

„СВѢТЪ и ЗВУКЪ“

Иллюстрированный Ежемѣсячный Журналъ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и
пересылкой:

въ Россіи 3 р.
за границу 4 р.



ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ журнала
2 и 4 стр. за 1 разъ . . . 35 р.
въ журналѣ позади текста
страница 30 р.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

Содержаніе № 6 Свѣтъ и Звукъ.

Къ фотографіи движущихся предметовъ.—Новая ртутная электрическая лампа.—
Новыя лампы фирмы Сименсъ-Шукертъ для копированія чертежей.—Пиватиція—
новое изобрѣтеніе Dr. E. König'a.—Хрулика.—Почтовый ящикъ.—Либретто пласти-
нокъ.—Иностранныя записи на граммофонныхъ пластинкахъ.—Объявленія.

Новыя фотографическія пластинки

ИСТМЕНЪ

замѣчательны своими качествами и недорогой цѣной



ЦѢНА:

6½ × 9	1 дкж. Р.	— 70
8 × 10½	1 " "	— 80
9 × 12	1 " "	1 —
8 × 14	1 " "	1 20
10 × 12½	1 " "	1 30
8½ × 17	1 " "	1 60
12 × 16½	1 " "	1 70
9 × 18	1 " "	1 70
13 × 18	1 " "	2 10
18 × 24	1 " "	4 20
24 × 30	1 " "	7 80
24 × 30	6 шт. "	3 90

Въ продажѣ у всѣхъ торговцевъ.

АКЦИОН.

КОДАКЪ

КОМП.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Б. Конюшенная, 1.



МОСКВА.

Петровка, д. № 15—16.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Е. Копаныгинъ и К^о.

С.-Петербургъ, В. Московская 3.

Основанъ въ 1880 г., обезпеченъ залогомъ.

Представляетъ собою одно изъ самыхъ обширныхъ справочныхъ комиссіонерскихъ учрежденій въ столицѣ, въ которомъ сосредоточиваются отовсюду разнородный спросъ и предложеніе. Лица, обращающіяся къ его содѣйствію, по возможности получаютъ желаемое удовлетвореніе.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ:

Капиталу выгодное помѣщеніе,

Домамъ, имѣніямъ, дачамъ покупателей
и продавцевъ,

Домовладѣльцу содѣйствуетъ въ сдачѣ
квартиръ.

Торговль предпріятію компаніона
съемщика и покупателя.

Квартиронанимателямъ предлагаетъ болѣе
4000 квартиръ со всѣми подробностями.

ОТДѢЛЪ СЛУЖЕБНЫЙ:

Ежегодно опредѣляетъ на мѣста и должности болѣе 8000 человекъ. Торговый домъ имѣетъ свой печатный органъ «Столичный Листокъ», гдѣ, безъ оглашенія адреса и фамиліи заявителя, публикуется спросъ и предложеніе. Листокъ высылается бесплатно. Контора открыта съ 9 до 7, по праздникамъ—съ 1 до 5 ч.

„СВѢТЪ и ЗВУКЪ“

1905 г.

І Ю Н Ъ.

Годъ IV.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Б. Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

Къ фотографіи движущихся предметовъ.

При фотографированіи различныхъ движущихся предметовъ фотографу очень полезно знать ихъ скорость. Дѣло въ томъ, что когда данный предметъ перемѣщается передъ объективомъ, то изображеніе этого предмета перемѣщается по фотографической пластинкѣ; и, разумѣется, тѣмъ быстрее, чѣмъ быстрее движется предметъ; и если за время съемки оно смѣстится больше, чѣмъ примѣрно на $\frac{1}{10}$ миллиметра, то снимокъ получится уже не совсѣмъ отчетливый, онъ будетъ „размытый“ какъ говорятъ фотографы, и съ этимъ обстоятельствомъ надо считаться, устанавливая „моментальный затворъ“. Если предметъ движется *параллельно* объективу, т. е. перпендикулярно къ его оси, то скорость, съ которой изображеніе перемѣщается по пластинкѣ будетъ *во столько разъ меньше той скорости, съ которой движется предметъ, въ сколько разъ изображеніе меньше предмета.*

Слѣдующій примѣръ пояснить это. Представимъ себѣ, что предметъ, о которомъ рѣчь, напр. желѣзнодорожный поѣздъ, движется параллельно объективу со скоростію 16 метровъ въ секунду и что изображеніе въ 500 разъ меньше предмета. Въ этомъ случаѣ оно будетъ и перемѣщаться по пластинкѣ со скоростію въ 500 разъ меньшею, т. е. со скоростію 32 миллиметра въ секунду.

На одинъ миллиметръ оно перемѣстится въ $\frac{1}{32}$ секунды, а на $\frac{1}{10}$ миллиметра въ $\frac{1}{320}$ секунды т. е. если

мы хотимъ получить отчетливый, не размытый снимокъ, то должны установить моментальный затворъ примѣрно на $\frac{1}{300}$ секунды...

Мы приведемъ здѣсь, изъ „Нѣмецкаго фотографическаго календаря“ табличку нѣкоторыхъ скоростей.

Пѣшеходъ, который идетъ со скоростью 4 километровъ въ часъ	проходить	1,11 метр. въ секунду.			
Пѣшеходъ, который идетъ со скоростью 5 километровъ въ часъ	проходить	1,39	”	”	”
Корабль, который идетъ со скоростью 9 узловъ	проходить	4,63	”	”	”
Корабль, который идетъ со скоростью 12 узловъ	проходить	6,17	”	”	”
Велосипедистъ, который ѣдетъ со скоростью 15 километр. въ часъ	проходить	8,76	”	”	”
Лошадь, идущая рысью	проходить	12	”	”	”
Лошадь на скаку при скорости 900 метровъ въ минуту	проходить	15	”	”	”
Курьерскій поѣздъ, идущій со скоростью 60 километр. въ часъ	проходить	16,67	”	”	”
Очень скорый поѣздъ, идущій со скоростью 96 километровъ въ часъ	проходить	26,67	”	”	”
Ружейная пуля въ началѣ своего полета	проходить	600—700	”	”	”

Новая ртутная электрическая лампа *).

Нашему журналу приходилось уже упоминать о ртутныхъ лампахъ, въ которыхъ электрическій токъ пробѣгаетъ черезъ ртутные пары въ герметически замкнутомъ стеклянномъ сосудѣ, и раскаляетъ ихъ такъ,

*) Извлечение изъ статьи г. Вл. Т.—нъ, напечатанной въ журналѣ „Знаніе и Жизнь“.

что они издають сильный цвѣтъ. Особенность этого свѣта та, что въ немъ почти нѣтъ *красныхъ* лучей, но за то много *зафіолетовыхъ* („*ультрафіолетовыхъ*“), которые почти невидимы, но очень сильно дѣйствуютъ на фотографическія пластинки, а также и на нашу кожу.

Благодаря этому послѣднему свойству уже нѣсколько лѣтъ тому назадъ возникла мысль примѣнять ртутныя лампы къ лѣченію волчанки и другихъ кожныхъ болѣзней на мѣсто тѣхъ лампъ, съ которыми работалъ Финзенъ и которыя требуютъ дорогихъ аппаратовъ и приспособленій.

Но мысль о которой рѣчь, была трудно осуществима потому, что стекло—по крайней мѣрѣ, извѣстные до сихъ поръ сорта стекла—мало прозрачны для *зафіолетовыхъ лучей*.

Недавно нѣмецкій техникъ г. Нерhäus сталъ дѣлать ртутныя лампы съ сосудами не изъ стекла, а изъ плавленнаго *юрнаго хрустала*. Горькій хрусталь очень прозраченъ для *зафіолетовыхъ лучей*, но лампы изъ него были чрезвычайно дороги и могли изготовляться только небольшихъ размѣровъ.

Но въ самое послѣднее время нѣмецкому же физику г. Шотту удалось получить и *стекло* прозрачное для *зафіолетовыхъ лучей* и онъ строитъ изъ него ртутныя лампы разныхъ формъ и размѣровъ. Долговѣчность этихъ лампъ превышаетъ—при правильномъ обращеніи съ ними—1000 часовъ горѣнія.

Изъ ихъ примѣненій на первомъ мѣстѣ надо назвать именно лѣченіе *кожныхъ болѣзней*. Шоттова лампа даетъ возможность освѣщать *зафіолетовыми* лучами заразъ большія площади—участки кожи до 1400 квадр. сант. и притомъ съ самаго близкаго разстоянія; ближе, чѣмъ на 1 сант.,—такъ какъ лампа очень слабо грѣетъ.

Какъ показали опыты проф. Stintzing'a и проф. Matthes'a, Шоттова лампа является, повидимому, могущественнымъ средствомъ для борьбы съ лишаями и рожей. Нѣкоторые лишай, которыми больные страдали *юдами*, въ короткое время исчезали совершенно подъ дѣйствіемъ Шоттовой лампы. Въ состояніи ли она будетъ замѣнить столь дорогіе, къ сожалѣнію, *Финзеновы аппараты* для свѣтолѣченія *волчанки* (Lupus'a) теперь еще, разумѣется,

предсказать нельзя. Для этого потребуются продолжительные и тщательные опыты...

Можно думать, что Шоттовы лампы окажутся полезными и при *свѣтокопированіи чертежей*—особенно въ нашихъ сѣверныхъ странахъ, въ зимніе дни; при чемъ надо еще имѣть въ виду, что онѣ удобнѣе въ обращеніи, чѣмъ *дуковыя* электрическія лампы.

Затѣмъ лампы эти могутъ, повидимому, очень пригодиться при изслѣдованіи стойкости и прочности различныхъ *красокъ на матеріяхъ и т. п.* Подвергнувъ, напр., въ продолженіе *всего нѣсколькихъ часовъ* окрашенную матерію дѣйствію свѣта новой лампы—по тому, какъ она вынесетъ это испытаніе, можно судить въ какой степени она будетъ выцвѣтать подѣ дѣйствіемъ солнечныхъ лучей...

Интересно отмѣтить, что свѣтъ новой лампы губителенъ для *насткомыхъ*. Муха, которую держали вблизи Шоттовой лампы, черезъ одну минуту погибла. Подѣ лампой, которая горѣла въ лѣтнія ночи въ комнатѣ съ открытымъ окномъ, къ утру находили *тысячи насткомыхъ*, привлеченныхъ ея свѣтомъ и *погибшихъ отъ него*. Очень можетъ быть, что сельское хозяйство найдетъ возможность извлечь пользу изъ этого наблюденія...



