

№ 4.

ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

15 Февраля 1912 г.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакція: СПБ., Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. В. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслюдной шевбрант
„Симфонія-Экстра-Спеціаль“

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

ВЕЛИЧАЙШІЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
и СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО
ГРАММОФОНОВЪ СЪ РУПОРАМИ и БЕЗРУПОРНЫХЪ

Рихардъ Якобъ.

МОСКВА, Тверская, домъ Саввинскаго подворья.
главный подъездъ.



Особому вниманію Гг. торговцевъ:

Грандіозное собственное производство граммофоновъ
исключительной красоты, прочности и дешевизны.

!! Масса вкуса, изящества, гарактія == == == ==
== == == за безусловную прочность механизмовъ!!

Товаръ въ всякой конкуренціи.

Обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ на наши цѣны, которыя мы назначили принимая во вниманіе современное положеніе рынка и самую минимальную пользу, съ которой можно мириться только при нашемъ крупномъ оборотѣ. Мы смѣло можемъ сказать, что граммофоны наши — по красотѣ, художественной передачѣ и солидности механизма—являются шедевромъ русскаго производства въ этой области.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всемірно извѣстныхъ пластинокъ „Граммoфонъ“, „Зонофонъ“ и „Сирена“, механизмовъ и запасныхъ частей.

**Только отъ насъ торговцы могутъ получить дешевый
и исключительный по качеству товаръ.**

Требуйте подробные каталоги.

РИХАРДЪ ЯКОБЪ, существ. съ 1875 г.

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

Москва, Мясницкая, Банковский пер., № 2, кв. 35.

Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ за февраль 1912 г.

Оркестръ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“. Москва.

- 723 Преображенскій маршъ.
- 761 Дни нашей жизни, маршъ Л. Чернецкаго.
- 742 „Улей“, маршъ Х. Шнейдеръ.
- 743 Гладіаторъ, маршъ Ф. Суза.
- 760 Прощай отечество, знаменит. полонезъ М. Огинскаго.
- 780 Музыкальный моментъ, муз. Фр. Шуберта.
- 764 Цванцинетъ, новый танецъ.
- 766 Мой милый Саша, маршъ.
- 765 Танецъ поцѣлуевъ, соч. Борель Клэркъ.
- 771 Огненный призракъ (The Phantom Brigade) муз. картин. Мидльтона.
- 772 Маршъ Черномора, изъ оп. „Русланъ и Людмила“. муз. М. Глинки.
- 782 Обрученіе, вальсъ Э. Весли.
- 775 Японскій танецъ, муз. Э. Бонами.
- 785 Ой-ра, Ой-ра, знаменитая полька.
- 776 Сонъ негра о прошломъ, муз. картинка. Часть 1-ая. Муз. В. Мидльтона.
- 777 Сонъ негра о прошломъ, муз. картинка. Часть 2-ая. Муз. В. Мидльтона.
- 781 Фанданко, салонный танецъ. А. Царманъ.
- 786 Матросскій танецъ (Матло). Х. Рейнбольда.
- 762 На шведской могилѣ, вальсъ В. Левшакова. Въ память 200-лѣтія Полтавской битвы.
- 759 Молю тебя, цыганск. вальсъ, соч. В. Паансъ. Исп. струн. оркестръ.

Струнный оркестръ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“. Москва.

- 748 Воспоминаніе, вальсъ А. Джойсъ.
- 767 Гордая прелесть испанки, Болеро, соч. Чіара.
- 783 Вальсъ цвѣтовъ, изъ балета „Щелкунчикъ“ Чайковскаго.
- 784 Вальсъ изъ балета „Спящая красавица“, Чайковскаго.
- 752 Не искушай меня, романсъ М. Глинки.
- 753 Серенада, соч. Г. Пьерне.

Хоръ артистовъ Императорскаго Московскаго Большаго театра.

- 20206 Уморилась.
- 20208 Безъ Володи не могу.

Г. Н. МЕЛЬНИКЪ (басъ).

Артистъ русской оперы.

- 20195 Стансы, изъ оп. „Лакме“. Делибъ.
- 20197 Лебеди, романсъ Подгорѣцкаго.
- 20196 На старомъ курганѣ, муз. Р. В. Калининкова.
- 20199 Ахъ ты солнце, солнце красное, муз. Слонова.
- 20198 О скалы грозныя, изъ оп. „Садко“, Н. Римскаго-Корсакова.
- 20200 Чуютъ правду, изъ оп. „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки.

С. П. САДОВНИКОВЪ.

Извѣстный исполнитель русскихъ пѣсенъ съ аккомпан. оркестра балалаечниковъ.

- 20175 Окрадился мѣсяцъ багрянцемъ, русская пѣсня.
- 20177 Бывало въ дни веселье.
- 20194 Ванька ключникъ.
- 20190 Маруся отравилась.

БИМЪ-БОМЪ.

Извѣстные музыкальные клоуны.

- 20165 У зубного врача.
- 20166 100 рублей и городской.
- 20167 Кто лучше вретъ.
- 20168 Чистая рубашка.

Б. С. БОРИСОВЪ.

Артистъ театра Корша.

- 20169 Андзя.
- 19857 Бумъ чики-чикъ, исп. Мировъ и Богемскій.
- 20171 Хирургія. Разсказъ Чехова.
- 20172 Канитель. Разсказъ Чехова.
- 20173 Разсказъ еврея о похоронахъ.
- 20174 Двое дочерей.

Д. А. БОГЕМСКІЙ.

Извѣстный юмористъ.

- 19934 Специалистъ, комич. сценка.
- 19938 Еврейская свадьба, сценка, съ оркестромъ.

И. И. САВИЦКІЙ.

Артистъ малороссійской труппы.

- 19884 Тпру сопата, тпру носата, куплетъ.
- 19887 Треба знаты, якъ карбованцы збираты.



Издѣлія Ощества ГРАММОФОНЪ съ огр. отв.

Списокъ новыхъ зонофонныхъ пластинокъ за Январь 1912 г.

ОРКЕСТРЫ.

- X 60362 Мельникъ и кузнецъ—Эйленберга.
69287 Парадъ оловянныхъ солдатиковъ—
Тубафонъ съ оркестромъ.
60876 Danse des Mirlitons, изъ балета
„Шелкунчикъ“.
X 2-60648 Утесъ на Волгѣ—Навроцкаго.
2-60564 Восточная роза, вальсъ—Котека.
X 2-60591 Крестьянская полька.
2-60577 Навсегда, вальсъ—Виллани.
X 2-60578 Неаполитанская серенада—Коста.
2-60649 Изюминка, нов. вальсъ—Чернявскаго.
X 2-60650 Авиаторъ, маршъ—Чернявскаго.
060528 Баркаролла, изъ оп. „Сказки Гофмана“
Z 060542 Пробужденіе весны—Э. Баха.
060543 За недѣлю, юмор. попури—Тиле, ч. 1.
Z 060544 Тоже, часть 2-я.
2-60651 Цыганская любовь, вальсъ—
X Зейдлеръ-Винклера.
3-64673 Роза, роза, маршъ изъ оп-ты
„Романтич. женщина“. Исп. хоръ.
60905 Тройка, маршъ на мел.: „Гайда, тройка“
X и „Послѣдній нынѣшній денечекъ“.
2-60616 Зарница, маршъ.
60942 Я вся твоя, вальсъ—Зорина.
X 2-60647 Восхищеніе, вальсъ—Берже.

ХОРЫ. Хоръ А. А. Архангельскаго.

- X 3-64600 Внизъ по Волгѣ рѣкъ, пѣсня.
X 3-64601 Ты взойди, солнце красное.

Собственный хоръ „Зонотонъ“ съ оркестромъ.

- X 64734 Хоръ въ гридницѣ, изъ оп. „Рогнѣда“.
64735 Вино, вино, хоръ гостей, изъ оперы
„Демонъ“.
3-64672 Роза, роза, маршъ изъ оп-ты
X „Романтическая женщина“.
69286 Какъ она весела (вставной номеръ
въ оп-тѣ „Миссъ Гибсъ“).

Стрѣльнинскій цыганскій хоръ подъ управл. Лебедева.

- X 3-64661 Ты молила любви и признанья.
3-64662 Рыца шуминѣла, цыганская пѣсня.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА. А. А. Георгіевскій.

- X 2-62860 Дай, милый другъ, на счастье руку.
2-62861 Но я васъ все-таки люблю, романсъ.

А. М. Лабинскій.

- 62412 Одни въ саду мы были, романсъ.
62413 Придешь ли ты, любовь, романсъ.

Юрій Морфеси.

- X 2-62761 Ёхаль съ ярмарки ухарь-купецъ.
2-62762 Вернулся съ ярмарки купецъ.

В. С. Севастьяновъ.

- X 2-62412 Строфы изъ оперы „Неронъ“.
2-62658 Арія тореадора изъ оперы „Карменъ“.
Исп. О. И. Каміонскій.

С. П. Садовниковъ.

- X 2-62599 Почтовый ящикъ.
2-62603 Стенька Разинъ.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА. Н. В. Дульневичъ.

- X 2-63139 О, позабудь бывлыя увлеченья, романсъ.
2-63140 Жалобно стонетъ вѣтеръ осенній.

М. А. Наринская.

- X 2-63069 Калинушка, русская пѣсня.
2-63073 Заложу я тройку борзыхъ.

М. А. Михайлова.

- X 2-63025 Серенада—Брага. Съ виолончелью.
2-63138 Степью иду Гречанинова. Исп. М. Воль.

Г. И. Никитина.

- 63916 Какъ мнѣ больно и „Пора“—
X Рахманинова.
2-63031 Птичка, ром. Исп. Р. Радина-Фигнеръ.

ДУЭТЫ и ТРЮ. Ф. П. Барвинская и М. Д. Ксендовскій.

- 2-64136 Гонда, дорогая Гонда, изъ оп-ты
X „Разведенная жена“.
2-64137 Испанскій терцетъ: О, Розалилія, изъ
оп-ты „Иветта“. Исп. Барвинская,
Ксендовскій и Южинъ.

РАЗСКАЗЫ. Л. Я. Манько.

- X 61530 Разсказъ крестьянина про судъ.
61531 Жиночи штаны, разсказъ.

М. М. Неждановъ.

- 61337 1. У билетной кассы. 2. Въ банѣ
X (сценка изъ еврейскаго быта).
61339 1. Отъ бы ляснуло. 2. Сургучъ.

СКРИПКА. Г. Фортеръ.

- X 67911 Серенада (G-dur)—Аренскаго.
67924 Колыбе-ная пѣсня, изъ оперы
„Жосселанъ“. Исп. проф. В. Ранцато.

РОАЛЬ. Л. Вурмзеръ.

- Z 065506 Вальсъ, Оркестръ 69, № 1—Шопена.
065507 Мазурка, Оркестръ 33, № 4—Шопена.

Инструмент. квартетъ Св. Георга п. у. А. Дышкевича.

- X 68083 Лебединая пѣсня.
68125 Вальсъ изъ оп-ты „М-ме Шерри“.
68124 Кантабиле изъ оп. „Самсонъ и Далила“.
X 68123 Вальсъ изъ драмы „Мизерере“. Тріо:
Шлосбергъ, Реентовичъ и Бановичъ
(виолончель, скрипка и роаль).

