

## СВѢТЪ и ЗВУКЪ

Иллюстрированный Ежемесячный Журналъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

ОБЪЯВЛЕНІЯ

на 1 годъ съ доставкой и  
пересылкой:  
въ Россіи . . . . . 3 р.  
за границу . . . . . 4 р.



за обложку журнала . . . 35 р.  
позади текста страница . 30 р.  
въ отдѣлѣ рецензій и  
отзывовъ строка . . . . . 50 к.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

Содержаніе № 3. Способъ получения Граммофонныхъ пластинокъ.—Проявитель для диапозитивъ.—Усиленіе диапозитивъ.—Непрозвизшіе необходимыхъ негативовъ.—Хромика.—Либретто списокъ пластинокъ.—Объявленія.

# “РОДИНА”

## 48 КНИГЪ

(28-й годъ издан.) дасть въ 1906 г.:  
52 №№ художеств. литературы: ЖУРНАЛА  
52 №№ политич. и обществ. ГАЗЕТЫ,  
52 №№ иллюст. “ВСЕМІРНОЕ ОБОЗРѢНІЕ”,  
52 №№ иллюст. “РАЗВЛЕЧЕНІЕ въ часы отдыха”

- 1) 12 кн. РОМАНОВЪ РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ.
- 2) 12 кн. СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ Г. ЗУДЕРМАНА,
- 3) 12 кн. библиотекѣ “ЗНАНІЕ и ПОЛЬЗА”,
- 4) 12 кн. п. назв. “ОБЩЕПОЛЕЗНАЯ БИБЛИОТЕКА”.

Кромѣ того, БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ: 12 № “ДРУГЪ ДѢТЕЙ”,  
12 № МОДНАГО журн., 12 лист. выкроекъ, 12 лист. рисунковъ любит.  
раб., 12 лист. УЗОРОВЪ для рукодѣл., ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ и  
КАЛЕНДАРЬ-справочникъ на 1906 г.

Сверхъ всего, большую ОЛЕОГРАФИЮ, размѣромъ  
въ 75 на 50 сантиметр., съ историч. картины

Безъ доставки  
**1** р. 25 к.  
ЗА  
ТРИ  
мѣсяца.

### ЗЕМСКІЙ СОБОРЪ

изображающ. торжеств. соборъ  
и картинокъ пред-  
став. зем. послужа. оспешей

Государственной Думы

Подписная цѣна “РОДИНЫ” за годъ:

Безъ доставки  
**2** р. 50 к.  
ЗА  
ШЕСТЬ  
мѣсяц.

Безъ достав-  
ки въ С.-Пе-  
тербургъ **5** р.

Съ достав-  
кой въ  
Москву **5** р. 25 к.

Съ достав-  
кой въ  
С.-Петерб. **5** р. 50 к.

Съ пересыл-  
кой по всей  
Россіи **6** р.

ПОДРОБНАЯ ПРОГРАММА  
по требованію безплатно.

РАЗСРОЧКА—при подпискѣ 2 р., 1 марта 1 р.,  
1 июня 1 р., 1 авг. 1 р., 1 сент. 1 р.

— Конторы “РОДИНЫ”: С.-ПЕТЕРБУРГЪ: САДОВАЯ, д. 20 и Лиговская д. 114.  
Отдѣльные конторы въ МОСКВѢ, Петровскія линіи. — Ред.-изд. А. А. КАСНАРН.

Н О В Ы Я К Н И Г И

---

# О БРАКѢ

неизданныя письма

Д. И. ПИСАРЕВА

писанныя имъ во время заключенія  
его въ Петропавловской крѣпости.

Цѣна 20 коп.

---

# ЗЕРКАЛО

въ которомъ каждый человѣкъ видѣть себя мо-  
жетъ и какъ проводить народъ праздничные дни.

Цѣна 10 к.

---

# ПРИНЦИПЫ

Люби ближняго, не сопротивляйся злу и не  
дѣлай зла другому.

Цѣна 25 коп.

---

П Е Ч А Т А Ю Т С Я.

# Діагнозы болѣзней

русскаго общества и лекарство.

Цѣна 10 коп.

---

# ДАЛЬНОМѢРЪ

И. Германъ

и его вліяніе на воен. тактику, второй выпускъ съ предисловіемъ и по-  
слѣловіемъ автора. Брошюра эта представляетъ интересъ не только воен-  
нымъ но и каждому образованному человѣку, интересующемуся знать почему  
наша храбрая армія терпѣла неудачи? Въ брошюрѣ видна Японская армія  
ея составъ, строи и тактика и недостатки нашей арміи.

Цѣна 50 коп. съ пересылкой.

---

# Земля и Семья

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВА

Цѣна 15 коп., съ пересылкой 20 коп.

---

ПОЛЬ БУРЖЭ

# СЕСТРА АЛИНЫ.

цѣна 50 коп.

# СВѢТЪ и ЗВУКЪ

1906 г.

МАРТЪ.

