

СВѢТЪ и ЗВУКЪ

Иллюстрированный Ежемѣсячный Журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

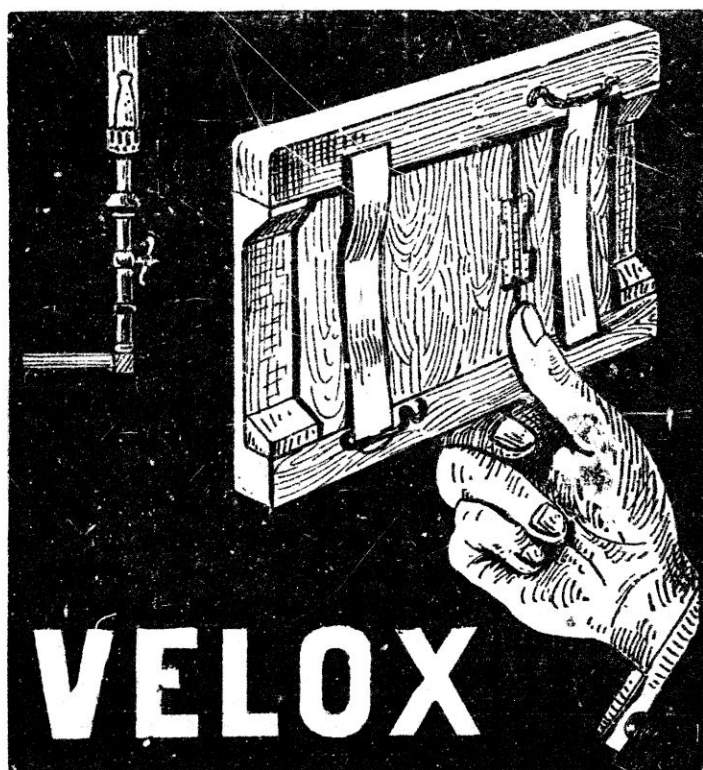
ОБЪЯВЛЕНІЯ

на 1 годъ съ доставкой и
пересылкой:
въ Россіи 3 р.
за границу 4 р.

на обложкѣ журнала . . . 35 р.
позади текста страница . 30 р.
въ отдѣлѣ рецензій и
отзывовъ строка 50 к.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

Содержаніе № 1. Краткое руководство для начинающихъ фотографовъ (продолженіе).—Новыя фотографическія пластинки.—Содержанія негативовъ въ бумажныхъ конвертахъ.—Письмо въ редакцію.—Хроника.—Либретто пластинокъ.—Объявленія.—Отъ редакціи.



Имѣется въ продажѣ у всѣхъ торговцевъ фотографическими принадлежностями.

А К Ц. КО М П.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Б. Конюшенная, 1.

КОДАКЪ

МОСКВА.

Петровка, 15—16

НОВЫЯ КНИГИ

О БРАКѢ

НЕИЗДАННЫЯ ПИСЬМА

Д. И. ПИСАРЕВА

писанныя имъ во время заключенія
его въ Петропавловской крѣпости.

Цѣна 20 коп. съ пересылк. 25 коп.

ЗЕРКАЛО

въ которомъ каждый человекъ видѣть себя можетъ и какъ проводить
народъ праздничныя дни.

Цѣна 10 к. съ перес. 15 коп.

ПРИНЦИПЫ

**любя ближняго, не сопротивляйся злу и не
дѣлай зла другому.**

Цѣна 25 коп. съ пересылкой 30 коп.

ПЕЧАТАЮТСЯ.

Діагнозъ болѣзни

русскаго общества и лекарство.

Цѣна 10 коп., съ пересылк. 15 коп.

ДАЛЬНОМѢРЪ

И. Германъ

и его вліяніе на воен. тактику, второй выпускъ съ предисловіемъ и по-
сѣсловіемъ автора. Брошюра эта представляетъ интересъ не только воен-
нымъ во икаждому образованному человѣку, интересующемуся знать почему
наша храбрая армія терѣла неудачи? Въ брошюрѣ видна Японская армія
ея составъ, строи и тактика и недостатки нашей арміи.

Цѣна 50 коп. съ пересылкой.

Складъ изданія Сиб., Б. Московская, в. Контора Копаньгина.

Земля и Семья

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВА

Цѣна 15 коп., съ пересылкой 20 коп.

Отъ Редакціи журнала **Свѣтъ и Звукъ.**

Редакція журнала «Свѣтъ и Звукъ» извѣщаетъ своихъ уважаемыхъ подписчиковъ, что, вслѣдствіе запечатанія типографіи, въ которой печатался № 12 журнала, она поставлена въ невозможность дослать подписчикамъ декабрьскій номеръ. Нынѣ, выпустивъ въ свѣтъ январскій номеръ 1906 г., Редакція его разсылаетъ своимъ подписчикамъ какъ 1905, такъ и 1906 года, дабы тѣмъ дать возможность гг. подписчикамъ получать журналъ безъ перерыва.

Номеръ декабрьскій будетъ разосланъ въ самомъ непродолжительномъ времени.

СВѢТЪ и ЗВУКЪ

1906 г.

ЯНВАРЬ

Годъ V.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб. Б. Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

Отъ редакціи.

По случаю частыхъ типографскихъ забастовокъ и закрытія администраціею типографіи Январскій номеръ выходитъ со значительнымъ запозданіемъ.

Краткое руководство для хачикающихъ фотографовъ.

(Продолженіе *).

Послѣ съемки проэкспонированныя пластинки (въ кассетахъ) вносятъ въ „темную комнату“ для проявленія, при чемъ слѣдуетъ имѣть въ виду, что „скрытое изображеніе“ на броможелатинныхъ пластинкахъ можетъ оставаться вообще многіе дни и недѣли, а „были случаи удачнаго проявленія... черезъ два года и болѣе“ послѣ съемки (А. К. Ержемскій)... Но само собой разумѣется, что никакой фотографъ не станетъ откладывать проявленія больше чѣмъ необходимо, а напротивъ проявитъ свои пластинки при первой возможности, хотя бы для того, чтобы поскорѣе посмотрѣть, какъ онѣ удались.

Займемся теперь устройствомъ „темной комнаты“ и тѣми операціями, которыя въ ней производятся.

Эта „темная комната“ должна быть самымъ тщательнымъ образомъ защищена отъ всякаго „случайнаго“, „вольнаго“ свѣта—дневнаго, ламповаго и т. п., который бы могъ пройти черезъ какія нибудь щели и т. д... Но такъ какъ и работать въ совершенной темнотѣ было бы неудобно и, самое главное, не было бы воз-

*) См. Свѣтъ и Звукъ, Ноябрь, 1905 г.

возможности *слѣдить* за ходомъ проявленія, за тѣмъ какъ на пластинкѣ подѣйствиемъ „*проявляющихъ растворовъ*“ вырисовывается скрытое до того изображеніе и такимъ образомъ фотографъ не зналъ бы, ни когда остановить проявленіе, ни какъ *управлять* имъ (см. ниже), то темную комнату обязательно освѣщаютъ, но такимъ свѣтомъ, который не дѣйствуетъ, или, вѣрнѣе говоря, дѣйствуетъ очень слабо на пластинки, а именно свѣтомъ пропущеннымъ, и, такъ сказать, *пропущеннымъ* черезъ стекло, или куски матеріи и пр. соответственной окраски; иногда для этой цѣли въ стѣнѣ „темной комнаты“ дѣлаютъ окно изъ подходящаго стекла или завѣшанное подходящей занавѣской и передъ этимъ окномъ, снаружи, ставятъ лампу, или же въ самой темной комнатѣ помѣщаютъ фонарикъ со стеклами, надлежащаго цвѣта, внутри котораго помѣщена лампочка или свѣча. Если „темную комнату“ освѣщаютъ снаружи, черезъ окно, то можно бы конечно пускать на послѣднее, вмѣсто ламповаго—прямо дневной свѣтъ, но это неудобно въ томъ отношеніи, что онъ очень измѣнчивъ и потому тотъ же негативъ, который, положимъ, вчера показался бы намъ проявленнымъ достаточно, сегодня покажется перепроявленнымъ или недопроявленнымъ. Въ виду этого искусственное освѣщеніе темной комнаты заслуживаетъ несомнѣнно предпочтенія.

Въ качествѣ „темной комнаты“ можно часто пользоваться и какимъ нибудь чуланомъ или т. п., тщательно завѣсивъ всѣ щели, озаботясь, чтобы дверь закрывалась вполне „*светонепроницаемо*“ и пр.

Передъ тѣмъ какъ приступать къ работамъ въ темной комнатѣ слѣдуетъ однакожъ непременно *убѣдиться*, что въ нее ни откуда не попадаетъ посторонній свѣтъ. Для этого въ ней остаются минутъ 10—15, чтобы глазъ привыкъ къ темнотѣ, и тогда осматриваются—малѣйшая щель будетъ замѣтна... и ее разумѣется нужно будетъ заклеить картономъ или черной бумагой.

Если можно издержать рублей 15, то очень удобно устроить себѣ въ углу какой нибудь жилой комнаты „темную комнату“, воспользовавшись двумя стѣнами жилой комнаты и добавивъ къ нимъ недостающія двѣри

и потолокъ, если жилая комната высока. Такое помѣщеніе въ 6 кв. аршинъ лучше освѣщать снаружи во избѣжаніе порчи воздуха; но и въ этомъ случаѣ слѣдуетъ, все же, озаботиться о *вентиляции*. Для этого, какъ совѣтуетъ покойный А. К. Ержемскій въ своемъ прекрасномъ „Самоучителѣ фотографіи“ нужно вставить въ одну изъ боковыхъ стѣнокъ „темной комнаты“ двѣ желѣзныя трубки—изогнутыя подъ угломъ, для того чтобъ посторонній свѣтъ не входилъ по нимъ—одну внизу, другую наверху. „Трубки, которыя можетъ сдѣлать каждый жестяникъ, должны быть не менѣе 3 дюймовъ въ діаметрѣ, при 8—10 дюймахъ длины каждаго колѣна. Къ одному изъ послѣднихъ приклепываются желѣзныя лапки или кружки для прикрѣпленія всей трубки къ стѣнѣ“. При этомъ обѣ трубки лучше всего помѣстить не въ одномъ и томъ же концѣ темной комнаты, „а въ разныхъ, напр., одну внизу въ правомъ углу, а другую вверху въ лѣвомъ... Внутренность трубки окрашивается черной матовой краской (немного свѣтлой столярной политуры размѣшать съ голландской сажей)“.

