

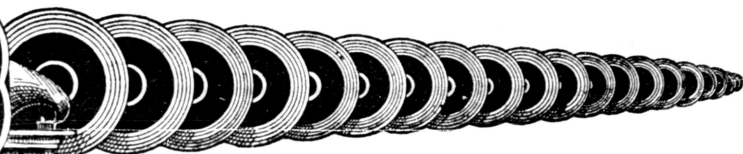
№ 6.

— ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ. —

15 Марта 1912 г.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

— Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. —

Главная контора и редація: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телѣф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u Hasenschtein & Vogler.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслюдной мембранѣ

„Симфонія-Экстра-Спеціаль“

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

пластинки

„ЗОНОФОНЪ“



ЗНАМЕНИТЫЯ
ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ
ФАБРИКИ



„Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ

можно получать въ губерніяхъ:

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОЙ, ТАВРИЧЕСКОЙ, ПОЛТАВСКОЙ
и ХЕРСОНСКОЙ

у главныхъ Представителей для этого района

З. М. ГОПНЕРЪ и Э. М. РОЗЕНБЕРГЪ

Екатеринославъ, Проспектъ, 94.

Постоянно на складѣ колоссальный выборъ богатаго
репертуара этого Общества.

ЕЖЕМѢСЯЧНО—НОВИНКИ.

Гг. перепродавцы благоволятъ обратиться по адресу нашей фирмы
и получать самыя выгодныя цѣны и условія.

Въ принципѣ дѣла: дешевая цѣна и точное исполненіе
заказовъ, чего мы можемъ достигъ благодаря
ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ съ Т-вомъ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Дайте намъ предпраздничный заказъ и Вы убѣдитесь
въ справедливости вышеизложеннаго.

ЗНАМЕНИТЫЕ АРТИСТЫ ВСЕГО МИРА
 избрали для записи своего репертуара **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** пластинки
„Лишущій Амуръ“,
 какъ самая превосходная по качеству и технике производства.



ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

Рига.
Александровская, 33.

С.-Петербургъ.
Фонтанка, 58.

Тифлисъ.
Головинскій пр., 9.

Варшава.
Новый Свѣтъ, 30.

Требуйте бесплатно подробные каталоги лучшихъ пластинокъ
„Лишущій Амуръ“.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.



Главная Контора для Россіи:
Рига, Александровская улица, 33.

Адресъ для телеграммъ: Граммокомпанія—Рига.



Новыя спеціальныя пластинки за Мартъ 1912 г.

М. Баттиетини,

знаменитый баритонъ.

- М 052313. Арія Валентина: O Santa Medaglia, (Богъ всеильный), изъ оперы „Фаустъ“, Гуно. Съ оркестромъ.
М 052320. Идеаль, ром. Тости. Съ акк. флейты.
М 052323. Серенада. Тости.
М 052321. O mia charmante, пѣсенка. Каранта.
М 052308. Ah, non mi ridestar, арія изъ 3 д. оперы „Вертеръ“, Массенэ.

Пластинки по 6 р. 25 к. Этикетъ желтый.

В. П. Дамаевъ,

артистъ Московской оперы.

- М 022194. Гой, дружина вѣрная, арія изъ оперы „Садко“, Н. Римскаго-Корсакова. Съ оркестромъ.

Пластинки по 4 р. 75 к. Этикетъ красный.

Энрико Карузо,

всемирно извѣстный теноръ.

- М 2-052007. Il fior che avevi a me, арія изъ оперы „Кармень“, Бизэ. Съ оркестромъ.

Пластинки по 6 р. 25 к. Этикетъ розовый.

Д. А. Смирновъ,

артистъ Императорскихъ театровъ.

- М 022240. Не счесть алмазовъ, пѣснь Индійскаго гостя изъ оперы „Садко“, Н. Римскаго-Корсакова. Съ оркестр.
М 022241 Тишина, романсъ Кашеварова.

Пластинки по 6 руб. Этикетъ розовый.

Л. В. Собиновъ,

заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

- М 022242. Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ, каватина изъ оперы „Русалка“, Даргомыжскаго. Съ оркестромъ
М 022243. Я люблю васъ, Ольга, аріозо Ленскаго изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, П. Чайковскаго. Съ оркестромъ.
М 022244. Средь шумнаго бала, П. Чайковскаго.

Пластинки по 6 руб. Этикетъ розовый.

Ф. И. Шаляпинъ,

солистъ Его Императорскаго Величества.

- М 022222. Прощаніе съ сыномъ, 1-я ч. финальной сцены изъ 4 д. оперы „Борисъ Годуновъ“, Мусоргскаго. Съ орк.
М 022223. Смерть Бориса, 2-я ч. финальной сцены той-же оперы. Съ орк.

