

ГРАММОФОНЪ и ФОТОГРАФІЯ

Иллюстрированный
Ежемесячный
Журналъ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и
пересылкой.
въ Россіи 3 р. 30 к.
за границу 4 р.



ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ жур-
нала 2 и 4 стран. . . . 50 р.
въ журналъ позади
текста 30 р.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

Содержаніе: О подпискѣ на журналъ. — Государственная Дума и граммофонъ. Новое граммофоновое предпріятіе въ Россіи. — Изъ записной книжки граммофонового дѣятеля. — Вліяніе аккомпанимента на шумъ пластинки. — Къ сниманію портретовъ. — Хроника. — Либретто пластинокъ. — О новѣйшемъ репертуарѣ Энрико Карузо. — Списки новыхъ пластинокъ Об-ва Граммофонъ. — Объявленія.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

«Владимірская» Типо-Литографія, Николаевская ул., № 42.

1906.

НОВЫЯ КНИГИ

О БРАКѢ.

неизданныя письма

Д. И. ПИСАРЕВА. писанныя имъ во время заключенія
его въ Петропавловской крѣпости.

Цѣна 20 коп.; съ пересылк. 25 коп.

ЗЕРКАЛО,

въ которомъ каждый человѣкъ видѣть себя можетъ, и какъ проводить
народъ праздничные дни.

Цѣна 10 коп.; съ перес. 15 коп.

ПРИНЦИПЫ

**любви ближняго, несопротивляйся злему, и не
дѣлай зла другому.**

Цѣна 25 коп.; съ пересылкой 30 коп.

ДАЛЬНОМЪРЪ

И. Германъ.

Его вліяніе на воен. тактику. Второй выпускъ съ предисловіемъ и по-
слѣловіемъ автора. Брошюра эта представляетъ интересъ не только, воен-
нымъ, но и каждому образованному человѣку, интересующемуся знать, почему
наша храбрая армія терпѣла неудачи? Въ брошюрѣ видна японская армія
ея составъ, строй и тактика и недостатки нашей арміи.

Цѣна 50 коп. съ пересылкой.

Складъ изданія Спб., Б. Московская, 3., Контора Копаньгина.

ПЕЧАТАЮТСЯ

Діагнозъ болѣзки

русскаго общества и лекарство.

Цѣна 10 коп. съ пересылк. 15 коп.

Земля и Семья

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВА

Цѣна 15 коп. съ пересылкой 20 коп.

Граммофонъ

и

фотографія

1906 г.

АВГУСТЪ.

Годъ V.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. 30 коп. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб. Б. Московская ул., д. № 3. и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ Допускается разсрочка.

О ПОДПИСКѢ

на журналъ

„Граммофонъ и фотографія“.

Съ 1 августа 1906 года будетъ выходить въ С.-Петербургѣ разъ въ мѣсяць журналъ „Граммофонъ и Фотографія“, посвященный граммофону и фотографіи.

Желая сдѣлать его лучшимъ, наиболѣе распространеннымъ и интереснымъ для любителей, контора журнала обращается къ подписчикамъ съ просьбою оказать редакціи свое посильное содѣйствіе въ достиженіи намѣченныхъ цѣлей.

Мы просимъ сообщить намъ адреса своихъ знакомыхъ, имѣющихъ граммофоны или фотографическіе аппараты, а также адреса лицъ, интересующихся ими и желающихъ приобрести таковыя.

Контора проситъ внимательно прочесть нижеизложенныя правила и условія.

Подписчикъ - сотрудникъ, принявшій участіе въ распространеніи журнала, можетъ получить, согласно этимъ правиламъ и условіямъ, совершенно бесплатно за свои труды и хлопоты не только журналъ, но также

по своему личному выбору граммофоннаго или фотографическаго товара на сумму отъ 3 до 10 рублей.

Этимъ путемъ для подписчиковъ - сотрудниковъ, проявившихъ извѣстную энергію въ дѣлѣ привлеченія новыхъ подписчиковъ, представляется возможность приобрести, не затрачивая денегъ, столь цѣнные предметы, какъ граммофоны, пластинки къ нему, фотографическіе аппараты и проч.

Условія и правила для подписчиковъ.

1) Годовая подписная плата на журналъ „Граммофонъ и Фотографія“ съ доставкой и пересылкою опредѣляется въ размѣрѣ 3. руб 30 коп.

2) Подписка принимается только на годъ.

3) Подписываться можно въ теченіе всего года.

4) Допускается разсрочка подписныхъ денегъ на слѣд. основаніяхъ:

а) при подпискѣ взимается съ каждаго подписчика въ задатокъ . . — р. 30 к.

б) въ теченіе перваго мѣсяца взносъ не менѣе 1 „ — „

в) въ теченіе третьяго мѣсяца . . . 1 „ — „

г) въ теченіе четвертаго мѣсяца
остальные 1 „ — „

5) Журналъ будетъ выходить одинъ разъ въ мѣсяцъ, каждаго 1-го числа. Первый № выйдетъ 1-го августа.

6) Подписчикъ, внесшій сполна годовую плату (3 руб. 30 к.), зачисляется сотрудникомъ по распространенію журнала и получаетъ для приѣма подписки книжку съ десятию (10) квитанціями.

7) Сотрудникъ, получившій такую книжку, предлагаетъ своимъ друзьямъ и знакомымъ также абонироваться на журналъ.

Причемъ ему, для скорѣйшаго привлеченія новыхъ подписчиковъ надлежитъ указывать на ту выгоду, которую имѣетъ каждый нашъ абонентъ, т. е. онъ долженъ поставить на видъ возможность получить за дальнѣйшее распространеніе журнала, граммофонъ,

пластинки, фотографическій аппаратъ или ихъ принадлежности, на сумму, въ зависимости отъ количества привлеченныхъ подписчиковъ, отъ 3 — 10 руб.

8) При желаніи кого-нибудь воспользоваться этими выгодами и сдѣлаться подписчикомъ на журналъ, котораго журнала предлагаетъ сотруднику получить съ такого лица въ задатокъ 30 коп. и выдать текущую квитанцію изъ книжки, указанной въ § 6.

9) Контора редакціи предоставляетъ право приняшему подписку удержать въ свою пользу за комиссію полученные 30 коп.

10) Дальнѣйшіе платежи должны быть направляемы новымъ подписчикомъ непосредственно въ контору редакціи.

11) Сотрудникъ, привлекшій такимъ путемъ къ подпискѣ трехъ новыхъ лицъ, получаетъ, согласно § 9, въ свою пользу за комиссію 90 коп. и, кромѣ того, отъ конторы на 3 руб. граммoфоннаго или фотографическаго товара, по своему выбору.

12) Привлекшій пять новыхъ лицъ получаетъ, согласно § 9, въ свою пользу за комиссію 1 руб. 50 коп. и, кромѣ того, отъ конторы на 5 руб. граммoфоннаго или фотографическаго товара, по своему выбору.

13) Привлекшій десять подписчиковъ получаетъ, согласно § 9, въ свою пользу съ новыхъ подписчиковъ 3 руб., т.е. почти покрываетъ стоимость своей подписки и отъ конторы на 10 руб. граммoфоннаго или фотографическаго товара.

14) Указанный въ §§ 11, 12, и 13 товаръ, выдается только по взносу новыми подписчиками, рекомендованными сотрудникомъ, полной подписной годовой платы.

15) При пересылкѣ этого товара всѣ почтовые и желѣзнодорожные расходы относятся на счетъ получающаго столь цѣнную выдачу.

16) Стоимость этой выдачи (§§ 11, 12, и 13) рассчитывается по цѣнамъ розничныхъ каталоговъ главныхъ складовъ и представительствъ, съ которыми редакция вошла въ соглашеніе.

17) Предполагая, что ко времени приобрѣтенія под-

писчикомъ права на эту выдачу, у него минуетъ надобность въ граммофонномъ или фотографическомъ товарѣ, то въ этомъ случаѣ, по просьбѣ подписчика, контора можетъ выдать ему за его труды и хлопоты по распространенію журнала и по привлеченію новыхъ подписчиковъ наличныя деньги.

18) Въ этомъ случаѣ подписчикъ-сотрудникъ получаетъ сумму немного менѣе указанной въ §§ 11, 12, и 13, изъ которой высчитывается разница между розничными и оптовыми каталогами.

19) Подписчики, какъ обратившіеся непосредственно въ редакцію, такъ и внесшіе 30 коп. задатка нашимъ подписчикамъ сотрудникамъ, пользуются одинаковыми правами.

20) Начало годовой подписки считается со дня первого взноса.

21) Не внесшему своевременно (см. § 4) полной подписной платы прекращается высылка журнала.

