предложенія ихъ распространенія не находятъ. Замѣчательно, что всѣ измѣненія нотописанія исходятъ всегда не отъ специалистовъ, а отъ любителей музыки. Музыканты остаются глубоко равнодушны ко всѣмъ такимъ предложеніямъ и, говоря по совѣсти, я не могу не стать на ихъ сторону. Общепринятая система новаго письма вырабатывалась вѣками и имѣетъ огромныя преимущества, какъ всякое практически сложившееся письмо. Можно измѣнить любую азбуку и любое письмо, но что толку отъ этого?

Со многими заключеніями и выводами г. Иванова можно несогласиться, многое въ его словахъ, съ точки зрѣнія специалиста-граммофонщика, неточно и неправильно, но многое въ то же самое время крайнѣ интересно и поучительно и это тѣмъ болѣе должно радовать cadaго, интересующагося граммофоннымъ дѣломъ, что оно нашло себѣ серьезный откликъ въ средѣ серьезныхъ дѣятелей, хотя бы и чуждыхъ этого дѣла.

Жеофонъ,

новый граммофонный аппаратъ.

Граммофонное производство почти съ каждымъ мѣсяцемъ обогащается разными новшествами. За время существованія граммофона было сдѣлано около 30 попытокъ создать мембрану, которая бы вытѣснила своихъ предшественницъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, было выпущено около десятка моделей рупоровъ, самые механизмы и наружные ящики мѣнялись массу разъ. И все-таки граммофонъ въ общемъ сильно двигается только въ рукахъ Акціонернаго Общества Грам-

мофонъ, всѣ же другіе фабриканты какъ-то не достигаютъ популярности, и нельзя сказать, чтобы препятствіе популяризации было вслѣдствіе недоброкачественности новыхъ изобрѣтеній и новыхъ предпринимателей, — нѣкоторые изъ нихъ выполняютъ свои фабрики вполне добросовѣстно, но какъ-то русскіе предприниматели не могутъ противостоять конкуренціи, не могутъ создать себѣ прочнаго положенія.

Недавно намъ пришлось слышать новый аппаратъ, усовершенствованный русскимъ граммофонистомъ М-вымъ.

Его усовершенствованіе заключается въ слѣдующемъ. Къ обыкновенному граммофону на особомъ маленькомъ кронштейнѣ приделывается небольшой рупоръ, изогнутый по срединѣ подъ угломъ 45°. Раструбъ этого рупора направленъ вверхъ и немного наклоненъ впередъ, что помогаетъ звуку распространяться по всей аудиторіи равномерно. По силѣ звука рупоръ этотъ не уступаетъ тонарму. Главнымъ качествомъ этого изобрѣтенія слѣдуетъ признать то, что онъ при своемъ незначительномъ размѣрѣ даетъ полный и сильный звукъ.

Усиленіе звука достигается здѣсь путемъ примѣненія резонатора, созданнаго подобно человѣческой гортани. Внутри рупора, за раструбомъ, помѣщается т. н. «языкъ» — перегородка, поставленная подъ извѣстнымъ угломъ и доходящая до половины звукопровода. Звукъ, отражаясь отъ этой перегородки — языка, сгущается въ стѣнкахъ резонатора и выходитъ въ раструбъ усиленнымъ.

Насколько рупоръ этотъ практиченъ въ смыслѣ регулированія въ немъ давленія на пластинку и въ примѣненіи къ нему разныхъ мембранъ — намъ пока не извѣстно, т. к. мы не имѣли возможности всесторонне обследовать и испытать этотъ аппаратъ.

Изобрѣтатель вошелъ въ соглашеніе съ одной торговой фирмой въ Москвѣ, которая приняла на себя изготовленіе новыхъ аппаратовъ «Неофонъ» и ихъ эксплуатацію въ Россіи. Въ настоящее время, какъ мы слышали, изготовленіе новыхъ аппаратовъ уже началось, и въ самомъ недалекомъ будущемъ «Неофонъ» поступитъ въ продажу. Цѣну такого приспособленія, безъ аппарата, предполагалось назначить около 30 р.

Какъ только мы получимъ пробный аппаратъ, мы не замедлимъ познакомить читателей съ деталями его устройства.

Экзибишенъ.



Концертная игла для граммофона „Эластикъ”.

Громадныя требованія нашихъ уважаемыхъ подписчиковъ на новыя иглы «Эластикъ», вызванныя ихъ высокимъ качествомъ, заставляютъ насъ дополнить сообщенныя нами въ Июньскомъ номерѣ журнала свѣдѣнія о нихъ.

Въ нашей лабораторіи былъ произведенъ тщательный анализъ этой иглы, причемъ въ ней ясно установлена наличность всѣхъ тѣхъ качествъ, которыми зарекомендовались до сихъ поръ многіе сорта лучшихъ граммофонныхъ иглъ.

Техникъ-специалистъ, производившій экспертизу, указалъ намъ на «Эластикъ», какъ на *mixtum compositum* всѣхъ имѣющихся въ обращеніи, зарекомендованныхъ граммофонныхъ иглъ.

Усѣченный конусъ острія «Эластикъ», безспорно, заимствовать отъ всѣмъ извѣстныхъ концертныхъ иглъ О-ва Граммофонъ и Т-ва В. И. Ребиковъ и К^о, благодаря чему такая игла, пластинѣ ложась въ канавку записи, громче и точнѣе передаетъ звуковыя колебанія.

Въ основѣ конструкціи иглы «Эластикъ» лежитъ теорія физика Гельмгольца о примѣненіи упругости въ вибрирующемъ тѣлѣ, каковою теоріею руководствовался инж. Джонсонъ при построеніи своей патентованной иглы.

Кромѣ того, извѣстный дѣятель по граммофонному дѣлу инженеръ Х. одновременно замѣтилъ, что иглы «Эластикъ», включая въ себѣ нѣсколько извѣстныхъ уже усовершенствованій, представляютъ въ своемъ родѣ удобную, оригинальную и очень практичную новость.

Замѣчая, что иглы Джонсона, имѣющія широкое примѣненіе за границею, почему-то очень мало извѣстны въ Россіи, мы спросили инженера Х. его мнѣніе о почти неизвѣстной у насъ иглѣ. Какъ всесторонне знакомый съ граммофоннымъ дѣломъ въ цѣломъ мірѣ, инж. Х. сообщилъ намъ, что онъ самъ неоднократно удивлялся прекрасной передачей звука, производимой удлиненнымъ и ровнымъ остріемъ этой Джонсоновской иглы.

— Мое мнѣніе, — сказалъ г. Х., — находитъ теперь полное подтвержденіе въ заимствованіи нѣкоторыхъ лучшихъ качествъ концертной иглы Джонсона для новой иглы «Эластикъ» *).

*) Иглы Эластикъ и Джонсона получены коммерческимъ отдѣломъ редакціи журнала и высылаются по требованію подписчиковъ. *Ред.*

Иглы «Эластикъ» выпущены въ продажу въ пачкахъ по 500 шт. и снабжены маркой и пломбой игольной фабрики въ Лондонѣ.

Любителямъ граммoфона.

Съ начала будущаго года въ Петербургѣ имѣеть быть новая запись граммoфонныхъ пластинокъ въ акціонерномъ обществѣ «Граммoфонъ». Не смотря на громадный репертуаръ имѣющихся въ настоящее время въ продажѣ пластинокъ, почти ежедневно поступають во всѣ граммoфонные магазины требованія на пластинки, которыхъ въ имѣющемся граммoфонномъ репертуарѣ нѣтъ. Желая дать любителямъ граммoфона пластинки, согласно ихъ требованіямъ, мы поставлены въ необходимость знать, по возможности подробнѣе, что желательно дополнить къ репертуару пластинокъ. Всякому читателю журнала, который сообщитъ письмомъ названіе желаемыхъ пластинокъ, заранѣе выражаемъ нашу благодарность.