Пластинки по 6 руб. Этикетъ розовый.

Олимпія Боронатъ.

- М 053282 Qui la voce sua soave, изъ оперы „Пуританъ“, Беллини.
Пластинки по 4 р. 75 к. Этикетъ красный.

Фрида Гемпель,

примадонна Императорской оперы въ Берлинѣ.

- М 033128. Арія изъ оперы „Нѣмая изъ Портитчи“ Обера, (Фенелла).

- М 053263. Арія съ розами изъ оперы „Свадьба Фигаро“, Моцарта.

Пластинки по 4 р. 75 к. Этикетъ красный.

Зельма Курцъ.

- М 053276. Болеро изъ оперы „Сицилійская вечерня“, Верди.

- М 053279. D'amor sull' ali rosee, изъ оперы „Трубадуръ“, Верди.

Пластинки по 4 р. 75 к. Этикетъ красный.

Л. Тетрацини.

- М 053230. Серенада Тости.

- М 2-033027. Charmant oiseau, арія изъ оперы „Бразильская жемчужина“, Давида.

Пластинки по 6 р. 25 к. Этикетъ розовый.

Жеральдина Фарраръ

- М 2-053010. Un bel di vedremo, изъ оперы „Мадамъ Боттерфлей, Пуччини.

Пластинки по 6 р. 25 к. Этикетъ розовый.

Энрико Карузо и Ж. Фарраръ.

- М 2-034005. Mon coeur est pénétré d'epauvante, 1-я ч. сцены въ темницѣ изъ 5 д. оперы „Фаустъ“, Гуно. Съ орк.

Пластинки по 10 р. 25 к. Этикетъ зеленый.

СКРИПКА.

Фр. Крейслеръ,

знаменитый виртуозъ.

- М 07939. Humoreske—Дворжака.
Пластинки по 3 р. 50 к. Этикетъ фіолетовый.

- С 3-7942. Охота — Жанъ Баптистъ Картье—Крейслеръ.

Пластинки по 2 р. 50 к. Этикетъ фіолетовый.

Миша Эльманъ,

знаменитый скрипачъ.

- М 07925. Пѣсня Вальтера: Розовымъ утромъ алѣя сводъ небесъ, изъ оп. „Нюрнбергскіе мастера пѣнія“, Р. Вагнера.

- М 07927. Серенада—Шуберта.

Пластинки по 3 р. 50 к. Этикетъ фіолетовый.



ОТКРЫТІЕ ЮЖНАГО ПОЛЮСА...

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

Москва, Мясницкая, Банковей пер., № 2, кв. 35.

Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ за Мартъ 1912 г.

СОБСТВЕННЫЙ ОРКЕСТРЪ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

- 763 „Этранж“, нов. салон. танецъ, А. Цармана.
 18801 Вальсъ „Маргаритка“, соч. Р. Тиле.
 18803 Вальсъ изъ оп-ты „Ева“, Ф. Легаръ, исп. струнный оркестръ, часть 1.
 18804 Вальсъ изъ оп-ты „Ева“, Ф. Легаръ, исп. духовный оркестръ, часть 2.

СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

- 11671 „Пѣснь весны“, Ф. Мендельсона.
 11673 „Серенада“, А. Брага.

СОЛО НА СКРИПКЪ

исп. **Ф. Бела**, извѣстный солистъ.

- 9044 Романсъ, А. Дворжакъ.
 9045 „Humoreske“, А. Дворжакъ.

Д. РОСТАНЪ (теноръ)

артистъ Русской оперы.

- 20244 Каватина, изъ оперы „Фаустъ“, Ш. Гуно.
 20247 „Смѣйся паяцъ“, изъ оперы „Паяцы“.

Д. Н. КАРСАВИНЪ (теноръ)

артистъ оперы въ Монте-Карло.

- 20230 „Канцонетта герцога, изъ оперы „Риго-летто“, съ оркестромъ.
 20231 Арія Рауля, изъ оперы „Гугеноты“, Мейербера, съ оркестромъ.

Г. Н. МЕЛЬНИКЪ (басъ)

артистъ Русской оперы.

- 20201 „Передъ воеводой молча онъ стоитъ“, Баллада, А. Рубинштейна.
 20202 „Смерть“, романсъ, А. Гречанинова.

Д. ЕРШОВЪ.

Исполнитель русскихъ и малороссійскихъ пѣсень.

- 20241 „Садочекъ“.
 20243 „Маруся отравилась“.

- 20240 „Замерзшая швейка“.