ГАРМОНИЯ. В. П. Малявинъ и Д. Т. Ремизовъ.

- X 68071 Украина, полька.
68077 Малороссійскій трепакъ.

СВИСТЬ.

- X 69284 Канарейка.
69285 Вальсъ изъ оп. „Графъ Люксембургъ“

ДУХОВНОЕ ПѢНІЕ.

В. Д. Вербицкий, протоіако́нъ Каедральнаго Собора въ Харьковѣ.

- X 2-62869 Многолѣтіе. Съ хоромъ.
 X 2-64781 Яко съ нами Богъ—Прот. Борща. Исп. хоръ Туровцова.
 X 2-62867 Возведохъ очи мои, ч. 1-я. Съ хоромъ.
 X 2-62868 Тоже, часть 2-я.
 X 2-62876 Кто Богъ велий, яко Богъ нашъ.
 X 2-64787 Славословіе малое. Исп. хоръ Туровцова.
 X 2-62874 Великая похвала изъ литургіи. Съ хоромъ.
 X 2-62873 Сугубая ектенія. Съ хоромъ.
 X 2-62875 Чтеніе Евангелія.
 X 2-62872 Просительная ектенія. Съ хоромъ.

Н. Новыряевъ.

Протоіако́нъ литовской епархіи.

- X 2-62865 Послѣдованіе въ недѣлю Православія, часть 1-я.
 X 2-62866 Тоже, часть 2-я.
 X 2-62863 Величаніе Св. Николаю Чудотворцу.
 X 2-62862 Чтеніе Апостола.

Духовное тріо: Бр. В. и Е. Чернуха и Милоданъ.

- X 2-64141 Да исправится молитва моя—Турчанинова.
 X 2-64783 Помощникъ и Покровитель—Бортнянскаго. Исп. хоръ Туровцова.
 X 2-64138 Погребеніе Спасителя.
 X 2-64597 Молитву пролію, муз. Архангельскаго. Исп. хоръ Л. Васильева.

Духовное тріо: Протоіако́нъ В. Д. Вербицкий, В. Чернуха и Милоданъ.

- X 2-64142 Покаянія отверзѣи, часть 1.—Веделя.
 X 2-64143 Тоже, часть 2-я.

Духовный хоръ И. И. Туровцова.

- X 2-64792 Задостойникъ Благовѣщенію—Турчанинова.
 X 2-62870 Задостойникъ на Срѣтеніе Господне—Турчанинова. Исп. протоіако́нъ В. Д. Вербицкий.
 X 2-64800 Истину возлюбилъ еси—Сарти.
 X 2-64140 Волною морскою. Исп. тріо: Бр. В. и Е. Чернуха и Милоданъ.
 X 2-64804 Да воскреснетъ Богъ, Бортнянскаго, часть 1-я.
 X 2-64805 Тоже, часть 2-я.
 X 2-64796 Ирмосы Пасхи—Дворецкаго.
 X 2-64803 Да воскреснетъ Богъ.
 X 2-64793 Ангелъ вопіе—Бортнянскаго.
 X 2-62871 Воскресни Боже—Турчанинова. Исп. протоіако́нъ В. Д. Вербицкий съ хоромъ.
 X 2-64790 Сей день, концертъ Бортнянскаго.
 X 2-64791 Тоже, часть 2-я: «Яви намъ милость».
 X 2-64788 Гряди, концертъ.
 X 2-64789 Положилъ еси на главахъ и Исаіе ликуй
 X 2-64794 Вѣрую—Ипполитова-Иванова.
 X 2-64795 Достоинъ есть—П. Чайковскаго.
 X 2-64797 Отъ юности моя—Старорусскаго.
 X 2-64799 Блаженъ мужъ—П. Чайковскаго.
 X 2-64802 Иже хеувимы.
 X 2-64798 Милость мира.
 X 2-64785 Сѣченное съчета (обиходное).
 X 2-64801 Благослови душе моя Господа.

Духовный хоръ И. И. Юхова.

- X 2-64777 Нынѣ отпускаеши—Соколова.
 X 2-64780 Волною морскою, знам. распѣва.
 X 2-64778 Чертогъ твой—Бортнянскаго.
 X 2-64779 О Тебѣ радуется—Турчанинова.
 X 2-64807 Христосъ Воскресе и Воскресеніе Христово—П. Чайковскаго.
 X 2-64806 Пасха—Смоленскаго.
 X 2-64809 Ангелъ вопіе—Чайковскаго.
 X 2-64808 Нынѣ вся исполнишася свѣта, конц. Виноградова.
 X 2-64811 Достойно и Спаси Господи (обиходн.).
 X 2-64812 Богородице Дѣво, радуйся и Буди имя Господне—Строкина.
 X 2-64810 Господи, спаси и Кресту Твоему—Чеснокова.
 X 64975 Тебѣ поемъ, № 8—А. Архангельскаго.
 Z 064750 Воспойте людіе—конц. Бортнянскаго.
 Z 064751 Обновляйся, концертъ Давыдова.

Хоръ подъ управленіемъ М. В. Карпова.

- X 2-64776 Вечери Твоя тайныя днесь—Львова.
 X 64992 Душе моя, возстані. Исполн. хоръ Кіево-Софійскаго собора.

Духовный хоръ А. А. Архангельскаго.

- X 2-64775 Нынѣ Силы небесныя—Бортнянскаго.
 X 64996 Днесь всяка тварь. Исп. хоръ Кіево-Софійскаго собора.

Пѣсни каторжанъ.

- X 2-62839 Въ пустынныхъ степяхъ Забайкалья.
 X 2-62847 По снѣгу олень бѣжитъ.
 X 2-62840 Зачѣмъ я, мальчикъ, уродился.
 X 2-62843 Говорила сыну мать.
 X 2-62841 Съ Иркутска ворочуся.
 X 3-64665 Славное море, священный Байкаль.
 X 2-62842 Ой ты тундра.
 X 2-62845 Бродяга.
 X 2-63135 Вечеркомъ красна дѣвица.
 X 2-62848 Вотъ и костеръ потухаетъ.
 X 2-62884 Ермакъ.
 X 2-62851 Грозно и пѣнясь.
 X 2-62846 Пѣснь Айноса.
 X 2-63136 Въ шахтѣ батюшку убило.
 X 2-62849 Похороны.
 X 2-62850 На пути села родного.
 X 2-63137 Палачъ, колыбельная.
 X 2-64135 Милосердые наши батюшки.
 X 3-64666 Тамъ, гдѣ бьется Каспійское море.
 X 3-64667 Звѣзда, прости, пора мнѣ спать.
 X 3-64668 Посреди палатъ каменныхъ.
 X 2-62852 Какъ настанетъ весна.
 X 3-64669 Куперьянъ, малороссійская пѣсня.
 X 3-64670 Кибель мой.
 X 2-62853 Идетъ онъ усталый.
 X 2-62854 Какъ изъ острога.
 X 2-62855 Степь ты родная моя.
 X 3-64671 Ой Ты, Боже милосердый.
 X 2-62856 Пыльной дорогой телѣга несется.
 X 2-62857 Плясовая.
 X 2-62858 Прощай, Кіевъ.
 X 2-62859 Скажи, моя красавица.

Цѣна пластинокъ: 12" дюйм. «Гигантъ» (Z)—2 руб.,
 10" дюйм. «Грандъ» (X)—1 руб. 25 коп.
 Малая 7" дюйм. (безъ знака)—65 коп.

Генеральная Компанія фонографовъ, с

Братья ПАТЕ

Акціонерное Общество съ основнымъ

Списокъ новыхъ двухстороннихъ

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

ШУРА ФЕДОРОВА

(исполн. цыганскихъ романсовъ съ акк. гитары
М. Шишкина).

Дочь знаменитой пѣвицы Зориной.

23310 „Любовь идетъ сама“ (Штейнберга).

23319 „Вы меня плѣнили“, цыганск. романсъ.

А. М. ДАВЫДОВЪ (теноръ).

(Арт. Имп. Маринской оперы).

Съ акк. гитары проф. Амичи.

24767 „Ахъ, я влюбленъ въ глаза одной“
(Вилинского).

24769 „Не забуду я ночи той темной“
(Артењева).

ВИКТОРЪ БАЯНОВЪ (теноръ).

23501 „Ночь тепла“ (Кочетовой).

23502 „Весна идетъ“ (Бурмачевского).

Ю. А. МОДЕСТОВЪ (баритонъ).

(Арт. Тифлисской оперы).

27606 „Увы, сомнѣнья нѣтъ“, аріозо изъ оп.
„Евгеній Онѣгинъ“ съ орк.
(Чайковского).

27607 „Я тотъ, которому внимала“, арія изъ
оп. „Демонъ“ съ орк. (Рубинштейна).

Протодіаконъ К. В. РОЗОВЪ.

съ духовнымъ хоромъ И. И. Юхова.

23051 „Свѣте тихій, святія славы“ (Дегтярева).

23052 „Разбойника благоразумнаго“ (Воротни-
кова). Тріо: протодіаконъ К. В. Розовъ,
Л. И. Сатѣева-Юхова и И. Ф. Кова-
левскій.

МОСКОВСКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ КВИНТЕТЪ,

организованный А. И. Грабостовымъ.

24326 „Пѣла пташечка“ (Шенка).

24332 „Тихо вечеръ догораетъ“ и „Желаніе“
(Подгорешкаго и Шопена).

24330 Вальсъ „Гондола“ (Кришевскаго).

24331 „Веселье охоты“ (Рубинштейна).

КЛАРНЕТЪ и РОАЛЬ

Г-нъ Дренеръ и Г-жа Бреантъ.

79185 „Концертъ“ (Вебера).

79186 „Концертъ“ (Вебера) Рондо.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТРЪ.

Лондонскій Императорскій.

79234 „Дочь золотого Запада“, увертюра, 1 ч.
(Пуччини).

79235 „Дочь золотого Запада“, увертюра, 2 ч.
(Пуччини).

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

88062 „Травиата“, прелюдія изъ 1-го дѣйствія
(Верди).

88063 „Травиата“, прелюдія изъ 3-го дѣйствія
(Верди).

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

М. А. ЗМСКАЯ.

(Оперная артистка).

27284 „Подъ липами“, вальсъ (Феликса).

27285 „Но все-жъ не любить невозможно“
(Чернявскаго).

27287 „Осенній сонъ“, вальсъ съ орк. (Джойса).

27290 „Осеннія мечты“, вальсъ съ акк. 2-хъ
скрипокъ (Рейдермана).

Всеѣ пластинки діаметромъ

Акц. Общество Бр. ПАТЕ

ОТДѢЛЪ

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Одесса, Дерibasовская, № 10.

ематографовъ и точныхъ аппаратовъ въ Парижѣ.

капиталомъ въ 15.000.000 франкъ.

пластинокъ за Февраль 1912 г.

М. П. КОМАРОВА.

(Знамен. исполн. русск. народн. пѣсенъ).

24740 „Пожаръ Московскій или 1812 г.“
(Зорина).

24748 „Молчи“ (Зубова).

РУССКІЕ НАРОДНЫЕ ДУЗЫ.

Гг. Воскресенская и Соколовъ-Волжскій.

22493 „Рябинушка“.

22494 „Эхъ, ты, Ваня, разудала голова“.

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ

подъ упр. **И. И. Юхова.**

23058 „Воскресеніе Христово“ (Чайковского).