Новыя лампы фирмы Симексъ-Шукертъ для копированія чертежей.

Какъ извѣстно, въ техническихъ конторахъ, на заводахъ и т. д., постоянно приходится прибѣгать къ *свѣтокопированію чертежей*, начерченныхъ на прозрачной бумагѣ. Для этого въ прежнее время поступали такъ. Данный чертежъ накладывали на свѣточувствительную бумагу—по большей части, съ желѣзными солями—и выставляли въ копировальной рамѣ „на солнце“—или если солнце закрыто облаками или находится со стороны противоположной, той куда смотрятъ наши окна, и т. д., то просто на „дневной сонъ“. Затѣмъ свѣточувствительную бумагу обрабатывали подходящими растворами и получали такимъ образомъ копію даннаго

чертежа. Но большое неудобство этого способа заключается въ томъ, что солнце далеко не всегда въ нашемъ распоряженіи, а просто на дневномъ свѣту—копированіе длится довольно долго; особенно зимой, когда къ тому же еще такъ рано наступаютъ сумерки...

Поэтому въ очень многихъ техническихъ бюро и т. д. уже давно начали примѣнять для свѣтокопированія чертежей электрическія лампы, и при томъ почти исключительно „дуговія“ лампы, которыя однакожъ все же уступали солнцу... Но въ самое послѣднее время фирма Сименсъ-Шукертъ пустила въ продажу специально для цѣли, о которой рѣчь, дуговую лампу, которая работаетъ токомъ въ 8 амперовъ и 160 вольтовъ и въ которой длина самой свѣтящей дуги между углями доходитъ до 35—40 миллиметровъ. (Впрочемъ лампа можетъ работать и при 80 вольтахъ, но тогда дуга много короче, хотя сравнительно съ обыкновенными дуговыми лампами все еще очень длинна—около 10 мм.). Одна такая лампа, работавшая при 160 вольтахъ, помѣщенная внутри очень широкой стеклянной трубы, на которую нагибаютъ чертежъ и копировальную свѣточувствительную „желѣзную“ бумагу, оказалась по опытамъ названной выше фирмы гораздо болѣе дѣйствительной, чѣмъ *солнце въ полдень 22-го марта* (нов. стиля); такъ что время, впродолженіи котораго приходилось копировать чертежъ сокращалось примѣрно въ два и даже въ 2 съ лишнимъ раза! О томъ какую экономію времени такіа лампы даютъ въ отсутствіи солнца—нечего и говорить...



Лихатунія—новое изобрѣтеніе Dr. E. König'a.

Извѣстный нѣмецкій фотографъ и ученый д-ръ Е. Кёнигъ изобрѣлъ недавно, какъ сообщаетъ „Phot. Rundsch.“, очень интересный способъ печатанія фотографическихъ снимковъ, который заслуживаетъ повидимому серьезнаго вниманія. Этотъ способъ позволяетъ получать снимки, и безцвѣтные, какъ обыкновенные фотографическіе снимки, и одноцвѣтные—окрашенные

въ тотъ или другой подходящий цвѣтъ, напр. зеленоватосиній, если снять морской видъ, красноватожелтый, если снять осенній ландшафтъ и т. д.... А сверхъ того способъ г. Кенига — „*пинатипія*“, какъ онъ его называлъ — позволяетъ также получать и прямо-цѣтныя снимки, окрашенные не въ одну, а въ безчисленное множество красокъ, въ какія окрашенъ данный предметъ въ дѣйствительности.

Сначала я буду предполагать, что фотографъ хочетъ получить одноцвѣтный или безцвѣтный — „чернобѣлый“ снимокъ. Тогда поступаютъ такъ. Получивъ, какъ обыкновенно негативъ, переснимаютъ съ него діапозитивъ. Этотъ діапозитивъ накладываютъ на стеклянную пластинку, одѣтую слоемъ желатина, въ которомъ разведенъ бихроматъ калия (или какъ его тоже часто называютъ „двуххромоокислый калий“). При этомъ подъ вліяніемъ свѣта бихроматъ калия вступаетъ въ химическое взаимодействіе съ желатиномъ (см. статьи о *фотоскульптурѣ* нашъ журналъ № 1, стр. 17 и № 4, стр. 141, 1905 г.) и какъ бы *дубитъ* его, и разумѣется сильнѣе тамъ, гдѣ свѣтовымъ лучамъ приходилось пронизывать свѣтлыя, прозрачныя мѣста діапозитива и слабѣе тамъ, гдѣ имъ приходилось пронизывать его густые, мало-прозрачныя участки. Послѣ этого желатинный слой обрабатываютъ холодной водой, которая растворяетъ и вымываетъ остатки неизмѣннаго, *не подпѣствовавшаго* бихромата. При этомъ желатинъ слегка разбухнетъ и опять-таки главнымъ образомъ въ тѣхъ мѣстахъ, которыя приходились подъ болѣе темными мѣстами діапозитива. Затѣмъ пластинку, о которой рѣчь, кладутъ на нѣсколько минутъ въ водный растворъ подходящаго красочнаго вещества. Этотъ растворъ впитывается сильнѣе тамъ, гдѣ желатинъ дубленъ слабѣе и при томъ еще разбухъ, т. е. опять-таки на тѣхъ мѣстахъ, которые приходились подъ болѣе темными участками діапозитива и соотвѣтствуютъ, значитъ, болѣе темнымъ мѣстамъ даннаго предмета. Послѣ этого къ желатинному слою прижимаютъ листъ бумаги, на ней отпечатается данная краска, при чемъ, разумѣется, ея сойдетъ на бумагу больше съ тѣхъ мѣстъ, которыя ею

богаче, т. е. мы получимъ изображеніе даннаго предмета черной или цвѣтной краской.

Съ пластинки, о которой рѣчь, можно получить сколько угодно оттисковъ; нужно только передъ каждымъ печатаніемъ погрузить ее вновь въ красящую ванну минутъ на 5. Сохранять такія пластинки можно сколько угодно времени...

Для того же, чтобы получить цвѣтные отпечатки въ естественныхъ цвѣтахъ, поступаютъ такъ: съ даннаго предмета снимаютъ три негатива, при чемъ одинъ разъ впереди или позади объектива ставятъ плоскій кружокъ, окрашенный въ синій цвѣтъ—*„синій светофильтръ“*, какъ выражаются фотографы, другой разъ снимаютъ *„черезъ зеленый свѣтофильтръ“*, третій разъ—черезъ красный. Съ этихъ трехъ негативовъ переснимаютъ три діапозитива, накладываютъ послѣдніе на пластинки, одѣтыя желатиномъ, въ которомъ разведенъ бихроматъ калия и выставляютъ на свѣтъ и вообще поступаютъ такъ, какъ описано выше; но печатаютъ съ *трехъ* пластинокъ *три* подходящими и всегда однѣми и тѣми же красками на одномъ листкѣ бумаги, такъ что на этомъ листкѣ получаютъ три оттиска, одинъ на другомъ, и хотя всего у насъ *только три* краски, но онѣ *складываясь* другъ съ другомъ даютъ на нашемъ бумажномъ листкѣ *всѣ цвѣта* даннаго предмета—въ болѣе или менѣе совершенной степени.

Идея полученія цвѣтныхъ снимковъ путемъ *прекраснаго печатанія* далеко не нова и очень часто примѣняется въ настоящее время, при чемъ по даннымъ негативамъ, снятымъ черезъ три подходящіе свѣтофильтра, готовятъ три мѣдныя клише и печатаютъ съ нихъ тремя красками три раза на одномъ листѣ бумаги, на *типографскихъ машинахъ*. Но способъ г. Кенига позволяетъ именно обойтись *безъ типографскихъ машинъ* и потому *доступенъ и любителю*.



ХРОНИКА.

Фотографія у японцевъ.

Въ теперешнюю войну японцы, какъ мы уже отмѣчали, очень усердно примѣняютъ фотографію для самыхъ разнообразныхъ цѣлей... Такъ напр., они распространяютъ среди нашихъ солдатъ фотографическіе снимки, на которыхъ изображены сцены изъ жизни русскихъ плѣнныхъ въ Японіи—но разумѣется только такія, въ которыхъ эта жизнь представляется очень пріятной. Чтобъ переправлять эти снимки въ наши окопы и пр. японцы пользуются *воздушными змѣями*. Къ змѣю привязываютъ пачку снимковъ, и даютъ ему подняться въ такое время, когда вѣтеръ дуетъ къ нашимъ войскамъ. Шнуръ съ змѣя разматывается все больше и больше и когда онъ размотался достаточно — настолько, что змѣй приходится надъ нашими позиціями—его обрѣзываютъ внизу и змѣй падаетъ на землю и доставляетъ такимъ образомъ по назначенію снимки, о которыхъ рѣчь.

(Изъ «Phot. Rundsch.»).

Полученіе фотографическихъ портретовъ въ форматѣ почтовой марки. А. Palzer-Mülbacher описываетъ слѣдующій способъ, очень удобный для любителей, такъ какъ онъ даетъ возможность получать фотографическіе портреты въ форматѣ почтовыхъ марокъ безъ всякихъ специальныхъ приспособленій. Способъ этотъ состоитъ въ слѣдующемъ.

Берутъ 12 обыкновенныхъ фотографическихъ карточекъ «визитнаго формата» и укрѣпляютъ ихъ на вертикальной доскѣ, располагая въ три столбца, одинъ столбецъ подлѣ другого, по 4 карточки въ каждомъ. Разстояніе между каждыми двумя смежными карточками должны быть около 1½ сантиметра. Карточки можно снабдить подходящими паспарту и пр. Дюжину карточекъ о которой рѣчь, снимаютъ задіафрагмировавъ довольно сильно объективъ, на пластинку размѣра 9×12 и получаютъ негативъ съ 12 портретами именно формата почтовой марки. Доска должна быть точно вертикальной и параллельной матовому стеклу фотографической камеры... Освѣщеніе карточекъ должно быть такое, чтобъ онѣ не давали *отблесковъ*, которые бы попадали въ объективъ и были бы замѣтны на матовомъ стеклѣ.