- 20242 „Кочегаръ“, (морская пѣсня).

- 20248 „Не буду я жениться“.

- 20249 „Ой чумаче, чумаче“.

С. П. САДОВНИКОВЪ.

Извѣстный исполнитель русскихъ и цыганскихъ пѣсень.

- 20235 „Жалобно стонетъ“.

- 22236 „Я вамъ не говорю“.

- 20238 „Звѣзды ночи горятъ“, романсъ Бакалейникова.

- 20239 „Оставь меня“, Р. Адельгейма.

- 20194 „Ванька-ключникъ“.

- 20237 „Ухарь-купецъ“.

БИМЪ-БОМЪ.

Извѣстные музыкальные клоуны.

- 20218 „Ударъ отъ неприятности“.

- 20219 „У лошади подъ копытомъ“.

- 20220 „Изъ заграничнаго путешествія“.

- 20221 „Переводъ съ итальянскаго на русскій“.

- 20222 „Отречемся отъ сѣраго мыла“.

- 20223 „Дуракамъ законъ не писанъ“.

- 20224 „У фотографа“.

- 20225 „Невѣста съ 3-мя качествами“.

- 20226 „Нѣмой передъ судомъ“.

- 20227 „Разговоръ нищихъ“.

- 20228 „Кто кого перехитрилъ“.

- 20229 „Рай, адъ и чистилище“.

Д. БОГЕМСКІЙ

Извѣстный артистъ.

- 20233 „Армянская свадьба“.

- 20234 „Смерть авиатора“, съ аккомпаниментомъ скрипки и рояля.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 6. Открытый грабежъ.—Весна идетъ — бойтесь протестовъ! А. Кружилинъ.—Не могутъ успокоиться. А. К.—Граммфонъ-педагогъ. Проф. А. Федоровъ.—Протестованная Одесса. Л. Кринскій.—Мельникъ—опять на мельницѣ.—Граммфонный міръ (хроника).—Акц. Общество Бр. Пате.—„Гномъ-Рекордъ“.—Граммфоны въ ломбардахъ. Л.—Ваня, не шали!—Новости въ 3 строки.—Отголоски.—Темная Варшава (продолженіе). К. Волскій.—Объявленія. Портретъ Н. А. Большакова.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣшанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Открытый грабежъ.

Сѣверо-Западный край, состоящій изъ пяти губерній считаетъ своей резиденціей Вильну, гдѣ живутъ нѣсколько грессистовъ и находится крупнѣйшее въ Россіи предпріятіе по граммфонной отрасли—Т-во Бр. М. и В. Иссерлинь. Въ остальныхъ крупныхъ городахъ Сѣверо-Западнаго края, какъ напримѣръ, Минскъ, Гродно, Ковно, Могилевъ, Витебскъ, Двинскъ—нѣтъ ни одного грессиста въ полномъ значеніи этого слова и все граммфонное дѣло находится, пожалуй, еще въ худшемъ состояніи, чѣмъ на югѣ. Объясняется это отчасти бѣдной населенія, а, главнымъ образомъ, тѣмъ печальнымъ обстоятельствомъ, что среди торговцевъ этого края—очень много убѣжденныхъ „протестантовъ“, которые не платятъ регулярно два раза въ году. Какъ на типичный примѣръ, какъ на яркую фигуру можно указать—Л. Лосимова изъ Бобруйска. Этого господина перепротестованнаго, у Бр. Иссерлинь очень хорошо знаютъ и не высылаютъ ему товаръ даже наложеннымъ платежомъ. Онъ прілетаетъ каждый разъ въ Вильно и лично покупаетъ на мѣстѣ на нѣсколько десятковъ рублей пластинокъ. И такихъ господъ „Лосимовыхъ“—цѣлый легионъ и въ ихъ рукахъ находится бѣдное граммфонное дѣло. Русскихъ торговцевъ почти нѣтъ. Преобладаютъ евреи и поляки, но отъ этого мало, кто выигрываетъ. Къ крайнему нашему огорченію, искренно желая оставаться въ специальномъ органѣ „безпартійными“, мы все же должны отмѣтить, что большинство неплательщиковъ, почти 70% изъ всего количества, составляютъ евреи, которые пускаются на такіа хитроумныя комбинаціи, что опускаются руки и трудно даже говорить о какихъ либо мѣрахъ борьбы съ такими прокатчиками. Вотъ почему въ Сѣверо-Западномъ краѣ такъ мало грессистовъ, и почему граммфонное дѣло находится въ такомъ печальномъ упадкѣ. Кому же охота отпускать мѣстнымъ лавочникамъ товаръ и получать черезъ девять мѣсяцевъ—фигу съ прованскимъ масломъ?.. Въ данный моментъ все граммфонное дѣло переживаетъ довольно острый и тяжелый кризисъ, и всѣ стремленія нашего журнала направлены къ тому, чтобы