Годъ V.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб. Б. Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

## Huber'овъ способъ полученія граммофонныхъ пластинокъ.

Huber'овъ способъ при помощи котораго можно получать слѣпки изъ самаго твердаго металла съ оригиналовъ, хотя бы изъ самаго мягкаго матеріала состоитъ въ существенныхъ чертахъ въ слѣдующемъ. Данный оригиналъ, изъ воска напр., помѣщаютъ на толстую и прочную подложку; накладываютъ на него очень тонкій металлическій листокъ, загибаютъ послѣдній, и надѣваютъ кольцо изъ резиновой тесьмы такъ, чтобъ оно налегло, и на края листка, и на подложку подъ восковой „формой“ и вполне бы преграждало водѣ—о которой сейчасъ будетъ рѣчь—доступъ промежду нихъ... Тогда все вносятъ въ сосудъ съ водой и производятъ подходящимъ механизмомъ на эту воду очень сильное давленіе—въ нѣсколько сотъ атмосферъ. Подъ дѣйствіемъ этого давленія воздуха, находившійся между восковой формой и металлическимъ листкомъ; правда никуда не уйдетъ (ему некуда выйти, этому препятствуетъ резиновое кольцо), но *сожмется* до такой степени, что его объемъ уменьшится въ нѣсколько сотъ разъ—такъ что этого объема совершенно не стоитъ и принимать въ расчетъ и листокъ вдавится во всѣ самыя мелкія углубленія восковой формы. Затѣмъ можно съ этой формы, теперь одѣтой металлическимъ слоемъ получить гальванопластически—не „графитируя“ ея (т. е. не обмазывая ея графитомъ) мѣдный

слѣпокъ, или вмѣсто мѣднаго—желѣзный, никелевый... и съ этого слѣпка печатать целлулоидныя и т. д., и т. д. копія... Huber'езъ способъ во всякомъ случаѣ много... общааетъ, но вѣроятно, надъ нимъ все таки, еще придется не мало потрудиться прежде, чѣмъ онъ войдетъ въ практику...



## Проявитель для діапозитивовъ.

Г-нъ Bolton рекомендуетъ слѣдующій проявитель для діапозитивныхъ пластинокъ:

Приготовить—если угодно заранѣе растворъ такого состава:

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| Воды . . . . .               | 1000 куб. сант. |
| Метала . . . . .             | 15 грам.        |
| Сѣрнистокислаго натрія . . . | 150 „           |
| Бромистаго калия . . . . .   | 5 „             |
| Углекислой соды . . . . .    | 120 „           |

и передъ употребленіемъ прибавить отъ 1 до 3 объемовъ воды, смотря по экспозиціи, т. е. тѣмъ больше, чѣмъ продолжительнѣе была послѣдняя.



## Усилехіе діапозитивовъ.

Слишкомъ слабо отпечавшіеся діапозитивы можно, какъ указываетъ „The Photogr. News“ усилить—очень значительно слѣдующимъ способомъ:

Приготавливаютъ 2 раствора:

|                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| I. Пирогалловой кислоты . . .   | 1 грам.        |
| Лимонной кислоты . . . . .      | 0,3—1,3 грм.   |
| Воды . . . . .                  | 280 куб. сант. |
| II. Азотнокислаго серебра . . . | 0,6 грам.      |
| Воды . . . . .                  | 280 куб. сант. |

Данный діапозитивъ вымачиваютъ сначала съ  $\frac{1}{4}$  часа въ квасцовой или формалиновой ваннѣ и за тѣмъ обрабатываютъ 30 куб. сант. раствора I. Тогда послѣдній

сливаютъ, прибавляютъ къ нему 15—20 капель раствора II и вновь обрабатываютъ имъ діапозитивъ, когда послѣдній достаточно усиленъ, его хорошо ополаскиваютъ текущей водой, вносятъ на нѣсколько минутъ въ филегатную ванну, вновь хорошо ополаскиваютъ и сушатъ.



### Исправленіе неудачныхъ негативовъ.

Слишкомъ „жесткій“ негативъ, въ которомъ контрасты между свѣтами и тѣнями слишкомъ рѣзки и свѣта *слишкомъ* черны можно, какъ извѣстно, прекрасно исправить погружая его въ ванну изъ 2—3%-го воднаго раствора персульфата аммонія. Этотъ растворъ значительно ослабляетъ *очень* черныя мѣста негатива, а полутоны ослабляетъ мало и при томъ тѣмъ меньше, чѣмъ они на негативѣ прозрачнѣе... Такъ что ванной, съ которой рѣчь, можно превратить негативъ, съ котораго прямо-невозможно было бы печатать — въ негативъ не только порядочный, но даже очень хорошій... однако, употребляя аммоніевый персульфатъ надо быть осторожнымъ: не оставлять въ немъ негативъ слишкомъ долго, а какъ только ослабленіе зашло достаточно далеко вынуть его и перенести въ ванну съ воднымъ растворомъ сѣрнистокислаго натрія (крѣпости: 5 гр. сѣрнистокислаго натрія на 100 куб. с. воды) можно вмѣсто того перенести негативъ, о которомъ рѣчь, изъ аммоніеваго персульфата прямо въ воду, но въ водѣ дѣйствіе аммоніеваго персульфата еще продолжается нѣкоторое время—пока онъ не отмылся, такъ что въ этомъ случаѣ негативъ слѣдуетъ вынимать изъ персульфата *нѣсколько ранѣе*, чѣмъ ослабленіе достигло требуемой степени.