О фотографической бумагѣ «Pala». Эта бумага, изготовляемая нѣмецкой фирмой Gust. Schaeuffelensche Papierfabrik въ Хейльбренѣ была не такъ давно испытана въ фотографическомъ Институтѣ Высшаго Техническаго Училища въ Karlsruhe и найдена прекрасной; поэтому мы скажемъ здѣсь о ней нѣсколько словъ. «Pala» бумага—хлоробромосеребрянной желатиновой эмульсіей, и работаетъ „съ проявленіемъ“, т. е. ее не нужно держать въ копировальной рамѣ подъ негативомъ на свѣту до появленія *видимаго изображенія*, а слѣдуетъ черезъ очень короткое время (см. ниже) *проявлять*.

Но такъ какъ чувствительность этой бумаги несравненно меньшая, чѣмъ напр. чувствительность бумаги съ бромистосеребрянной желатинной эмульсией, то ее можно, и вставлять въ копировальную раму, к проявлять даже на сильномъ желтомъ свѣту...

Экспонировать въ копировальной рамѣ проф. F. Schmidt директоръ института о которомъ рѣчь—совѣтуетъ на хорошемъ, сильномъ, дневномъ свѣту нѣсколько секундъ отъ 2 до 12 въ зависимости отъ „*чистоты*“ негатива; а еще лучше, чтобы не считаться съ силой дневного свѣта въ данную минуту пользоваться *матіемъ*. При „*нормальномъ*“ негативѣ (т. е. при негативѣ не слишкомъ „*чистомъ*“ и не слишкомъ „*жидкомъ*“) г. Шмидтъ сжигаетъ въ разстояніи 30 сантиметровъ отъ копировальной рамы 2 сантиметра магніевой ленты 2-миллиметровой ширины. Проявлялъ г. Шмидтъ иногда метооль-гидрохинономъ, иногда родиналомъ—согласно рецептамъ, которыя даетъ фирма названная выше. Проявленіе идетъ очень быстро и гладко...

При правильной т. е. не слишкомъ длинной и не слишкомъ короткой—экспозиціи въ копировальной рамѣ тонъ снимковъ очень красивый, чисто-черный или синеvато-черный.

Теплый коричневатый оттѣнокъ получается, если готовый черный снимокъ обрабатываютъ слѣдующимъ растворомъ:

Воды	500 граммъ.
Двойного хлорюра платины и калия	1 „
Сулемы	1 „
Лимонной кислоты	9 „
Воднаго раствора бромистаго калия, крѣпости 1: 10	8 капель.

Снимки имѣютъ прекрасную градацію свѣта-тѣни; бѣлыя мѣста безукоризненны, черныя—тоже, обращеніе съ «*Rala*»—бумагой очень легкое и въ общемъ ее, по г. Шмидту, можно по справедливости называть *первоклассной фотографической бумагой*...

Открытіе Рентгеновскаго конгресса. 30 апрѣля (я. ст.), согласно предположенію, состоялось открытіе конгресса, въ память десятилѣтія открытія Рентгеномъ X-лучей, въ присутствіи почти 400 членовъ и многихъ иностранныхъ ученыхъ. Конгрессъ открытъ вступительною рѣчью предсѣдателя организаціоннаго комитета проф. д-ромъ Эберлейномъ. Проф. Рентгенъ прислалъ привѣтственную телеграмму. Открытая при конгрессѣ выставка, какъ и ожидали, представляетъ полную картину, охватывающую современное состояніе техники Рентгеновыхъ лучей. Въ составленіи медицинскаго отдѣла выставки приняли участіе всѣ выдающіяся клиники Германіи, главный госпиталь въ Бостонѣ (Сѣв. Амер. Соединенные Штаты) и Нью-Йоркскій госпиталь Розвелта. Въ Физико-техническомъ отдѣленіи выставлены экспонаты всѣхъ почти германскихъ электро-техническихъ фирмъ, какъ Берлина, такъ и многихъ другихъ городовъ. Въ одномъ изъ отдѣловъ выставки сосредоточена литература по технике X-лучей. (Изъ „Эл.-Техн. Вѣстн.“).

Выгодное дѣло. Маленькія фотографическія заведенія, въ которыхъ изготовляютъ фотографическія карточки въ нѣсколько минутъ—„моментальныя фотографическія заведенія“, какъ ихъ называютъ, по словамъ „Петерб. Газ.“, «зарабатываютъ хорошія деньги. Взгляните на кіоскъ, находящійся возлѣ Екатерининскаго сквера: вѣчно здѣсь цѣлый хвостъ народу, точно въ ожиданіи билетовъ на Шаляпина... Врядъ-ли хоть въ одной крупнѣйшей фотографіи перебиваетъ за день столько посѣтителей, сколько въ этомъ крошечномъ павильончикѣ. Главный доходъ этимъ маленькимъ фотографіямъ даютъ дачныя желѣзныя дороги и пароходы, требующіе, для полученія абонемента, представленія фотографической карточки. Разумѣется, вы предпочтете въ этомъ случаѣ сняться въ „моментальной фотографіи“, гдѣ съ васъ берутъ за карточку всего 30 копѣекъ».

Въ другомъ № той же газеты, сотрудникъ ея рассказываетъ, что онъ «зашелъ какъ-то сняться въ одну маленькую фотографію и былъ буйвально пораженъ бѣдностью обстановки и устарѣлыми аппаратами.

— Да, наши дѣла очень плохи, сказалъ мнѣ хозяинъ, а знаете кто процвѣтаетъ.—Это моментальныя фотографіи и фотографіи „открытыхъ писемъ съ портретами“. Въ большинствѣ случаевъ хозяева этихъ фотографій—иностранцы, они пріѣзжаютъ къ намъ полу-нищими, а уѣзжаютъ съ набитыми золотомъ карманами. Насколько это выгодное дѣло, можно судить по тому, что они заключаютъ квартирные контракты на долгое время. Лѣтомъ эти фотографіи переносятъ свою дѣятельность въ различные петербургскіе „эдемы“ и тамъ успѣшно работаютъ.

Одинъ изъ такихъ фотографовъ, послѣ операций за одно прошлое лѣто, былъ въ состояніи, вернувшись на родину, выстроить себѣ домъ и открыть тамъ роскошный фотографическій павильонъ».

Неудавшаяся забастовка служащихъ въ фотографіяхъ. „Нов. Времени“ пишутъ изъ Самары, что попытки агитаторовъ, которые старались вызвать тамъ забастовку среди служащихъ въ фотографіяхъ потерпѣли полную неудачу. «Въ Самарѣ трудъ фотографа, ретушера и копировщика оплачивается сносно и большинство ихъ даже не думало прекращать обычныхъ работы. И вотъ группа агитаторовъ, путешествуя изъ фотографіи въ фотографію (ихъ въ городѣ не менѣе 20), встрѣчала недоумѣнія со стороны служащихъ, досаду со стороны владѣльцевъ, причемъ въ нѣкоторыхъ заведеніяхъ забастовка длилась не болѣе получаса».

Грамофоны и фонографы и законодательство объ авторской собственности. Въ послѣднее время многіе спеціальныя и неспеціальныя иностранныя журналы очень усердно занимаются вопросомъ о правѣ собственности въ грамофонномъ и фонографномъ дѣлѣ. Мы уже упоминали о процессѣ, который недавно имѣлъ мѣсто во Франціи и который кончился тѣмъ, что фабриканты грамофонныхъ пластинокъ и фонографныхъ валиковъ были присуждены къ уплатѣ крупныхъ денежныхъ суммъ въ пользу композиторовъ и издателей музыкальных произведеній.

Въ Германіи такой процессъ кончился бы, какъ высказываютъ

нѣмецкіе юристы, напротивъ, тѣмъ, что композиторамъ и издателямъ было бы отказано въ ихъ искѣ, потому что всего нѣсколько лѣтъ тому назадъ при обсужденіи новаго закона объ авторской собственности было установлено, что композиторы, или лица, которые пріобрѣли отъ нихъ ихъ права—издатели не имѣютъ права предъявлять какія бы то ни было претензіи къ фабрикантамъ и продавцамъ граммофонныхъ пластинокъ и фонографныхъ валиковъ или къ тѣмъ, кто пользуется этими пластинками или валиками. Однако и въ Германіи многіе вопросы въ области законодательства, о которой рѣчь, остаются еще открытыми. Такъ напр., неизвѣстно, имѣю-ли я право или нѣтъ, купивъ какую-нибудь пластинку или валикъ *копировать* ихъ, будь то какимъ-нибудь механическимъ путемъ, или же заставляя напр. одинъ фонографъ слушать и записывать пѣніе другого?

Далѣе, въ германскомъ законодательствѣ существуетъ еще слѣдующій пробѣлъ. Въ настоящее время очень часто случается, что пѣвецъ, напѣвъ пластинку для какой-нибудь граммофонной фабрики обязывается *другимъ фирмамъ* даннаго романа или аріи и т. п. *не пѣть*... Если онъ нарушитъ это обязательство, то первая фирма можетъ преслѣдовать его судебнымъ порядкомъ, но именно только *ею*; къ фирмѣ же, ради которой онъ нарушилъ свое обязательство, первая фирма не можетъ предъявлять никакихъ претензій. А между тѣмъ если какой-нибудь литераторъ, продавъ свою повѣсть одному издателю, продаетъ ее затѣмъ вторично—другому, то первый имѣетъ право предъявить искъ не только къ литератору, но тоже и ко второму издателю.

Новая граммофонная игла «Швабахской игольной фабрики» Фр. Рейнгрубера. Эта игла можетъ проиграть *около 20 большихъ пластинокъ*. Остріе ея имѣетъ толщину всего въ 0.18, т. е. меньше $\frac{1}{5}$ миллиметра. Звукъ получается, какъ говорятъ, очень чистый и громкій...

Вѣнчаніе при помощи фонографа. Такое вѣнчаніе имѣло недавно мѣсто въ Америкѣ. Невѣста была больна дифтеритомъ и ей послали два фонографа, при чемъ въ одинъ изъ нихъ былъ вставленъ валикъ съ *вопросами пастора*, а на другомъ валикъ, вставленномъ во второй фонографъ, записывались *ея ответы*.

Городовые-фотографы, *)

„На собраніи присутствовалъ постовой городской, который ограничился фотографированіемъ ораторовъ“.

(Изъ газетной хроники).