прекратить тотъ открытый грабежъ, который практикуется нынѣ тысячами лавочниковъ, безпардонно и безнаказанно. Мы отлично понимаемъ, разницу между невольнымъ и злостнымъ банкротствомъ, даемъ себѣ полный отчетъ въ оцѣнкѣ дѣйствій разныхъ Юкельзоновъ и приходимъ къ тому заключенію, что такъ дальше продолжаться не можетъ. Атмосфера сгустилась до послѣдней степени и необходимо теперь же, что-либо предпринять рѣшительное, изъ ряда вонъ выходящее, чтобы спасти граммфонную промышленность отъ полного краха.

Россія и ея 150 милліоновъ населенія прекрасно реагируютъ на граммфоны, пластинки милліонами проникаютъ въ народъ, дѣлаются насущной необходимостью каждаго дома, а паршивое стадо шиканеровъ губитъ это прекрасное дѣло и гуляетъ на свободѣ! Большой Сѣверо-Западный край можетъ въ данный моментъ служить лучшей иллюстраціей этого наглаго шиканерства и полной безпомощности тѣхъ грессистовъ, которые работаютъ съ нимъ, и ежедневно вмѣсто денегъ получаютъ цѣлыя кипы нотаріальныхъ протестовъ.

С. Зарскій.

Весна идетъ—бойтесь протестовъ!

На дняхъ въ Петербургѣ были пробѣломъ два вояжера крупныхъ варшавскихъ фабрикъ, съ которыми нашъ сотрудникъ имѣлъ продолжительную бесѣду и оба они въ одинъ голосъ заявляютъ, что въ апрѣлѣ, послѣ праздниковъ, предвидится небывалое количество протестовъ. Уже теперь, по ихъ словамъ, со стороны торговцевъ замѣчается тенденція не платить и начинаются уже постыные разговоры на тему о томъ, что, какое теперь трудное время и, какъ вообще стало тяжело жить на свѣтѣ!..

Одинъ изъ этихъ вояжеровъ передаетъ такую характерную картину:

—Пріѣзжаю въ маленький уѣздный городъ, немедленно захожу къ нашему старому покупателю и застаю въ магазинѣ только жену.

— А гдѣ же вашъ супругъ?

— Мой супругъ?! Такъ что онъ, невроко, теперь больной и сидитъ дома.

— Чѣмъ же онъ боленъ?

— У него нога болятъ.

— Неприятно... А можно получить покрытие по открытому счету—46 руб.

— Я же вамъ говорю: у мужа нога болятъ

— Но, вѣдь, это не мѣшаетъ вамъ заплатить деньги.

— Что вы до меня пристаёте? Я же вамъ говорю, что мужъ больной.

— Ну, а, какъ будетъ съ векселями: вамъ, вѣдь, въ апрѣлѣ много платить?

— Какъ мужъ будетъ здоровъ—то будемъ платить, а какъ будетъ больной, то... Ой, Боже мой, я даже не знаю, что мы будемъ тогда дѣлать.

Покрутился еще немного вояжёръ въ лавочкѣ, уныло посмотрѣлъ на пустыя полки, вышелъ на улицу, и здѣсь только замѣтилъ, что вѣсто Наума Берлинска на вывѣскѣ красовалось уже: Двойра Берлинскій и К^о.

Какъ вы думаете—вѣрные это векселя?..

А по точной справкѣ „больной“ мужъ уѣхалъ въ Екатеринославъ за товаромъ.

Берегитесь Апрѣля!.. Грядетъ вакхическая пляска протестовъ.

А. Кружилинъ.

Не могутъ успокоиться.

Министерство Внутреннихъ Дѣлъ разослало циркуляръ, коимъ предписываетъ полици конфисковать граммофонныя пластинки, могущія передать разнаго рода нецензурные и порнографическіе рассказы и пѣсни, а также вреднаго и даже преступнаго содержания рѣчи политическихъ агитаторовъ. Подлежать конфискаціи пластинки и въ томъ случаѣ, если онѣ являются нежелательными „по мѣстнымъ условіямъ“. Указывая далѣе, „что передача путемъ граммофона разнаго рода пѣсь и рѣчей стоитъ несравненно выше распространенія ихъ путемъ печати и что пластинки и валики для демонстраціи этого рода произведеній обыкновенно значатся подъ вымышленными наименованіями“, министерство вн. дѣлъ предлагаетъ примѣнять въ отношеніи уличенныхъ лицъ 138 ст. уст. о пред. и пресѣч. преступленій и привлекать виновныхъ къ отвѣтственности. Изданіе этого циркуляра вызвано недавней конфискаціей пришедшихъ изъ-за границы граммофонныхъ пластинокъ съ записью „Исповѣди“, читанной самимъ Л. Н. Толстымъ.

