

„СВѢТЪ и ЗВУКЪ“

Иллюстрированный

Ежемесячный

Журналъ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и
пересылкой:
въ Россіи 3 р.
за границу 4 р.



ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ жур-
нала 2 и 4 стран. . . . 35 р.
въ журналѣ позади
текста страница 30 р.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

Содержаніе № 1 журнала «СВѢТЪ и ЗВУКЪ».

Успѣхи въ искусствѣ записыванія
звуковъ. — Волшебное японское зер-
кало. — Живая фотографія. — Фото-
скульптура (свѣтованіе) по способу
Баэсе. — Трехзвучный граммофонъ. —
Мнѣнія артистовъ о граммофонѣ. —
Граммoфонъ въ холодной. — Хроника. —
Почтовый ящикъ. — Письмо въ редак-
цію. — Либретто пластинокъ. — Новыя
русскія записи. — Объявленія.

Sommaire du № 1 de la revue mensuelle „Lumière et Son“.

L'art d'inscrire le son, origine et
progrès de cet art. — Le miroir magique
japonais. — La photographie animée. — La
photosculpture par le procédé de M. C.
Baese. — Le gramophone triplephone. —
Ce que les artistes pensent au gramopho-
ne. — Le gramophone mis au violon. —
Chronique. — Boîte à lettres. — Libretti
des disques gramophoniques. — Nouvelles
inscriptions gramophoniques russes. —
Annonces.

**Этотъ № запоздалъ вслѣдствіе забастовки всѣхъ петербургскихъ
типографій.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

«Владимірская» Типо-Литографія, Николаевская улица, 42.

1905.



Просимъ обратить вниманіе на
наше фабричное клеймо
„Пишущій Амуръ“, которымъ
снабжены всѣ наши издѣлія.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБ-ВО ГРАММОФОНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 49. ● Москва, Тверская.

Агентства и представительства во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи.

!!! Небывалое удешевленіе Граммофоновъ !!!

Граммофонъ № 3, 25 руб. (вмѣсто 30 р.)

Граммофонъ № 6, 40 руб. (вмѣсто 60 р.)

Граммофонъ «Монархъ», 50 руб. (вмѣсто 80 р.)

Граммофонъ Тонармъ, 75 руб. (вмѣсто 125 р.)

Тонармъ-Гигантъ, 100 руб (вмѣсто 175 р.)

„СВѢТЪ и ЗВУКЪ“

1905 г.

Я Н В А Р Ъ .

Годъ IV.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Сиб., В. Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

Успѣхи въ искусствѣ записыванія звуковъ.

Одновременно съ постоянными и непрерывными усовершенствованіями граммофоновъ и фонографовъ люди науки и техники усердно работаютъ также надъ изобрѣтеніемъ новыхъ путей, новыхъ способовъ, записыванія звука. Иногда они при этомъ имѣютъ въ виду записываніе *и воспроизведеніе* звука, т. е. именно ту задачу, ради которой построены граммофонъ и фонографъ; но очень часто работы физиковъ, о которыхъ рѣчь, имѣютъ и, казалось бы, гораздо болѣе скромную цѣль: именно, только записывать звукъ, не заботясь объ его воспроизведеніи. На первый взглядъ могло бы показаться, что надъ такой задачей совсѣмъ *не стоитъ* работать, что ею еще можно было, пожалуй, заниматься, раньше, пока мы не умѣли записывать *и воспроизводить* звукъ но *теперь*—прямо *некчему*...

Однако, въ дѣйствительности—имѣть наглядную, хорошо видную звуковую запись въ нѣкоторыхъ случаяхъ въ высшей степени полезно. Именно, при научныхъ изслѣдованіяхъ надъ различными музыкальными инструментами, надъ особенностями *говора*, произношенія различныхъ племенъ и народовъ, (вопросъ, который очень серьезно интересуется филологовъ) и наконецъ при обу-

ченіи глухонѣмыхъ устной рѣчи; а въ настоящее время во всѣхъ училищахъ для глухонѣмыхъ, учениковъ обучаютъ именно устной рѣчи, ихъ учатъ говорить, какъ мы говоримъ, а не складывать *пальцами* одну за другою различныя буквы...

Обученіе глухонѣмого устной рѣчи—дѣло не легкое «трудно себѣ представить работу труднѣе... Это—складываніе зданія по песчинкѣ: медленное копотливое... Но надъ чѣмъ нравственный долгъ можетъ заставить насъ потрудиться болѣе, чѣмъ надъ возвращеніемъ дара слова своему ближнему?

Научить говорить глухонѣмого это—воскресить его, дать ему новую жизнь, лучшую, чѣмъ была; открыть ему горизонты. Это — тоже, что слѣпому вернуть зрѣніе.

И передъ обществомъ это заслуга, потому, что учитель глухонѣмыхъ, взявъ больныхъ его членовъ, возвращаетъ ихъ здоровыми и полезными работниками». (Слова извѣстнаго дѣятеля по педагогикѣ глухонѣмыхъ, И. Васильева въ его „Методикѣ обученія глухонѣмыхъ рѣчи, письму и чтенію“.

Обыкновенно при обученіи рѣчи учениковъ учатъ сначала *подражать* учителю—*передразнивать* его, если угодно... Учитель, напр. поднимаетъ одну руку и заставляетъ учениковъ тоже поднять одну руку, для чего самъ поднимаетъ руку у двухъ или трехъ и т. д. Затѣмъ учитель поднимаетъ обѣ руки, ученики повторяютъ и т. д. Затѣмъ переходятъ къ движенію головы—къ *движенію губъ, челюстей, языка*, слѣдя все время, чтобы ученики повторяли каждое движеніе съ наивозможною точностью; при чемъ необходимо, чтобы каждое свое движеніе ученики всегда могли провѣрить съ помощью зеркала.

Особенное вниманіе обращаютъ на „умѣніе подражать движеніямъ языка. Амосъ Коменскій называетъ языкъ мастеромъ рѣчи. И дѣйствительно, онъ играетъ главную роль въ рѣчи или, по крайней мѣрѣ, больше всего измѣняетъ свое положеніе во рту во время рѣчи“. (Оттуда же). Поэтому на гимнастику упражненія языка обращается особое вниманіе. Ученика приучаютъ измѣнять положеніе языка именно такъ, какъ придется ему это дѣлать во время произношенія звуковъ. Для того же чтобы глухонѣмой не только *шевелилъ* губами и язы-

комъ, но при этомъ и издавалъ голосъ, посылалъ бы воздухъ изъ легкихъ, учитель иногда кладетъ руку ученика на свою гортань, которая при рѣчи *дрожитъ*, иногда подносить его руку къ губамъ, откуда идетъ струя воздуха и пр. Въмѣстѣ съ тѣмъ учитель объясняетъ ученикамъ, что такое-то слово, такая-то совокупность движеній губами и пр. означаетъ напр. „собака“, при чемъ показываетъ имъ собаку и т. д. Въмѣстѣ съ этимъ учитель приучаетъ учениковъ понимать его рѣчь по движенію его губъ... а также писать и читать слова, указывая, что такая-то буква соотвѣтствуетъ такому-то движенію губъ и языка...

Однако, очень часто глухонѣмые произносятъ слова съ очень непріятнымъ выговоромъ, да къ тому же и неразборчиво... Этому можно будетъ въ значительной степени помочь—если глухонѣмой будетъ имѣть передъ глазами отчетливую звуковую запись буквъ, произнесенныхъ его учителемъ и будетъ упражняться самъ въ произношеніи этихъ буквъ и сравнивать свои звуковыя записи съ записями учителя.

Итакъ и съ научной точки зрѣнія, и съ филантропической въ цѣляхъ человеколюбія, повторяю, аппараты, дающіе отчетливыя наглядныя звуковыя записи—независимо отъ того возможно или невозможно такъ сказать извлекать вновь изъ этихъ записей изображенный ими звукъ—заслуживаютъ самаго серьезнаго вниманія и мы по этому посвятили имъ здѣсь краткій очеркъ.

Одинъ изъ такихъ аппаратовъ извѣстенъ, впрочемъ, очень давно и послужилъ до извѣстной степени „*душкой*“ нашимъ *граммофонамъ* и *фонографамъ*. Я имѣю въ виду *фонографъ* Л. Скотта (французскаго наборщика) изобрѣтенный еще въ 1857 году. Въ этомъ инструментѣ подъ дѣйствіемъ звуковыхъ колебаній воздуха, вызванныхъ рѣчью, пѣніемъ, игрой на какомъ-нибудь инструментѣ и пр. колеблется какъ въ граммофонѣ *перепонка*, на которой укрѣпленъ легкій *штифтикъ* съ остриемъ, которое упирается въ поверхность металлическаго *закопченнаго цилиндра*, довольно быстро вращающагося. Это острие колеблется взадъ и впередъ вдоль цилиндра, обнажая его поверхность отъ сажи и

такъ какъ цилиндръ вращается, то на немъ и получится свѣтлая волновая линія на черномъ фонѣ...

Позднѣе III. Кросъ предлагалъ вмѣсто закончен-ныхъ металлическихъ цилиндровъ брать законченные *стеклянные круи* и при помощи фотографическихъ процессовъ получать съ ихъ прозрачной звуковой записи выпуклую, или углубленную, запись—напр. на стальныхъ кругахъ, и затѣмъ воспроизводить звукъ—совершенно такъ, какъ мы это дѣлаемъ граммофономъ; такъ что по справедливости именно III. Кроса надо считать изобрѣтателемъ граммофона, котораго онъ не построилъ только потому, что у него не было денегъ...

Въ 1883 году французскіе физики Rigollot и Chavanon построили приборъ, представляющій усовершенствованный фонаутографъ Скотта. Онъ состоитъ (см. рис. 1) изъ

раструба *T*, въ который говорить или поютъ и дно котораго затянута перепонкой изъ коллодіума *M*; колебанія этой перепонки черезъ посредство каучуковаго стерженька *K* передаются зеркальцу *s*, укрѣпленному на пружинкѣ *a*. На это зеркальце падаетъ снопъ сильныхъ свѣтовыхъ лучей, отразившись отъ него падаетъ на другое зеркало *S*, которое быстро вращается на вертикальной оси, а оттуда на фотографическую пластинку *E*. Еслибъ зеркальце *s* оставалось неподвижнымъ, то

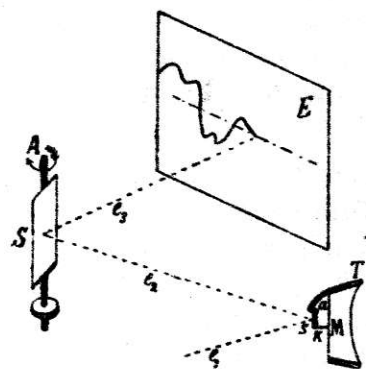


Рис. 1.

Еслибъ зеркальце *s* оставалось неподвижнымъ, то благодаря вращенію зеркала *S* конецъ свѣтового снопа начертилъ бы на фотографической пластинкѣ горизонтальную прямую линію; еслибъ зеркало *S* оставалось неподвижнымъ, то зеркальце *s*, наклоняясь, то больше, то меньше заставило бы конецъ свѣтового снопа ходить вверхъ и внизъ; благодаря же движенію *обоихъ* зеркалъ получается линія, показанная на моемъ рисункѣ (заимствованномъ съ нѣкоторыми измѣненіями изъ Курса Физики О. Хвольсона). Фотографическую пластинку затѣмъ „проявляютъ“ обыкновенными приемами и получаютъ на ней такимъ образомъ звуковую запись. Имѣя такую запись глухонѣмой можетъ сравнивать

съ ней свои записи, при чемъ надо замѣтить, что въ настоящее время выработаны способы упрощеннаго и очень быстрого проявленія фотографическихъ снимковъ на дневномъ свѣту, безъ темныхъ комнатъ и пр. Кромѣ того, можно прибѣгнуть еще къ слѣдующему приему; замѣнить фотографическую пластинку *Е* щиткомъ (экраномъ), обмазаннымъ *фосфоресцирующимъ* веществомъ—такимъ составомъ, который будучи освѣщенъ, хотя бы самое короткое время, затѣмъ свѣтитъ самъ, довольно слабо, но долго. На такомъ экранѣ звуковая запись представится въ видѣ „огненной“ свѣтлой линіи, которую глухонѣмой можетъ сравнивать съ образцовой.

Затѣмъ я упомяну о старинномъ методѣ Кенига, получившемъ недавно широкое развитіе въ рукахъ

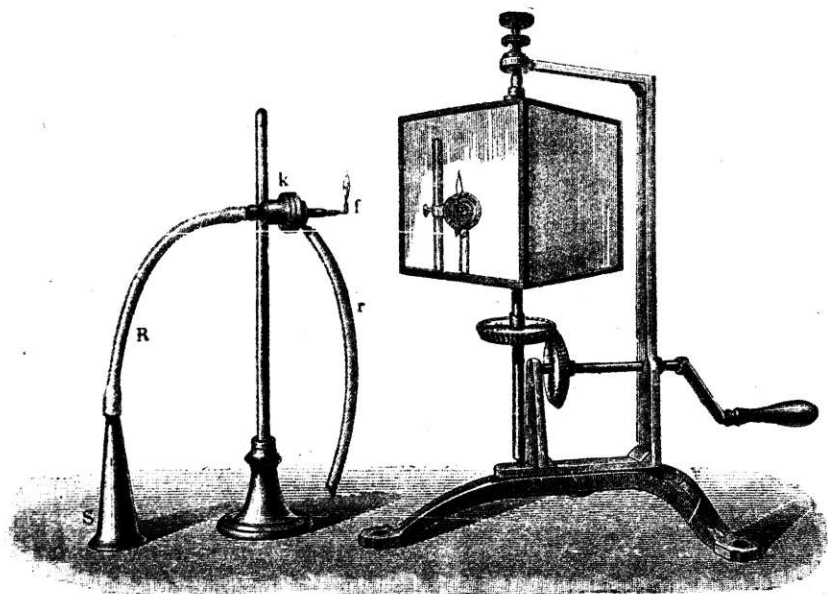


Рис. 2.

Маража. На рисункѣ 2 мы видимъ раструбъ *S*, въ который говорятъ или поютъ, отъ него идетъ резиновая трубка *R* въ круглую коробку *k* перехваченную, перегороденную, гибкой перепонкой. По трубкѣ *r* притекаетъ свѣтильный газъ, входитъ въ правую половину коробки *k* и оттуда въ горѣлку *f*. Звуковыя колебанія передаваясь перепонкѣ вызываютъ въ свѣтильномъ газѣ соотвѣтствующія измѣненія давленія, которые въ свою очередь вызываютъ колебанія высоты пламени. Эти ко-

лебанія такъ быстры, что смотря на пламя мы ихъ не различимъ, не замѣтимъ... но если наблюдать изображеніе пламени въ быстро вращающемся зеркалѣ (см. правую половину рисунка, на которой мы видимъ ящикъ съ 4-мя зеркалами по стѣнкамъ), то мы замѣтимъ слѣдующее. Спокойное пламя (въ отсутствіи звука) представится яркой полосой, лентой—по тѣй же причинѣ по которой быстро движущійся раскаленный уголь покажется намъ тоже огненной лентой, какъ я къ этому еще вернусь говоря о живой фотографіи (кинематографіи). Но если пламя колеблется, то оно дастъ полосу, верхній край которой покрытъ зазубринами, а при очень сильныхъ колебаніяхъ почти вся полоса, видимая въ зеркалѣ раздѣляется на отдѣльные огни, и на группы отдѣльныхъ огоньковъ, какъ показано на рис. 3. Собственно говоря *нашъ глазъ* видитъ въ зеркалѣ различные огоньки *одинъ послѣ другого*, но благодаря тому что онъ обладаетъ свойствомъ сохранять нѣкоторое время свои впечатлѣнія, намъ покажется, что мы видимъ ихъ одновременно...