Можно еще отмѣтить, что въ настоящее время имѣются въ продажѣ—для путешествій—очень удобныя складныя палатки—темныя комнаты.

Какой именно *цвѣтъ* лучше всего для освѣщенія темной комнаты—вполнѣ опредѣленно сказать трудно; въ большинствѣ случаевъ употребляютъ *красныя* стекла и пр., но можно получать превосходные результаты и пользуясь комбинаціей оранжеваго стекла съ зеленымъ. Во всякомъ случаѣ при покупкѣ стеколъ, фонарей и пр. для „темной комнаты“ надо быть осторожнымъ и брать ихъ только у вполнѣ солидныхъ, благонадежныхъ фирмъ. При этомъ надо имѣть въ виду, что изъ двухъ данныхъ красныхъ, напр., стеколъ, то, которое представляется на глазъ гораздо менѣе прозрачнымъ, чѣмъ другое, можетъ оказаться однакожъ для фотографическихъ пластинокъ гораздо болѣе опаснымъ. *)

*) Особенная осторожность нужна при работахъ съ такъ называемыми *ортохроматическими* пластинками, болѣе чувствительными къ краснымъ, желтымъ и зеленымъ лучамъ, чѣмъ обыкновенныя.

Я еще посоветую, для тѣхъ, кто сколько нибудь усердно занимается фотографіей, устроиться такимъ образомъ, чтобы изъ „темной комнаты“ не выходить сразу на яркій свѣтъ—такъ какъ это вредно для глазъ, и если напр. „темная комната“ построена внутри другой, жилой, то въ послѣдней полезно при работахъ надъ проявленіемъ пластинокъ и т. п. *залушить свѣтъ*, чтобы разница съ скуднымъ освѣщеніемъ „темной комнаты“ не была слишкомъ рѣзка. Для профессиональных фотографовъ подобнаго рода предосторожности прямо—необходимы, и за несоблюденіе ихъ они нерѣдко платятся довольно серьезными разстройствами зрѣнія. Для любителей, которымъ не приходится каждый день по нѣскольку разъ выбѣгать изъ темной комнаты въ свѣтлыя помѣщенія—опасность, разумѣется, не такъ велика, но мы, все же, сочли долгомъ указать на нее.

Въ „темной комнатѣ“ производятъ различныя работы и прежде всего вкладываніе чувствительныхъ пластинокъ въ кассеты. Эту операцію также какъ и выниманіе пластинокъ изъ кассетъ и вкладываніе въ проявляющія ванны—должно производить въ самомъ темномъ углу „темной комнаты“ и ставъ стѣной къ фонарю... Позднѣе, когда пластинка уже будетъ въ проявляющей ваннѣ, дѣйствіе свѣта для нея менѣе опасно. Передъ тѣмъ какъ вкладывать пластинку въ кассету и передъ тѣмъ какъ вносить ее въ проявитель ее нужно на всякій случай обмахнуть отъ пыли широкой кистью изъ барсучьяго волоса. Пластинку слѣдуетъ брать за ребро стекла и никогда не хватать пальцами за чувствительный слой въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ получится изображеніе, иначе на послѣднемъ какъ разъ выступятъ и отпечатки пальцевъ. Помѣщать въ кассету пластинку слѣдуетъ слоємъ къ крышкѣ. Отличить сторону со слоємъ отъ другой можно и по виду—она матовая—и на ощупь, пальцемъ—прикасаясь имъ, по причинамъ, о которыхъ сейчасъ была рѣчь, у какаго нибудь *ушка* пластинки...

Въ темной комнатѣ необходимо имѣть въ изобиліи воду. Самое лучшее, если въ нее вода прямо проведена—изъ городского водопровода; если же нѣтъ, то можно

поставить большую кадку съ краномъ внизу... Если же это почему нибудь неудобно, то приходится довольствоваться большимъ чайникомъ или т. п. Разумѣется, необходимо имѣть раковину или ведро — куда сливать употребленную воду, или растворы... Хорошо если можно имѣть въ темной комнатѣ два простыхъ стола и полки для разной стеклянной посуды.

Для каждаго предмета должно быть вполнѣ определенное мѣсто, чтобъ не было безпорядка, который бы помѣшалъ — при скудномъ освѣщеніи темной комнаты — сразу находить нужныя стеклянки.

Не менѣе важно и соблюденіе полнѣйшей, педантической чистоты. „Занимающійся фотографіей долженъ разъ на всегда имѣть въ виду и наблюдать за тѣмъ, чтобы вся посуда, употребляемая имъ во время работъ, была тщательно вымыта, вычищена и поставлена на свое мѣсто“.

Не соблюдая необходимой чистоты, можно легко испортить многіе фотографическіе растворы, въ которыхъ присутствіе посторонняго, несвойственнаго имъ состава иногда гораздо болѣе вредно, чѣмъ даже неправильное и невѣрное отмѣриваніе составныхъ его частей... Это и нѣкоторыя другія замѣчанія въ кавычкахъ заимствованы изъ книги Ержемскаго.

Большинство фотографическихъ работъ съ фотографическими пластинками и бумагами производится въ сосудахъ, имѣющихъ видъ очень низкихъ четырехугольныхъ коробокъ безъ крышки и называемыхъ *кюветами* или *кюсетками*. Ихъ изготовляютъ большей частью изъ стекла, фаянса или целлулоида. Кюветки изъ целлулоида легче и удобнѣе, и притомъ не бьются, но ихъ труднѣе содержать въ полной чистотѣ, поэтому мы рѣшительно стоимъ за стекло.

Послѣ употребленія кюветы «должны быть тщательно вымыты и поставлены на ребро... чтобы съ нихъ стекла вода и онѣ могли обсохнуть».

При этомъ очень важно, чтобъ каждая кюветка имѣла свое определенное назначеніе, такъ что въ кюветкѣ, которая назначена для *проявленія* уже не должно *фиксировать* проявленные негативы и т. д.

Фотографу нужна также фарфоровая „ступка“ —

какъ называютъ лабораторныя *растиралки*, въ которыхъ различные составы вообще не *толкутъ*, а *растираютъ* пестикомъ.

Далѣе, необходимы стекляныя воронки, въ которыя вставляютъ фильтръ изъ цѣдильной бумаги или изъ гигроскопической ваты — для процеживанія различныхъ жидкостей, чтобы освободить послѣднія отъ ненужныхъ примѣсей...

Фильтры удобнѣе дѣлать *плоские*... „гигроскопическая же вата прямо вкладывается комочкомъ въ горлышко воронки“.

За тѣмъ необходимы еще „аптекарскіе вѣсы“ — всего лучше съ роговыми чашками и „разновѣсомъ“ — наборомъ подходящихъ гирь, причемъ надо замѣтить, что почти всегда рецепты и пр. по фотографіи даются въ *граммахъ*, а не въ *золотникахъ*, или въ аптекарскихъ *драмахъ* и пр... Кромѣ того для „отвѣшиванія грузовъ тяжелѣе 200—300 гр.“ полезно имѣть такъ называемые вѣсы *Роберваля* съ открытыми чашками, помѣщенными *надъ коромысломъ*, которое находится внутри особой коробки. На мѣдныя чашки этихъ вѣсовъ передъ взвѣшиваніемъ полезно класть кружки пропускной бумаги; безъ этого взвѣшиваемыя вещества могутъ дѣйствовать химически на мѣдь чашекъ и при этомъ и ихъ испортить и сами испортиться.

Воду и вообще разныя жидкости удобнѣе не отвѣшивать, а отмѣривать при помощи особыхъ цилиндрическихъ сосудовъ — „мензурокъ“, на которыхъ нанесены черточки на такомъ разстояніи другъ отъ друга, что объемъ жидкости отъ одной черточки до другой равенъ 1 куб. сантиметру. При этомъ не мѣшаетъ напомнить, что 1 куб. сантим. воды вѣситъ приблизительно 1 граммъ. (Собственно говоря, вѣсъ 1 куб. сантим. воды иной для теплой воды, чѣмъ для холодной, но разницы вообще такъ ничтожны, что о нихъ не стоитъ и думать).

Необходимо также имѣть нѣсколько стклянокъ для храненія различныхъ растворовъ — лучше съ притертыми стеклянными пробками. Иногда эти пробки такъ въѣдаются, что ихъ невозможно вытащить. Въ такомъ случаѣ стоитъ только нагрѣть горлышко стклянки надъ

свѣчей—а еще лучше надъ маленькой спиртовой лампочкой и пробку легко будетъ вынуть... Спиртовая лампочка потому лучше свѣчи, что не дастъ *копоту*, которую надо будетъ счищать и изъ за которой, при томъ, стекло можетъ и лопнуть.

При нагрѣваніи горлышка его слѣдуетъ держать сначала очень высоко надъ лампочкой и лишь постепенно приближать къ ней, все время вертя, чтобъ оно нагрѣвалось со всѣхъ сторонъ... Само собой разумѣется, что если въ стеклянкѣ—какое нибудь огнеопасное вещество, какъ напр. эфиръ, спиртъ, бензинъ, то пріемъ, о которомъ рѣчь, не примѣнимъ.

На стклянки съ различными растворами *обязательно наклеивать ярлыки*.

Далѣе, для отсчитыванія капель полезно обзавестись „капельниками“—которые можно достать въ аптекахъ, и т. п.; затѣмъ, необходимо имѣть нѣсколько стеклянныхъ палочекъ дюймовъ въ 10 длины съ кругло оплавленными концами для размѣшиванія жидкостей.

Многіе совѣтуютъ еще употреблять родъ открытаго наперстка съ особымъ никелевымъ когтемъ—для удобнаго выниманія пластинокъ изъ кюветокъ; однако безъ него вполне можно и обойтись...

Затѣмъ для просушки негативовъ хорошо завести особый деревянный станокъ или козлы—который продается во всѣхъ магазинахъ фотографическихъ принадлежностей.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Поправка. Въ № 11 нашего журнала вкралась очень досадная опечатка: надписи «двойная недодержка» и «четверная недодержка» подъ рисунками 9 и 11 перепѣшаны.