Письма просимъ адресовать:

К^о Граммoфонъ, С.-Петербургъ, Пассажъ, 32—34.

Р. S. Гг. подписчики журнала могутъ излагать свои желанія сообщая, редакціи Последняя немедленно передать по назначенію.



Х Р О Н И К А.

♦♦ Нѣкоторыя суда балтійской эскадры передъ отправленіемъ на Дальній Востокъ, запасились въ складѣ издѣлій К^о Граммoфонъ (Пассажъ) аппаратами и пьесами. Такъ, броненосецъ „Императоръ Александръ III“ приобрѣлъ самый лучшій тонармъ-люксъ въ 250 руб. и 120 пьесъ. Крейсеру «Смоленскъ» отправленъ былъ ранѣе въ Либаву передъ уходомъ въ плаваніе для него приобрѣли болѣе 100 пластинокъ. Четыре миноносца также взяли на Дальній Востокъ по аппарату типа монархъ и тонармъ.

♦♦ Многіе любителями граммoфона высказываютъ удивленіе, почему Общество Граммoфонъ за последнее время выпустило только одну серію пластинокъ серьезнаго репертуара, а именно пластинокъ тенора Л. В. Созинова, и почему новѣйшіе списки пестрятъ шансонетками, куплетами, разсказами и т. п. На это можемъ сообщить, что всѣ эти номера, почти въ количествѣ 400, были записаны еще въ концѣ прошлаго года, при чемъ Общество болѣе интересные номера,

содержащие серьезную музыку, старалось выпустить первыми. Вотъ почему на долю послѣднихъ трехъ мѣсяцевъ и выпали списки пьесъ легкаго жанра. Въ январѣ поступятъ въ продажу пластинки послѣдней записи, въ числѣ которыхъ находятся номера моднаго баритона г. Сѣверскаго и другихъ любимцевъ граммoфонной публики.

◆◆ Приводимъ любопытныя данныя, любезно сообщенныя намъ управляющимъ розничнымъ магазиномъ Общества Граммoфонъ В. К. Рогачевымъ—Антоновымъ, и касающіяся вліянія военныхъ дѣйствій на граммoфонную торговлю. Съ объявленіемъ войны торговля упала на ¹/₃ часть прошлагодной. Даже пасхальный сезонъ (мартъ—апрѣль) уменьшился въ томъ-же размѣрѣ. Съ начала объявленій о мобилизаціи торговля продолжала падать, и размѣры ея не превосходили половины обычнаго оборота, даже меньше. Лишь только съ сентбля сбытъ граммoфоннаго товара началъ улучшаться и въ ноябрѣ мѣсяцѣ достигъ своей обычной нормы.

◆◆ Общество Граммoфоновъ выпустило либретто пьесъ, вновь записанныхъ на граммoфонѣ, ц. 75 к., съ пересылкою 85 к., съ наложенн. платежомъ 90 к. Подписчики могутъ получать изъ редакціи.



П О Ч Т О В Ы Й я щ и к ъ .

◆◆ Подписчику № 1003. Благовѣщенскъ на Амурѣ. Деньги получены, пластинки отправлены безъ цѣны (почт. цѣнною не принимается).

◆◆ Подписчику 375. Тифлисъ Иглы «Эластикъ» и мембрану. Неофонъ одновременно высылаемъ. Ваша старая мембрана не получена; считаемъ за Вами 3 р.

◆◆ Красноярскъ, Подписчику 1214. Духовныя пластинки Т-ва Ребковъ и К^о Вамъ высланы, въ замѣнъ Ком. Колумбіа посылаемъ Вамъ пластинки О-ва Зонофона, которыя хорошо записаны.

◆◆ Ташкентъ Подписчику 912. Вы спрашиваете, почему въ журналъ не помѣщаются пластинки прежнихъ записей. Если вы желаете имѣть полный каталогъ всѣхъ, стоящій съ пересылкою 40 коп., тамъ Вы, ихъ найдете, всѣ. Каталогъ можете получить изъ конторы журнала, помѣщать же старыя пластинки въ журналъ не хватитъ мѣста. Мы стараемся давать новыя свѣдѣнія которыя заслуживаютъ вниманія.

◆◆ Подписчику № 1915. Вы требуете выслать Вамъ мазь Geros для смазыванія граммoфонныхъ пластинокъ. Мазь Geros идетъ специально для смазыванія внутренняго механизма граммoфона предохраняя его отъ тренія и шума, поэтому мы Вамъ ее и не высылаемъ.

◆◆ Подписчикамъ №№ 75, 440 и друг. Желаніе Ваше имѣть граммoфонныя пластинки дѣтскихъ пѣсень и разсказовъ, нами передано Директору Общ. Граммoф. Г. Родкинсову, который изъявилъ согласіе удовлетворить желаніе заказчиковъ, если только представится возможность, и пригласить для этой цѣли лучшихъ артистовъ. О-во Граммoф. будетъ производить русскую запись въ январѣ м. 1905 г. редакция предлагаетъ любителямъ интересующимся дѣтскимъ репертуаромъ, сообщить въ редакцію, что именно, желательно получить изъ дѣтскаго репертуара, т. е. пѣсни, разсказы, сказки, ихъ либретто и проч. Полученныя отвѣты мы передадимъ въ Общество Граммoфонъ для исполненія.

◆◆ Подписчику № 1814 г. Сызрань. Требуемыя Вами свѣдѣнія о трехъ-рупорномъ граммoфонѣ, а также о гимнофонѣ будутъ напечатаны въ № 1 журнала «Свѣтъ и Звукъ», который выйдетъ въ первыхъ числахъ Января.

◆◆ Подписчику № 1312. Японскія оптическія зеркала и способъ ихъ изготовленія будутъ помѣщены въ № 1 журнала «Свѣтъ и Звукъ».

◆◆ Подписчикамъ №№ 75, 416 и 837. Съ 1 Января 1905 г. журналъ «Граммофонъ и Фонографъ» будетъ выходить подъ новымъ названіемъ «Свѣтъ и Звукъ», программа котораго значительно расширена. Вы, какъ любители фото-графіи, получите новинки изъ этой области.



Либретто пластихокъ.

Солнце всходитъ и заходитъ.

Изъ драмы М. Горькаго «На днѣ».

Солнце всходитъ и заходитъ,
А въ тюрьмѣ моей темно,
Днемъ и ночью часовые
Стерегутъ мое окно.
Какъ хотите, стерегите,
Я и такъ не убѣгу,
Мнѣ и хочется на волю, —
Да цѣпъ сорвать я не могу.
Ахъ, вы цѣпи, мои цѣпи!
Вы желѣзны сторожа.
Не порвать мнѣ, не разбить васъ,
Да, эхъ, васъ безъ остраго ножа!

Н и щ а я.

(Пародія).

Шантанъ. Въ партерѣ тѣ-же рожи
Безумныхъ старцевъ-волокирь,
И вотъ одна налѣво въ ложѣ
Головка юная сидитъ.
Вчера она на сценѣ пѣла,
Театръ свисталъ, смѣясь надъ ней,
Она успѣха не имѣла,
Похлопайте за это ей! (bis)
Сказать-ли вамъ, артистка эта
Вчера лишь горничной была
И, зазубривъ два-три куплета,
На сцену пѣть она пошла.
И вотъ теперь предъ вами дива —
Брильянты крупные на ней,
Что-жъ — молода она, красива,
Похлопайте за это ей! (bis)

Святая воля Провидѣнья!
 Такой артисткѣ грошъ цѣна,
 Она-же мнитъ, что, безъ сомнѣнья
 Ей хлопать публика должна.
 Что ей талантъ и что ей голосъ —
 Куплетикъ былъ-бы попошлѣй,
 И декольте почти по поясъ...
 Похлопайте-жъ за это ей! (bis)

Шамбръ-гарни.