Замѣняя свѣтильный газъ ацетиленовымъ газомъ, пламя котораго гораздо ярче, и ставя вмѣсто зеркала фотографическій аппаратъ, въ которомъ *протыкала* фотографическая лента—напр. бумажная лента, одѣтая фотографическимъ слоемъ, Маражъ получалъ *фотографическіе* снимки фигуръ, подобныхъ тѣмъ, которыя мы видѣли на рис. 3.

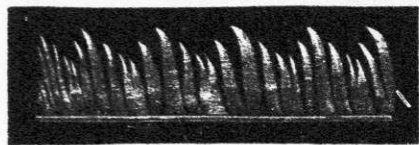


Рис. 3.

И эти снимки сослужили ему большую службу при его работахъ надъ *слуховыми рожками для турухизъ*. Именно, онъ бралъ коробку, дно которой состояло изъ перепонки и въ которую входилъ ацетиленъ, чтобы затѣмъ идти въ горѣлку, и передъ этой перепонкой Маражъ произносилъ разныя *гласныя* и фотографировалъ пламя на движущейся лентѣ. Затѣмъ онъ продѣлывалъ такіе же опыты надѣвъ на коробку съ перепонкой *слуховой рожокъ* того или другого устройства и выбиралъ такіе слуховые рожки, при которыхъ фигуры *не искажались*, такъ какъ это служить руча-

тельствомъ, что данный слуховой рожокъ не будетъ, значить, искажать и звука.

Вл. Т.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Волшебное японское зеркало.

Вотъ нѣсколько словъ объ этомъ замѣчательномъ приборѣ, заимствованныя съ небольшими измѣненіями изъ прекрасной книги: „Свѣтъ видимый и невидимый“. Рядъ рождественскихъ лекцій, прочитанныхъ профессоромъ Сильванусомъ Томпсономъ. Эта книга переведена и на русскій языкъ В. Чепинскимъ...

„Волшебныя зеркала“ изготовляются въ Японіи уже съ очень давняго времени. „Въ старину, прежде чѣмъ въ Японію вторглись западноевропейскіе обычаи, говоритъ С. Томпсонъ, многое было тамъ совершенно инымъ, чѣмъ теперь. Японцы въ былыя времена никогда не сидѣли на стульяхъ—стульевъ у нихъ вообще

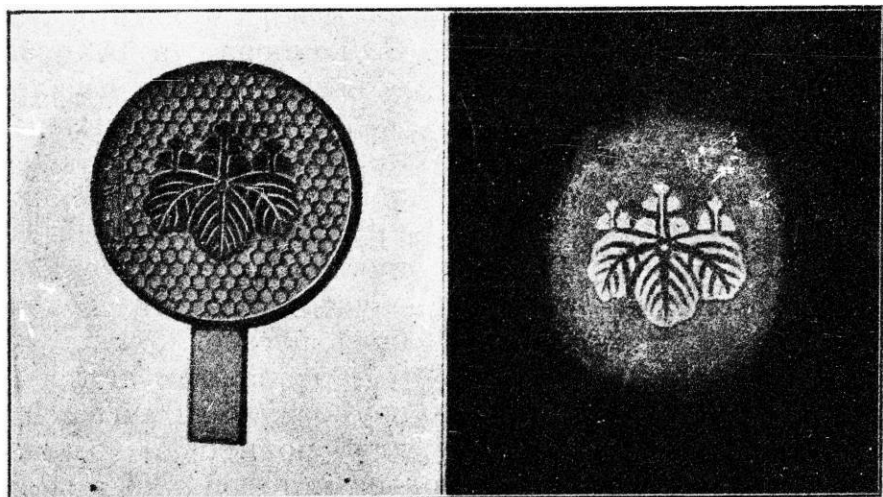


Рис. 4.

Рис. 5.

не было. Не было у нихъ и такихъ зеркалъ, какъ наши,—все ихъ зеркала дѣлались изъ полированной бронзы; и этотъ интересный народъ довелъ искусство отливки бронзы и полировки зеркалъ до такого совершенства, какого раньше не достигала никакая другая нація“. Молодые знатныя японки, убирая свои волосы,

усаживались обыкновенно на цыновкѣ передъ зеркаломъ въ изящной лакированной оправѣ. Вотъ (см. рисунокъ 4) одно изъ такихъ японскихъ зеркалъ: оно круглое, тяжелое и снабженное металлической ручкой. Одна сторона его тщательно отполирована; на другой сторонѣ находится отлитый рельефный орнаментъ—въ данномъ случаѣ это гербъ императорской фамилии, листъ *кари* (т. е. листъ растенія *Paullonia imperialis*) съ расположенными надъ нимъ бутънами цвѣтовъ. Полированная поверхность чуть-чуть выпуклая... Глядя въ такое зеркало, всякая молодая дѣвушка увидѣла бы только свое собственное лицо или лица подругъ, окружающихъ ее, или же предметы, находящіеся въ комнатѣ, но никакъ не орнаментъ—находящійся на *задней сторонѣ* зеркала (которая и показана на рис. 4).

Но если мы возьмемъ это зеркало и освѣтимъ его лучами солнца или электрической лампы, такъ чтобъ оно отбрасывало свѣтовое пятно („зайчика“) на бѣлую стѣну или экранъ, то мы увидимъ посреди этого пятна—см. рис. 5—орнаментъ, помѣщенный, повторяю это,

на *задней* сторонѣ закала! С. Томпсонъ и Айртонъ объяснили это, казалось бы очень загадочное, явленіе. Все дѣло въ очень легкихъ искривленіяхъ, прогибахъ, передней, выпуклой стороны зеркала, обусловленныхъ способомъ изготовленія.

Зеркала отливаются въ известную форму; за тѣмъ для полировки зеркало



Рис. 6.

кладутъ задней поверхностію—на которой имѣется выпуклое украшеніе—внизъ, лицевой поверхностію вверхъ и рабочій усердно скребетъ послѣднюю тупымъ желѣзнымъ орудіемъ какъ это изображена на рис. 6, представляющемъ снимокъ съ одной японской гравюры, хранящейся въ Британскомъ музеѣ. Во время полировки зеркало становится слегка выпуклымъ... Чтобъ завершить полировку зеркало трутъ древеснымъ углемъ и бумагой; а за тѣмъ его одѣваютъ слоємъ

оловянной амальгамы — растворомъ небольшого количества олова въ ртути... Во время полировки, отъ сильнаго давленія скребкомъ лицевая поверхность зеркала слегка выпячивается на мѣстахъ, соотвѣтствующихъ выпуклостямъ задняго украшенія; но это выпячиваніе такъ слабо, что нисколько не замѣтно при разсматриваніи зеркала и ничуть не искажаетъ лицо человѣка, который смотрится въ него; но оно обнаруживаетъ себя если — какъ объ этомъ рѣчь была выше — освѣтить зеркало сбоку снопомъ лучей, такъ чтобъ послѣдній отбрасывался затѣмъ на бѣлую стѣну... Въ правильности объясненія гг. Томпсона и Айртона можно убѣдиться многими способами; напр., непосредственно измѣряя кривизну зеркальной поверхности въ разныхъ мѣстахъ ея при помощи особеннаго очень точнаго физическаго прибора („сферометра“); или же можно изучать отраженіе въ зеркалѣ ряда тонкихъ параллельныхъ линій... Если съ поверхности „волшебнаго зеркала“ сдѣлать снимокъ посредствомъ гальванопластики, то этотъ снимокъ обладаетъ тѣми же свойствами: т. е. разсматривая его мы не увидимъ ничего особеннаго, но отраженный отъ него снопъ свѣтовыхъ лучей рисуетъ на стѣнѣ изображеніе орнамента, которымъ украшена задняя стѣнка зеркала-оригинала — хотя этого орнамента и нѣтъ на нашей *копії*...

Проф. С. Томпсонъ показывалъ на своихъ лекціяхъ слѣдующій красивый опытъ. Онъ бралъ стеклянное зеркало, посеребренное спереди и совершенно гладкое, но съ выгравированной на задней поверхности его звѣздой. Если пустить на заднюю поверхность струю воздуха съ цѣлью произвести на зеркало легкое давленіе, то *звѣзда становится видной* въ свѣтовомъ пятнѣ, которое даетъ на бѣлой стѣнѣ снопъ свѣтовыхъ лучей, отраженный отъ лицевой поверхности зеркала. Здѣсь болѣе тонкія части зеркала болѣе уступаютъ давленію воздушной струи, чѣмъ болѣе толстыя. Точно также, подвергнувъ стеклянное зеркало мѣстному нагрѣванію, напр. приложивъ горячую желѣзную печать къ задней его поверхности, мы заставимъ стекло расширяться въ нагрѣтой части, и тогда въ свѣтовомъ пятнѣ, отбрасываемомъ зеркаломъ на стѣну, появится рисунокъ печати.

Далѣе С. Томпсонъ показывалъ нѣсколько волшебныхъ или магическихъ зеркалъ, приготовленныхъ его бывшимъ ученикомъ г. Киртономъ. Эти англійскія магическія зеркала не имѣютъ никакихъ рисунковъ, ни на передней, ни на задней поверхности, но все-таки въ отбрасываемыхъ ими на стѣну свѣтовыхъ пятнахъ видны разные рисунки.

Такъ, одно изъ этихъ зеркалъ давало изображеніе змѣи; другое—изображеніе паука вмѣстѣ съ паутиной; третье—человѣка, играющаго на рожкѣ. Это мѣдныя зеркала, на которыхъ рисунокъ слегка вытравленъ азотной кислотой. Для этого надо одѣть зеркало тонкимъ слоемъ какого-нибудь подходящаго лака, выпарапать въ послѣднемъ рисунокъ и погрузить въ азотную кислоту („погруженія на три секунды болѣе чѣмъ достаточно“), послѣ чего рисунокъ на поверхности зеркала сглаживаютъ посредствомъ полированія. Двдцатиминутной полировки достаточно для того, чтобы рисунокъ сталъ невидимъ для простаго глаза. Но можно продолжать полированіе цѣлый часъ и даже дольше—и все-таки ничтожныхъ неправильностей кривизны—хотя ихъ и невозможно замѣтить—будетъ достаточно для того, чтобы въ отбрасываемомъ на стѣну пятнѣ получилось магическое изображеніе.

Лакъ можно брать самаго разнообразнаго состава; можно, напр., взять асфальтовый лакъ, который приготавливаютъ слѣдующимъ образомъ *): на большое количество асфальта въ порошокъ, налить бензина, оставить смѣсь въ закупоренномъ сосудѣ на нѣсколько недѣль, такъ, чтобы растворъ асфальта въ бензинѣ сдѣлался насыщеннымъ, потомъ процѣдить. Вмѣсто азотной кислоты можно взять и сѣрную...



*) См. „Краткое руководство къ гравированію на мѣди крѣпкой водкой“ А. Сомова.

Живая фотографія.

Возьмемъ стеклянный кружокъ, отшлифованный такимъ образомъ, чтобъ онъ на срединѣ былъ толще, а къ краямъ тоньше въ родѣ чечевицы. (Такіе кружки, три образца которыхъ показаны на рис. 7 и называются часто стеклянными *чечевицами*). Помѣстимъ подобную чечевицу передъ зажженной свѣчей въ двухъ, трехъ аршинахъ отъ нея, а позади чечевицы въ нѣсколькихъ вершкахъ, поставимъ листъ бѣлой бумаги, картона и т. п. Тогда мы увидимъ на этомъ листѣ изображеніе свѣчки, очень похожее, но стоящее вверхъ ногами и притомъ очень маленькое. Если мы станемъ, то придвигать къ чечевицѣ, то отодвигать отъ нея нашъ листъ, или какъ его называютъ *экранъ*, то легко найдемъ для него такое положеніе, при которомъ изображеніе свѣчки будетъ особенно отчетливымъ.



Рис. 7.

Точно также, если мы поставимъ нашу чечевицу у окна, а за ней попережнему экранъ, то на немъ получится изображеніе зданій, которыя видны изъ окна... Эти изображенія опять таки очень небольшихъ размѣровъ и стоятъ вверхъ ногами. Особенно ярки они будутъ въ томъ случаѣ, если мы затемнимъ нашу комнату, запремъ всѣ ея двери, закроемъ ставни и въ одномъ изъ этихъ ставней вырѣжемъ круглое отверстіе и вправимъ туда нашу чечевицу.

Я забѣгу нѣсколько впередъ и отмѣчу уже здѣсь, что фотографія

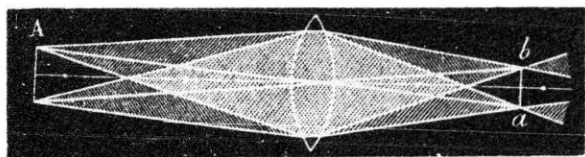


Рис. 8.

позволяетъ намъ закрѣплять такіа изображенія на различныхъ экранахъ, покрытыхъ особенными составами.

Но какъ и почему появляются эти изображенія? Разсказать и разъяснить это во всѣхъ подробностяхъ, не прибѣгая къ сложнымъ чертежамъ и вычисленіямъ,

было бы очень затруднительно. Но нѣсколько пояснить это все же можно, и я попробую это сдѣлать.

Производя различные опыты съ нашей чечевицей, мы увидимъ, что если пустить на нее пучекъ свѣтовыхъ лучей, выходящихъ изъ какой-нибудь одной точки *A*, то всѣ они, пробѣгая сквозь стекло, изогнутся или вѣрнѣе *переломятся* такимъ образомъ, что по выходѣ изъ чечевицы *скрестятся*, опять *таки*, въ одной точкѣ *a*. Лучи выходящіе изъ точки *B* скрестятся въ точкѣ *b*; и точно также лучи, выходящіе изъ какой-нибудь точки, лежащей между *A* и *B* скрестятся въ соответственной точкѣ, лежащей между *a* и *b*.

Посмотримъ теперь, что же должно быть, когда передъ нашей чечевицей стоитъ пламя свѣчи? Вѣдь каждая точка такого пламени посылаетъ свѣтовые лучи во всѣ стороны, нѣкоторые изъ нихъ упадутъ на стекло и пройдя черезъ него скрестятся опять *таки* въ одной точкѣ позади чечевицы. Лучи, падающіе на чечевицу изъ другой точки пламени, скрестятся за стекломъ въ другой точкѣ и т. д. И если помѣстить на подходящемъ разстояніи позади чечевицы экранъ, то, какъ это доказывается въ физикѣ, всѣ точки скреста свѣтовыхъ лучей расположатся на немъ другъ подлѣ друга и притомъ такимъ образомъ, что изъ нихъ *выходитъ свѣтлая фигура такой-же формы, какъ пламя, но только верхнимъ концомъ внизъ* (вверхъ ногами). Я только что сказалъ „такой же формы“ — это не совсѣмъ вѣрно: фигура будетъ немного *исковеркана, искажена*; но если взять вмѣсто одной чечевицы нѣсколько хорошо подобранныхъ, то можно добиться того, что искаженія не будетъ вовсе.

Но какимъ же образомъ наша чечевица — „объективъ“, какъ ее называютъ фотографы — даетъ изображенія зданій и другихъ „*несвѣтящихся*“ предметовъ? На этотъ вопросъ отвѣтить не трудно: Дѣло въ томъ, что *всѣ предметы свѣтятъ* подобно свѣчѣ или лампѣ, но только не своимъ собственнымъ свѣтомъ; всякая точка какого бы то ни было предмета отражаетъ и разбрасываетъ во всѣ стороны, падающіе на нее лучи свѣта — дневнаго, луннаго и т. д. При этомъ свѣтъ отбрасываетъ почти всѣ свѣтовые лучи падающіе на него: бѣлая штукатурка — тоже; черный бархатъ — лишь ничтожную долю, а большую часть *вбираетъ въ себя, «поглощаетъ»*. Мокрая пару-

сина отбрасываетъ гораздо меньше свѣтовыхъ лучей, чѣмъ свѣтъ, но несравненно больше чѣмъ черный бархатъ и т. д. *).