Но иной разъ можетъ случиться, что фотографъ не доглядитъ, опоздаетъ—и негативъ окажется *слишкомъ* ослабленнымъ, „*вялымъ*“; разница между свѣтами и тѣнями будетъ слишкомъ мала...

Но и этой бѣдѣ можно вполне помочь, какъ указывалъ г. Neuhauss, и какъ объ этомъ говорить вновь

г. Hauberisser. Этотъ послѣдній технику поступаетъ такъ. Онъ приготовляетъ слѣдующій растворъ:

|                                                |             |
|------------------------------------------------|-------------|
| дистиллированной воды . . . . .                | 100 к. сан. |
| роданистаго аммонія . . . . .                  | 24 грам.    |
| азотнокислаго серебра . . . . .                | 4 "         |
| сульфита натрія . . . . .                      | 24 "        |
| сѣрноватистокислаго натрія . . . . .           | 5 "         |
| воднаго раствора бромистаго калия (крѣп. 1:10) | 6 капел.    |

За тѣмъ онъ беретъ 6 куб. сант. этого раствора и прибавляетъ 54 куб. сант. дистиллированной воды и 2 куб. сант. концентрированного эдиоловаго проявителя... Въ полученный растворъ погружаютъ при свѣтѣ дня—негативъ, о которомъ рѣчь, и часа черезъ 3—4 *переослабленное*, было, изображеніе очень значительно усиливается опять. Тогда негативъ промываютъ и сушатъ...

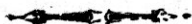


## Х Р О Н И К А.

**Кинематографическій снимокъ пчелинаго роя.** Г. F. Martin-Duncan путешествуя недавно по Южной Америкѣ имѣлъ случай кинематографировать пчелиный рой съ разстоянія всего въ нѣсколько шаговъ. Снимокъ удался прекрасно, но г. Martin-Duncan'у пришлось очень жестоко пострадать. Сначала пчелы его не трогали, но какъ только онъ принялся ихъ кинематографировать и для этого вертѣть рукоятку, подъ дѣйствіемъ которой въ кинематографѣ передвигается пленка (см. нашу статью о «Живой фотографіи»), то дѣло существенно измѣнилось; г. Martin-Duncan задѣлъ при этомъ нѣсколько пчелъ, и онѣ, а также и ихъ подруги, жестоко искусили ему руки. Голову г. Martin-Duncan заранее закрылъ сѣткой, но руки оставилъ непокрытыми, чтобы удобнѣе работать. Пчеловоды, увѣряли, впрочемъ, его, что «нѣтъ худа безъ добра» и что онъ теперь на пѣлый годъ застрахованъ отъ ревматическихъ болей, такъ какъ пчелиные укусы—самое вѣрное, предохранительное и лѣчебное средство противъ ревматизма.

**Фонографы и граммофоны въ королевскихъ дворцахъ.** По словамъ «Photographische Zeitschrift» Англіійскій король Эдуардъ VII очень часто послѣ обѣда слушаетъ граммофоны и фонографы; также и принцесса Уэльская ихъ очень любитъ. Германскій императоръ Вильгельмъ II часто заявлялъ, что онъ очень многого ожидаетъ отъ фонографовъ и граммофоновъ, однако не обзавелся ни

однимъ изъ этихъ аппаратовъ. Французскій президентъ Loubet имѣетъ 3 говорящихъ аппарата. Итальянскій король имѣетъ ихъ 2, испанскій король Альфонсъ XIII—4. По нѣскольку говорящихъ аппаратовъ—англійскихъ и американскихъ имѣютъ шведскій король Оскаръ и президентъ Сѣв.-Амер. Соед. Штатовъ Розвельтъ. У его дочери Алины есть свой собственный граммофонъ и она съ особенной охотой слушаетъ юмористическія сцены. Турецкій султанъ Абдулъ-Гамидъ имѣетъ два французскихъ аппарата, которые онъ приобрѣлъ весной 1905 года. Князь черногорскій Николай и греческій король Георгъ V, также имѣютъ по нѣскольку аппаратовъ.



## ЛИБРЕТТО ПЛАСТИНОКЪ.

### ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ.

#### Лѣвецъ и телушка.

На окраинѣ города маленькіе домики. У одного домика окно открыто. Молодой человѣкъ стоитъ у окна, играетъ на скрипкѣ и поетъ. Проходитъ старушка, останавливается, слушаетъ и плачетъ. Вдалекѣ слышны куры, собаки, пѣтухи. Парень съ дѣвкой пробѣгаетъ. Молодой человѣкъ поетъ:

Выхожу одинъ я на дорогу,  
Сквозь туманъ кремнистый путь блеститъ.  
Ночь тиха...