Шансонетка.

У меня квартира — чудо,
 Я чиновнику сдаю,
 Хотя платить онъ мнѣ худѣ,
 Но я за этимъ не стою:
 Онъ такъ смирно, аккуратно
 Въѣхалъ съ мебелью своей
 И всегда себя опрятно
 Держитъ въ комнатѣ моей.

Шамбръ-гарни да держимъ мы,
 держимъ мы,
 держимъ мы.

Отдаемъ мы всѣмъ въ наймы,
 всѣмъ въ наймы, да!

Кто лишъ можетъ заплатить,
 заплатить,
 заплатить,

Въ «шамбръ-гарни» тотъ можетъ жить,
 можетъ жить, да!

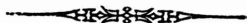
Дернулъ чертъ меня актеру
 Свою комнату отдать —
 Столько понавезъ онъ сору,
 Что въ три воза не убрать,
 Познакомившись поближе,
 Сталъ нахаль еще просить,
 Чтобъ ему этажемъ ниже
 Я позволила бы жить.

Шамбръ-гарни держимъ мы...
 и т. д.

Офицеру я сдавала,
 Но теперь ужъ прогнала:
 Почему-то ему стала
 Вдругъ квартира велика,
 Съ злости шпорами шпалеры
 Сталъ съ стѣны нахаль сдирать,

И пришлось теперь мнѣ смѣну
 Ужъ въ другомъ жильцѣ искать.
 Шамбръ-гарни да держимъ мы...
 и т. д.

А теперь жилецъ престранный —
 Не могу никакъ понять, —
 Онъ, должно быть, иностранный
 И большой руки чудакъ.
 Онъ въ квартирку и не входитъ,
 Только около пройдетъ,
 По дверямъ рукой поводитъ
 И опять гулять уйдетъ.
 Шамбръ-гарни да держимъ мы...
 и т. д.



НОВЫЕ СПИСКИ ПЛАСТИНОКЪ

О-ва Граммофонъ.

Грандъ.

О р к е с т р ъ.

Оркестръ „Гармонія“ подъ управл. В. Варшавскаго.

20592. Малороссійскій гопакъ.

20593. Бальный Украинскій казачекъ.

20597. Малороссійскій маршъ Ивановича.

Разсказы.

И. А. Дротовъ.

Артистъ Императорскихъ Московскихъ театровъ.

21140. „Камера мирового судьи“.

21141. „У станового пристава“.

21142. „На куриномъ базарѣ“.

21148. „Продѣлка евреевъ“.

Мужской голосъ.

А. М. Брагинъ (баритонъ).

2—22677. Арія Онѣгина „Когда-бы жизнь домашнимъ кругомъ“,
 изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“.

2—22678. Арія Роберта „Кто можетъ сравниться съ Матильдой“,
 изъ оперы „Юланта“.

2—22679. „Разбитая ваза“. Романсъ Аренскаго.

2—22681. „Я тотъ, которому внимала“, изъ оперы „Демонъ“,
 Рубинштейна.

2—22632. Легенда (о Христѣ), Чайковскаго.

2—22683. Вакхическая пѣснь изъ оперы „Гамлетъ“, Тома

Женскій голосъ.**М. П. Рахманова.**

23434. Письмо Периколлы, изъ оперетки „Птички пѣвчія“.

23437. Вальсъ изъ оп. „Жирофле-Жирофля“.

23438. Письмо изъ оп. „Мушкеры“.

Д у э т ы.**С. И. Преображенскій и А. М. Матвѣевъ.**

Артисты Московской оперы.

24344. I часть изъ 3-го акта оперы „Русалка“.

24345. II часть изъ 3-го акта оперы „Русалка“.

24326. „Камень тяжелый“, Даргомыжскаго.

Х о р ь.**Русскій хоръ Е. И. Ивановой.**

2—24523. „Засвистали казаченки“.

2—24524. „Ни кола, ни двора“.

2—24539. „Слеза“.

2—24540. „Солнце красное“.

2—24541. „Тигренокъ Лили“.

ПЛАСТИНКИ ИНОСТРАННОЙ ЗАПИСИ

Г р а н д ъ.

MARCHES.

2—29. The Washington City March.

2—31. Brilliant March.

2—33. The Elephant March.

2—50. The Gondolier.

Powell.

231. By the Swanee River.

Myddleton.

244. Turkish Patrol.

Michaelis.

415. Gladiator.

417. Blue & Grey Patrol.

Sousa.

495. Occidental.

30161. Le prophète (marche de sacre).

Chopin.

30167. Marche funébre.

30174. Le TZAR a Paris.

Mozart.

30300. Marche Turque.

30366. Marche Cosaque.

40226. Unter dem Siegesbanner.

40227. Pariser Einzug.

40230. Carmen.

Wagner.

40231. Tannhäuser.

40232. Alarm auf dem Kasernenhof.

Verdi.

40246. Aida m. Trompeten-solo.

40256. Soldaten im Park.

40275. Erzherzog.

40282. Hoch Habsburg.

40287. Toelzer Schuetzenmach.

40289. Gruss in die Ferne.

40397. Tscherkessischer Zapfenstreich.

40419. Fanfare Militaire.

40420. Alexander.

40421. Mit Bomben & Gsanaten.

2—40006. Schwabenland, mein Heimatland.

Meyerbeer.

2—40044. Prophet.

Schrammel.

2—40070. Wien bleibt Wien.

Chere.

2—40071. Triester Lieder-Marsch.

J. Pitschmann.

2—40073. Friedlaender-Marsch (Trommel) C. Pfeifer)

K. Komzak.

2—40074. Erzherzog Rainer.

2—40075. Steinmetzmarsch, Armeemarsch 179.

2—40086. Fehrbelliner Reitermarsch.

Neil-Moret.

2—40105. Hiawatha, Indianisches Intermezzo.

Lattann.

2—40118. Frei weg.

Windisch.

2—40119. Tritt gefasst.

dito.

2—40148. Dessauer (Trompeten-Soic

40801. Prinz Coburg-Marcsh.

50173. Scolta la Doppia Aquila.

80002. Bjorneborganes.

Кекъ-Уокъ.

Kerry Mills.

212. Whistling Rufus.

Middleton.

230. Down South.

Thurban.

232. Brooklyn Cake-Walk.

Pryor.

280. Coon Band Contest.

Mills.

419. At a Georgia Camp Meeting.

705. Goodbye My Lady Love.

2—40028. Dort unten im Sueden.

Holzmann.

2—40080. Blackberries March.

Вальсы.

217. Jolly Brothers.

Strauss.

424. Blue Danube.

Waldteufel.

707. Les patineurs.

10282. Pelesul.

Corbin.

30370. Santiago.

40223. Puppenfee.

40224. Rosen aus dem Sueden.

4234. Ueber den Wellen.

40235. Fledermaus.

Gounod.

40282. «Faust» Walzer.

40288. Donauwellen.

40389. Schatzwalzer «Zigeunerbaron».

40414. Wintergartensterne.

40418. Estudiantina.

40416. Walse bleue.

40423. Serenade Espagnole.

40426. Wiener Praterleben.

40427. Wein, Weib & Gesang.

40437. Die Glocken von Corneville.

Lincke.