Легко понять, что если передъ нашей чечевицей, вправленной въ отверстіе темной комнаты, стоитъ куча свѣга, то на экранѣ получится ея изображеніе, состоящее изъ очень свѣтлыхъ точекъ. Изображеніе куска мокрой парусины будетъ состоять изъ точекъ значительно менѣе свѣтлыхъ, а изображеніе черной бархатной кофты—изъ точекъ еще гораздо менѣе свѣтлыхъ... Понятно также теперь, почему важно затемнить комнату: вѣдь безъ этого на нашъ экранъ падалъ бы посторонній свѣтъ, который бы все спуталъ и отчасти заглушилъ.

Интересно отмѣтить, что нашъ глазъ представляетъ именно подобную же «темную комнату», очень небольшихъ размѣровъ, въ которой только на мѣсто *стеклянной* чечевицы стоитъ прозрачная же чечевица («хрусталикъ») — изъ другого матеріала. Задняя стѣнка этой комнаты — «сѣтчатая оболочка» представляетъ именно сѣть, на которую развѣтвляются снопы нервовъ, приходящихъ изъ мозга. Смотря по тому, какія мѣста сѣтчатой оболочки освѣщены болѣе, какія менѣе — соотвѣтственные нервные нити возбуждаются, раздражаются, и передаютъ это раздраженіе соотвѣтственнымъ же участкамъ мозга и уже раздраженіе этихъ мозговыхъ участковъ вызываетъ въ нашемъ сознаніи зрительныя впечатленія. Мы знаемъ, что слѣпые иногда видятъ сны и именно *видятъ*, а не только *слышатъ*, *обоняютъ* и пр. во снѣ. Это именно потому, что соотвѣтственные участки ихъ мозга въ силу тѣхъ или другихъ причинъ приходятъ въ раздраженіе... Однако, вернемся къ оптическимъ приборамъ...

Если мы поставимъ передъ нашей чечевицей довольно далеко отъ нея какой-нибудь рисунокъ, то разумѣется получимъ на экранѣ *изображеніе этого рисунка* — уменьшенное и обратное (вверхъ ногами). Нач-

*) Кромѣ того надо еще отмѣтить, что и въ солнечномъ свѣтѣ, и въ лунномъ, и въ свѣтѣ разныхъ фонарей, лампъ и т. д., вообще имѣются свѣтовые лучи разныхъ *сортонъ* и различные предметы отбрасываютъ и поглощаютъ лучи различныхъ сортовъ въ различной степени, и именно этимъ и объясняются разные *цвѣта*, однако на этомъ я теперь останавливаться не буду.

немъ теперь придвигать этотъ рисунокъ все ближе и ближе къ чечевицѣ. Тогда, чтобы изображеніе оставалось отчетливымъ, намъ придется все дальше и дальше отодвигать экранъ. При этомъ изображеніе, о которомъ мы говоримъ, будетъ все расти и расти, сразняется величиной съ самимъ рисункомъ, а потомъ и перерастетъ его. И когда рисунокъ подойдетъ къ чечевицѣ очень близко, то экранъ придется отодвинуть очень далеко и изображеніе на немъ получится очень большое. Именно на этомъ основано дѣйствіе „Волшебнаго фонаря“.

Одну изъ стѣнъ затемненной комнаты завѣшиваютъ бѣлымъ полотномъ или окрашиваютъ бѣлой краской и противъ нея, довольно далеко, ставятъ ящикъ, въ передней стѣнкѣ котораго продѣлано круглое отверстіе и туда направлена чечевица *).

Во внутрь ящика, довольно близко отъ передней стѣнки, вставляютъ вверхъ ногами маленькій рисунокъ и сильно освѣщаютъ его подходящей лампой, которую псмѣщаютъ въ тотъ-же ящикъ. По большей части рисунокъ дѣлаютъ на стеклѣ или другомъ прозрачномъ матеріалѣ и лампу ставятъ позади его, такъ чтобы она освѣщала его насквозь, на просвѣтъ. На стѣнѣ получится изображеніе очень большихъ размѣровъ и притомъ стоящее какъ слѣдуетъ (именно потому, что рисунокъ поставленъ вверхъ ногами).

Впрочемъ, какъ пишетъ А. В. Заикинъ въ «Извѣстіяхъ русскаго общества любителей фотографіи» волшебный фонарь—или по крайней мѣрѣ родственные ему аппараты—ведутъ свое начало «изъ глубокой древности. Въ Дельфійскомъ и другихъ храмахъ всѣмъ, желавшимъ заглянуть въ будущее давались откровенія и на ряду съ этимъ показывались тѣни отсутствовавшихъ или умершихъ»...

По позднѣйшимъ извѣстіямъ, продолжаетъ г. Заикинъ, видно, что появленіе духовъ производилось аппаратомъ, напоминавшимъ нашъ волшебный фонарь. «Въ развалинахъ одного изъ такихъ предсказательныхъ храмовъ найдена комната, приспособленная для этой цѣли. Въ стѣнѣ, выходящей въ темное безъ оконъ

*) Собственно говоря, не одна чечевица, а трубка съ нѣсколькими чечевицахъ такъ какъ при этомъ получаютъ лучшіе результаты.

помѣщеніе имѣлось отверстіе тщательно скрытое драпировками отъ глазъ зрителя...»

Роль оптическихъ чечевицъ «повидимому выполняли стеклянные шары съ налитой водою», отмѣчаетъ далѣе г. Зайкинъ; но это, на сколько я знаю, *еще сомнительно*... Очень можетъ быть, что древніе жрецы пользовались *вогнутыми зеркалами*: какъ извѣстно, если мы помѣстимъ передъ вогнутымъ зеркаломъ какой нибудь рисунокъ, или статую и пр., то зеркало при извѣстныхъ условіяхъ отброситъ увеличенное изображеніе этого рисунка или статуи на бѣлую стѣну и т. д... А вогнутыя металлическія зеркала и ихъ свойства извѣстны несомнѣнно съ *очень древнихъ временъ*...

«Но что главнымъ образомъ усиливало впечатлѣніе и наводило ужасъ на и безъ того нервно настроеннаго зрителя, читаемъ мы далѣе, такъ это то обстоятельство, что эти духи-тѣни шевелились, вытягивались, то приближались, то отдалялись отъ зрителя, однимъ словомъ были живыми и съ другой стороны по неестественности движеній своею прозрачностію и быстро смѣняемымъ очертаніемъ фигуры и выраженія — становились сверхестественными загадочными дѣстами дѣйствительно производившими впечатлѣніе выходцевъ съ того свѣта. Фантазія зрителя дополняла этотъ эффектъ». Это достигалось тѣмъ, что изображеніе отбрасывалось не на стѣну или экранъ, а на дымъ и пары, выходящіе изъ курильницы. Этотъ дымъ и пары «все время измѣняясь въ своихъ очертаніяхъ измѣняли и фигуру, отбрасываемую на нихъ» и это придавало ей самый таинственный, «неземной видъ»... Что же касается до приближенія фигуры къ зрителю или удаленія ея отъ него, то это достигалось приближеніемъ рисунка къ вогнутому зеркалу или удаленіемъ отъ него; въ этихъ условіяхъ увеличенное и безъ того изображеніе рисунка, отбрасываемое зеркаломъ, еще увеличивалось, — или напротивъ уменьшалось, и благодаря этому зрителю казалось, что фигура приближается или, напротивъ, удаляется...

(Продолженіе слѣдуетъ).

Фотоскульптура (свѣтоваяіе) по способу Баазе.

При помощи фотографіи, или по русски «*свѣтотисси*» мы уже давно умѣемъ получать дѣйствіемъ свѣта портреты, рисунки, различныхъ, самыхъ разнообразныхъ предметовъ и т. д., и т. д. Но конечно очень важно—и пріятно!—было бы получать дѣйствіемъ свѣта же, не прибѣгая къ услугамъ скульптора, ваятеля, *также и статуи*. Этой заманчивой задачей занимались уже многіе, однако безъ сколько нибудь значительнаго успѣха. Но въ самое послѣднее время г. Баазе сдѣлалъ несомнѣнно очень крупный шагъ къ разрѣшенію ея, хотя до *полнаго* успѣха все таки еще не такъ близко и чтобъ добиться его потребуется еще немало и труда, и времени.

Одинъ изъ нѣсколькихъ способовъ, примѣняемыхъ г. Б. состоитъ въ существенныхъ чертахъ въ слѣдующемъ—при чемъ я для примѣра предположу, что хотѣтъ получить снимокъ, и, повторяю, именно *не рисунокъ, а рельефный* снимокъ!—съ чьего нибудь лица. Это лицо освѣщаютъ сильными электрическими лампами, сверху, снизу, справа и слѣва; при чемъ, однако же, всѣ эти лампы, помѣщены такъ что приходится *нѣсколько спереди*... На позирующаго смотритъ обыкновенный фотографическій аппаратъ. Передъ лицомъ позирующаго помѣщенъ экранъ съ круглымъ окномъ, которое постепенно стягивается, стягивается и наконецъ совсѣмъ пропадаетъ, причемъ на это стягиваніе, идетъ всего 2—3 секунды и только это время, разумѣется, позирующий долженъ сохранять неподвижность.

Легко видѣть, что при стягиваніи окна лицо позирующаго постепенно затемняется; края окна бросають на него тѣнь и эта тѣнь заволакиваетъ сначала менѣе выступающія части, а потомъ болѣе выступающія; и такимъ образомъ болѣе выступающія части будутъ дѣйствовать на фотографическую пластинку дольше, чѣмъ менѣе выступающія, и потому на фотографическомъ негативѣ выйдутъ чернѣе, чѣмъ послѣднія; при чемъ я однако отмѣчу что *пока* я *нампременно* забываю о томъ что участки различныхъ *цвѣтовъ* неодинаково дѣйствуютъ на фотографическую пластинку, но нѣ-

сколько строкъ ниже я вернусь къ этому важному обстоятельству... Нашъ негативъ мы накладываемъ на слой желатина, въ которомъ разведена соль «бихроматъ кадiя», и выставляемъ на свѣтъ, а послѣ того опрыскиваемъ этотъ желатинъ холодной водой. Подъ дѣйствiемъ свѣта «бихроматъ», какъ бы *дубитъ* желатинъ и послѣднiй лишается, въ большей или меньшей степени, способности *разбухать* отъ воды—явленiе, которымъ, къ слову сказать, уже издавна пользуются во многихъ отрасляхъ фотографiи. Благодаря этому подъ болѣе темными мѣстами негатива—которыя, именно соотвѣтствуютъ болѣе выпуклымъ мѣстамъ лица—желатинъ разбухаетъ сильно, а подъ менѣе темными слабо.



Рис. 9.



Рис. 10.

Но, какъ мы видѣли болѣе темныя мѣста негатива соотвѣтствуютъ именно болѣе выпуклымъ мѣстамъ лица, и такимъ образомъ нашъ желатинный снимокъ—съ котораго мы затѣмъ можемъ сдѣлать форму и *отливать* въ ней воскъ, олово и т. д., и т. д.,—дастъ именно изваянiе лица, на которое смотрѣлъ фотографическiй аппаратъ... т. е. *даже бы, если бы это лицо было бѣлымъ*, или по крайней мѣрѣ все одноцвѣтнымъ. Но

въ дѣйствительности это вѣдь не такъ, и напр. какія нибудь очень красныя мѣста—хотя бы даже и очень выпуклыя—изъ за того, что красный цвѣтъ слабо дѣйствуетъ на фотографическую пластинку выйдутъ со-всѣмъ плоскими, и также совсѣмъ плоскими выйдетъ какое нибудь темное пятно, или напр. черная борода, черный галстухъ... А бѣлый воротничекъ, напр., или бѣлая борода, на оборотъ выйдутъ на желатинномъ снимкѣ не въ мѣру выпуклыми. Но г. Баэзе устранилъ это вліяніе *окраски* слѣдующимъ, чрезвычайно остроумнымъ, приѣмомъ. Сфотографировавъ данное лицо по способу, который я сейчасъ описалъ, онъ *вторично* фотографируетъ его при тѣхъ же лампахъ, но при этомъ сначала ставитъ передъ лицомъ непрозрачный круглый щитокъ, который постепенно стягивается, все больше и больше открывая доступъ свѣтовымъ лучамъ *сначала* къ наиболѣе отдаленнымъ отъ него, т. е. къ *наименѣе выпуклымъ мѣстамъ* лица, потомъ къ остальнымъ. Такимъ образомъ въ *этомъ* случаѣ на негативѣ, наоборотъ, болѣе выпуклыя мѣста подѣйствуютъ на фотографическую пластинку меньше времени и потому выйдутъ на негативѣ болѣе свѣтлыми. Съ *этого*, второго негатива г. Баэзе переснимаетъ еще негативъ, третій, на которомъ—такъ какъ при каждой *пересъемкѣ* свѣтлыя мѣста превращаются въ темныя и наоборотъ—темными выйдутъ выпуклыя мѣста лица, *какъ и на самомъ первомъ негативѣ*. Но что будетъ съ какими нибудь темными (или красными) пятнами лица, черной бородой и т. п.? Отвѣтить на этотъ вопросъ очень легко.

На первомъ негативѣ они выйдутъ *свѣтлыми*, но и на *второмъ* тоже, а значитъ, на третьемъ—который представляетъ, повторяю, *переснимокъ* второго они окажутся темными. А какія нибудь бѣлыя пятна, или бѣлая борода и т. п., наоборотъ, выйдутъ и на первомъ, и на второмъ темными, а на третьемъ свѣтлыми... Наложимъ теперь *первый и третій* негативы другъ на друга, подложимъ подъ нихъ желатинъ съ бихроматомъ калия и выставимъ къ свѣту. Что же окажется? Выпуклыя мѣста лица вышли очень темными *на обоихъ* негативахъ, поэтому свѣту придется проходить черезъ двойной темный слой. Точно также болѣе плоскія мѣста вышли свѣтлыми опять—такъ *на обоихъ* лежащихъ другъ на

другѣ негативахъ... Но какое нибудь бѣлое *пятно* лица, или бѣлая борода, если она вышла темной на верхнемъ негативѣ, то (см. выше) она вышла свѣтлой на нижнемъ, и наоборотъ; и тоже самое справедливо и для темныхъ пятенъ, и такимъ образомъ—если только мы умѣло проявляли негативы и будемъ умѣло обрабатывать желатинъ водой—и темныя, и бѣлыя пятна, и бѣлокурая, и черная борода выйдутъ одинаковыми; разбухнуть и выпятятся одинаково; т. е. вліяніе цвѣта, и большей или меньшей бѣлизны различныхъ участковъ лица, бороды и т. д. совершенно исключаются и рельефъ желатиннаго снимка опредѣляется только выпуклостями даннаго лица—что именно и требуется для успѣха дѣла.

Г. Баэзе примѣняетъ вмѣсто описаннаго метода и нѣкоторые другіе, но основанные на *той же идее*, и потому я на нихъ не буду останавливаться, несмотря на все ихъ остроуміе.

Уже изъ моего описанія видно, что способъ г. Баэзе для съемки свѣтоизваяній съ *людей* и животныхъ нѣсколько неудобенъ въ томъ отношеніи, что имъ приходится позировать и сохранять полную неподвижность въ продолженіи все-таки нѣсколькихъ секундъ. Но, вѣроятно, пользуясь болѣе сильными лампами, болѣе «свѣтосильными» фотографическими объективами, болѣе чувствительными фотографическими пластинками, вводя какіе нибудь механизмы для быстрой замѣны перваго щитка съ круглымъ окномъ вторымъ (см. выше)... удастся значительно сократить это время. За тѣмъ, остается открытымъ вопросъ, удастся ли изобрѣтателю получить *достаточно сильный* рельефъ, безъ очень сложныхъ приѣмовъ, хотя и этимъ вопросомъ г. Баэзе очень заняться. Во всякомъ случаѣ, повторяю еще разъ, надъ способомъ Баэзе еще придется поработать, но надъ нимъ и *стоитъ* поработать. На стр. 17 см. рис. 9 и рис. 10 приведены копіи съ двухъ красивыхъ «свѣтоизваяній» г. Баэзе.