Экая проклятая нота, не выходитъ. (Имитація куръ, пѣтуховъ, собакъ. Парень пробѣгаетъ, дѣвка смѣется, старуха плачетъ).—«Батюшка, кормилецъ, перестань родненькій, не надрывай ты мое сердечко!» Молодой человѣкъ увидѣлъ, что старуха плачетъ, обрадовался, выбѣгаетъ, бросается къ старухѣ, думая, что его игра такъ ей понравилась, обнимаетъ ее и говорить: «Бабушка, милая, неужели понравилась, неужели моя игра разстроила?»—«Разстроила родименькій, ужъ такъ разстроила.» (плачетъ).—«Неужели?»—«Да какъ же, батюшка! Четвертаго дня у меня телушечка пропала; ищу, ищу, но нигдѣ не могу найти; слышу голосокъ: она, двѣ капли она, подхожу, а это ты поешь».—«Ахъ, ты, старая чертовка! Я думалъ, что моя игра ее такъ разстроила.»—«Да какъ же не разстроила, батюшка! Очень разстроила. (Плачетъ).

#### Разсказъ нѣмца.

Нѣмецъ разсказываетъ, почему онъ не женился. Однажды былъ еще зовѣмъ молодаво человѣкъ, блондинъ, кудри на плечи, смотрѣлъ очень не дурно съ лица: ульtima «Si je voulez. Я шелъ со спокой-

наго духа на Гороховой улицѣ; но переди мнѣ шелъ какой-то очень красивый дамъ: эти дамъ посклизнулась ундѣ шлепнулась на лѣмъ, я подскакнулъ и поднималъ дамъ отъ лѣмъ. Они благодарили и просили какъ нибудь визитироваться на своя мѣстожителства. Карашо. «Одна воскресенье я пошелъ на впзѣтъ къ эти дамъ. На двери я читалъ записка: Оекла Ивановна Козолаповъ. Зо; я звонула и горничная кѣтъ отпернула. Я взошла: небольшой комнатѣ очень не дурна обставленной мебль, драпировка, цвѣта. Оекла Ивановна выходили и мы оба рекомендовались: она сказала, что она дѣвица Оекла Ивановна Козолапова ундѣ ихъ хабе гезахѣтъ, дасъ ихъ бинъ ейнъ чулочный фабрикантъ Карлъ Ивановичъ Гунейбики, и мы очень порядочно провозжали времени: потомъ я еще разъ приходилъ на визитъ къ эти дамъ. потомъ еще разъ ундѣ нохъ дрей малъ, ундѣ много разъ приходилъ на визитъ къ эти дамъ. Однажды мы сидѣли на канапѣ, лампа митъ обажуръ горѣлъ ундѣ Оекла Ивановна говорила: «Любезный Карликъ, я привыкла къ тебѣ, Оеклишка любить свой Карлъ ундѣ Карлъ любилъ своя Оеклишка, будемъ бракироваться. «Карашо, сказалъ я, ундѣ мы будемъ жениха и невѣста». Я всегда приносилъ одна пара цвѣтная чулки и одни польфунта бонбонъ для журфиксъ. Оеклишка мнѣ говорила: «Любезный Карлъ. я всегда жилаю бытъ дома когда вы приходилъ, предупреди мнѣ раньше. Карашо, сказалъ я, я всегда предупредилъ. Одинъ разъ я не предупредилъ и потихонько черезъ куханъ прошла на журфиксъ. Мейнъ Готъ! какого жестокаго ландшафтъ я видалъ: Оеклишка сидѣла на канапѣ и съ одной стороны сѣла маленькой мальчишка, а съ другой маленькой дѣлчонки; эти кровожадныя дѣти жрали мое бонбонъ. Васъ изъ дасъ? доннерветтеръ парашю! Васъ золь дасъ хейсент! Оеклишка запирался! Я столбонулъ. Оеклишка плачетъ! Любезный Карликъ, звиния своей Оеклишки, это было невиннаго грѣхонадителства, онъ былъ молодая, я былъ тоже молодой, онъ часто пришла ко мнѣ, мы занимались лекторъ ночью. Онъ мнѣ читалъ Шиллера, я ему читалъ Пушкинъ; и вотъ отъ Пушкина происходилъ Татьяна одно, отъ Шиллеръ—Фердинандъ. Но это больше не будетъ, клянусь Бога, это больше не будетъ! Нѣтъ вскричалъ я! это будетъ! это навѣрно будетъ. Вы читали только Шиллеръ и Пушкинъ, произошла Татьяна. Вы еще не читали Хейне и Гете, Достоевскій, графъ Толстовскій, у васъ будетъ цѣлый Петербурхъ дѣтей. «Нѣтъ», вскричалъ я, «я честный нѣмца, членъ Петербургскій общественной нѣмецкой собрани, я не любить литература чтеніе». Я съ гордостью переворачивался, бралъ мой шляпи, хабе мейнъ хуть геномень ундѣ все забилъ. Дѣйствительно съ этой времени я на всю жизнь остался не бракированнымъ.