24478 „Достойно есть“ и „Отче нашъ“,
обычнаго напѣва.

РУССКІЙ ХОРЪ „РОССІЯ“

подъ упр. **Глогау и Садовникова.**

23228 „На послѣднюю пятерку“.

23230 „Быстры, какъ волны“.

МАЛОРОССІЙСКІЙ ХОРЪ

подъ упр. **Арт. Имп. Театровъ А. И. Савицкаго.**

28454 „Ой на гори та женцы жнуть“ (Едличко).

28458 „Ой за гаємъ, гаємъ“ (Едличко).

28459 „Та туманъ яромъ катится“ (Лисенко).

28463 „Ой ишовъ я вулицею разъ, разъ“
(Лисенко).

СЕСИЛЬ и НИКОЛЯ.

(Франко-русскіе дуэтисты).

22540 „Офиціантъ и шансонетка“.

22542 „Попурри“. Пародія на цыганскіе
романсы.

БИМЪ-БОМЪ.

(Знаменитые клоуны).

28343 „Рай, адъ и чистилище“.

28348 „Передъ экзаменами“.

ДУЗТЬ ПОЧТОВЫХЪ РОЖКОВЪ.

51440 „Альмское перемиріе“.

51443 „Циллерская долина“.

СОЛО НА КСИЛОФОНЪ.

14446 „Наѣздникъ“, галопъ съ орк.

14444 „Маленькій острякъ“, полька съ орк.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

22795 „Бальный матросскій танецъ“
(Соколова).

22796 „Крестьяночка“, нов. бальный танецъ
(М. Ш.).

22785 „Разбитая жизнь“, вальсъ (Кунстъ).

22792 „Грезы юности“, вальсъ (Унгара).

15392 „Подъ знаменемъ побѣды“, маршъ.

15481 „Полевые цвѣты“, вальсъ (Ферстера).

15326 „Скэтингъ-Ринкъ“, вальсъ (Линке).

54057 „День рожденія“, маршъ
(Geburstagsmarsch).

6737 „Плати твои долги“, оригинальн. полька
съ кукушкой, перепелкой и шебетаньемъ
птицъ.

7774 „Трынъ-трава“, полька-маршъ.

омъ 28 сантиметровъ.

Т. Е. Москва, Тверская, 36.

ЕНІЯ:

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Варшава, Вербова ул., № 8.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ за Январь и февраль 1912 г.

Собственный духовой оркестръ

Т-ва „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

- 12115 „Роза, Роза“ изъ оп. „Романтическая женщина“, пользуется громаднымъ успѣхомъ.
- 12118 Полька—маршъ изъ оп-тты „Король веселится“, пользуется громаднымъ успѣхомъ.
- 11065 Маршъ „Авиаторъ“, Чернявскаго.
- 11066 Вальсъ „Скэтингъ“.
- 11067 „Попурри изъ русск. пѣсень“. Аллера.
- 11068 Попурри изъ малороссійскихъ пѣсень.
- 12120 Маршъ „Девятый валь“, Яроцкаго.
- 12113 „Три друга“.

Крестьянскій оркестръ подъ упр. кап. Э. ДОНЕ.

- 11063 Полька „Дѣдушка“.
- 11500 „Мандаринка“.

Оркестръ гармоникъ подъ упр. г.г. Соловьева и Бруева.

- 12082 „Садочекъ“, русская народная пѣсня.
- 12087 „Маруся отравилась“, русск. нар. пѣсня.
- 12095 Полька „Молнія“, (съ крикомъ и свистомъ).
- 12080 Полька „Стрекоза“.
- 12079 Малороссійская пляска.
- 12089 „Украинская ночь“ (плясовая).

Румынскій оркестръ подъ упр. кап. В. Бельфа.

- 11080 „Молдаванская дудочка“.
- 11084 „Болгарская“.
- 11081 „Чабанъ“.
- 11082 „Жогъ“, румынскій танецъ.
- 11085 „Болгарскій жогъ“.
- 11086 „Молдаванское анге“.
- 11088 „Нухъ Гавдуле“.
- 11087 „У рабина“.
- 11079 „Ихесь“.
- 11083 „Симхась тойре“.

А. М. Давыдовъ (теноръ).

Артистъ Императорской Маринской оперы.

- 12040 „Дай милый другъ на счастье руку“, цыганскій романсъ съ акк. гитары проф. Амичи.
- 12041 „Пожалѣй“, цыганскій романсъ Бакалейникова, съ акк. гитары проф. Амичи.

- 12042 „Я не скажу тебѣ“, цыганскій романсъ О. де Бове, съ акк. гитары проф. Амичи.
- 12036 „Отойди“, цыганскій романсъ Давыдова, съ акк. гитары проф. Амичи.

- 12044 „Эй, вы залетные“, русская пѣсня.
- 12045 „Соколики“, русская пѣсня.

Д. Ершовъ (теноръ).

Артистъ русской оперы.

- 12021*) „Маруся отравилась“, I часть, народная пѣсня, съ акк. оркестра.
- 12023 „Маруся отравилась“, II часть, народная пѣсня, съ акк. оркестра.

*) Къ этой пластинкѣ прилагаются слова.

- 12022 „Бѣдная швейка“, русская народная пѣсня съ акк. оркестра.
- 12001 „Кочегаръ“, русская народная пѣсня съ акк. оркестра.

Н. В. Дульневичъ (меццо-сопрано).

Популярная исполн. цыганскихъ пѣсень.

- 12055 „Ахъ, кумушка“, русская пѣсня.
- 12069 „Течетъ рѣчка по песку“, фабричная пѣсня (Моск. уѣзда).
- 12063 „Коль захочетъ сатана“, муз. Чернявскаго.
- 12066 „Ужъ ты садъ, ты мой садъ“.
- 12052 „Вечеръ поздно изъ лѣсочка“.
- 12060 „Понапрасно Ванька ходишь“.
- 12057 „Конфетка“ старая цыганская пѣсня.
- 12062 „Валенки“, (Ахъ, ты Коля, Николай).

М. А. Эмская (сопрано).

Артистка русской оперы.

- 10984 „Соколики“, русск. пѣсня, Чернявскаго.
- 10985 „О, какъ хочу я вамъ сказать“, цыганскій романсъ Чернявскаго.

ЖИВОЙ ТРУПЪ (драма),

графа Льва Николаевича Толстого

въ исполненіи артистовъ С.-Петербургскихъ театровъ г.г. САЗОНОВА и АЛМАЗОВА.

- 5000 „Сцена въ трактирѣ“, (Изюминка).
- 5001 „Сцена у Судебнаго Слѣдователя“.

Е. А. Морская-Волна.

Единствен. исполнит. русско-восточныхъ пѣсень.

- 11077 „Кишиневъ“.
- 11074 5 1/2 (половина шестого).



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 4. Деньги ваши—будутъ наши. А. Кружилінъ.— Голосъ съ того свѣта. К.— О чистомъ понедѣльникѣ и о славномъ безпорочномъ Мельникѣ. Л.— Къ предстоящей Лейпцигской торговой ярмаркѣ. П.— Граммофонный міръ (хроника).— Пѣна жизни.— Отголоски.— Не могу молчать. Д. Бонемскій.— Новости въ 3 строки.— Отъ редакціи.— Темная Варшава (продолженіе). К. Волскій.— Объявленія. Портреты: С. Ю. Левикъ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Деньги ваши—будутъ наши!

Къ искреннему сожалѣнію российское законодательство и законъ всегда на сторонѣ того, кто не желаетъ платить. И лучшее тому доказательство—недавнія разъясненія Сената, что долги владельца магазина не могутъ подлежать взысканію, если фирма преобразовалась въ Торговый Домъ.

Другими словами говоря, какой-нибудь Гаврило Голобородовъ изъ Яхностривки, можетъ надѣлать сколько ему угодно долговъ, а затѣмъ заключить контрактъ, разумеется, фиктивный, со своей собственной женой, сестрой жены или дальней родственницей и это уже называется „Торговый Домъ“, на имущество котораго нельзя накладывать запрещенія за долги самого Голобородова.

И такихъ „Торговыхъ Домовъ“ развелось, за последнее время, необычайное количество, особенно среди тѣхъ честныхъ граммофонщиковъ, которые покупаютъ товаръ на льготныхъ условіяхъ: половину ободать, а половину не отдавать. Особую фатальную роль во всѣхъ этихъ темныхъ лавочкахъ—играютъ жены. Жены, положимъ, во всѣхъ случаяхъ жизни играютъ часто скверную роль, но граммофонныя жены, это—фруктъ особенный, нѣжный, въ родѣ ананаса или бананчика. Ее никакъ не тронешь, не укусишь, особа, можно сказать, неприкосновенная, на манеръ члена Государственной Думы. Она въ „Торговомъ Домѣ“ распоряжается кассой, частныя имущества тоже на имя жены, она полная хозяйка, и—дѣлайте, что хотите!

Пріѣзжаютъ вояжеры съ исполнительными листами, надѣясь получить хоть что-нибудь и видятъ вывѣску:

„Торговый Домъ“.

Значить—всему аминь, и о деньгахъ поконченъ вопросъ. Больше не нужно ни пѣсенъ, ни слезъ.

Но хитрый вояжеръ все таки узнаетъ, что у лукаваго граммофонщика есть еще домишко на окраинѣ города, а въ домишкѣ мебель, орѣховыя кровати, теплыя перины, и пианино, на которомъ старшая дочь Настя играетъ „Молитву Дѣвы“.

И онъ, какъ звѣрь, набрасывается на это добро и только, въ послѣднюю минуту, узнаетъ, что все на имя жены.

Въ Одессѣ недавно былъ такой курьезъ: описывали одного мелкаго лавочника и узнали, что у него имѣется купленное мѣсто на старомъ городскомъ кладбищѣ, которое оцѣнивалось не менѣе тысячи рублей. Увы, и этотъ послѣдній пріютъ былъ купленъ... на имя жены и кредиторамъ пришлось благородно ретироваться.

Все на имя жены!..

Надо же какъ-нибудь собраться умнымъ и толковымъ людямъ и устроить такъ, чтобы жены нашихъ граммофонщиковъ исполняли бы только свои прямыя обязанности по отношенію къ собственнымъ мужьямъ, а по желанію и къ чужимъ, но чтобы онѣ навсегда были удалены отъ всякихъ коммерческихъ дѣлъ, въ основѣ которыхъ лежить грабительскій принципъ:

Деньги Ваши—будутъ наши!..

А. Кружилінъ.

Голосъ съ того свѣта.

Раньше думали, что смерть артиста, записаннаго въ граммофонъ, несомнѣнно вызоветъ спросъ на его пластинки. Дѣйствительно, въ первое время замѣчается небольшое оживленіе, но потомъ, спросъ совершенно пропадаетъ. Лучшій тому примѣръ, пластинки: Клементьева, графа Л. Н. Толстого, Муромцева, Вари Паниной и др. Объясняется это тѣмъ, что публикѣ, въ большинствѣ случаевъ, какъ то неприятно и жутко слышать голосъ съ того свѣта. На сердцѣ дѣлается тяжело и грустно, когда слушаешь разудалую пѣсню Вари Паниной и сознаешь, что прахъ ея давно уже истлѣлъ. И не вѣяется этотъ голосъ изъ небытія, съ веселой и жизнерадостной идеей самого граммофона!.. Нѣкоторымъ исключеніемъ служатъ пластинки покойнаго Н. П. Мальскаго. Его веселые рассказы покупаютъ до сихъ поръ, но не смѣются уже такъ передъ рупоромъ, печально сознавая, что нѣтъ больше въ живыхъ прекраснаго артиста, создателя этихъ забавныхъ сценокъ.