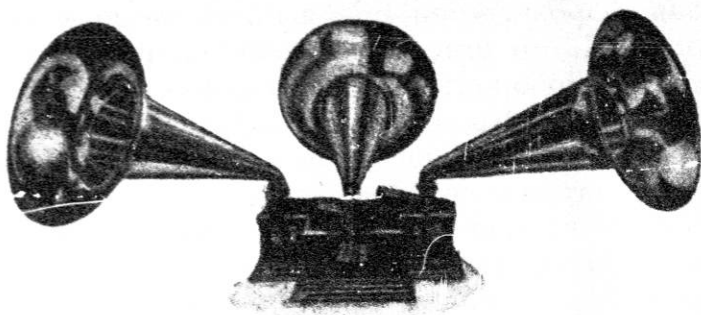


Рис. 11.

Троезвучный граммофонъ. На прилагаемомъ рисункѣ (см. рис. 11) изображенъ выпущенный сравнительно недавно въ продажу обществомъ «Граммoфонъ» *троезвучный граммофонъ* («gramophone-triplephone»), состоящій изъ *трехъ* дисковъ, *трехъ* мембранъ и *трехъ* рaструбовъ (рупоровъ), при чемъ, однако, *одна* пружина и *одинъ* механизмъ вращаютъ всѣ три диска, одинъ «спускъ» пускаетъ ихъ всѣхъ въ ходъ и одинъ же тормазъ останавливаетъ ихъ... На каждые три диска помѣщаютъ одинаковыя пластинки (т. е. пластинки *одного* номера) устанавливаютъ мембраны на то же мѣсто и пускаютъ въ ходъ аппаратъ, при чемъ звукъ отъ всѣхъ трехъ пластинокъ сливается въ одинъ — тройной силы. Всѣ рупоры можно поворачивать въ разныя стороны. Продажная цѣна (въ розницу) 625 франковъ.

Мнѣнія артистовъ о граммофонѣ.

Граммoфонъ не есть эхо голоса, а самъ голосъ.

Сарра Бернаръ.

Граммoфонъ воспроизводитъ въ совершенствѣ человѣческій голосъ.

Иванъ Ренке.

Граммoфонъ превосходитъ все, что только воображеніе можетъ себѣ представить.

Поль Мунэ, артистъ французской комедіи.

Когда прослушиваю пластинки Каруссо и Плянсонъ, мнѣ кажется, что эти артисты на самомъ дѣлѣ поютъ у меня въ салонѣ.

Аделина Патти.

Звучность, сила, тембръ — все въ точности передается граммофономъ.

А. Афаръ, артистъ оперы въ Парижѣ.

Мы будемъ жить среди будущихъ поколѣній, такъ какъ имъ будетъ говорить наша душа.

Айно Акте, артистъ оперы въ Парижѣ.

Граммoфонъ доставляетъ мнѣ удовольствіе, когда я его слушаю.

Кокленъ-младшій, артистъ французской комедіи.

Граммoфонъ передаетъ голосъ удивительно вѣрно.

Ф. Литвинъ, солистка Его Величества.

Граммoфонъ—инструментъ вполне усовершенствованный.

Ф. Дельма, арт. оперы въ Парижѣ.

Вполнѣ замѣняетъ лучший оркестръ.

Иветтъ Гильберъ.

Необходимъ во всѣхъ театрахъ.

Максъ.

Граммoфонъ далъ мнѣ возможность слышать мой собственный голосъ со всеми чарами прекраснаго итальянскаго пѣнія.

Фернандъ де-Люция.

Я увлеченъ граммoфономъ.

Массенъ.

Граммoфонъ установитъ общность между композиторами и любителями музыки.

Э. Гринъ.

Будетъ продолжать дѣятельность артиста и передать выраженіе его индивидуальности даже тогда, когда артиста не будетъ уже въ живыхъ.

Рауль Пуньо.

Запечатлѣваетъ на всегда голоса и таланты, чѣмъ дастъ возможность будущимъ поколѣніямъ ихъ услышать.

А. Люиджини.

Всѣ мои пластинки доставили мнѣ невыразимое удовольствіе.

Г. Іоакимъ.

Граммoфонъ—новая побѣда жизни надъ смертію.

Рейнальдо Ганъ.

Разъ на всегда разрѣшаетъ споръ объ интерпретаціи, такъ какъ всегда можно будетъ прибѣгнуть къ нему, чтобы услышать исполненіе самого композитора.

Алекс. Гильманъ.

Я полагалъ, находясь въ отдѣльной комнатѣ, что дѣйствительно рядомъ за стѣной находится Каруссо и исполняетъ своимъ дивнымъ голосомъ „Смѣйся Паяцъ“.

Леонковалло.

Сравнивая фонографъ съ граммoфономъ я отдаю предпочтеніе послѣднему, по звучности и отчетливой передачи голоса и музыки.

А. Кетти.

Описание и способ употребленія патентованнаго „ИГЛОЗАМѢНИТЕЛЯ“.

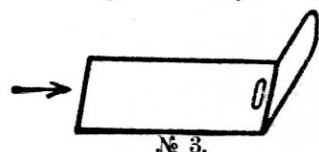
Слѣдуетъ **точно** придерживатьсѣ указанія и **до** прикрѣпленія иглозамѣнителя необходимо обратить вниманіе на то, чтобы при постепенномъ зажиманіи частей 1 и 2, изображенныхъ на рисункѣ № 4, жестяная пластинка двигателя 3 легко и свободно бы двигалась и входила въ отверстіе иглодержателя мембраны и чтобы рычагъ мембраны былъ какъ можно больше повернутъ направо на своемъ стержнѣ.



Мембрану слѣдуетъ насколько возможно болѣе повернуть вправо

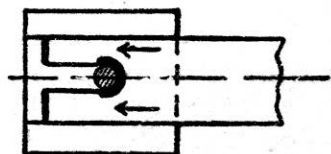
№ 1. Снабженный отверстіемъ проволочный прутикъ слѣдуетъ удалить съ литого корпуса иглозамѣнителя, вдвинуть ящичекъ съ иглками вплотную и вновь закрѣпить проволочный прутикъ по прежнему.

№ 2. Только теперь слѣдуетъ удалить съ иглозамѣнителя резиновую бандероль.

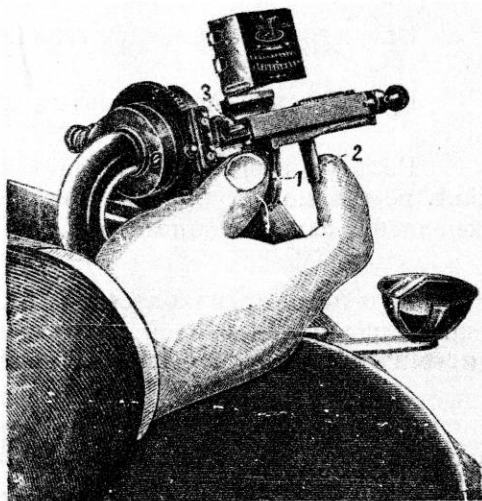


№ 3. Жестяная пластинка двигателя легче всего выталкивается по направленію, указанному стрѣлой на рисункѣ № 3.

№ 4. Для того, чтобы ввести иглку въ иглодержатель слѣдуетъ захватить большимъ и указательнымъ пальцемъ обозначенныя на рисункѣ № 4, части 1 и 2, и сдвинуть ихъ безъ особаго напряженія.



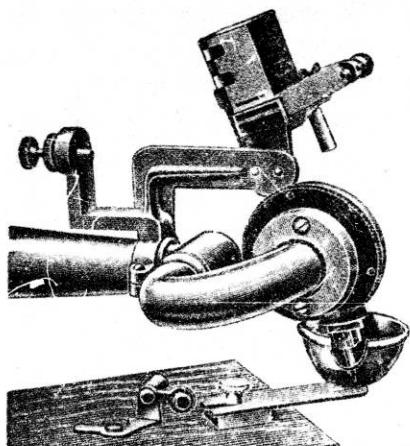
№ 5



№ 4.

№ 5. При прикрѣпленіи иглозамѣнителя слѣдуетъ

обращать вниманіе на то, чтобы изображенная на рисункѣ № 5 пластинка, поддерживающая игольную чашечку, была-бы тщательно вдвинута до самаго основанія своего отверстія (раструба) раньше чѣмъ завинтить служащій для сего винтъ.



№ 6.

точно повернуть мембрану по направленію къ серединѣ диска и обогранная иголка падаетъ въ игольную чашечку.

№ 6. Приложенные при семъ 2 винта ввинчиваются въ нижнюю часть держателя игольной чашечки съ правой стороны крышки аппарата (если стоять передъ заводнымъ рычагомъ) настолько, чтобы изображенная на рисункѣ № 6 опущенная мембрана приплась-бы на середину игольной чашечки.

Для того, чтобы удалить иголку изъ мембраны доста-

Траммофонъ въ холодной.

Въ селѣ Б. Самарской губерніи былъ посаженъ въ холодную... граммофонъ. Вотъ какъ это случилось.

Учительница мѣстной школы, г-жа Ф., приобрѣта граммофонъ, въ праздничные дни демонстрировала его въ присутствіи своихъ учениковъ и ихъ родителей. Вѣсть объ удивительной машинкѣ облетѣла окрестныя деревни, и граммофонъ приобрѣлъ значительный контингентъ слушателей. Въ одно воскресенье граммофонъ давалъ обычное «представленіе». Заглянулъ на представленіе и мѣстный урядникъ. Сначала все обстояло благополучно, но «надо же бѣдѣ такой случиться», что граммофонъ запѣлъ некрасовскую: «Укажи мнѣ такую обитель... гдѣ бы сѣятель твой и хранитель, гдѣ бы русскій мужикъ не стоналъ»...

«Не дреманое око» встревожилось.

— Барышня, прошу прекратить.

— Почему?—удивляется учительница.

— Зловредные слухи-съ.

— Что вы, какіе-жъ тутъ зловредные слухи?

— А такіе, что по какой причинѣ стоналъ? Мы, барышня, сами за это отвѣчаемъ.

— Послушайте: во-первыхъ эта «пѣсня» дозволена цензурой. а во-вторыхъ граммофонъ мой, и я могу его показывать кому мнѣ угодно.

— Ну, тамъ начальство разберетъ, а пока что, барышня, я у васъ машинку-то заберу.

Урядникъ приближается къ столу и забираетъ машинку.

Учительница смущена, публика въ недоумѣніи. Взявъ машинку, урядникъ задумывается надъ вопросомъ, куда ее дѣвать, но вотъ взоръ его проясняется.

— Староста! — вызываетъ онъ.

Изъ толпы слушателей выдѣляется староста.

— Давай ключи отъ холодной, пусть до начальства тамъ постоитъ.

Урядникъ беретъ граммофонъ подъ мышку и направляется къ выходу, впереди него идетъ, бренча ключами, староста, смущенная толпа сопровождаетъ машинку до холодной.

— Дементьичъ, — спрашиваетъ кто-то у старосты, — неужто взаправду ее въ холодную?

— А ты думалъ какъ?

— Машинку-то?

— Что-жъ, что машинка, — резонируетъ староста, — главная причина, что въ ей голосъ человѣчій.

— Не робѣй, машинка, нынче пороть не приказано, — замѣчаетъ какой-то деревенскій зубоскаль.

Голосъ человѣчій торжественно водворяется въ холодную. „Русь“.

Х Р О Н И К А.

Переносная темная комната. Во время путешествій и т. п. приходится нерѣдко терпѣть большія неудобства, отъ того что трудно найти *вполнѣ темное* помѣщеніе, въ которомъ-бы можно было проявлять проэкспонированныя фотографическія пластинки. Поэтому нельзя не отмѣтить недавно появившуюся переносную складную „темную комнату“ въ видѣ палатки, построенную г. Нааке, очень извѣстнымъ нѣмецкимъ фотографомъ и которая стоитъ всего 40 нѣмецкихъ марокъ.

Бумага «Мультико». Коммерческое общество Мультико въ высшей степени энергично и настойчиво рекламируетъ свою фотографическую бумагу, которая будто-бы обладаетъ слѣдующимъ чудеснымъ свойствомъ. Выставленная на дѣйствіе свѣта подъ обыкновеннымъ

негативомъ и затѣмъ подверженная особой, довольно несложной, обработкѣ она даетъ изображеніе, окрашенное естественными цвѣтами!!

Это дѣйствительно неогда удастся, но... *лишь въ томъ случаѣ*, если фотографъ подыщетъ подходящий ландшафтъ, окрашенный какъ разъ въ тѣ цвѣта, которыя бумага Мультико сама даетъ!

Идея способа, эксплуатируемаго обществомъ Мультико состоитъ въ слѣдующемъ. На бумагѣ Мультико нанесены одинъ на другой три слоя желатина, къ которому примѣшаны соли хромовой кислоты и кромѣ того—въ нижній слой красноватая краска, въ средній зеленая и въ верхній синяя. Подъ дѣйствіемъ свѣта хромовая кислота, какъ бы дубить желатинъ и лишаетъ его, отчасти, способности разбухать въ холодной водѣ—какъ я раньше уже упоминалъ, но кромѣ того также и способности раствориться въ горячей водѣ. Подъ темными мѣстами негатива (напр. водой и небомъ) свѣтъ сдѣлаетъ нерастворимымъ только верхній слой (синій), подъ полутонами (напр. зеленью) свѣтъ проникаетъ глубже и сдѣлаетъ нерастворимыми верхній, синій слой и большую или меньшую часть среднего, зеленого. Наконецъ подъ прозрачными мѣстами негатива свѣтъ проходитъ, не очень ослабѣвая всѣ три слоя. Легко видѣть, что когда всѣ три слоя перенесены (синимъ внизъ) на стекло, фарфоръ или бумагу, то послѣ отмыванія растворимыхъ (не подвергавшихся дѣйствію свѣта) частей краснаго и зеленого слоя до большей или меньшей глубины, мы получимъ на картинѣ небо и воду—синія, зелень—зеленую, землю—красноватую.

Бумага пока выпущена только для ландшафтовъ, и при удачномъ выборѣ ихъ результаты могутъ получиться иной разъ довольно красивыя, но разумѣется о томъ, чтобы бумага Мультико рѣшала задачу о фотографированіи цвѣтовъ—не можетъ быть и рѣчи.

Фотографическіе снимки съ свободныхъ дикихъ животныхъ. Африканскій путешественникъ Шиллингъ слѣдующимъ образомъ получалъ ночные снимки съ различныхъ дикихъ животныхъ. Въ тѣхъ мѣстахъ, куда они приходили ночью на водопой или же бросались на заранѣе приготовленную для нихъ приманку г. Шиллингъ протягивалъ нить, которая при разрывѣ зажигала м. лую смѣсь, взятую въ большомъ количествѣ—до 500 граммовъ. При взрывѣ этой смѣси перегорала другая нить и благодаря этому приходилъ въ дѣйствіе моментальный затворъ поставленнаго тутъ же фотографическаго аппарата, и пріоткрывалъ этотъ аппаратъ на очень короткое время — $\frac{1}{1000}$ долю секунды.

Взрывчатая смѣсь сгорала въ продолженіи $\frac{1}{30}$ секунды и дѣйствіе затвора приходилось по срединѣ этой $\frac{1}{30}$ секунды... Несмотря на то что экспозиція фотографической пластинки длилось всего $\frac{1}{1000}$ секунды, благодаря сильному свѣту магниевой смѣси снимки получились очень хорошіе... Этимъ способомъ Шиллингъ очень удачно фотографировалъ бегемотовъ, антилопъ, зебръ... спѣшащихъ на водопой, тѣмъ бросающихся на добычу.

Нѣкоторые совѣты по записыванію рѣчи въ фонографъ.

