

№ 5.

ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

1 Марта 1912 г.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПб., Мѣщанская ул., № 25. Телѣф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПб. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. В. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безлюдной мембранѣ
„Симфонія-Экстра-Спеціаль“

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“



**ЗНАМЕНИТЫЯ
ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ
ФАБРИКИ**



„Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ

можно получать въ губерніяхъ:

**ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОЙ, ТАВРИЧЕСКОЙ, ПОЛТАВСКОЙ,
и ХЕРСОНСКОЙ**

у главныхъ Представителей для этого района

З. М. ГОПНЕРЪ и Э. М. РОЗЕНБЕРГЪ

Екатеринославъ, Проспектъ, 94.

**Постоянно на складѣ колоссальный выборъ богатаго
репертуара этого Общества.**

ЕЖЕМѢСЯЧНО—НОВИНКИ.

Гг. перепродавцы благоволятъ обратиться по адресу нашей фирмы
и получать самыя выгодныя цѣны и условія.

**Въ принципѣ дѣла: дешевая цѣна и точное исполненіе
заказовъ, чего мы можемъ достигъ благодаря
ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ съ Т-вомъ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.**

**Дайте намъ предпраздничный заказъ и Вы убѣдитесь
въ справедливости вышеизложеннаго.**



Вся Россія прислушивается къ тому, что
запечатлѣно на любимѣйшихъ пластинкахъ

„Сирена=Рекордъ“.

Пасха близко...

Кто изъ торговцевъ желаетъ сдѣлать передъ праздникомъ хорошія дѣла долженъ немедленно выписать специальную

двухстороннюю

ПАСХАЛЬНУЮ ПЛАСТИНКУ

запись „Салонъ-Рекордъ“ А. Бурхардъ.

На этой пластинкѣ съ одной стороны записано:

ПОЗДРАВЛЕНІЕ СЪ ПАСХОЙ, РЪЧЬ, ОРКЕСТРЪ.

Съ другой: „ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЕ“, (весенній гимнъ).

исп. извѣстная артистка **М. А. ЭМСКАЯ.**

По оригинальности сюжета и чудному исполненію пластинка эта обращаетъ на себя **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ** вниманіе и ею передъ праздниками можно очень бойко торговать.

Предлагаю гг. торговцамъ выписать 1—2 пластинки на пробу и они убѣдятся въ справедливости вышеизложеннаго.

Розничная цѣна этой специальной пластинки 1 р. 50 к. для гг. перепродавцевъ по 90 к.



А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ,
Невскій, 6.

Заказы исполняются немедленно по ихъ полученіи.

!ФУРОРЪ СЕЗОНА!

Н. В. Дулькевичъ



НА ПЛАСТИНКАХЪ

„Сирена-Рекордъ“.

=== Чудное исполненіе. ===

=== Новый репертуаръ. ===

=== Выдающаяся запись! ===

Цыганскіе романсы и русскія пѣсни
фабричнаго цикла.

Артистка Н. В. Дулькевичъ лично признала, что ея голосъ и манера
передачи **ИДЕАЛЬНО** хорошо воспроизведены на пластинкахъ

„Сирена-Рекордъ“.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и ПРАВЛЕНІЕ:

Варшава, Хмѣльная, соб. д., 66.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.



Главная Контора для Россіи:
Рига, Александровская улица, 33.



Адресъ для телеграммъ: Граммокомпанія - Рига.

Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ „Пишущій Амуръ“ за Мартъ 1912 г.

ОРКЕСТРЫ.

Собственный оркестръ О-ва Граммофонъ.

- М 020059 Чардашъ, изъ оперы „Тѣнь воеводы“.
020538 Пастухъ и пастушка, изъ сюиты „Костюмированный балъ“.
М 020060 Влюбленная, вальсъ—Берже.
020588 Отвергнутая любовь, вальсъ—Кремье.
М 020589 Цыганская пѣсня, вальсъ—Больди.
020590 Танецъ эльфовъ, вальсъ—Легара.
М 020591 Сирена, вальсъ—Вальдтейфеля.
020592 Конькобѣзцы, вальсъ его же.
М 020593 Вальсъ изъ опер. „Веселая вдова“.
020594 Вальсъ изъ ог. „Въ вихрь вальса“.
М 020595 Дунайскія волны, вальсъ.
020596 Нѣтъ, поцѣлуй не грѣхъ, вальсъ.
М 020597 Вальсъ изъ оперы „Храбрый солдатъ“.
020598 Сновидѣніе, вальсъ.

Городской оркестръ въ Валенціи.

- М 020057 Испанская рапсодія, часть 1-я.
020058 То же, часть 2-я.

Симфоническій оркестръ.

- М 020579 Вальсъ изъ оперы „Кавалеръ розъ“, часть 1-я.
020580 То же, часть 2-я.

ХОРЪ.

Хоръ И. И. Юхова.

- С 3-24704 За рѣченькой ярь хмѣль.
3-24706 Привѣтъ зимѣ—Здравствуй, въ бѣломъ сарафанѣ.

МУЖСКІЕ ГОЛОСА.

В. Бржезинскій.

Артистъ Варшавской оперы.

- С 4-22317 Желаніе, Рубинштейна.
4-22173 О, если тамъ за небесами. Исп.
А. М. Давыдовъ.

М. И. Вавичъ.

Артистъ русской оперетты.

- С 4-22267 Почему я безумно люблю.
4-22321 Укажи мнѣ такую обитель. Исп.
Н. Г. Сѣверскій.

Е. Э. Виттингъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- М 022239 Небо и море, романсъ изъ оперы „Джіоконда“.
023086 Арія Джіоконды изъ той же оперы
Исп. Е. И. Николаева.

О. И. Каміонскій.

Артистъ русской оперы.

- С 4-22141 La gondola nera—Ротопи.
4-22147 Май.—Фондо. Съ оркестромъ.

В. И. Касторскій.

Артистъ Императорской оперы.

- С 4-22019 Куплеты Мефистофеля изъ оперы „Фаустъ“.
2-22513 Въ полуночной тишинѣ, изъ оперы „Севильскій цирюльникъ“. Исп.
М. А. Михайлова.

Л. М. Сибиряковъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- М 022238 Разстрѣль—Гейзера.
023066 Для береговъ отчизны дальней. Исп.
Е. И. Збруева.

Н. Г. Сѣверскій.

Артистъ русской оперетты.

- С 4-22319 Задремалъ тихій садъ.
4-22316 Я не скажу тебѣ, цыганскій романсъ.
Исп. Д. М. Фесенко.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

В. В. Кавецкая.

Артистка русской оперетты.

- С 2-23568 Розы: Милый другъ.
2-23600 Помнишь, ночь.

М. В. Коваленко.

Артистка Императорскихъ театровъ.

- С 2-23597 Дощикъ капае дрибненько.
2 23598 Ганзя. Исп. А. Г. Пекарская.

М. А. Михайлова.

Артистка Императорской оперы.

- С 2-23525 Яркія трели ночныхъ соловьевъ,
вальсъ—Шопена. Съ акк. скрипки.
2-23599 Забыть такъ скоро. Исп.
М. В. Коваленко.

Н. В. Плевицкая.

Исполнительница русскихъ бытовыхъ пѣсень.

- М 023088 Лебедушка—Юрѣва.
023087 Что такъ скучно, народная пѣсня.

ДУЭТЫ.

Е. Э. Виттингъ и М. А. Михайлова.

Артисты Императорской оперы.

- М 024057 Забава дѣвъ: Полетимъ мы далеко
за море.
023085 Соловей—Алябьева. Исп. **В. В. Кавецкая.**
С 2-24122 Сцена изъ 3 дѣйствія, оперы „Аида“
„Опять съ тобой“.
4-22318 Вновь васъ вижу, мѣста, изъ оперы
„Сомнамбула“. Исп. **Л. М. Сибиряковъ.**

Е. И. Збруева и М. А. Михайлова.

Артистки Императорской оперы.

- М 024056 Дуэтъ няни и Татьяны изъ оперы
„Евгеній Онѣгинъ“.
024058 Дуэтъ изъ 1-го дѣйств. оперы „Лакмѣ“.
Исп. **Михайлова и Панина.**

М. И. Вавичъ и Н. Ф. Монаховъ.

Артисты русской оперетты.

- С 2-24174 Идль мить зайнъ фидль, евр. пѣсня.
4-22320 Начало, середина и конецъ, куплеты.
Исп. **М. А. Ростовцевъ.**

РАЗСКАЗЫ и ДЕКЛАМАЦІЯ.

Б. С. Борисовъ.

Артистъ театра „Корша“.

- С 21423 Монологъ Несчастливцева, изъ ком.
„Лѣсъ“.
21434 Монологъ Митрича, изъ драмы
„Власть тьмы“.

М. И. Ртищева.

Извѣстная рассказчица-имитаторша.

- С 21456 Мать и дитя, рассказъ.
21453 Анатѣма, комическій рассказъ.

РОЛЯ.

А. Грюкфельдъ.

- С 25629 Менуэтъ изъ Es dur'ной симфоніи
Моцарта.
25628 Менуэтъ—Падеревского

КОРНЕТЬ.

П. В. Клочковъ.

Солистъ Придворнаго оркестра.

