

СВѢТЪ и ЗВУКЪ

Иллюстрированный Ежемесячный Журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

ОБЪЯВЛЕНІЯ

на 1 годъ съ доставкой и
пересылкой:
въ Россіи 3 р.
за границу 4 р.



на обложкѣ журнала . . . 35 р.
позади текста страница . 30 р.
въ отдѣлѣ рецензій и
отзывовъ строка 50 к

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

Содержаніе № 2. Краткое руководство для начинающихъ фотографовъ. — Хро-
ника. — Списокъ пластинокъ. — Либретто. — Объявленія. — Отъ редакціи.

РОДИНА

48 КНИГЪ

Кромѣ того, **БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:** 12 № ДРУГЪ ДѢТЕЙ, 12 № МОДАНОГО журн., 12 лист. выкроекъ, 12 лист. рисунковъ любит. рѣб., 12 лист. УЗОРОВЪ для руковѣд., ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ и КАЛЕНДАРЬ справочный на 1906 г.

Сверхъ всего, большую ОЛЕОГРАФИЮ, размѣромъ въ 75 на 50 сантиметр., съ историч. картин.

Безъ доставки

1 р. 25 к.
ЗА
ТРИ
мѣсяца.

Безъ достав-
ки въ С.-Пе-
тербургъ **5 р.**

ЗЕМСКІЙ СОБОРЪ
наблюдател., термиста, соб-
рающаго народныя пред-
ставителей, педагога, священ-
ника
Государственной Думы
Подписная цѣна „РОДИНЫ“ за годъ:

Безъ достав-
ки въ Мос-
кву **5 р. 25 к.**

Съ достав-
кой въ
С.-Петерб. **5 р. 50 к.**

Безъ доставки

2 р. 50 к.
ЗА
ШЕСТЬ
мѣсяца.

Съ гер.-сыл-
кой по всей
Россіи **6 р.**

ПОДРОБНАЯ ПРОГРАММА
по требованію **бесплатно.**

РАЗСРОЧКА — при подпискѣ 2 р., 1 марта 1 р.,
1 июня 1 р., 1 авг. 1 р., 1 сент. 1 р.

Конторы „РОДИНЫ“: С.-ПЕТЕРБУРГЪ: САДОВАЯ, д. 20 и Лиговская д. 114.
Отдѣльные конторы въ МОСКВѢ, Петровскія линіи, 33. Ред.-изд. А. А. КАШАРИ.

Н О В Ы Е К Н И Г И

О БРАКѢ

НЕИЗДАННЫЯ ПИСЬМА

Д. И. ПИСАРЕВА

писанныя имъ во время заключенія
его въ Петропавловской крѣпости.

Цѣна 20 коп.

ЗЕРКАЛО

въ которомъ каждый человѣкъ видѣтъ себя мо-
жетъ и какъ проводить народъ праздничные дни.

Цѣна 10 к.

ПРИНЦИПЫ

любви ближняго, не сопротивляйся злу и не
дѣлай зла другому.

Цѣна 25 коп.

П Е Ч А Т А Ю Т С Я .

Діагнозъ болѣзней

русскаго общества и лекарство.

Цѣна 10 коп.

ДАЛЬНОМѢРЪ

И. Германъ

и его вліяніе на воен. тактику, второй выпускъ съ предисловіемъ и по-
слѣсловіемъ автора. Брошюра эта представляетъ интересъ не только воен-
нымъ но и каждому образованному человѣку, интересующемуся знать почему
наша храбрая армія терпѣла неудачи? Въ брошюрѣ видна Японская армія
ея составъ, строи и тактика и недостатки нашей арміи.

Цѣна 50 коп. съ пересылкой.

Земля и Семья

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВА

Цѣна 15 коп., съ пересылкой 20 коп.

ПОЛЬ БУРЖЭ

СЕСТРА АЛИНЫ.

Цѣна 50 коп.

СВѢТЪ и ЗВУКЪ

1906 г.

ФЕВРАЛЬ

Годъ V.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб. Б. Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

Краткое руководство для начинающихъ фотографовъ.

(Продолженіе).

Проявительныхъ составовъ очень много. Но начинающему фотографу полезно выбрать какой-нибудь одинъ и уже постоянно держаться его и приобрести полный навыкъ въ работѣ съ нимъ. Дѣло въ томъ, что каждый проявитель имѣетъ свои особенности, съ которыми именно нужно *освоиться*, а это будетъ трудно, если мы сегодня работаемъ съ однимъ проявителемъ, завтра съ другимъ и т. д.

Но какой-же проявитель выбрать? Мы лично посоветовали-бы *лициновый проявитель*, такъ какъ онъ обладаетъ слѣдующими важными достоинствами и вообще, и для начинающаго фотографа въ особенности. Онъ позволяетъ исправлять „выравнивать“ даже крупныя ошибки въ экспозиціи; не пачкаетъ бѣлья и рукъ; и при употребленіи его негативы не такъ легко „вуализуютъ“—явленіе, которое очень трудно *разсказать*, а надо видѣть; оно состоитъ въ томъ, что на негативѣ вдругъ образуется тонкій, нѣжный, сѣроватый слой; негативъ какъ будто затягивается флеромъ *). Слегка завуализованный негативъ—еще не „погибшій негативъ“ и съ него нерѣдко можно получать недурные отпечатки, однако вуаль во всякомъ случаѣ *мѣшаетъ* и его слѣдуетъ избѣгать. Главныя причины его—дѣйствіе свѣта;

*) Въ извѣстныхъ случаяхъ появляется впрочемъ и не сѣрый, а *цѣт-
ной* вуаль.