22) Подписчикъ-сотрудникъ, въ своихъ собственныхъ интересахъ, долженъ заботиться о своевременномъ взносѣ привлеченными имъ новыми абонентами причитающихся съ нихъ денегъ за подписку, такъ какъ невзносъ этой платы влечетъ за собою замедленіе въ выдачѣ товара, указаннаго въ §§ 11, 12, и 13.

23) Высылка журнала начинается съ того времени, какъ въ счетъ годовой подписной платы уплачено не менѣе 1 руб. 30 коп.

24) Принявшій подписку и 30 коп. задатка долженъ немедленно сообщить конторѣ редакціи имя, отчество и фамилію новаго подписчика, а также его точный и подробный адресъ.

25) При взносѣ денегъ слѣдуетъ представлять или присылать по почтѣ квитанцію, полученную отъ нашего подписчика-сотрудника во взносѣ 30 коп. задатка.

26) Объ утерѣ квитанціонной книжки или квитанціи слѣдуетъ немедленно заявить конторѣ журнала.



Государственная Дума и граммофонъ.

Граммофонныя фабрики вѣчно опаздываютъ со своими записями.

Еще до открытія засѣданій Государственной Думы фотографы заполонили всю Россію фотографическими карточками будущихъ депутатовъ.

Музыкальные магазины выпустили массу пьесъ для фортепіано, кантатъ, романсовъ, посвященныхъ этому событію, и только граммофонныя фабрики продолжали спать сномъ праведника, ничего не предпринимая для удовлетворенія новаго спроса данной минуты.

Безспорно, эти пластинки съ рѣчами лидеровъ отдѣльныхъ группъ могли-бы разойтись въ сотняхъ, тысячахъ экземплярахъ. Наконецъ, такія пластинки представляютъ собою историческій интересъ и сослужили-бы большую службу въ дѣлѣ пропаганды возвышенныхъ гражданскихъ идеаловъ.

Вѣдь, появившись въ продажѣ знаменитая рѣчь князя Урусова на пластинкѣ гигантъ, она-бы разошлась значительно больше лучшихъ пластинокъ Таманьо.

А если-бы записать на пластинкѣ рѣчь Аладьина, то, полагаю, не было-бы чайной, не было-бы ни одного волостного правленія во всей Россіи, гдѣ бы не купили такую эффектную пластинку.

А развѣ кто-нибудь изъ депутатовъ отказался-бы пожертвовать получасомъ для увѣковѣченія своихъ идей? Развѣ человѣкъ, стремящійся во что-бы то ни стало принести пользу своему отечеству въ желаемомъ ему направленіи, не стремился-бы распространить свою идею въ народъ въ столь выпуклой формѣ, какою является живая рѣчь?

Отвѣтъ ясенъ.

Конечно, все это можно было-бы реализовать, если-бы граммофонные тузы вродѣ Родкинсона, Бирнбаума и Клярка внимательно прислушивались-бы къ желаніямъ кліентуры.

Все горе въ томъ, что эти господа говорятъ: „дѣло и такъ идетъ прекрасно, а потому не стоитъ прилагать особаго старанія для большаго распространенія пластинокъ“.

Но они близоруки.

Многіе депутаты, какъ, напримѣръ, Набоковъ, Аладьинъ, кн. Урусовъ, гр. Гейденъ говорятъ даже по англійски, большинство говоритъ по французски или по нѣмецки; каждую рѣчь можно было-бы воспроизвести на иностранномъ языкѣ и граммофонныя фабрики, удовлетворивъ требованіе минуты, пріобрѣли-бы многіе милліоны.

Независимо отъ продажи пластинокъ созданъ-бы новый спросъ на граммофоны среди такихъ элементовъ населенія, которые музыкою интересуются очень мало и всецѣло поглощены текущими событіями государственной важности.

Желательно было-бы, чтобы по этому поводу высказались-бы наши уважаемые читатели.

Полученныя редакціей письма будутъ доведены до свѣдѣнія общества „Колумбія“ и вновь нарождающагося американскаго товарищества „Мелодифонъ“.



Новое граммофонное предпріятіе въ Россіи.

Американское анонимное товарищество „Мелодифонъ“ задумало распространить свои операціи и на Россію.

Съ этою цѣлію оно мѣсяца два тому назадъ сняло въ Петербургѣ помѣщеніе и начало производить въ немъ записъ голосовъ русскихъ артистовъ.

Записью руководятъ техники-иностранцы, пріобрѣвшіе большую опытность въ этомъ дѣлѣ въ большихъ, заграничныхъ однородныхъ компаніяхъ.

Уже записано 150 номеровъ. Репертуаръ этотъ постоянно пополняется, такъ какъ записъ происходитъ ежедневно.

Намъ удалось прослушать нѣсколько пробныхъ номеровъ, и мы можемъ удостовѣрить, что они не уступаютъ пластинкамъ общества „Граммофонъ“. Такой результатъ записи близко стоящіе къ дѣлу объясняютъ не только опытностью техниковъ, но также усовершенствованнымъ способомъ записи и примѣненіемъ особыхъ прессовальныхъ станковъ, составляющихъ послѣднее слово техники.

Репертуаръ пластинокъ будетъ раздѣленъ на двѣ категории: „Мелодифонъ“ и „Excelsior“.

Пьесы „Мелодифонъ“ будутъ исключительно двухстороннія гигантъ и грандъ. Цѣна имъ назначается за гигантъ—4 руб. и за грандъ 2 руб. 20 коп., т. е. та, по которой нынѣ продаются односторонніе гигантъ и грандъ общества „Граммофонъ“.

Пластинки „Excelsior“ будутъ только одностороннія гигантъ и грандъ. Цѣна на нихъ пока не установлена,

Малыхъ пластинокъ не будетъ совсѣмъ. Такъ-какъ пьесы будутъ изготовляться въ Петербургѣ, то фабрика въ виду этого обстоятельства рѣшила составить репертуаръ сообразно желаніямъ самихъ любителей граммофона, и поручила редакціи запросить о томъ подписчиковъ, почему мы и обращаемся къ нашимъ читателямъ съ предложеніемъ сообщить, какихъ артистовъ желательно ангажировать, и какіе, именно, номера они должны исполнить.

Къ концу іюля пластинки, списокъ которыхъ помѣстимъ въ слѣдующемъ номерѣ, поступятъ въ продажу.

Въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ постараемся помѣстить подробное объясненіе записи и способа фабрикаціи пластинокъ.

Какъ новость, должны отмѣтить, что при фабрикѣ будетъ устроена постоянная станція для записи голосовъ всѣхъ желающихъ.

Цѣна этой манипуляціи 50 руб. Каждому заказчику за эту сумму будетъ выдано 12 пьесъ грандъ.



Изъ записной книжки граммoфоннаго дѣтеля.

Лѣтъ шесть тому назадъ, когда въ Россіи уже процвѣтало граммoфонное дѣло и уже возникали спеціальныя торговые дома въ Петербургѣ и въ Москвѣ, ни въ Лондонѣ, ни въ Парижѣ, ни въ Берлинѣ, ни даже въ Нью-Йоркѣ не было ни единого спеціального граммoфоннаго магазина.

Посѣтивъ нѣсколько недѣль тому назадъ Берлинъ, я былъ пораженъ, насколько нѣмцы стали любить граммoфонъ.

Захожу, напримѣръ, въ магазинъ „Автоматъ“—на видномъ мѣстѣ граммoфонный автоматъ, играющій при опусканіи въ особо приспособленную щель десяти пфениговъ.

На Фридрихштрассе бывшій магазинъ Вейсса перешелъ въ руки Н. М. Родкинсона.

Хотя этотъ магазинъ по своей обстановкѣ ничего не являетъ экстраординарнаго, но все-же—спеціальныя граммoфонныя магазины.

На первомъ планѣ этого магазина красуется громкая надпись „вышли пластинки Аделины Патти“. Въ этотъ магазинъ не возбраняется входитъ постороннимъ для ознакомленія съ граммoфономъ и его репертуаромъ.

Но какъ все это далеко отъ того, что дѣлалось у насъ въ Петербургѣ, гдѣ для ознакомленія публики съ граммoфономъ въ компаніи „Граммoфонъ“ въ Пассажѣ былъ сооруженъ особый концертный залъ, привлекавшій почти ежедневно несмѣтную толпу народа.

Вообще, въ Россіи, судя по статистикѣ, граммoфонная продажа въ розницу развита неимовѣрнымъ образомъ. Зато въ Россіи фабрикація граммoфоновъ и пластинокъ сведена къ нулю.

Послѣ неудавшейся попытки В. И. Ребикова, взяшагося за дѣло съ замашками диллетанта при громадныхъ „коровинскихъ“ капиталахъ, зданіе, гдѣ нѣкогда находилась фабрика и до сихъ поръ пустоуетъ, являя собою живой памятникъ русскаго неумѣнія взяться за прибыльное дѣло.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ сей инженеръ-диллетантъ возымѣлъ желаніе создать русскую граммoфонную фабрику. Это было вполне осуществимо.