- С 25059 Ночь, романсъ—Рубинштейна.
25060 Укажи мнѣ такую обитель.

СТРУННЫЙ КВИНТЕТЪ.

- С 28215 Канцонетта Д'Амброзіо.
28216 Менуэтъ—Люлли.

БАЛАЛАЙКА.

Великорусскій оркестръ В. В. Андреева.

- С 28559 Вспомни, вспомни, моя любезная,
народная пѣсня.
28560 Полонезъ Бриллиантъ—Андреева

Грандъ 10'' дюйм. С. по 1 руб. 25 к. Гигантъ 12'' дюйм. М. по 3 руб. 25 к.





ЗОНОФОНЪ



Издѣлія Общества ГРАММОФОНЪ съ огр. отв.

Списокъ новыхъ зонофонныхъ пластинокъ за Мартъ 1912 г.

ОРКЕСТРЫ.

- X 60345 Кармень, мазурка—Цамарра.
60359 Сардана.
Z 060035 Тангейзеръ Вагнера, попури.
060549 Гибель боговъ, похоронный маршъ—
Вагнера.
Z 060547 Фаустъ—Гуно, попури, часть 1-я.
060548 То же, часть 2-я.
2-60669 Укажи мнѣ такую обитель,
X Колесникова.
2-60666 Часокъ въ русской деревнѣ, попури
изъ русск. пѣс. Артемьева.
X 2-60671 Кадетъ, маршъ—Скарскаго.
2-60667 Мой конь, маршъ—Кноха.
2-60663 Мигъ свиданія, вальсъ —
X Серебренникова.
2-60670 Это мой любимый вальсъ—Беккера.
2-60664 Разбитая жизнь, вальсъ — Щедрина.
X 2-60665 Печальная думы, вальсъ—Лауба.
2-60668 Кисынька, вальсъ—Тидемана.
X 2-60662 Голубой вальсъ—Маргиса.
2-60676 Наталка Полтавка, попури.
X 2-60677 Скэтингъ-Ринкъ, вальсъ.
Z 060645 Фантазія на русскія пѣсни—Германа.
060546 Шиповникъ, вальсъ.
X 60923 Для тебя, серенада—Цыбульки.
2-60569 Подъ пальмами—Клерана.

ХОРЪ.

Цыганскій хоръ П. Гомана.

- X 3-64674 Доханэ, печальная цыганская пѣсня.
3-64675 Тусса, тусса, цыганская пѣсня.

Стрѣльнинскій цыганскій хоръ Лебедева.

- X 3-64676 О, скажи мнѣ хоть слово привѣта,
цыг. ром. Андреевскаго,
3-64677 Слушайте, если хотите, цыг. ром.

Хоръ И. М. Туровѣрова.

- X 3-64692 Ты не пой, соловушка.
3-64626 Отставала лебедь бѣлая.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

Н. Д. Вѣновъ.

Артистъ частной оперы.

- X 2-62662 Арія Роберта изъ оп. „Юланта“.
2-62664 Серенада изъ оп. „Донъ Жуанъ“.

А. А. Георгиевскій.

Артистъ русской оперы.

- X 2-62881 Пѣснь Сіона—Готбеттера.
2-63009 Еврейская мелодія—Карганова. Исп.
Э. Н. Китаева.

А. М. Карензинъ.

Артистъ русской оперы.

- 2-62648 Арія Ленскаго: „Куда, куда вы
X удалились“ изъ оп. „Евг. Онѣгинъ“.
2-62686 „О дай мнѣ забвенье“ изъ оперы
„Дубровский“. Исп. А. М. Давыдовъ.

М. Д. Исендзовскій.

Артистъ русской оперы.

- 2-62880 Рондо 2-го акта изъ оп-ты „Птички
X пѣвчія“.
2-63144 Вальсъ Біанко изъ оп-ты „Посыльный
№ 6666“. Исп. Ф. П. Барвинская.

Ю. А. Модестовъ.

Артистъ русской оперы.

- 2-62492 Еслибъ милыя дѣвицы, изъ оперы
X „Пиковая дама“.
2-62681 Арія Ленскаго изъ 2-го дѣйствія оп.
„Евгеній Онѣгинъ“. Исп. А. М.
Лабинскій.

С. П. Садовниковъ.

Исполнитель русскихъ пѣсень.

- X 2-62516 Жалобно стонетъ, ром.
2-62605 Свѣтитъ мѣсяцъ, русская пѣсня.

Л. М. Сибиряковъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- Z 062007 Утесъ на Волгѣ—съ хор.
062008 Когда-бъ вы знали все, ром. Денца.
Исп. О. Каміонскій, съ акк. скрипки.

Н. М. Тихомировъ.

Исполнитель русскихъ пѣсень.

- X 2-62882 Соколики, пѣсня.
2-62883 Эй, вы, залетные, пѣсня.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

Н. В. Дулькевичъ.

Исполнительница цыганскихъ пѣсень.

- X 2-63147 Забыты нѣжныя лобзанья,
2-63148 Быстро промчались вы, дни.

Н. Г. Зорина 1-ая.

Исполнительница русскихъ и цыганскихъ пѣсень.

- X 2-63145 Не сердись, не ревнуй.
2-63146 Лишь луна взойдетъ.

КУПЛЕТЫ и РАЗСКАЗЫ.**Бимъ-Бомъ.**

Музыкальные клоуны.

- X 61504 Вѣкъ живи и вѣкъ учись.
 61534 Афоризмы брака.
 X 61532 Ударъ отъ неприятности.
 X 61533 Червонецъ и пятакъ.

А. Крамской.

Куплетистъ съ балалайкой.

- X 2-62612 Честный народъ.
 X 2-64068 Нѣтъ-нѣтъ, не хочу. Исп. Б. П. Боринъ и Д. А. Дмитриевскій.

Н. П. Мальскій.

- X 61471 Игра словъ, рассказъ.
 61473 Споръ, рассказъ

СКРИПКА и ВИОЛОНЧЕЛЬ.**М. А. Бановичъ.**

- X 67854 Какъ въ лучшие дни — Попера (виолончель).
 67933 Колыбельная пѣсня — Станислава Таубе (скрипка). Исполн. С. Таубе.

Р О Я Л Ь.**Ш. Гудоль.**

Извѣстный пианистъ.

- X 65544 Знаменитый вальсъ Матен.
 65543 Предсмертная пѣсня поэта Готшалка.

МАНДОЛИНА.**Б. Степановъ.**

Виртуозъ на мандолинѣ.

- X 67352 Прощанье—Гольтермана.
 X 67353 Mignardisses—Мецца-Капо.

БАЛАЛАЙКА.**А. Д. Доброхотовъ.**

Виртуозъ на балалайкѣ.

- X 68547 Трепакъ.
 X 68548 1) Ночка, 2) Барыня.

ГАРМОНИКА.**В. И. Игнатовъ.**

Рояльн. гармон.

- X 69146 Ноченька изъ оп. „Демонъ“.
 X 69171 Настоящая кавказская лезгинка. Оркестръ гарм. бр. Авановыхъ, исп. бр. Извъковы.

Орк гарм. бр. Авановыхъ.

Исп. бр. Извъковы.

- X 2-69121 Гопакъ.
 X 2-69122 Ойра-ойра, полька.

СТРУННЫЙ КВАРТЕТЪ „С-ТЬ ГЕОРГЪ“.

- X 68134 Попурри изъ малорос. пѣсень, част. I.
 X 68135 Тоже, часть 2-я.

ИНСТРУМ. ТРІО ЛИННЕМАНЪ.**(Эффель, Розенталь и Линнеманъ).**

- X 68126 Воспоминаніе о Арменонвиллѣ.
 68127 Балльный шопотъ—Мейеръ-Гельмунда.
 X 68128 Люби меня, мелодія.
 X 68129 Хризантемы и Цвѣты, цыг. романсы.

ВѢНСКІЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КВАРТЕТЪ.

- X 68130 Отрывки изъ оп-ты „Добродѣтельная грѣшница“.
 68131 Отрывокъ изъ оп-ты „Романтическая женщина“.

РУМЫНСКОЕ ПѢНІЕ.**Г-нъ Панайтеско.**

- 2-62886 Cearta de la mahala. (Цыганская свадьба).
 X 2-63149 Ca la Mos (Агитація). Исп. г-жа Флорика.

С. Бернардо.

Комикъ.

- 2-62885 Colo'n gradinita (Лопни, но держи фасонъ).
 X 2-62884 Ghita Basamak. Исп. комикъ Кореско.

МАЛОРОССІЙСКОЕ ПѢНІЕ.**Хоръ Украинской труппы Льва Сабина.**

- 2-62799 1) Моя жинка знакома, 2) Якій чортъ мені надав.
 X 2 64145 Сцена изъ оперетты „На хуторі“.
 X 3-64614 Кожен з нас соколи.
 3 64680 Час до дому час.
 X 3-64684 Вийду я на гірку.
 X 3-64690 Литів журавель и Упадився журавель.
 X 2-63150 Ой відбила від берега.
 X 2 63128 Минають дни.

РАЗСКАЗЫ и КУПЛЕТЫ.**Л. Я. Манько.**

- X 61535 Якъ сынъ за батьку заступався.
 61536 1) Москаль та мужикъ. 2) Ученье свѣтъ
 X 2-62887 Моя жинка цвяховита, куплеты.
 X 61540 1) Лысыця и Ховрахъ, басня. 2) Прятатели.