напр. при неосторожной продолжительной работѣ съ пластинкой у самаго фонаря и т. п. (см. ниже); а также слишкомъ продолжительное проявленіе; при чемъ именно надо имѣть въ виду, что одни проявители болѣе, другіе менѣе склонны вызывать вуаль...

Глицинъ, какъ мы уже сказали, къ этому очень мало склоненъ... Далѣе, надо отмѣтить, что онъ годится и для проявленія бромосеребрянныхъ *бумагъ*, а также и *диапозитивныхъ* пластинокъ для волшебнаго фонаря...

Чтобы полнѣе и точнѣе ознакомиться съ вліяніемъ „экспозиціи“ мы бы посовѣтовали нѣсколько разъ проявить пластинки, *не стараясь* исправлять при этомъ ошибочную (можетъ быть) экспозицію—какъ мы уже говорили разъ (см. ноябрьскій №, стр. 351). Съ этой цѣлю приготовимъ растворъ слѣдующаго состава:

Въ 200 куб. сант. воды растворяютъ 25 граммъ сѣрнисто-кислаго натрія, или какъ его часто называютъ *сульфитъ натрія* (не смѣшивать съ *ипосульфитомъ* натрія или сѣрноватисто-кислымъ натріемъ!) лучше при нагрѣваніи, затѣмъ вносятъ въ жидкость 10 граммъ глицина (въ порошокъ) и маленькими порціями, порцію за порціей, постоянно размѣшивая—50 граммъ поташа. Получается свѣтлый большею частію слегка желтоватый растворъ. Его сохраняютъ въ хорошо закупоренной бутылочкѣ; растворъ держится долгое время не портясь, особенно, если бутылка все время остается наполненной до горлышка. Съ этой цѣлью, по мѣрѣ расходования раствора, въ бутылку насыпаютъ стеклянныхъ шариковъ, или даже булыжника—но разумѣется *чистаго*. Отъ времени раствора иногда желтѣетъ и бурѣетъ, этого не должно однако-жъ бояться.

Воду многіе берутъ *дистиллированную*, однако эта излишняя осторожность, всякая хорошая питьевая вода, особенно прокипяченная вполне годится, а стоитъ много дешевле...

Передъ самымъ проявленіемъ нѣкоторую часть раствора, о которомъ рѣчь, отливаютъ изъ бутылки—хорошо вболтавъ—въ мензурку и разбавляютъ четвернымъ количествомъ воды. Если требуется проявлять снимокъ визитнаго или кабинетнаго формата, то въ мензурку вообще достаточно отлить 20 куб. сант.,

раствора, а воды значить, налить 20 куб. сант., такъ что всего получится 100 куб. сант. Это количество выливаютъ затѣмъ въ кюветку разумѣется, безукоризненно чистую; какъ мы уже отмѣчали полная, безупречная чистота *безусловно необходима* при всѣхъ фотографическихъ работахъ. Въ нашихъ 100 куб. сантиметрахъ мы можемъ проявить, одну за другой, нѣсколько 6—7 и больше пластинокъ... Температура нашего проявителя должна быть около 15° Реомюра (19° Ц.).

Пластинку вынимаютъ изъ кассеты рѣ самомъ темномъ углу темной комнаты и взявъ кюветку въ лѣвую руку наклоняютъ ее однимъ концомъ, такъ чтобы тамъ собралась вся жидкость; затѣмъ въ кюветку кладутъ пластинку, слоюмъ вверхъ, и поспѣшно наклоняютъ кюветку назадъ, такъ чтобы вся жидкость прообѣжала по пластинкѣ и непременно по *всей* пластинкѣ и покрыла ее. Если-бы на пластинкѣ гдѣ нибудь были пузырьки, то ихъ удаляютъ кисточкой или пальцемъ... Кюветку съ пластинкой не держатъ неподвижно, а покачиваютъ не слишкомъ быстро... *Это покачиваніе очень важно для успѣха дѣла.*

Пластинка въ проявляющей ваннѣ далеко не такъ чувствительна къ свѣту, какъ сухая; тѣмъ не менѣе лучше во время проявленія прикрывать кюветку листкомъ темнаго картона, снимая его время отъ времени, чтобы слѣдить за ходомъ процесса.

Обыкновенно черезъ 1—2 минуты, если экспозиція была болѣе или менѣе правильна, проявляются первые слѣды изображенія, при чемъ сначала проявляются, вообще, — *темными*! — *самыя свѣтлыя* мѣста предмета, напр. крахмальная манишка при портретной съемкѣ... При ландшафтной первымъ проявляется, вообще, *небо*—хотя оно нашему глазъ можетъ быть и не казалось очень свѣтлымъ—такъ какъ его синій цвѣтъ очень сильно дѣйствуетъ на фотографическую пластинку... Вслѣдъ за болѣе свѣтлыми участками предмета начинаютъ проступать и менѣе свѣтлые („полутонны“), а наконецъ и самыя темныя („тѣни“).