### Рѣчь купца на обѣдѣ.

Въ какой-то городъ прѣѣхалъ знатный американецъ; въ честь его мэръ города. купецъ Толстопузниковъ, давалъ обѣдъ; въ концѣ обѣда городской голова поднялся, порядочно выпивши, подыаятъ бо-

калъ шампанскаго и произнесъ приблизительно слѣдующую рѣчь:  
 «Эхъ, милостивые государи, признаться, всѣ мы тутъ собрались въ полномъ, значить, количествѣ, а потому, значить, очинно будетъ намъ умѣстно по сему поводу произнести маленькую, такъ сказать, надлежащую обсервацію. Примѣромъ—господа, всѣ мы сидимъ, а вѣдь мериканцы, положимъ, паршивый народъ, рыжій, поганья трубки курятъ; Ну такъ зато, кто у нихъ дѣдъ-то, дѣдъ кровный кто былъ? А? Христофоръ Колумбъ, братцы вы мои! У нихъ, можео сказать, каждый мальчикъ все равно что Томасъ Эдиссонъ—почему, въ каждомъ очинно ума много!.. И электричество сидитъ въ каждомъ очень много, вотъ оно что, братцы мои! А Томасъ Эдиссонъ, такую, братцы мои, штуку фонографическую изобрѣлъ, отъ котораго много наука—химія происходитъ, вотъ братцы мои! А потому, на основаніи этого, скажите ради Бога! Тутъ значить прогрессъ идетъ, то должны мы, значить, выпить, али нѣтъ? Должны мы, братцы, о-о-о-ей-ой, должны мы. Я такъ полагаю, что должны, потому, значить, э, значить троственный союзъ, Россія, Франція, Америка и-и-тому подобное! А потому, братцы вы мои, за здоровье перво-на-перво россійскаго, значить, купечества, у-р-р-р-р-а!.. И за здоровье, значить, Томаса Эдиссона, у-р-р-р-р-а! И въ третьихъ, значить, за здоровье всей мериканской націи, у-р-р-р-а!

## Евгеній Онѣгинъ.

Музыка П. Чайковского.

Арія Онѣгина.

Когда-бъ мнѣ быть отцомъ, супругомъ  
 Пріятный жребій повелѣлъ,  
 То вѣрно-бы, кромѣ васъ одной,  
 Невѣсты не искалъ иной,  
 Но я не созданъ для блаженства,  
 Ему чужда душа моя;  
 Напрасны наши совершенства,  
 Ихъ недостоевъ вовсе я?  
 Повѣрьте (совѣсть въ томъ порукой),  
 Супружество намъ будетъ мукой,  
 Сколько не любилъ бы васъ,  
 Привыкнувъ, разлюблю тотчасъ.  
 Судите же вы, какія розы  
 Намъ заготовить Гименей,  
 И мсжетъ быть, на много дней!  
 Мечтамъ и годамъ нѣтъ возврата, ахъ нѣтъ возврата.  
 Не обновлю души моей.  
 Я васъ люблю, любовью брата, любовью брата,  
 И можетъ быть еще нѣжливѣй!

И можетъ быть, и можетъ быть, еще, еще нѣжнѣй!  
 Послушайте-жъ меня безъ гнѣва:  
 Смѣнить не разъ молодая дѣва  
 Мечтами, мечтами легкія мечты.

### Евгеній Онѣгинъ.

Музыка П. Чайковскаго.

Арія Онѣгина.

(3-е дѣйствіе).

Ужель та самая Татьяна,  
 Которой я наединѣ,  
 Въ глухой далекой сторонѣ,  
 Въ благомъ пылу правоученья,  
 Читаль когда-то наставленья,  
 Та дѣвочка, которой я  
 Пренебрегалъ въ смиренной долѣ?  
 Ужели то-она была  
 Такъ равнодушна, такъ смѣла?  
 Но что со мной, о, я какъ во снѣ,  
 Что шевельнулось въ глубинѣ  
 Души холодной и лѣнивой?  
 Досада, суетность, иль вновь  
 Забота юности,—любовь?  
 Увы, сомнѣнья нѣтъ, влюбленъ я,  
 Влюбленъ какъ мальчикъ,  
 Полный страсти юной.  
 Пусть погибну я, но прежде,  
 Я въ ослѣпительной надеждѣ  
 Вкушу волшебный ядъ желаній,  
 Упьюсь несбыточной мечтой:  
 Вездѣ, вездѣ онъ предо мной,  
 Образъ желанный дорогой,  
 Вездѣ, вездѣ онъ предо мной.

Меня манилъ твой образъ страстный.

Музыка Врангеля.

Меня манилъ твой образъ страстный,  
 Звучала дивно пѣснь твоя;  
 И пролетѣлъ тотъ день прекрасный,  
 Я замѣчалъ одну тебя.  
 Свершилась: ты дала согласье,

И что же: страсть моя прошла.  
И я живу воспоминаньемъ  
О тѣхъ прошедшихъ чудныхъ дняхъ,  
Когда я могъ еще желать.  
Когда я могъ еще страдать!