А. Н. Перелыгинъ.

- X 61546 У доктора, рассказъ.
 61548 Актриса „
 X 61545 Поминки, „
 X 61547 Землемѣръ, „

Т. Г. Пиддубный.

- X 2-62892 Зубы, комич. куплеты.
 X 2-62893 Віют вітры, комическ. куплеты.
 X 2-62890 Ой, ни цвіті буйнимъ цвітомъ.
 X 2-62894 Жиночки.

Цѣна пластинокъ: 12'' дюйм. „Гигантъ“ Z — 2 руб., 10'' дюйм. „Грандъ“ (X)—1 р. 25 к.



Въ самомъ непродолжительномъ времени поступить
въ продажу двухсторонняя пластинка
Гигантъ 12 дюймовъ

„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“

съ записью голоса артиста Императорскихъ театровъ

† В. А. ДАЛМАТОВА

Часть продажной цѣны
отчисляется въ пользу
Общества дѣателей
периодической
печати.

Цѣна пластинки
3 р. 25 к.



Часть продажной цѣны
отчисляется въ пользу
Общества дѣателей
периодической
печати.

Цѣна пластинки
3 р. 25 к.



ТРИ СТИХОТВОРЕНІЯ:

- 1) Пророкъ—А. С. Пушкина.
- 2) Пророкъ—М. Ю. Лермонтова.
- 3) Она не можетъ спать (Позднее мщеніе)—Анхуткина.

Заказы на эту пластинку рекомендуемъ
присылать заблаговременно.

ОБЩЕСТВО  ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

Рига.
Александровская, 33.

С.-Петербургъ.
Фонтанка, 58.

Тифлисъ.
Головинскій пр., 9.

Варшава.
Новый Свѣтъ, 30.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 5. Запахло жаренымъ. — Граммофонный рынокъ и перепроизводство. *Paul*. — Еще о М. Б. Мельникѣ. — Письмо О. Б. Столыпиной. — Граммофонный міръ (хроника). — Новости въ 3 строки. — Къ краху фирмы Ю. М. Каменецкій. — По поводу „бойкота“. Д. А. Боевскій. — Къ вопросу объ авторскомъ правѣ. С. — Реклама—двигатель торговли. — Отголоски. — И то, и се. — Темная Варшава (продолженіе). К. Волскій. — Объявленія. Портреты: Н. Н. Фигнеръ; П. П. Магакъ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Запахло жаренымъ.

На сѣверѣ побѣжали уже мутные ручьи отъ ставшаго снѣга, а на югѣ полная весна, въ Крыму даже фіалки зацвѣли. И въ воздухѣ—запахло весной, пробуждающейся природой, малиновымъ звономъ и... жаренымъ поросенкомъ.

Опять приближаются праздники и опять у граммофонныхъ торговцевъ—страдная пора. Положимъ, большинство торговцевъ этихъ—трефного не ѣдятъ и на жаренаго поросенка смотрятъ съ ужасомъ и отвращеніемъ, но для нихъ, какъ и для всѣхъ, есть другой лакомый кусочекъ: можно передъ Пасхой хорошо поторговать, а послѣ Пасхи потерять память и не заплатить по векселямъ. Это явленіе продолжается хронически изъ года въ годъ: послѣ Рождества и Пасхи протесты сыплются, какъ изъ рога изобилія и надо только просить Бога, чтобы послѣ нынѣшней Пасхи—было бы поменьше этихъ протестовъ.

Передъ Пасхой конечно нельзя такъ торговать, какъ передъ Рождествомъ, ибо теперь, весной, граммофонъ не такъ занимаетъ обывателя... Его волнуетъ больше вопросъ о свѣтломъ платьѣ, о дачѣ, о поѣздкѣ куда нибудь въ прекрасную даль...

Все-таки теперь хорошій моментъ для всѣхъ поѣсть „жаренаго“ и мы искренно желаемъ, чтобы граммофонная промышленность и ея представители-фабриканты, оптовики и торговцы сдѣлали бы, послѣ поста, хорошее дѣло. Время идетъ веселое, поторговать можно и дай Богъ, чтобы наши пожеланія осуществились въ самомъ широкомъ масштабѣ.

Граммофонный рынокъ и перепроизводство.

Въ одномъ изъ номеровъ журнала „Граммофонный Міръ“ появилась замѣтка объ открытіи гдѣ-то на югѣ новой фабрики граммофонныхъ пластинокъ. Будетъ не лишнимъ освѣтить здѣсь вопросъ о желательности и необходимости открытія новой фабрики въ вѣду общаго положенія въ настоящее время грам-

мофонной промышленности въ Россіи вообще и граммофоннаго рынка въ частности.

Существуетъ извѣстный экономическій законъ: спросъ вызываетъ предложеніе. По отсутствіе точныхъ статистическихъ данныхъ не даетъ возможности опредѣлить размѣры спроса и наблюдается всегда значительное превышеніе предложенія надъ спросомъ, т. е.: перепроизводство, или перегруженіе рынка однимъ и тѣмъ же фабрикатомъ. Такъ какъ предложеніе бываетъ сосредоточено во многихъ рукахъ и на рынокъ всегда есть нѣсколько фирмъ, старающихся сбыть свои издѣлія, а спросъ сравнительно малъ, то начинается та бѣшеная конкуренція, которая такъ характеризуетъ современный капитализмъ. Въ этой борьбѣ конкуренціи всегда одерживаетъ верхъ объединенный крѣпкій капиталъ и поглощаетъ болѣе мелкія фирмы, которыя не въ состояніи выдержать натиска крупнаго капитала.

Общество Граммофонъ со своимъ многомилліоннымъ фондомъ,—пioneerъ нашей граммофонной промышленности,—имѣя въ своемъ распоряженіи богатые ресурсы и достаточно необходимаго матеріала для противостоянія всякой конкуренціи, занимаетъ и будетъ всегда занимать первое мѣсто на граммофонномъ рынкѣ въ Россіи. Никакіе конкуренты не могутъ быть страшны Обществу, уже во-первыхъ потому, что оно прочно установило свою марку: „Пишущій амуръ“ и „Зонифонъ“ и пользуется въ широкой публикѣ заслуженными симпатіями. И если Общество не такъ рѣзко реагируетъ на создающуюся съ каждымъ днемъ конкуренцію, то это нужно лишь приписать тому, что оно, въ настоящее время, стоитъ внѣ конкуренціи. И это вполне понятно. Всякое вновь открывающееся общество должно затратить всѣ свои капиталы, труды и время, чтобы выйти на рынокъ въ болѣе или менѣе приличномъ видѣ и походить хотя, въ далекой степени, на „Граммофонъ“ и „Зонифонъ“ съ ихъ колос-

ПРАВЛЕНІЕ и КОНТОРА
С.-Петербургъ, Лезскій просп., 8.

РУССКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ



В. И. Пюнтковская.

ГРОМАДНАЯ НОВАЯ ОПЕРЕТОЧНАЯ ЗАПИСЬ:

Знаменитой опереточной примадонны **В. М. ПЮНТКОВСКОЙ**,

Ю. Ксендзовскаго, А. Пекарской, М. В. Михайлова, А. М. Брагина,
М. П. Зброжекъ-Пашковской, Г. Жарковскаго.

Кромѣ того большая запись новаго репертуара цыганскихъ романсовъ
въ знаменитомъ исполненіи:

А. М. Давыдова, Наспи Поляковой, Ж. В. Зулъкевичъ, М. А. Эмской, П. Садовникова,
А. В. Кольчской и др.

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ: А. М. Матвѣевъ, А. М. Давыдовъ, А. М. Лабинскій,
П. Окунева, Ю. Левикъ, Л. М. Сибиряковъ и др.

Идеальные хоры народные и цыганскіе
подъ упр. г. БАТОРИНА.

ДУХОВНЫЕ ХОРЫ ЮХОВА.

Большой комическій репертуаръ:
БИМЪ-БОМЪ, ТУМАШЕВЪ, БОГЕМСКІЙ,
СТРАХОВЪ и др.



А. М. Лабинскій.



Л. М. Сибиряковъ.

Единствѣнная запись
Валехтихы Сикъ

Любимица Петербургской публики.

Пѣсехки и Шахсохетки.



М. А. Эмская.



А. М. Брагинъ.

! ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ !

сальнымъ и на рѣдкость подобраннымъ репертуаромъ. А это не такъ легко сдѣлать. Единственнымъ бичемъ для „Общества“ была копіровка и съ ней оно боролось, не щадя денегъ и силъ. Съ устраненіемъ этого зла, Общество Граммофонъ, надѣясь, и впредь будетъ идти впередъ побѣднымъ шагомъ.

Было-бы, конечно, наивно думать, что и сильное и богатое Общество Граммофонъ неуязвимо. Но все таки, мнѣ думается, что выступленіе новой конкуренціи, молодой, сильной и энергичной, есть серьезное предостереженіе О-ву „Граммофонъ“. Теперь создается еще одна молодая, и вполнѣ созрѣвшая сила, съ которой очень реально придется считаться не только слабымъ, но и сильнымъ граммофоннаго міра. (Рус. Акц. О-во Грам.).