Чикъ... и готово! Черты лица запечатлѣны. Это происходило на сходкѣ рабочихъ балтійскаго завода 30 мая. Она состоялась на Косой линіи Васильевскаго острова въ 6 час. вечера. Но дни теперъ свѣтлые

*) Изъ статьи г. Н. Надина въ „Петерб. Газетъ“.

и фотографировать легко. Городовой вооруженный «кодакомъ» — последнее слово полицейской предусмотрительности. Пластика будетъ представлена «куда слѣдуетъ», тамъ ее проявятъ, заретушируютъ и... дадутъ ходъ... Коротко и просто...

— Я тебя сфотографирую, а тамъ начальство разберетъ... — думаетъ городской, направляя «кодакъ» на обывателя.

И невольно припоминается рефренъ стариннаго куплета: «Какъ нынче вѣжливы люди!» Ни тасканы за шиворотъ, ни даже препровожденія въ участокъ «для удостовѣренія личности»... Ничего подобнаго! Чккъ... и готово.

Въ кондуитной книжкѣ петербургскихъ обывателей появляются ихъ портреты въ позѣ произносящихъ рѣчь, констатировано вообщю известное возбужденіе, известный протестъ противъ... Ну, тамъ не известно противъ чего, а словомъ «противъ». Этого, вѣроятно достаточно...

Далѣе дѣйствительно начальство «разбираетъ». Подъ портретами появляются фамиліи, имена, отчества, званіе, занятія...

— Знать не знаю вѣдать не вѣдаю — думаетъ отдѣлаться обыватель дореформенной отговоркой.

— Какъ? А это что?

И ему преподносятъ его портретъ, такъ сказать «на мѣстѣ преступленія». Обыватель пораженъ и винится.

— Продолжайте, мы еще васъ нѣсколько разъ сфотографируемъ...

Вотъ тутъ и ораторствуй для пополненія полицейскаго фотографическаго альбома. Полиція несомнѣнно прогрессируетъ на нашихъ глазахъ...

Что говорятъ о фотографіи юмористическіе журналы.

„По нынѣшнимъ временамъ“.

— Почему это ты на этой карточкѣ сидишь на одномъ концѣ стола, а твоя невѣста на другомъ?

— А это на тотъ случай если наша свадьба разойдется, мы тогда разрѣжемъ карточку пополамъ и у каждаго останется *его* портретъ. (Изъ «*Fliegende Blätter*»).

Фотографъ: Какой вы хотите портретъ? Я бы вамъ посоветовалъ *поясной*.

— *Крестьянинъ* (который въ первый разъ въ городѣ): но только я бы желалъ чтобъ и *голова* была тоже на портретѣ?

— Сколько лѣтъ этой барышнѣ?

— Не знаю, но во всякомъ случаѣ не такъ мало; она ужъ больше никогда не *фотографируется*, а только заказываетъ портреты художнику.

Почтовый ящикъ.

◆ Подп. № 1147. Г. А. Н. Машкину. — Согласно Вашей просьбы, мы сообщаемъ Вамъ, что пластинки, напѣтой изъ Некрасова, „Назови мнѣ такую обитель“, не существуетъ. не вкралась-ли какая ошибка со стороны газеты, о

которой Вы упоминаете въ Вашемъ письмѣ, въ виду чего Вашу просьбу о высылкѣ пластинки удовлетворить не можемъ. Иголки „Эластикъ“ имѣются и при заказѣ на пластинки можемъ выслать, считая таковыя за тысячу штукъ 2 р.

Относительно условія обмена старыхъ заигранныхъ пластинокъ, просимъ обратить вниманіе на „Извлеченія цѣнъ изъ преісъ-куранта“, помещеннаго нами на послѣдней страницѣ журнала за Май мѣсяцъ.

♦♦ Подписчику Алек—ву, г. Симферополь.—Просьбу Вашу исполнить не можемъ потому, что двухстороннія пластинки на папкѣ еще не поступили въ продажу, когда поступятъ сообщимъ; почтовые открытыя письма съ граммофонными пластинками высылаемъ.

♦♦ Подписчику № 451, въ г. Глазовѣ.—Вы спрашиваете, что лучше выписать—фонографъ или граммофонъ, конечно послѣдній, Монархъ или Тонармъ. Репертуаръ которыхъ значительно богаче фонографа.

♦♦ Подписчикамъ № 189, 465 и 317.—Просимы Вами пластинки фабрики Бека, еще не поступили въ продажу. О достоинствѣ ихъ пока ничего не можемъ сказать. Когда редація получитъ таковыя на пробу для отзыва, результатъ сообщимъ.

♦♦ Подписчику Коч—ну, Ташкентъ.—Просимой Вами пластинки „Назови мнѣ такую обитель“ (Некрасова), нѣтъ въ продажѣ у Общества Граммофонъ и Зонифонъ.

♦♦ Анап—ву, Вятка.—Граммофонъ Тонармъ-гигантъ Вамъ отправленъ чрезъ транспортную контору. Почтою обошлось бы очень дорого.

♦♦ Печ—ну, г. Уфа.—Часть пластинокъ, оказавшихся по провѣркѣ удовлетворительными, Вамъ отправлена почтою, остальныхъ №№ пластинокъ нѣтъ, а если и есть, то неудовлетворительны; какъ поступить съ остальными 15 р., оставшимися за конторою, ждемъ отвѣта.

♦♦ Апер—ну, Кокотопъ.—Концертную мембрану „Интона“ высылаемъ. Пластинки Комп. К—бія и другія, оказавшіеся неудовлетворительными, замѣнили пластинками Общества Граммофонъ и Зонифонъ, двухъ пластинокъ на складѣ не находится.



Л и б р е т т о п л а с т и н о к ъ.

Пластинки ГИГАНТЪ Общества Граммофонъ.

022013.

М. Максъ. Баритонъ.

500,000 Чертей. (Грабенъ-Гофмана).

Пятьсотъ тысячная сила разъ чертей явилась въ свѣтъ, Но, увы! ни гроша денегъ за душой у бѣдныхъ нѣтъ; (2 раза). Черти съ горя завизжали и всѣ начали вопить.

Эти олухи не знали, что имъ дѣлать, какъ имъ быть. (2 раза). Вдругъ чертенокъ отозвался: «Что вы взвыли, отъ чего?»

Межъ глушцами замѣшался, чертъ одинъ я «коммъ нль фо». (2 раза).

Жажда мучить васъ, ну, что-же? Посмотрите на окно.

Что тамъ есть, на что похоже? На бокалъ,—тамъ и вино.

(2 раза).

Погребокъ то превосходный,
 Вотъ квартира, вотъ квартира намъ какъ разъ,
 Денегъ нѣтъ у насъ ни гроша
 Все-жъ вино тамъ, все-жъ вино тамъ есть для насъ;
 Крѣпко заперты всѣ двери
 Да вездѣ, вездѣ пройдемъ;
 Въ скважину замка отлично
 Всѣ мы, всѣ мы, всѣ мы, всѣ мы, тотчасъ прополземъ!
 Ура! черти закричали, пробрались туда тотчасъ,
 И бутылокъ тысячъ десять осушили, вишь, заразъ. (2 раза).
 И запѣли дикимъ хоромъ о любви, струѣ златой,
 И тянули «конъ амогэ» вплоть до полночи глухой. (2 раза).
 Но, вотъ цѣтухи запѣли; капли больше нѣтъ вина,
 Черти страшно опьянѣли... вдругъ явился сатана!

022063.

О. Каміонскій. Баритонъ.

Севильскій цирюльникъ, *Россини*. Каватина Фигаро.

Ла-ла-ла-ле-ра
 Ла-ла-ре-ла
 Ларанъ ла-ле-ра! ларанъ ла-ла
 Мѣсто! Раздавайся шире народъ! Мѣсто! Ларанъ
 Ла-ла-ранъ ла-ла-ранъ ла-ла!
 Врядъ-ли найдется счастливецъ такой!
 Ла-ла-ранъ ла-ла-ранъ ла-ла-ра-ла.
 Счастливъ судьбою я, честное слово!
 Жизнь превосходна дѣльца такого.
 Вродѣ меня! Вродѣ меня!
 Ахъ, браво Фигаро! браво брависсимо
 Другъ мой, браво!
 Ла-ранъ ла-ла-ранъ ла-ла.
 Врядъ-ли найдется счастливецъ такой!
 Врядъ-ли...
 Ла-ранъ ла-ла-ранъ ла-ла-ранъ ла-ла...
 Врядъ-ли найдется счастливецъ такой!
 Врядъ-ли найдется счастливецъ такой,
 Ла-ле-ранъ ла-ла-ре-ла-ре-ла-ла-ранъ ла-ла-ранъ.
 Днемъ и ночью вѣчно въ занятъ,
 Всѣ меня ждуть и зовутъ въ перебой;
 Что-же быть можетъ лучше, пріятнѣй
 И благороднѣе жизни такой.
 Ла-ле-ранъ ла-ле-ранъ ла-ле-ранъ
 Ла-ле-ранъ ла-ле-ранъ ла-ле-ранъ
 Ла-ле-ранъ-ла.
 Бритвы, ланцеты, гребенки и щетки,
 Куда-бы ни шелъ, при себѣ я держу
 Бритвы, ланцеты, гребенки и щетки,
 Куда-бы ни шелъ, при себѣ я держу.