Новыя фонографныя пластинки

Еще года три тому назадъ появились, какъ отмѣчаетъ журналъ „Phonogr. Zeitschrift“, *пластинки съ фонографной—именно фонографной, а не граммофонной записью*. Иголка, двигаясь подъ дѣйствіемъ звуковыхъ колебаній, то впередъ, то назадъ, *вдаётся* то болѣе, то менѣе глубоко въ пластическую массу, которою одѣта данная пластинка

Послѣдняя быстро вращается и въ то же время медленно передвигается—какъ и въ граммофонѣ; такъ что иглока чертитъ на ней винтовую спираль, которой участки, то глубже, то мельче вдавлены; тогда какъ на граммофонѣ получается спираль съ поперечными извилинами, извилинами въ бокъ, а не въ глубь.

Когда нужно воспроизводить звукъ, фонографную пластинку помѣщаютъ подъ вертикальной иглой съ *горизонтальною* мембраной. Вращаясь подъ этой иглой пластинка своими, то глубокими, то мелкими узорами подталкиваетъ ее то больше, то меньше, при чемъ, благодаря упругости мембраны, игла все время остается прижатой къ пластинкѣ, такимъ образомъ здѣсь мы имѣемъ тѣ же самыя явленія, какъ и въ фонографѣ Эдисона, но только мѣсто валика—пластинку.

Аппараты съ такими пластинками имѣютъ то преимущество надъ граммофонами, что подобно фонографамъ позволяютъ *каждому записывать у себя дома свой собственный голосъ*. Сначала такія фонографныя пластинки, однакоже, не имѣли большого успѣха; но дѣло пошло нѣсколько лучше, когда Dr. Michaelis сталъ ихъ примѣнять въ своемъ „*Неофонѣ*“. Въ качествѣ матеріала для пластинокъ г. М. употреблялъ бумажную массу... Лондонское Неофонное общество развилось довольно хорошо... Впрочемъ, въ настоящее время благодаря улучшенію качества звука и возможности слушать не искаженныя воспроизведенія романсовъ, пьесъ, рассказовъ, исполненныхъ лучшими артистами, покупатели не придають *очень большого* значенія возможности *записывать свой собственный голосъ*. Однако, надо думать, что аппараты, посредствомъ которыхъ можно будетъ и слушать—когда угодно—лучшихъ артистовъ, и записывать у себя дома свой собственный голосъ и голоса своихъ знакомыхъ, приобретутъ любовь публики и получатъ широкій сбытъ.

Въ этомъ направленіи работаютъ вѣнскія фирмы: „Edison Import-Haus“ и „Baurina und Rankel“.

Надо отмѣтить также дѣятельность извѣстной французской фирмы бр. Патѣ, которая до сихъ поръ изготовляла только фонографы и фонографныя валики. Въ настоящее же время она тоже выпустила въ продажу

аппараты съ пластинками не *граммофонной*, а *фонографной* записи и изготовила для этихъ аппаратовъ множество пластинокъ, напѣтыхъ лучшими артистами, при чемъ эти пластинки она размножаетъ путемъ *отливки* изъ воска. Цѣна этихъ литыхъ восковыхъ фонографныхъ пластинокъ ниже, чѣмъ *граммофонныхъ*. Розничная цѣна 25-сантиметровой литой пластинки Пате — 3 франка... Фирма Пате, однакожъ, не снабжаетъ свои аппараты приспособленіями, которыя бы позволяли покупателю записывать свой голосъ (хотя такія приспособленія было бы не трудно ввести).

Но чтобъ обезпечить болѣе сбытъ своимъ фонографнымъ пластинкамъ, она выпустила въ продажу приборчикъ, при помощи котораго ихъ можно играть на любомъ *граммофонѣ*. Этотъ приборчикъ, цѣной въ 30 франковъ, состоитъ изъ рупора съ горизонтальною мембраной и поддержки, которая привинчивается къ *граммofону*. На дискъ же послѣдняго помѣщается фонографная пластинка.

Сохраненіе негативовъ въ бумажныхъ конвертахъ.

Если сохраняютъ негативы въ бумажныхъ конвертахъ, то слѣдуетъ остерегаться свѣтлыхъ пятенъ, которыя могутъ появиться отъ клея этихъ конвертовъ. Во избѣжаніе этого слѣдуетъ, или лакировать негативы, или по крайней мѣрѣ ихъ укладывать лицомъ къ задней стѣнкѣ конверта, чтобы они не соприкасались съ клеемъ.

Чтобъ удалить пятна, о которыхъ рѣчь, если ужъ они появились, господ. Hauberisser совѣтуетъ поступать такъ: „Отбѣлить“ данный запятнанный негативъ въ слѣдующемъ составѣ:

Крѣпкого воднаго раствора калийнаго бихромата	10 куб. сант.
Воды	100 „ „
Чистой, концентрированной соляной кислоты	3 „ „

причемъ въ этой жидкости нужно продержатъ негативъ до тѣхъ поръ, пока всѣ запятнанныя мѣста от-

бѣлятся совершенно... затѣмъ, послѣ тщательной промывки, негативъ обрабатываютъ какимъ либо энергичнымъ проявителемъ (напр., эдиоловымъ составомъ: 1 ч. эдиоловаго раствора на 10 ч. воды); пропавшее, было, при отбѣлкѣ изображеніе выступить при этомъ вновь. Негативъ опять хорошо промываютъ, не фиксируя, и даютъ ему просохнуть. Всѣ перечисленныя здѣсь операціи могутъ идти *на свѣту*.

Вниманію Об-ва Граммофонъ.

Письмо въ редакцію.

Въ № 2 журнала „Свѣтъ и Звукъ“ было помѣщено открытое письмо Г. Ивкова къ обществу Граммофонъ и сейчасъ же на него опроверженіе, подписанное Эксибишенъ.

По его мнѣнію записи пластинокъ на граммофонъ и репертуаръ ихъ вполне правильны и что такъ и слѣдуетъ, вмѣсто серьезной музыки, записывать такіе шедевры, какъ напримѣръ: „Въ ротъ вамъ ситнаго пирога съ горохомъ“. Несомнѣнно что есть любители и на это, но Г. Эксибишенъ далеко не правъ, говоря, что серьезная музыка не такъ раскупается, какъ легкая, доказательствомъ этому служить уже то, что нѣкоторыя оперныя аріи вышли вторымъ и даже третьимъ изданіемъ напр. Михайловой: Арія Королевы изъ Гугенотовъ или Давыдова: Арія Элеазара изъ Жидовки, Романсъ Рауля изъ Гугенотовъ и много другихъ. И мнѣ кажется все то, на что указываетъ Г. Ивковъ происходитъ просто благодаря небрежности лицъ стоящихъ во главѣ Граммофонной компаніи или потому, что у нихъ слишкомъ уже широки аппетиты почему и охотно приглашаютъ пѣвцовъ съ садовыхъ сценъ которымъ нужно платить дешевле нежели опернымъ. Г. Эксибишенъ говоритъ, что въ серьезномъ и *дорогомъ* исполненіи музыка плохо расходуется, если понимать это такъ, что пластинки съ краснымъ ярлыкомъ сравнительно хуже покупаютъ, то оно понятно, что такъ и должно быть; за что, напримѣръ, людямъ средняго

достоинства платить въ исполненіи Н. Фигнеръ за пластинку 4 руб., когда такую же пластинку можно купить за 2 р. 20 к. въ исполненіи очень хорошихъ артистовъ какъ Давыдовъ, Ершовъ и др. И по моему серьезную музыку нельзя отождествлять съ дорогою, чему примѣромъ можетъ служить слѣдующее: недавно, мнѣ пришлось совершенно случайно купить 2 пластинки, иностранной записи въ исполненіи Саразате и я былъ очень удивленъ, когда лишь пришлось заплатить за нихъ по 2 р. 20 к. и вотъ невольно возникъ вопросъ почему же за Іоахима берутъ по 10 руб. или Кубелика по 4 руб. а за Саразате по 2 р. 20 к., а между тѣмъ эти пластинки прекрасно записаны, да еще имѣютъ громадное достоинство, что въ концѣ пластинки есть нѣсколько штриховъ съ основнымъ тономъ, для того чтобы ихъ можно было установить по камертону и слѣдовательно слушать исполненіе безусловно правильное. Не произошло ли это потому, что мнѣ удалось ихъ купить сейчасъ же по полученіи изъ за границы и наши склады еще не успѣли перемѣнить черный ярлыкъ на красный. Затѣмъ относительно оперной музыки еще можно сказать и другое, возможно, что пропорціонально съ оперными записями, она расходуется меньше, но едва ли это потому, что ее меньше требуютъ, а только потому что выборъ пластинокъ очень и очень великъ (хотя каталогъ и громаденъ). Въ самомъ дѣлѣ, напримѣръ Арія „Не плачь дитя“ изъ Демона записана 5 разъ, въ исполненіи: Тартакова, Шевелева, Орлова, Каміонскаго и Брагина. А вмѣстѣ съ тѣмъ нѣтъ такой Аріи какъ изъ Игоря „О дайте, дайте мнѣ свободу“. (По каталогу, хотя, таковая и значится, но въ продажѣ ни въ одномъ складѣ я не могъ ее найти). Романсы Рауля изъ Гугенотовъ исполняютъ: Ершовъ, Фигнеръ, Давыдовъ, Лабинскій, Алчевскій и Матвѣевъ и совершенно нѣтъ другихъ какъ напр. Сказка дурака изъ Рогнѣды, или серенады Фра-Діаволо. Вообще если перебрать каталогъ и соединить одинаковые №№, то разнообразіе оперной музыки очень не велико. А не записаннаго даже и не перечислить. Даже уже общеизвѣстнаго и то очень многого нѣтъ, хотя бы такой вещи какъ серенада Ме-

фистофеля изъ Фауста (одна есть въ исполненіи Орлова, да и то слова перепутаны).

Нынѣшней осенью, наше Граммофонное бюро, преподнесло новинку—сперное пѣніе съ акомпаниментомъ оркестра (за границей это давно существуетъ), но и то выпустило 2 тощихъ списка съ ММ, которые уже ранѣе записаны безъ оркестра, и успокоилось. Но и тутъ нельзя не поставить упрека, — даютъ пѣніе и оркестръ,—отчего же не дать полного ансамбля, т. е., тамъ гдѣ нужно, вставить и хоръ.