2—40081. Operette «Nakiri».

dito.

2—40082. Operette «Lysistrata».

Waldteufel.

2—40139. Sirenenzauber.

Strauss.

2—40142. Dorfschwalben.

Traducteur.

2—40156. Wiener Zugvoegel.

40573. Gluchwuermchen Idyll «Lysistrata».

40578. Lina.

Muehlberger.

40802. Mathilde-Walzer.

50161. Ptatinatori.

50172. Louis XV.

Artigas.

60124. Flores de Mayo.

Palau.

60125. El Cordito.

60143. Zulmira.

60226. A orillas del turia.

Польки.

40286. Kreuzpolka.

40291. Im Grunewald ist Holzauction.

40398. Violetta.

40406. Lautschritt.

40424. Der Iustige Kupferschmied (m. Gesang & Pfeifen).

Zieh rer.

2—40048. Blumenpolka.

K. Vetaschek.

2—40057. An der Narenta.

Schneider.

2—40060. Am Mondsee.

Reindel.

2—40108. Tarandot.

40584. Hochzeit machen (m. Gesang).

40585. Lititi Rheinlaender (m. Gesang).

Serra.

60250. Perles y Diamants.

60258. La Triumfal (solo de bombardino).

Мазурка.**Fontbonne.**

30192. En badinant.

40400. La Tzigane.

40806. La fauvette (m. Piccolo solo).

Zamarra.

60102. Carmen.

Eloiti.

60127. La Navarra.

Taborda.

60144. Perola des Acores.

Кадриль.

40438. Boccacio 1, 2, 3.

40439. > 4, 5.

40400. > 6.

Марши.

R. B. Hall.

325. Sword and Lance.

Sousa.

343. Washington Post.

380. Washington City March.

Sousa.

381. Occidental.

Wagner.

391. El Capitan March.

2—314. Wedding March „Lohengrin“.

10034. Tziganska Omladina.

10040. Alexander.

30057. Aida, marche des trompettes.

30073. En avant.

30098. Boccacio.

30248. Unter dem Doppeladler.

40063. Unter dem Freiheitsbanner.

40133. Kosaken.

40142. Unter dem Doppiladler.

Drescher.

40195. Du mein Girl.

40309. Unter dem Siegesbanner.

40312. Unsere Garde.

40313. Finsterwalder Sänger.

40360. Hoch Habsburg.

40364. Tölzer Schützenmarsch.

40370. Die Musik kommt.

40373. Aufziehen der Residenzwache in München.

40388. Tscherkessischer Zapfenstreich.

Bilse.

40452. Mit Bomben & Granaten.

40453. Le père de la victoire.

40454. Kaiser Friedrich.

40455. Finlänpischer Reitermarsch.

Lenhardt.

40460. An die Gewehre.

40463. Kärtner Liedermarsch.

40467. Ordre de bataille.

40490. König Karl Jubiläums-Marsch.

40497. Von der Tann.

2—40304. Kölner Marsch.

2—40310. Alle Vögel sind schon da (m. Gesang).

2—40327. Einzug der Gladiatoren.

2—40330. Sarafan.

Pitschmann.

2—40333. Friedländer-Marsch.

Moltke.

2—40337. Der grossen Kurfürsten Reiter.

2—40349. Alter Jäger-Marsch 1813 (m. Trommel).

Waldmann.

2—40354. Mein Schlesien.

Reindel.

2—40355. Elfer Marsch.

Behling.

2—40358. Hohenzollernwetter.

Ferck.

2—40359. Les mussadins.

Komzack.

2—40362. Erzherzog Albrecht.

Karl.

2—40366. Mussinan.

2—40367. Pariser Einzugs-Marsch.

2—40369. Gastaldo.

2—40373. Standartenträger.

2—40380. Radezky-Marsch.

40679. Prinz Coburg.

70046. Pi, pi piros, czardac indulo.

70069. Magyar del indulo (m. Trommel).

80051. Paraden-Marsch.

80061. Kungl. Lifregementets Parademarsch.

80062. Kungl. Södermanlands Reg.

Neil-Moret.

80082. Hiawatha.

Кекъ-Уокъ.

Turban.

322. Brooklyn Cake-Walk.

Van Alstyne.

2—330. Navajo (Indian Characteristik).

Mils.

40464. Campmeeting.

Pryor.

40466. Negerständchen.

Holzmann.

2—40335. Blackberries.

Вальсы и мазурки.

Mitchell.

382. Sut la mer.

Waldteufel.

385. La plus belle.

Métra.

30002. La Neva (Mazurka).

Chatau.

30037. Frou-Frou.

- Waldteufel.
30055. Estudiantina.
dito.
30059. Espana.
Charbonnier.
30069. Bilbao (Valse espagnole)
Delibes.
30070. Coppelia.
Coote.
30078. Ma Reine.
Bucalossi.
30079. Gitana.
Depret.
30080. Sourir d'avril.
Mètra,
30084. La vague.
Waldteufel.
30086. Amour et printemps.
dito.
30088. Toujours ou jamais.
Ivanovici.
30091. Les Flots du Danube.
Gounod.
30111. Faust.
Kotlar.
30139x. Monte Christo.
Strauss.
40199. Wein, Weib & Gesang.
Ziehrer.
40302. In lauschiger Nacht a, Landstreicher.
40306. Rosen aus dem Süden.
40307. Puppenfee.
Ivanovici.
40369. Donauwellen.
40459. La Tzigane (Mazurka).
Waldteufel.
40470. Estudiantina.
40471. Valse bleue.
Wetascheck.
2—40328. Wiener Spatzen.
Traducteur.
2—40346. Torero (Spanischer Walzer).
2—40348. Geschichten a. s. Spreewald.
Strauss.
2—40370. An der schönen blauen Donau.
Traducteur.
2—40391. Wiener Praterleben.
40515. Singen, lachen, tanzen.

ОГЛАВЛЕНИЕ

за 1904 г.

Алфавитный указатель статей, помѣщенныхъ въ журналъ „Граммофонъ и Фонографъ“ за 1904 годъ.