Нуженъ я франту,
 Дамъ красоткѣ, нуженъ я старцу,
 Всѣмъ угожу я, нуженъ я франту, ла-ле-ранъ-ле-ра,
 Дамъ красоткѣ, ха-ха-ла-ле-ранъ-ла-ла-ла.
 Ахъ, счастливъ судьбою я, честное слово,
 Жизнь превосходна дѣльца такого,
 Вродѣ меня! (2 раза).
 Сто голосовъ зовутъ, стоитъ явиться мнѣ.
 Дамы, дѣвицы, франты и старцы,
 Эй! дай парикъ мнѣ!
 Дай мнѣ побриться... Крозь отвори мнѣ...
 Эй, завиваться... Сто голосовъ зовутъ,
 Стоитъ явиться мнѣ, сто голосовъ зовутъ,
 Стоитъ явиться мнѣ,
 Эй, гдѣ парикъ мой?
 Дай скорѣй бриться. Сбѣгай съ запиской ..
 Фигаро... Фигаро, Фигаро, Фигаро!
 Фигаро, Фигаро, Фигаро, Фигаро, Фигаро!
 Мой Богъ!.. что за крики!
 Что за смятенье! Всѣ поднялись, просто бѣда!
 Только терпѣнья, только терпѣнья,
 И не всѣ разомъ, и не всѣ разомъ,
 И не всѣ разомъ вы, господа!
 Фигаро... я здѣсь! Эй, Фигаро .. я тамъ,
 Фигаро здѣсь, Фигаро тамъ,
 Фигаро здѣсь, Фигаро тамъ,
 Фигаро вверхъ, Фигаро внизъ,
 Фигаро вверхъ, Фигаро внизъ.
 И всѣ довольны, вотъ я каковъ, (2 раза)
 Вотъ я каковъ, вотъ я каковъ, вотъ я каковъ.
 Вотъ я каковъ!
 Ахъ, bravo Фигаро, bravo, брависсимо,
 Ахъ, bravo Фигаро, bravo, брависсимо,
 Много-ль на свѣтъ-подобныхъ, подобныхъ дѣльцовъ.
 Ла-ла-ранъ ла-ла-ранъ ла-ла-ранъ
 Ла-ла-ранъ ла-ла-ранъ ла-ла-ранъ.
 Много-ль на свѣтъ, много-ль на свѣтъ
 Подобныхъ дѣльцовъ!
 Первый факотумъ, вотъ я каковъ!
 Первый факотумъ! Вотъ я каковъ,
 Вотъ я каковъ, Вотъ я каковъ, вотъ я каковъ!

Мазепа. Чайковскаго. Аріозо Мазепы.

О, Марія, Марія! На склонѣ лѣтъ моихъ
 Ты, какъ весна, мнѣ душу оживила
 И въ страстномъ лепетѣ рѣчей твоихъ

Для старика была чарующая сила!
 О, Марія, Марія!
 Я пережилъ съ тобой мгновенья страсти пылкой
 И блаженства, когда твой чудный станъ
 Я обнималъ и въ нѣгѣ томной
 Любовался красой твоей.
 Твой нѣжный взглядъ меня живилъ
 И въ жилахъ кровь текла быстрѣе,
 Въ твоихъ я объятыхъ находилъ блаженство,
 Обновленье, обновленье и рай!
 Блаженство и обновленье!
 Твой нѣжный взглядъ меня живилъ
 И въ жилахъ кровь текла быстрѣе,
 Въ твоихъ объятыхъ находилъ я рай,
 Въ твоихъ объятыхъ находилъ я рай,
 Въ твоей любви блаженство,
 Блаженство и обновленье!
 О, Марія! Какъ я люблю тебя!
 Какъ я люблю тебя!

022064.

О. Каміонскій. Баритонъ.

Тангейзеръ, *Вансра*. Вечерняя звѣзда.

Какъ покрываетъ ночь поля пустыя
 И тѣни въ лѣсъ слетаются ночныя,
 Когда въ моей душѣ кипитъ слеза
 И въ сердцѣ собирается гроза.
 Восходишь ты, звѣзда моя золотая,
 Свой кроткій свѣтъ на землю проливая;
 Глубокій мракъ мнѣ освѣтилъ твой лучъ
 Изъ-за густыхъ, изъ-за угрюмыхъ тучъ.
 Звѣзда вечерняя моя!
 Тебѣ привѣтъ шлю сердцемъ я,
 Всѣмъ сердцемъ вѣрнымъ и больнымъ;
 Не смѣйся, ангелъ мой, надъ нимъ.
 Ты, ангелъ свѣтлый, ангелъ милый,
 Что свѣтишь въ жизни мнѣ посылкой.
 Ты, ангелъ свѣтлый, ангелъ милый,
 Что свѣтишь въ жизни мнѣ посылкой.
 Звѣзда вечерняя моя!
 Тебѣ привѣтъ шлю сердцемъ я,
 Всѣмъ сердцемъ вѣрнымъ и больнымъ;
 Не смѣйся, ангелъ мой, надъ нимъ.

022065.

О. Каміонскій. Баритонъ.

Мынають дни, *М. Лисенко*. Малороссійская пѣсня.

Мынають дни, мынають ночи,
 Мынае лѣто... шелестыть пожевкле лѣстя...
 Гаснуть счи... заснулы думы,
 Серце спыть, и все заснуло...
 И не знаю, чы я живу, чы доживаю,
 Чы такъ по свиту волочусь,
 Бо вжей не плачу й не сміюсь!
 Доле, де ты? Доле, де ты?
 Нема ніякои...
 Колы доброй жалъ Боже, то дай злои, злои
 Не дай спаты ходячому, серцемъ замираты,
 И гвѣлою колодою на свити лежаты...
 А дай жыты, сердцемъ жыты,
 И людей любыты, а колы ни,
 То проклянуть и свить запалыты!..
 Страшно впасть у кайданы, умирать въ неволи,
 А шче гирше спаты, спаты и спаты на воли.
 И заснуты на вѣкъ-вѣки
 И слиду не кинуть ни якого...
 Одна-ково, чы жыть, чы загинуть!
 Доле, де ты? Доле, де ты?
 Нема ніякои..
 Колы доброй жалъ Боже, то дай злои, злои!

Пластинки ГРАНДЪ.

2—22516.

М. Максъ. Баритонъ.

М а р і я.

Приди ко мнѣ, Марія,
 Душа томится, страдая.
 Скажи ты мнѣ: тебя люблю
 И сердце ты мое, молю
 Не мучай безмолвіемъ.
 Напрасно ждалъ я встрѣчи,
 Утѣхи въ сладкой рѣчи,
 Но ты не сжалилась надо мной,
 Надъ бѣдной, больной моей душой.
 Но ты не сжалилась надо мной,
 Надъ бѣдной моей душой.

2—22517.

М. Мансъ. Баритонъ.

Баю бай. Колыбельная пѣсня.

Ночь сошла на землю,

Тихо все кругомъ...

Всюду опустѣло,

Все объято сномъ...

Лишь одинъ я подь окномъ стою,

И тебѣ, мой другъ, я пѣснь пою:

Баю бай, баю бай.

Пусть тебѣ приснится рай } 2 раза.

Но въ твоей свѣтелѣ

Миръ и тишина,

И луна играетъ

На стеклѣ окна.

Лишь одинъ я подь окномъ стою

И тебѣ мой другъ я пѣснь пою:

Баю бай, баю бай т. д. (2 раза).

2—22521.

М. Мансъ. Баритонъ.

Люблю тебя. Романсъ *Вармиса*.

Забыть не могу я счастливаго дня,

Пришла я къ тебѣ на свиданье,

Ты съ нѣжной любовью смотрѣлъ на меня

И вырвалъ мое ты признанье.

Люблю тебя, люблю тебя,

Умру тебя любя!

Вдали отъ житейскихъ страданій и слезъ

Клялись не разстаться до гроба,

И полные чудныхъ, несбыточныхъ грезъ

Съ восторгомъ шептали мы оба:

Люблю тебя, люблю тебя,

Умру тебя любя!

Теперь при свиданіяхъ ты ужъ не тотъ,

Но мнѣ ты относишься строже,

Тебя въ моемъ обществѣ скука гнететъ,

Но я повторяю все то же:

Люблю тебя, люблю тебя,

Умру тебя любя!

2—22564.

С. Ленскій. Теноръ.

Риголетто. *Верди*. Отрывки изъ дуэта и квартета.

Вѣрь мнѣ, любовь даетъ жизни отраду,

А безъ нея въ душѣ лишь сумракъ холодный:

Власть, блескъ и почести—все такъ ничтожно
И все могущество лишь призракъ ложный;
То чувство нѣжное всѣхъ возвышаетъ
И съ небомъ насъ оно, какъ будто-бы сближаетъ!
О, полюби меня, дѣва прелестная!
И позавидуютъ смертные намъ.
И мнѣ завидовать начнетъ весь міръ.

О, прелестное созданье!
Я твой рабъ на все готовый,
Словомъ можешь ты своимъ единымъ
Можешь боль души моей утѣшать.
Сердце бьется знойной страстью,
И волненія не сдержатъ;
Словомъ можешь ты своимъ единымъ
Можешь боль души моей утѣшать!

2—22565.

С. Лекснѣй. Теноръ.

Сѣверная звѣзда. *Глинка.*

Дивный теремъ стоитъ, и хоромъ много въ немъ,
Но свѣтлѣе изъ всѣхъ есть хорома одна,
Въ ней невѣста живетъ. всѣхъ красавицъ милѣй,
Всѣхъ блестящей изъ звѣздъ, звѣзда сѣверная.
Призадумалась, пригорюнилась,
На кольцо свое обручальное
Уронила она слезку крупную:
О далекомъ, о немъ воспоминаючи!
Онъ уѣхалъ, женихъ, онъ въ чужой сторонѣ,
И вернется сюда онъ не скоро еще;
Онъ вернется сюда, когда будетъ весна,
Съ солнцемъ Божьимъ взойдетъ солнце радости!

2—22568.

М. Мансъ. Баритонъ.

Тигренокъ. Цыганскій романсъ.

Мѣсяцъ плыветъ по ночнымъ небесамъ.
Другъ мой проводить рукой по струнамъ;
Струны рокочатъ, струны звенятъ.
Страстные рѣчи къ милой летятъ!
Подъ твоимъ они окошкомъ
Про любовь мою поютъ,
И къ твоимъ малюткамъ-ножкамъ
Страсть души моей несутъ.
Ты услышь мое моленье
И гитары тихій звонъ,

Выйди на одно мгновенье,
 Мой тигренокъ, на балконъ!
 Мѣсяцъ плыветъ по ночнымъ небесамъ,
 Другъ мой проводить рукой по струнамъ:
 Струны рокочать, струны звенять,
 Страстные звуки къ милой летать!
 За любовь мою въ награду
 Свою слезку подари;
 И помчусь я съ ней въ Грекаду,
 На крылахъ моей любви;
 Тамъ я въ перстень драгоценный
 Эту слезку заключу,
 За нее о, мой тигренокъ,
 Своей кровью заплачу,

2—22628.

А. Матвѣевъ. Теноръ.

Осѣдлаю коня. *Варламова.* Баллада.