Гг. А. R. Fisk на основаніи своего опыта совѣтуетъ — въ

американскомъ журналѣ «Talk. Mach.» при записываніи *рѣчи* въ фонографѣ просить говорящаго стоять прямо во весь ростъ, и располагаетъ аппаратъ такъ, чтобъ онъ приходился на высотѣ его лица, при чемъ воронка должна быть горизонтальной и ея отверстіе отстоять сантиметровъ на 15 отъ рта оратора. Скорость вращенія по г. Фиску всего лучше брать въ 140—160 оборотовъ въ минуту. (См. также обстоятельную статью О. Дмитрова «фонографическая запись», за прошлый годъ въ нашемъ журналѣ).

Быстрота рѣчи. До какой степени можно быстро говорить доказываетъ примѣръ г. Поллака, который—какъ пишутъ англійскія газеты—произноситъ до 20000 (*двадцать тысячъ!*) слоговъ въ 40 минутъ, т. е. до 500 словъ въ одну минуту. Правда г. Поллакъ говорилъ на англійскомъ языкѣ, слова котораго вообще очень коротки; множество изъ нихъ односложны... однако, все таки подобная быстрота рѣчи счегъ замѣчательна..

Гигантскій фотографическій снимокъ. Какъ сообщаетъ журналъ «Photogr. Korrespondenz» въ Цюрихѣ недавно были выполнены ландшафтными фотографами братьями Верли два фотографическихкія снимка огромныхъ размѣровъ. Одинъ изъ нихъ изображаетъ панораму сѣговъ и ледниковъ, представляющихся зрителю съ Горнерграта, а другой панораму Цюриха. Первый имѣетъ площадь въ 46 квадратныхъ метровъ—при длинѣ въ 20½ и высотѣ въ 2¼ метра, а второй имѣетъ площадь въ 60 квадр. метровъ (4×15). Первоначальные негативы были на пластинкахъ въ 18×24 сантим., а потомъ увеличены.

Наклейка фотографій безъ помощи кисти. Извѣстная нѣмецкая фирма Бэйеръ выпустила въ продажу порошокъ, благодаря которому фотографическіе отпечатки наклеиваются безъ обмазыванія ихъ клеемъ и безъ кисти. Изнанку влажнаго отпечатка запыляютъ сквозь сито очень тонкимъ слоемъ порошка. Когда онъ черезъ нѣсколько мгновений разбухнетъ, отпечатокъ кладутъ на подложку (картонъ и т.р.) и притираютъ, при чемъ изъ-подъ отпечатка не выступаетъ клея, какъ это бываетъ нерѣдко при обыкновенномъ способѣ.

А. Д. Григорьевъ. Архангельскія былины и историческія пѣсни, собранныя въ 1899—1901 гг., съ напѣвами. записанными *посредствомъ фонографа*. Томъ I. Часть I — Поморье, часть II — Пинега. Изд. Импер. Ак. Наукъ. Стр. 705. Москва. 1904. Ц. 3 р. 50 к.

«Молодымъ московскимъ ученымъ А. Д. Григорьеву и г. Маркову, пишетъ г. В-чъ въ «Новомъ Времени», посчастливилось на далекомъ сѣверѣ Россіи найти богатѣйшіе запасы живого былиннаго творчества. Результатомъ ихъ поѣздокъ явились новыя громадныя собранія старыхъ пѣсенъ (См. «Бѣломорскія былины», Марковъ), въ которыхъ много текстовъ старыхъ, но съ любопытными вариантами, но есть нѣсколько записей и совершенно новыхъ, ясно указывающихъ на то что творчество на далекомъ сѣверѣ еще живо...

«Оба изслѣдователя подробно рассказали въ предисловіяхъ къ своимъ сборникамъ исторію своихъ скитаній по крайнему сѣверу»...

«Очень цѣннымъ въ собраніи г. Григорьева надо признать «Скоморошья былины»; о нихъ въ своемъ предисловіи г. Григорьевъ дѣлаетъ даже небольшое изслѣдованіе. Къ собранію приложены «ноты» многихъ

пѣсенъ, мелодіи которыхъ записывались при помощи фонографа. Это нововведеніе (точная передача не только текста пѣсенъ, но и мелодіи) очень важно не только въ музыкальномъ, но и въ историко-литературномъ отношеніи: сходство мелодій въ пѣсняхъ разныхъ народовъ, особенно сосѣднихъ, можетъ дать любопытныя показанія относительно «вліяній», испытанныхъ народнымъ творчествомъ. По вопросу о записи мелодіи народныхъ пѣсенъ очень любопытна недавно вышедшая въ свѣтъ работа Е. Лиевой «Великорусскія пѣсни въ народной гармонизаціи», изданная Импер. Ак. Наукъ Вып. I 1905. Ц. 1 р.

Бельгійское Фотографическое Общество Association Belge de Photographie открываетъ въ 1905 году въ Льежѣ всенародный фотографическій съѣздъ и при немъ выставку. Заявленія о желаніи участвовать въ съѣздѣ и выставкѣ должны быть адресованы въ Брюссель, Palais de Midi.

Съ Парижскихъ бульваровъ. «Бирж. В.» сообщаютъ, что въ Парижѣ «на большихъ бульварахъ, по сосѣдству съ кинематографомъ, который представляетъ «послѣдніе боевые эпизоды изъ русско-японской войны», прохожіе приглашаются въ салонъ граммофоновъ, чтобы *послушать* штурмъ Портъ-Артура. Но это не какая-нибудь музыкальная композиція, вдохновленная ожесточенной и кровопролитной борьбой на крайнемъ Востокѣ. Нѣтъ, это просто—японская атака въ звукахъ, голая, ничѣмъ не прикрашенная звуковая картина. Аппаратъ производитъ сначала какой-то смутный гулъ, среди котораго слышатся отдаленные трубные сигналы и барабанный бой. Трубы ставятся явственнѣе, но вдругъ заглушаются пушечными выстрѣлами, которые скоро превращаются въ неумолчный стукъ и ревъ. Среди аккордовъ орудіей пальбы раздается свистъ и шипѣніе бомбъ и пуль. Пальба затихаетъ, и приближаются человѣческіе звуки. Слышны стоны, крики, звонъ и стукъ оружія; можно разбирать и слова команды. Раздается музыка. Аккорды изъ «Боже, Царя храни» попеременно съ звуками какого-то другого гимна—вѣроятно, японскаго. Точно также попеременно, подъ шумъ выстрѣловъ, среди стука и грома, со всѣхъ сторонъ раздаются крики «банзай» съ русскимъ «ура!» Финала нѣтъ. Звуковая картина рѣзко обрывается въ разгарѣ рукопашной борьбы.

Само собою разумѣется, что, точно также какъ и большинство кинематографическихъ сценъ изъ войны, показываемыхъ парижанамъ, штурмъ Портъ-Артура записанъ въ граммофонѣ совершенно «искусственно». Всѣ звуковые эффекты добыты бутафорскими средствами, а также при помощи фигурантовъ. Но какъ недостойна эта пародія стонъ и криковъ боли, представляемая для развлеченія прохожаго», отмѣчаетъ газета—и по нашему мнѣнію *несправедливо*. Неужели «Бирж. Вѣдом.» возмущались-бы, еслибъ-была выставлена *картина* какого нибудь штурма со множествомъ убитыхъ и раненыхъ, ручьями крови, оторванными руками и ногами? Газета, о которой рѣчь, ни слова не говоритъ и противъ кинематографа, хотя его «эпизоды изъ русско-японской войны», конечно, полны очень тяжелыхъ и скорбныхъ сценъ. Почему же она высказываетъ такое негодованіе на *звуковую картину*, которую даетъ граммофонъ? Очевидно, только и единственно потому, что мы имѣемъ тутъ нѣчто *еще не привычное*...

«Фонографическая порнографія». Какъ сообщаетъ «Пет. Г.» «недавно открывшійся на Тверской улицѣ магазинъ подѣ фирмою «Ново-фонографы Пате» успѣлъ уже оскандалиться распространѣніемъ особаго вида порнографіи посредствомъ фонографическихъ валиковъ съ напѣтыми на нихъ нецензурными куплетами безнравственнаго содержанія. Занимаясь торговлей такихъ валиковъ, фирма, какъ сказано, нисколько не заботилась даже о томъ, чтобы валики съ куплетами безнравственнаго содержанія хранились особо и не попадались въ общую продажу. Благодаря этому обстоятельству происходили исторіи некрасиваго свойства. Такъ рассказываютъ, что одинъ пожилой господинъ, отецъ многочисленнаго семейства, желая сдѣлать семьѣ своей подарокъ къ празднику, зашелъ въ магазинъ: «Ново-фонографы Пате» и, купивъ тамъ фонографъ съ цѣлой серіей всякихъ валиковъ отвезъ свою покупку домой. Почтенный глава семейства, собравъ у себя дома всѣхъ домашнихъ и бывшихъ въ то время у него знакомыхъ, рѣшилъ самъ первоначально продемонстрировать купленный имъ аппаратъ. Но лишь только заведенный фонографъ со вставленнымъ въ него валикомъ былъ пущенъ, какъ къ ужасу демонстратора, его семьи и всѣхъ домашнихъ, изъ фонографическаго рупора полились звуки романа самаго безцензурнаго содержанія. Демонстраторъ попытался остановить фонографъ и, приказавъ всѣмъ слушателямъ удалиться изъ комнаты, занялся пробой другихъ валиковъ. Изъ всей серіи выбравшихъ имъ валиковъ, нашлось валиковъ съ куплетами и разсказами безнравственнаго содержанія нѣсколько штукъ, съ которыми возмущенный покупатель и поспѣшилъ въ управленіе московской сыскной полиціи. Немедленно прибывшіе въ магазинъ начальникъ московской сыскной полиціи В. И. Лебедевъ и нѣсколько чиновниковъ подвергли осмотру имѣвшіеся въ продажѣ фонографическіе валики. причемъ валиковъ съ безнравственными куплетами, романами и разсказами было обнаружено болѣе 20 штукъ, которые были отобраны. Оказалось, что торговецъ Гильомъ Кемлеръ торговлю такими валиками производитъ въ Москвѣ около 2 мѣсяцевъ, причемъ въ книгахъ никакихъ записей объ этомъ не дѣлается, а потому установить, кому и какіе валики были проданы, не представляется для него возможнымъ. Валики съ куплетами безцензурнаго содержанія выписывались имъ изъ Парижа непосредственно отъ фирмы «Пате». Безцензурные валики, какъ видно изъ надписей на валикахъ, были исполнены нѣкими Драгомировымъ и Валентиновымъ. Дѣло передается суду, которому такимъ образомъ предстоитъ при его разбирательствѣ слушать фонографическія исполненія. Такія вещественныя доказательства будутъ демонстрировать въ судѣ кажется впервые».

Портреты дамъ, стоящихъ въ бутылкахъ. Въ Америкѣ одно время были въ большомъ ходу портреты женщинъ въ бутылкахъ. Эти замысловатые на первый взглядъ снимки производятся очень просто. На одной и той же фотографической пластинкѣ фотографируютъ сначала бутылку, а потомъ женскую фигуру.

Патентованный «иглозамѣнитель» Общества Граммофонъ. Процедура замѣны граммофонныхъ иглокъ до послѣдняго времени сопровождалась, какъ извѣстно, долгими манипуляціями, сопряженными съ кропотливостью и неточностью, не говоря уже о

томъ, что при этомъ часто просыпались иголки, калоли пальцы и не всегда равномерно ввинчивались въ свое гнѣздо. Общество Граммофонъ долго работало надъ изысканіемъ прибора для устраненія вышесказаннаго неудобства и, наконецъ, старанія его увѣнчались успѣхомъ: ему удалось изобрѣсти приборъ, который автоматически, легко и безошибочно исполняетъ неточную и кропотливую работу человѣческихъ рукъ; приборъ этотъ названъ «иглозамѣнителемъ»; конструкція его отличается простотою и управление имъ доступно каждому, и всякій, кто имѣетъ у себя аппаратъ «Тонармъ», всегда будетъ въ состояніи приспособить къ послѣднему новый приборъ «иглозамѣнитель». «Иглозамѣнитель» одинъ или прикрѣпленный къ аппарату, продается по 10 рублей. «Иглозамѣнитель» приспособляется только къ аппаратамъ «Тонармъ». Лица, желающіе, чтобы къ имѣющимся у нихъ аппаратамъ былъ привинченъ «иглозамѣнитель», благоволятъ прислать въ редакцію рычагъ, къ которому прикрѣплена мембрана.

Фабрика Товарищества В. Ребиковъ и Ко по случаю перехода въ другія руки, выдѣлку граммофонныхъ пластинокъ временно прекратила.

Граммофонъ въ церкви. Въ Римѣ для лучшаго усвоенія мелодій и ритма грегорианскихъ напѣвовъ вводится употребленіе граммофона. Самъ папа нашелъ, что это прекрасная мысль, и пожелалъ скорѣйшаго ея осуществленія во всѣхъ храмахъ.

Поющія и говорящія открытыя письма. Недавно въ Петербургѣ были выпущены весьма оригинальныя «открытки». Къ обыкновенному художественному открытому письму прикрѣпленъ очень тонкій черной массы дискъ, представляющій изъ себя видоизмѣненную пластину для граммофона. Въ центрѣ пластинки сдѣлано отверстіе, такъ что это открытое письмо можетъ быть помѣщено въ обыкновенную «говорящую машину» и затѣмъ прослушано.



Къ свѣдѣнію Гг. подписчиковъ.

Вслѣдствіе увеличенія почтамтомъ платы за пересылку посылокъ, контора принимаетъ упаковку и пересылку выписываемыхъ аппаратовъ, пластинокъ, мембранъ и проч. до 3-го пояса не свыше 12 фун. на свой счетъ, свыше 12 ф. половину. При посылкахъ, идущихъ по 3-му поясу пересылка ложится на отправителя и получателя поровну.



Почтовый ящикъ.

♦♦ Подписчикамъ №№ 301, и 700. Т-во Ребиковъ и К^о по случаю перехода фабрики въ другія руки выработку аппаратовъ и пластинокъ временно прекратило. Имѣются на складѣ въ редакціи слѣдующіе №№ пластинокъ: 664, 936, 513, 1047, 1100, 996, 787, 1068, 651, 1038, 914, 913, 704, 1026, 374.

♦♦ Иванъ-Городъ г. Коско. Фабрика Т-ва Ребиковъ и К^о на запросъ Вашъ сообщила намъ, что причитающаяся Вамъ сумма будетъ переведена.

♦♦ Каязо Бю-ру. Виты для пружины Самъ посланы, пластинка Собинова О-ва Граммонъ новой записи стоятъ 4 р., пластинки старой записи всѣ распроданы.

♦♦ Ост. г. Дор-му. Относительно Вашего запроса о новомъ способѣ записыванія пластинокъ Общ. Граммофонъ сдѣлалъ запросъ Парижскому Отдѣленію. Общества, полученный отвѣтъ Вы найдете ниже (см. „Письмо въ редакцію“); что-же касается обмѣна вашего стараго грам. аппарата, складъ въ обмѣнъ не принимаетъ, его надо обмѣнить въ магазинахъ, сообщите подробно фабрику, руноръ и количество пружинъ; мы сообщимъ засколько таковой будетъ имъ принять.

♦♦ Вильно г. Геп — ру. Граммофонъ Тонарь передаетъ звукъ гораздо сильнѣе чѣмъ фонографическіе валки Нота.

♦♦ Г. Луз—ву. описаніе и рисунокъ вы найдете въ этомъ №, цѣна пока неизвѣстна, въ слѣдующемъ № сообщимъ.

♦♦ Харбинъ подписчику № 273 Журналъ „Граммофонъ и Фонографъ“ за 1904 годъ посланъ.

Письмо въ редакцію.

М. Г.