	СТР.		СТР.
Автоматическая перемѣна иглоки. А. Предтеченскаго (съ рисункомъ)	129	бленіе, для разрѣзыванія стекла. Вл. Фисейскаго	99
Аппаратъ записывающій. С. Гаазе (съ рисункомъ)	253	Какъ слышится собственный голосъ	193
Благой починъ. А. Зайцева. 153,	185	Къ выпискѣ пластинокъ	162
Боронатъ, О. Біографія съ пор- третомъ)	138	Къ исторіи граммофона. М. Д. З-нъ	17
Взглядъ на будущее	359	Къ пожару граммофонной фа- брики	159
Вліяніе игольного острія на граммофонную пластинку . . .	195	Лампы керосиновыя говорящія (съ рисункомъ)	283
Гдѣ граммофонное царство? А. Зайцева	49	Либретто пластинокъ (съ 2-мя портретами) 28, 63, 104, 133, 166, 199, 231, 262, 296, 328, 361 и 392	350
Гимнофонъ (съ рисункомъ) . .	259	Любителямъ граммофона	313
Говорящій пожарный сигналь- ный аппаратъ	18	Музыки современной, задачи (съ рисункомъ)	249, 289, 313
Граммофона слуги	354	„Неографъ“. Эксплициентъ . . .	14
Граммофонная муть. Экспли- циентъ	93, 125	Необходимое условіе успѣха граммофонной промышлен- ности. И. Ч-въ	44
Граммофоновъ и пластинокъ первая русская фабрика О. Дмитрова. Съ 5-ю рисунками 1, 46, 89	46, 89	Неофонъ его-же	38
Граммофонъ-автоматъ. И. Ч-ва (съ рисункомъ)	194	Нордштретъ, Р. (Біографія съ портретомъ)	55
Граммофонъ и японцы. И. Ч-въ (съ рисункомъ)	128	О выпискѣ пластинокъ	66
Граммофонъ на войнѣ (съ ри- сункомъ)	41	О записи нѣсколько словъ. О. Дмитрова (съ 4-мя рисун- ками)	350
Граммофонъ на морѣ (съ ри- сункомъ)	324	О пластинкахъ граммофонныхъ. А. Зайцева	281
Граммофонъ у дикарей (съ ри- сункомъ)	57	Органофонъ. Г. Р. (съ рису- нками)	123
Графофонъ. А. Предтеченскаго (съ 7 рисунками)	188, 221	О смазкѣ граммофоновъ. А. Войдака	16
Двѣ новинки граммофона. А. Предтеченскаго (съ 2-мя ри- сунками)	51	Отъ редакціи	345
Двѣ сенсационныя новинки граммофона. А. Предтечен- скаго	348	Письма въ редакцію . . . 61, 101, 132, 165, 198, 230, 260, 285, 327 и 391	288
Ершовъ, И. В. (Біографія съ портретомъ)	22	Письма говорящія. Технолога .	288
Значеніе граммофона при ле- ченіи душевныхъ болѣзней. Д-ра В. П.	4	По поводу задачъ современной музыки	38
Иголъ граммофонныхъ употре-		Пожаръ граммофонной фабрики По поводу одного нашего цир- куляра	139 159
		Почтовый ящикъ	21
		Пресса о граммофонѣ	21
		Рупоръ новый складной (съ рисункомъ)	323

Система новая, говорящихъ машинъ. Ротгиссера (съ рисункомъ)	356
Томарсъ, О. С. (Біографія съ портретомъ)	23
Тонармъ. И. Ч-ва (съ 6-ю рисунками)	156, 225
Фонографа, одно изъ примѣненій. З. Александровича	9
Фонографии новости. Ротгиссера	13
Фонографическая записъ. О. Дмитрова (съ 3-мя рисунками)	217, 256, 285, 319
Фонографъ въ качествѣ преподавателя языкознанія	19
Фонографъ и этнографія	98

Фонографъ и языкъ обезьянъ (съ рисункомъ)	96
Фонографъ шоколадный (съ рисункомъ)	20
Фонографъ электрохимическій (съ рисункомъ)	317
Фонохромоскопграфъ. „Зритель“ съ рисункомъ)	53
Фотографическій курьезъ (съ рисункомъ)	160
Фотонографъ. А. Зайцева (съ 3-мя рисунками)	6
Хроника 24, 58 100, 131, 163, 196, 228, 261, 295, 326, 390	
Чего мы достигли? А. Зайцева	121
„Эластикъ“ концертныя иглы	389

Либретто граммофонныхъ пластинокъ, помѣщенные въ журналъ „Граммофонъ и Фонографъ“ за 1904 годъ.

О п е р а.

Аскольдова могила.	
Верстовскаго. Близко города Славянска. Пѣснь неизв.	134
Въ старину жилали дѣды. Пѣснь неизв.	133
Баль-Маскарадъ.	
Верди. Арія Оскара	331
Волшебный стрѣлокъ.	
Вебера. Застольная пѣснь Каспара	364
Галья.	
Манюшки. Межъ горами вѣтеръ воетъ, думка Іонтека	135
Гугеноты.	
Мейербера. Арія Рауля	297
Освященіе мечей	135
Демонъ.	
Рубинштейна. Арія князя Синодала. Обернувшись соколомъ	328
Арія Демона. Я тотъ, которому внимала	29
Добрыня-Никитичъ.	
Гречанинова. Пѣсенка Алеши	462
Донъ-Жуанъ.	
Дуэтъ Церлины и Донъ-Жуана. Дубровскийъ	28
Направника. О, дай мнѣ забвенье, родная	137
Евгеній Онѣгинъ	
Куда, куда вы удалились. Арія Ленскаго	329

Слыхали-ль вы. Дуэтъ	231
Жизнь за Царя.	
Глинки. Арія Собинина. Братцы въ мятежъ	104
Арія Вани. Бѣдный конь въ потъ палъ	200
Польскій хоръ	262
Жоселэнъ.	
Годара. Колыбельная пѣсня	65
Забавы-Путятишна.	
Иванова. Серенада Соловья Владимировича	364
Іоланта.	
Чайковского. Кто можетъ сравниться съ Матильдой моею	333
Князь Игорьъ.	
Бородинъ. Каватина Владиміра	330
Мазепа.	
Чайковского. Арія Кочубея, разсказъ о трехъ кладяхъ	168
Майская ночь.	
Римскаго-Корсакова. Спя, моя красавица — Арія Левко	329
Марта.	
Флотова. Ангелъ мой образъ твой	330
Мишень.	
Тома. Романъ Вильгельма	329
Нижгородцы.	
Направника. Здравствуй, Кремль	365
Пиковая дама.	
Чайковского. Прости, небесное созданье. Арія Германа	135
Баллада Томскаго — три карты	233
Ужъ вечеръ — дуэтъ	29

Риголетто.

Верди. Арія герцога. Сердце красавицы	104
Русалка.	
Даргомыжскаго. Пѣсня Ольги. Какъ у насъ на улицѣ	199
Русланъ и Людмила.	
Глинки. О, поле, поле.	361
Садио.	
Римскаго - Корсакова. Ой ты, темная дубравушка. Пѣсня Садио.	363
Арія Варяжскаго—гостя. О ска- лы грозныя дробятся съ ре- вомъ волнъ.	167
Фаустъ.	
Гуно. Серенада Мефистофеля. Выходи, о, другъ мой, нѣ- жный	232
Каватина Фауста, привѣтъ те- бѣ пріютъ невинный	328

Оперетка.

Гейша.	
Джонса. Кить,—Кить,—Китай .	232
Арія Куцингама — Англійскій матрость молодець.	366
Корневильскіе Колокола.	
Планкетта. Плыви мой челнъ .	331
Маскотта.	
Одрана. Дуэтъ — Какъ я люблю гусей	332
Милашна.	
Рейнгардта. Призраки счастья .	332
Прекрасная Елена.	
Оффенбаха. Арія Паряса—Три богини	136

Романсы.

Воевода — баллада Рубин- штейна	365
Два великана—Столыпина . .	105
Два гренадера—Шумана . . .	166
Дитяtko—Пасхалова	65
Ермакъ — баллада Доброволь- скаго	63
Колыбельная пѣсня — Чайков- скаго	263
Курганъ—Влейхмана	105
Моряки—Вильбоа	299
Солнце всходитъ и заходитъ—	

изъ драмы М. Горькаго На дня	392
Новгородъ—Дюша	66
Ночь—Чайковскаго	136
О, дитя, подь окошкомъ тво- имъ—Чайковскаго	29
Пріютъ—Шуберта	167
Серенада—Брага	227
Серенада Донъ-Жуана — Гас- нуть дальней Альпихары — Направника	362
Сладкимъ запахомъ сирени — Плотникова	299
Сожженное письмо—Кюи	365
Сомнѣніе—Глинки	263
Среди шумнаго бала—Чайков- скаго	297
Ты помнишь ли, надъ моремъ мы сидѣли?— Кочетова	334
Я вамъ не говорю	201

Русскія пѣсн.

Полосынька	228
Стенька Разинъ	162

Комическіе куплеты и шансонеттн

Нищая—пародія	392
Смѣхъ	106
Шамбръ-гарни—шансонетка .	393

Разсказы и мелодекламация.