Когда всѣ подробности предмета—даже въ самыхъ сильныхъ тѣняхъ—выступили, то пластинку вынимаютъ изъ кюветки подносятъ къ фонарю и рассматри-

ваютъ на сквозь, „на просѣтъ“, чтобъ убѣдиться достаточно-ли густы, непрозрачны „свѣта“. Самые сильные свѣта въ хорошемъ негативѣ при разсматриваніи на сквозь у краснаго фонаря должны представляться почти непрозрачными; такъ чтобы пламя фонаря было трудно различить...

Негативъ долженъ, вообще, послѣ проявленія оказаться „плотнѣе“ и „лучше“, чѣмъ ему слѣдуетъ быть окончательно; такъ какъ при *фиксированіи* (см. ниже) онъ, какъ выражаются фотографы, значительно „отходитъ“. т. е. теряетъ въ густотѣ.

Какъ отмѣчаетъ извѣстный нѣмецкій фотографъ и писатель по фотографіи L. David начинающіе, вообще, склонны слишкомъ рано оканчивать проявленіе... Нѣкоторымъ намекомъ на умѣстность прекратить проявленіе служить затемнѣніе краевъ пластинки—не подвергавшихся дѣйствию свѣта; однако, очень много вѣса этому обстоятельству не слѣдуетъ придавать...

Болѣе или менѣе правильно проэкспонированная пластинка при комнатной температурѣ достаточно сильно проявится въ 5—10, самое большее въ 15 минутъ.

Послѣ проявленія пластинку, вынувъ изъ кюветки, хорошо ополаскиваютъ и вносятъ въ *фиксирующую* ванну, или „*фиксажъ*“ для *фиксированія*—операція, о которой мы будемъ говорить ниже.

Ополаскиваютъ проявленную пластинку лучше всего подъ краномъ, на который надѣваютъ особый „*душъ*“—родъ ситечка, черезъ которое вода вытекаетъ множествомъ тонкихъ струй; или же вмѣсто того пластинку промываютъ послѣдовательно въ двухъ или трехъ кюветкахъ съ водой.

Если тѣни очень долго не появляются, а свѣта уже очень сильно почернѣли, то экспозиція была слишкомъ коротка; пластинка „недодержана“; если-же, напротивъ, тѣни появляются почти одновременно со свѣтами и въ тоже время не многимъ прозрачнѣе ихъ, то наоборотъ, экспозиція была слишкомъ длинная; пластинка „передержана“...

Мы не будемъ долѣе останавливаться на особенностяхъ негативовъ, получаемыхъ съ правильно экспонированныхъ, съ передержанныхъ и съ недодержан-

ныхъ пластинокъ, такъ какъ уже говорили объ этомъ въ ноябрьскомъ № нашего журнала.

Растворъ изъ кюветки, гдѣ мы проявили нѣсколько пластинокъ не слѣдуетъ выбрасывать, а нужно слить въ особую бутылъ съ ярлычкомъ: „старый проявитель“. Онъ пригодится для проявленія пластинокъ съ сомнительной экспозиціей—когда можно опасаться передержекъ (см. ниже). *Нѣсколько разъ* послужившій (при томъ каждый разъ для проявленія *нѣсколькихъ* пластинокъ) проявитель выбрасываютъ и замѣняютъ *менше* старымъ...

Бутыли съ старымъ проявителемъ должны быть тоже хорошо закупорены и всегда наполнены до горлышка—какъ и бутылъ съ свѣжимъ проявителемъ, о чемъ мы говорили раньше.



Х Р О Н И К А.

Фотографія и судебныя разслѣдованія.

Какъ сообщаетъ «Петерб. Газета» «къ всеподданнѣйшему отчету сенатора г. Кузьминскаго по разслѣдованію Бакинскихъ безпорядковъ приложена крайне интересная коллекція фотографическихъ снимковъ съ бакинскихъ ужасовъ. Такъ напримѣръ, сенатору г. Кузьминскому удалось добыть снимокъ, изображающій моментъ растерзанія армянскаго ребенка татарами, а также снимки, изображающіе различные моменты безчинствъ, учиняемыхъ чинами администраціи надъ обывателями».

Фотографіи революціонеровъ. Въ ноябрьскіе и декабрьскіе дни, прибалтійскіе революціонеры «образовали въ нѣкоторыхъ мѣстахъ вооруженныя народныя милиціи, которыя въ ошибочномъ убѣжденіи окончательнаго уже торжества ихъ дѣла, имѣли неосторожность увѣковѣчить свои лики въ фотографическихъ группахъ: впереди же-генералъ на краденной у помѣщика лошади съ военной шашкой наголо, тоже конечно гдѣ-то украденной, позади два же-офицера на коняхъ съ кавалерійскими саблями, затѣмъ знаменщики, барабанщики, пѣхотинцы и всадники. Нѣсколько такихъ фотографій попали теперь въ руки властей, благодаря чему весь командный составъ попалъ подъ замокъ».

(«Новый Путь»).

Микрофотоскопъ. Такое названіе получило «небольшое очень практичное изобрѣтеніе, испытанное на послѣднихъ императорскихъ маневрахъ въ Германіи. Микрофотоскопъ представляетъ изъ себя сильную лупу, служащую для разсматриванія картъ, уменьшенныхъ фотографическимъ способомъ до размѣра 4×5 сант. Обыкновенныя

карты генеральнаго штаба превращаются въ маленькіе, прозрачныя діапозитивы на стеклѣ или на пленкѣ, которые и раздаются офицерамъ вмѣсто обыкновенныхъ громоздкихъ картъ». Діапозитивъ вставляется между двумя стеклами и разсматривается черезъ лупу, которая очень сильно увеличиваетъ его. Днемъ карта разсматривается прямо на свѣтъ, ночью же, для освѣщенія ея, въ микроскопѣ устроена маленькая электрическая камильная лампочка, дѣйствующая при помощи находящейся въ аппаратѣ «сухой» гальванической батарейки. Весь аппаратъ не превышаетъ размѣровъ и вѣсомъ обыкновеннаго бинокля и легко носится въ карманѣ или черезъ плечо. («Новый Путь»).