Письмомъ отъ 11/24-го с. н. наше Парижское Отдѣленіе сообщило намъ, что рекламируемый французскимъ журналомъ „Новости Граммофона“ новый способъ производства записи пластинокъ не заключается въ какомъ-либо совершеннѣе особомъ вновь изобрѣтенномъ способѣ, но ежегодно и постоянно совершенствуется, такъ что записи понемногу улучшаются съ каждымъ новымъ ихъ выпускомъ. Въ этомъ смыслѣ мы и просимъ Васъ дать отвѣтъ Вашему подписчику, г-ну Д—му, съ присовокупленіемъ, что записи пластинокъ, въ виду сопряженныхъ трудностей и техническихъ аппаратовъ—частнымъ лицамъ недоступны.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Анц. Общество Граммофонъ и пишущая машина.

Либретто пластинокъ.

№ 2—22551.

А. Богдановичъ.
Теноръ.

Далеко, далеко, Романсъ Блейхмана

Далеко, далеко, гдѣ-то тамъ въ вышинѣ
Зародились сны и спустились ко мнѣ,
И витая вокругъ, стали сказки шептать,
Эти сказки хочу я тебѣ рассказать.
Выходи же, дитя, въ твой задумчивый садъ,
Искромѣтныя звѣзды блестятъ и дрожать...

За кустомъ зашелкаль, зарыдалъ соловей,
 Онъ поеть о любви и печали моей;
 Онъ поеть о любви и печали моей.
 Только выйдешь, настрою я струны души!
 Станеть намъ хорошо въ ароматной тиши.
 Мы блаженство узримъ въ свѣтлорадостномъ снѣ.
 Далеко, далеко, гдѣ-то тамъ въ вышинѣ, тамъ въ вышинѣ!



Сѣверскій.

№ 23411.

Н. И. Брунь.
 Сопрано.

Тоска, Пучини. II-й актъ.

Жизнь искусству, любви посвящала
 И зла никому никогда не желала...
 Часто незримо, многимъ въ нуждѣ помогала,
 Богу я съ вѣрой молилась,
 Къ селеньямъ райскимъ возносилась
 Молитва моя, всегда я съ дѣтской вѣрой
 Въ храмъ приносила цвѣты...
 Зачѣмъ-же, въ часъ страданья
 Господь мой, упованье,

Зачѣмъ мольбы моей не слышишь Ты?
 Въ храмъ приносила золотые каменья
 И пѣснь возносила я къ небу,
 Къ звѣздамъ, ярче чтобъ сіяли..
 Зачѣмъ-же въ часъ борьбы,
 Господь любви и мира Богъ,
 Ахъ.. зачѣмъ не слышишь Ты моей мольбы?

№ 23412.

О. Шульгина.
Сопрано.Плѣнившись розой, соловей, *Римскаго-Корсакова.*

Восточный романсъ.

Плѣнился розой, соловей
 И день и ночь поетъ надъ ней;
 А роза, молча пѣснямъ внемлетъ..
 На дѣрѣ такъ пѣвецъ иной
 Поетъ для дѣвы молодой;
 А дѣва милая не знаетъ,
 Кому поетъ и отчего
 Печальеъ пѣсни такъ его.

№ 23409.

Н. И. Брунъ.
Сопрано.Мазепа, *Чайковскаго.* Колыбельная пѣсня.

Спи, младенецъ мой прекрасный,
 Спи, мой милый, спи родной!
 Баюшки баю, баюшки баю!..
 Ярко свѣтитъ мѣсяцъ ясный,
 Смотрить въ колыбель твою,
 Баюшки баю, баюшки баю!..
 Стану я твой сонъ лелѣять,
 Дрему сторожить твою,
 Баюшки баю, баюшки баю.
 Спи! Спи! Спи!
 Спи, мой родной!..
 Спи, спи, дитя!

№ 23410.

Н. И. Брунъ.
Сопрано.Чародѣйка, *Чайковскаго.* Гдѣ-же ты желанный.

Гдѣ-же ты, мой желанный?
 Я здѣсь. Поскорѣй приходи.
 Свѣтъ души моей, краса, радость очей!
 Нетерпѣньемъ горю я тебя увидать
 И къ горячему сердцу прижать,

Безъ тебя истомило мнѣ душу тоской,
 Приходи, приходи! Поскорѣй приходи
 И умчимся съ тобой мы подальше отсюда,
 Отъ золь и отъ бѣдъ.
 Приходи-же скорѣе, приходи-же, мой свѣтъ.
 Мы умчимся съ тобою отъ золь и отъ бѣдъ!
 Приходи-же! Соколъ ясный!
 Краса и радость, свѣтъ души моей,
 Неперпѣнъ горю я тебя увидать!

№ 2—22563.

С. Ленскій.
Теноръ.

Травиата, Верди. Романсъ Альфреда.

Миръ тишины души моей
 Взамѣнъ бывшихъ волненій
 Взоръ чудный мнѣ ея счеи
 Дарить душѣ моей рай земной.
 Ты мнѣ сказала: „для тебя жить буду,
 Жить буду для тебя“! } 2 раза.
 Я все забылъ, да все забылъ,
 И свѣтлое счастье рая
 Извѣдалъ я душой.
 Я все забылъ, о, да!
 Въ тотъ мигъ я все забылъ, (2 раза).
 И счастье рая извѣдалъ я душой!

№ 2—22562.

М. Максъ.
Баритонъ

Элеиза, Дарюмжскаю. Я покинъ глубоко.

Я помню глубоко, глубоко мой взоръ,
 Какъ лучъ проникалъ и роши, и боръ.
 Степь обнималъ онъ широко, широко! (2 раза):
 Тѣ зоркія очи, потухли и вы!
 Потухли и вы!
 Я выглядѣлъ васъ на дѣву любви,
 Я выплакалъ васъ въ безсонныя ночи! } 2 раза.
 Я выплакалъ васъ въ безсонныя ночи,
 Въ безсонныя ночи!

№ 2—22553.

А. Богдановичъ.
Теноръ.

Русалка, Дарюмжскаю. Каватина.

Невольню къ этимъ грустнымъ берегамъ
 Меня влечетъ невѣдомая сила,
 Знакомыя печальныя мѣста!
 Я узнаю окрестные предметы:
 Вотъ, вотъ мельница,

Она ужъ развалилась!
 Веселый шумъ колесъ ея умолкнулъ.
 Ахъ, видно, умеръ и старикъ,
 Дочь бѣдную оплакивалъ онъ долго!
 А вотъ и дубъ заветный...
 Здѣсь, здѣсь она
 Обнявъ меня
 Поникла и умолкла!
 Мнѣ все здѣсь на память
 Приводить было:
 И юности красной
 Привольные дни.
 Здѣсь помню, нѣкогда меня встрѣчала
 Свободнаго, свободная любовь!
 Здѣсь сердце впервые
 Блаженство узнало.
 Увы, не на долго намъ счастье дано.
 Мнѣ все здѣсь на память
 Приводить было
 И юности красной
 Привольные дни. (3 раза).

№ 2—22556.

М. Михайловъ.
Теноръ.

Перикола. Арія Пиккило въ тюрьмѣ.

Не измѣнилъ я долгу чести,
 И вотъ тюрьма за это мнѣ:
 Сидя въ этомъ скверномъ мѣстѣ
 Мечтай о молодой женѣ!
 Жена молодая,
 Какъ ты проводишь эту ночь?
 Жена молодая...
 И мысль о томъ гоню я прочь.
 Но мысль твердить одно и тоже
 Въ разлукѣ тутъ она, друзья,
 Готовьтесь къ ней, въ соломѣ лежа,
 Томлюсь, грущу, вздыхаю, плачу я!
 Жена молодая,
 Какъ ты проводишь эту ночь?
 Жена молодая...
 И мысль о томъ гоню я прочь.
 И губернаторъ какой то странный
 Все ей твердить про то:
 Ангелъ, душка какъ вы прекрасны!
 И шуры-муры и амуры, ахъ злодѣи! готовъ на все!
 Жена молодая,
 Какъ ты проводишь эту ночь?

Жена молодая...
И мысль о томъ гоню я прочь,
Какъ ты проводишь эту ночь!

НОВЫЯ РУССКІЯ ЗАПИСИ *)

Общество Граммофонъ.

Оркестръ.

Оркестръ Л.-Гв. Преображенскаго полка подъ управленіемъ капель-
мейстера А. А. Фридмана

20324. Галопъ Вѣнскій.

Мужскіе голоса.

М. А. Максъ (басъ).

2—22076. «Хоть трава не расти».

2—22086. Арія изъ оп. «Донъ Карлосъ».

2—22087. Дай мнѣ упиться».

2—22088. Арія изъ оперы «Соннамбула».

2—22089. «Ласточка».

А. М. Брагинъ (баритонъ).

Артистъ Русской оперы.

2—22183. «Узникъ», романсъ Гречанинова.

2—22186. «Подъ душистою вѣткой сирени», Пасхалова.

2—22187. «Увы, сомнѣнья нѣтъ», арія изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ».

2—22188. «Если-бы милыя дѣвицы», пѣснь изъ оперы «Лягушья дама».

Женскіе голоса.

М. А. Михайлова (сопрано).

Артистка Императорской Спб. Оперы.

23207. «Тучка», романсъ Кюи.

23568. «Колыбельная пѣснь», муз. Гречанинова.

23318. «Ой, за гаемъ, гаемъ».

Хоръ.

Малороссійскій хоръ подъ управл. Е. Ф. Мерзозова.

24720. «Гей тамъ за Дунаемъ», музыка Нищенскаго.

24721. «Гей, гила», музыка Лисенко.

24722. «Гулявъ чумаки на рыночку».

Балалайка.

П. А. Голицынъ.

28522. «Ноченька» и «Ходила дѣвица по борочку».

28523. «Стонетъ сизый» и «Во полѣ береза».

28524. «Малороссійскій гопакъ».

28525. «Ожиданіе», вальсъ.

*) За Декабрь и Январь другихъ записей не было.

Открыта подписка на 1905 годъ
на иллюстрированный двухнедельный временникъ

(3 годъ изданія). **ОХОТА** (3 годъ изданія).

Въ теченіе 1905 г. подписчики получаютъ:

24 НОМЕРА богато иллюстрированного журнала. Каждый номеръ содержитъ въ себѣ 16 страницъ журнальнаго формата и до 122.000 буквъ четкаго, убористаго шрифта, т.-е. равняется ВОЛЪЕ, ЧЪМЪ ТРЕМЪ ПЕЧАТНЫМЪ ЛИСТАМЪ средняго книжнаго формата (85.000 буквъ въ листѣ).

Въ журналѣ будетъ помѣщенъ рядъ новыхъ капитальныхъ статей по всѣмъ отраслямъ охотничьяго дѣла и серія рассказовъ изъ охотничьяго быта.

12 ежемѣсячныхъ приложений — „Литературные Вечера“, дая повѣсти и рассказы лучшихъ охотничьихъ писателей. Каждая книжечка заключаетъ въ себѣ два печатныхъ листа (32 страницы) того же убористаго шрифта. Всего въ теченіе года будетъ дано **ДО 100 ЛИСТОВЪ** средняго книжнаго формата.

ТРИ БЕЗПЛАТНЫЯ ПРЕМІИ

1) Тетеревъ на току. Воспроизведеніе въ 12 КРАСОКЪ акварели **А. Рихтера**. Размѣръ безъ полей 126 квадратныхъ дюймовъ, съ полями 204 квадратн. дюйма.

2) Утиный перелетъ. Воспроизведеніе въ 10 КРАСОКЪ акварели **Германа**. Размѣръ безъ полей 65 квадратн. дюймовъ, съ полями 104 квадратн. дюйма.

3) Выводокъ куропатокъ. Воспроизведеніе въ 10 КРАСОКЪ акварели **Гофманъ**. Размѣры тѣ же, что и предыдущей картины.

Эти по послѣднему слову печатной техники воспроизведенныя въ одномъ изъ лучшихъ заграничныхъ художественныхъ заведеній картины отпечатаны на глазированной бумагѣ и составятъ украшеніе любого охотничьяго кабинета. Способъ воспроизведенія не имѣетъ ничего общаго со (сравнительно) грубымъ способомъ, известнымъ подъ именемъ «олеографіи» именно передаетъ всѣ особенности акварели.

Во избѣженіе порчи картинъ вслѣдствіе перегиба (осыпается верхній слой на сгибѣ) гг. подписчики на упаковку ихъ въ трубки благоволятъ присылать 20 коп.

Гг. подписчики «Охоты» пользуются 5% скидки съ цѣны расцѣнника (прей-куранта) на всѣ ружья и охотничьи принадлежности (за исключеніемъ ружей Тульского Завода, дробометовъ Браунинга, пороха и дроби) при покупкѣ ихъ въ магазинъ **Р. Р. Рогена**.

Подписная цѣна на годъ съ доставкой и пересылкой. **ДВА руб.** Допускается разсрочка 1 руб. при подпискѣ и 1 руб. къ 1-му марта 1905 г. На журналъ можетъ быть наложенъ платежъ.

[Стоимость журнала можно высылать сберегательными и почтовыми марками.]

Подписка принимается въ конторѣ журнала—**Москва, Неглинный проездъ, д. Дебре.** Книжные магазины и конторы при приемѣ подписки (безъ разсрочки) удерживаютъ въ свою пользу 7 коп., т. е. 5% съ 1 руб. 40 к. (изъ 2 руб. подписной платы 60 коп. уходитъ на пересылку временника почтой).

РЕДАКЦІЯ—МОСКВА Тверская, Чернышевский пер., 16.

Редакторъ-издатель Присяжный Поряженный **И. Е. Олшковъ**

„ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ“

Журналъ, посвященный вопросамъ устройства и постановки народныхъ чтеній, организаціи образовательныхъ чтеній для учащихся и научныхъ демонстрированій на лекціяхъ помощью волшебнаго фонаря.

Январь, 1905 года. № 1-й.

Программа журнала:

- 1) Правительственныя распоряженія, касающіяся народныхъ чтеній.
- 2) Извлеченія изъ отчетовъ комитетовъ народныхъ чтеній.
- 3) Усовершенствованія въ технику волшебнаго фонаря и картинъ къ нему. Изготовленіе картинъ.
- 4) Новые приборы и принадлежности для освѣщенія.
- 5) Наставленія, какъ управлять фонаремъ и демонстрировать въ немъ научные опыты.
- 6) Организація и устройство аудиторій и народныхъ домовъ.
- 7) Текстъ къ новымъ чтеніямъ съ картинами.
- 8) Объявленія.
- 9) Почтовый ящикъ: запросы читателей и отвѣты редакціи.

Все Гг. подписчики журнала бесплатно пользуются совѣтами редакціи и могутъ обращаться за справками по вопросамъ специальности журнала.

**Журналъ выходитъ книжками три раза въ годъ: въ
Январѣ, Маѣ и Сентябрѣ.**

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА въ годъ, съ пересылкой, **ОДИНЪ** рубль.

Адресъ редакціи и конторы: *Елисаветградъ, Херсонской губ.,
Миргородская ул., 39.*

Ред.-издатель *Николай Афанасьевичъ Пашковскій.*

Привимается подписка на 1905 годъ.

Иллюстрированный журналъ

САДЪ И ОГОРОДЪ.

Издание Россійскаго Общества Любителей Садоводства въ Москвѣ, состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ

ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ.

XXI годъ изданія.

Выходитъ **ЕЖЕМЪСЯЧНО** при общемъ объемѣ не менѣе 30 листовъ, по слѣдующей программѣ.

Правительственныя и Земскія мѣропріятія по садоводству и огородничеству. Плодоводство. Огородничество. Цѣтководство грунтовое и комнатное. Лендрология. Враги сада и огорода и борьба съ ними. Техническая обработка плодовъ и овощей. Обзоръ русской и иностранной литературы. Протоколы и отчеты Общества. Дѣятельность другихъ аналогичныхъ Обществъ; выставки, съезды и пр. Корреспонденціи. Хроника. Вопросы и отвѣты. Смѣсь. Библиографія. Рыночныя цѣны на овощи и плоды. Объявленія.