Граммoфонное общество какъ разъ въ это время уволило своего инженера Гейнике. Сей господинъ предложилъ свои услуги нѣсколькимъ граммoфоннымъ торговцамъ въ Петербургѣ.

Но граммoфонному обществу повезло. Всѣ торговцы, торгующіе граммoфонами въ Петербургѣ и въ Москвѣ какъ разъ въ эту пору находились въ самомъ яростномъ междуусобномъ антагонизмѣ. Рапгофъ полемизировалъ съ Бурхардомъ въ Петербургѣ, Циммерманъ съ Мюллеромъ въ Москвѣ, Морозовъ съ Вернеромъ въ Харьковѣ, Банковский съ Адлеромъ въ Ростовѣ и т. д.

При такихъ условіяхъ идея Рапгофа создать дѣйствительно русское граммoфонное общество при участіи милліонера Коровина, инженера-любителя Ребикова, профессора Нотомба, а также и знаменитаго Беттини, встрѣтила такую массу препятствій, что Рапгофу отъ этой мысли пришлось отказаться и приглашеніе инженера Гейнике не состоялось.

Два года Ребиковъ доискивался способовъ записи, фабрика стояла почти въ полномъ бездѣйствіи въ ожиданіи великихъ открытій.

Но „гора родила мышь“. Черезъ два года Ребиковъ выпустилъ не вполне удачные граммoфоны въ формѣ мандолины съ гнутымъ рупоромъ, послужившимъ граммoфонному обществу прототипомъ тонарма.

Закрытая мембрана Ребикова, какъ и его тупыя иглоки, оказались ниже всякой критики и при томъ годными только для его пластинокъ.

Снова черезъ полгода онъ, наконецъ, „разрѣшился“ своими записями.

Надо отдать справедливость этому диллетанту—нѣкоторыя пластинки прямо-таки поразительны.

Но свои эксперименты онъ, какъ диллетантъ, производилъ, не занося въ журналъ опытовъ, всѣ тѣ видоизмѣненія условій, при которыхъ происходили тѣ или иныя записи.

Поэтому, техника граммoфоннаго дѣла имъ не по-

двинута ни на шагъ. Записавъ идеально какой-нибудь номеръ, онъ не былъ въ состояніи повторить подобную-же запись. Вѣчно экспериментируя, онъ расточительно бросалъ чужими деньгами, доведя дѣло до банкротства.

Жалко было смотрѣть на практическую неумѣлость этого, въ общемъ, талантливаго человѣка. Окружилъ онъ себя цѣлой плеядой дармоѣдовъ, аккуратно получавшихъ жалованье, расточавшихъ имущество на ненужныя затѣи.

Все эти господа мало-по-малу, какъ крысы съ погибающаго корабля, покинули фабрику Ребикова какъ разъ въ тотъ моментъ, когда милліонеръ Коровинъ и милліонеръ Захаровъ (кмпаньонъ Коровина) рѣшили большіе новыхъ денегъ не вкладывать.

Громадный запасъ пластинокъ, матрицы, машины — все это было продано съ молотка.

Sic transit gloria mundi...

Вся эта эпопея мнѣ вспомнилась въ Берлинѣ, гдѣ я увидѣлъ, съ какими малыми средствами люди достигаютъ реальныхъ результатовъ.

Въ Берлинѣ я насчиталъ восемь фабрикъ граммофонныхъ пластинокъ и до пятнадцати мастерскихъ, изготовляющихъ аппараты.

Самымъ серьезнымъ конкурентомъ граммофоннаго общества слѣдуетъ назвать фабрику „Фаворитъ“, изготовляющую двухстороннія пластинки. Въ этой фабрикѣ работаютъ бывшіе инженеры общества „Граммофонъ“.

Недурны пластинки фабрики „Одеонъ“, „Бэка“, „Національ“ и новыхъ маленькихъ фабрикъ въ Шарлотенбургѣ около самаго Берлина.

Правда, ихъ репертуаръ не великъ, а потому конкуренція съ обществомъ „Граммофонъ“ находится въ зачаткѣ.

Цѣны ихъ значительно дешевле и условія продажи болѣе льготныя.

Все онѣ дѣлаютъ дѣла, рассылаютъ свой товаръ по всему міру и, несомнѣнно, со временемъ, когда

предложеніе превыситъ спросъ, цѣны на пластинки должны упасть до нормальнаго минимума.

Вѣдь, странно, что полфунта шеллака съ барритомъ и суррогатомъ до сихъ поръ котируется въ видѣ граммофонной пластинки въ двухъ рубляхъ (грандъ), когда реальная его стоимость 22 копѣйки. Еще болѣе странно, когда граммофонъ „Тонармъ“, реальная стоимость фабрикаціи котораго не превышаетъ тринадцати рублей, продается за 75 рублей.

Патентъ—патентомъ, но законъ спроса и предложенія долженъ сказаться въ недалекомъ будущемъ.

Конечно, граммофонное общество прилагаетъ всѣ усилія быть внѣ конкуренціи качествомъ своего товара. Обладая громаднымъ запаснымъ капиталомъ, это общество въ состояніи щегольнуть приглашеніемъ самыхъ знаменитыхъ артистовъ.

Это, конечно, похвально, и покуда конкуренты этого акціонернаго предпріятія не проявляютъ усиленной дѣятельности, граммофонное общество останется хозяиномъ положенія.

Но громадное количество кустарнаго производства пластинокъ и граммофоновъ наводитъ на серьезныя размышленія.

Будь у этихъ энергичныхъ предпринимателей хотя-бы часть того коровинскаго капитала, который бессмысленно былъ растраченъ Ребиковымъ — и граммофонному обществу пришлось-бы призадуматься надъ трестомъ.

Еще два года тому назадъ идея треста возникла въ Лондонѣ, гдѣ за нее стоялъ Барри Оуэнъ. Но прочіе директора, опираясь на безпримѣрные обороты своихъ фабрикъ, порѣшили самостоятельно побить всю конкуренцію.

Конечно, самая рьяная конкуренція въ интересахъ кліентуры, а потому паденіе цѣнъ на аппараты очень желательно и явится прямымъ послѣдствіемъ большаго количества германскихъ кустарей.

Объ отдѣльныхъ фабрикахъ и объ эксплуатаціи общества „Граммофонъ“ мы поговоримъ особо.

Вліяніе аккомпанимента на шумъ пластинки.

Аккомпаниментъ оркестра при пѣніи, безспорно, содѣйствуетъ безшумности пластинки.

Преобладающій элементъ оркестровъ, аккомпанирующихъ пѣнію, состоитъ изъ деревянныхъ духовыхъ инструментовъ.

Преобладающую роль играетъ кларнетъ, гобой, флейта и фаготъ. Всѣ эти инструменты запечатлѣваются прекрасно и благодаря своей звучности симмулируютъ отсутствіе шума.

Но шумъ все-таки существуетъ и будетъ существовать до тѣхъ поръ, пока не получитъ права гражданства металлическія пластинки новѣйшей формаціи.

То, что до сихъ поръ существуетъ въ области металлическихъ пластинокъ недостойно даже вниманія. Мѣдь, вообще, не годится для записи, а еще меньше для фабрикаціи пластинокъ.

Рейтманъ производилъ серьезные опыты надъ металломъ, надъ этими опытами корпѣли и Гейсбергъ и Дарби и многіе другіе инженеры общества „Грамофонъ“. Шумъ вызванъ треніемъ. Чѣмъ мягче будетъ вещество, изъ котораго сдѣлана пластинка, тѣмъ сильнѣе будетъ треніе. По законамъ физики, треніе почти отсутствуетъ между полированными поверхностями двухъ однородныхъ по свойству тѣлъ.

Между тѣмъ, пластинки изготовляются до сихъ поръ изъ шеллака и барита (желтаго) съ большой примѣсью разныхъ суррогатовъ органическаго свойства. Не смотря на все громадное давленіе многихъ атмосферъ пластинка тѣмъ не менѣе значительно мягче той стальной закаленной иголки, которая скользитъ по ней. Получается сильное треніе, отъ котораго постепенно портится пластинка и тупится иголка.

Какъ одного, такъ и другого избѣжать стремится современная техника.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Америкѣ искали новаго вещества для грамофонныхъ пластинокъ. Были произведены опыты съ целлулоидомъ, съ нсвымъ чер-

нымъ веществомъ—искусственнымъ эбонитомъ, и, наконецъ, съ металломъ Менделѣева. Лучшіе результаты далъ послѣдній металлъ, но онъ проявилъ одинъ большой недостатокъ. Металлъ Менделѣева при охлажденіи сильно сокращается и пластинка, записанная въ до-мажоре, получается уже въ тонѣ ми бемоль, т. е. на полтора тона выше записи.