На состоявшей въ ноябрѣ 1905 года въ Парижѣ международной промышленной выставкѣ единственный Diplôme d'Honneur съ почетнымъ крестомъ и большая золотая медаль присуждены нашему соотечественнику г-ну С. Житловскому въ С.-Петербургѣ, Гороховая ул., № 42, (складъ граммофонныхъ принадлежностей).

Пластинки О-ва Громмофонъ.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

А. М. Давыдовъ (теноръ) артистъ Императорской маринской оперы.

- С. 2—22733. „Милая Аида“, изъ оперы „Аида“, музыка Верди.
- С. 2—22749. „О чудный край“, арія изъ оперы „Африканка“, муз. Мейербера.
- С. 2—22750. Романсъ Надира изъ оп. „Искатели жемчуга“, музыка Бизэ.
- С. 2—22751. Арія Хозе изъ оперы „Карменъ“, музыка Бизэ.
- К. 2—22211. „Смѣйся паяцъ“, арія изъ оперы „Паяцы“, музыка Леонкавалло.
- К. 2—22212. Серенада Арлекина изъ оперы „Паяцы“, музыка Леонкавалло.
- К. 2—22216. „Что наша жизнь“, арія изъ оперы „Пиковая дама“, музыка Чайковскаго.

А. М. Лабинскій (теноръ). Артистъ Императорской Маринской оперы.

- К. 2—22239. „Но то былъ сонъ“, муз. Лассенъ.
- К. 2—22240. „Все заснуло“, романсъ Гроздскаго.

О. И. Каміонскій (баритонъ). Артистъ русской оперы.

- С. 2—22718. „Отчего“, романсъ, музыка Чайковскаго.
- С. 2—22720. „Уста мои молчатъ“, романсъ Блейхмана.

- С. 2—22740. Колыбельная пѣснь изъ оперы „Жоселенъ“, музыка Годара (съ аккомпанимент. скрипки г. А. Цанибони).
- С. 2—52432. „Запретная пѣснь“, музыка Гастольдона (на итальянскомъ языкѣ).
- К. 2—22223. „Забыли вы“, романсъ, музыка Оппеля.
- К. 2—22224. „Ты помнишь-ли“, музыка Блейхмана.
- С. 2—22700. „Покинуть мѣръ“, романсъ Тости.
- С. 2—22717. „Ни слова, о другъ мой“, романсъ Чайковского.
- К. 2—22243. „Любить, не любить“, романсъ Масканьи.
- К. 2—22251. „Меня усыпили восторги любви“, романсъ Давидова.
- С. 2—22730. „Она хохотала“, музыка Липина.
- С. 2—22739. Серенада Донъ-Жуана изъ оп. „Донъ-Жуанъ“, музыка Моцарта.
- С. 2—22764. „Еврейская мелодія“, музыка Рубинштейна.
- С. 2—52478. „Ideal“, мелодія Тости (на итальянскомъ языкѣ).

Н. А. Шевелевъ (баритонъ) Артистъ Иператорской Московской оперы.

- С. 2—22810. Арія Шакловитаго изъ оперы „Хованщина“, музыка Мусоргскаго.

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ.

Хоръ слѣпыхъ воспитанниковъ и воспитанницъ Моск. Учебн. Воспит. Учрежденія подъ управленіемъ регента Я. К. Сорокина.

- С. 2—24585. „Достойно есть“, сербскаго распѣва.
- С. 2—24585. „Нынѣ отпускаеши“, музыка Сорокина.
- С. 2—24587. „Иже Херувимы“, № II. музыка Бортнянскаго.
- З. 2—24588. „Отче нашъ“, музыка Дубинскаго.

Хоръ Императорской Маріинской оперы подъ управленіемъ А. А. Пикмана.

- С. 24929. „Всякую прискорбно еси“, музыка Бортнянскаго.
- С. 24937. „Живыи въ помощи Вышняго“, Бортнянскаго.
- С. 24938. „Тебѣ Бога хвалимъ“, (концертъ) Бортнянскаго.
- С. 24947. „Задостойникъ Срѣтенію“, музыка Турчанинова.
- С. 24948. „Задостойникъ Благовѣщенію“, муз. Турчанинова.
- К. 24889. „Волною морскою“, IX пѣснь Бахметьева.
- К. 24897. „Хвалите имя Господне“, обиход. дѣе.
- К. 24898. „Нынѣ отпускаеши“.
- К. 24989. „Задостойникъ Преображенію“, Турчанинова.

ОРКЕСТРЪ.

Оркестръ „Германія“ подѣ управленіемъ В. Варшавскаго.

- С. 20608. „Венгерка“, музыка Сивачева.
- С. 20610. „Камаринская“, плясовая.
- С. 20612. Попурри изъ малороссійскихъ пѣсень, соч. Варшавскаго.
- С. 20620. „По улицѣ мостовой“ русская пѣсня.
- С. 20617. Малороссійскій казачекъ, съ крикомъ.
- С. 20618. Бальный краковякъ.

Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Коннаго полка. Капельмейстеръ А. В. Ружекъ

- К. 20333. „Соловей“, полька съ подражаніемъ соловью, музыка Бергаръ.
- К. 20342. „Дѣтскія шутки“, па-де-патинеръ, музыка Андреева.
- К. 20364. „Лѣсная сказка“, вальсъ Беккера.
- К. 20365. „Желаніе“, вальсъ Шоебра.

Оркестръ Гвардейскаго Гусарскаго полка въ Копенгагенѣ.

- К. 20363. „Преображенскій маршъ“.

Собственный Оркестръ Акціонернаго Общества «Грамофонъ» подѣ управленіемъ извѣстнаго капельмейстера Волчекъ.

- С. 20627. Увертюра изъ оперы „Карменъ“, музыка Бизэ.
- С. 20629. Венгерскій танецъ № 5, музыка Брамса.

Военный оркестръ подѣ управленіемъ Ф. Шолларъ.

- С. 20653. „Похоронный маршъ“, аранж. Шолларъ.
- С. 20654. „Американа“, 1 ч. (какъ-уоки попур.), Чернявскаго
- С. 2—22811. Арія Потемкина изъ оперы „Потемкинскій праздникъ“, музыка Иванова.
- К. 2—22247. Арія изъ оперы „Баль-маскарадъ“, музыка Верди.
- К. 2—22248. „Степью“, романсъ Гречанинова.
- К. 2—22249. „Съ тобою мнѣ побыть хотѣлось“, Гречанинова.
- К. 2—22250. „Не плачь дитя“ изъ оп. „Демонъ“, Рубинштейна.

Продолженіе слѣдуетъ.

ЛИБРЕТТО ПЛАСТИНОКЪ

В е р н и с ь .

Музыка Денца.

О еслибъ ты сюда вернулась снова,
Гдѣ были мы такъ счастливы съ тобой!
Въ густыхъ вѣтвяхъ слышала-бъ ты шопотъ,
Но, это стонъ души больной!

Тогда молю, коснись цѣлтовъ устами,
Быть можетъ вспомнишь ты обо мнѣ.

Приди, приди, тебя я умоляю!

Вернись ко мнѣ, вернись ко мнѣ!

Если-бъ сбылись заветныя желанья,
Если-бъ меня вновь полюбила ты,
Ахъ, всей душой я къ тебѣ спѣшилъ-бы,
Къ тебѣ летѣлъ-бы на крыльяхъ я любви.

Взоръ твой небесный оживить мнѣ сердце,

Вновь счастье улыбнулось мнѣ;

О, возвратись, съ мольбой къ тебѣ взываю.

Вернись ко мнѣ, вернись ко мнѣ!

Б ѣ г л ы й .

Музыка Добровольскаго.

Снѣга и туманы кругомъ,
Все мертвымъ оковано льдомъ,
Вся мертва пустыня нѣмая,
Лишь тамъ, гдѣ кончается стѣнь
Чернѣетъ угрюмая цѣпь,
Вершина веселымъ калгая.
Вотъ бѣглый стремится впередъ
Все снѣга, туманы и ледъ,
Все тихо у мрака могилы
И щиплетъ бѣднягу морозъ;
И голодъ доводитъ до слезъ;
Пропали послѣднія силы,
Идетъ онъ въ обрывкахъ цѣпей
Межъ снѣжнаго моря степей,
Ужъ чуетъ, что такъ недалеко:
И снова впередъ зашагалъ.
Но, вдругъ обезсиленъ упалъ
И снова заснулъ онъ глубоко.
Убилъ онъ; и жизнь ему море,

И жизнь ему море.
 Вотъ пурга завыва надъ нимъ,
 И снѣгомъ, и снѣгомъ сыпучимъ своимъ,
 Какъ въ саванъ его одѣваетъ;
 Встаётъ надъ сугробомъ сугробъ
 И въ бѣлый разсыпчатый гробъ
 Глубоко его зарываетъ;
 Почуя вдали мертвеца
 Съ далекаго тундры конца,
 Предстали всѣ волки оравой.
 И скоро окончили пиръ,
 И вновь водворяется мѣръ
 На мѣстѣ пирушки кровавой.

Доужинались.