Осѣдлаю коня, коня быстро.
 Полечу, понесусь легкимъ соколомъ
 Отъ тоски, отъ змѣи въ поле чистое,
 Размѣчу по плечамъ кудри черныя (2 раза).
 Разожгу, распалю очи черныя,
 Ворочусь, пронесусь вихремъ, вьюгою,
 Заломлю на бекрень шапку бархатну,
 Загужу, забренчу въ гусли звонкія. (2 раза).
 Полно, полно тебѣ похвалиться, князь!
 Мудреная тоска не схоронится.
 Въ темный лѣсъ оберну красныхъ дѣвушекъ,
 Въ гробовую доску гусли звонкія,
 Снѣгомъ, льдомъ занесу поле чистое,
 Изсушу, изорву сердце буйное,
 Прежде смерти сгоню съ свѣта Божьяго.
 Не постель послана въ свѣтломъ теремѣ,
 Черный гробъ тамъ стоитъ съ добрымъ молодцемъ
 Въ изголовьи сидитъ красна дѣвица,
 Горько плачетъ она, приговариваетъ,
 „Погубила тоска друга милого,
 Ты сдержала, тоска, слово вѣрное“!

2—22629.

А. Матвѣевъ. Теноръ.

Баркаролла. *Гуно.*

Что-же, дѣва младая,
 Молви: куда намъ плыть?
 Вѣтеръ парусъ вздымая
 Челнѣ мой давно кружить. [2 раза).
 Руль злаченый прекрасный,

А шатеръ весь атласный
 И жемчуга на веслѣ.
 Грузъ мой—только гранаты,
 Серафимъ же крылатый
 У меня на кормѣ.
 Что-же, дѣва молодая,
 Молви: куда намъ плыть?
 Вѣтеръ парусъ вздымая
 Челнъ мой давно кружить. (2 раза).
 Къ океанамъ глубокимъ,
 Или къ странамъ далекимъ.
 Гдѣ вѣчная весна;
 Или въ край безмятежный,
 Гдѣ растетъ бѣлоснѣжный
 Скромный цвѣтъ аниса?
 Что-же, дѣва молодая,
 Молви: куда намъ плыть?
 Вѣтеръ парусъ вздымая
 Челнъ мой давно кружить (2 раза).
 Поплывемъ, мнѣ сказала,—
 Въ тѣ края, гдѣ-бъ сіяло
 Счастье вѣчной любви.
 Съ грустью я ей стѣтилъ:
 Странъ такихъ не примѣтилъ,
 Вѣчной страсти не жди.
 Что-же, дѣва молодая
 Молви: куда намъ плыть?
 Вѣтеръ парусъ вздымая
 Челнъ мой давно кружить (2 раза).

Малыя пластинки.

22116.

П. Д. Орловъ. Баритонъ. Арт. Имп. Спб. оп.

Фаустъ, *Гуно*. Аріозо Мефистофеля. III актъ.

Спустилась тьма и въ сумракѣ полночномъ
 Любви сильнѣе обаянье;
 Свиданью сладкому влюбленныхъ не стану мѣшать.
 О, ночь! одѣнь ты ихъ своимъ покровомъ,
 Въ груди ихъ разбуди любовь
 И усыпи имъ сномъ сладкимъ совѣсть.
 А вы, цвѣты, своимъ душистымъ, тонкимъ ядомъ
 Должны весь воздухъ отравить
 И впитаться Маргаритѣ въ сердце.

22147.

Е. Молдовъ.

М о с к в а. Пародія.

Давно покинулъ свой край родново
 И въ Петербургъ здѣсь живу,
 Хоть здѣсь еврейчиковъ нашихъ много,
 Но я Бердичевъ страхъ люблю.
 Тамъ всѣ еврейчики съ цибульный запахъ,
 Чеснокъ и рыба зъ аромать
 И тамъ всѣ гон въ нашихъ лапахъ,
 Тамъ лавку масть старшій братъ } 2 раза.
 Охъ, охъ, охъ!
 Ахъ, родной, родной, родной,
 Городочекъ!

12150.

„Г е й ш а“. Пародія.

Я въ театрѣ слышалъ „Гейшу“ какъ-то разъ
 И пришелъ я въ восхищенье, въ экстазъ:
 Что за пѣсни, что за танцы,
 Что за чуднаго романсы...
 Просто прелесть, рассказать моимъ друзьямъ.
 Я сидѣлъ и мой плѣнился вжасно слухъ
 И рѣшилъ я передѣлать „Гейшу“ вдругъ,
 Я сказалъ шибъ: хотъ тресни—
 Передѣлай эта пѣсня,
 А припѣвъ до ней я выдумалъ такой:
 Гейшуне, гейшуне, гейшенъ гихеръ Шлемке }
 Гейшенъ, шлофенъ, гейшенъ, гейшенъ гихеръ } 2 раза-
 гей.

Я Хаюне увъ тиатеръ тоже взялъ
 И билетъ второго ряда ликуналъ,
 Мы съ ней вмѣстѣ тамъ сидѣли
 И на сцену все шматрѣли,
 Пока „Гейшу“ начали играть,
 Артистка начала на сценѣ „Гейшу“ пѣть,
 Хайка просить на нее чтобъ не смотрѣть
 И такъ Хайка разсердилась,
 Что за пейсы мнѣ вцѣпилась.
 Начала меня таскать скорѣй домой.
 Гейшуне, гейшуне и т. д. (2 раза).

22168.

Д. И. Бухтояровъ. Басъ. Арт. Имп. Спб. оп.

Мефистофель, *Бойто*. Баллада Мефистофеля.

(Со свистомъ).

Я тотъ духъ, что отрицаетъ
 Все и даже солнца лучъ!
 Злобный смѣхъ мой досаждастъ
 Даже тѣмъ, кто такъ могучъ!
 Низверженіе созданья,
 Разрушеніе всего.—
 Цѣль стремленья моего!
 Смерть и зло!
 Наслажденіе мое—
 Буду сѣять смерть и зло.
 Я одно твержу:
 Въ томъ мнѣ высшая отрада,
 Порожденіе зла и ада,
 Мнѣ повсюду лишь и надо—
 Смерть и зло!
 Ха-ха-ха! Вотъ только знаю я одно—Смерть!
 Ха-ха-ха! И я его сержу давно!
 „Нѣтъ!“ кричу ему свое;
 Досажду ему еще
 Свистомъ! свистомъ! свистомъ!

22172.

Е. Молдовъ.

Шабесъ махенъ.

Коклическіе еврейскіе куплеты.

Ла-ла-ла-ла...
 Всю недѣлю, какъ хотите,
 Ничего не покупаютъ,
 А въ пятницу посмотрите,
 Какъ евреи все хватаютъ:
 Курочки, дыблечки, ножечки, кастрюлечки,
 Кружечки, вѣнички, ложечки, хрѣнички,
 Все на шабесъ махенъ. (2 раза).
 Ицекъ, я тебя знавалъ,
 Когда ты богатый былъ,
 Гдѣ-жъ теперь твой капиталъ...
 Вѣрно ты тогда любилъ:
 Карточки, бильярдочки, ботиночки, карамбольчики,
 Опереточки, напитокочки, шансонеточки, кабинеточки,
 Любилъ ты шабесъ махенъ. (2 раза).

22175.

Е. Молдовъ.

Бѣдный еврей.

Надъ еврейчиковъ много шмѣются
 И изъ народа увсякъ,
 А слезы крѣпко лютя,
 Што не видитъ тибѣ никакъ.
 Пашматрите лучше сбоку
 На шибѣ шамовой,—
 Ой, сколько ешть у нихъ пороковъ!
 Ой, Боже мѣй, Боже мой!

Ми-ми-ми-ми бѣдный еврей, }
 Ми-ми-ми-ми бѣдны } 2 раза.
 Ми-ми-ми-ми бѣдный еврей!

Обратитесь къ жиду въ нуждахъ,
 Поможетъ сейчасъ онъ вамъ,
 Въ благодарность онъ въ чуждахъ,
 Пошлетъ онъ къ чертямъ.
 Въ цѣломъ швѣтѣ еврейчиковъ гонять,
 Шабакой вшѣ завутъ,
 И увъ газетахъ тоже звонять,
 Что онъ вжасный плугъ!

Ми-ми-ми-ми... и т. д.

Въ Одесса одинъ взгляните
 Увъ Раштовѣ городокъ,—
 Непримѣнно тамъ найдете
 Разумново жидокъ.
 Много ешть учѣныхъ нашихъ—
 Докторъ, адвокатъ, ахъ-вей.
 Но, какъ вашихъ, такъ изъ нашихъ—
 Вшѣхъ берутъ въ солдаты!
 Ми-ми-ми-ми... и т. д.

2—22073.

С. Д. Ленскій. Теноръ.

Я очи зналъ! Романсъ князя Кочубея.

Я очи зналъ, ахъ, эти очи,
 Какъ я любилъ ихъ знать Богъ,
 Отъ ихъ волшебной, страстной ночи,
 Я душу оторвать не могъ.
 Въ непостижимомъ этомъ взорѣ,
 Жизнь обнажающемъ до дна,
 Такое сказывалось горе,
 Такая страсти глубина.
 Дышалъ онъ грустный, углубленный
 Въ тѣни рѣсеницъ ея густыхъ,
 Какъ наслажденье утомленный,
 И какъ страданье роковой.

И въ эти чудныя мгновенья,
 Ни разу мнѣ не довелось,
 Съ нимъ повстрѣчаться безъ волненья,
 И любоваться имъ безъ слезъ.

2--22074.

С. Ленскій. Теноръ.

Риголетто, Верди. Баллада.

Та или эта я не разбираю,
 Всѣ онѣ красотою, какъ звѣздочки блещутъ,
 Это сердце восторгомъ трепещетъ,
 Но не знаетъ докучныхъ цѣпей,
 Ласка милой для насъ утѣшенье,
 Повторенье наскучить подчасъ,
 Я сегодня отъ одной въ восхищеньи,
 Но что-жъ дѣлать, завтра тоже скажу о другой,
 Навѣрно завтра тоже скажу о другой.
 Постоянства должно опасаться,
 Увѣренья докучны бываютъ,
 Всѣ почаше пускай вспоминаютъ,
 Гдѣ нѣтъ свободы, быть не можетъ любви,
 Я смѣюся надъ ревнивцемъ душевно,
 И мнѣ жалокъ вздыхатель плачевный,
 Если мнѣ вдругъ полюбилась красотка,
 То самъ Аргусъ не усмотритъ за ней. (2 раза).

2--22077.