Чтобы избѣжать подобнаго искаженія записи рѣшили произвести опыты, примѣшивая разные легко расплавляющіеся металлы, сокращеніе которыхъ при охлажденіи значительно меньше, чѣмъ это мы видимъ съ металломъ Менделѣева.

Безспорно, что дѣло будущаго въ граммофонномъ дѣлѣ лежитъ въ нахожденіи вещества пластинки.

Еще важный вопросъ, касающійся будущности граммофоннаго дѣла, заключается въ способѣ печатанія пластинокъ, но объ этомъ въ другой разъ.



Къ сниманію портретовъ.

(Одежда и освѣщеніе).

Многіе фотографы-любители не обращаютъ никакого вниманія при сниманіи портретовъ на цвѣтъ одежды и на освѣщеніе. Такая небрежность зачастую ведетъ къ тому, что у нихъ румяныя молодыя дѣвушки въ свѣтлыхъ платьяхъ выходятъ похожими на мулатокъ.

Поэтому, мы преподадимъ нашимъ читателямъ нѣсколько практическихъ совѣтовъ.

Бѣлое бѣлье при платьѣ того-же цвѣта не можетъ выразиться рельефно, а потому, когда приходится снимать причастницу или невѣсту, въ особенности брюнетку, то слѣдуетъ для полученія красиваго сочетанія модели и ея костюма прибѣгать къ помѣщенію передъ объективомъ синяго свѣтоваго фильтра.

Если модель имѣетъ цвѣтъ лица очень бѣлый и одѣта въ яркоцвѣтный костюмъ, то можно быть заранѣе увѣреннымъ, что лицо выйдетъ очень хорошо; платье-же едва обозначится. Въ этомъ случаѣ вполнѣ хорошіе результаты получаются весьма рѣдко.

При сниманіи портретовъ не только цвѣтъ одежды имѣеть громадное значеніе, но также и освѣщеніе, о чемъ уже неоднократно писалось многими авторами.

Непреложныхъ правилъ для руководства составить нельзя, только практика самого любителя выработаетъ въ немъ навыкъ придавать модели нужное освѣщеніе.

Для начинающихъ-же фотографовъ выскажемъ нѣсколько общихъ указаній.

Круглое лицо съ короткимъ носомъ надо снимать въ три четверти оборота, но отнюдь не спереди. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ бываетъ даже необходимымъ придавать модели сильно рембрандовское освѣщеніе. Когда-же носъ имѣеть длинную форму, то въ такомъ случаѣ выгоднѣе снимать или почти прямо, или въ четверть оборота. При орлиномъ носѣ, а также при отсутствіи растительности на головѣ никогда не слѣдуетъ прибѣгать къ освѣщенію сверху.

При освѣщеніи сверху надо замѣтить, что оно дѣлаетъ верхнюю часть лица свѣтлою, а нижнюю темною, а потому совѣтуемъ любителямъ избѣгать этотъ способъ освѣщенія модели.

Самое лучшее освѣщеніе—боковое при какомъ-нибудь дополнительномъ, отражательномъ свѣтѣ съ противоположной стороны. Отражательный свѣтъ освѣтляетъ тѣневую сторону модели и способствуетъ полученію наиболѣе правильныхъ снимковъ.

Отражатель ставится на разстояніи 1 — 2 метровъ отъ модели. Его устройство позволяетъ придавать ему различныя положенія. Всматриваясь въ изображеніе на матовомъ стеклѣ можно избрать наиболѣе лучший уклонъ и послѣ этого произвести снимокъ.

Весь секретъ фотографіи заключается, именно, въ умѣнніи найти ту степень освѣщенія, при которой снимки выходятъ лучшими. Это дѣло вкуса и навыка. Любитель, обладающій этими свойствами, можетъ назваться талантливымъ фотографомъ.



ХРОНИКА.

Авторское право и граммофонъ. Критикъ „Новаго Времени“ М. М. Ивановъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ возбудилъ въ своемъ фельетонѣ интересный вопросъ о правѣ композитора на гонораръ за воспроизведеніе сочиненія на пластинкахъ граммофона. Кромѣ того М. М. Ивановъ возбудилъ принципиальный вопросъ о томъ: имѣтъ-ли граммофенное общество право воспроизводить композицію безъ вѣдома и согласія автора. Почтенный критикъ еще тогда высказался за право авторовъ и громко протестовалъ противъ захвата русской собственности иностранными аферистами.

Теперь этотъ весьма интересный вопросъ всплылъ благодаря инициативѣ „Общества драматическихъ писателей и композиторовъ“ и послужить предметомъ доклада въ сентябрьскомъ собраніи писателей и композиторовъ.

Было бы вполне своевременнымъ обложить этихъ юркихъ „американцевъ“, поставивъ ихъ въ рамки законности.

Мы вообще плохо ограждаемъ наши права противъ захвата иностранцевъ и узурпація правъ русскихъ композиторовъ является лишнимъ доказательствомъ подобнаго прискорбнаго, общаго для многихъ отраслей, явленія.

Процессъ И. Рапгофа съ Вальцевой. Три года тянется процессъ, возбужденный профессоромъ И. П. Рапгофомъ противъ А. Вальцевой. Дѣло въ томъ, что исключительное право воспроизведенія пяти самыхъ популярныхъ романсовъ артистка продала И. П. Рапгофу, бывшему владѣльцу „Компаніи Граммoфонъ“ въ Пассажѣ. Это однако не помѣшало А. Д. Вальцевой продать тѣ же романсы Обществу Граммoфонъ въ Россіи. И. Рапгофъ предъявилъ искъ объ убыткахъ, которые доказываютъ торговыми книгами.

Въ іюлѣ это дѣло поступить на разсмотрѣніе Спб. окружнаго суда. Интересы И. П. Рапгофа заступаетъ извѣстный цивилистъ Як. Ник. Лихтерманъ.

Отъѣздъ директора. Директоръ Германскаго отдѣленія Общества Граммoфонъ Н. М. Родкинсонъ выѣзжаетъ въ концѣ іюля сего года въ Нью-Йоркъ, гдѣ, какъ мы слышали, ведетъ переговоры съ Джонсономъ по предмету приобрѣтенія у послѣдняго его фабрики аппаратовъ. До сихъ поръ „Общество Граммoфонъ“ фабрикъ граммофоновъ не имѣла, а покупали ихъ въ фабрикѣ Джонсона и другихъ.

Новая запись К° Колумбія. Съ 5-го сего іюля въ петербургскомъ отдѣленіи К° Колумбія началась новая запись. Для записи прибылъ инженеръ Джонсонъ, привезшій съ собою коллекцію особыхъ мембранъ, соотвѣствующихъ индивидуальнымъ свойствамъ записываемаго голоса. Примѣненіе мембранъ системы Джонсона дало поразительные результаты при итальянской записи. Эти пластинки съ аккомпаниментомъ

оркестра представляет собою послѣднее слово граммофонной техники, а потому пользуются громаднымъ сбытомъ за границей. Компания Колумбیا, исходя изъ соображенія, что граммофонъ распространенъ преимущественно среди средняго сословія, записываетъ въ настоящее время хоровые и народные номера, а также пьесы современнаго репертуара освободительнаго движенія. Записью завѣдуетъ управляющій русскимъ отдѣленіемъ К^о Колумбیا, А. М. Тривасъ. По его мысли, вѣроятно, состоится также запись голосовъ нѣкоторыхъ депутатовъ Государственной Думы: Аладына, Жилкина, кн. Урусова, Родичева и проч.



Либретто пластинокъ.

Р у с а л к а.

Музыка Даргомыжскаго.

Арія Наташи.

По камушкамъ, по желтому песочку,
Пробѣгала быстрая рѣчка,
Пробѣгала быстрая рѣчка.
Въ быстрой рѣчкѣ гуляютъ двѣ рыбки,
Двѣ рыбки, двѣ малыя плотицы...
А слыжала-ль ты, рыбка-сестрица,
Про вѣсти наши, про вѣсти наши, про рѣчныя?
Какъ у насъ вечеръ красна дѣвица утопилась!
Утоная, милаго друга проклинала.

Р у с а л к а.

Музыка Даргомыжскаго.

Да, старъ и шаловливъ.

Мельникъ.

Да, старъ и шаловливъ я сталъ,
За мной смотрѣть не худо...
И день, и ночь въ лѣсахъ дремучихъ
Я, какъ дикій звѣрь, брожу одинъ.
Была когда-то родная дочь,
Отрада жизни, утѣха дней.

Князь.

Ахъ, мнѣ-ли, мнѣ ее забыть!

Мельникъ.

Ее любилъ я, вотъ видить Богъ!

Князь.

Ужасныя слова терзають сердце мнѣ.

Мельникъ.

Ея красотою гордился я!

Не долго было мнѣ наслаждаться.