Въ декабрѣ мѣсяцѣ, въ шестомъ часу утра изъ загороднаго ресторана отправляются домой двое; одинъ изъ нихъ ничего не можетъ, другой еще немножко дышетъ. Тотъ, который дышетъ, обращается къ другому: „Саша, а Саша!“—„Что?“—„Саша!“—„Что?“—Саша, хочешь кататься?“—„Кататься? А-а, мнѣ все равно!“—Саша, поѣдемъ кататься?“—„Все равно!“ Берутъ тройку, ѣдутъ сначала по Гороховой, потомъ по Невскому и такъ далѣе. „Саша, а Саша!“—„Гм?“—„Саша, Саша, Саша!“—„А?“—„Саша, хочешь купить?“—„Купить?“—„Да!“—„А что купить-то? Все равно.“—Саша, хочешь гробъ купить?“—„Гробъ, все равно.“ Подъѣзжаютъ къ бюро похоронныхъ процессій, раздаётся страшный звонокъ, выбѣгаетъ дежурный: „Что вамъ угодно?“—„Гробъ!“—„Гробъ? Какой гробъ вы прикажете: большой или маленький, деревянный, металлическій?“—„Саша, какой гробъ, медельный или деревни-деревическій?“—„Все равно!“—„Все равно.“—„Какъ, такъ все равно? Но все-таки, большой или маленький!“—„Саша, большой или маленький?“—„Все равно!“—„Все равно!“—„Убирайтесь вонъ, пьяные, только тутъ будите ночью понапрасну! Ёдутъ дальше: „Саша, Саша, Саша, Саша, Саша, Саша, хочешь сниматься?“—„Сниматься? Все равно!“—Саша поѣдемъ сниматься?“—„Все равно!“ Подъѣзжаютъ къ фотографіи; опять звонокъ. Выбѣгаетъ разбуженный сторожъ. „Вамъ что угодно?“—„Сниматься Саша хочетъ!“—„Да, помилуйте, какъ-же теперь сниматься, темно, ничего не видно?“—„А ты, добрый человѣкъ, посвѣти, на чай получишь!“—„Нельзя сниматься, говорятъ вамъ—темно, какъ-же вы будете сниматься?“—„Во весь ростъ!“—„Да нельзя, говорятъ, убирайтесь вонъ!“ Выгоняютъ. Ёдутъ дальше. Останавливаются у аптеки. „Саша, Саша, Саша, Саша, Саша! Хочешь пить?“—„Пить? Все равно!“—„Пожалуйста, Саша пить хочетъ.“—„Пить? Что-же вамъ угодно?“—„Шоколаду. Саша, хочешь шоколаду?“—„Шоколаду? Все равно!“—„Да вѣтъ у насъ шоколаду, говорятъ, что-же я вамъ дамъ, скипидару?“—„Саша, хочешь скипидару?“—„Скипидару? Все равно, все равно, только... съ булочкой!“

Abounement fur das Jahr 1906.

auf die illustrierte Monatsschrift

„S W E T I S W U K“

(„СВѢТЪ И ЗВУКЪ“).

V JAHRGANG

7 Mrk.

MIT ZUSTELLUNG.

Das Journal macht die Leser mit allen Neuchiten bekannt, und giebt praktische Winke und Rat betreffs des:

Grammophon.

Phonograph.

Kinematograph.

Photographie.

Laterna Magica.

Stereoskop. u. s. w.

Das Komptor des Herausgebers übernimmt den Versand, gut unktionirender Apparate, so wiea uch grammophon Platten, Membranen u. s. w.

Herausgeber **E. Kopanygin.** in St. Petersburg.

Inserate werden angenomman in Berlin im Verlag der Fachzeitschrift «Phonographische Industrie» Berlin C. Breitesstr, 5.

Auf der ersten Seite vor dem Text. . . **80 Mrk.**

„ » letzten „ hinter dem Text **70 »**

Reklamezeile im Texte **1 » 40 pf.**



Телефонъ 1769

Телефонъ 1769.

Новый способъ изученія
ПЛАСТИКИ, ГРАЦИИ, МИМИКИ И ТАНЦЕВЪ
для всѣхъ возрастовъ

по особой нотной системѣ проф. М. Н. Баласанова.

Обученія танцамъ по нотамъ можно наглядно объяснить слѣдующимъ образомъ: если звуки можно переложить на знаки и воспроизводить ихъ по нотнымъ знакамъ, то нотные

знаки могутъ изображать извѣстныя движенія въ танцахъ. Мною всѣ танцы и всевозможныя движенія переложены на нотные знаки; ученикъ, знакомый съ нотами и понявшій, какому движенію въ танцахъ соответствуетъ какая нота, можетъ легко и быстро усвоить по этой системѣ технику танцевъ; взявъ нѣсколько уроковъ лично у меня, ученикъ можетъ остальные уроки брать **заочно**, а затѣмъ въ состояніи будетъ самъ исправлять свои ошибки безъ помощи учителя.

Система мною изобрѣтенная, примѣненная на практикѣ, дала блестящіе результаты, удостоивренныя документами, данными мнѣ директорами средне-учебныхъ заведеній. Желая еще принести себѣ пользу т. е. укрѣпить организмъ и исправить фигуру, то моя школа необходима.

Желаешь лѣтѣмъ давать уроки форт. игры преподавать: Музык. кур.: Рапоффъ, согласенъ и загородомъ обрац. письм. по ниже сказанному адресу Е. А. Б.

Собственнаго сочиненія.

НОВЫЕ САЛОННЫЕ ТАНЦЫ И МУЗЫКИ:

„Pas charmant“ (35 к.), „Le Semillant“ (40 к.), „Pas Amusant“ (40 к.), „Danse d'Amour“ (35 к.), Бальный Гопакъ „Душа на распахну“ (40 к.).

Новые оригинальные вальсы для танцевъ.

„Шипучій Нарзанъ“ (40 к.), „Неожиданная Любовь“ (30 к.), Испанскій вальсъ „Женскія Ласки“ (30 к.), ГОРЕ на МОЮ ДОЛЮ.

Ласки“ (30 к.), восточная музыка „Тяжелыя минуты“ (40 к.).

Народ.-гимнъ со словами къ манифесту 17 октября 1905 г.

Продаются во всѣхъ музыкальныхъ магазинахъ, а также у автора.

Предожаю по пригласенію въ частныхъ домахъ и въ учебныхъ заведеніяхъ.

у СЕБЯ ПО :УППАМЪ (для дамъ, мужчинъ и дѣтей) въ РАЗНЫЕ ЧАСЫ.