А. Богдановичъ. Теноръ.

Предо мной на столѣ увядаетъ букетъ.

Романсъ Ипполитова-Иванова.

Предо мной на столѣ увядаетъ букетъ,
 Я собралъ его свѣтлой весною.
 А теперь дождь шумитъ, солнца вешняго нѣтъ.
 Гдѣ же ты, о, весна! Гдѣ ты, радостный свѣтъ?
 Небеса затянулись мглою, небеса затянулись мглою...
 Съ тихимъ шумомъ на столъ упадая,
 Цвѣты будто шепчутъ мнѣ что-то съ упрекомъ...
 Такъ и ты, мое сердце, роняешь мечты,
 Вспоминая о счастья, о счастья далекомъ.
 Такъ и ты, мое сердце, роняешь мечты,
 Вспоминая о счастья далекомъ, далекомъ.

ПЛАСТИНКИ ОБ-ВА ГРАММОФОНЪ

Иностранная запись.

ОРКЕСТРЪ. ORCHESTRES. BANDS.

МАРШИ. MARCHES.

Малыя пластинки обозначены К. Грандъ С. Гигантъ М.

- C. 231. By the Swanee River. Myddleton. Grenadier Guards *)
- C. 244. Turkish Patrol. Michaelis. dito.
- C. 495. Occidental. Sousa. The Black Dyke Mills Brass Band.
- K. 381. Occidental. Sousa. dito.
- K. 380. Washington City March. dito.
- C. 415. Gladiator. Sousa's Band.
- C. 2—50. The Gondolier. Powell. Goldstream Guards.
- C. 2—75. Casse-Noisette. Tschaiowsky. dito.
- K. 391. El Capitan March. dito.
- K. 2—314. Wedding March „Lohengrin“. Wagner. dito.
- C. 2—29. The Washington City March. The Besses o'th Barnd Band.
- C. 2—31. Brilliant March. dito.
- C. 2—33. The Elephant March. dito.
- C. 2—91. The Swedish march. Salvation Army International.
- C. 2—92. Comrades arouse to the call and onward ehristian soldiers. dito.
- C. 10305. Marche militaire. Garde Imperial i Konstantinopol.
- K. 10034. Tziganka Omladina. Serbisches Orchester.
- K. 10039. Desteapta de Romane. Romänisches Orchester.
- K. 10040. Alexander. dito.
- K. 10042. Sa nas Junazi. Rehiment i Sofia.
- C. 30161. Le prophète (marche de sacre). Garde Republicaine.
- C. 30167. Marche funébre. Chopin. dito.
- C. 30174. Le TZAR a Paris. dito.

*) Здѣсь и дальше выписано: названіе пѣсы, имя ея композитора и какимъ оркестромъ она была исполнена.

- C. 30300. Marche 'Turque. Mozart. dito.
 C. 30366. Marche Cosaque. dito.
 K. 30057. Aida, marche des trompettes. dito.
 K. 30073. En avant. dito.
 K. 30098. Boccacio. dito.
 K. 30248. Unter dem Doppeladler. dito.
 M. 040002. Alte Kameraden. Teike. Kaiser Franz Garde
 Gr. R.
 M. 040006. Marsch-Potpourri. dito.
 M. 040013. Mussinan. dito.
 M. 040022. Carmen. Bizet. Kaiser Franz Garde Gren-
 Regim.
 C. 40230. Carmen. dito.
 C. 2—40151. Carmen. Bizet. dito.
 C. 40226. Unter dem Siegesbanner. dito.
 C. 40227. Pariser Einzug. dito.
 C. 40231. Tannhäuser. Wagner. dito.
 C. 40419. Fanfare Militaire. dito.
 C. 2—40070. Wien bleibt Wien. Schrammel. dito.
 C. 2—40086. Fehrbelliner Reitermarsch. dito.
 K. 40309. Unter dem Siegesbanner. dito.
 K. 40312. Unsere Garde. dito.
 K. 2—40380. Radezky-Marsch. dito.
 C. 40397. Tscherkessiseher Zapfenstreich. Kaiser Alexan-
 der Gar. Gren. Reg.
 K. 40388. Tscherkessischer Zapfenstreich. dito.
 C. 40420. Alexander. dito.
 C. 40421. Mit Bomben & Granaten. Bilse. dito.
 K. 40452. Mit Bomben & Granaten. dito.
 C. 2—40229. Hochzeitsmarsch „Sommerlachtstraum. Men-
 delson. dito.
 C. 40246. „Aida“ m. Trompetensolo. Verdi. Garde
 Reiter Regim. Stabstrompeten v. Stock.
 C. 40275. Erzherzog. Berliner Elite-Orchester.
 C. 40580. Anastasia. Reckling. dito.
 C. 40801. Prinz Coburg. dito.
 K. 40679. Prinz Coburg. dito.
 K. 40691. Berliner Luft. Lincke. dito.
 M. 040017. Vorwärts-Marsch. Potpourri. Gärtner. Garde
 Kürassier Regiment.
 C. 40282. Hoch Habsburg. dito.

- K. 40360. Hacz Habsburg. dito.
 K. 40063. Unter dem Freiheitsbanner. dito.
 K. 40133. Kosaken. dito.
 K. 40370. Die Musik kommt. dito.
 K. 40454. Kaiser Friedrich. dito.
 K. 40463. Kärthner Liedermarsch. dito.
 C. 40287. Toelzer Schuetzenmarsch. Kgl. Feld-Art. Regiment.
 C. 40289. Gruss in die Ferne. dito.
 K. 40142. Unter dem Doppeladler. Garde Regiment zu Fuss.
 K. 40195. Du mein Girl. Drescher. K. & K. Infant. Regiment № 26.
 K. 40373. Aufziehen der Residenzwache in München. Kgl. Bair. Infant. Leib-Regiment.
 C. 2—40006. Schwabenland mein. Heimatland. 7 Wuer-temb. Inf. Regiment.
 K. 40490. König Karl Jubiläumsmarsch. dito.
 K. 40497. Von-der Tann. Kgl. Bair. Infant. Leib-Regiment.
 K. 2—40310. Alle Vögel sind schon da (m. Gesang). Trompeten Corps d. Kürassier Reg.
 C. 2—40044. Prophet. Meyerbeer. Kuerassier Regim. Koeln a. Rhein.
 C. 2—40071. Triester Lieder-Marsch. Chere. K. & K. Inf. Regim. Georg v. Sachsen № 11.

ПОЛЬКИ. POLKAS.

- K. 40548. Ach Hedwig. Hedwig. Rheinländer (m. Gesang). Berliner Elite-Orchester.
 K. 40700. Grosstadtleben. dito.
 K. 40702. Chic-Pschütt «Herren v. Maxim». dito.
 K. 40712. Herzendieb. Uschmann. dito.
 K. 40673. Kornblume. Strassburger Pompier Kapelle.
 C. 60250. Perles y Diamants. Serra. Orchester i/Barcelona.
 C. 60258. La Triumfal (solo de bombardino). Banda Municipal.
 K. 60078. Sempatica. Regiment de Navarra.
 K. 80053. Frykdals polska. Kungl. Göta Lifgard Musik.
 K. 80063. Kadettlif. dito.

- К. 80064. Polska. dito.
 К. 80076. Frykdalsdans. Ochester in Stokholm.
 К. 80500. Nordisk Fostbredre (Galop). Lumbye. Dänisches Orchester.
 М. 090003. Eins! Zwei! Drei! Vier! Humoristische Polka. 4 Leib. Inf. R. Amsterdam.

ПА-ДЕ-ПАТИНЕРЪ. PAS DES PATINEURS.

- К. 40721. Schlittschuhläufer. Juive. Berliner Elite-Orchester.

БЕНГЕРКА. WENGERKA.

- С. 40880. In der Czarda. Géza. Berliner Elite-Orchester.

МАЗУРКА. MAZURKA.

- С. 30192. En badinant. Fontbonne. Garde Republicaine.
 С. 30413. La Czarine. Ganne. dito.
 К. 30002. La Neva (Mazurka). Métra. dito.
 С. 40400. La Tzigane. Kaiser Alexander Garde Gren. Reg.
 К. 40459. La Tzigane. dito.
 С. 40806. La fauvette (m. Piccolo solo). Berliner Elite-Orchester.
 С. 60102. Carmen. Zamarra. Reg. de Navarra, Barcelona.
 С. 60127. La Navarra. Eloiti. dito.
 С. 70013. Mazurka. Eisenhuta. Slavonisches Orchester.

КАДРИЛЬ. QUADRILLE.

- С. 40438. Boccacio 1, 2, 3. Kaiser Franz Garde Gren. Regim.
 С. 40439. Boccacio 4, 5. dito.
 С. 40440. » 6. dito.

(Продолженіе слѣдуетъ.)



ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ВНОВЬ ВЫШЕДШІЯ ГРАММОФОННЫЯ ИГЛЫ *Эластикъ*

при выпискѣ пластинокъ высылаются по 2 руб.
за 1000 штукъ.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ Полные сборники либретто ДЛЯ „ГРАММОФОНА“

Оперныя и опереточныя аріи, романсы, народныя и малороссійскія
пѣсни, ансамбли, хоры, шансонеты, куплеты и декламація.

Первая часть. 700 стр., около 600 либретто пластинокъ, съ
портр. артистовъ, 1 р. 50 к.

Вторая часть. 300 стр., около 400 либретто пластинокъ,
выпуска 1904 г., ц. 75 к.

Русскій репертуаръ.

Благодаря этому сборнику либретто, каждый, слушающій граммофонъ, имѣетъ возможность исполнѣ точно ознакомиться съ исполняемыми вокальными произведеніями.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Къ выпискѣ граммофоновъ и пластинокъ.

Издатель журнала «Свѣтъ и Звукъ» задался цѣлью, чтобы журналъ, въ виду его специальности, былъ не только обычнымъ періодическимъ изданіемъ, но и служить средствомъ, благодаря которому, провинціальный любитель граммофона, лишенный возможности личнаго выбора, могъ бы получать непосредственно изъ Петербурга, центра русской и иностранной граммофонной торговли, лучшіе, хорошо проверенные аппараты, мембраны и безусловно новыя, неигранныя пьесы (пластинки) и проч..