Князь.

Несчастный, несчастный, осужденъ
на-вѣкъ оплакивать ее.

Мельникъ.

Сгубили люди дитя мое!

Не долго было мнѣ наслаждаться.

Князь.

Несчастный, несчастный осужденъ
На-вѣкъ, на-вѣкъ оплакивать,
На-вѣкъ оплакивать ее!

Мельникъ.

Сгубили люди дитя!

Сгубили люди дитя мое,

Сгубили люди дитя мое!

Въ эту лунную ночь.

Музыка Г. Чайковского.

Въ эту лунную ночь, въ эту дивную ночь,

Въ этотъ мигъ благодатный свиданья:

О, мой другъ, я не въ силахъ любви превозмочь,

Удержать я не въ силахъ признанья!

Въ серебрѣ чуть колышется озера гладь...

Наклонясь, зашепталися ивы.

Но безсильны слова!..

Какъ тебѣ передать истомленного сердца порывы?!

Ночь не ждетъ, ночь летить.

Закатилась луна...

Заалѣло въ таинственной дали.

Дорогая, прости! снова жизни волна

Намъ несетъ день тоски и печали!

Звѣзды блестятъ.

Музыка А. П. Денисьева.

Звѣзды блестятъ,

Свѣтитъ луна,

Звуки летятъ,

Пробуждаютъ отъ сна!

Но въ тишинѣ,
Горестно мнѣ,
Прежнихъ ночей
Вспоминаю блаженство я съ ней!
Воротить бы дни бывые,
Счастья радостнаго дни.
Испытать бы неземныя
Ласки, страсти и любви.
Вспомнить, какъ порой ночью,
Пробиралась ты тайкомъ
Побесѣдовать со мною,
И побыть часокъ вдвоемъ!
Звѣзды блестятъ и т. д.

И д е а л ъ.

Музыка П. Тости.

(Русскій переводъ)

Тебя искалъ я въ радужномъ сіяньи
Свѣтлой зари лучистой;
Тебя видалъ я въ трепетномъ мерцаньи
Кроткихъ звѣздъ золотистыхъ...
Ты мыслилась мнѣ въ ароматѣ сирени,
Или въ пѣснѣ соловьиной;
Умиляясь, я падалъ на колѣни
Предъ красой твоей незримой.
Когда тебя, ангелъ мой очарованья,
Въ снахъ моихъ я видалъ,
То въ этотъ мигъ свой тяжкій крестъ, свои страданья,
Разомъ я забывалъ!
Вернися, мой идеаль, хоть на мгновенье!
Съ улыбкою страстной,
И залогомъ будетъ это появленье
Новой зари прекрасной, и новой жизни, и счастья!
Гдѣ ты мой идеаль,
Гдѣ ты, вернися!

Д у б р о в с к і й.

Музыка Э. Направника.

Арія Дубровскаго.

Вотъ все, что мнѣ осталось
Мама! мама!
О! дай мнѣ забвеніе родная,
Согрѣй у себя на груди,
И дѣтскіе сны напѣвая,
Дай прежнее счастье найти!
Истерзанъ я страшною мукой...
Взгляни, какъ обиженъ людьми я!
Ты снова меня убаюкай,
Страданья мои ты лаской уйми!
Пусть ангеломъ благодѣльнымъ рѣя,
Твоя неземная любовь,
И грѣя мой духъ, лелѣя его,
Пробудить къ свиданію вновь!
О, дай, родная, мнѣ
Забвеніе найти
О! дай мнѣ найти!

Л ю б л ю т е б я.

Музыка Грига.

Ни пепель тлѣющей минувшей страсти
Упалъ какъ молнія взглядъ твоихъ очей,
Бороться силы нѣтъ: въ твоей я власти.
Люблю тебя, люблю тебя,
Люблю тебя любовью прежнихъ дней.
Люблю тебя и ласки жду твоей.

Л ю б и т ь, н е л ю б и т ь.

Музыка Піетро Масканьи.

Любить, не любить, любить, не любить!
Любить, не любить, любить, не любить!
Мой оракулъ правду расскажетъ,
Мой оракулъ правду расскажетъ.
Любить, не любить, любить, не любить,
Любить, не любить...
Ахъ, увы, не любить.
Что-жъ маргаритка тебѣ отвѣчала? онъ не любить?
Ну, начнемъ сначала, ну, начнемъ сначала,
Вѣрь мнѣ, что листика не доставало,
Здѣсь не доставало.

Л о э н г р и н ъ.

Музыка Вагнера.

Пріѣздъ и прощаніе Лоэнгрина.

Плыви, плыви, о, лебедь, мой!
 Путь твой въ далекія моря,
 Туда, откуда мы съ тобой,
 О! не забудь мой другъ меня;
 Намъ счастье здѣсь дано судьбой;
 Прости, прости, о, лебедь мой!
 Братъ твой придетъ, когда меня не станетъ,
 Мой мечъ, мой рогъ, отдай брату на память.
 Мой рогъ пусть ему помощь, рать призываетъ,
 Пусть мечъ сразитъ враговъ въ святомъ бою.
 Но пусть кольцо меня напоминаетъ.
 О! помани и ты любовь мою.
 Да, пусть кольцо меня напоминаетъ.
 О! помани и ты любовь мою.
 Прости, прости, прощай ты на всегда!
 Прощай! Гнѣвный Грааль зоветъ меня!
 Пора! Прощай!

К а р м е н ъ.

Музыка Бизе.

Цыганская пѣсня.

Ты слышишь бубенъ зазвучалъ,
 Тѣ звуки къ пляскѣ насъ призывали,
 И вотъ ужъ нѣтъ слѣда печали,
 Цыганамъ праздникъ ужъ насталъ.
 Звучить такъ бойко тамбуринъ,
 Гитары струны чуть не рвутся,
 И въ дикой пляскѣ всѣ несутся.
 Цыганскихъ дѣвъ звучить припѣвъ,
 Цыганскихъ дѣвъ звучить припѣвъ.
 Тра ля, ля, ля, тра ля, ля, ля, тра ля, ля, ля,
 Какъ пестръ и вычуренъ нарядъ
 Цыганки полной дикой страсти,
 Она несется и запястья
 На красоткѣ огнемъ горять!
 И все быстрѣй она летитъ,
 И все быстрѣй она летитъ,
 Все громче пѣсня раздается,
 Душа въ восторгѣ, сердце бьется
 И черезъ мигъ міръ цѣлый позабыть.

Тра ля, ля, ля, тра ля, ля, ля, тра ля, ля, ля,
Цыганъ лихой, по струнамъ бей.
Гускай гудять на пропалую,
Тебя я пѣснью очарую,
И пляскою дикою своей.
Когда родная пѣснь звучить,
То прямо сердцу говорить.
И всё печали позабыты,
Пѣснь любви себѣ въ даръ принесъ ты,
Намъ она нѣги рай сулитъ.
Тра ля, ля, ля, тра ля, ля, ля, тра ля, ля, ля.

— — —

Князь Игорьъ.

Музыка Бородина.

Пѣснь Владиміра Галицкаго.

Грѣшно таить, я-скуки не люблю,
А такъ, какъ Игорьъ князь
И дня-бы не прожилъ.
Забавой княжеской люблю потѣшить сердце,
Люблю я весело пожить.
Эхъ, только-бъ сѣсть мнѣ княземъ на Путивлѣ,
Я зажилъ-бы на славу! Эхъ!
Только-бъ мнѣ дожидаться чести,
На Путивлѣ княземъ сѣти—
Я-бъ не сталъ тужить,
Я-бы зналъ какъ жить;
Днемъ за бранными столами,
За веселыми пирами
Я-бъ судилъ, рядилъ,
Всѣ дѣла вершилъ.
Всѣмъ чинилъ-бы я расправу,
Какъ пришлось-бы мнѣ по нраву.
Всѣмъ-бы судъ чинилъ,
Всѣхъ виномъ поилъ.
Пей, пей, пей, пей, пей, гуляй!
Къ ночи въ теремъ-бы сгоняли
Красныхъ дѣвокъ всѣхъ ко мнѣ,
Дѣвки пѣсни-бъ мнѣ играли,
Князя славили-бъ онѣ;
А кто румянѣй, да бѣлѣе
У себя-бы оставлялъ;
Кто изъ дѣвицъ мнѣ милѣе,
Съ тѣми ночи я гулялъ. Эхъ!

Кабы мнѣ да эту волю
 Понатѣшился-бъ я въ волю,
 Я-бъ не сталъ зѣвать,
 Зналъ съ чего начать;
 Я-бъ имъ княжество управилъ,
 Я-бъ казны имъ поубавилъ.
 Пожилъ-бы я всласть.
 Вѣдь на то и власть. Эхъ!
 Лишь только-бъ мнѣ покняжить
 Я сумѣлъ бы всѣхъ уважить,
 И себя и васъ, не забыли-бъ насъ!
 Гой, гой, гой, гой! Гуляй!