3 р. цѣна три руб. въ годъ. **3** р.

Въ розничной продажѣ—№ 30 коп.

Допускается разсрочка по третямъ года.

Народныя школы, народныя бібліотеки, сельскіе учителя и крестьяне, выписывающіе журналъ непосредственно отъ Редакціи и представившіе при этомъ удостовѣреніе отъ мѣстныхъ Земскихъ Управъ.

ПЛАТЯТЪ ПОЛОВИНУ.

Присылаемая для напечатанія рукописи подлежатъ, въ случаѣ надобности, сокращенію и передѣлкѣ. Статьи безъ обозначенія условій считаются предъставленными усмотрѣнію Редакціи.

За однократное печатаніе объявленій въ журналъ взимается: за цѣлую страницу—16 руб., $\frac{3}{4}$ стр.—12 руб., $\frac{1}{2}$ стр.—8 руб., $\frac{1}{4}$ стр.—4 руб., $\frac{1}{8}$ стр.—3 руб. На 2 стр. обложки—вдвое. При многократномъ же печатаніи дѣлается скидка въ размѣрѣ отъ 5 до 20%, равно какъ и лицамъ ищущимъ занятій.

За разсылку объявленій взимается 10 руб. съ 1000 экземпляровъ по 1 лоту; за каждый лишній лоть—по 3 руб.

Адресъ Редакціи и Конторы: *Москва, Земляной валъ, д. Фокина.*

Пріемъ подписки и объявленій для городскихъ подписчиковъ при магазинѣ Р. Келлеръ и К^о у Яузскаго моста, въ домѣ В. И. Ананьина.

Подписка для город. и иногород. подписчиковъ принимается въ конторѣ Н. И. Печковской, а также въ книжныхъ магазинахъ Карбасникова, Вольфа, „Новаго Времени“ и др. Пробные нумера нисылаются безплатно. Экземпляры за истекшій годъ по 2 руб.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1905 ГОДЪ

(XXIII годъ изданія)

на ежедневную политическую, экономическую и
литературную газету

„ЮЖНАЯ РОССИЯ“

Являясь выразительницей интересовъ южной окраины Россіи, газета свое главное вниманіе обращаетъ на всестороннюю разработку экономическихъ и культурно-общественныхъ вопросовъ, выдвигаемыхъ жизнью избраннаго ею района.

Въ виду исключительныхъ условій, въ которыхъ находится сельское хозяйство на югѣ Россіи, газета отводитъ особое мѣсто статьямъ, освѣщающимъ различныя детали этой отрасли отечественной промышленности.

Редакція газеты направляетъ всѣ свои средства къ своевременному и возможно болѣе подробному сообщенію читателямъ извѣстій о событіяхъ, оста-навливающихъ на себѣ въ данный моментъ вниманіе всего цивилизованнаго міра

„Южная Россія“ издается въ форматѣ и по программѣ большихъ провинціальныхъ газетъ.

Условія подписки на газету „Южная Россія“:

	Годъ.	6 мѣс.	1 мѣс.
Съ доставкой на домъ въ городѣ и пересылкой иногор.	8 руб.	4 р. 50 к.	1 р. 20 к.
Безъ доставки и пересылки	7 руб.	4 руб.	1 руб.

Заграницу къ подписной иногородней платѣ прибавляется по 60 коп. въ мѣсяцъ. Подписка принимается только съ 1-го и 15-го чиселъ мѣсяца и не можетъ переходить чрезъ январь 1906 года.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка подписной платы, если объ этомъ будетъ заявлено при подпискѣ, на слѣдующихъ условіяхъ: въ два срока: съ доставкой: къ 1-му января—4 р. 50 к. и къ 1-му мая—3 р. 50 к., безъ доставки: къ 1-му января—4 р. и къ 1-му мая—3 р.; въ три срока: съ доставкой: къ 1-му января—3 р., къ 1-му апрѣля—3 р. и къ 1-му іюня—2 р.; безъ доставки: къ 1-му января—3 р., къ 1-му апрѣля—2 р. и къ 1-му іюня—2 р.

Подписка и объявленія принимаются: въ г. Николаевѣ (Херс. губ.) въ главной конторѣ „Южной Россіи“.

Въ отдѣленіяхъ главной конторы: въ г. Кременчугѣ: у А. М. Михилевича, въ г. Одессѣ: у И. И. Линденфельда, Ланжероновская, № 13/а, въ г. Вознесенскѣ (Херс. г.): у Д. Г. Кавуновскаго, въ г. Херсонѣ: въ книжн. магаз. Абрамова, въ С.-Петербургѣ и Москвѣ: въ конторахъ объявленій торговаго дома Л. и Э. Метцль и К^о.

Въ Херсонѣ, Кременчугѣ и Вознесенскѣ „Южная Россія“ получается въ день ея выхода.

Редакторъ-издатель С. П. Юрцима.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ
Полные сборники либретто
 ДЛЯ
„ГРАММОФОНА“

Оперныя и опереточныя аріи, романсы, народныя и малороссійскія пѣсни, ансамбли, хоры, шансонеты, куплеты и декламация.

Первая часть. 700 стр., около 600 либретто пластинокъ, съ портр. артистовъ, 1 р. 50 к.

Вторая часть. 300 стр., около 400 либретто пластинокъ, выпуска 1904 г., ц. 75 к.

Русскій репертуаръ.

Благодаря этому сборнику либретто, каждый, слушающій граммофонъ, имѣетъ возможность вполне точно ознакомиться съ исполняемыми вокальными произведеніями.

„СТРАХОВЫЯ ВЪ ДОМОСТИ“.

XVI

годъ изданія

XVI

литературный популярный журналъ.

Каждый найдетъ для себя живой интересный и полезный матеріалъ для чтенія.

Нуженъ—застраховавшимся—КАКЪ РУКОВОДИТЕЛЬ.

Желающимъ страховаться—КАКЪ УКАЗАТЕЛЬ и СОВѢТЧИКЪ.

Пострадавшимъ КАКЪ ХРАНИТЕЛЬ интересовъ и ОГРАДИТЕЛЬ отъ судебной волокиты. Нуженъ—ГЛАСНЫМЪ ГОРОДСКИХЪ ДУМЪ и ЗЕМСКИМЪ ДѢЯТЕЛЯМЪ.

Интересенъ для СЕМЕЙНАГО ЧТЕНІЯ.

Въ «СМЪСИ» журнала будутъ помѣщаться анекдоты, афоризмы, юмористическія стихотворенія, шутки и проч.

3 руб. въ годъ съ пересылкой и доставкой.

Редакція и главная Контора:

С.-Петербургъ, 9-я Рождественская, 30.

Редакторъ-Издатель *С. П. Кисневскій.*

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

„ЗАПАДНАЯ ОКРАИНА“.

выходящую ежедневно, кромѣ дней послѣпраздничныхъ.

Редакція и главная контора газеты помѣщаются въ г. Бѣлостокъ, по Александровской ул., въ д. Евгенія Гальпернъ.

Телефонъ № 43.—Адресъ для телеграммъ «Бѣлостокъ Окрина».

Подписка и объявленія принимаются ежедневно отъ 10 до 2 час. и отъ 5 до 7 час. вечера. Редакторъ принимаетъ отъ 12 до 2 час. дня, кромѣ праздниковъ.

Статьи для напечатанія должны быть присылаемы за подписью автора и съ обозначеніемъ адреса, хотя-бы авторъ пожелалъ скрыть свое имя въ печати. Статьи, доставляемыя безъ означенія условій, считаются бесплатными. *Мелкія замѣтки и корреспонденціи вовсе не возвращаются.* Статьи, признанныя редакціею неудобными къ печатанію, сохраняются въ теченіе трехъ мѣсяцевъ въ редакціи; возвращеніе ихъ по почтѣ редакція на себя не принимаетъ. Принятые для напечатанія статьи, въ случаѣ надобности, подлежатъ сокращенію, а вмѣстѣ съ тѣмъ редакторъ-издатель «Западной Окрины» оставляетъ за собою право безвозмезднаго напечатанія ихъ одновременно или разновременно въ издаваемой имъ въ г. Вильнѣ газетѣ «Виленскій Вѣстникъ».

Подписная плата съ 1 января 1905 года.**Для городскихъ и иногороднихъ подписчиковъ:**

На 1 мѣс.—70 к., на 2 мѣс.—1 р. 30 к., на 3 мѣс.—1 р. 90 к., на 4 мѣс.—2 р. 50 к., на 5 мѣс.—3 р. 10 к., на 6 мѣс.—3 р. 50 к., на 7 мѣс.—4 р. 5 к., на 8 мѣс.—4 р. 45 к., на 9 мѣс.—4 р. 85 к., на 10 мѣс.—5 р. 25 к., на 11 мѣс.—5 р. 65 к., на 12 мѣс.—6 р.

Для заграничныхъ подписчиковъ подписная плата двойная.

Плата за объявленія

за строку петита или занимаемое ею мѣсто передъ текстомъ—20 к., послѣ текста—10 коп.

Объявленія отъ лицъ, фирмъ и учреждений, живущихъ или имѣющихъ свои главные конторы или правленія во всѣхъ мѣстахъ заграничныя и Россійской Имперіи, за искл. Витебской, Могилевской, Киевской, Подольской, Волынской, Минской, Виленской, Гродненской и Ковельской губ., принимаются исключительно въ центральной конторѣ объявленій торговаго дома Л. и Э. Метцъ и Ко. Москва, Мясницкѣ, Сытова, въ Петербургѣ—Морская, № 11, и въ Варшавѣ—Кракковское предмѣстье, № 53.

Подписка и объявленія принимаются въ Бѣлостокѣ въ главной конторѣ «Западной Окрины» (Александровская ул., д. Евгенія Гальпернъ), во всѣхъ мѣстныхъ книжныхъ магазинахъ, въ типографіи Мироновича и у агента конторы М. Бассона.

Въ Вильнѣ, въ главной конторѣ «Виленскаго Вѣстника», въ Бѣльскѣ—въ книжномъ магазинѣ Капланскаго.

Всѣ подписчики будутъ получать ежедневное иллюстрированное приложеніе.

Въ Гроднѣ, Брестъ-Литовскѣ, Бѣльскѣ, Волковыскѣ, Слонимѣ, Мобринѣ, Пружанѣ, Соколяхъ, а также въ окрестностяхъ Бѣлостока газета доставляется подписчикамъ въ день ея выхода.

ФИЗИКЪ ЛЮБИТЕЛЬ.

Журналъ по опытнымъ и прикладнымъ физическимъ наукамъ, выходящій ежемѣсячно (за исключеніемъ іюня и іюля) выпусками въ 32 страницы съ чертежами и рисунками.

Отдѣлы журнала:

1) Изъ жизни выдающихся экспериментаторовъ. 2) Старое и новое изъ области физическихъ наукъ. 3) Кабинеты и лабораторіи физическихъ наукъ въ средней школѣ. 4) Любительская фотографія и волшебный фонарь. 5) Электричество и другіе виды энергіи въ домашнемъ быту. 6) Физика безъ приборовъ и химія безъ лабораторіи. 7) Открытія, изобрѣтенія, усовершенствованія (велосипедъ, автомобиль, граммофонъ, кинематографъ и пр.). 8) Обзоръ книгъ и журналовъ. 9) Отвѣты подписчикамъ. 10) Объявленія.

Подписная плата:

За годъ (10 номеровъ) 3 руб., за $\frac{1}{2}$ года (5 номеровъ) 1 руб. 50 коп. Отдѣльный номеръ 30 коп., съ пересылкою 35 коп.

Подписка для иногороднихъ принимается въ редакціи журнала г. Николаевъ (Херс. губ.), Спасская 7.

Можно выписывать открытымъ письмомъ, наложеннымъ платежемъ на первую книжку журнала, въ размѣрѣ годовой или полугодовой платы съ прибавкою 20 коп.

При коллективной выпискѣ 10 экземпляровъ, одиннадцатый по указанному адресу будетъ высылаться бесплатно.

Редакторы-Издатели: { Кандидатъ Московск. Университ. *К. А. Чернышевъ*.
Инженеръ-Технологъ *В. В. Рюминъ*.

открыта подписка на 1906 годъ

На фотографическій журналъ

„Вся Россія”.

12 ежемѣсячныхъ выпусковъ 1 руб. 50 коп. съ пересылкой.

Самое разнообразное содержаніе по всемъ вопросамъ, относящимся къ фотографіи, художественныя приложенія и иллюстраціи.

подробныя программы и пробныя нумера по востребованію.

Редакція *К. И. Фреландтъ*. Москва, Нижняя Прѣсна, домъ № 4.

Отдѣленіе Редакціи: Складъ фотографическ. принадлежн.
П. О. Гофманъ. Москва, Мясницкая, д. Соколова.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА

Царицинскій Вѣстникъ

въ 1905 году. (Восьмой годъ изданія).

Газета «ЦАРИЦИНСКІЙ ВѢСТНИКЪ». какъ и въ 1904 году, будетъ выходить ЕЖЕДНЕВНО, кромѣ послѣвоскресныхъ и послѣпраздничныхъ дней, по той-же программѣ.

Цѣна: на годъ съ перес. по почтѣ иногороднимъ и доставкой на домъ 6 руб. безъ пересылки и доставки 5 руб., на полгода съ пересылкой и доставкой 4 руб. безъ пересылки и доставки 3 руб., на 3 мѣс. 2 р. 70 коп., на 1 мѣсяцъ 1 руб. Для газетныхъ разосылчиковъ, подписывающихся на нѣсколько экземпляровъ, дѣлается скидка. Новые подписчики, подписывающіеся съ 1 декабря 1904 г. на годъ, за декабрь ничего не приплачиваютъ.

Адресъ: Царицынъ. Въ Редакцію „Царицинскаго Вѣстника“ Астраханская ул., д. Жигмановскаго.

Редакторы: Е. Д. Жигмановскій
Е. Г. Жигмановская.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1905 ГОДЪ.

— НА —

„Вѣстникъ Новгородскаго Земства.“

издаваемый при Новгородской Губернской Земской Управѣ по слѣдующей программѣ:

I. Законы и распоряженія Правительства. II. Хроника Новгородскаго Земства. III. Общая Земская хроника. IV. Мѣстная хроника. V. Статьи и замѣтки по земскимъ вопросамъ. VI. Статьи по сельскому хозяйству. VII. Разныя извѣстія. VIII. Обзоръ печати и библіографія. IX. Заявленія, вопросы и отвѣты на нихъ. X. Объявленія.

„Вѣстникъ“ выходитъ книжками: всего 24 книжки въ годъ.

Срокъ выхода 1-е и 15-е число cadaго мѣсяца.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ

1 рубль за годъ.

Отдѣльные №№ книжекъ 5 коп.

Подписка принимается въ г. Новгородѣ, въ Редакцію „Вѣстника Новгородскаго Земства“, при Губернской Земской Управѣ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1905 ГОДЪ (второй годъ изданія).

ПЕТЕРБУРГСКІЙ

ДНЕВНИКЪ ТЕАТРАЛА

еженедѣльная, театрално-литературная иллюстрированная газета

А. А. Плещеева.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на ГОДЪ 6 рублей, на ПОЛУГОДА 3 р. 50 к. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ С.-Петербургѣ въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени» (Невскій, 40) и въ его московскомъ и провинціальныхъ отдѣленіяхъ. Многогородные могутъ высылать деньги А. А. Плещееву—С.-Петербургъ (Морская, 50); въ Москвѣ—у С. Ѳ. Разсохина; въ Кіевѣ—въ книжномъ магазинѣ Леона Идзиковскаго; въ Екатеринославѣ—у Неймана.