---

## Л ю б о в ь.

Музыка Павлова.

Любовь это сонъ упоительный,  
Любовь намъ какъ счастье дана,  
Любовь есть источникъ живительный,  
Гдѣ муки, восторгъ и весна  
То слезы, то грезы  
Дарить намъ она!  
Блаженства и горя полна.  
Люблю и отвѣта не жаду я,  
Люблю и не жду поцѣлуя.  
Вѣдь есть лишь одна красота;  
Мечта, дорогая мечта.

---

## Т и х о ,   т а к ъ   т и х о .

Музыка М. Перроте.

Какъ задумаюсь я о быломъ,  
Такъ ты снова опять предо мною,  
То съ улыбкой, то съ грустнымъ лицомъ.  
И я полонъ, вновь полонъ тобою.  
Тихо, такъ тихо свѣтитъ луна,  
А дума тобой, роковая полна!  
Тихо, такъ тихо свѣтитъ луна,  
А дума тобой роковая полна.  
Точно вѣтеръ осенней порой,  
Такъ гитара твоя зарыдаеть  
И туманятся очи слезой,  
И душа съ тобой вмѣстѣ страдаетъ.  
Тихо, такъ тихо свѣтитъ луна,  
А дума тобой, роковая полна.  
Тихо, такъ тихо свѣтитъ луна,  
А дума тобой роковая полна!

---

## Пластинки О-ва Граммофонъ.

С. 2—22808. „Памяти Макарова“, музыка Кюи.

С. 2—22809. „Война“, музыка Кюи.

К. Д. Запорожець (басъ).

К. 2—22246. „Уста мои молчать“, музыка Блейхмана.

С. 2—22815. „Узникъ“, Романсъ Рубинштейна.

С. П. Садовниковъ (теноръ). Артистъ частной оперы.

С. 2—22814. „Идемъ со мной“, музыка О. де-Бове.

### ЖЕНСКІЕ ГОЛОСА.

М. А. Михайлова (сопрано). Артистка Императорской Маринской оперы.

С. 2—23002. „Легенда“, арія изъ оперы „Лакмѣ“, музыка Делиба

С. 2—23003. Арія Джильды изъ оперы „Риголетто“, музыка Верди.

С. 23348. Сцена сумашествія изъ оперы „Лючія“ музыка Доницетти съ аккомп. флейты солиста придв. оркестра Семенова.

С. 23457. Арія изъ оперы „Бразильская жемчужина“ муз. Давида съ аккомп. флейты солиста придв. оркестра Семенова.

С. 23469. „Шепотъ цвѣтъ“, романсъ Данилевской.

С. 23473. Серенада, музыка Брага (съ аккомп. віолончели г. Вольфъ-Израэль).

С. 23479. „Страшная минута“, музыка Чайковского (съ аккомп. віолончели г. Вольфъ-Израэль).

С. 23475. „Пѣснь моя летитъ“, серенада Шуберта, съ акомпанимент. віолончели артиста Императорской оперы Вольфъ-Израэль.

С. 23480. „Ноктюрнъ“ Шопена, съ аккомп. віолончели артиста императорской оп. Вольфъ-Израэль.

К. А. Тугаринова (контральто). Артистка Императорскаго Маринской оперы.

С. 23484. Пѣсня Леля изъ оперы „Снѣгурочка“, музыка Римскаго-Корсакова.

С. 23485. „Когда безпечно“, романсъ Зибеля изъ оперы „Фаустъ“, музыка Гуно.

С. 23482. „Ты не платъ протинушка“, изъ зоп. „Жизнь за царя“, Глинки.

- С. 23483. „Разскажите вы ей, цвѣты мои“, изъ оперы  
„Фаустъ“, Гуно.  
К. 23584. „Смеркалось“, ром. Ц. Кюи.

## ДУЭТЫ.

С. П. Садовниковъ и К. Д. Запорожецъ.

- К. 24263. „Ночи безумныя“, музыка Дервиза.  
К. 24264. „Въ субботу“ народная пѣснь.  
С. 24386. „Не шуми ты, рожь“, Гречанинова.

М. А. Михайлова и К. Тугаринова. Артистки Императорской Марининской оперы

- С. 2438. „Сомнѣнія“, („Уймись волненія страсти“),  
Глинки.  
С. 24376. „Ужъ вечеръ, облаковъ“, изъ оп. „Пиковая  
Дама“, Чайковского.  
С. 24383. „Не шуми ты, рожь“, Гурилева.  
С. 24384. „Дѣвицы—красавицы“, Даргомыжскаго.

## ДУЭТЪ.

А. М. Давыдовъ и О. И. Каміонскій  
(теноръ) (баритонъ).

- С. 24387. „Не искушай“, Глинки.

## Х О Р Ъ.

Народный русскій хоръ съ аккомпан. гармоникъ.