Л о э н г р и н ъ.

Музыка Вагнера.

Разсказъ Лоэнгрина.

Въ краю далекомъ, гдѣ волнамъ недоступно,
 Высятся замокъ грозный Монсальватъ.
 Есть свѣтлый храмъ между его стѣнами,
 Кресты на немъ алмазами горять;
 Во мракѣ чаша чудотворной силы,
 Давно слыветъ срятыей тотъ сосудъ.
 Его всегда Господня власть хранила,
 Его святые люди стерегутъ.
 И каждый годъ слетаетъ съ неба голубъ,
 Чтобъ новой силой чашу надѣлить:
 Святой Грааль онъ чистой силы полнъ.
 И вѣрной стражи освѣщаетъ жизнь.
 И кто Граалемъ избранъ въ услуженье,
 Тотъ обладаетъ высшей силою суда,
 Тому ничто ни ложь, ни злыхъ сомнѣнье,
 Тому не извѣдать смерти никогда.
 Кто изъ его дружины въ даль стремится
 Спасать невинныхъ или зло карать,
 Не лишился небесной своей власти,
 Если не дастъ себя онъ тамъ узнать.
 Но какъ ни свято существо Грааля,
 Бѣжить оно извѣстности людской,
 Какъ только въ васъ сомнѣніе запало,
 Исчезла власть, долженъ уйти герой.
 Пришелъ мой часъ, блаженству нѣтъ возврата!
 Граалемъ я ниспосланъ былъ сюда,
 Отецъ, мой Парсиваль, царь Монсальвата
 Я, Лоэнгринъ, его слуга, вотъ я.

К а р м е н ь.

Музыка Бизе.

Выходная арія Тореадора.

Вдругъ смолкаетъ все мгновенно,
 Вперили взоры едва, едва дыша...
 Вотъ мигъ, ужъ пущенъ быкъ на арену,
 Онъ летитъ впередъ къ вѣрной смерти спѣша!
 Вотъ столкнулись, и лошадь пала,
 И пикадоръ самъ лежитъ безъ чувствъ подъ ней.
 А! bravo! Торо! все закричало,
 А быкъ бѣжитъ впередъ, все бѣшенѣй, грознѣй,
 Срываеъ ленты, все ломаетъ,
 И теплой кровью циркъ смотри обагрень.
 Тутъ у многихъ духу не хватаетъ,
 Твой чередъ настаетъ!
 Пора! готовься! пора! впередъ! Ахъ!
 Тореадоръ, вниманье!
 Тореадоръ! тореадоръ!
 Помни, красotka нѣжный взоръ съ тебя вѣдь не спускаетъ
 И ждетъ тебя любовь.
 Тореадоръ, да ждетъ тебя любовь!
 Тореадоръ, да ждетъ тебя любовь!
 Любовь!

К а р м е н ь.

Музыка Бизе.

Куплеты Тореадора.

На привѣтъ готовъ вамъ отвѣчать я,
 Что ваша дружба всегда мнѣ дорога,
 Тореадоръ вѣдь съ солдатамъ братья—
 Мы оба на войнѣ разимъ врага.
 Вотъ насталъ день; въ циркъ представленья,
 Наполненъ онъ народомъ весь,
 И публика вся въ оживленьи,
 Раздаются разговоры и тамъ и здѣсь.
 У бойца видима рѣшимость
 И горитъ его отвагой взоръ,
 Въ этотъ день свою неустрашимость
 Выкажетъ Тореадоръ.
 И такъ скорѣй, впередъ смѣлѣй, ахъ!
 Тореадоръ! въ бой смѣло Тореадоръ! Тореадоръ!
 Не забывай вступая въ дѣло,
 Что на тебя въ упоръ
 Влюбленный брошенъ взоръ,
 Тореадоръ! И ждетъ ужъ вновь любовь!



РЕПЕРТУАРЪ ПЪЕСЪ

НАПѢТЫХЪ

Энрико Карузо.

ПЛАСТИНКИ „ГИГАНТЪ“.

- 032030 Salut demeure „Faust“, Gounod.
 052120 Spirito gentil „Favorite“, Donizetti.
 052121 M'appari „Marta“, Flotow.
 052122 Che gelida manina „Bohème“, Puccini.

ПЛАСТИНКА „ГРАНДЪ“.

- 2—52489 Di quella pira „Trovatore“, Verdi.

Э. Карузо и А. Скотти.

ПЛАСТИНКА „ГИГАНТЪ“.

- 054070 Solenne in quest'ora „La Forza del
 Destino“, Verdi.

Съ акомпаниментомъ оркестра.



Цѣна 10 рублей.



О НОВѢЙШЕМЪ РЕПЕРТУАРѢ

Энрико Карузо.

Энрико Карузо, прославившійся благодаря необычайной красотѣ и силѣ своего голоса, является послѣ смерти тенора Таманьо „королемъ“ теноровъ всего міра.

Безспорно, что „Богема“ Пуччини самая блестящая партія этого тенора. На нее обращаемъ вниманіе читателей.

Знаменитая арія „Di puelea riga“ изъ „Трубадура“ до сихъ поръ была блестяще исполнена однимъ только Таманьо, но Э. Карузо въ эту арію вложилъ особую экспрессию. Не смотря на то, что его голосъ значительно слабѣе голоса Таманьо, пластинка настолько пр-красно записана, что получается противоположное впечатлѣніе.

Вообще, всѣ вышеупомянутые номера—послѣднее слово техники и мы ихъ рекомендуемъ вниманію любителей хорошаго опернаго пѣнія.

Одно можно пожалѣть, что общество „Граммофонъ“ назначило на эти пластинки такую недоступную для очень многихъ цѣну, какъ десять рублей. Это обстоятельство несомнѣнно повліяетъ на количество сбыта.

Эта новая серія пластинокъ не имѣетъ ничего общаго съ прежними пластинками того же артиста, продающимися по прежнимъ, установленнымъ для нихъ, цѣнамъ.

Списки новыхъ пластинокъ О-ва „ГРАММОФОНЪ“

(1, 2 и 3 дополнит. списки).

Пластинки	„Гигантъ“	= 12 дюймовъ	обозначены	буквою	М.
„	„Грандъ“	= 10	„	„	С.
„	„Малыя“	= 7	„	„	К.

ДУХОВНОЕ ТРІО.

В. А. Радіонова, Е. Н. Морозова и Е. А. Дмитриева.

С. 24427. „Воскресни Боже“, муз. Бортнянского.

К. 2—24308. „Разбойника благоразумнаго“, тріо Кіевского напѣва.

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ.

Хоръ слѣпыхъ воспитанниковъ и воспитанницъ Московскаго Учебнаго Воспитательнаго Учрежденія, подъ управленіемъ регента

Я. К. Сорокина.

К. 2—24650. „Величить душа моя“, муз. Феофана.

К. 2—24652. „Царю Небесный“, муз. Дегтярева.

О Р К Е С Т Р Ъ.

Собственный оркестръ Акціонернаго Общества „Граммoфонъ“, подъ управленіемъ извѣстнаго капельмейстера В. В. Волчекъ.

М. 0205512. Попурри изъ оп. „Травиата“, муз. Верди.

С. 20628. Антрактъ IV дѣйствія изъ оп. „Карменъ“ муз. Бизэ.

С. 20630. Венгерскій танецъ № 2, муз. Брамса.

М. 020513. Увертюра изъ оп. „Жизнь за Царя“, музыка Глинки.

Военный оркестръ подъ управленіемъ Ф. Ф. Шолларъ.

К. 20548. „Марсельеза“.

К. 2—20505. Маршъ, муз. Шолларъ.

К. 2—20508. „Похоронный маршъ“, муз. Шолларъ.

С. 20640. „Американка“, II ч. (попурри кэкъ-уоковъ), муз. Чернявскаго.

С. 20641. „Фаустъ“, попурри, муз. Гуно.

С. 20651. „Пережитое“, вальсъ Вилламова.

К. 20549. „Черногорскій маршъ“, муз. Минкуса.

К. 2—20510. „Дунайскія волны“, вальсъ, муз. Ивановича.

С. 20643. „Молдаванскій вальсъ“, муз. Четыркина.

С. 20647. „Китайскій танецъ“ (съ колокольчиками), муз. Гржимали.

С. 20650. „Курьерскій поѣздъ“, муз. Шолларъ.

С. 20668. „Крутится, вертится“, маршъ Зейферта.

Оркестръ Лб.-Гв. Коннаго полка, подъ управленіемъ В. Ружекъ.

К. 20353. Кадриль „Чики, чики, чикалочки“, I фиг., муз. Шуберта.

К. 20354. Кадриль „Чики, чики, чикалочки“, II фиг., муз. Шуберта.