Кухаркинъ балъ	367
Нѣмецъ-гастрономъ	334
Самоваръ	234
Серенада — мелодекламация Минскаго	291
Я боюсь разсказать — его же .	290

Списки пластинокъ.

Акц. О-во Граммофонъ	35
71, 107, 141, 171, 202, 235, 265, 300, 335, 368, 391.	
О-ва Зовонофонъ	33
109, 143, 301, 369.	
Т-ва В. И. Ребиковъ и Ко	30
67, 139, 169, 237.	
Р. Якобъ	144
241, 297.	
Валики фонографическіе ли- тые. — фабрика Пате	112
145, 171, 205, 272, 305.	

№ 2-1765

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1905 ГОДЪ

(XXIII годъ изданія)

на ежедневную политическую, экономическую и
литературную газету

„ЮЖНАЯ РОССИЯ“

Являясь выразительницей интересов южной окраины Россіи, газета свое главное вниманіе обращаетъ на всестороннюю разработку экономическихъ и культурно-общественныхъ вопросовъ, выдвигаемыхъ жизнью избраннаго ея района.

Въ виду исключительныхъ условий, въ которыхъ находится сельское хозяйство на югѣ Россіи, газета отводитъ особое мѣсто статьямъ, освѣщающимъ различныя детали этой отрасли отечественной промышленности.

Редакція газеты направляетъ всѣ свои средства къ своевременному и возможно болѣе подробно сообщенію читателямъ извѣстій о событіяхъ, оста- навливающихъ на себѣ въ данный моментъ вниманіе всего цивилизованнаго міра.

„Южная Россія“ издается въ форматѣ и по программѣ большихъ провинціальныхъ газетъ.

Условія подписки на газету „Южная Россія“:

	Годъ.	6 мѣс.	1 мѣс.
Съ доставкой на домъ въ городѣ и пересылкой иногор.	8 руб.	4 р. 50 к.	1 р. 20 к.
Безъ доставки и пересылки	7 руб.	4 руб.	1 руб.

Заграницу къ подписной иногородней платѣ прибавляется по 60 коп. въ мѣсяцъ. Подписка принимается только съ 1-го и 15-го чиселъ мѣсяца и не можетъ переходить чрезъ январь 1906 года.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка подписной платы, если объ этомъ будетъ заявлено при подпискѣ, на слѣдующихъ условіяхъ: въ два срока: съ доставкой: къ 1-му января—4 р. 50 к. и къ 1-му мая—3 р. 50 к., безъ доставки: къ 1-му января—4 р. и къ 1-му мая—3 р.; въ три срока: съ доставкой: къ 1-му января—3 р., къ 1-му апрѣля—3 р. и къ 1-му іюня—2 р.; безъ доставки: къ 1-му января—3 р., къ 1-му апрѣля—2 р. и къ 1-му іюня—2 р.

Подписка и объявленія принимаются: въ г. Николаевѣ (Херс. губ.) въ главной конторѣ „Южной Россіи“.

Въ отдѣленіяхъ главной конторы: въ г. Кременчугѣ: у А. М. Михилевича, въ г. Одессѣ: у И. Н. Линденфельда, Ланжероновская, № 13/а, въ г. Вознесенскѣ (Херс. г.): у Д. Г. Кавуновскаго, въ г. Херсонѣ: въ книжн. магаз. Абрамова, въ С.-Петербургѣ и Москвѣ: въ конторахъ объявленій торговаго дома Л. и Э. Метцль и К^о.

Въ Херсонѣ, Кременчугѣ и Вознесенскѣ „Южная Россія“ получается въ день ея выхода.

Редакторъ-издатель С. И. Юринецъ.

„ЗАПАДНАЯ ОКРАИНА“.

выходящую ежедневно, кромѣ дней послѣпраздничныхъ.

Редакція и главная контора газеты помѣщаются въ г. Бѣлостокѣ, по Александровской ул., въ д. Евгеніи Гальпернъ.

Телефонъ № 43.—Адресъ для телеграммъ «Бѣлостокъ Окранна»

Подписка и объявленія принимаются ежедневно отъ 10 до 2 час. и отъ 5 до 7 час. вечера. Редакторъ принимаетъ отъ 12 до 2 час. дня, кромѣ праздниковъ.

Статьи для напечатанія должны быть присылаемы за подписью автора и съ обозначеніемъ адреса, хотя-бы авторъ пожелалъ скрыть свое имя въ печати. Статьи, доставляемыя безъ означенія условий, считаются бесплатными. *Мелкія замѣтки и корреспонденции вовсе не возвращаются.* Статьи, признанныя редакціею неудобными къ печатанію, сохраняются въ теченіе трехъ мѣсяцевъ въ редакціи; возвращеніе ихъ по почтѣ редакція на себя не принимаетъ. Принятые для напечатанія статьи, въ случаѣ надобности, подлежатъ сокращенію, а вмѣстѣ съ тѣмъ редакторъ-издатель «Западной Окранны» оставляетъ за собой право безвозмезднаго напечатанія ихъ одновременно или разновременно съ издаваемой имъ въ г. Вильнѣ газетѣ «Виленскій Вѣстникъ».

Подписная плата съ 1 января 1905 года.

Для городскихъ и иногороднихъ подписчиковъ:

На 1 мѣс.—70 к., на 2 мѣс.—1 р. 30 к., на 3 мѣс.—1 р. 90 к., на 4 мѣс.—2 р. 50 к., на 5 мѣс.—3 р. 10 к., на 6 мѣс.—3 р. 50 к., на 7 мѣс.—4 р. 5 к., на 8 мѣс.—4 р. 45 к., на 9 мѣс.—4 р. 85 к., на 10 мѣс.—5 р. 25 к., на 11 мѣс.—5 р. 65 к., на 12 мѣс.—6 р.

Для заграничныхъ подписчиковъ подписная плата двойная.

Плата за объявленія

за строку петита или занимаемое ею мѣсто передъ текстомъ—20 к., послѣ текста—10 коп.

Объявленія отъ лицъ, фирмъ и учреждений, живущихъ или имѣющихъ свои главные конторы или правленія во всѣхъ мѣстахъ заграничныя и Россійской Имперіи, за искл. Витебской, Могилевской, Кіевской, Подольск., Волынской, Минской, Виленской, Гродненской и Ковенской губ., принимаются исключительно въ центральной конторѣ объявленій торговаго дома Л. и Э. Метцль и Ко. Москва, Мясницкая, д. Сытова, въ Петербургѣ—Морская, № 11. и въ Варшавѣ—Крakovское предмѣстье, № 53.

Подписка и объявленія принимаются въ Бѣлостокѣ въ главной конторѣ «Западной Окранны» (Александровская ул., д. Евгеніи Гальпернъ), во всѣхъ мѣстныхъ книжныхъ магазинахъ, въ типографіи Мироновича и у агента конторы М. Бассона.

Въ Вильнѣ, въ главной конторѣ «Виленскаго Вѣстника», въ Бѣльскѣ—въ книжномъ магазинѣ Капланскаго.

Всѣ подписчики будутъ получать еженедѣльное иллюстрированное приложеніе.

Въ Гроднѣ, Брестъ-Литовскѣ, Бѣльскѣ, Волковыскѣ, Слонимѣ, Новобрѣ, Пружанѣ и Соколинѣ, а также въ окрестностяхъ Бѣлостока газета доставляется подписчикамъ въ день ея выхода.

ФИЗИКЪ-ЛЮБИТЕЛЬ.

Журналъ по опытнымъ и прикладнымъ физическимъ наукамъ, выходящій ежемѣсячно (за исключеніемъ іюня и іюля) выпусками въ 32 страницы съ чертежами и рисунками.