К.

О чистомъ Понедѣльникѣ и о славномъ безпорочномъ Мельникѣ.

Въ чистый понедѣльникъ Великаго поста хорошо извѣстный въ граммофонныхъ кругахъ М. Б. Мельникъ проснулся въ самомъ отчаянномъ состоянiи духа. Голова трещала, бока ныли, изо рта, какъ изъ кадиланицы, тонкой струйкой выходилъ специфическій ароматъ. Мельникъ вспомнилъ, что сегодня у нотариуса надо платитъ по двумъ векселямъ, которые выданы имъ уже послѣ банкротства, т. е. послѣ ликвидации по подлиннику за цѣлковый. Безпрестанно трещалъ телефонъ и докучливые кредиторы не давали великому Мельнику даже одѣться. Въ дезабилье прекраснаго римлянина, онъ вспомнилъ, что у него имѣется еще чековая книжка Банкирскаго Дома Вавельберга, безъ денегъ, но съ чистыми листками и приятно улыбнулся; значить можно отсрочить еще на одинъ день какую-нибудь казнь египетскую.

Двѣмъ Мельникъ, какъ и всѣ люди, обѣдалъ, гулялъ, а нотариусъ все протестовалъ, да протестовалъ...

Короче говоря—славный и безпорочный Мельникъ устроилъ небывалый бриллиантовый феерверкъ:

Онъ допустилъ до протеста новые векселя, выданные послѣ сдѣлки съ кредиторами.

Это—первый случай въ граммофонной бранжѣ, а посему—ниѣющие уши да слышать!

Тѣмъ не менѣе вечеромъ, безпорочный Мельникъ былъ опять въ прекрасномъ состоянiи духа, катался на скетингъ-ринкѣ и увѣрялъ всѣхъ, что быть граммофонникомъ вовсе не такъ плохо.

Дай ему Богъ всякаго счастья!

Л.

Къ предстоящей Лейпцигской торговой ярмаркѣ.

Значенiе г. Лейпцига, какъ центра оптовой мѣн-овой торговли между европейской промышленностью и природными богатствами востока, извѣстно съ давнихъ временъ. Новгородскiе „торговые люди“ и сибирскiе купцы уже начиная съ XIII и XIV вв. ѣздили въ Лейпцигъ для торговли русскими мѣхами и зерномъ.

Съ ростомъ богатства и промышленности страны значенiе лейпцигскихъ ярмарокъ все увеличивалось. Въ концѣ XVII вѣка Лейпцигъ былъ извѣстенъ своими ярмарками во всемъ промышленномъ и торговомъ мiрѣ. Со всѣхъ концовъ свѣта туда съѣзжались купцы для продажи и покупки своихъ товаровъ. На кривыхъ и тѣсныхъ улицахъ этого стариннаго города можно было видѣть всевозможные костюмы, слышать языки всѣхъ народовъ запада и востока. Въ обширныхъ складахъ накоплялись въ это время колоссальные запасы самыхъ разнообразныхъ товаровъ со всѣхъ странъ мiра. Лейпцигская ярмарка стала для всего мiра тѣмъ, что для внутреннихъ потребностей Россiи представляютъ собою Нижегородская и Ирбитская.

Этотъ характеръ она сохранила и до сихъ поръ, измѣнились только составъ товаровъ, сообразно съ требованiями времени, прибавились многiе отрасли и издѣлья развитой европейской индустрии. Конечно увеличились и обороты до небывалыхъ размѣровъ. Кромѣ Германiи, Англіи, Франціи, Бельгіи, Швейцарiи, Италiи и Австро-Венгріи стали доставлять сюда разнообразные продукты національной промышленности. Главнымъ образомъ развилась торговля мелкими продуктами массоваго машиннаго производства, такъ называемымъ галантерейнымъ и скробнымъ товаромъ, дѣтскими игрушками, поставляемымъ сюда изъ Саксонiи и Баварiи, почти сплошь посвятившимся этой специалности, бумагой, картонажными издѣльями, граммофонами, музыкальными инструментами, и т. д. и т. д.

Такимъ образомъ съ середины прошлаго вѣка характеръ лейпцигской ярмарки сталъ измѣняться въ томъ смыслѣ, что изъ ярмарки-склада товаровъ она мало-по-малу превратилась въ ярмарку-выставку образовъ. Въ громадныхъ зданiяхъ, специально для этой цѣли построенныхъ городомъ или передѣланныхъ изъ прежнихъ складовъ, тысячи фабрикантовъ со всѣхъ концовъ свѣта выставляютъ полностью всѣ образцы своего производства. И этого оказалось недостаточнымъ. Всѣ крупныя гостиницы Лейпцига превращаются въ сплошную выставку образовъ.



С. Левикъ, баритонъ.

S. LEWIK, Bariten. Aufnahme Zonophone, Pathé, Rus. Gram. A. G.

Вомъ glorreichen, untadelhaften Melnik.

Am ersten Montage der Grossen Fastenzeit erwachte der in Grammophon-Kreisen gut bekannte Sprechmaschinenhändler M. B. Melnik in einer furchtbaren Verfassung, denn auf seinem Bette machte sich ein Katertier von ungeheuren Dimensionen breit. Der Kopf drohte ihm zu bersten, die Seiten schmerzten und aus seinem Munde enströmten, gleich aus einer Räucherurne, spezifische Gerüche, welche man nicht als gerade aromatisch bezeichnen hätte können. Melnik fiel es ein, dass er heute beim Notar zwei Wechsel, welche er bereits nach seiner Pleite, d. h. nachdem er die alten Schulden mit 50% reguliert hatte, ausstellte, einlösen muss.

Die Telefonklinge schrieelte ununterbrochen und die langweiligen Gläubiger hielten dem grossen Melnik nicht mal Zeit, seine Toilette zu machen. Da fiel es ihm ein, dass er noch im Besitz eines Scheckbuches des Bankhauses Wawelberg ist, zwar ist sein Giro-Conto so unergiebig, wie Sarahs Leib, doch das schadet ja nichts. Hauptsache ist, dass das Scheckbuch noch ungebrauchte Blätter enthält. Seiner Not ist mit einem Male geholfen, ein freudiges Lächeln verklärt sein Antlitz: es ist Hoffnung vorhanden, die zudringlichen Gläubiger auf einen Tag los zu werden.

Am Tage speiste Melnik gleich anderen Sterblichen, zu Mittag, ging spazieren, und der Notar protestierte inzwischen einen Wechsel nach dem anderen.

Mit einem Worte gesagt, der glorreiche, untadelhafte Melnik brachte ein Brillantfeuerwerk sondergleichen zu Stande.

Er lies auch die neuen, nach dem Accord mit seinen Gläubigern ausgetellten Wechsel zum Protest gehen!

Es ist dies der erste Fall in der Sprechmaschinenbranche—darum wer Ohren hat, der höre!

Und trotz Allem befand sich der glorreiche, untadelhafte Melnik am Abend desselben Tages in vorzüglich-er Laune, fuhr auf dem Scating-Rink spazieren und versicherte jeden, der es nur hören wollte, dass Sprechmaschinen-Händler zu sein - gar nicht so übel ist.

Gott gebe ihm recht viel Glück auf seinen ferneren Lebensweg!..

L.

Слышали-ли Вы наши новыя записи народнаго репертуара?!

**Идеально записанъ РУССКІЙ ХОРЪ подъ управл. А. В. ЛЕОНИДОВА,
соло М. Д. ЭМСКАЯ.**

- 11010 | „Во полѣ березынька стояла“, русская народная пѣсня.
- 11012 | „Ахъ, ты береза“, русская народная пѣсня.
- 11017 | „Ухарь купецъ“, русская народная пѣсня.
- 11011 | „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“, русская пѣсня.
- 11013 | „Калинка“, русская народная пѣсня.
- 11024 | „Послѣдній нынѣшній денечекъ“, русская народная пѣсня.
- 11009 | „Разлука“, русская пѣсня.
- 11011 | „По улицѣ мостовой“, русская пѣсня.
- 11020 | „Прошли золотые денечки“, русская пѣсня.
- 11015 | „Чудный мѣсяцъ“, русская пѣсня.
- 11021 | „Быстры, какъ волны, дни нашей жизни“, русская пѣсня.
- 11022 | „Ой, батюшки, не могу“, русская пѣсня.

**Если не слышали,
то выпишите пробныя пластинки
и Вы убѣдитесь,
что съ этимъ товаромъ можно дѣлать теперь
блестящія дѣла.**

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.



РУССКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ.

Правленіе и контора: С.-Петербургъ, Невскій, № 8.

Настоящимъ спѣшимъ извѣстить почтенныхъ Гг. покупателей, что нами сдѣлана новая запись извѣстной и любимой въ граммофонѣ артистки

МАРІИ АЛЕКСАНДРОВНЫ ЗУКОВОЙ.

которая исполнила СПЕЦИАЛЬНО для нашего Общества боевые новинки нигдѣ ею непѣтыя.

„Дѣвичья кручина“, „Байковый халатъ“, „А все-жъ не любить—невозможно“, „Чудный сонъ“, „Веселый мѣсяцъ Май“, „На послѣднюю пятерку“ (съ хоромъ солистовъ) и т. д.

Изъ популярнѣйшихъ номеровъ: „Осенній сонъ“, „Звѣзды ночи горятъ“, „Чайка“ и т. д.

Запись удалась идеалью и каждый торговецъ можетъ сдѣлать такими пластинками большія дѣла!

== ТРЕБУЙТЕ НАШИ КАТАЛОГИ. ==



Эта колоссальная промышленная выставка приурочивается регулярно къ каждому сезону, весною и осенью. Весенняя называется пасхальной и считается главной, осенняя же по объемамъ значительно меньше и называется Michaelis-Messe.

Трудно вообразить, что представляет собой городъ во время ярмарки. Если принять во вниманіе статистическія данныя о количествахъ фабрикантовъ, привозящихъ свои образцы на ярмарку, если не забыть, что нѣкоторыя фабрики занимаютъ подъ свою выставку нѣсколько комнатъ, если прибавить къ этому колоссальную ходячую рекламу, которую каждый фабрикантъ дѣлаетъ въ продолженіи всей ярмарки для своего товара,—тогда станетъ ясно, что все это вмѣстѣ съ массой приваживъ купцовъ разныхъ племенъ и нарѣчий обращаетъ городъ въ кипучее море дѣла.

Все, что европейскіе фабриканты производятъ новаго, первымъ дѣломъ появляется на лейпцигской ярмаркѣ. Лейпцигская ярмарка устанавливаетъ цѣну, лейпцигская же ярмарка рѣшаетъ, можетъ ли данная новинка разчитываться на сбытъ.