Записываться можно: Уг. Невск. и Садовой 52—14, кв. 21, ежедневно.

Открыта подписка на 1906 годъ
на ежемѣсячный иллюстрированный журналъ

СВѢТЪ И ЗВУКЪ

V годъ изданія.	3 руб.	съ доставкою и пересылкою.
---------------------------	---------------	-------------------------------

Журналъ знакомить читателей со всѣми новинками, даетъ указанія и практическіе совѣты изъ области:

Граммфона, Фонографа, Кинематографа, Фотографія, Волшебн. фонаря, Стереоскопа и пр.

Для подписчиковъ контора издателя исполняетъ порученія по высылкѣ провѣренныхъ аппаратовъ, граммофонныхъ пластинокъ мембранъ и пр. по отдѣламъ журнала.

Редакторъ Издатель **Е. Копаныгинъ.**

.....

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

С.-Петербургъ, Бол. Московская, д. № 3.

Складъ изданія въ конторѣ Копаныгина
Спб. Б. Московская, 3.

Отъ редакціи.

Къ выпискѣ граммофоновъ и пластинокъ.

Издатель журнала «Свѣтъ и Звукъ» задался цѣлю, чтобы журналъ, въ виду его спеціальности, былъ не только обычнымъ періодическимъ изданіемъ, но и служилъ средствомъ, благодаря которому, провинціальный любитель граммофона, лишенный возможности личнаго выбора, могъ бы получать непосредственно изъ Петербурга, центра русской и иностранной граммофонной торговли, лучше, хорошо прострѣнные аппараты, мембраны и безусловно новыя, неизгнанныя пьесы (пластинки) и проч.

Эта задача журнала въ глазахъ провинціальныхъ подписчиковъ должна имѣть особое значеніе, такъ какъ трудность полученія дѣйствительно хорошаго аппарата, мембраны и неизгнанныхъ пьесъ прекрасно сознается ими, какъ это видно и изъ многочисленныхъ писемъ ихъ по этому поводу.

Какъ уже успѣлъ показать годовою опыту, наши подписчики прекрасно поняли ту выгоду, которую они извлекаютъ, обращаясь къ нашему посредничеству. Все прогрессирующее количество заказовъ, несмотря на глухое и неблагоприятное для граммофонной торговли время, равно какъ и увеличивающееся количество подписчиковъ, краснорѣчиѣ всего доказываютъ правильность нашихъ стремленій.

Ни одинъ заказъ, ни одна пластинка, выписываемая черезъ наше посредство, не отсылается не провѣренной и не прослужанной, что совершенно гарантируетъ провинціального подписчика отъ полученія не только старыхъ заигранныхъ, но даже и неудачныхъ пластинокъ.

Наши старые кліенты не нуждаются въ настоящихъ указаніяхъ, такъ какъ уже на дѣлѣ успѣли ознакомиться съ тою добросовѣстностью и тщательностью, съ какими мы относимся къ каждому заказу, каковъ бы онъ ни былъ, и этотъ циркуляръ предназначенъ для круга новыхъ подписчиковъ, который все продолжаетъ расширяться.

Мы считаемъ долгомъ сообщить имъ, чтобы они при заказѣ точно обозначили №№ пластинокъ, которыя надлежитъ выслать, указывая эти №№ по спискамъ, прилагаемымъ къ каждой книжкѣ нашего журнала, или по большому каталогу О-ва Граммофонъ. Вообще слѣдуетъ указывать размѣръ пластинки (грандъ, малая, гигантъ), точное названіе и фабрику. Если выписывающій не можетъ дать точныхъ указаній, ему слѣдуетъ только помѣтить, какого характера пластинку ему желательно получить: хоръ, рассказъ, сольный инструментъ, пѣніе тенора, басовое и т. п. Тогда мы, руководствуясь собственнымъ не малымъ опытомъ, вышлемъ лучшее, что можно получить изъ этой отрасли граммофоннаго репертуара. Въ случаѣ, если пластинки, даже самымъ точнымъ образомъ указанныя заказчикомъ, окажутся неудовлетворительными, мы ихъ не высылаемъ, замѣнивъ, при согласіи, болѣе удачными.

Заказы, относящіеся къ граммофону и его принадлежностямъ, исполняются съ точною аккуратностью по цѣнамъ прейсъ-курантовъ.

Пересылка аппаратовъ Граммофонъ за счетъ
покупателя.

Извлеченіе цѣнъ изъ преісъ-кур- рантовъ

разныхъ фабрикъ на аппараты, пластинки, мем-
браны и проч., по которымъ коммерческій отдѣлъ
конторы выполняетъ заказы подписчиковъ журнала при высылкѣ
задатка $\frac{1}{3}$ ч.; остальная сумма наложеннымъ платежомъ.

Общество Граммофонъ

понижило цѣны на свои аппараты:

Граммофонъ № 3 вмѣсто 30 руб. продается теперь за 25 руб.

№ 6	60	"	"	"	"	40	"
Тонарь Викторъ	"	"	"	"	"	40	"
" Аполло	"	"	"	"	"	50	"
" Монархъ	80	"	"	"	"	50	"
" Тонарь	105	"	"	"	"	75	"
" Гигантъ	175	"	"	"	"	100	"
" де-Люксъ	200	"	"	"	"	150	"

Зонофоны О-ва Зонофонъ.