Возьмемъ иностранную запись—хотя бы сцену въ церкви изъ Фауста, или смерть Валентины тоже изъ Фауста, эти пластинки производятъ очень полное и пріятное впечатлѣніе. Отчего же у насъ не могли додуматься, исполняя напримѣръ куплеты Трике или „Не о томъ скорблю подруженьки“, вставить хоръ — картина была бы куда полнѣе. Ну, а оркестровыя записи?—точно также есть много повтореній и выборъ вообще, не великъ. Струннаго оркестра вовсе уже мало, хотя и говорятъ, что струнные инструменты записываются плохо, но это едва ли вѣрно, скрипку записываютъ хорошо, почему же не записать нѣсколько ихъ, а съ ними и оркестръ. Записываются же такія вещи въ струнномъ исполненіи какъ „Часы съ курантами“ — не лучше ли было записать напримѣръ: Вальсъ изъ Карменъ, онъ такъ же какъ и „Часы“ идетъ большею частью pizzicato, а это было бы куда лучше и охотниковъ покупать вѣроятно нашлось бы много больше.

Точно также вполне справедливы слова Г. Ивкова относительно правильности размѣра записи, возьмемъ хотя прекрасную Арію Елецкаго изъ Пиковой Дамы, часть ея записана на грандѣ, между тѣмъ какъ на гигантѣ она помѣстилась бы полностью, за то стансы изъ Лакмѣ съ успѣхомъ бы помѣстились на грандѣ, а они записаны на гигантѣ: или такъ, есть на гигантѣ Терпетъ изъ Жизни за Царя, исполненный оркестромъ и также тріо исполняемое артистами подъ фортепиано. Не проще ли было бы напѣть это тріо съ оркестромъ, и затратить было бы меньше чѣмъ на 2 пластинки, да и покупали бы значительно охотнѣе.

Когда то мнѣ пришлось читать, что нельзя пѣв-

цамъ указывать что пѣть, а они поютъ сами, что хотятъ. Это мнѣ кажется безусловно не вѣрно, да даже и невозможно, потому что граммофонъ долженъ считаться не съ одними пѣвцами, а и съ публикой. Что произойдетъ если изъ приглашенныхъ 10 пѣвцовъ всѣ захотятъ пѣть одну и ту же арію, несомнѣнно, обществу Граммофонъ, это будетъ крайне невыгодно, потому что, эти пластинки, не всѣ будутъ охотно раскупаться публикой. Едва ли кто, изъ любителей граммофона, захочетъ имѣть 10 одинаковыхъ пьесъ. А, между тѣмъ, если они напоятъ 10 различныхъ №№, то уже сбыть ихъ гораздо болѣе обезпеченъ, потому что много попадетъ и въ однѣ руки.

Итакъ я думаю, что, на основаніи всего сказаннаго, общество Граммофонъ, не только, нельзя оправдывать, а, наоборотъ, слѣдуетъ ему указывать всѣ недостатки, въ надеждѣ, что оно все-таки должно считаться съ мнѣніями изъ публики и тѣмъ самымъ дать возможность намъ пользоваться лучшимъ репертуаромъ.

Да и съ коммерческой точки зрѣнія будетъ правильнѣе, если примутся мѣры, противъ указанныхъ недостатковъ, такъ какъ, чѣмъ больше выборъ пластинокъ, чѣмъ лучше ихъ исполненіе, тѣмъ больше явится сторонниковъ граммофона и увеличится сбытъ пластинокъ.

В. Кариневъ.

Х Р О Н И К А.

Міровая Торговля. Въ октябрѣ 1905 г. въ Вашингтонѣ собрался на свой ежегодный сѣздъ „Союзъ Банкировъ Сѣв. Амер. Соединенныхъ Штатовъ“ (American Banker's Association of the U. S. A.).

Секретарь союза г. Shaw произнесъ рѣчь, въ которой указывалъ, что крупный американскій *вывозъ* обусловленъ главнымъ образомъ, тѣмъ обстоятельствомъ, что Америка вывозитъ преимущественно сырые матеріалы, какъ напр. хлѣбъ и др. пищевыя вещества, хлопокъ, мѣдь, нефть. За этими сырыми матеріалами, всѣ народы, міра посылаютъ въ Америку свои корабли. «Но, замѣтилъ г. Shaw, при все возрастающемъ *городскомъ* населеніи Соед. Штатовъ, при все увеличивающемся числѣ ихъ фабрикъ, растущемъ гораздо быстрѣе, чѣмъ число ихъ фермъ, и при безграничной производительности этихъ фабрикъ—скоро насту-

пить, и наступает уже, такое время, когда Соединеннымъ Штатамъ потребуются, новые крупные рынки, для ихъ вывоза.

Иностранцы будутъ, по прежнему, присылать свои собственные корабли, за сырыми продуктами нашихъ фермъ и нашихъ рудниковъ, но не за готовыми издѣліями нашихъ фабрикъ. Приходить такое время, что намъ необходимо имѣть международныхъ банкировъ и крупный флотъ, для международной торговли.»

Другой ораторъ г. Vanqerlip произнесъ рѣчь, въ которой указывалъ, на все возрастающую добычу золота въ Соед. Штатахъ и высчитывалъ, что, въ недалекомъ будущемъ, эта добыча дойдетъ до 400 милліоновъ долларовъ въ годъ и будетъ держаться на этой высотѣ много лѣтъ.

По мнѣнію г. Vanderlip'a надо ожидать повторенія того, что уже имѣло мѣсто вслѣдъ за сильными подъемомъ добычи золота—послѣ открытія Америки и сокровищъ Мексики и Перу, и позднѣе, послѣ открытія золотыхъ приисковъ Калифорніи и Австраліи.

«Каждый разъ возникали новыя крупныя отрасли промышленности» и въ ближайшемъ будущемъ какъ думаетъ г. Vanderlip, надо ожидать, что торговыя предпріятія Соединенныхъ Штатовъ сильно разовьются и расширятся и будутъ охватывать все новыя и новыя области и прежде всего Южную Америку, Африку, Восточную Европу и Азію.

Если г. г. Shaw и Vanderlip правы, то конечно международный торговый журналъ на нѣсколькихъ, самыхъ главныхъ, языкахъ идетъ на встрѣчу самой настоятельной нуждѣ...

Завачѣ, о которой рѣчь, служить журналъ, выходящій въ Берлинѣ подъ названіемъ Robinsons Review» подъ редакціей г. Charles Robinson.

Фонсграфы въ качествѣ преміи. Многіе американскіе магазины ювелирные, зонтичные, магазины часовъ, шляпные и даже колбасные каждому покупателю, купившему товара на 3—4 рубля и даже на 2 р.—2 р. 50 к. даютъ въ видѣ безплатнаго приложенія фоныграфъ съ однимъ напѣтымъ или наиграннымъ валикомъ.

Предохраненіе рукъ отъ вреднаго дѣйствія нѣкоторыхъ растворовъ. Многіе растворы, съ которыми приходится имѣть дѣло фотографу—напр. растворы *латиновыхъ* солей, растворы *хромовыхъ* солей... Нерѣдко оказываютъ вредное дѣйствіе на кожу рукъ. Во избѣжаніе этого совѣтуютъ покрывать руки тонкимъ слоемъ *воска*, для чего растворяютъ 28 гр., мелко наръзаннаго *воска*, въ 225 куб. сантим. *сѣрнаго эфира* или, еще лучше, *бензола* и этимъ растворомъ тщательно натираютъ руки, стараясь, чтобъ растворъ проникъ, и подъ ногти, и между пальцами. По улетучиваніи „растворителя“ кожа остается *навощенной*, что хорошо предохраняетъ ее... По минованіи надобности *воскъ* легко удаляютъ *теплой водой* съ *мыломъ*...

(изъ «Фотогр. Любит.»)

Лакъ для снимковъ на броможелатинныхъ бумагахъ. Для лакированія копій на броможелатинныхъ бумагахъ, по словамъ журнала „Фотогр. Любитель“, хорошъ лакъ, получаемый слѣдующимъ образомъ:

Въ кипящій крѣпкій водный растворъ буры прибавляютъ, поддерживая жидкость все время въ состояніи кипѣнія, маленькими порціями тонко измельченнаго бѣлаго шерлака, до тѣхъ поръ, пока онъ не перестанетъ растворяться. Получившуюся мутную жидкость переливаютъ въ высокую бутылъ и оставляютъ въ покоѣ, дней на 10—14, чтобы она отстоялась. за тѣмъ фильтруютъ и разбавляютъ смѣсью изъ равныхъ частей спирта и воды. Въ этотъ лакъ и погружаютъ снимки или, что еще лучше, обрызгиваютъ имъ послѣдніе изъ пульверизатора.

Металлическія пластинки для открытыхъ писемъ. Французскій министръ торговли разрѣшилъ употреблять для изготовленія открытыхъ писемъ металлическія пластинки, желатиновые листки и деревянныя дощечки.

Патроны для продолжительнаго освѣщенія и порошоекъ для вспышки Dr. g. Krebs'a. Нѣмецкій техникъ Dr. g. Krebs'a выпустилъ, недавно, въ продажу порошокъ, для вспышекъ, и патроны, для медленнаго горѣнія, срокомъ, отъ 2 секундъ до 2 минутъ, свѣтъ которыхъ очень богатъ красными, желтыми и зелеными лучами.

Примѣняя такой порошокъ или патроны, при фотографированіи на «панхроматическихъ пластинкахъ», нѣтъ нужды употреблять «желтый свѣтофильтръ» — который вообще очень увеличиваетъ необходимую продолжительность экспозиціи.

Намъ приходилось видѣть полученные, такимъ образомъ, фотографическіе снимки съ «цвѣтовъ», лепестки, которыхъ играли самыми разнообразными красками... Снимки эти, не оставляютъ желать лучшаго.

Граммофонъ и фонографы и Лондонская полиція. Въ Англіи вообще и въ особенности въ Лондонѣ, по словамъ «Phonogr. Industrie», граммофонъ и фонографы подвержены многимъ полицейскимъ стѣсненіямъ. Во первыхъ, во всѣхъ гостиницахъ и ресторанахъ начиная съ нѣкотораго часа, назначаемаго властями, всѣ вообще музыкальные инструменты — какова бы то ни было рода — должны молчать. По субботамъ, когда рабочіе получаютъ плату и наполняютъ трактиры всякая музыка должна прекращаться особенно рано. Повоскресеніямъ же, ея нѣтъ совсѣмъ; только въ церквахъ раздаются звуки органовъ и гармоніумовъ.

Что касается, до «свободы слова», то фонографы и граммофоны ею нельзя сказать, чтобы широко пользовались. Такъ, недавно, въ Хайдъ-паркѣ, одинъ господинъ показывалъ грамофонъ, который очень быстро разбиралъ дѣйствія Чемберлена и другихъ министровъ, къ великому удовольствію публики; явились двое полицейскихъ и арестовали аппаратъ и пластинки.