Въ завѣдываніи литературнымъ отдѣломъ, посвященнымъ театральнымъ интересамъ южной Россіи, принимаетъ ближайшее участіе Д. М. Ратгаузъ (Кіевъ, Институтская, 3)

Въ текущемъ году помѣщены статьи, замѣтки и рисунки: Л. А. Авилловой, Аза (псевдонимъ), Alienus'a (псевдонимъ), Н. В. Арцибушева, П. И. Ассатурова, Л. Банста, Бенедикта (псевдонимъ), З. М. Бескина (Вильна), Ю. И. Блейхмана, Н. Н. Брешко-Брешковскаго, А. З. Бураковскаго, А. П. Бурдъ-Восходова, П. В. Быкова, А. Н. Бѣжецкаго, Ю. Д. Бѣляева, В. П. Врадїа, М. Гиришмана (Берлинъ), Л. Ю. Гольштейна, В. А. Долгорукова (Томскъ), В. П. Далматова, Domino (псевдонимъ корреспондента изъ Кіева), О. И. Дымова, Ю. Л. Ельца, Н. Г. Еремѣева, Л. Г. Жданова, И. Н. Захарьина-Якунина, Д. М. Кайсарова (Калуга), М. В. Карѣева, Е. П. Карпова, Е. Е. Карцева, Кити-Личъ (псевдонимъ), Кн. Ф. Н. Косатинъ стовскаго, Ник. И. Кравченко, В. С. Лихачева, С. Ю. Ломницкаго (Радженъ), Н. А. Лулмановой, А. И. Любинова, В. А. Мазуревича, Н. И. Маркова, Марселли, В. М. Масаловой, Л. Г. Мунштейна (Lolo), В. П. Мятлева, К. П. Медвѣдскаго, Вас., И. Немировича-Данченко, Нео-Одессита (псевдонимъ), Парижанина (Парижъ), А. А. Плещеева, И. Н. Потапенко, В. В. Протопопова, В. Л. Разинькова, Д. М. Ратгауза, П. Робера, Валер. Я. Свѣтлова, К. А. Скальковскаго, А. А. Соколова С. С. Соломко, М. А. Суворина, М. А. Сушкова, Г. Т. Сѣверцева-Полилова, С. В. Танѣева, Пав. Ив. Танѣева, Н. В. Тунешевскаго, К. Я. Шумлевича, В. В. Уманова-Каплуновскаго, Н. И. Фильневича, И. Л. Щеглова, Юса и др.

Контора располагаетъ лишь нѣсколькими экземплярами газеты со дня ея выхода, (за исключеніемъ №№ 22 и 23), которые могутъ быть выданы подписывающимся на 1904 г.

Редакторъ Издатель **Александръ Плещеевъ.**

ПОДПИСКА на ГАЗЕТУ

37 годъ

„ДОНЪ“

XXXXVII г.

(Въ ВОРОНЕЖѢ).

НА 1905 ГОДЪ

ТРИДЦАТЬ СЕДЬМОЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ

Со 2-го февраля 1905 года газета „Донъ“ начнетъ 38-й годъ своего изданія. Просуществовавъ такой долгій срокъ, газета тѣмъ самымъ доказала прочность своихъ связей съ жизнью того провинціального района, отголоскомъ котораго она служила больше трети столѣтія. Поэтому, открывая подписку на 1905 годъ редакція ограничивается лишь указаніемъ этого факта безъ всякихъ обѣщаній: что можно будетъ сдѣлать для улучшенія газеты—то будетъ сдѣлано.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Съ доставкой въ Воронежѣ. На годъ 6 руб. На полгода 3 р. 50 к. На 3 мѣс. 2 р. На мѣс. 75 к. Съ пересылкой въ другіе города. На годъ 7 р. На полгода 4 р. На 3 мѣс. 2 р. 50 к. На мѣс. 1 р.

Ред.-Издатель В. Веселовскій.

7-й годъ
изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1905 годъ

7-й годъ
изданія.

на

„Справочный Листокъ Подольскаго Общества Сельскаго Хозяйства и Сельско-Хозяйственной Промышленности“.

Ежемесячное безцензурное издание въ г. Винницѣ Подольской губ.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

- 1) Объявленія о куплѣ и продажѣ сельско-хозяйственныхъ продуктовъ, живого и мертвaго инвентаря и проч.; 2) Правительственные распоряженія; 3) отчеты о дѣятельности Подольскаго и Луцкаго Обществъ С. Х. и С.-Х. Промысл.; 4) положеніе хлѣбнаго рынка, цѣны на хлѣбъ и др. продукты; 5) состояніе посѣвовъ, виды на урожай и метеорологическія свѣдѣнія; 6) статистическія данныя, имѣющія значеніе для с. х. и промышленности; 7) хроника с. х. и промышленной жизни; 8) школьное с. х. дѣло; 9) разныя полезныя свѣдѣнія по сельскому хозяйству и с. х. промышленности; 10) отклики печати по с. х. вопросамъ; 11) коммерческія телеграммы; 12) расписаніе поѣздовъ ю.-з. ж. д.; 13) разныя объявленія и 14) вопросы и отвѣты.

Подписная цѣна 2 руб. въ годъ.

Адресъ: Винница, Почт. ящ. № 40, въ Редакцію Справочнаго Листка Подольскаго Общества Сельскаго Хозяйства.

Редакторъ, Предсѣдатель Общества *Графъ ГЕЙДЕНЪ*.

Граммофоны отъ 20 р.
пластинки послѣдней безъ шумной записи
обык. 75 к. Грандь 1 р 50 к.
Мембрана Интона вм. 25-15 р.
Ексибишень вм. 15-8 р.
Поелъ. Новость Юр.



ВМ 125 р. 360

Мазь для механизма 40 к. фл.
Объемъ стар. пласт. на новыя
обыкновенныя съ допл. 50 к.
Грандь 1 р.
всѣхъ фирмъ.

Каталоги высылаются по требованію бесплатно немедленно.
Главное Представительство Граммофоновъ Литейный 28, спб

заказы исполняются и медля

Безъ доставки

1 р. 25 к.
ЗА
ТРИ
мѣсяца.

ОТКРЫТА на 1905 г. ПОДПИСКА на
еженедѣльн. иллюстриров. журналъ и газеты

27-я
годъ
издав.

„РОДИНА“

27-я
годъ
издав.

Безъ доставки

2 р. 50 к.
ЗА
ШЕСТЬ
мѣсяцъ.

Каждый подписчикъ получить въ теченіе года:

52 №№ и иллюстр. журн. **52** №№ полит. **52** № иллюстр. **52** № иллюстр.
стр. лит. **52** ГАЗЕТЫ **52** „Всемирное обозрѣніе“ **52** „РАЗВЛЕЧЕН.
ЖУРНАЛА **52** вѣ часы отд.“

48 КНИГЪ 1) 12 книгъ РОМАНОВЪ РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ
2) 12 книгъ СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ **Осипа ШУБИНА**
3) 12 книгъ, содерж. статьи по научн. вопрос. „ЗНАНИЕ И ПОЛЬЗА“
и свѣд. для практ. жизни, библиот. **12** руководствъ
4) 12 книгъ, назыв. „ОБЩЕПОЛЕЗНАЯ БИБЛИОТЕКА“ для самообразования

Безплатныя приложенія: 12 № „Другъ дѣтей“, 12 № МОДНАГО журнала,
12 № лист. выкроекъ, 12 № лист. рисунковъ для
любительск. раб., 12 № лист. узоровъ въ краск.
ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ и КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИКЪ на 1905 г.

большая ОЛЕОГРАФИЯ съ картины

„ЗА ЧЕСТЬ И СЛАВУ РОССИИ“

большая ГРАВЮРА въ тонахъ

„НА ВОЙНУ въ 1877 г.“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗА ГОДЪ.

Безъ доставк. 5 р.
въ С.-Петербурб.

Съ доставк. 5 р. 50 к.
въ С.-Петер.

Безъ доставк. 5 р. 25 к.
въ Москвѣ

Съ перес. 6 р.
по Россіи

ПОДРОБНАЯ ПРОГРАММА
по требованію бесплатно.

РАЗСРОЧКА — при подпискѣ 2 р., 1 марта 1 р.,
1 июня 1 р., 1 авг. 1 р., 1 сент. 1 р.

—20 Конторы „РОДИНЫ“: С.-ПЕТЕРБУРГЪ: САДОВАЯ, д. 20 и Лиговская, д. 114
Отдѣленіе конторы въ МОСКВѢ, Петроескія линіи №— Ред.-изд. А. А. КАСАРИН

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1905 ГОДЪ.

(ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ).

На ежемѣсячный журналъ съ рисунками

„В Ѣ С Т Н И К Ѣ

ДОНСКОГО ОТДѢЛА

Императорскаго Россійскаго Общества

Садоводства“.

Въ журналъ будутъ помѣщаться:

статьи и замѣтки практическаго характера по садоводству, лѣсоводству, виноградарству, огородничеству, пчеловодству, винодѣлю, шелководству и борьбѣ съ вредителями садовъ какъ оригинальныя, такъ и переводныя, обзоръ садовой литературы, отзывы о новыхъ книгахъ отвѣты на вопросы подписчиковъ, а также въ каждомъ номерѣ будетъ помѣщенъ календарь садовыхъ работъ по мѣсяцамъ года для Кавказа Крыма и южныхъ губерній Россіи.

Въ «Вѣстникѣ» изъявили согласіе принять участіе многіе спеціалисты по садовымъ культурамъ южныхъ губерній Кавказа и Крыма, что дѣлаетъ журналъ интереснымъ для хозяевъ всѣхъ районовъ.

Въ журналъ 1905 г. принимаютъ участіе: А. М. Абжолтовскій, Д. Д. Арцыбашевъ, В. Я. Бибилашвили, Г. А. Барберовъ, Э. А. Ведель, Н. И. Войновъ, А. Е. Васильевъ, Я. Э. Гейдукъ, А. М. Грелинъ, И. Н. Даниловъ, Д. К. Домашевскій, Ф. А. Ереминъ, В. И. Кедровъ, Ф. К. Калайда, В. Ф. Коньковъ, Д. И. Классентъ, К. П. Кублицкій, С. М. Мокржецкій, А. И. Родіоновъ, В. И. Соколовъ, А. О. Соколовъ, П. Слуховъ, В. И. Тьебо, М. А. Ховренко, Г. Шанжанъ, Л. В. Юницкая, А. А. Ячевскій и друг.

Вѣстникъ будетъ выходить съ 1 января 1905 г. по 1 января 1906 г.

Подписная цѣна: ДВА рубля въ годъ и ОДИНЪ рубль на $\frac{1}{2}$ года съ пересылкой.

Подписчикамъ, выславшимъ въ редакцію Вѣстника Садоводства деньгами или марками 40 коп., будутъ высланы въ премію три роскошно-раскрашенныя таблицы А. А. Ячевскаго: I. Паразиты плодовыхъ деревьевъ; II и III паразиты, огородныхъ и полевыхъ растений.

Плата за объявленія: за страницу 6 р., $\frac{1}{2}$ стр.—3 р., $\frac{1}{4}$ стр.—1 р. 50 к. и $\frac{1}{8}$ стр.—1 р. Годовыя объявленія съ уступкой 50%, полугодовыя 25%. За пересылку объявленій 50 коп. отъ сотни.

Полныя экземпляры «Вѣстника» за 1903 годъ (15 выпусковъ) высылаются за 2 руб. 50 коп., а за 1904 г. (12 выпусковъ) за 2 руб.

Адресъ Правленія и редакціи: Новочеркасскъ, Ямской, № 11.

Редакторъ О. Ивановъ.

Просимъ обратить вниманіе на наше фабричное клеймо «Пишущій Амуръ»,
которымъ снабжены всѣ наши издѣлія.

Тонармъ «Де-Люксъ», 150 руб (вмѣсто 200 р.)

Мембрана «XNIBITION» «Эксибишенъ» 15 руб —учшая изъ суще-
ствующихъ мем-
бранъ. Она усиливаетъ звукъ, уменьшаетъ шумъ, сводя его на нѣтъ и при-
даетъ звуку естественный колоритъ и силу. Необыкновенно проста и прочна.

Причины пониженія цѣнъ:

Что настоящіе граммофоны, снабженные нашимъ фабричнымъ знакомъ «Пишущій Амуръ», лучшіе въ мірѣ аппараты этого рода—фактъ, удостовѣренный авторитетами.

Тѣмъ не менѣе, погоня за дешевою вызвала къ жизни низкопробное производство и поддѣлку нашихъ аппаратовъ. На граммофонный рынокъ въ настоящее время выбрасываются аппараты подъ разными громкими названіями, которые, однако, являютъ собою использование заброшенныхъ или забракованныхъ нами старыхъ патентовъ.

Фабрикацію этихъ низкопробныхъ граммофоновъ занялись итѣмекія и даже американскія фірмы, не говоря о весьма примитивныхъ производствахъ доморощенныхъ кустарей.

Всѣ эти неудовлетворительные аппараты систематически подрываютъ довѣріе къ граммофону вообще, такъ какъ всякій купившій плохой аппаратъ, всѣ наши лучшія пластинки услышитъ въ искаженномъ видѣ. Только на нашемъ аппаратѣ достигается наилучшая передача пластинокъ, зѣ чѣмъ просимъ убѣдиться путемъ исполненія той же самой пластинки поочередно на любомъ нашемъ аппаратѣ, какъ равно и на граммофонахъ любого другого производства.

Чтобы разъ навсегда покончить съ низкопробною конкуренціею, мы рѣшили отказаться на время отъ выгодъ при продажѣ аппаратовъ и продаемъ ихъ нынѣ по **БАСНОСЛОВНО ДЕШЕВОЙ ЦѢНѢ.**

РЕЗУЛЬТАТЫ:

I. Благодаря приведеннымъ здѣсь цѣнамъ на аппараты, **НАСТОЯЩІЙ** граммофонъ вытѣснитъ всякую недобросовѣстную конкуренцію.

II. Граммофонъ, ставшій за послѣднее время необходимою во всякой интеллигентной семьѣ, пробьетъ себѣ путь въ семьи съ ограниченнымъ достаткомъ, въ сельскія и приходскія школы.

III. Граммофонъ, уже давно примѣняемый для развлеченія нижнихъ чиновъ и народа, теперь уже не будетъ болѣе обременять бюджета народныхъ чайныхъ обществъ трезвости, такъ какъ приведенныя здѣсь цѣны дѣлаютъ его вполне общедоступнымъ.

Нельзя также не указать на громадное значеніе граммофона въ смыслѣ развитія музыкальнаго вкуса всякаго возраста. Этому въ особенности способствуетъ то обстоятельство, что на граммофонѣ записаны образцы музыкальнаго творчества, являющіеся такимъ образомъ идеаломъ для музыкально-эстетическаго развитія.

Торговый Домъ

Е. Копаныгинъ и К^о.

С.-Петербургъ, В. Московская 3.

Основанъ въ 1880 г., обезпеченъ залогомъ.

Представляетъ собою одно изъ изъ самыхъ обширныхъ справочныхъ комиссіонерскихъ учрежденій въ столицѣ, въ которомъ сосредоточиваются отовою разнородный спросъ и предложеніе. Лица, обращающіяся къ его содѣйствію, по возможности получаютъ желаемое удовлетвореніе.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ:

Капиталу выгодное помѣщеніе,

Домамъ, имѣніямъ, дачамъ покупателей
и продавцевъ,

Домовладѣльцу содѣйствуетъ въ сдачѣ
квартиръ,

Торговль и разнор. доставл. предпріят.
компаніона, съемщика и покупателя,

Квартиронанимателямъ предлагаетъ болѣе
2000 квартиръ со всѣми подробностями.

ОТДѢЛЪ СЛУЖЕБНЫЙ:

Ежегодно опредѣляетъ на мѣста и должности болѣе 10000 человекъ. Торговый домъ имѣетъ свой печатный органъ «Столичный Листокъ», гдѣ, безъ оглашенія адреса и фамиліи заявителя, публикуется спросъ и предложеніе. Листокъ высылается бесплатно. Контора открыта съ 9 до 7, по праздникамъ—съ 1 до 5 ч.

Телефонъ № 2840.