Вотъ нѣкоторыя цифровыя данныя изъ отчета послѣдней весенней ярмарки. Всего было представлено болѣе 4000 фабрикантовъ, а именно:

изъ Германіи	3762
„ Австріи	323
„ Франціи	41
„ Голландіи	16
„ Швейцаріи	15
„ Бельгіи	9
„ Англіи	9
„ Италіи	6
„ Даніи	4
„ Россіи	2
„ Америки	5
„ Швеціи, Норвегіи и Азіи	по 1

Число покупающихъ фирмъ на послѣдней ярмаркѣ дошло до 13400 и распредѣлилось по слѣдующимъ странамъ:

изъ Германіи	9367
„ Австріи	1252
„ Голландіи	277
„ Англіи	232
„ Россіи	221
„ Даніи	194
„ Швейцаріи	173
„ Франціи	172
„ Бельгіи	108
„ Швеціи	88
„ Италіи	70
„ Балканскихъ странъ	54
„ Норвегіи	40
„ Испаніи и Португаліи	8
„ Сѣв. Америки	73
„ Средн. и Южн. Америки	22
„ Азіи, Африки и Австраліи	по 8

По абсолютному числу иностранцы, конечно далеко уступаютъ германскимъ фирмамъ, но надо принять во вниманіе, что заказы и обороты иностранцевъ обыкновенно бываютъ значительно крупнѣе мѣстныхъ, такъ что международность ярмарки все-таки ясно выражена въ этихъ цифрахъ.

Перечень отраслей послѣдней ярмарки обнимаетъ собой свыше 700 заглавій изъ которыхъ перечисляемъ только важнѣйшія:

Издѣлія фарфоровыя и фаянсовые.

- „ стеклянныя.
- „ металлическія.
- „ изъ дерева.
- „ бумаги и картона.
- „ кожи и кости.
- „ резины.
- „ целлюлоида.

Предметы домашняго и кухоннаго потребленія.

- „ прикладного искусства и роскоши.
- „ для комнатныхъ украшеній.

Товаръ галантерейный, скобяной, громадный отѣлъ игрушекъ и предметовъ игры и забавы.

- граммофоны, пластинки,
- елочныя украшенія.
- искусственные цвѣты,
- мыла, духи и принадлежности туалета,
- предметы дорожныя и для спорта,
- писменные и рисовальныя принадлежности,
- школьныя и конторскія принадлежности,
- музыкальные инструменты и аппараты,
- автоматы, научные инструменты,
- ремесленные принадлежности и т. д. и т. д.

Ярмарочныя выставки и зданія сосредоточены главнымъ образомъ въ средней старинной части города, который даетъ тогда въ высшей степени интересную картину, полную кипучей жизни, богатую яркими красками, разнообразіемъ человѣческихъ типовъ, языковъ и обычаевъ, картину высоко развитой современной культуры на древнемъ историческомъ фонѣ.

Въ текущемъ 1812 г. ярмарки распредѣлены по слѣдующимъ срокамъ (по новому стилю):

Новогодняя — Neujahrsmesse (главнымъ образомъ мѣха, кожи, шетина и т. д., вмѣстѣ съ тѣмъ розничная) отъ 3 до 16 января;

Пасхальная — Oster-Messe (выставка образцовъ по всевозможнымъ отдѣламъ обрабатывающей, фабричной крупной и мелкой промышленности), отъ 4 до 10 марта нов. ст., по русскому численію отъ 20 до 26 февраля.

Осенняя — Michaelis-Messe (въ томъ же объемѣ, что и обѣ предыдущія) отъ 25 августа до 15 сентября.

Лейпцигъ, крупнѣйшій городъ королевства Саксонскаго, по величинѣ 4-ый городъ Германіи, находится въ 3 частяхъ вѣды отъ Берлина. Изъ самыхъ отдаленныхъ пунктовъ центральной Россіи можно прѣхать туда чуть-ли не въ 2 сутокъ. Надо поэтому удивляться, что русскіе оптовые и розничные купцы до сихъ такъ мало пользуются громадными преимуществами этихъ ярмарокъ-выставокъ въ Лейпцигѣ. Надо принять во вниманіе слѣдующія 4 обстоятельства.

1) Прѣзжая въ Лейпцигъ, всякій купецъ имѣетъ возможность получить товаръ изъ первыхъ рукъ, непосредственно отъ фабриканта.

2) Въслѣдствіе конкуренціи всѣхъ фабрикантовъ Германіи и промышленной Европы, сосредоточившихъ выставку въ одномъ пунктѣ ярмарки, цѣны на товаръ устанавливаются крайне низкія; такъ ихъ и называютъ Mess-Preise, т. е. ярмарочныя цѣны.

3) Благодаря тому же выставочному характеру ярмарки купцу предоставленъ такой колоссальный выборъ товаровъ, какого онъ не можетъ имѣть ни у воюжеровъ, ни у оптовщиковъ.

4) Только въ Лейпцигѣ на ярмаркѣ можно получить самыя новѣйшіе предметы производства, пріобрѣсти каждую новинку тогда, когда она представляетъ интересъ для продавца, а не тогда, когда воюжеры всѣмъ и каждому попродавали эти новинки.

Поэтому мы можемъ смѣло утверждать, что всякій русскій купецъ для собственной выгоды долженъ посетить хоть одну изъ выставокъ въ г. Лейпцигѣ.

Только на Лейпцигской ярмаркѣ можно ярко и наглядно видѣть полную картину граммофоннаго дѣла во всемъ мірѣ. Достаточно сказать, что на аппаратахъ и пластинкахъ въ Лейпцигѣ на весеннюю ярмарку приважаютъ купцы изъ Аргентины, даже изъ Южной Африки. Все, что создаетъ прогрессъ техники — сейчасъ же демонстрируется на этомъ единственномъ міровомъ универсальномъ рынкѣ.

II.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU).

Den Petersburgern Sprechmaschinen-Händlern, bei welchen bei den kürzlich stattgehabten Haussuchungen gefälschte „Salon“-Nadeln gefunden und konfisziert wurden, sind vom Untersuchungsrichter Vorladungen zum Verhör zugestellt worden. Nach Abschluss der Verhöre werden alle diese Angelegenheiten dem Bezirksgericht übergeben werden. Als Ankläger wird in allen Fällen ein bekannter Jurist welcher Rechtsbeistand der Firma A. Burchard ist, fungieren.

Im Ministerium des Innern wird von einer besonderen Kommission das Projekt von Regeln, welchen sich alle Firmen, welche den Sprechmaschinenhandel betreiben, als obligatorische Vorschriften zu fügen haben werden, ausgearbeitet. Nach Bestätigung des Projektes durch den Minister, wird derselbe in der Reichsduma zur Verhandlung gelangen.

Der General-Vertreter der Actien-Gesellschaft „Favorite“, Herr M. Puschet wird in allernächster Zeit in Moskau eine Filiale und Lager ausschliesslich für den Engros-Verkauf eröffnen.

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Петербургскіе торговцы, у которыхъ при недавнихъ обыскахъ, найдены были и конфискованы поддѣльные иглы „Салонъ“, получили уже отъ судебного слѣдователя повѣстки явиться для дачи показаній, послѣ ч. о. всѣ эти дѣла перейдутъ для разбора въ Окружной Судъ. Въ качествѣ обвинителя во всѣхъ этихъ дѣлахъ выступаетъ одинъ извѣстный юристъ, состоящій юрисъ-консультомъ фирмы Бурхардъ.

Берлинская фирма Линдстремъ, стала въ последнее время, фабриковать пластинки „Парлофонъ“, замѣчательно удачныя по записи и исполненію. Въ Россіи, однако, пластинки эти не прививаются, такъ какъ цѣна ихъ сравнительно высока и нѣтъ русскаго репертуара.

Генеральный представитель Акціонернаго Общества „Фаворитъ“ г. М. Пуметъ открываетъ, въ скоромъ времени, отдѣленіе и складъ въ Москвѣ исключительно для торговли оптомъ.

І. Ф. Мюллеръ въ Москвѣ продаетъ за послѣдніе два мѣсяца колоссальное количество пластинокъ „Зонифонъ“ и, вѣроятно, возьметъ большее количество этихъ пластинокъ, чѣмъ значится въ договорѣ съ О-вомъ „Граммфонъ“.

Очень хорошо пошло дѣло въ Москвѣ у новаго владѣльца магазина „Зонифонъ“ Н. М. Анненкова, который успѣлъ за короткое время приобрести большую покупательскую кліентуру.

Оказывается, что прекратившія платежи Петербургскій „оптовикъ“ Кабиковъ успѣлъ серьезно „ранить“ нѣсколькихъ фабрикантовъ. Сильно пострадала фабрика Стелла-Рекордъ и хорошо влетѣлъ г. Юзельсонъ, который поставлялъ Кабикову иглы „Салонъ“ безъ дипломовъ. Магазины Кабикова продолжаютъ торговать, но въ немъ распоряжаются уже какія то другія лица...

Въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ, особая комисія вырабатываетъ проектъ правилъ, которымъ должны будутъ подчиняться, какъ обязательному постановленію, всѣ фирмы, торгующія граммфонными пластинками. По утвержденіи министромъ этого проекта, таковой представленъ будетъ въ Государственную Думу.

Изъ Одессы намъ пишутъ: служашіе мѣстной крупной фирмы „Полякинъ и С-я“ чествовали своего сослуживца бухгалтера Л. С. Владимірова, по поводу исполнившагося пятилѣтія его службы въ Торговомъ Домѣ. Скромное торжество носило чисто семейный характеръ.

На фабрику Т-ва Сирена-Рекордъ въ Варшавѣ, царитъ въ настоящее время, громадное оживленіе. Дѣвнадцать прессовъ заняты исключительнымъ печатаніемъ пластинокъ А. М. Давыдова, спросъ на которыя съ каждымъ днемъ прогрессивно увеличивается, доходя иногда до ста заказовъ въ день. Какъ мы слышали, Т-во Сирена-Рекордъ, въ виду такого небывалаго успѣха, ведетъ, въ настоящее время, переговоры съ А. М. Давыдовымъ относительно новой записи, которая, вѣроятно, и состоится черезъ двѣ-три недѣли.

Die Berliner Actien-Gesellschaft Lindström hat in letzter Zeit die Herstellung von Schallplatten unter der Marke „Parlophon“ aufgenommen. Diese Schallplatten müssen in Bezug auf Ausführung und Aufnahme als sehr gelungen bezeichnet werden, doch können sie sich in Russland nicht einbürgern, da sie im Preise recht teuer sind und zudem kein russisches Repertoire vorhanden ist.

J. F. Müller in Moskau hat im Laufe der zwei letzten Monate kolossale Partien „Zonophone“—Schallplatten abgesetzt und wird aller Wahrscheinlichkeit nach ein bedeutend grösseres Quantum dieser Schallplatten beziehen, als im Verträge mit der „Grammophone“ G. m. b. H. festgesetzt wurde.

Eines ausgezeichnet guten Aufblühens erfreut sich das „Zonophone“—Magazin unter Leitung des neuen Inhabers I. M. Anenkov, welcher es verstanden hat, in kurzer Zeit seinen Kundenkreis bedeutend zu erweitern.

Wie es sich jetzt herausstellt, hat der pleitegemachte Petersburger „Grossist“ Kabikow es zu Wege gebracht, recht bedeutend mehrere Fabrikanten „hereinzulegen“. Recht erhebliche Verluste erleidet die „Stella-Record“ Fabrik und nicht unerheblich ist Herr Joelsohn, welcher Kabikow gefälschte „Salon-Nadeln“ ohne Diplome lieferte, hereingelegen. Im Magazin des Kabikow wird weitergehandelt, doch werden die Geschäfte bereits von anderen Personen geleitet.