Зонофоны: № 15. 20 р., № 25. 25 р., № 65. 45 р., № 50. 50 р. Тонарь Аполло
50 р., № 75. 55 р., № 90. 75 р., № 90 м. 75 р., № 110. 80 р., № 110 м. 85 р.

Графофоны Компаніи Колумбіа.

Типъ А. К.	"	Р. 28	Типъ А. С.	Р. "	85
" А. І.	"	40	" А. У.	"	120
" А. В.	"	60	" А. В.	"	165

Граммофонныя пластинки.

Общ. Граммофонъ: Малыя 1 р. 10 к. Грандъ 2 р. 20 к., Гигантъ 4 р.
Экстра малыя 1 р. 80 к., Грандъ 3 р. 50 к., Грандъ Томанъ 8 р.

Общество Зонофонъ: Малыя 60 к., Большія 1 р. 25 к. двухстороннія
малыя 90 к. большія 1 р. 75 к.

Компаніи Колумбіа, малыя 75 к. грандъ 1 р. 50 к. двухстороннія 2 р. 50 к.

Р. Якобъ. Малыя 60 к., Большія 1 р. 75 к.

При требованіи принадлежностей граммофона необходимо сообщать
его типъ и фабрику.

Обмѣнъ старыхъ заигранныхъ пластинокъ.

Заигранныя пластинки, не битыя, которыя сдаются въ ломъ на фаб-
рику, принимаются только при заказѣ на двойное количество новыхъ
пластинокъ, по слѣдующимъ цѣнамъ:

О-ва Граммофонъ принимаетъ: Малыя 35 к., Грандъ 70 к. Пластинки
О-ва Зонофонъ Ко. Колумбіа фабрики и В. И. Ребикова въ обмѣнъ не
принимаются.

Граммофонныя иглы лучшихъ Англійскихъ фабрикъ 1 р 75 к. и 2 р.
за 1000 шт.

Заказы исполняются конторою фирмы Е. Копаныгинъ и Ко. съ
полученіемъ $\frac{1}{3}$ задатка. Упаковку и пересылку при требованіи
не менѣе 6 пласт. малыхъ или 3 грандъ. Контора принимаетъ на
свой счетъ до 2-го пояса не болѣе 10 фун., далѣе только поло-
вину. Съ требованіями обращаться въ контору журнала «Свѣтъ
и Звукъ». С.-Петербургъ, Б. Московская, 3.

Примѣчаніе. Заказчикъ не можетъ ставить въ вину конторѣ, если
пластинка оказалась удовлетв. рительною, но ему почему либо не нравится
ея мотивъ и проч., а поэтому высланныя пластинки обратно для обмѣна
принимаются какъ заигранныя, которыя сдаются въ ломъ на фабрику.



ПОРА ВѢРИТЬ! ТРИ ФАКТА!



1. Лучшие и знаменитѣйшіе артисты и пѣвцы всего міра какъ

Мельба, Таманьо, Корузо, Собиновъ, Шаляпинъ и др., высоко цѣнящіе свою репутацію, избрали именно **Граммофонъ** Акціонернаго Общества Граммофонъ въ качествѣ посредника для передачи своихъ голосовъ а не какую-либо другую говорящую машину.

2. Первые и знаменитѣйшіе въ мірѣ знатоки музыки и критики, какъ:

Аделина Патти, Массенэ, Сень-Сансъ, Жубеликъ Гофманъ, проф. Іоакимъ и др.

утверждаютъ безъ всякаго посторонняго вліянія, что **граммофонъ** Акціонернаго общества Граммофонъ лучшая и совершеннѣйшая звуковоспроизводящая машина въ артистическомъ отношеніи и служитъ обширнѣйшимъ распространителемъ дѣйствительной музыки.

3. Коронованныя особы и высокопоставленные лица какъ:

Е. В. Король Эдуардъ VII, Король португальскій, Наслѣдникъ Германскаго престола, Папа Пій X —

пріобрѣли именно аппараты «**граммофонъ**» нашего производства, а не какіе-либо другіе.

Еще три факта!

1. Граммофонныя пластинки **Акціонернаго Общества Граммофонъ** самыя дорогія, но влвое прочѣе и вдвое дольше даютъ возможность ими пользоваться.

2. Старыя, обыгранныя пластинки нашего производства всегда имѣютъ двойную цѣнность противъ старыхъ пластинокъ конкурирующихъ фирмъ.

3 **Наши пластинки имѣются въ количествѣ болѣе 14,000 №№** и въ ихъ репертуаръ входятъ всѣ артисты на всѣхъ языкахъ міра.

Каждый Граммофонъ—говорящая машина, но не каждая говорящая машина—Граммофонъ.

Настоящіе граммофоны и граммофонныя пластинки **Акціонернаго Общества Граммофонъ** снабжены нашимъ извѣстнымъ фабричнымъ клеймомъ нижеслѣдующаго образца.

фабричное

клеймо.



фабричное

клеймо.

Граммофоны и пластинки безъ утвержденного клейма—поддѣлка.

Послѣдній, сдѣланный нами въ усовершенствованіи пластинокъ шагъ—это выпускъ въ свѣтъ русскихъ пластинокъ пѣнія съ аккомпаниментомъ оркестра, что даетъ полную иллюзію дѣйствительности и не уступаетъ сценическому исполненію.

Акціонерное Общество Граммофонъ.

С.-Петербургъ, Морская, 49.— Москва, Тверская улица, д. Саввинскаго подворья.