Къ сожалѣнію, возможности и перспективы не могутъ быть теперь очень широки. И это можно себѣ легко объяснить. Ясно, что граммофонъ не можетъ замѣнить собою хлѣба. Какъ-бы сильно онъ (граммофонъ) за послѣдніе годы не демократизировался, какъ-бы далеко онъ не проникалъ въ ширь и глубь Россіи, тѣмъ не менѣе онъ все-же является предметомъ роскоши, а не необходимости, и доступенъ, несмотря на сбитыя цѣны, лишь зажиточному классу. Но классъ зажиточныхъ, какъ извѣстно, не прогрессируетъ, а регрессируетъ и, слѣдовательно, кругъ потребителей граммофона долженъ уменьшаться. Если же мы до сихъ поръ были свидѣтелями необыкновенно быстрого и усиленнаго роста граммофонной промышленности, то это происходило вслѣдствіе, вообще, извѣстнаго процессуальнаго экономическаго роста страны.

Главнымъ потребителемъ граммофона сначала являлся городъ, а теперь деревня — народъ. И это отразилось на репертуарѣ, выпускаемомъ различными Обществами, которые стараются заполнить свои каталоги народными хорами, народной музыкой, гармоникой, балабайкой и т. п. Это „хождение въ народъ“ сразу восприняло чуткое Товарищество „Сирена-Рекордъ“, а потому мы и были свидѣтелями колоссальнаго оборота этой фирмы за короткій періодъ времени.

У насъ, конечно, нѣтъ основанія думать, что 1911 годъ достигъ апогея производства граммофонныхъ пластинокъ, и что дальнѣйшее развитіе граммофонныхъ фабрикъ не пойдетъ впередъ такимъ же усиленнымъ темпомъ, какимъ оно шло до настоящаго времени. Но, все-таки, критеріемъ, исходнымъ пунктомъ должны служить для насъ выброшенные въ этотъ годъ на рынокъ 11 милліоновъ пластинокъ. Эта цифра приблизительно составила слѣдующимъ образомъ: О-во „Граммофонъ“ и „Зонофонъ“ — 6 милліоновъ, „Сирена“ — 2 милліона, „Стелла“, „Бека“, „Лирофонъ“ и проч. — 3 милліона (цифры приблизительны). Нынѣшній годъ значительно увеличить эти цифры. „Акц. Общество Граммофонъ“, которое рассчитываетъ выпустить 3 милліона, Т-во „Сирена Рекордъ“ со своими 70 прессами — 3 милл., „Стелла“ — 1 милліонъ, О-во „Граммофонъ“ и „Зонофонъ“ — 6—7 милл. и всѣ остальные общества 2—3 милліона. При такомъ минимальномъ расчетѣ



Н. Н. Фигнеръ, Солистъ Его Величества.

N. FIGNER, Präces der neuen Rus. Gram. A. G.

рынокъ будетъ затопленъ 16—18 милліонами пластинокъ. Сумѣетъ-ли голодная Россія поглотить такую уйму пластинокъ. Не слишкомъ-ли много, господа фабриканты? Видь, согласитесь, масштаб не по мѣркѣ. Вслѣдствіе такого массоваго производства, не соразмѣрнаго съ дѣйствительной потребностью отчетный годъ можетъ стать красульнымъ въ нашей промышленности и предтечей того финансоваго краха, который неминуемо долженъ разразиться самымъ ходомъ вещей.

Массовые неплатежи, которые имѣли мѣсто въ 1911 году, по мелкимъ векселямъ мелкихъ торговцевъ отражаются на оптовикахъ и грессистахъ, которые вслѣдствіе такого оборота дѣла сами бывають вынуждены прекратить платежи. Первый примѣръ такого рода показалъ г. Каменецкій, въ Варшавѣ. Послѣ 22 лѣтъ славнаго и почетнаго веденія милліоннаго оборота онъ, въ концѣ концовъ, сошелъ съ рельсъ. И это при абсолютной честности фирмы. Если же сюда примѣшается корыстный элементъ, то каково это покажется нашимъ фабрикантамъ?

Они стараются продать какъ можно больше, лишь бы увеличить оборотъ, такъ какъ только при такихъ условіяхъ можно рассчитывать на извѣстную прибыль. Артисты страшно поднялись въ цѣнѣ, авторы заявляютъ свои права, производство удорожается, а рыночная цѣна пластинки падаетъ. Еще недавно господствовала увѣренность, что граммофонное дѣло даетъ, по крайней мѣрѣ 200—300%⁰/₀, а на самомъ дѣлѣ оно теперь стоитъ почти на одномъ уровнѣ съ мануфактурой и только массовое производство гарантируетъ извѣстный дивидендъ. Но массовое производство, при современномъ положеніи рынка, не можетъ быть вполнѣ увѣрено на массовое потребленіе, на сбытъ. Въ такомъ случаѣ, зачѣмъ изъ кожи лѣзтъ въ погонѣ за милліоннымъ производствомъ? Неужели



ПАСХА БЛИЗИТСЯ...

СПѢШИТЕ ТЕПЕРЬ-ЖЕ ПОПОЛНИТЬ СВОЙ
ЗАПАСЪ ПЛАСТИНОКЪ БОЕВЫМИ
НОВИНКАМИ СЕЗОНА ФИРМЫ

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

Идеально-звучная, громкая и
отчетливая передача.

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

ГАРАНТИРУЕТЪ ИХЪ КАЧЕСТВО
И ВЫГОДНОСТЬ ПРОДАЖИ.

Требуйте наши подробные списки.

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

Москва, Мясницкая,
Банковский пер., № 2, кв. 35.

Письмо О. Б. Столыпиной.

Редакторъ-Издатель журнала „Граммoфонный Миръ“, Д. А. Богемскій, пославшій недавно прочитанную имъ пластинку „Памяти П. А. Столыпина“ (запись О-ва „Звукопись“) вдовѣ покойнаго Предсѣдателя Совѣта Министровъ, имѣлъ честь получить отъ О. Б. Столыпиной—слѣдующее письмо:



Д. А. Богемскому за присла-
нную граммофонную пластинку
и письмо.
Всего 12 штук. Наме вышлите
8 февраля

(Оборотъ карточки).

только для того, чтобы товаръ отлеживался на полкахъ „собственныхъ фабричныхъ складовъ“. Но, вѣдь, такая комбинація, какъ извѣстно, никакого дивиденда не дастъ и можетъ повести къ результатамъ, прямо противоположнымъ тѣмъ, на которые рассчитываешь. Вотъ это и должны помнить всѣ тѣ капиталисты и финансисты, которые не знаютъ, куда свои деньги дѣвать и единственнымъ порядочнымъ и подходящимъ мѣстомъ для помѣщенія своихъ капиталовъ считаютъ открытіе фабрики граммофонныхъ пластинокъ. Для настоящаго времени шагъ въ высшей степени рискованный и положительно безразсудный.

Не намъ трубить отбой въ развитіи нашей граммофонной промышленности. Не намъ говорить о началѣ ея конца. Наоборотъ, мы думаемъ и увѣрены, что она будетъ расти и всечески развиваться. Но намъ хотѣлось бы предупредить легковѣрныхъ людей и разсѣять легенду о миллионныхъ прибыляхъ въ граммофонномъ дѣлѣ. Вотъ, г. Здановичъ можетъ разсказать, какъ онъ открывалъ фабрику въ Петербургѣ. 70 тысячъ рублей чистоганомъ было затрачено на устройство, оборудованіе, напѣвы. А результатъ получился весьма плачевный. Не успѣло его дѣло выдунуться изъ яйца, какъ его проглотила конкуренція, скушала на здоровье и водой заныла. А капиталъ, трудъ, энергія—все пропало.

Этотъ назидательный примѣръ пусть помнятъ всѣ тѣ южане и сѣверяне, финансисты и капиталисты, которые помышляютъ осчастливить граммофонный рынокъ выпускомъ въ свѣтъ какого-нибудь новаго неслыханнаго „Рекорда“ или „Фона“.

Будетъ съ насъ! Сыты по горло! *Paul*

Еще о М. Б. Мельникѣ.

Въ „Петербургскомъ Листкѣ“ отъ 15 февраля напечатано:

„Нѣсколько времени тому назадъ въ домѣ № 42 по Садовой улицѣ открылся торговый домъ подъ фирмою „Мельникъ“.

Кто являлся владѣльцемъ этого торговаго дома—оставалось тайной.

Всѣми же дѣлами магазина завѣдывалъ шавельскій мѣщанинъ Михель-Рульфъ Беронъ-Лейбовъ Мельникъ.

Всѣмъ затѣмъ въ столичныхъ и провинціальныхъ газетахъ появились огромныя объявленія, въ которыхъ Михель Мельникъ по баснословно дешевымъ цѣнамъ предлагалъ граммофонныя пластинки, причемъ пластинку стоимостью въ 1 рубль 20 копеекъ обещалъ выслать всего только за 37 копеекъ.

Такія публикаціи дѣлались отъ имени торговыхъ домовъ „Мельникъ“, „Фернебоксъ“, „Микадо“ и „Михаилъ“, причемъ во всѣхъ случаяхъ адресъ былъ указанъ одинъ и тотъ же—Садовая улица, 42.