Aus Odessa wird uns mitgeteilt: die Angestellten der dortigen bedeutenden Firma „Poljakin & Söhne“ feierten ihren Kollegen, den Buchhalter L. S. Wladimirov, anlässlich seiner fünfjährigen Tätigkeit in obenerwähntem Handelshause. Die Feier fand im engen Kreise statt.

Auf der Fabrik der Gesellschaft „Syrena-Record“ herrscht gegenwärtig fieberhafte Anstrengung. Zwölf Schallplatten-Pressen sind ausschliesslich von der Pressung der Platten A. M. Dawydows in Anspruch genommen. Die Nachfrage nach diesen Schallplatten ist in ständigem Wachstum begriffen und gehen manchmal täglich bis zu hundert Aufträgen ein. Im Hinblick auf den ganz ausserordentlich Erfolg beabsichtigt sie „Syrena-Record“—Gesellschaft, wie wir hörten, noch weitere Aufnahmen dieses Künstlers zu machen und werden dieselben voraussichtlich im Laufe der zwei-drei nächsten Wochen stattfinden. Diesbezügliche Verhandlungen mit A. M. Dawydow sind schon angeknüpft.

Пѣна жизни.

(Изъ залы суда).

— Участь моя должна вызывать сожалѣніе, — близко наклонясь къ судѣ, словно желая сообщить ему что-то по секрету, говоритъ Д. — обвиняемый петербургской полиціей въ попрошайничествѣ.

— Что-нибудь необыкновенное?—съ ироніей спрашиваетъ судья.

— Чрезвычайное!—Вы только послушайте...

— Времени нѣтъ,—сухо замѣчаетъ судья.

— Господи!—голосомъ, въ которомъ звучать нотки искренняго отчаянія, вызываетъ подсудимый, — хоть вы-то выслушайте, а то вотъ выплывать изъ столицы, и ни одна душа не узнаетъ, — за-за чего, собственно, погибъ человѣкъ.

— Ну, хорошо,—терпѣливо соглашается судья, — говорите, только покороче.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммфонный Міръ“, С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—100 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—30 руб.

Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ —40 „ $\frac{1}{4}$ „ —25 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой едидки.

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

РОЗА!**РОЗА! РОЗА! РОЗА!****РОЗА!**

ВСѢ ПОЮТЪ, ВСѢ ИГРАЮТЪ Роза! Роза! Роза!

Мелодичный маршъ съ пѣніемъ изъ популярной оперетки „Романтическая женщина“ прошедшей въ С.-Петербургъ въ театрѣ „Лассажъ“ 86 разъ подрядъ при полныхъ сборахъ.

СЕНСАЦИЯ СЕЗОНА!

Исп. извѣстный опереточный артистъ **Б. ПРОНСКІЙ**, съ оркестромъ.

Единственно на пластинкахъ

„ЗВУКОПИСЬ“ И. МАЗЕЛЬ,
СПБ., Фонтанка, 94.

== Требуйте наши послѣдніе списки!!! ==

РОЗА!**РОЗА! РОЗА! РОЗА!****РОЗА!**

И. И. ВАНЬКОВИЧЪ.

Электротехническая Коктора

и
СКЛАДЪ

ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ.

С.-Петербургъ, Итальянская ул., 15. Телеф. 180-71.

Устройство электрическаго освѣщенія и передачи силы въ домахъ, фабрикахъ, заводахъ, казенныхъ и частныхъ учрежденіяхъ. Устройство телефоновъ, форофоновъ и сигнализаций. Установки и ремонтъ динамо-машинъ, электродвигателей и вентиляторовъ.

Экономическое электрич. освѣщеніе посредствомъ дивизоровъ и низковольтныхъ лампъ накаливанія съ металлическимъ волоскомъ.

Всѣ новости въ области электрич. освѣщенія.

Продажа экономическихъ лампъ накаливанія съ металлизированнымъ волоскомъ. Не боятся сотрясеній.

Даютъ 75% экономіи въ сравненіи съ угольными.

Для перепродавцевъ въ провинціи—особыя льготныя условія и цѣны.

Смѣты и проекты по требованіямъ—**бесплатно.**

РОМАНСЫ и ПѢСНИ

А. ЧЕРНЯВСКАГО.

Исп. арт. ИМПЕРАТОРСК. театр.

М. Кузнецовой, А. Давыдовымъ,
А. Д. Вьялцевой, Н. И. Тамарой,
Н. Д. Плевидкой, М. А. Эмской,
М. И. Вавичемъ и друг.

„Печаль и тоску прогоните“ . . . 50 к.

„Но все-жъ, не любить невозможно!“ 50 к.

„Эдѣсь“, романсъ . . . 50 к.

„Соколики“ . . . 50 к.

„Пожалѣть-то я могу“, . . . 50 к.

(отвѣтъ на ром. „Пожалѣй“).

„Эй, вы, залетные!“ . . . 50 к.

„Хмѣль“, новая пѣсня . . . 50 к.

Того-же автора имѣющие громадный успѣхъ
новые:

„Изюминка“, вальсъ . . . 50 к.

„Скетингъ“, вальсъ . . . 60 к.

Прод. во всѣхъ лучш. нотныхъ магазинахъ.

Складъ у автора А. ЧЕРНЯВСКАГО.

10-я Рождественская, 17. Тел. 182-34.



САМЫЙ ОБШИРНЫЙ НА ЮГѢ
ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

ЗНАМЕНИТЫХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ



„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

А. И. ТРОЯНОВСКІЙ—РОСТОВЪ-ДОНЪ.

Постоянно на складѣ колоссальный выборъ и запасъ всѣхъ
номеровъ репертуара и боевыхъ новинокъ сезона.

Гг. торговцы, потребуйте наши цѣны и условія и Вы убѣдитесь ВЪ СПРАВЕДЛИВОСТИ
ВЫШЕИЗЛОЖЕННАГО.

Исполненіе заказовъ точное и немедленное.

АДРЕСЪ ДЛЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ:

Ростовъ на-Дону муз. магаз. А. Трояновскаго.

Воспользуйтесь нашимъ предложеніемъ, которое принесетъ Вамъ НЕСОМНѢННЫЯ ВЫГОДЫ.

Гг. оптовики и торговцы могутъ получить товаръ исключительно изъ первыхъ рукъ:

ДЕШЕВЛЕ ЧѢМЪ ВЕЗДѢ!



ВСѢ ИЗДѢЛІЯ Анц. О-ва ГРАММОФОНЪ въ Ригѣ: АППАРАТЫ всѣхъ типовъ, пластинки
„ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“, настоящія иглы „КОНДОРЪ“.

Настоящія мембраны „Эксквишъ“ съ Амуромъ въ запечатанныхъ коробкахъ.

Пластинки извѣстныхъ обществъ: Русскаго Анц. Общества Граммофоновъ въ Спб.,
„Сирена-Рекордъ“, „Степль-Рекордъ“ и „Салонъ-Рекордъ“.

Кромѣ того колоссальный выборъ швейцарскихъ граммофоновъ
собственной фабрики: рупорныхъ и безрупорныхъ,
по НЕБЫВАЛЫМЪ еще дешевымъ цѣнамъ.

Исключительное представительство всемірно-
извѣстныхъ ИГЛЪ для граммофона и АППАРАТОВЪ **Салонъ-А. Бурхардъ.**

Потребуйте наши цѣны и условія и Вы убѣдитесь, что по цѣнѣ,
репертуару и выбору аппаратовъ—наше дѣло
не боится КОНКУРЕНТОВЪ.

Складъ „ЗОНОФОНЪ“

И. М. АННЕНКОВЪ.

Москва, Тверская, № 28, домъ Нѣмчинова.

— Будьте спокойны.. Безъ афоризмовъ, и не прибѣгая къ аллегоріямъ. Вотъ, изволите-ли видѣть, былъ я въ Вельскъ, — городокъ такой естъ, на краю земли, — служилъ тамъ маленькимъ чиновникомъ на почтѣ. Жалованьишко получалъ 30 рублей, квартирныхъ 4, да аммуниционныхъ выдавали по 3 цѣлковыхъ на рыло. Небогато, какъ видите, но жить было можно, особенно, ежели не женатъ и живешь безъ всякихъ тамъ аттракціоновъ и фортелей. Мирное житіе было, спокойное. Безъ горизонтовъ, конечно, но и безъ метаморфозъ. Въ лѣто 1910-е, — до гробовой доски не забуду эту цифру, — пріѣхала въ нашъ городъ труппа драматическихъ артистовъ подъ антрепрізой г. Быковского, кажется. Имъ, конечно, понадобились статисты, — и вотъ я, преобразовавъ свою прирожденную робость, предложилъ свои услуги. Настроение, надо вамъ сказать, было восхитительное во всемъ городѣ, а я... я просто въ эмпіреяхъ плавать... Да, и еще бы: извѣстные артистки руку подаютъ, Ванюшей называютъ, какъ съ товарищемъ обращаются.. Закружила моя голова! Ноги подъ собой не чувствую, начальству дерзости отсылаю. Вотъ, думаю, жизнь-то, гдѣ! Пробыли они двѣ недѣли и уѣхали. И, Боже ты мой, какъ скучно все, мерзко стало... Придешь въ клубъ, а тамъ эстрада... пустая... плакать такъ и хочется. Плюну, думаю, на все, уѣду въ Питеръ, на сцену тамъ поступлю; какой-де я чиновникъ, если у меня такіа грандіозная мысля. Однако, боролся: дѣломъ пробовалъ по прежнему заняться, за барышнями ухаживалъ. Нѣтъ, не могъ съ душой сладить — требуетъ простора. Распродавъ я все, выручилъ около 200 рублей и приперся сюда. Однако, шипъ... ретурна къ лоханкѣ.. Другой съ этими деньгами и могъ бы устроиться, а я не сумѣлъ, — не зналъ съ чего начать, къ кому надо обратиться. Прожилъ здѣсь четыре мѣсяца, торговалъ въ разныхъ граммофонными пластинками въ портерныхъ и трактирахъ, а дѣло хоть бы на шагъ подвинулось. Перестали интересоваться Эдисономъ!.. И пообсохли я, и денежки ужъ пораспескались, а я все еще въ всячемъ положеніи. Неладно, думаю, здѣсь вѣдь даромъ не кормятъ, надо дѣйствовать. Спехватился, какъ видите, — да ужъ поадно. Сунулся къ одному антрепренеру, къ другому — куда тутъ!.. Дальше первой ступеньки швейцаръ и не пускаетъ. Въ театрѣ поймалъ — такъ или пошлетъ къ нечистоту, или, по одвѣнію судя, дастъ полтинникъ, а самъ бѣжить. Письма писалъ самыя слезныя и режиссерамъ, и директорамъ, и артистамъ, и даже артисткамъ. Ничего не вышло... Такъ вотъ и спускался все... И не пилъ, а вотъ не повезло и шабашъ.. Въ концѣ-концовъ, окончательно амбіцію потерялъ и началъ дефилировать около театровъ... Господинъ Варламовъ, да г. Давыдовъ добрый всѣхъ были, а вотъ Савина такъ больше пятачка не давала.

— Сколько же разъ вы привлекались?