- С. 2—24583. „Было дѣло подь Полтавой“.  
С. 2—24584. „Вечеръ поздно изъ лѣсочка“.  
К. 24737. „Снѣжки бѣлы“ (соло г. Травкинъ).  
К. 24742. „Зеленая роща“.  
К. 24743. „Голова-ль ты моя, головушка“.  
К. 24744. „Какъ по Гитерской, по Тверской“.  
К. 24745. „Московская тройка“ (соло г. Травкинъ).  
К. 24738. „Я вечеръ въ лужахъ гуляла“.  
К. 24739. „Стонетъ низкій голубочекъ“ (соло г. Травкинъ).  
К. 24740. „Послѣдній часъ разлуки“ (соло г. Травкинъ).  
К. 24741. „За моремъ синичка“.

Хоръ пѣсенниковъ 3-го эскадрона Лейбъ-Гвардіи Коннаго полка.

- С. 2—24579. „Вхалъ съ ярмарки ухарь купецъ“, солдатская  
пѣснь.  
С. 2—24580. „Въ островахъ охотникъ“, солдатская пѣснь.

## СКРИПКА.

Софія Редеръ.

- К. 27908. „Мазурка Обертасъ“, Венявскаго.  
 К. 27909. „Rondeau Hongrais“, J. Hubay.  
 С. 27937. „Мазурка“, музыка Венявскаго.  
 С. 27939. „Ave Maria“, музыка Шуберта.

## РАЗСКАЗЫ.

Н. П. Мальскій. Артистъ Литературно-художественнаго театра.

- С. 21157. „Въ циркѣ“, рассказъ.  
 С. 21158. „Армянинъ на судѣ“, рассказъ.  
 С. 21159. „Тенерифъ“, рассказъ Горбунова.

## ШАНСОНЕТКА.

В. П. Вѣрина.

- С. 2—23011. „Лулу“, американская пѣсенка.  
 С. 2—23012. „Это не пройдетъ“.  
 К. 23596. „Маленькій, удаленькій“.  
 К. 23597. „Кто хочетъ мною обладать“.

## Новыя иностранныя пластинки.

## ТЕНОРЪ.—TENOR.

- С. 2—52405. O Paradiso „Africana“. E. Constantino.  
 С. 2—52406. M'appari tutt'amore „Martha“ (Flotow), (съ оркестромъ). dito.  
 С. 2—52407. Celeste Aida „Aida“, (Verd). dito.  
 С. 2—52408. E. lucean le stelle „Tosca“, (Puccini). dito.  
 С. 2—52409. Siciliana „Cavalleria Rusticana“ (Mascagni). dito.  
 С. 2—52410. La donna e mobile „Rigoletto“ (Verdi), съ оркестромъ).

## ДУЭТЫ.—DUETS.

- С. 54258. Morro la mia memoria „Traviata“ (Verdi), съ оркестромъ). Trentini & Stoppa.  
 С. 54259. Ai nostri monti „Il Trovatore (Verdi) съ оркестромъ), Esposito & Colazzo.

## ХОРЪ.— CQOR.

- C. 54652. Rischiarata „Lucrezia Borgia“ (Donizetti), (съ оркестромъ). Cori della Scala.  
 K. 54569. Coro dei metfadori „Traviana“ (Verdi). (съ оркестромъ). dito.

## Германія. Deutschland.

- C. 3—42366. Die beiden Grenadiere (Schumann). C. Reich.

## Spiewy kobiece.

## HELENA ZBOINSKA (SOPRAN).

Art. op. Warsz.

- C. 2—23036. Piosnka Litewska, Er. Chopina.  
 C. 2—23037. „Filenis“ (Arja 3-go aktu), R. Statkowskiego.  
 K. 23613. „Mow do mnie jeszcze“, N. Rutkowskiego.

## LUCYNA BRUSENDORF (ALT).

- C. 2—23045. NA sligawce St. Niewiadomskiego.

## Duety.

## T. ORZESZKIEWICZ i G. GORSKI.

Art. op. Warsz.

- C. 24423. „Halka“. Duet Jontka i Janusza.

## J. SZTREMER i L. BKUSENDORFF.

- K. 24276. Tance węgierski, J. Brahmsa.  
 WINC. RAPACKI i JOZEFA BIELSKA.  
 K. 24273. Duet z op. „Wenus na ziemi“, Jonesa.

## Kuplety.

## S. LADAU.

Art. teatru Weisfelda.

- C. 2—22863. „Der Rubel“, kuplet zydowski.  
 K. 2—22281. „Schabes machen“, kuplet zydowski.  
 K. 2—22283. Modlitwa Boruch A to hebrajska.

## TADEUSZ POL.

Art. dram. teatru ludowego.

- K. 2—22277. „Quod libet“, Parodja.

## Chór.

## SZKOLA SPIEWU PROF. M. SOBOLEWSKIEJ.

- C. 2—24627. „Lipa“, Schuberta.  
 C. 2—24628. Chór przadek z op. „Okret widmo“, R. Wagner.

Muzyka trrtepianowa.  
ALEKSANDER MICHALOWSKI.

Prof. Warsz. Kous.