Очень строго слѣдятъ, также за «нравственностію» граммофонныхъ и фонографныхъ пьесъ и часто арестовываютъ за «безнравственность» пьесъ, которыя напр. въ Германіи никого не оскорбляютъ.

Нѣкоторыя новости Граммофонной и Фонографной Торговли. Какъ отмѣчаетъ журналъ «Phonogr. Industrie, около Рождества, въ Германіи, особенно, охотно раскупались, литые фонографные валики.

Тотъ же журналъ отмѣчаетъ стремленіе граммофонныхъ фабрикантовъ помѣщать свои аппараты въ pedestалахъ *статуй, красивыхъ вазъ и т.п.*, такъ, что все вмѣстѣ служить *украшеніемъ* данной комнаты, и пр., чего вообще нельзя сказать о *неприкрытомъ* граммофонѣ, хотя и тутъ много зависитъ отъ художественнаго вкуса тѣхъ, кто его строятъ.

Кинематографъ въ избирательной борьбѣ. Въ Англіи лица, которые хотятъ попасть въ депутаты, вмѣсто того, чтобы говорить длинныя рѣчи выборщикамъ въ похвалу «своей платформѣ» начали прибѣгать къ *кинематографу*. Такъ напр., политическій дѣятель, противникъ беспошлиннаго ввоза иностранныхъ продуктовъ, недавно, показывалъ на митингѣ такія «оживленные фотографіи»: Передъ зрителями лежить погруженный въ глубокій сонъ «Джонъ-Буль» — олицетвореніе Англіи. Около стоитъ злая волшебница — «Свободная (беспошлинная) Торговля». Но вотъ приходитъ добрая волшебница — «Покровительственная Политика»; она будитъ спящаго Джонъ-Буля. За тѣмъ передъ его глазами — передъ глазами зрителей — встаютъ картины тѣхъ дѣйствій, въ которыхъ виновна злая волшебница. Бѣдная хижина съ изголодавшейся семьей; булочная, въ которой большіе хлѣба уменьшаются и превращаются въ совсѣмъ маленькіе, и т. д., и т. д. Все оканчивается рукопашной схваткой между обѣими волшебницами, при чемъ побѣждаетъ, разумѣется, добрая. На другой кинематографической пленкѣ были картины, изображающія отъѣздъ изъ Бремена и пріѣздъ въ Англію иностранца, который начинаетъ за тѣмъ тѣснить англичанина и отнимать отъ него его работу и становится на его мѣсто. Выводъ очевиденъ: «имиграція» (въѣздъ иностранцевъ) въ Англію долженъ быть ограниченъ и затрудненъ.

Такия кинематографическія картины избавляютъ кандидата въ парламентъ или его агента въ сѣ необходимости говорить длинныя рѣчи передъ толпой — часто очень шумной, при чемъ еще его политическіе противники нерѣдко шумятъ *нарочно*, чтобы заглушить его рѣчь. Не даромъ англичане, когда они хотятъ похвалить чьи-нибудь легкія говорить, что это «*легкія политическаго агента*».

Въ Англіи уже образовалось особое промышленное общество, изготовляющее специально, для кандидатовъ въ парламентъ, и для ихъ агентовъ, подходящія кинематографическія пленки. Чтобы получить послѣднія, Общество поручаетъ своимъ актерамъ и актрисамъ разыграть передъ кинематографомъ такую или иную сцену — подобно тому какъ это дѣлается въ извѣстномъ парижскомъ кинематографическомъ театрѣ, о которомъ говорилъ въ свое время нашъ журналъ.

Фонографы и граммофоны при избирательной борьбѣ, въ Америкѣ. Въ Америкѣ, въ настоящее время, избирательные агенты сплошь и рядомъ развѣзжаютъ по данной области и т. п. съ

фонографами или граммофонами, которые всюду повторяютъ однѣ и тѣ же рѣчи, въ похвалу мистера А.—кандидата на ту, или другую выборную должность, или въ парламентъ—и въ порицаніе его соперниковъ. Часто также эти аппараты повторяютъ какую-нибудь блестящую рѣчь, сказанную, можетъ быть много времени тому назадъ, этимъ кандидатомъ и т. д.

Рупоръ «Лотосъ». Нѣмецкое граммофонное Акціонерное Общество выпустило въ продажу граммофонный рупоръ, въ видѣ *цвѣтка лотоса*—но, разумѣется, гораздо большихъ размѣровъ, именно въ 60 сантим. длины и съ поперечникомъ отверстія въ 57 сантим.

Щедрый даръ. Какъ сообщаетъ журналъ «The Talking Machine News» сэръ Tollemache Sinclair подарилъ на Рождество 100 лондонскимъ больницамъ, богадѣльнямъ и рабочимъ домамъ по граммофону Общества Колумбія, и кромѣ того по 36 пластинокъ.

Граммoфоны въ нѣмецкихъ желѣзнодорожныхъ вагонахъ IV класса. Какъ сообщаетъ журналъ «Phonogr. Zeitschr.» въ Германіи въ вагоны IV-го класса постоянно садятся «граммофонщики», исполняютъ нѣсколько номеровъ, обходятъ съ «тарелочкой» слушателей, за тѣмъ переходятъ въ другіе вагоны и т. д. Говорятъ, что они дѣлаютъ довольно хорошія дѣла.

Фонографы и граммофоны въ Константинополѣ. Фонографы и граммофоны очень распространены въ Константинополѣ и вообще въ Турціи. Первый фонографъ привезъ въ Константинополь англійскій вице-консулъ. Этотъ фонографъ былъ изъ старыхъ Эдисоновскихъ, безъ рупора, съ резиновыми трубами, снабженными на концахъ «рожками», которые слушатели вставляли себѣ въ уши. Въ настоящее же время въ Константинополѣ много фонографовъ фирмы Патэ, но еще гораздо больше граммофоновъ—преимущественно нѣмецкихъ фирмъ, причемъ надо замѣтить, что послѣднія изготовляютъ записи многихъ *турецкихъ, арабскихъ и греческихъ* пѣсень. Всего ежегодный ввозъ фонографовъ, граммофоновъ, валиковъ и пластинокъ въ Турцію оцѣниваютъ примѣрно въ 2 милліона франковъ.

(«Phonogr. Zeitschr.»).

Проекционный аппаратъ для рекламъ, фирмы Ed. Liebig. Этотъ аппаратъ представляетъ волшебный фонарь, въ которомъ особый механизмъ, подъ дѣйствіемъ электродвигателя, ставитъ одну картинку за другой—на 10—15 секундъ. Когда всѣ картинки (числомъ до 60) прошли, аппаратъ самъ начинаетъ ихъ показывать вновь, съ первой до послѣдней, и т. д. Освѣщаетъ картинки дуговая электрическая лампа.

Новый объективъ фирмы G. Rodenstock. Извѣстная мюнхенская фирма G. Rodenstock выпустила недавно въ продажу объективъ

очень «большой свѣтосилы», именно $f/3,8^*$). Диаметръ его отверстія равенъ 6 сантим., фокусное разстояніе 23 сантим. Онъ очень хорошъ, для обыкновенныхъ фотографическихъ съемокъ, а также и для проекціонныхъ приборовъ и для увеличеній, такъ какъ даетъ очень вѣрныя, не искривленныя и вообще не искаженныя изображенія — даже при очень сильныхъ увеличеніяхъ.

Самая маленькая фотографическая камера въ мірѣ.

Такой камерой должно признать по журналу «Photogr. Rundschau» камеру Парижской фирмы L. Gaumont & Cie — «Black-Notes-Camera». Она снабжена объективомъ фирмы Цейссъ «тессаромъ» съ фокуснымъ разстояніемъ всего въ 7,5 миллиметровъ. Размѣръ пластинокъ — $4\frac{1}{2} \times 6$ сантим. Снимки получаются очень рѣзкіе и потому ихъ можно увеличивать очень сильно.

Новый моментальный затворъ фирмы. Ernemann. Этотъ затворъ, какъ говорить «Photogr. Rundsch», позволяетъ доводить «ментальность» до $\frac{1}{2500}$ секунды.

П Л А С Т И Н К И

Общества Граммофонъ

Новая запись знаменитой исполнительницы цыганскихъ романсовъ **ВАРИ ПАНИНОЙ**.

II-я Серія.

МАЛЫЯ ПЛАСТИНКИ.

- 23589. «Цѣпи», музыка Шнитгофа.
- 23590. «Въ блескъ дивной красоты», цыган. вальсъ.
- 23591. «Милый, я жду тебя», цыганскій романсъ.
- 23592. «Исчезли чудныя мгновенья», цыганскій романсъ.
- 23601. «Я не скажу тебѣ», романсъ О. де-Бове.
- 23602. «Вы меня плѣнили», цыганскій романсъ.
- 23604. «Съ улыбкой радости», цыганскій романсъ.
- 23605. «Увидя васъ», музыка Иванова.

КОНЦЕРТНЫЯ ПЛАСТИНКИ.

- 2—23010. «Лебединая пѣснь», музыка Пуаре.
- 2—23017. «Жалобно стонетъ», цыганскій романсъ.
- 2—23018. «Когда на него ты глядишь», романсъ Губенна.

*) О «свѣтосилѣ» объектива и о значеніи такихъ терминовъ какъ $f/3,8$, или т. п. см. ноябрьскій № нашего журнала, стр. 353.

- 2—23025. «Я не могу тебя забыть», цыганскій романсъ.
 2—23026. «Вездѣ и всегда», цыганскій романсъ.
 2—23027. «Вчера я видѣлъ васъ во снѣ», музыка Сорохтина.
 2—23028. «Я ждалъ тебя», музыка Сорохтина.

ПЛАСТИНКИ

Общества З О Н О Ф О Н Ъ.

(Малыя двухстороннія).

ВОЕННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

60020. „Па-де-зефиръ. Якозлевъ. Орк. Павловскаго Военнаго уч.
 подъ упр. И. И. Кристманъ.
 60021. Мазурка. Левандовскій.

МУЖСКІЕ ГОЛОСА (Теноры).

62169. „Та или эта“ изъ оп. „Риголетто“, І д. Верди. С. Д.
 Ленскій, Москва.
 62170. „Пѣснь весны“ и „Какъ Май блестящій засіялъ“. Тоже *).

МУЖСКІЕ ГОЛОСА (Баритоны).