Посыпались со всѣхъ концовъ Россіи заказы. Но заказчики ожидали большое разочарованіе.

Они получили старыя пластинки, уже негодныя къ употребленію.

Такимъ образомъ пострадало огромное количество лицъ, какъ проживающихъ въ Петербургѣ, такъ равно и въ провинціи.

Получивъ негодныя пластинки, заказчики пытались вступить въ переговоры съ названными торговыми домами; но на свои письма и посланія отвѣта не получали.

Въ виду этого, въ управленіе сыскной полиціи поступили цѣлый рядъ заявленій, въ которыхъ потерпѣвшіе лица просили начальника сыскной полиціи по существу организованныхъ аферъ выяснитъ истиннаго организатора этихъ предпріятій, который скрывается за фирмами названныхъ торговыхъ домовъ.

Въ то же время въ сыскную полицію поступило заявленіе отъ одного содержателя конторы объявленій Н. Г. Дальштрема.

Черезъ послѣдняго Михель Мельникъ сдѣлалъ публикаціи въ газетахъ и остался должнымъ Дальштрему 440 рублей 52 копейки.

Получивъ такія заявленія, чины сыскной полиціи выяснили, что организаторомъ-вдохновителемъ всѣхъ этихъ предпріятій оказался неимѣющій права жительства въ столицѣ Михель-Рульфъ Мельникъ.

Его разыскивали и арестовали.

Доставленный въ сыскную полицію Мельникъ не признавалъ себя виновнымъ.

Арестованный оставленъ подъ стражей.

Дѣло о немъ передано въ распоряженіе судебныхъ властей.

Такія же замѣтки появились и въ другихъ столичныхъ газетахъ, но для насъ вся эта исторія—не явилась новостью.

Все таки жаль человѣка!

Безусловно дѣльный и энергичный г. Мельникъ, къ сожалѣнію, всѣ свои способности направилъ въ дурную сторону.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ сослаться на нашъ журналъ.

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Русское Акционерное О-во Граммофоновъ выпустило наконецъ на рынокъ свои пластинки. Явление это надо приветствовать, какъ актъ большого и серьезнаго шага впередъ всей граммфонной промышленности. Надо отдать справедливость новой дирекции, что пластинки вышли очень хорошия, а главное, сравнительно быстро. Слѣдуетъ не забывать, что на развалинахъ стараго Карпагена приходилось создавать цѣлую новую Грецію. Легче создавать, что-нибудь новое, чѣмъ перекраивать старое. Въ данномъ случаѣ, перекроили и переѣлали все такъ удачно, что лучшаго нельзя желать, хотя, въ сущности говоря, отъ стараго „Орфеона“ остались только стѣны и машины. Новое акционерное предприятие затратило уже болѣе ста тысячъ рублей на свѣжую запись и таковая безпрерывно продолжается ежедневно. Въ общемъ на рынокъ сразу появляется около двухъ тысячъ новыхъ номеровъ и съ этимъ конкуренція, вѣроятно, будетъ считаться. Вся новая запись сдѣлана лично главнымъ инженеромъ К. Сандаль.

Фирма Э. Кинкманъ въ Петербургѣ специализировалась по продажѣ граммфоновъ въ разсрочку, продавая аппараты на очень льготныхъ условіяхъ: чутли не по полтиннику въ недѣлю. Едва ли такая постановка дѣла можетъ принести пользу граммфонной промышленности. Можно облегчать платежи можно двигать граммфонъ въ массу, но не развращать покупателя. Эта грешная разсрочка убиваетъ серьезную идею самаго граммфона.

Фирма Людвигъ Капланъ въ Москвѣ, рѣшила вести еще одну марку и остановилась на пластинкахъ „Сирена-Рекордъ“. Какъ намъ сообщаютъ г. Капланъ сдѣлалъ уже большой заказъ и будетъ держать на складѣ весь репертуаръ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Вернувшись съ Кавказа г. Здановичъ нашелъ, какъ намъ сообщаютъ, на фабрику массу злоупотребленій и обнаружилъ дѣйствія нѣкоторыхъ служащихъ направленныхъ умышленно въ его вредъ. По слухамъ, г. Здановичъ подастъ жалобу прокурору и предоститъ граммфонная панاما.

Изъ Одессы намъ пишутъ, что при крахѣ фирмы Брутманъ и Колинъ болѣе всѣхъ пострадали фабрики „Стелла“ и „Лирофонъ“.

О-во „Звуконисъ“, съ необычайнымъ упорствомъ, продолжаетъ выпускать „гвозди“ сезона. Послѣ пресловутой „Розы“ которая имѣла такой большой успѣхъ, фабрика преподнесла новый плагерь „Каролину“ въ исполненіи Б. З. Пронскаго съ очень пикантнымъ текстомъ.

О-во „Граммфонъ“ въ Ригѣ выпустило недавно новую пластинку гигантъ „Финаль оперы Кармень“, въ исполненіи гг. Збруевой, Витинга, хора и оркестра. Пластинка эта представляетъ собою настоящій шедевръ граммфонной репродукціи и О-во Граммфонъ, дѣйствительно, остается непобѣдимымъ по своей художественной записи, дающей полную иллюзію сценическаго воспроизведенія. Пластинка эта раскупается публикой на расхватъ.

Директоръ Акціонернаго О-ва Пате г. М. де-Сартеръ, окончательно поправился послѣ паденія изъ саен. Болѣзанъ ноги, которая по счастью окончилась благополучно и не потребовала хирургическаго вмѣшательства, продержала г. директора около мѣсяца въ постели.

Т-во „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ заключило контрактъ съ одной крупной германской фирмой на продажу ей своего польскаго репертуара для Познани и Галиции. Какъ извѣстно, т-во „Сирена-Рекордъ“ имѣетъ особенно богатый польскій репертуаръ въ которомъ блещутъ такіе имена, какъ Дыгасъ, Штернь, Редо, Островскій, Багорская, Мессаль. Последняя контрактована Т-вомъ на два года и пластинки этой чудной артистки охотно покупаются и въ Россіи, такъ какъ г-жа Мессаль прекрасно передаетъ на русскомъ языкѣ модные цыганскіе романсы.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU).

Die Russische Actien-Gesellschaft Grammophon ist nun endlich mit ihren Schallplatten auf dem Markte erschienen. Dieser Umstand muss als ein höchst wichtiger und bedeutender Moment in der Entwicklung der gesamten Sprechmaschinen-Industrie aus das Herzlichste begrüsst werden. Man muss der neuen Direktion die Gerechtigkeit widerfahren lassen — die auf den Markt gebrachten Schallplatten sind als in jeder Beziehung tadellose zu bezeichnen, wozu noch hinzukommt, dass die Direction zum Herausbringen ihrer Erzeugnisse verhältnissmässig sehr wenig Zeit in Anspruch genommen hatte. Man darf nicht ausser Betracht lassen, dass auf den Trümmern des alten Karthago — ein ganzes, neues Griechenland geschaffen werden musste. Es ist eine allbekannte Tatsache, dass das Erschaffen eines Neuen lange nicht so schwierig ist, als Altes zu Neuem umzuwandeln. In gegebenem Falle ist das Alte zu Neuem mit grösstem Erfolge umgearbeitet worden, man wirklich etwas Besseres nicht wünschen, obwohl, im Grunde genommen vom alten „Orpheon“ nichts nachgelassen worden ist, als die Wände und maschinelle Einrichtung. Die neue Actien-Gesellschaft hat schon mehr als hundert Tausend Rubel für Neuaufnahmen ausgegeben und trotzdem werden sie noch täglich in äusserst flottem Tempe fortgesetzt. Im Allgemeinen erscheinen von ihren Schallplatten circa zwei Tausend neuer Nummern, womit die Konkurrenz zweifelsohne sehr zu rechnen haben wird. Die ganzen neuen Aufnahmen gingen unter persönlicher Leitung des Herrn Hauptingenieurs K. Sandal von Statten.

Die Firma E. Kinkmann in Petersburg hat sich auf dem Gebiete des Verkaufes von Sprechmaschinen auf Abzahlung spezialisiert, indem sie die Apparate unter äusserst vorteilhaften Bedingungen offeriert beinahe zu 50 Kop. per Woche. Uns scheint es zweifelhaft, dass eine solche Geschäftsführung der Sprechmaschinenindustrie von Nutzen und Frommen sein dürfte. Man kann die Zahlungsbedingungen erleichtern, man kann Sprechmaschinen in grossen Massen absetzen, jedoch darf man nicht die Kundschaft verführen. Eine derartige Pfennig-Ratenzahlung gefährdet die ernste Idee des Grammophones.

Die Firma Ludwig Kaplan in Moskau hat beschlossen, den Vertrieb noch einer Schallplattenmarke aufzunehmen und ist bei der Wahl auf den „Sirena-Record“ — Platten stehen geblieben. Wie uns mitgeteilt wurde, hat Herr Kaplan der Fabrik schon einen bedeutenden Auftrag zugehen lassen und wird auf Lager das ganze Repertoire der Firma halten.