Отдѣлы журнала:

- 1) Изъ жизни выдающихся экспериментаторовъ.
- 2) Старое и новое изъ области физическихъ наукъ.
- 3) Кабинеты и лабораторіи физическихъ наукъ въ средней школѣ.
- 4) Любительская фотографія и волшебный фонарь.
- 5) Электричество и другіе виды энергіи въ домашнемъ быту.
- 6) Физика безъ приборовъ и химія безъ лабораторіи.
- 7) Открытія, изобрѣтенія, усовершенствованія (велосипедъ, автомобиль, граммофонъ, кинематографъ и пр.).
- 8) Обзоръ книгъ и журналовъ.
- 9) Отвѣты подписчикамъ
- 10) Объявленія.

Подписная плата:

За годъ (10 номеровъ) **3 руб.**, за $\frac{1}{2}$ года (5 номеровъ) **1 руб. 50 коп.** Отдѣльный номеръ **30 коп.**, съ пересылкою **35 коп.**

Подписка для иногороднихъ принимается въ редакціи журнала г. Николаевъ (Херс. губ.), Спасская 7.

Можно выписывать открытымъ письмомъ, наложеннымъ платежемъ на первую книжку журнала, въ размѣрѣ годовой или полугодовой платы съ прибавкою 20 коп.

При коллективной выпискѣ 10 экземпляровъ, одиннадцатый по указанному адресу будетъ высылаться бесплатно.

Редакторы-Издатели: { Кандидатъ Московск. Университ. **Е. А. Чернышевъ.**
Инженеръ-Технологъ **В. В. Рюминъ.**

открыта подписка на 1905 годъ

На фотографическій журналъ

„Вся Россія”.

12 ежемѣсячныхъ выпусковъ 1 руб. 50 коп. съ пересылкой.

Самое разнообразное содержаніе по всемъ вопросамъ, относящимся къ фотографіи, художественныя приложенія и иллюстраціи.

подробныя программы и пробныя нумера по востребованію.

Редакція **К. И. Фреландтъ.** Москва, Нижняя Прѣсна, домъ № 4.

Отдѣленіе Редакціи: Складъ фотографическ. принадлежн.

П. О. Гофманъ. Москва, Мясницкая, д. Соколова.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА

Царицинскій Вѣстникъ

въ 1905 году. (Восьмой годъ изданія).

Газета «ЦАРИЦИНСКІЙ ВѢСТНИКЪ». какъ и въ 1904 году, будетъ выходить ЕЖЕДНЕВНО, кромѣ послѣвоскресныхъ и послѣпраздничныхъ дней, по той-же программѣ.

Цѣна: на годъ съ перес. по почтѣ иногороднимъ и доставкой на домъ 6 руб. безъ пересылки и доставки 5 руб., на полгода съ пересылкой и доставкой 4 руб. безъ пересылки и доставки 3 руб. на 3 мѣс. 2 р. 70 коп., на 1 мѣсяць 1 руб. Для газетныхъ разносчиковъ, подписывающихся на нѣсколько экземпляровъ, дѣлается скидка. Новые подписчики, подписывающіеся съ 1 декабря 1904 г. на годъ, за декабрь ничего не приплачиваютъ.

Адресъ: Царицинъ. Въ Редакцію „Царицинскаго Вѣстника“ Астраханская ул., д. Жигмановскаго.

Редакторы: Е. Д. Жигмановскій
Е. Г. Жигмановская.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1905 ГОДЪ.

— НА —

„Вѣстникъ Новгородскаго Земства.“

издаваемый при Новгородской Губернской Земской Управѣ по слѣдующей программѣ:

I. Законы и распоряженія Правительства. II. Хроника Новгородскаго Земства. III. Общая Земская хроника. IV. Мѣстная хроника. V. Статьи и замѣтки по земскимъ вопросамъ. VI. Статьи по сельскому хозяйству. VII. Разныя извѣстія. VIII. Обзоръ печати и библіографія. IX. Заявленія, вопросы и отвѣты на нихъ. X. Объявленія.

„Вѣстникъ“ выходитъ книжками: всего 24 книжки въ годъ.

Срокъ выхода 1-е и 15-е число каждаго мѣсяца.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ
1 рубль за годъ.

Отдѣльные №№ книжекъ 5 коп.

Подписка принимается въ г. Новгородѣ, въ Редакцію «Вѣстника Новгородскаго Земства» при Губернской Земской Управѣ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1905 ГОДЪ (второй годъ изданія).

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ДНЕВНИКЪ ТЕАТРАЛА

еженедѣльная, театрално-литературная иллюстрированная газета

А. А. Плещеева.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на ГОДЪ 6 рублей. на ПОЛГОДА 3 р. 50 к. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ С.-Петербургѣ въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени» (Невскій, 40) и въ его московскомъ и провинціальныхъ отдѣленіяхъ. Иногородные могутъ высылать деньги А. А. Плещееву—С.-Петербургъ (Морская, 50); въ Москвѣ—у С. Ѳ. Разсохина; въ Киевѣ въ книжномъ магазинѣ Леона Идзиковскаго; въ Екатеринославѣ—у Неймана.

Въ завѣдываніи литературнымъ отдѣломъ, посвященнымъ театральнымъ интересамъ южной Россіи, принимаетъ ближайшее участіе Д. М. Ратгаузъ. (Кіевъ, Институтская, 3)

Въ текущемъ году помѣщены статьи, замѣтки и рисунки: Л. А. Авилловой, Аза (псевдонимъ), Alienus'a (псевдонимъ), Н. В. Арцибушева, П. И. Асатурова, Л. Бакста, Бенедикта (псевдонимъ), Э. М. Бескина (Вильна), Ю. И. Блейхмана, Н. Н. Брешко-Брешковскаго, А. З. Бураковскаго, А. П. Бурдъ-Восходова, П. В. Быкова, А. Н. Бѣженицаго, Ю. Д. Бѣляева, В. П. Врадѣ, М. Гиршмана (Берлинъ), Л. Ю. Гольштейна, В. А. Долгорукова (Томскъ), В. П. Далматова, Domino (псевдонимъ корреспондента изъ Кіева), О. И. Дымова, Ю. Л. Ельца, Н. Г. Еремѣева, Л. Г. Жданова, И. Н. Захарьина-Якунина, Д. М. Кайсарова (Калуга), М. В. Карѣева, Е. П. Карпова, Е. Е. Карцева, Кити-Личъ (псевдонимъ), Ки. Ф. И. Косаткина-Ростовскаго, Ник. И. Кравченко, В. С. Лихачева, С. Ю. Ломницкаго (Рэдженъ), Н. А. Лухмановой, А. И. Любимова, В. А. Мазуревича, Н. И. Маркова, Марселли, В. М. Масаловой, Л. Г. Мунштейна (Lolo), В. П. Мятлева, К. П. Медвѣдскаго, Вас., И. Немировича-Данченко, Нео-Одессита (псевдонимъ), Парижанина (Парижъ), А. А. Плещеева, И. Н. Поталенко, В. В. Протопопова, В. Л. Разинькова, Д. М. Ратгауза, П. Робера, Валер. Я. Свѣтлова, К. А. Скальковскаго, А. А. Соколова С. С. Соломко, М. А. Суворина, М. А. Сушкова, Г. Т. Сѣверцева-Полилова, С. В. Танѣева, Пав, Ив. Танѣева, Н. В. Тунешевскаго, К. Я. Шумлевича, В. В. Уманова-Каплуловскаго, К. И. Фильевича, И. Л. Щеглова, Юса и др.