— Это — второй. Какъ попадусь третій, такъ и кажутъ, — вышлютъ. Только я думаю, не долго здѣсь оставаться. Отсижу вотъ по вашему приговору, да и айда въ провинцію. До весны — изъ монастыря въ монастырь, а тамъ на югъ, къ морю.

— Зачѣмъ же?

— Такъ.. посмотреть хочется. А, можетъ быть, случайно столкнусь съ хорошимъ человѣкомъ.. Все еще можетъ статся..

На этомъ Д. и закончилъ свое повѣствованіе.

Приговоромъ судьи онъ присужденъ къ мѣсяцу тюремнаго заключенія.

ОТГОЛОСКИ.

Въ одной изъ Петербургскихъ газетъ помѣщена была на дняхъ такая замѣтка:

„Судебныя вѣсти“.

Рѣдкій процессъ о клеветѣ.

Можно-ли привлечь къ суду за клевету въ печати по 1535 статьѣ, если клевета эта записана на граммофонной пластинкѣ? Если да, то кого привлечь: фабриканта-ли пластинокъ, автора-ли клеветы, съ голоса котораго дѣлалась матрица для пластинки, или, наконецъ, распространителя такой пластинки, заказавшаго ее на фабрикѣ въ извѣстномъ количествѣ?

Всѣ эти вопросы долженъ выяснитъ въ скоромъ времени судъ по нижеслѣдующему поводу.

Одинъ изъ крупныхъ торговцевъ граммофонами и пластинками, мы его не называемъ, ибо и это было-бы ему рекламой, заказалъ фабрикѣ пластинку-рекламу, въ количествѣ 500 штукъ, для раздачи бесплатно своимъ покупателямъ.

Въ этой рекламѣ публика предостерегается купить граммофоны у конкурента, имѣющаго торговлю черезъ нѣсколько домовъ, причѣмъ заявляется, что товаръ у конкурента плохой, а самъ онъ, конкурентъ, извѣстный обманщикъ.

Въ словахъ „извѣстный обманщикъ“ конкурентъ усмотрѣлъ клевету и подалъ прокурору жалобу на своего соседа и на самого фабриканта пластинокъ.

За клевету въ періодической печати можно привлечь къ суду, какъ автора напечатаннаго, такъ и редактора. Если даже считать, что пластинка произведение печати съ гою лишь разницей, что содержаніе газеты мы воспринимаемъ глазомъ, а содержаніе пластинки ухомъ, то гдѣ же въ этомъ случаѣ виновный редакторъ: фабрикантъ вѣдь издатель. Да и чѣмъ виновать его служащій, съ голоса котораго дѣлалась матрица: онъ въ этомъ случаѣ наборъ, шрифтъ. Виновать, конечно, заказчикъ пластинки, но онъ будетъ стоять на томъ, что граммофонная пластинка не печатъ.

Подождемъ суда.

Могутъ ждать даже до Страшнаго Суда по той самой причинѣ, что во 1) никакого прошенія къ прокурору не поступало, 2) и пластинка, на которой записана реклама со словами „извѣстный обманщикъ“ или даже что-нибудь въ этомъ родѣ — не существуетъ. Въ общемъ повторилась старая исторія: надули репортера, а онъ надулъ публику.

Въ Ставрополѣ недавно состоялся концертъ-балъ въ пользу какого-то благотворительнаго общества съ участіемъ:

А. О. Г.

(Воспроизведеніе Шалаяпина, Собинова, Неждановой и др.).

Такъ гласила афиша. И вы, конечно, увѣрены что это имитаторъ Александръ Осиповичъ Григорьевъ, или Алексѣй Онисимовичъ Гусаренко?.. Ничего подобнаго. Это — Акціонерное Общество „Граммфонъ“, аппаратъ котораго демонстрировали на балу. Здорово придумано, геніально, а главное напоминаетъ:

М. К. Ж. Д.

Т. е. Моя Кузина жаждетъ дѣтей, или Московско-Курская желѣзная дорога

Бѣхаль недавно на пароходѣ одинъ еврей изъ Одессы въ Николаевъ и везъ съ собой граммофонъ. По дорогѣ помощникъ капитана вздумалъ придраться къ еврею и потребовалъ за провозъ аппарата 2 руб. Начался споръ, который окончился тѣмъ, что помощникъ капитана „арестовалъ“ рупоръ — до внесенія провозной платы Въ Николаевѣ рупоръ долго валялся въ Агентствѣ пароходства, а такъ какъ еврей все не явился, то начальство продало рупоръ, въ числѣ другихъ вещей, съ публичнаго торга за... 26 коп.

Подумайте только, какая конкуренція Линдштрему!..

Обратите особое вниманіе
на февральскій списокъ
Общества
„Зонифонъ“.

СРОЧНО!!

Симъ доводится до свѣдѣнія всѣхъ Гг. оптовыхъ и розничныхъ торговцевъ, что съ 15 сего Февраля, **единственная** продажа моихъ патентованныхъ иглъ для граммофона

➡ „САЛОНЪ“ ➡

НА ВСЮ РОССИЮ

ПЕРЕДАНА МНОЮ

Т-ву Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

Вильна, Спасская, собств. домъ.

Отдѣленія: **ВАРШАВА, МОСКВА, ОДЕССА,**

куда и просимъ обращаться со всѣми запросами и **ЗАКАЗАМИ.**

Особому вниманію: съ 1 Марта всѣ иглы „Салонъ“ **НАСТОЯЩІЯ,** помимо диплома внутри обандеролены (каждая коробка) лентой съ подписью:

А. Бурхардъ

== безъ чего иглы считаются поддѣльными. ==



Торговый Домъ А. Бурхардъ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Не могу молчать!!

Какъ у насъ сообщалось, въ Москвѣ, на этихъ дняхъ, происходило частное совѣщаніе фабрикантовъ по авторскому праву, которое совершенно экстремомъ вдругъ объявило **полный бойкотъ** журналу „Грамофонная Жизнь“ въ Москвѣ, а отъ присяжнаго повѣреннаго Я. А. Бермана, нами получено такое письмо:

„Милостивые Государи!

По порученію фирмъ: 1) „Генеральная Компания Фонографовъ, Синемаграфовъ и точныхъ аппаратовъ Бр. Пата“, 2) Сирена-Рекордъ“, 3) „Русское Акціонерное Общество Грамофоновъ“, 4) „Метрополь-Рекордъ“, 5) „Фаворит-Рекордъ“, 6) „Стелла-Рекордъ“, имѣю честь сообщить вамъ, что означенныя фирмы рѣшили въ теченіи двухъ мѣсяцевъ съ сего числа не помѣщать въ издаваемомъ вами журналѣ своихъ объявленій, почему просятъ Васъ печатаніе этихъ объявленій немедленно прекратить.

Рѣшеніе это вызвано, помимо прочихъ обстоятельствъ (?) такъ же и тѣмъ, что журналъ Вашъ позволяетъ себѣ отзываться о дѣятельности этихъ фирмъ въ тонѣ, который онѣ находятъ совершенно неподходящимъ для спеціального журнала (!)

Вмѣстѣ съ тѣмъ эти фирмы просятъ меня предупредить Васъ, что дальнѣйшее печатаніе сихъ объявленій въ Вашемъ журналѣ возможно будетъ только въ томъ случаѣ, если журналъ усвоитъ себѣ въ отношеніи означенныхъ фирмъ другой, болѣе объективный, тонъ.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи
Я. Берманъ.

По наведеннымъ справкамъ—журналу „Грамофонная Жизнь“ въ Москвѣ полный бойкотъ объявленъ за какую-то частную исторію съ присяжнымъ повѣреннымъ Канторовичемъ, и я даже не знаю—въ чемъ она заключается. А мнѣ, прошу покорно, двухмѣсячный постъ и полное воздержаніе отъ разныхъ рекордовъ и точныхъ аппаратовъ—предписано за „тонъ“, который не нравится гг. фабрикантамъ. По этому поводу, pro domo sua, долженъ сказать слѣдующее:

1) Молчать не могу и не буду.

2) Ни одна изъ подписавшихъ „бойкотъ“ фирмъ не можетъ мнѣ указать на конкретный случай, т. е., что я когда либо дурно, или даже не съ достаточной, иногда ложной, похвалой отзывался объ ея дѣятельности или представителѣ. Если мнѣ укажутъ на замѣтку о характерѣ перваго совѣщанія—то это лишь мое **объективное** мнѣніе, съ которымъ никто не обязанъ считаться, но это далеко отъ обиды и принятой по отношенію къ „Грамофонному Миру“ суровой моральной мѣры.

3) Если въ теченіе 7 дней, со дня выхода этого номера, я не получу отъ каждой подписавшей „бойкотъ“ фирмы отдѣльнаго объясненія: что я причинилъ ей дурного и за что у такихъ лицъ, какъ Темпель, Пунетъ, Розень (особенно этотъ, который благодаря мнѣ ни одинъ кусокъ хлѣба съѣлъ, да еще съ зернистой икрой) поднялась на меня рука,—я буду считать „бойкотъ“—актомъ опереточной угрозы и явно недобросовѣстнымъ.

4) На ближайшемъ совѣщаніи 1 Апрѣля, если Господь сохранитъ мои дни, дамъ объясненія и при-

веду документы которые ясно докажутъ, что и среди гг. подписавшихъ „бойкотъ“ находятся люди въ 600.000 разъ грѣшнѣе меня во всѣхъ отношеніяхъ, а ихъ не судятъ!!

5) Указывать мнѣ „тонъ“ никому не позволю и это даже не деликатно. Открывайте свой журналъ и берите, какой угодно курсъ. Всякъ въ своемъ домѣ—хозяинъ.

6) Я не мальчикъ и оскорблять себя никому не позволю. Выходить, что поставили меня на 2 мѣсяца въ уголъ безъ обѣда, а если я буду себя хорошо вести, то меня погладятъ по головкѣ и дадутъ сладенькаго. Сами на здоровье ѣшьте, я слава Богу, съѣлъ.

7) За горло съ объявленіями никого не хватаю. Уйдутъ одни—придутъ другіе. Журналъ **будетъ существовать**—пока я живъ и средствъ для его изданія слякомъ много. Прошу это замѣтить и не пугать шибко: вы же знаете, что я не трусливъ зайца.

8) Вольному воля—спасенному рай, но... тѣ заказы, которые сланы до „бойкота“, буду печатать согласно приказа и передъ своимъ юридическимъ правомъ не отступлюсь.

9) Стыдно—бить рублемъ. Не убьете и не запугаете! Ибо чистъ я передъ вами и каждому могу смѣло и открыто смотрѣть въ глаза.

10) Честь имѣю кланяться!.. Д. Богемскій.

Новости въ 3 строки.

♦♦ Въ Петербургѣ на-дняхъ былъ проѣздомъ директоръ-распорядитель Т-ва „Сирена-Рекордъ“ Ф. Л. Темпель, заключившій контракты со многими видными оперными артистами, для ближайшей записи.

♦♦ Въ Петербургѣ пріѣзжалъ на два дня М. Г. Иссерлинъ, который посѣтилъ своихъ покупателей и выѣхалъ въ Москву.

♦♦ Въ Петербургѣ началъ торговать грамофонами Г. Серебряковъ, который велъ до сихъ поръ, въ своихъ двухъ магазинахъ, только швейные мяшины.