К. 20355. Кадриль „Чики, чики, чикалочки“, III фиг., муз. Шуберта.

К. 20356. Кадриль „Чики, чики, чикалочки“, IV Фиг., муз. Шуберта.

К. 20362. Кадриль „Чики, чики, чикалочки“, V фиг., муз. Шуберта.

К. 20357. Кадриль „Чики, чики, чикалочки“, VI фиг., муз. Шуберта.

Оркестръ „Гармонія“, подъ управленіемъ В. Варшавскаго.

С. 20611. „Трепакъ“, плясовая.

С. 20614. Попурри изъ цыганскихъ пѣсенъ, соч. Варшавскаго.

- К. 20544. „Барыня“, народная плясовая.
 К. 20545. „Ноченька“, народная пѣсня.

ОРКЕСТРЪ И ХОРЪ.

Собственный оркестръ и хоръ Анц. Общ. „Граммофонъ“ (изъ 60 чел.).

- С. 2—24612. „Коль славень Богъ“, гамнь Бортнянскаго.
 С. 2—24613. „Славься, славься“, изъ оп. „Жизнь за Царя“, муз. Глинки.

РАЗСКАЗЫ.

Н. П. Мальскій, артистъ Литературно-Художественнаго театра.

- С. 21165. „Еврей на пароходѣ“, рассказъ.
 С. 21167. „Затмение солнца“, рассказъ Горбунова.

МУЖСКІЕ ГОЛОСА.

Н. А. Большановъ (теноръ), артистъ Русской Оперы.

- С. 2—22903. „Вернись“, мелодія Денца, съ аккомп. скрипки Н. Т. Манасевича.
 С. 2—22904. „Индусская пѣснь“, муз. Бромберга, съ аккомп. скрипки Н. Т. Манасевича.

А. В. Богдановичъ (теноръ), артистъ Русской Оперы.

- С. 2—22906. „Слышать-ли дѣвица?“ пѣснь Вакулы изъ оперы „Черевички“, муз. Чайковского.
 С. 2—22907. „Любовь это сонъ упонительный“, изъ оперы „Принцесса Греза“, муз. Блейхмана.
 С. 2—22908. „Не вѣрила она“, арія Вильгельма изъ оперы „Миньонъ“, муз. Тома.
 С. 2—22909. „Какое счастье“, романсъ, муз. Давыдова.

М. Д. Шишкинъ (баритонъ).

- С. 2—22826. „Однозвучно звучить колокольчикъ“, цыг. ром.
 К. 2—22273. „Очи черныя“, цыганскій романсъ.
 К. 2—23317. „Снова со мною ты“, цыганскій романсъ Зубова.

И. М. Ампиловъ (басъ).

- С. 2—22915. „Пропадай ты жизнь“, муз. Пашенко.
 К. 2—22309. „Гусляръ“ (слова Мазуркевича), муз. Рѣчкунова.

О. И. Каміонскій (баритонъ), артистъ Русской Оперы.

- С. 2—22731. Арія князя изъ оперы „Князь Игорь“, музыка Бородина.

Л. М. Сибиряковъ (басъ), артистъ Русской Оперы.

- С. 2—22828. „Забылося“, арія Собакина изъ оперы „Царская невѣста“, муз. Римскаго-Корсакова.
 С. 2—22839. „Прощальное слово“ (слова Скитальца), музыка Слонова.
 С. 2—22827. „О, скалы грозныя“, пѣснь варяжскаго гостя изъ оперы „Садко“, Римскаго-Корсакова.
 С. 2—22829. Стансы изъ оперы „Лакмэ“, муз. Делиба.
 С. 2—22830. „Эллегія“, муз. Массене.

Д У Э Т Ы.

Н. Ф. Леженъ и П. З. Андреевъ, артисты Русской Оперы.

- С. 24401. „Знать не любишь“, дуэтъ Любаши и Грязнова изъ оперы „Царская невѣста“, муз. Римскаго-Корсакова.
- С. 24402. „Пусть мѣстью наслаждается“, дуэтъ Далилы и жреца изъ оперы „Самсонъ и Далила“, муз. Сентъ-Санса.

Т Р І О.

М. А. Михайлова. Н. А. Большаковъ и Л. М. Сибиряковъ, артистка Императорской Марин. оп. и артисты Русской оп.

- С. 24400. „На сѣверѣ дикомъ“, тріо, муз. Даргомыжскаго.
- С. 24405. „Изъ мѣстъ этихъ мрачныхъ“, тріо изъ оперы „Фаустъ“, муз. Гуно.
- С. 24418. „Не томи родимый“, тріо изъ оперы „Жизнь за Царя“, муз. Глинки.
- С. 24419. „Ждать, не знаю какъ дожидаться“, тріо изъ оп. „Жизнь за Царя“, муз. Глинки.
- С. 24399. „Ночевала тучка“, тріо, музыка Даргомыжскаго.

К В А Р Т Е Т Ъ.

М. А. Михайлова, Н. А. Большаковъ, Л. М. Сибиряковъ и И. А. Макарова, артистка Императорской Марин. оп., артисты и артистка Русской оперы.

- С. 24422. „Боже, люби Царя“, молитва изъ оперы „Жизнь за Царя“ муз. Глинки.
- С. 24433. „О, чудный мигъ“, квартетъ изъ оперы „Ромео и Джульетта“, муз. Гуно.

Х О Р Ъ.

Собственный Хоръ Акціонернаго Общества «Граммофонъ», подъ управленіемъ А. А. Барановича.

- С. 2—24600. Хоръ гостей и крестьянъ изъ оперы „Дубровскій“, муз. Направника.
- С. 2—24601. Прологъ изъ оперы „Ромео и Джульетта“, Гуно.
- С. 2—24602. Вальсъ изъ оперы „Ромео и Джульетта“, музыка Гуно.
- С. 2—24604. „Затихла погода“, хоръ крестьянъ изъ оперы „Пророкъ“, муз. Мейербера.
- С. 2—24607. „Болятъ мои ноженьки“ и „По мосту, мосточку“, изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, муз. Чайковского.

Хоръ пѣсенниковъ роты Его Вел. Лб.-Гв. Гренадерскаго полка.

- К. 2—24662. „Пішовъ бы я въ лѣсъ по дрова“, малороссійская пѣнь.

- К. 2—24663. „Ну, ребята, маршъ домой!“ солдатская пѣснь съ командой (соло запѣвало Кривохижа).
 К. 2—24659. „Вспомнимъ братцы какъ стояли“, солдатская пѣсня.
 К. 2—24660. „Настаетъ пора благая“, солдатская пѣсня (соло Кривохижа).
 С. 2—24661. „Развеселые солдаты“, солдатская пѣсня.
 С. 2—24610. „Въ темномъ лѣсѣ“, русская народная пѣсня.
 К. 2—24616. „Взвейтесь соколы орлами“, солдатская пѣсня (запѣвало Кривохижа).

КУПЛЕТЫ и РУССКІЯ ПѢСНИ.

Н. М. Никифоровъ, авторъ-куплетистъ, съ аккомпаниментомъ балалайки.

- К. 2—22252. „Веселая бесѣда“, ком. пѣсня соч. Никифорова.
 К. 2—22253. „Дубинушка“, комическая сценка сочиненіе Никифорова.

С. Ф. Сарматовъ, авторъ-куплетистъ.

- К. 2—22270. „Винтъ“, комическій куплетъ.
 К. 2—22271. „Но не имѣть“, куплетъ, соч. Молдавцева.
 К. 2—22272. „Татарскіе куплеты“, сочиненіе Валентинова.
 С. 2—22835. „За мордашку безъ подмазки“, американская пѣсенка, соч. Сарматова.
 К. 2—22312. „Хулиганъ“, модный куплетъ, соч. Сарматова.
 К. 2—22313. „Гимнъ веснѣ“, комическая пѣсенка сочиненіе Сарматова.
 К. 2—22314. „Да, я босякъ“, соч. Сарматова.

С. И. Шатовъ, авторъ-куплетистъ.

- К. 2—22257. „Бѣдняга чудакъ“, со смѣхомъ. купл. М. Б.
 К. 2—22258. „Смѣхъ“, куплеты.

КОМИЧЕСКІЕ ДУЭТЫ.

Дуэтисты Романченко.

- К. 24287. „Во субботу“, русская пѣсня.
 К. 24288. „Волжская тройка“, русская пѣсня.
 К. 24289. „Тройка“, русская пѣсня.
 К. 24290. „Московская тройка“, русская пѣсня.
 К. 24265. „Поваръ и кухарка“, ком. дуэтъ.
 К. 24291. „Ой кумъ до кумы“, малороссійская пѣснь.
 К. 24293. „Мальчишка“, русская пѣснь.
 К. 24294. „Ваня“, русская пѣснь.
 К. 24297. „Пополамъ“, ком. дуэтъ.
 С. 24428. „Полтава“, комическій дуэтъ.
 К. 24292. „Якъ до тебя ходыть?“, малороссійская пѣсня.
 К. 24296. „Межъ крутыхъ бережковъ“, русская пѣсня.
 К. 24299. „Сереза пастушокъ“.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Удостоенъ на выставкѣ въ Парижѣ
высшей награды.