Контора располагаетъ лишь нѣсколькими экземплярами газеты со дня ея выхода, (за исключеніемъ №№ 22 и 23), которые могутъ быть выданы подписывающимся на 1904 г.

Редакторъ Издатель Александръ Плещеевъ.

7-й годъ
изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1905 годъ

на

**„Справочный Листокъ Подольскаго Общества Сельскаго Хозяйства
и Сельско-Хозяйственной Промышленности“
Ежемесячное безцензурное издание въ г. Винницѣ Подольской губ.**

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

- 1) Объявленія о куплѣ и продажѣ сельско-хозяйственныхъ продуктовъ, живого и мертвцаго инвентаря и проч.; 2) Правительственные распоряженія; 3) отчеты о дѣятельности Подольскаго и Луцкаго Обществъ С. Х. и С.-Х. Промышл.; 4) положеніе хлѣбнаго рынка, цѣны на хлѣбъ и др. продукты; 5) состояніе посѣвовъ, виды на урожай и метеорологическія свѣдѣнія; 6) статистическія данныя, имѣющія значеніе для с. х. и промышленности; 7) хроника с. х. и промышленности жизни; 8) школьное с. х. дѣло; 9) разныя полезныя свѣдѣнія по сельскому хозяйству и с. х. промышленности; 10) отклики печати по с. х. вопросамъ; 11) коммерческія телеграммы; 12) расписаніе поѣздокъ ю.-з. ж. д.; 13) разныя объявленія и 14) вопросы и отвѣты.

Подписная цѣна 2 руб. въ годъ.

Адресъ: Винница, Почт. ящ. № 40, въ Редацію Справочнаго Листка Подольскаго Общества Сельскаго Хозяйства.

Редакторъ, Предсѣдатель Общества *Графъ ГЕЙДЕНЪ.*

(1—3 обм.).

7-й годъ
изданія.

ПОДПИСКА на ГАЗЕТУ

37 годъ

„ДОНЪ“

XXXVII г.

(Въ ВОРОНЕЖѢ).

НА 1905 ГОДЪ

ТРИДЦАТЬ СЕДЬМОЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ

Со 2-го февраля 1905 года газета „Донъ“ начнетъ 38-й годъ своего изданія. Просуществовавъ такой долгій срокъ, газета тѣмъ самымъ доказала прочность своихъ связей съ жизнью того провинціального района, отголоскомъ котораго она служила больше трети столѣтія. Поэтому, открывая подписку на 1905 годъ редакция ограничивается лишь указаніемъ этого факта безъ всякихъ обѣщаній: что можно будетъ сдѣлать для улучшенія газеты—то будетъ сдѣлано.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Съ доставкой въ Воронежѣ. На годъ 6 руб. На полгода 3 р. 50 к. На 3 мѣс. 2 р. На мѣс. 75 к. Съ пересылкой въ другіе города. На годъ 7 р. На полгода 4 р. На 3 мѣс. 2 р. 50 к. На мѣс. 1 р.

Ред.-Издатель В. Веселовскій.

№ 112-1765

Открыта подписка на 1908 годъ
на ежемѣсячный иллюстрированный журналъ
„СВѢТЪ и ЗВУКЪ“
въ замѣнъ издаваемого
„Траммофона и фонографъ“

IV годъ
изданія.

3 руб.

съ доставкой и
пересылкою

Журналъ знакомить читателей со всѣми новинками,
даетъ указанія и практическіе совѣты изъ области

Траммофона
фонографа
Кинематографа



фотографіи
Волшебн. фонографа
Стереоскопа и проч.

Для подписчиковъ контора издателя исполняетъ порученія по высылкѣ
проверенныхъ аппаратовъ, граммофонныхъ пластинокъ, мембранъ и проч.
по отдѣламъ журнала.

Подписка принимается: С.-Петербургъ, Б. Московская, 3.

Издатель **Е. Копаньгинъ**

Обмѣнъ старыхъ пластинокъ. Одна старая пластинка об-
мѣнивается при требованіи 2-хъ новыхъ, 2 старыхъ на 4 но-
выхъ и т. д. того же размѣра и фабрики. Старыя пластинки
принимаются по слѣдующимъ цѣнамъ. Общ. Граммофонъ малыя
35 коп., грандъ 70 коп. Тов. Ребиковъ и К^о, среднія 40 коп.,
грандъ 80 коп. Ком. Зонотонъ, малыя 25 коп., грандъ 50 коп.
Пластинки Комп. Колумбія въ обмѣнъ не принимаются.

Пресимъ обратить вниманіе на наше фабричное клеймо «Пишущій Амуръ»,
которымъ снабжены всѣ наши издѣлія.

Тонармъ «Де-Люксъ», 150 руб. (вмѣсто 200 р.)

Мембрана «EXHIBITION» «Эксибишентъ» 15 руб. Лучшая изъ существующихъ мембранъ. Она усиливаетъ звукъ, уменьшаетъ шумъ, сводя его на нѣтъ и придаетъ звуку естественный колоритъ и силу. Необыкновенно проста и прочна.

Причины пониженія цѣнъ:

Что настоящіе граммофоны, снабженные нашимъ фабричнымъ знакомъ «Пишущій Амуръ», лучшіе въ мірѣ аппараты этого рода—фактъ, удостовѣренный авторитетами.

Тѣмъ не менѣе, погоня за дешевою вызвала къ жизни низкопробное производство и поддѣлку нашихъ аппаратовъ. На граммофонный рынокъ въ настоящее время выбрасываются аппараты подъ разными громкими названіями, которые, однако, являютъ собою использование заброшенныхъ или забракованныхъ нами старыхъ патентовъ.

Фабрикаціе этихъ низкопробныхъ граммофоновъ занялись нѣмецкія и даже американскія фирмы, не говоря о весьма примитивныхъ производствахъ доморощенныхъ кустарей.

Всѣ эти неудовлетворительные аппараты систематически подрываютъ довѣріе къ граммофону вообще, такъ какъ всякій купившій плохой аппаратъ, всѣ наши лучшія пластинки услышитъ въ искаженномъ видѣ. Только на нашемъ аппаратѣ достигается наилучшая передача пластинокъ, въ чемъ просимъ убѣдиться путемъ исполненія той же самой пластинки поочередно на любомъ нашемъ аппаратѣ, какъ равно и на граммофонахъ любого другого производства.

Чтобы разъ навсегда покончить съ низкопробною конкуренціею, мы рѣшили отказаться на время отъ выгодъ при продажѣ аппаратовъ и продаемъ ихъ нынѣ по **БАСИССЛОВНО ДЕШЕВОЙ ЦѢНѢ**.

РЕЗУЛЬТАТЫ:

I. Благодаря приведеннымъ здѣсь цѣнамъ на аппараты, **НАСТОЯЩІЙ** граммофонъ вытѣснитъ всякую недобросовѣстную конкуренцію.

II. Граммофонъ, ставшій за послѣднее время необходимою во всякой интеллигентной семьѣ, пробьетъ себѣ путь въ семьи съ ограниченными доходами, въ сельскія и приходскія школы.

III. Граммофонъ, уже давно примѣняемый для развлечения нижнихъ чиновъ и народа, теперь уже не будетъ болѣе обременять бюджета народныхъ чайныхъ обществъ трезвости, такъ какъ приведенныя здѣсь цѣны дѣлаютъ его вполне общедоступнымъ.

Нельзя также не указать на громадное значеніе граммофона въ смыслѣ развитія музыкальнаго вкуса всякаго возраста. Этому въ особенности способствуетъ то обстоятельство, что на граммофонѣ записаны образцы музыкальнаго творчества, являющіеся такимъ образомъ идеаломъ для музыкально-эстетическаго развитія.