62175. Куплеты Торевдора изъ оп. „Карменъ“, П. Д. Орловъ.
 Арт. Императорск. Мар. оп.
 62176. „Спустилась тьма“, аріозо Мефистофеля изъ оперы
 „Фаустъ“. Тоже.

ЖЕНСКІЕ ГОЛОСА (Сопрано).

63043. Каватина изъ оп. „Лючія ди Ламмермуръ“. Е. А. Орель.
 63044. „Соловейко“, романсъ. Тоже.
 63047. „Жири-бири“ изъ оп. „Модель“. Зуппе. Р. М. Райсова.
 63048. „Я васъ люблю“. Фонъ Дитманъ. Тоже.
 63051. „Ньюфъ-ньюфъ“, шансонетка. М. А. Васильева.
 63052. „Дсбрая душа“, шансонетка. Тоже.

Д У Э Т Ы.

64020. „Да старъ и шаловливъ я сталъ“,
 изъ оперы „Русалка“. Даргомыжскій. И. Ф. Филипповъ
 и М. М. Чупрыниковъ.
 64021. „Съ тѣхъ поръ свободно летаю“.

*) Здѣсь и въ дальнѣйшемъ «Тоже» означаетъ тотъ же артистъ или тѣ же артисты...

КОМИЧЕСКІЕ ДУЭТЫ.

64024. „Жоржъ“ и „Мишъ“. В. Д. Зоркинъ и М. Ф. Ивановъ.
 64025. „Больша ничего“. Тоже.

Пластинки большія.

Х О Р Ъ .

64824. „Богъ Господъ“ и тропарь 7 гласа. Бахмэтовъ. Хоръ
 Спб. Маринскаго театра подъ управл. Казаченко.
 64825. „Задостойникъ Св. Пятидесятницы“. Турчаниновъ.

Р А З С К А З Ы .

61101. „Странница“. И. А. Дроговъ.
 61102. „У мертзаго тѣла“. Тоже.

МУЖСКІЕ ГОЛОСА (Тенора).

62367. „Миръ тишины, душѣ моей“, арія Альфреда изъ оп.
 „Травиата“. Верди. С. Д. Ленскій. Арт. Московской
 частн. оп.
 62368. } „Вѣрь мнѣ, любовь даетъ въ жизни отраду“.
 } „О, прелестное созданье“, 2 аріи герцога изъ оперы
 } „Риголетто“. Тоже.
 62369. „Сѣверная звѣзда“. Глинка. Тоже.
 62370. „Не смущай мой покой“, арія Джерольда изъ оп.
 „Лакмѣ“. Тоже.

МУЖСКІЕ ГОЛОСА (Баритоны).

62375. „Что, Боже, Ты велишь рабу“, арія Іуды изъ оперы
 „Маккавей“. П. Д. Орловъ. Арт. Императорской Спб. оп.
 62376. „Мой другъ, несправедлива“ изъ оперы „Мазепа“ Чай-
 ковскій. Тоже.
 62383. „Бѣдная мать“. Г-нъ Максъ.
 62384. „Ни слова, о другъ мой“. Тоже.
 62385. „Средь шумнаго бала“. Тоже.
 62386. „Я помню глубоко“. Тоже.
 62387. „Разочарованіе“. Тоже.
 62388. „О, чистоты созданья“, аріозо Муція изъ оперы „Пѣснь
 торжествующей любви“. Симонъ. Тоже.
 53200. „Арія изъ оперы „Травиата“. Верди. Е. А. Орель.
 53201. „Ты не плачь, не тужи добрый молодець“, пѣснь Вани
 изъ оперетки „Ямщики“. Тоже.

Добавочный списокъ пластинокъ иностранной записи.

МАРШИ. MARCHES.

- С. 2—40195. „Schneidige Truppe“. Lehnhardt. Kaiser Alexander Garde Gr. R.
 С. 40892. Alte „Kameradesn. Teike. Kapelle d. Bayr. Musikmeisters Peuppus.
 С. 80601. „Björneborganes“. Hornorchesters, Helsingfors.
 К. 2—371. „Semper Fidelis“. Sousa r Band.

БАЛЬСЫ. WALZER.

- М. 040053. „Grubenlichter“. Zeller. Inf. R. Freiherr von David № 72.
 С. 30420. „Estudiantina“ (avec castagn). Waldteufel. Garde Republicaine.
 С. 30421. „Espana“ (avec castagnettes). Waldteufel dito.
 С. 30451. „Bilbao“ (avec castagnettes). Waldteufel. dito.
 С. 2—40223. „Rosen aus dem Süden“. Strauss. Kaiser Alexander Garde Gr. Reg.
 К. 2—40409. „Rosen aus dem Süden“. Strauss. dito.
 К. 2—374. „Leuion du bal“. Gillet. Arthur Pryor's Band.

ПОЛЬКА. POLKA.

- С. 10302. „Polka brillante. Garde Impériale Konstantinopel.

МАЗУРКИ. MAZURKAS.

- С. 2—40197. „Zigeuner“ Kaiser Alexander G. Gr.
 К. 40710. „Liebeszauber“ (Polka-Maznrka). Strauss. Berliner. Elite Orch.
 С. 50209. „Sogno amoroso“. Licausi. Bande Municipale.

РАЗНОЕ. DIVERSES.

- С. 30461. „Gnillaume Tell“, ouverture. Rossini. Garde Republicaine.
 С. 2—40268. „Landstreicher“, ouverture. Ziehrer, Inf. R. Hoch—& Deutschmeist. № 4.
 С. 736. Intermezzo „Cavalleria Rust“. Mascagni. A. Pryor's Band.
 С. 30467. „Traviata“, fantaisie. Verdi. Garde Republicaine.
 С. 30465. „Pas de quatre“. Luts. dito.
 К. 2—375. „Forde in the Forest“. A. Pryor's Band.

СКРИПКА. VIOLINE.

- C. 37933. „Tarantella“. Sarasate. Sarasate.
 C. 37938. „Nocturne en Mi bémol“. Chopin. dito.
 K. 7972. „The bonnie lass O'bon—aceord“. Scett. Skinner.

ВИОЛОНЧЕЛЪ. VIOLONCELLO.

- C. 47874. „Verlassen bin i“. Roschat. H. Grämfeldt.
 C. 47875. „Large“. Haendel. dito.
 C. 47876. „Träumerei“. Schuhmann. dito.

РОЯЛЪ. PIANINO.

- C. 45534. Liliwalzer „Lebemann“. Grämfeld. A. Grämfeld.

МАНДОЛИНА. MANDOLINE.

- C. 47400 „Retreite espagnole Kuiz dei Portal“. Dr. Westenberg.

КОРНЕТЪ. CORNET.

- C. 45022. „Hah' ich nur deine Liebe“. „Boccacio“. Suppé A. Böhme.

ТРОМБОНЪ. TROMBON.

- K. 7009. „Navajo“ (m. Orch.). Arthur Pryor.

ИТАЛИЯ. ITALIEN.

МУЖСКІЕ ГОЛОСА. MANNERSTIMMEN.

- C. 52126. „Funicoli lunicola“. Denze. A. Rota.
 C. 52158. „Ah si ben mio“ „Trovatore“. Verdi. G. Malesci.
 C. 3—42266. Arie del Rudolfa „Bohème“. Puccini. Les Siezak (Wien).

ХОРЪ. CHOR.

- C. 54547. Coro delle campane „Pagliacci“. Leoncavallo. Cori della Scala.
 C. 54549. „O baltorelle addio“ „Andre'i Chénier“. Giordano. dito.
 C. Coro d'intruduzione „Cavalleria Rusticana“. Mascagni.

ФРАНЦІЯ. FRANKREICH.

ДУЭТЪ И ХОРЪ DUET I CHOR.

- C. 34134. „O nuit d'amour“ „Faust“, duett. Counod. Mlle Laute et bir Beyle.
 C. 34639. Chœur des Bohémiens „Trouvère“ (m. Orch). Vardi. Chœurs de l'Opéra.
 C. 34641. „La nuit de Valpurgis“ „Faust“ (m. Orch.). Gounod, dito.

Пластинки «Грандъ Экстра», исполненныя г-жей Вяльцевой.

НОВАЯ ЗАПИСЬ.

23406. Цыгачская пѣснь изъ оперы «Карменъ», музыка Бизе
съ аккомп. собствен. оркестра Акц. Общества Грам-
мофонъ подъ управл. Зейдлеръ-Винклеръ.
23451. «Тройка», народная пѣсня Булахова.
23453. «Жажду свиданья», романсъ Зубова.
23454. «Уморилась», народная пѣсня.
23471. «Полосынька», народная пѣсня.

РАНѢЕ ВЫПУЩЕННЫЯ.

23449. «Догадайтесь сами», цыганскій романсъ, музык. Зубова.
23462. «Всѣ говорятъ», цыганская пѣсня.
23464. «И для меня придетъ весна», цыганскій романсъ.
23466. «Я хочу, все хочу», румынскій романсъ.
23470. «Захочу, полюблю», цыганскій романсъ, музыка Шишкина.

Либретто пластинокъ

Трубадуръ.

Музыка Д. Верди.

Серенди Мизерерэ.

Вѣчно одинъ съ тоскою.
Вѣчно въ враждѣ я съ судьбою.
Безроднымъ сиротой
Весь вѣкъ живу я свой,
Безроднымъ сиротой.
Весь вѣкъ живу я свой!
Но если обладать
Тѣмъ сердцемъ, что желаешь
Ты выше всѣхъ царей.
Счастливый Трубадуръ!
Оно хранитель мой,
Я съ нимъ солюсь душой.

* * *

Меньше-бъ я сталъ томиться.
Смерть-бъ бы пренебрегъ,
Если-бъ я могъ, если-бъ я только могъ съ тобой.
Моя Леонора, проститься!

Меньше-бъ я сталъ томиться,
 Смертью бы пренебрегъ,
 Если-бъ я могъ, если-бъ я только могъ
 Съ тобой, Леонора, проститься.
 Меньше-бъ я сталъ томиться,
 Смертью пренебрегъ, если-бъ я могъ,
 Если-бъ я только могъ съ тобой,
 Леонора, проститься, Леонора, прощай!

Т р у б а д у р ь.

Музыка Д. Верди.

А р і я М а н р и н о.