♦♦ Въ Одессѣ не платятъ Брунманъ и Колинъ. Пассивъ, какъ говорятъ, достигаетъ 40.000 рублей.

♦♦ Фирма „Метрополь-Рекордъ“ въ Москвѣ преобразуется, по слухамъ, въ Акціонерное Общество съ участіемъ видныхъ мѣстныхъ капиталистовъ.

♦♦ Общество „Грамофонъ“ покупаетъ въ Петербургѣ большой собственный домъ, куда и будетъ переведено Правленіе и главная контора.

♦♦ Московскій гротиссидъ Л. С. Лебелъ открываетъ въ Петербургѣ, въ скоромъ времени, большой розничный магазинъ.

♦♦ Пассивъ, обанкротившейся фирмы Ю. М. Каменецкій, въ Варшавѣ достигаетъ—350 т. Кредиторамъ едва-ли удастся получить болѣе 20 коп. за рубль.

♦♦ Сообщаютъ, что А. Г. Михельсъ опять возвращается къ грамофонному дѣлу и становится во главѣ одного крупнаго предпріятія.

Отъ Редакціи.

Въ № 20 нашего журнала была помѣщена замѣтка стносительно М. А. Сукенникова, издающаго въ Москвѣ журналъ „Грамофонная Жизнь“ Настоящимъ считаемъ необходимымъ выразить сожалѣніе по поводу помѣщенія этой замѣтки, ибо, какъ теперь выяснилось, авторъ замѣтки былъ введенъ въ заблужденіе и слишкомъ тенденціозно освѣтилъ дѣятельность журналиста Сукенникова.

Требуйте каталоги! ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

первоклассныхъ фабрикъ швейныхъ машинъ, велосипедовъ,
граммофоновъ, пластинокъ и частей.

Цѣны фабричныя.

Торговый Домъ І. ШИЛИТЪ. ВАРШАВА, Королевская, 41, соб. домъ.
Телефонъ № 53-99.

1-го Марта выходитъ нашъ увеличенный предпраздничный номеръ!

Кто желаетъ хорошо торговать передъ Пасхой — долженъ
сдать въ этотъ спеціальныи номеръ — свое объявление
и прислать текстъ немедленно.

„СМЕРТЬ АВИАТОРА“.

Знаменитая мелодекламация съ аккомпаниментомъ рояля и скрипки
въ исполненіи Д. А. БОГЕМСКАГО,
записана замѣчательно удачно на пластинкахъ

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“, Москва, Мясницкая, Банковскій пер., № 2.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
М. В. Кукуева С-вья.
Москва, Никольская, 3.
(противъ Верхнихъ Торговыхъ
рядовъ).

Циркулярно.

Настоящимъ обращаемъ вниманіе Гг. оптовиковъ, что производство балалаекъ,
гитаръ и гармоникъ нашей фирмы стоитъ на исключительной высотѣ благодаря тому, что
эти инструменты составляютъ спеціальныи предметъ торговли нашего Дома со времени
его основанія, т. е. съ 1870 года.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Торговый Домъ М. В. КУКУЕВА Сыновья.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Темная Варшава.

(Романъ изъ современной жизни).

ГЛАВА IV.

Собственно говоря, въ граммофонное дѣло Свербицкій попалъ не сразу.

До этого онъ прошелъ суровую жизненную школу, такъ какъ рано умершіе родители не успѣли дать мальчику почти никакого образованія и съ юношескихъ лѣтъ уже ему пришлось бороться съ суровой жизненной стихіей.

Онъ былъ, послѣдовательно, ученикомъ у парикмахера, приказчикомъ въ галантерейной лавкѣ, билетеромъ въ кинематографѣ, развѣзжалъ въ качествѣ управляющаго съ бродячей труппой „польскаго балета“, затѣмъ внезапно очутился на фольваркѣ у одного помѣщика въ должности егермейстера и, наконецъ, вернувшись въ Варшаву, поступилъ въ одинъ изъ музыкальныхъ магазиновъ на Новомъ Свѣтѣ, въ качествѣ продавца граммофоновъ.

На этомъ новомъ мѣстѣ Янъ оставался продолжительное время и, повидимому, обосновался довольно твердо.

Получая сравнительно приличное жалованье и процентъ съ продажи, Свербицкій могъ элегантно одѣваться и вполнѣ вошелъ въ роль граммофоннаго комми, удивляя сослуживцевъ своей ловкостью и особеннымъ умѣніемъ выгодно продавать аппараты.

Никто лучше Свербицкаго не могъ уговорить покупателя взять, именно, тотъ граммофонъ, который выгоднѣе и интереснѣе было продать.

Дѣлалъ онъ это съ искусствомъ настоящаго художника:

— Вы только извольте взглянуть, — говорилъ въ такихъ случаяхъ Свербицкій, — на это великолѣпное произведение заграничнаго мастера! Механизмъ настоящій швейцарскій, изъ Сентъ-Круа, знаменитой, единственной и неподражаемой фабрики Эмиля Торенсъ. Ящикъ вполнѣ художественной работы съ настоящей инкрустацией американскаго краснаго дерева. Рупоръ мѣдный, бронзированный — оксидъ, въ стилѣ Луи-Каторъ. А передача?!. Смѣю пана увѣрить, что подобнаго граммофона онъ не найдетъ во всемъ царствѣ польскомъ. Чистота, ясность, колоритъ, отчетливость, абсолютное отсутствіе шипѣнія, а самое главное — полное сохраненіе тембра. Панъ слушалъ не разъ въ „Новостяхъ“ нашу несравненную примадонну Люцину Мессаль... Я сейчасъ ставлю ея пластинку... Проше!.. Какъ живая!.. Натуральная, ясная передача и ея божественный тембръ! Совѣтую вамъ взять, именно, этотъ аппаратъ, который по своимъ акустическимъ условіямъ, можетъ быть, единственный въ своемъ родѣ.

Послѣ такихъ вѣсскихъ аргументовъ, добрый панъ обыкновенно тяжело вздыхалъ и спрашивалъ:

— А, что стоитъ эта штука?

— Но, помилуйте, ясновельможный, какая же это штука? Вѣдь это исключительной красоты — говорящая и поющая машина. И цѣна самая недорогая — всего сто двадцать пять рублей.

Въ очень рѣдкихъ случаяхъ, сдѣлка не состоялась, но почти всегда Свербицкій втиралъ очки и продавалъ дешевенькій Линдштремовскій аппаратъ за четверную цѣну. Пластинки онъ тоже умудрялся продавать въ большомъ количествѣ, а главное за-

мѣчательно быстро, никогда не давая дослушать пластинку, и удивляя покупателя своимъ поразительнымъ знаніемъ всего польскаго и русскаго репертуара.

О такихъ блестящихъ способностяхъ Свербицкаго узналъ одинъ оптовикъ съ улицы Лешно и предложилъ молодому человѣку сдѣлаться вояжеромъ на самыхъ выгодныхъ и блестящихъ условіяхъ. Ему сразу дали большіе суточные, отличное жалованье и хорошій процентъ съ продажи.

Янъ въ конецъ сдѣлался солиднымъ человѣкомъ, т. е. солиднымъ на дѣлѣ, всѣ же свои досуги, во время пріѣздовъ въ Варшаву, онъ посвящалъ — флирту. У него было единовременно нѣсколько романовъ и героинями онъ не стѣснялся, будь то кельнерша изъ молочной, продавщица изъ колбасной, машинистка стъ Герляха, или просто ночная фея изъ кафѣ Яцковскаго. Большею частью эти романы были исторіей одной короткой ночи. Они начинались условнымъ randevu, далѣе — цукерня, потомъ дешевый ресторанъ „Удяловаго“ т-ва, и умиралъ этотъ романъ въ дешевыхъ меблированныхъ комнатахъ на Маршалковской.

Но вотъ въ одинъ день — онъ встрѣтилъ Зося.

И случилось это именно тогда, въ тотъ моментъ, когда противныя ласки стараго Жутковича стали ей невыносимы, когда молодая душа алкала и жаждала другой души, когда молодое тѣло трепетало и властно требовало ласки сильнаго, здороваго мужчины.

Познакомились они совершенно случайно, въ одномъ граммофонномъ магазинѣ, гдѣ Зося выбирала пластинки для своего граммофона, а Свербицкій зашелъ навѣстить знакомаго служащаго.

Онъ пораженъ былъ ея элегантною простотой и нѣжностью матерого, травленнаго волка, сразу почувствовалъ, что за этой можно поухаживать, что такой номеръ можетъ пройти. Онъ вышелъ вслѣдъ за нею изъ магазина и на ближайшемъ углу смѣло подошелъ къ молодой женщинѣ, снялъ свой котелокъ и учтиво сказалъ:

— Я восхищенъ вашимъ вкусомъ, панни!.. Вы выбрали такія дивныя, интересныя пластинки!..

(Продолженіе будетъ).

К. Вольскій.

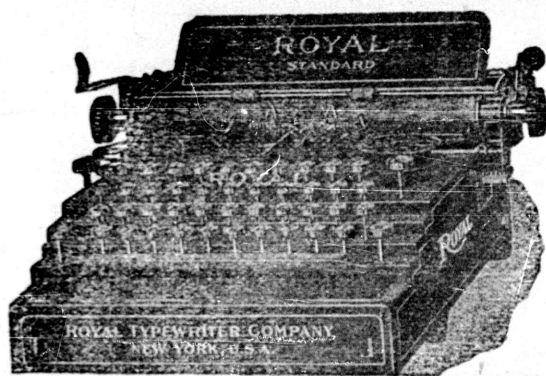


Den 1 März R. St.
Erscheint
u. Ostern-Nummer.

ТОРГОВЦЫ ВЪ ПРОВИНЦІИ могутъ сдѣлать очень
хорошее и выгодное
дѣло взявъ представительство самой усовершенствованной
АМЕРИКАНСКОЙ ПИШУЩЕЙ МАШИНЫ

„РОЙЯЛЪ“

= Эта машина имѣетъ массу практическихъ преимуществъ по качеству и цѣнѣ. =



Нѣкоторые районы
еще свободны!

Генеральный представитель
для всей Россіи

Г. ВИЗИ.

С.-Петербургъ, Итальянская, № 35.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА. St. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
ГРАММОФОНОВЪ
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ
лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи
Линштрема, Бекафонъ
и Сирена.



Единственный фабричный обширный
складъ пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ

„СИРЕНА“
РЕКОРДЪ“.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.

Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая, № 40. — Фабрика: Гороховая, № 45.

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Хмѣльная, № 66,

экстренно доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что ввиду

===== КОЛОССАЛЬНАГО УСПѢХА =====

вновь выпущенныхъ пластинокъ

любимца публики

техора Императорской Мариинской оперы

А. М. ДАВЫДОВА

оно не имѣетъ возможности удовлетворить сразу всѣ мно-

гочисленные заказы своихъ почтенныхъ покупателей

и поэтому покорнѣйше просить присылать новыя

требованія на эти пластинки —

===== ЗАБЛАГОВРЕМЕННО =====

во избѣжаніе задержекъ въ отправкѣ товара.

Всѣ заказы тщательно регистрируются

и соблюдается строгая очередь.

На этихъ дняхъ послѣдуетъ выпускъ новой серіи

пластинокъ **А. М. Давыдова.**

Съ совершеннымъ погнѣніемъ

Т-во „Сирена-Рекордъ“.