Wie uns mitgeteilt wird, hat der vom Kaukasus zurückgekehrte Herr Sdanowitsch grosse Missbräuche auf seiner Fabrik aufgedeckt und konstatiert, dass die Handlungsweise einiger seiner Angestellten wissenschaftlich zu seinen Ungunsten gerichtet waren. Herr Sdanowitsch beabsichtigt, wie verlautet, sich diesbezüglich an den Staatsanwalt zu wenden und es stehen uns einige nicht uninteressante Prozesse bevor.

Aus Odessa wird uns mitgeteilt, dass bei dem Krach der Firma Brutmann und Kolin am meisten die Fabriken „Stella-Record“ und „Lyrophon“ gelitten haben.

Die Gesellschaft „Swukopiss“ fährt mit seltener Hartnäckigkeit fort, auf den Markt „Schlager“ herauszubringen. Nach der bekannten „Rosa“, welche so gute Erfolge errang, hat uns diese Fabrik nun einen neuen Schlager „Karoline“ beschert, welcher in Ausführung des Herrn B. S. Pronsky ist und einen recht pikanten Wortlaut hat.

Die „Grammophone“ G. m. b. H. in Riga hat kürzlich eine neue „Gigant-Schallplatte“ Finale aus der Oper „Karmen“ in Ausführung der Mme Sbrujewa, des Herrn Witting, des Chores und Orchesters herausgebracht. Diese Schallplatte bildet eine Perle der Sprechmaschinenreproduktion und die „Grammophone“ G. m. b. H. bleibt tatsächlich unbesiegt in Bezug auf künstlerisch vollendete Aufnahmetechnik, welche vollkommen die Illusion einer Bühnenaufführung giebt. Das kaufende Publikum reisst sich direkt um diese Schallplatte.



ТОВАРИЩЕСТВО
Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.
ВИЛЬНА.

Циркулярно.

М. Г.

Выпущенные нами въ послѣднее время новые типы аппаратовъ вызвали такой живой спросъ со стороны многоуважаемыхъ кліентовъ, что мы уже въ настоящее время завалены заказами.

И зная изъ опыта, что, чѣмъ ближе къ праздникамъ, тѣмъ болѣе усиливается притокъ заказовъ, позволяемъ себѣ покорнѣйше просить въ нашихъ обоюдныхъ интересахъ поспѣшить Вашимъ предпраздничнымъ требованіемъ на

ПЛАСТИНКИ „ЗОНОФОНЪ“,
 АППАРАТЫ „СИРЕНА“ и „КОСМОФОНЪ“,
 РУПОРА ОБЫКНОВЕННЫЕ и ПАТЕНТЪ (безъ шва),
 НАСТОЯЩІЕ ШВЕЙЦАРСКІЕ МЕХАНИЗМЫ,
 ВСЕВОЗМОЖНЫЯ МЕМБРАНЫ,
 ТАРЕЛКИ, КЛЮЧИ, ТОНАРМЫ
 и ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ИГОЛКИ.

Особо обращаемъ Ваше вниманіе на то, что по соглашенію нашему съ изобрѣтателемъ всемірно извѣстныхъ иголокъ „САЛОНЪ“—А. Бурхардъ,

мы теперь являемся исключительными продавцами этихъ иголокъ.

Всѣ вышеперечисленные предметы имѣются въ большомъ выборѣ въ нашихъ складахъ:

ВИЛЬНА, Спасская, собств. домъ.

ВАРШАВА, Королевская, № 16.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Кирилловская, № 22.

МОСКВА, Никольская, № 8.

ОДЕССА, Екатерининская, № 24.

Льстимъ себя надеждою, что наше напоминаніе удостоится Вашего вниманія и въ ожиданіи Вашихъ почтенныхъ требованій, пребываемъ

съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

* * *

Изъ Варшавы намъ пишутъ, что О-во „Стелла-Рекордъ“, въ виду громадныхъ расходовъ по оборудованию новой фабрики и крупныхъ потерь отъ протестовъ, рѣшило воздержаться отъ предполагавшейся новой русской записи.

Новости въ 3 строки.

♦♦ Колоссальный успѣхъ имѣть на рынокъ пластинки „Живой трюль“ о-ва Сирена-Рекордъ, въ исполненіи артистовъ Сазонова и Алмазова.

♦♦ За первые двѣ недели своего представительства Бр. Иссерлинь продали два милліона иглъ „Салонъ“ А. Бурхардъ.

♦♦ Почти на всѣхъ пароходахъ Россійскаго О-ва въ каютъ-компаніяхъ установлены безупорные аппараты, издѣлія о-ва „Граммфонъ“ въ Ригѣ.

♦♦ Въ Минскѣ большое граммфонное дѣло открываетъ г. Вирскій съ отдѣломъ пишущихъ и швейныхъ машинъ.

♦♦ Фирма Метрополь-Рекордъ очень удачно записала входящаго теперь въ моду тенора Д. Ростанова (Ершова).

♦♦ Извѣстный опереточный артистъ М. В. Михайловъ приобрѣлъ 50 акцій Русскаго Акц. О-ва Граммфоновъ.

♦♦ Оказывается, что въ Россіи граммфонными пластинками торгуютъ—22 Левина и только четверо изъ нихъ не попадали въ протестъ.

♦♦ Въ Хабаровскѣ одинъ мелкій часовой лавочникъ П. заманилъ къ себѣ одиннадцатилѣтнюю дочь сосѣда подслушать подученный изъ Москвы граммфонъ. Кончилось тѣмъ, что негодяй изнасиловалъ ребенка и былъ арестованъ.

♦♦ Въ Москвѣ, по воскреснымъ днямъ, на Сухаревой площади происходитъ традиціонный торгъ, гдѣ имѣется цѣлый граммфонный рядъ: торгуютъ преимущественно дешевыми и копированными пластинками и аппаратами „мѣстной“ сборки.

♦♦ Въ Лейпцигѣ, на ярмарку вышло много русскихъ гроеистовъ и въ томъ числѣ гг. Качъ, Иссерлинь, Сарангиди, Розмысловъ и др.

♦♦ Гг. Гепиеръ и Розенбергъ въ Екатеринославѣ взяли главное представительство пластинокъ Сирена-Рекордъ для всего южнаго района. Новые Агенты—люди очень энергичные и съ прекраснымъ именемъ въ торговомъ мирѣ.

♦♦ Неожиданно протестовался Московскій оптовикъ Л. Авербахъ. Говорятъ, впрочемъ, что протестъ произошелъ „по ошибкѣ“... Странно.

♦♦ Въ Москвѣ на дняхъ съслыжная полиція конфисковала у нѣсколькихъ торговцевъ около 200 т. поддѣльныхъ иглъ „Салонъ“ А. Бурхардъ.

♦♦ Въ Ригѣ конфискованы пластинки Л. Н. Толстого.

Къ краху фирмы Ю. М. Каменецкій.

Давно уже объ этой фирмѣ ходили нехорошіе слухи и не разъ фабриканты и нѣкоторые частныя лица, производившія учетъ его векселей находились въ тревожномъ состояніи.

Еще не такъ давно дѣло Ю. М. Каменецкаго считалось крупнѣйшимъ въ Западномъ Краѣ и имѣло, помимо центрального склада въ Варшавѣ—солидные отдѣленія въ Бѣлостоку, Суwalkахъ, Лодзи и Одессѣ. Мало по малу г. Каменецкій ликвидировалъ свои отдѣленія, такъ какъ желалъ концентрировать все свои дѣла въ Варшавѣ, но изъ этого ничего не вышло. Дѣла шли все хуже и г. Каменецкій быстро катился подъ гору, судорожно цѣпляясь за каждый сучокъ, чтобы не свалиться въ бездну. Наконецъ, громъ разразился и фирма обанкротилась. Пассивъ 354 т., на активѣ едва ли 30%. Доля всего пострадала фирмы: Общество „Граммфонъ“, Шредеръ, Сирена-Рекордъ, Бр. Иссерлинь, Стелла-Рекордъ и нѣсколько частныхъ лицъ, оказывавшихъ Ю. М. Каменецкому — довѣріе. Странно, что служащимъ фирмы не доплачено за два мѣсяца около 3 т. жалованья и имѣ, этимъ бѣднымъ людямъ, приходится присоединиться къ кредиторамъ. Учреждается администрація по дѣламъ.



П. П. Могановъ, гроеистъ. Москва.

P. MOGAKOW, Grosseist, Moskau.

* * *

Der Direktor der Actien-Gesellschaft „Gebr. Pathé“, Herr M. de Sarter, hat sich vollkommen von seinem Sturze aus dem Schlitten erholt. Die Krankheit des Fusses, welche glücklicherweise gut abliefe und einen chirurgischen Eingriff nicht forderte, hat den Herrn Direktor beinahe einen Monat lang an das Bett gefesselt gehabt.

* * *

Aus Warschau wird uns geschrieben, dass die Gesellschaft „Stella-Record“ infolge kolossaler Ausgaben, welche die Einrichtung der Fabrik forderte, und erheblicher Verluste, welche sie durch die Proteste der Provinzhändler erlitten hat, von der projektierten grossen russischen Neuaufnahme vorerst absehen will.