Эта задача журнала въ глазахъ провинціальныхъ подписчиковъ должна имѣть особое значеніе, такъ какъ трудность полученія дѣйствительно хорошаго аппарата, мембраны и неигранныхъ пьесъ прекрасно сознается ими, какъ это видно и изъ многочисленныхъ писемъ ихъ по этому поводу.

Какъ уже успѣли показать годовой опытъ, наши подписчики прекрасно поняли ту выгоду, которую они извлекаютъ, обращаясь къ нашему посредничеству. Все прогрессирующее количество заказовъ, несмотря на глухое и неблагоприятное для граммофонной торговли время, равно какъ и увеличивающееся количество подписчиковъ, краснорѣчивѣе всего доказываютъ правильность нашихъ стремленій.

Ни одинъ заказъ, ни одна пластинка, выписываемая черезъ наше посредство, не отсылается не проверенной и не прослушанной, что совершенно гарантируетъ провинціальнаго подписчика отъ полученія не только старыхъ заграничныхъ, но даже и неудачныхъ пластинокъ.

Наши старые кліенты не нуждаются въ настоящихъ указаніяхъ, такъ какъ уже на дѣлѣ успѣли ознакомиться съ той добросовѣстностью и тщательностью, съ какими мы относимся къ каждому заказу, каковъ бы онъ ни былъ и этотъ циркуляръ предназначенъ для круга новыхъ подписчиковъ, который все продолжаетъ расширяться.

Мы считаемъ долгомъ сообщить имъ, чтобы они при заказѣ точно обозначали №№ пластинокъ, которыя надлежитъ выслать, указывая эти №№ по списку, прилагаемому къ каждой книжкѣ нашего журнала, или по большому каталогу О-ва Граммофонъ. Вообще слѣдуетъ указывать размѣръ пластинки (грандъ, малая, гигантъ), точное названіе и фабрику. Если выписывающій не можетъ дать точныхъ указаній, ему слѣдуетъ только помѣтить, какого характера пластинку ему желательно получить: хоръ, разсказъ, сольный инструментъ, пѣніе тенора, басовое и т. п. Тогда мы, руководствуясь собственнымъ не малымъ опытомъ, вышлемъ лучшее, что можно получить изъ этой отрасли граммофоннаго репертуара. Въ случаѣ, если пластинки, даже самымъ точнымъ образомъ указанныя заказчикомъ, окажутся неудовлетворительными, мы ихъ не высылаемъ, замѣнивъ, при согласіи, болѣе удачными.

Заказы, относящіеся къ граммофону и его принадлежностямъ, исполняются съ точною аккуратностью по цѣнамъ прейсъ-курантовъ.

Пересылка аппаратовъ Граммофонъ за счетъ покупателя.

Извлечение цѣнъ изъ преисъ-ку-рантовъ

разныхъ фабрикъ на аппараты, пластинки, мембраны и проч., по которымъ коммерческій отдѣлъ конторы выполняетъ заказы подписчиковъ журнала при высылкѣ задатка $\frac{1}{3}$ ч.; остальная сумма наложеннымъ платежомъ

Общество Граммофонъ

съ 1-го Сент. 1904 г. понизило цѣны на свои аппараты:

Граммофонъ № 3	вмѣсто 30 руб.	продается теперь за	25 руб.
" № 6	60	"	40
" Товаръ Викторъ	"	"	40
" Монархъ	80	"	50
" Товаръ	105	"	75
" Гигантъ	175	"	100
" де-Люксъ	200	"	150

Зонифоны О-ва Зонифонъ.

Зонифоны: № 15. 20 р., № 25. 25 р., № 65. 45 р., № 50. 50 р. Товаръ Аполло 50 р., № 75. 55 р., № 90. 75 р., № 90 м. 75 р., № 110. 80 р., № 110 м. 85 р.

Т-во В. И. Ребиковъ и Ко.

Натурофонъ 55 р., съ никелирован. рупоромъ 65 р., Граммофонъ типъ А 90 р., типъ Б 125 р., типъ Г 100 р., типъ К Концертный 165 р. Пересылка граммофона за счетъ покупателя.

Мембраны Эксибишенъ общ. Граммофонъ 15 р., другихъ фабрикъ 10 р. Концертная „Интона“ 12 р. Т-ва Ребиковъ и Ко. 10 р. Обмѣнъ старыхъ мембранъ на новыя Эксибишенъ общ. Гр. 13 р., „Интона 10 р., Ребикова и др 8 р.

При требованіи принадлежностей граммофона необходимо сообщать его типъ и фабрику.

Граммофонныя пластинки.

Общ. Граммофонъ: Малыя 1 р. 10 к. Грандъ 2 р. 20 к., Гигантъ 4 р. Экстра малыя 1 р. 30 к., Грандъ 3 р. 50 к., Грандъ Томаньо 8 р.

Общество Зонифонъ: Малыя 85 к., Большія 1 р. 75 к.

Р. Якобъ 60 к., Большія 1 р. 20 к.

Граммофонныя иглы лучшихъ Англійскихъ фабрикъ за 1000 штукъ 1 р. 75 к. Эластики 2 р. за 1000 шт.

Обмѣнъ старыхъ заграничныхъ пластинокъ.

Заграничныя пластинки, не битыя, принимаются только при заказѣ на двойное количество новыхъ пластинокъ, которыя сдаются въ ломъ на фабрику, по слѣдующимъ цѣнамъ:

О-во Граммофонъ принимаемъ: Малыя 35 к., Грандъ 70 к. О-во Зонифонъ Среднія 25 к., Грандъ 50 к. Якобъ Малыя 20 к., Грандъ 40 к. Пластинки компаніи Колумбія и Ребикова въ обмѣнъ не принимаются.

Заказы исполняются конторою фирмы Е. Копаныгинъ и Ко. съ полученіемъ $\frac{1}{3}$ задатка. Укупорку и пересылку при требованіи не менѣе 6 пласт. малыхъ или 3 грандъ Контора принимаетъ на свой счетъ до 3-го пояса не болѣе 10 фун., далѣе только половину. Съ требованіями обращаться въ контору журнала «Свѣтъ и Звукъ». С.-Петербургъ, Б. Московская, 3.

Примѣчаніе. Заказчикъ не можетъ ставить въ вину конторѣ, если пластинка оказалась удовлетворительною, но ему почему либо не нравится ея мотивъ и проч., а поэтому высланныя пластинки обратно для обмѣна не принимаются, какъ заграничныя, которыя сдаются въ ломъ на фабрику

За поврежденіе въ пути контора не отвѣчаетъ.



Кросимъ обратить вниманіе на
наше фабричное клеймо
„Пишущій Амуръ“, которымъ
снабжены всѣ наши издѣлія.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБ-ВО ГРАММОФОНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 49. ● Москва, Тверская.

Агентства и представительства во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи.

!!! Небывалое удешевленіе Граммофоновъ !!!

Граммофонъ № 3, 25 руб (вмѣсто 30 р.)

Граммофонъ № 6, 40 руб (вмѣсто 60 р.)

Граммофонъ «Монархъ», 50 руб (вмѣсто 80 р.)

Граммофонъ Тонармъ, 75 руб (вмѣсто 125 р.)

Тонармъ-Гигантъ, 100 руб (вмѣсто 175 р.)

См. послѣднюю стр

Просимъ обратить вниманіе на наше фабричное клеймо «Пишущій Амуръ»,
которымъ снабжены всѣ наши издѣлія.

Тонармъ «Де-Люксъ», 150 руб (вмѣсто 200 р.)

Мембрана «EXHIBITION» «Экзибишнъ» 15 руб. Лучшая изъ существующихъ мембранъ. Она усиливаетъ звукъ, уменьшаетъ шумъ, сводя его на нѣтъ и придаетъ звуку естественный колоритъ и силу. Необыкновенно проста и прочна.

Причины пониженія цѣнъ:

Что настоящіе граммофоны, снабженные нашимъ фабричнымъ знакомъ «Пишущій Амуръ», лучше въ мірѣ аппараты этого рода—фактъ, удостовѣренный авторитетами.

Тѣмъ не менѣе, погоня за дешевою вызвала къ жизни низкопробное производство и поддѣлку нашихъ аппаратовъ. На граммофонный рынокъ въ настоящее время выбрасываются аппараты подъ разными громкими названіями, которые, однако, являють собою использование заброшенныхъ или забракованныхъ нами старыхъ патентовъ.

Фабрикацію этихъ низкопробныхъ граммофоновъ занялись нѣмецкія и даже американскія фирмы, не говоря о весьма примитивныхъ производствахъ доморощенныхъ кустарей.

Всѣ эти неудовлетворительные аппараты систематически подрываютъ довѣріе къ граммофону вообще, такъ какъ вслѣдствіе купившій плохой аппаратъ, всѣ наши лучшія пластинки услышитъ въ искаженномъ видѣ. Только на нашемъ аппаратѣ достигается наилучшая передача пластинокъ, въ чемъ просимъ убѣдиться путемъ исполненія той же самой пластинки поочередно на любомъ нашемъ аппаратѣ, какъ равно и на граммофонахъ любого другого производства.

Чтобы разъ навсегда покончить съ низкопробною конкуренціею, мы рѣшили отказаться на время отъ выгодъ при продажѣ аппаратовъ и продаемъ ихъ нынѣ по **БАСНОСЛОВНО ДЕШЕВОЙ ЦѢНѢ**.

РЕЗУЛЬТАТЫ:

I. Благодаря приведеннымъ здѣсь цѣнамъ на аппараты, **НАСТОЯЩІЙ** граммофонъ вытѣснитъ всякую недобросовѣстную конкуренцію.

II. Граммофонъ, ставшій за послѣднее время необходимою во всякой интеллигентной семьѣ, пробьетъ себѣ путь въ семьи съ ограниченнымъ достаткомъ, въ сельскія и приходскія школы.

III. Граммофонъ, уже давно примѣняемый для развлеченія нижнихъ чиновъ и народа, теперь уже не будетъ болѣе обременять бюджета народныхъ чайныхъ обществъ трезвости, такъ какъ приведенныя здѣсь цѣны дѣлають его вполне общедоступнымъ.

Нельзя также не указать на громадное значеніе граммофона въ смыслѣ развитія музыкальнаго вкуса всякаго возраста. Этому въ особенности способствуетъ то обстоятельство, что на граммофонѣ записаны образцы музыкальнаго творчества, являющіеся такимъ образомъ идеаломъ для музыкально-эстетическаго развитія.