С. Житловскій.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Гороховая улица, домъ № 42.

Складъ Граммофонныхъ принадлежностей

Граммофонныя иглы высшей шлифовки
и закалки, въ разныхъ упаковкахъ

Новость! Иглы «Niagara» изъ англійской серебристой стали.

Мембраны «Exhibition» (Эксибишёнъ) и Эксибишёнъ-Гигантъ.

Интонъ, Parcival. Etcelent, Фениксъ и Примусъ.

Заводныя пружины для всѣхъ типовъ граммофоновъ.

Цѣны дешевыя.

Р е д а к ц і я,

желая сдѣлать журналъ „Граммофонъ и Фотографія“ лучшимъ, наиболѣе распространеннымъ и интереснымъ для любителей, покоряйше проситъ Г.г. подписчиковъ сообщить адреса знакомыхъ, имѣющихъ граммофоны и фотографическіе аппараты, а также адреса лицъ, интересующихся этими предметами, для высылки имъ пробныхъ номеровъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Къ выпискѣ граммoфоновъ и пластинокъ.

Издатель журнала «Граммoфонъ и Фотографія» задался цѣлью, чтобы журналъ, въ виду его специальности, былъ не только обычнымъ періодическимъ изданіемъ, но и служилъ средствомъ, благодаря которому, провинціальный любитель граммoфона, лишенный возможности личнаго выбора, могъ бы получать непосредственно изъ Петербурга, центра русской и иностранной граммoфонной торговли, *лучшіе, хорошо провѣренные аппараты, мембраны и безусловно новыя, неизгнанныя пьесы (пластинки) и проч.*

Эта задача журнала въ глазахъ провинціальныхъ подписчиковъ должна имѣть особое значеніе, такъ какъ трудность полученія дѣйствительно хорошаго аппарата, мембраны и неизгнанныхъ пьесъ прекрасно сознается ими, какъ это видно и изъ многочисленныхъ писемъ ихъ по этому поводу.

Какъ уже успѣлъ показать опытъ, наши подписчики прекрасно поняли ту выгоду, которую они извлекаютъ, обращаясь къ нашему посредничеству. Все прогрессирующее количество заказовъ, несмотря на глухое и неблагопріятное для граммoфонной торговли время, равно какъ и увеличивающееся количество подписчиковъ, краснорѣчивѣ всего доказываютъ правильность нашихъ стремленій.

Ни одинъ заказъ, ни одна пластинка, выписываемая черезъ наше посредство, не отсылается не провѣренной и не прослушанной, что совершенно гарантируетъ провинціальнаго подписчика отъ полученія не только старыхъ заигранныхъ, но даже и неудачныхъ пластинокъ.

Наши старые кліенты не нуждаются въ настоящихъ указаніяхъ, такъ какъ уже на дѣлѣ успѣли ознакомиться съ тою добросовѣстностью и тщательностью, съ какими мы относимся къ каждому заказу, каковъ бы онъ ни былъ, и этотъ циркуляръ предназначается для круга новыхъ подписчиковъ, который все продолжаетъ расширяться.

Мы считаемъ долгомъ сообщить имъ, чтобы они при заказѣ точно обозначили №№ пластинокъ которыя надлежитъ выслать, указывая эти №№ по спискамъ, прилагаемымъ къ каждой книжкѣ нашего журнала, или по большому каталогу О-ва Граммoфонъ. Вообще слѣдуетъ указывать размѣръ пластинки (грандъ, малая, гигантъ), точное названіе и фабрику. Если выписывающій не можетъ дать точныхъ указаній, ему слѣдуетъ только помѣтить, какого характера пластинку ему желательно получить: хоръ, рассказъ, сольный инструментъ, пѣніе тенора, басовое и т. п. Тогда мы, руководствуясь собственнымъ не малымъ опытомъ, вышлемъ лучшее, что можно получить изъ этой отрасли граммoфоннаго репертуара. Въ случаѣ, если пластинки даже самымъ точнымъ образомъ указанныя заказчикомъ, окажутся неудовлетворительными, мы ихъ не высылаемъ, замѣнивъ, при согласіи, болѣе удачными.

Заказы, относящіеся къ граммoфону и его принадлежностямъ, исполняются съ точною аккуратностью по цѣнамъ прейсъ-курантовъ.

Пересылка аппаратовъ граммoфонъ за счетъ покупателя.

Изъ редакціи можно получать
полные сборники либретто
 для
ГРАММОФОНА

оперныя и опереточныя арии, романсы, народныя русскія и малороссійскія пѣсни, ансамбли, хоры, шансонеты, куплеты и декламация.

Первая часть. 720 стр., около 600 либретто пластинокъ, съ портр. артистовъ, Ц. 1 р. 50 к.

Вторая часть. 300 стр., около 400 либретто пластинокъ выпуска 1904 г., ц. 75 к.

Русскій репертуаръ.

Благодаря этому сборнику либретто, каждый слушающій граммофонъ, имѣетъ возможность вполне точно ознакомиться съ исполняемыми вокальными произведеніями.

КОНТОРА ЖУРНАЛА

„Граммофонъ и Фотографія“

принимаетъ отъ своихъ провинціальныхъ подписчиковъ.

порученія на выборъ въ С.-Петербургъ лучшихъ граммофоновъ, пьесъ, мембранъ, а также

ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ АППАРАТОВЪ
и принадлежностей.

Цѣны по розничнымъ прейсъ-курентамъ и каталогамъ главныхъ складовъ и представительствъ, съ которыми контора вошла въ соглашеніе.

Задатокъ не менѣе $\frac{1}{4}$ части заказа.

Коммиссіонерская контора

Е. Копаныгинъ и К^о.

СПБ., Б. Московская-3.



Телефонъ 2840.

(сущ. 26 лѣтъ)

БЕЗЪ ОГЛАШЕНІЯ

принимаетъ порученія

**по покупке,
продажѣ,
залогу и
арендѣ** домовъ, имѣній, дачъ и др. недви-
жимыхъ имуществъ;

**по покупке,
продажѣ,
залогу и
арендѣ** фабрикъ, заводовъ, рудниковъ, при-
виллеій и др. разн. торговопромыш-
ленныхъ предпріятій и заведеній;

капиталы подъ залогъ недвижимыхъ иму-
ществъ и для торгово-промыш-
ленныхъ предпріятій

Отдѣлъ Труда.

Имѣется большой выборъ съ залогами, ат-
тестатами и рекомендаціями управляющихъ,
дворниковъ, конторщиковъ, прислуги и др.
лицъ, ищущихъ работы, труда, занятій и мѣстъ.

Обращаться лично (въ будни отъ 9—7 час., въ празд-
ники отъ 1—5 час.). письменно и по телефону 2840.

„Т-во Мелодифонъ“.

Отдѣленіе фабрики—СПБ., Кузнечный, 14.

Симъ имѣть честь довести до свѣдѣнія многоуважаемыхъ своихъ заказчиковъ, что имъ открыта фабрика въ С.-Петербургѣ для производства усовершенствованныхъ граммофонныхъ пластинокъ.

Товарищество приступило къ записи первоклассныхъ артистовъ подъ руководствомъ опытнѣйшихъ техниковъ, снабженныхъ машинами, составляющими послѣднее слово техники. Первый временный списокъ выйдетъ въ августѣ мѣсяцѣ.

Обращаемъ вниманіе заказчиковъ, что пластинки наши будутъ **исключительно Грандъ-двухстороннія.**

Цѣна пластинкамъ „Мелодифонъ“ въ розничной продажѣ 2 рубля.

Т-во взяло на себя исключительную продажу для Россіи пластинокъ **извѣстной марки „Excelsior“**, цѣна которыхъ въ розничной продажѣ 1 р. 50 к. за пластинку Грандъ-двухстороннюю.

Продажа производится только Г-амъ торговцамъ по оптовому прейсъ-куранту.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ДЛЯ РОССІИ
ФАБРИКИ ГРАММОФОННЫХЪ АППАРАТОВЪ

„ПАРЛОФОНЪ“

Аппараты „Парлофонъ“, какъ по качеству, и изяществу отдѣлки, такъ и по дешевизнѣ стоятъ внѣ всякой конкуренціи!

Выпущены новѣйшіе аппараты съ картинками покрытыми сплошной бронзой.

!!! ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ !!!

Адресъ для писемъ: *Спб., Кузнечный, 14.* „Т-во МЕЛОДИФОНЪ“.