* * *

Die Gesellschaft „Syrena-Record“ in Warschau hat mit einer bedeutenden deutschen Firma einen Vertrag über den Verkauf ihres ganzen polnischen Repertoirs für Galizien und Posen abgeschlossen. Bekanntlich verfügt die „Syrena-Record“-Gesellschaft über ein besonders reichhaltiges polnisches Repertoire in welchem Namen wie Dygass, Stern, Redo, Ostrowsky, Bagorskaja, Messal, u. A. glänzen. Letztgenannte ist von der Gesellschaft auf zwei Jahre verpflichtet worden und die Schallplatten dieser Talentvollen Künstlerin werden sehr gern auch in Russland gekauft, da M-me Messal ausgezeichnet in russischer Sprache moderne Zigeuner-Romanzen wiedergibt.

По поводу „бойкота“.

Наконецъ, послѣ мѣсячнаго перерыва, вышелъ очередной номеръ московскаго журнала „Граммфонная Жизнь“, въ которомъ редакторъ-издатель М. А. Сукениковъ выразилъ свой протестъ въ формѣ... разсказія и заявленія о выходѣ изъ журнала! Такого реприманда я никакъ не ожидалъ и признаюсь былъ достаточно сконфуженъ... Конечно, у всякаго своя манера „выражаться“, но читать строки г. Сукеникова—мнѣ было очень обидно. Обидно за него и за органъ гласности во главѣ котораго онъ стоялъ, какъ отвѣтственный редакторъ. А, что касается меня, то прошло уже не семь, а четырнадцать дней и ни одна, изъ подписавшихъ „бойкотъ“, фирмъ не отвѣтила мнѣ на мои запросы по существу. Поэтому—считаю „бойкотъ“—недобросовѣстнымъ актомъ запугиванія и повторяю: не пугаете!.. Какимъ меня мама родила—такимъ и помру.

Д. А. Богемскій.

Къ вопросу объ авторскомъ правѣ.

Второе частное совѣщаніе гг. фабрикантовъ въ Москвѣ, происходившее 5 февраля, какъ извѣстно нашимъ читателямъ, занималось больше платоническими разговорами и „бойкотами“—чѣмъ ликвидацией наболѣвшаго вопроса объ авторскомъ правѣ. Надо же когда нибудь покончить съ этимъ томительнымъ вопросомъ и придти къ какому нибудь заключенію. Новое совѣщаніе назначено на 1 апрѣля и это, вѣроятно, будетъ уже послѣднимъ испытаніемъ терпѣнія гг. авторовъ. Привѣтствуя третье совѣщаніе гг. фабрикантовъ, мы отъ души желаемъ, чтобы оно дало хорошій практический результатъ. Газумѣется, драконовскія требованія нѣкоторыхъ издательскихъ фирмъ необходимо совершенно отвергнуть, но пора, что нибудь сдѣлать и для авторовъ, а то это выходитъ—переливание изъ пустого въ порожнее. Г. де-Сартеръ, какъ предсѣдатель совѣщанія, долженъ проводить эту точку зрѣнія потому, что его личный взглядъ на все это дѣло совершенно сходится съ нашимъ и по его почину Общество Пате заплатило уже, по частному соглашенію, много тысячъ авторскихъ. Слѣдовательно—чего же медлить и усложнять положеніе вещей!.. С.

Реклама—двигатель торговли.

Отъ артиста С. П. Садовникова, напѣвшаго свои романсы въ нѣсколькихъ обществахъ, получено редакціей изъ Москвы очень странное письмо. Въ этомъ письмѣ г. Садовниковъ объявляетъ о томъ, что въ продажѣ появились пластинки еще другого П. Садовникова, его однофамильца, а поэтому онъ настоящій С. Садовниковъ предупреждаетъ торговцевъ и т. д. Для насъ непонятно слѣдующее: почему С. Садовниковъ—настоящій, а П. Садовниковъ—поддѣльный, а не наоборотъ?..

Почему: С. Садовниковъ долженъ предупреждать торговцевъ, какое ему до этого дѣло? Вѣдь, П. Садовниковъ имѣетъ точно такое же право—предупреждать и увѣрять, что онъ настоящій?..

Въ общемъ—это вовсе не однофамильцы, а родные братья, при чемъ одинъ поскромнѣе и, вѣроятно, талантливѣе, а другой—захотѣлъ пошумѣть и сдѣлать себя „настоящимъ“. Оба они изъ одного тѣста, оба—настоящіе, но... реклама—двигатель торговли. Артисту, впрочемъ, такой пріемъ едва ли подходитъ.

ОТГОЛОСКИ.

Въ одномъ изъ послѣднихъ списковъ Общества „Стелла-Рекордъ“ напечатана такая новость:

Полька Дѣдушка (Янусъ).

Первый случай, чтобы въ своемъ каталогѣ рекламировать конкурента... А—все—нѣмцы! Конечно, „бойкоты“ легче составлять, чѣмъ грамотные каталоги.

Въ Бендерахъ, Бес. Губ., одинъ лавочникъ такъ рекламируетъ свои аппараты и пластинки:

„Каждую недѣлю получаю съ Одессы новости товара изъ лучшихъ фабрикъ Берлина, Москва и Санъ-Петербургъ. Граммофоны швейцарскіе отъ 15 р. пластинки въ большомъ выборѣ отъ 50 к. съ двухъ сторонъ“.

Какъ вы думаете, кто составлялъ это объявленіе?.. Вѣроятно, большой другъ Думбадзе.

—* И то, и се. —*

Пѣніе мертвого.

Нѣсколько неприятныхъ минутъ пережили въ штатѣ Мичиганъ, присутствовавшіе на похоронахъ профессора пѣнія нѣкоего Скинера. При жизни онъ обладалъ довольно сильнымъ и красивымъ голосомъ и въ теченіе долгаго времени занимался преподаваніемъ пѣнія; на похоронахъ собралось очень много его учениковъ.

Послѣ того, какъ наосторъ прочелъ обычный молитвы и произнесъ соотвѣствующее случаю слово, вдругъ раздался хорошо извѣстный всѣмъ голосъ покойника, который пѣлъ его любимую арію на слова поэмы Теннисона: „У послѣдняго препятствія“.

Все присутствующіе испытали непередаваемый ужасъ; одна дама упала въ обморокъ, другія бросились къ выходу изъ квартиры, гдѣ лежалъ покойникъ.

Нѣкоторые изъ присутствующихъ признались потомъ, что они стали сомнѣваться въ смерти пѣвца.

Однако покойникъ лежалъ неподвижно въ гробѣ.

Оказалось, что при жизни профессоръ пѣнія составилъ завѣщаніе и сдѣлалъ членамъ семьи личныя указанія о небольшомъ сюрпризѣ, который они должны были сдѣлать для тѣхъ, кто будетъ присутствовать на его похоронахъ. Для этого онъ напѣлъ любимую арію на граммофонную пластинку и завѣщалъ поставить ее въ граммофонъ рядомъ съ гробомъ, съ тѣмъ, чтобы имѣть такимъ образомъ возможность сказать своимъ друзьямъ загробное прощаніе.

Читайте внимательно

== объявленія фабрики ==
граммофонныхъ пластинокъ
Т-ва „Сирена-Рекордъ“
въ Варшавѣ.

Солидный и опытный

продавецъ, служащій въ первоклассномъ граммофонномъ дѣлѣ, **ищетъ мѣста** въ граммофонный складъ или на фабрику, въ качествѣ самостоятельнаго лица, управляющаго, завѣдывающаго складомъ и т. п.

Первоклассныя референціи.

Адресовать: СПБ., въ редакцію журнала „Граммoфонный Мірѣ“, Мѣщанская, 25, для Москвича.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Мірѣ“, С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—100 руб., 1/2 стран.—50 руб., 1/4 стран.—30 руб.

Позади „ „ „ — 75 „ 1/2 „ — 40 „ 1/4 „ — 25 „

Цѣны подразумеваются **нетто**, безъ всякой екидки.

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.



Къ предстоящимъ праздникамъ
заготовленъ холоссальный
выборъ:

СТРУННЫХЪ
ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Музыкальныхъ шкатулокъ „Фортуна“,
ГАРМОНИКЪ.

ДЕРЕВЯННЫХЪ и МѢДНЫХЪ
ДУХОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ГРАММОФОНОВЪ
съ рупорами и безрупорныхъ.

РОСЛЕЙ, ПІАНИНО и
ФИСГАРМОНИЙ.

ПЛАСТИНОКЪ для граммофона
О-ва Зенофонъ, Граммфонъ и др.

НОТЫ СОБСТВЕННЫХЪ ИЗДАНИЙ для пѣнія, РОЛЯ и ВСѢХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Распространеннѣйшія и выгоднѣйшія для гг. торговцевъ школы и самоучители для всѣхъ инструментовъ.
Главный складъ нотъ всѣхъ русскихъ и заграничн. изданій. Составленіе нотныхъ магазиновъ на льготныхъ условіяхъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ, КАТАЛОГИ и УСЛОВІЯ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, № 34. • Москва, Кузнецкій мостъ. • Рига, Сарайная, № 15.

Каролина!

КАРОЛИНА! КАРОЛИНА!

Каролина!

ВСѢ ПОЮТЪ. ВСѢ ИГРАЮТЪ

Каролина! Каролина!

Самая модная гривуазная и веселая пѣсенка, которую
распѣваетъ весь Петербургъ и Москва.

СЕНСАЦІЯ СЕЗОНА!