- C. 25600. Etude Des-dur op. 10, Chopin.
- C. 25601. Valse des-dur, Chopin.
- C. 25604. Mazurek, Chopin.

Solo na skrszypcach.

ST. BARCEWICZ.

Prot. Warsz. Kous.

- C. 27941. Canzonetta z koncertu P. Czajkowskiego (akomp. Prof. L. Urstein).
- C. 27942. Melodja Padarewski, Barcewicz. (akomp. Prof. L. Urstein).

МАРШИ.—Marches.

- C. 2 — 137. Distan Greetings. Clarkes London Concerr Band.
- C. 2 — 138. Under the Double Eagle, (Sousa). dito.
- C. 2 — 142. Connecticut. H. M. Goldstr Guards.
- C. 2—40192. Fehrbelliner Reitermarsch. Garde Kürassier Regim.

БАЛЬСЫ.—Vales.

- C. 744. A string of Pearls, (Benjamin). Pryor's Orcestra.
- C. 2—30211. Le beau Danube bleu, (Strauss). Garde République.
- C. 2—40292. Du und Du (Streich-Orch., (Strause). luf. Reg. Fr. v. David № 72.
- C. 2—40294. Kometenwalzer (Streich-Orch.), (Zeller). Hoch & Deustschmeister № 4.

(Продолженіе слѣдуетъ).

# HEROS

## ГЕРОСЪ

### ГРАФИТНЫЙ КРЕМЪ

#### ДЛЯ СМАЗКИ ГРАММОФОНА

Для болѣе долгаго сохраненія граммофона и уменьшенія шума во время вращенія необходимо каждыя два мѣсяца смазывать графитной мазью «HEROS» пружину зубчатки, шестерни и всѣ другія трущіяся части механизма.

R. H. & Co Philadelphia U. S. A.

высылается не менѣе 2 банки за 1 р. 25 к.

**Контора Е. А. Копаныгина.**

С.-Петербургъ.

НАСТОЯЩІЯ  
*АНГЛІЙСКІЯ*  
*ГРАММОФОННЫЯ*  
— ИГЛЫ —

Съ пересылкою 1 руб. 75 коп.

за 1000 штукъ

**Кохтора Є. Копажыгина.**

С.-Петербургъ.



# ПОРА ВѢРИТЬ! ТРИ ФАКТА!



1. Лучшие и знаменитѣйшіе артисты и пѣвцы всего міра какъ

Мюльба, Таманьо, Корузо, Сбиниовъ, Шаляпинъ и др., высоко цѣнящіе свою репутацію, избрали именно **Граммофонъ** Акціонернаго Общества Граммофонъ въ качествѣ посредника для передачи своихъ голосовъ а не какую-либо другую говорящую машину.

2. Первые и знаменитѣйшіе въ мірѣ знатоки музыки и критики, какъ:

Аделина Патти, Массенъ, Сень-Сансъ, Кубеликъ Гофманъ, проф. Іоакимъ и др.

утверждаютъ безъ всякаго посторонняго вліянія, что **граммофонъ** Акціонернаго общества Граммофонъ лучшая и совершеннѣйшая звуковоспроизводящая машина въ артистическомъ отношеніи и служитъ обширнѣйшимъ распространителемъ дѣйствительной музыки.

3. Коронованныя особы и высокопоставленные лица какъ:

Е. Б. Король Эдуардъ VII Король португальскій, Наслѣдникъ Германскаго престола, Папа Пій X — приобрѣли именно аппараты «**граммофонъ**» нашего производства, а не какіе-либо другіе.

См. слѣд. стран.

# Еще три факта!

1. Граммофонныя пластинки **Акціонернаго Общества Граммофонъ** самыя дорогія, но вдвое прочнѣе и вдвое дольше даютъ возможность ими пользоваться.

2. Старыя, обыгранныя пластинки нашего производства всегда имѣютъ двойную цѣнность противъ старыхъ пластинокъ конкурирующихъ фирмъ.

3 **Наши пластинки имѣются въ количествѣ болѣе 14000 №№** и въ ихъ репертуаръ входятъ всѣ артисты на всѣхъ языкахъ міра.

**Каждый Граммофонъ — говорящая машина, но не каждая говорящая машина — Граммофонъ.**

Настоящіе граммофоны и граммофонныя пластинки **Акціонернаго Общества Граммофонъ** снабжены нашимъ извѣстнымъ фабричнымъ клеймомъ нижеслѣдующаго образа.

фабричное

клеймо.



фабричное

клеймо.

Граммофоны и пластинки безъ утвержденного клейма — поддѣлка.

Последній, сдѣланный нами въ усовершенствованіи пластинокъ шагъ — это выпускъ въ свѣтъ русскихъ пластинокъ пѣнія съ аккомпаниментомъ оркестра, что даетъ полную иллюзію дѣйствительности и не уступаетъ сценическому исполненію.

**Акціонерное Общество Граммофонъ.**

С.-Петербургъ, Морская. 49. — Москва, Тверская улица,  
д. Саввинскаго подворья.