Эти мрачныя мысли прогнать старайся!
 Любовь, любовь святая въ это мгновеніе сердце мнѣ наполняетъ.
 Когда предъ алтаремъ ты поклялась моею быть вѣчно.
 Душа моя наполнилась блаженствомъ безконечнымъ,
 Но если мнѣ не избѣжать судьбы моею вѣдѣнья.
 Несчастной жертвой пасть въ борьбѣ отъ рукъ враговъ **коварныхъ**,
 Несчастной жертвой пасть въ борьбѣ отъ рукъ враговъ **коварныхъ**,
 Среди мученій смерти я послѣдній вздохъ тебѣ отдамъ!
 И, въ міръ переселясь иной, мы встрѣтимся съ тобой,
 Среди мученій смерти я послѣдній вздохъ тебѣ отдамъ,
 И, въ міръ переселясь иной, мы встрѣтимся съ тобой:
 Мы встрѣтимся опять съ тобой, мой другъ,
 Опять мы встрѣтимся, опять съ тобой,
 Опять съ тобой мы встрѣтимся!

Б о к к а ч и о.

Музыка Зуппе.

Пѣсенка Фіаметты.

Ты вѣрности не требуй,
 Коль любишь мой дружокъ,
 Ужъ вѣрно кажется въ любви,
 Какъ въ рошѣ скрыть цвѣтокъ.
 То то холить надо почку,
 Чтобъ быстро разцвѣла,
 Чтобъ миловидному цвѣточку
 Красу роскошную дала.
 Чтобъ вѣрность изъ любви
 Сама собой-бъ росла.
 Гдѣ вѣрность тамъ гнѣздится,
 Гдѣ страсть въ любви сильна.
 Коль въ почкѣ жизньъ младая есть,
 Цвѣтокъ родить она.

Какъ холить надо почку,
 Чтобъ лышно разцвѣла,
 Чтобъ миловидному цвѣточку,
 Красу роскошную дала.
 Чтобъ вѣрность изъ любви,
 Сама собой-бъ росла.

№ 2—22599.

Рогнѣда. *Стьрова.* Арія Руальда.

Какъ цвѣтикъ пышный по веснѣ, } 2 раза.
 Цвѣла она, краса моя.
 Ее-ли я не миловаль,
 Ее-ль, голубку, не любилъ;
 Пахнуть и вѣтру не даваль,
 Ее-ли я не сторожилъ.
 Мнѣ легче было-бы, отецъ, (2 раза).
 Ее убить своей рукой,
 Я безъ голубки, безъ милой (2 раза).
 На бѣломъ свѣтѣ, на бѣломъ свѣтѣ не жилецъ
 Я безъ голубки, безъ милой (2 раза)
 На бѣломъ свѣтѣ, на бѣломъ свѣтѣ не жилецъ.

№ 2—22602.

Симонъ Боцканегра, *Верди.* Романсъ Фіеско.

Съ тобою я прощаюсь, дворецъ величавый,
 Хладная гробница, гдѣ скрыта дорсгая!
 Охранить ее не властенъ!
 Пусть будетъ проклять тотъ гнусный соблазнитель!
 А ты, невинная дѣва, главой поникла,
 Какъ сорванная роза...
 Ахъ!.. но сердцемъ, какъ прежде,
 Ты чиста осталась!
 Сердцу отца несчастнаго,
 Знавшему глубъ страданій,
 Были судьбой назначены

Игра словъ.

Въ одномъ изъ полковъ былъ генераль, большой любитель анекдотовъ; подходитъ къ нему молодой поручикъ — «Ваше превосходительство, замѣчательно интересный новый анекдотъ: у насъ въ полку, ваше превосходительство, есть поручикъ Ровъ; этого поручика Рова

мы прозвали Бобъ; такъ вотъ, этотъ самый поручикъ Бобъ Ровъ былъ откомандированъ въ городъ Бобровъ для обученія ополченцевъ; когда онъ обучалъ ополченцевъ, совершенно случайно попалъ въ ровъ и повредилъ себѣ ногу. Просить денегъ на лѣченіе, ему выдаютъ порядочную сумму, образуется отъ нея большой остатокъ, и, вотъ, на этотъ остатокъ онъ покупаетъ себѣ воротникъ изъ бобровъ». — «Ха, ха, ха, да, да, да, изъ бобровъ да!» — «И вотъ, ваше превосходительство, мы по этому поводу сложили четверостишіе:

Поручикъ Бобъ Ровъ,
Поѣхалъ въ городъ Бобровъ,
Попалъ тамъ Бобъ въ ровъ,
Купилъ себѣ воротникъ изъ бобровъ.

«Ха, ха, ха, ха! Это самъ Гоголь, это замѣчательно, это великолѣпно! Ха, ха, ха! Это просто прелесть!» — «Нѣтъ, ваше превосходительство, вы обратите вниманіе, игра словъ какая!» — «Ха, ха, ха, игра словъ поразительная! Да! Бобъ Ровъ, Бобровъ, Бобъ въ ровъ, ха, ха, ха, и еще разъ Бобровъ! Это великолѣпно! Очень благодаренъ, очень, очень благодаренъ! Мерси!» На другой день генералъ встрѣчаетъ своего товарища по кадетскому корпусу, тоже генерала; генералъ несется на своемъ рысакѣ: этотъ генералъ останавливаетъ его; «Ваше превосходительство, ваше превосходительство! поди сюда! я: братъ, тебѣ такой анекдотъ расскажу, то есть, такой анекдотъ, это, это замѣчательно! У насъ въ полку есть поручикъ гм. гм... какъ его звать ха, ха, ха, поручикъ Бобровъ! Ха, ха.» — «Но что же тутъ особенно интереснаго, а вотъ у насъ есть въ полку поручикъ Ефремовъ!» — «Да, голубчикъ, погоди ты, пожалуйста, совсѣмъ не въ этомъ дѣло! Этотъ самый поручикъ Бобровъ былъ командированъ для обученія ополченцевъ м-м... м-м... въ городъ м-м... м-м... въ городъ Землянскъ Воронежской губерніи, и, вотъ, можешь себѣ представить, вдругъ онъ совершенно случайно попадаетъ въ канаву; ну, повредилъ себѣ ногу, просить денегъ на лѣченіе, ему выдаютъ большую сумму, что-то такое рублей 75, 80. ну 85, если не больше; само собой разумѣется для такой болѣзни какъ растяженіе сухожилія много денегъ не надо; онъ себѣ сдѣлалъ массажъ, купилъ тамъ вазелину, іоду, ну... ну... у него осталось большая сумма; и можешь себѣ представить: вдругъ онъ на этотъ остатокъ покупаетъ, себѣ ха, ха, ха, воротникъ, ха, ха, ха! Да, да, да погоди, погоди-ка, какой-же воротникъ-то? Да, да, да енотовый воротникъ, Ха, ха, ха, ха! Это что за анекдотъ!» — «Да но что-же тутъ остроумнаго?» — «Позволь, какъ что остроумнаго, дорогой мой! А игра словъ какая, какъ это ты не понимаешь!»

Редакторъ-Издатель Е. Копоныгинъ.

Abounement fur das Jahr 1906.

auf die illustrierte Monatsschrift

„S W E T : S W U K“

(„СВѢТЪ И ЗВУКЪ“).

v JAHRGANG

7 Mrk.

MIT ZUSTELLUNG.

Das Journal macht die Leser mit allen Neuchiten bekannt, und giebt praktische Winke und Rat betreffs des:

Grammophon.

Phonograph.

Kinematograph.

Photographie.

Laterna Magica.

Stereoskop. u. s. w.

Das Komptor des Herausgebers übernimmt den Versand, gut funktionivender Apparate, so wieauch grammophon Platten, Membranen u. s. w.

Herausgeber **E. Kopanygin.** in St. Petersburg.

Inserate werden angenomman in Berlin im Verlag der Fachzeitschrift «Phonographische Industrie» Berlin C. Breitesstr, 5.

Auf der ersten Seite vor dem Text. . . **80 Mrk.**

» » letzten » hinter dem Text **70 »**

Reklamezeile im Texte **1 » 40 pf.**





Телефонъ 1769

Телефонъ 1769

Новый способъ изученія
ПЛАСТИКИ, ГРАЦІИ, МИМИКИ И ТАНЦЕВЪ
 для всѣхъ возрастовъ

по особой нотной системѣ проф. М. Н. Баласанова.

Обученія тангамъ по нотамъ можно наглядно сдѣлать слѣдующимъ образомъ: если звуки ясно сдѣланы на языки и успѣшно издать ихъ по нотамъ, знакамъ, то нотные

знаки могутъ изображать извѣстныя движенія въ танцахъ. Мною всѣ танцы и всевозможныя движенія переложены на нотные знаки; ученикъ, знакомый съ нотами и понявшій, какому движенію въ танцахъ соответствуетъ какая нота, можетъ легко и быстро усвоить по этой системѣ технику танцевъ; взявъ нѣсколько уроковъ лично у меня, ученикъ можетъ остальные уроки брать **засчно**, а затѣмъ въ состояніи будетъ самъ исправлять свои ошибки безъ помощи учителя.

Система мною изобрѣтенная, примѣненная на практикѣ, дала блестящіе результаты, удостоивренныя документами, данными мнѣ директорами средне-учебныхъ заведеній. Желаю-ще принести себѣ пользу т. е. укрѣпить организмъ и исправить фигуру, то моя школа не-обходима.

Желаешь лѣтомъ давать уроки форт. игры преподавать: Музык. кур.: Рангофъ, согласенъ и загородомъ обращ. письм. по ниже сказанному адресу Е. А. Б.

Собственного сочиненія.

НОВЫЕ САЛОННЫЕ ТАНЦЫ И МУЗЫКИ:

„Pas charmant“ (35 к.), „Le Semillant“ (40 к.), „Pas Amusant“ (40 к.), „Danse d'Amour“ (35 к.), Баль-ный Гопакъ „Душа на распушку“ (40 к.).

Новые оригинальные вальсы для танцевъ.

„Шипучій Нарзанъ“ (40 к.), „Неожиданная Любовь“ (30 к.), Испанскій вальсъ „Женскія Ласки“ (30 к.), восточная музыка „Тяжелыя минуты“ (40 к.).

Народ.-гимнъ со словами изъ манифесту 17 октября 1905 г.

Продаются во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ, а также у автора.

Преподаю по приглашенію въ частныхъ домахъ и въ учебныхъ заведеніяхъ.

У СЕБЯ ПО ГРУППАМЪ ДЛЯ ДАМЪ, МУЖЧИНЪ И ДѢТЕЙ) ВЪ РАЗНЫЕ ЧАСЫ.

Записываться можно: Уг. Невск. и Садовой 22—14, кв. 21, ежедневно.