Исп. извѣстный опереточный артистъ Б. ПРОНСКІЙ.

Единственно на пластинкахъ

„ЗВУКОПИСЬ“

И. МАЗЕЛЬ,
СПБ., Фонтанка, 94.

Требуйте наши послѣдніе списки!!!

Каролина!

КАРОЛИНА! КАРОЛИНА!

Каролина!

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Темная Варшава.

(Романъ изъ современной жизни).

ГЛАВА V.

Зося вскинула на него удивленные глаза и въ смущеніи покраснѣла:

— Простите, но я не понимаю, о чемъ вы говорите?

— Я говорю о томъ пакетикѣ, который вы держите въ рукахъ и въ немъ завернуты три очень интересныя пластинки.

— А вамъ, какое до этого дѣло?

— Сударыня, ради Бога, не сердитесь: во мнѣ говорить эстетъ и я восхищенъ вашимъ вкусомъ.

— Въ васъ говорить не эстетъ, а уличный нахалъ и ловеласъ.

И давъ такую отвѣдь, Зося круто повернулась, но Свербицкій былъ мало ошеломленъ „любезностью“ прекрасной незнакомки и, привыкшій къ такимъ раритетамъ, продолжалъ слѣдовать за красавицей по пятамъ.

На этотъ разъ его назойливое приставаніе увѣчалось нѣсколько большимъ успѣхомъ. Онъ проводилъ Зосю до Королевской и на прощанье она протянула ему руку.

— Ради Бога,—заговорилъ умоляющимъ голосомъ Свербицкій,—простите мою дерзость. Вы отлично понимаете, что пластинки—предлогъ и, что, на самомъ дѣлѣ, я восхищенъ вами, а не пластинками. Не считите это за пошлый комплиментъ, за плоскую банальную фразу. Говорю совершенно чисто-сердечно: когда я вошелъ въ магазинъ, то въ душѣ у меня что-то оборвалось и каждый атомъ тѣла заговорилъ во мнѣ!.. И чѣмъ больше я смотрѣлъ на васъ, тѣмъ больше мнѣ казалось, что я не въ первый разъ васъ вижу, что мы съ вами давно-давно знакомы, и что между нами, съ давнихъ поръ, существуетъ таинственная связь... И потерять васъ теперь навсегда—было бы для меня громаднымъ несчастьемъ. Мнѣ казалось бы, что я потерялъ что-то близкое, родное и безконечно дорогое моему сердцу. Я не сантименталенъ, сударыня, но бываю въ жизни моменты, когда человѣкомъ вдругъ овладають волшебныя чувства и невольно рвутся наружу...

Самую умную женщину всегда можно „заговорить“ и не поддается только та, которая стара и безобразна, которая при одномъ взглядѣ въ зеркало пойметъ, что надъ нею смѣются, и что дѣйствительность—страшна.

Если же женщина только немножко умна, или, что называется „такъ себѣ“, то опытный въ любви жонглеръ, можетъ доказать ей, что дважды два не четыре, а—соленый огурецъ.

Слова Яна дышали большой искренностью и произвели на Зосю сильное впечатлѣніе. Его интересная внѣшность тоже импонировала молодой красавицѣ и она уже мысленно проводила параллель между сильнымъ и красивымъ мужчиной и дряхлымъ „живымъ трупомъ“ Жутковичемъ. Нечего и говорить, что сравненіе получалось въ пользу Свербицкаго и на прощаніе Зося, кокетливо улыбаясь, замѣтила, какъ бы вскользь, что она часто гуляетъ въ Уяздовской аллеѣ отъ двухъ до четырехъ дня.

Разставшись съ очаровательной молодой женщиной, Свербицкій примчался домой и весь отдался волнующимъ думамъ.

Въ мысляхъ у него уже рисовались прекрасныя картины будущаго и хотя онъ даже не зналъ кто она, эта таинственная незнакомка, откуда, барышня или дама, но онъ предчувствовалъ ея близость и, въ концѣ концовъ, рѣшилъ, что долженъ непременно овладѣть ею!..

Три дня тишито Свербицкій дежурилъ въ аллеѣ, но красавица не показывалась.

А тутъ, какъ разъ, приходилось экстренно выѣхать на югъ въ вояжъ и пылкій полякъ начиналъ терять голову. Ему казалось, дѣйствительно, что онъ влюбился въ это прекрасное видѣніе, которое промелькнуло передъ нимъ какъ облачко, какъ далекой и неясный туманъ...

И каждый разъ возвращаясь одиноко изъ аллеи, онъ тяжело вздыхалъ понуро опускалъ голову и тихо шепталъ:

— Нѣтъ ея, не пришла моя голубка!.. И навѣрное никогда нѣтъ придетъ. А я то думалъ, что произвелъ на нее впечатлѣніе, что говорилъ такъ, какъ надо. Видно не всегда сладкія рѣчи помогаютъ дѣлу.

Но вдругъ, на четвертый день, Свербицкій увидалъ Зосю и отъ радости даже обомлѣлъ.

— Дорогая панни! Васъ ли я вижу?!

— Ахъ, это, вы,—какъ-то небрежно протянула красавица.

— Натурально!.. А я уже совсѣмъ отчаялся: думалъ никогда васъ больше не увижу?...

И они вмѣстѣ пошли по аллеѣ, разговаривая, какъ старые знакомые.

Неизвѣстно, чѣмъ кончился ихъ пріятный разговоръ, но только на другой день Свербицкій явился къ своему патрону и заявилъ категорически, что въ вояжъ онъ не тронется. Ни за что! Ни за какія деньги!..

Патронъ страшно изумился:

— Что съ вами случилось, мой коханный? Вы говорите немислимыя вещи. Какъ же это не поѣдете, когда мы выпустили новую модель безрупорнаго аппарата „Юнона“? Вы думаете, что вояжеры конкурентовъ спятъ?..

— Ничего я не думаю, а только не поѣду и basta!..

— Въ такомъ случаѣ намъ нужно серьезно поговорить. У меня на ваше мѣсто—трое охотниковъ.

— И берите ихъ на здоровье,—сказала Янъ,—а меня не запугаете. Я тоже безъ дѣла не буду долго сидѣть. Важное кушанье—ваши граммофоны!..

(Продолженіе будетъ).

К. Вольскій.



Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Фирма
существует
съ 1877 г.



Фирма
существует
съ 1877 г.

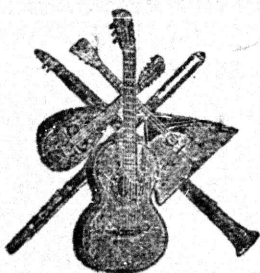
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** St. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
≡ **ГРАММОФОНОВЪ** ≡
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ
лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи
Линштрема, Бекафонъ
и Сирена.



Единственный фабричный обширный
складъ пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ

„СИРЕНА ≡
≡ **РЕКОРДЪ**“.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.

Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.

Отдѣленіе: Садовая, № 40. ≡ Фабрика: Гороховая, № 45.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

приобрѣсти себѣ блестящее дѣло—
пусть требуетъ новый полный
и первый добавочный каталогъ все-
мірно-извѣстныхъ двухстороннихъ
пластинокъ

Акц. О-ва „Фаворитъ-Рекордъ“.

Въ репертуаръ входятъ записи
извѣстныхъ артистовъ:

Давыдовъ, Большаковъ,
Карсавинъ, Каміонскій,
Шевелевъ, Сибиряковъ,
Вавичъ,
Панива, Эмская,
Лидмарова, Бровцина,
Башарины и мног. др.

Генеральный представитель для всей Россійской
имперіи и царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Пассаждъ, Симонса.

И. И. ВАНЬКОВИЧЪ.

Электротехническая Контора

и
СКЛАДЪ

ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ.

С.-Петербургъ, Итальянская ул., 15. Телѣф. 180-71.

Устройство электрическаго освѣщенія и передачи
силы въ домахъ, фабрикахъ, заводахъ, казенныхъ
и частныхъ учрежденіяхъ. Устройство телефоновъ,
феррофоновъ и сигнализаций. Установки и ремонтъ
динамо-машинъ, электродвигателей и вентиля-
торовъ.

Экономическое электрич. освѣщеніе
посредствомъ дивизоровъ и низковольтныхъ лампъ
накаливанія съ металлическимъ волоскомъ.

**Всѣ новости въ области электрич.
освѣщенія.**

Продажа экономическихъ лампъ накаливанія съ метал-
лизированнымъ волоскомъ. Не боятся сотрясеній.

Даютъ 75% экономіи въ сравненіи съ угольными.

Для перепродавцевъ въ провинціи—особыя льготныя
условія и цѣны.

Смѣты и проекты по требованіямъ—**бесплатно.**

КТО ЖЕЛАЕТЪ,

передъ Пасхой получить ВО ВРЕМЯ

наши пластинки

„Сирена-Рекордъ“

ДОЛЖЕНЪ НЕМЕДЛЕННО

**сдѣлать заказъ и таковой будетъ
сейчасъ выполненъ.**

**Колоссальный репертуаръ свѣтскаго и духовнаго пѣнія,
лучшія силы Императорской и частной сцены,
блестящій выборъ оркестровыхъ и комическихъ вещей.**

**Фабрика ежедневно прессуетъ
15.000 пластинокъ.**

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.