Открыта подписка на 1906 годъ
на ежемѣсячный иллюстрированный журналъ

СВѢТЪ И ЗВУКЪ

V годъ
изданія.

3 руб.

съ доставкою и
пересылкою.

Журналъ знакомить читателей со всѣми новинками, даетъ указанія и практическіе совѣты изъ области:

граммофона, Фонографа, Кинематографа, Фото-
графія, Волшебн. фонаря, Стереоскопа и гр.

Для подписчиковъ контора издателя исполняетъ порученія по высылкѣ провѣренныхъ аппаратовъ, граммофонныхъ пластинокъ мембранъ и пр. по отдѣламъ журнала.

Редакторъ Издатель **Е. Копаныгинъ.**

— — — — —

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

С.-Петербургъ, Бол. Московская, д. № 3.

Складъ изданія въ конторѣ Копаныгина
Спб. Б. Московская, 3.

Отъ редакціи.

Къ выпискѣ граммофоновъ и пластинокъ.

Издатель журнала «Свѣтъ и Звукъ» задается цѣлью, чтобы журналъ, въ виду его специальности, былъ не только обычнымъ періодическимъ изданіемъ, но и служилъ средствомъ, благодаря которому, провинціальный любитель граммофона, лишенный возможности личнаго выбора, могъ бы получать непосредственно изъ Петербурга, центра русской и иностранной граммофонной торговли, лучшіе, хорошо протѣренные аппараты, мембраны и безусловно новыя, неизгранныя пьесы (пластинки) и проч.

Эта задача журнала въ глазахъ провинціальныхъ подписчиковъ должна имѣть особое значеніе, такъ какъ трудность получения дѣйствительно хорошаго аппарата, мембраны и неизгранныхъ пьесъ прекрасно сознается ими, какъ это видно и изъ многочисленныхъ писемъ ихъ по этому поводу.

Какъ уже успѣлъ показать годовой опытъ, наши подписчики прекрасно поняли ту выгоду, которую они извлекаютъ, обращаясь къ нашему посредничеству. Все прогрессирующее количество заказовъ, несмотря на глухое и неблагоприятное для граммофонной торговли время, равно какъ и увеличивающееся количество подписчиковъ, краснорѣчивѣе всего доказываютъ правильность нашихъ стремленій.

Ни одинъ заказъ, ни одна пластинка, выписываемая черезъ наше посредство, не отсылается не протѣренной и не прослушанной, что совершенно гарантируетъ провинціального подписчика отъ полученія не только старыхъ изгранныхъ, но даже и неудачныхъ пластинокъ.

Наши старые кліенты не нуждаются въ настоящихъ указаніяхъ, такъ какъ уже на дѣлѣ успѣли ознакомиться съ тою добросовѣстностью и тщательностью, съ какими мы относимся къ каждому заказу, каковъ бы онъ ни былъ, и этотъ циркуляръ предназначенъ для круга новыхъ подписчиковъ, который все продолжаетъ расширяться.

Мы считаемъ долгомъ сообщить имъ, чтобы они при заказѣ точно обозначили №№ пластинокъ, которыя надлежитъ выслать, указывая эти №№ по спискамъ, прилагаемымъ къ каждой книжкѣ нашего журнала, или по большому каталогу О-ва Граммофонъ. Вообще слѣдуетъ указывать размѣръ пластинки (грандъ, малая, гигантъ), точное названіе и фабрику. Если выписывающій не можетъ дать точныхъ указаній, ему слѣдуетъ только помѣтить, какого характера пластинку ему желательно получить: хоръ, рассказъ, сольный инструментъ, пѣніе тенора, басовое и т. п. Тогда мы, руководствуясь собственнымъ не малымъ опытомъ, вышлемъ лучшее, что можно получить изъ этой отрасли граммофоннаго репертуара. Въ случаѣ, если пластинки, даже самымъ точнымъ образомъ указанныя заказчикомъ, окажутся неудовлетворительными, мы ихъ не высылаемъ, замѣнивъ, при согласіи, болѣе удачными.

Заказы, относящіеся къ граммофону и его принадлежностямъ, исполняются съ точною аккуратностью по цѣламъ прейсъ-курантовъ.

Пересылка аппаратовъ Граммофонъ за счетъ
покупателя.

Извлеченіе цѣнъ изъ прейсъ-курентовъ

разныхъ фабрикъ на аппараты, пластинки, мембраны и проч., по которымъ коммерческій отдѣлъ конторы выполняетъ заказы подписчиковъ журнала при высылкѣ задатка $\frac{1}{3}$ ч; осталная сумма вложеннымъ платежомъ.

Общество Граммофонъ

съ 1 Сент. 1904 г. понизило цѣны на свои аппараты:

Граммофонъ № 3 вмѣсто 30 руб. продается теперь за 25 руб.

№ 6	60	"	"	"	"	40
Тонаръ Викторъ	"	"	"	"	"	40
Аполло	"	"	"	"	"	50
Монархъ	80	"	"	"	"	50
Тонаръ	105	"	"	"	"	75
Гигантъ	175	"	"	"	"	100
де-Люксъ	200	"	"	"	"	150

Зонофоны О-ва Зонофонъ.

Зонофоны: № 15. 20 р., № 25. 25 р., № 65. 45 р., № 50. 50 р. Тонаръ Аполло 50 р., № 75. 55 р., № 90. 75 р., № 90 м. 75 р., № 110. 80 р., № 110 м. 85 р.

Типъ А. К.	"	Р.	28	Типъ А. С.	Р.	"	85
А. I.	"	"	40	А. V.	"	"	120
А. B.	"	"	60	А. B.	"	"	165

Граммофонныя пластинки.

Общ. Граммофонъ: Малыя 1 р. 10 к. Грандъ 2 р. 20 к., Гигантъ 4 р. Экстра малыя 1 р. 80 к., Грандъ 3 р. 50 к., Грандъ Томанъ 8 р.

Общество Зонофонъ: Малыя 85 к., Большія 1 р. 75 к. двухстороннія малыя 1 р. 25 к. большія 2 р. 50 к.

Компаніи Колумбія, малыя 75 к. грандъ 1 р. 50 к. двухстороннія 2 р. 50 к. Р. Якобъ. Малыя 65 к., Большія 1 р. 20 к.

При требованіи принадлежностей граммофона необходимо сообщать его типъ и фабрику.

Обмѣнъ старыхъ заграничныхъ пластинокъ.

Заграничныя пластинки, не битыя, которыя сдаются въ ломъ на фабрику, принимаются только при заказѣ на двойное количество новыхъ пластинокъ, по слѣдующимъ цѣнамъ:

О-во Граммофонъ принимаетъ: Малыя 35 к., Грандъ 70 к. О-во Зонофонъ Среднія 25 к., Грандъ 50 к. Ко. Колумбія Малыя 30 к. Грандъ 50 к. фабрики Ребикова въ обмѣнъ не принимаются.

Граммофонныя иглы лучшихъ Англійскихъ фабрикъ 1 р 75 к. и 2 р. за 1000 шт.

Заказы исполняются конторою фирмы Е. Копаныгинъ и Ко. съ полученіемъ $\frac{1}{3}$ задатка. Укупорку и пересылку при требованіи не менѣе 6 пласт. малыхъ или 3 грандъ. Контора принимаетъ на евой счетъ до 2-го пояса не болѣе 10 фун., далѣе только половину. Съ требованіями обращаться въ контору журнала «Свѣтъ и Звукъ». С.-Петербургъ, Б. Московская, 3.

Примѣчаніе. Заказчикъ не можетъ ставить въ вину конторѣ, если пластинка оказалась удовлетворительною, но ему почему либо не нравится ея мотивъ и проч., а поэтому высланныя пластинки обратно для обмѣна принимаются, какъ заграничныя, которыя сдаются въ ломъ на фабрику.



ПОРА ВѢРИТЬ! ТРИ ФАКТА!



1. Лучшие и знаменитѣйшіе артисты и пѣвцы всего міра какъ

Мельба, Таманьо, Корузо, Собиновъ, Шаляпинъ и др., высоко пѣнящіе свою репутацію, избрали именно **Граммофонъ** Акціонернаго Общества Граммофонъ въ качествѣ посредника для передачи своихъ голосовъ а не какую-либо другую говорящую машину.

2. Первые и знаменитѣйшіе въ мірѣ знатоки музыки и критики, какъ:

Аделина Патти, Гласснэ, Сень-Сансъ, Кюбелиъ Гофманъ, проф. Іоакимъ и др.

утверждаютъ безъ всякаго посторонняго вліянія, что **граммофонъ** Акціонернаго общества Граммофонъ лучшая и совершеннѣйшая звуковоспроизводящая машина въ артистическомъ отношеніи и служитъ обширнѣйшимъ распространителемъ дѣйствительной музыки.

3. Коронованныя особы и высокопоставленные лица какъ:

Е. В. Король Эдуардъ VII, Король португальскій, Наслѣдникъ Германскаго престола, Папа Пій X —

приобрѣли именно аппараты «**граммофонъ**» нашего производства, а не какіе-либо другіе.

Еще три факта!

1. Граммофонныя пластинки **Акціонернаго Общества Граммофонъ** самыя дорогія, но влвое прочѣе и вдвое дольше даютъ возможность ими пользоваться.

2. Старыя, обыгранныя пластинки нашего производства всегда имѣютъ двойную цѣнность противъ старыхъ пластинокъ конкурирующихъ фирмъ.

3 **Наши пластинки имѣются въ количествѣ болѣе 14,000 №№** и въ ихъ репертуаръ входятъ всѣ артисты на всѣхъ языкахъ міра.

Каждый Граммофонъ—говорящая машина, но не каждая говорящая машина—Граммофонъ.

Настоящіе граммофоны и граммофонныя пластинки **Акціонернаго Общества Граммофонъ** снабжены нашимъ извѣстнымъ фабричнымъ клеймомъ нижеслѣдующаго образца.

фабричное

клеймо.



фабричное

клеймо.

Граммофоны и пластинки безъ утвержденного клейма—поддѣлка.

Послѣдній, сдѣланный нами въ усовершенствованіи пластинокъ шагъ—это выпускъ въ свѣтъ русскихъ пластинокъ пѣнія съ аккомпаниментомъ оркестра, что даетъ полную иллюзію дѣйствительности и не уступаетъ сценическому исполненію.

Акціонерное Общество Граммофонъ.

С.-Петербургъ, Морская, 49.— Москва, Тверская улица, д. Саввинскаго подворья.