Все это, очевидно, дѣло рукъ энергичнаго тов. мин. вн. дѣлъ г. Золотарева и очень мило съ его стороны проявленіе такой особой заботливости къ граммофону. Безусловно на пластинкахъ не должно

быть мѣста порнографіи и политической агитаціи, ну, а что это за новыя пластинки „нежелательныя по мѣстнымъ условіямъ“?.. И, кто является установителемъ ихъ „нежелательности“?..

Еще на дняхъ г. Министръ Юстиціи объяснилъ, что граммофоны никакъ нельзя приравнивать къ книгамъ, а г. Золотаревъ—опять за старое: книга, да книга!.. И если не прошелъ законопроектъ, то циркуляръ губернаторамъ, исправникамъ и околотоchnымъ—навѣрное будетъ понятъ на мѣстахъ точнѣе: изъ Петербурга, молъ, приказано въ административномъ порядкѣ!..

Охъ, затрещатъ бѣдные граммофоны! Только этого еще имъ не доставало!..

А. К.

Граммфонъ-Педагогъ.

Быстрый ростъ граммофонной техники и тотъ ускоренный темпъ, съ которымъ растетъ на рынокъ спросъ на пластинки съ классическимъ репертуаромъ, интересъ возбужденный въ обществѣ записью титановъ литературы (гр. Л. Н. Толстого, Л. Андреева и др.), все это невольно заставляеть думать, что скоро въ жизни граммофоннаго міра должнъ наступить кризисъ и быть можетъ въ недалекомъ будущемъ.

Довольно рельефно замѣчается уже и теперь, какъ энергично ведется борьба въ области граммофонной индустріи съ наносимымъ „газообразнымъ элементомъ“, со всемъ тѣмъ легкимъ жанромъ, который одинаково надоедливъ въ жизни, на сценѣ и на граммофонной пластинкѣ. Время беретъ свое, а завоеванныя „говорящими аппаратами“ права гражданства требуютъ серьезнаго отношенія къ дѣлу, серьезнаго уже потому, что бездушный граммофонъ началъ оказывать свое воздѣйствіе на умы и сердца слушателей.

Тѣ времена, когда назъ рупора примитивнаго граммофона неслись шинящие звуки съ клокотомъ и муками агоніи задушной мембраны, безслѣдно миновали. Конечно, въ тѣ добрыя, хотя и не историческія времена—развѣчивать на воспитательное значеніе граммофона было бы смѣшно. Даже соловьиная трель всемирной дивы Аделины Патти была бы кудахтаньемъ а la Шантеклеръ, а мощный итальянскій блатсо—полузадушеннымъ воплемъ мартовскаго кота.

Теперь совсѣмъ иное.

Мягко скользятъ усовершенствованная игла и чуткая мембрана воспроизводитъ съ точностью не только особенности интонаціи голоса, но даже тонкіе нюансы труднѣйшей классической вокалаціи. И тамъ, гдѣ на граммофонѣ смотрятъ, какъ на культурное достояніе, призванное облегчить человѣку минуты тяжелаго раздумья, способное вдохнуть въ него новый запасъ бодрости и энергіи и даже вдохновить его къ труду—тамъ уже сознаютъ необходимость отрѣшиться отъ взгляда на граммофонъ... такъ... pour la bonne bouche.

Эта автоматическая машина дѣлается важнымъ факторомъ общественнаго воспитанія. Скажу больше—приобрѣтаетъ спеціальный педагогическое значеніе. Мы приходилось слышать дебаты на эту тему опытныхъ педагоговъ со знатоками граммофонной техники. Общее убѣжденіе таково: граммофонъ займетъ въ ближайшемъ будущемъ роль автоматическаго преподавателя.

Онъ даетъ образцы изящной литературы. Передаетъ особенности иностранной рѣчи, заставляеть прислушиваться къ голосу великихъ современниковъ—писателей и ученыхъ. Нѣтъ той области науки, гдѣ нельзя было бы примѣнить граммофонъ съ успѣхомъ.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммфонный Миръ“, С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впередѣ текста: цѣлая страница—100 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—30 руб.
Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ —40 „ $\frac{1}{4}$ „ —25 „

Цѣны подразумеваются **нетто**, безъ всякой ескидки.

Годовыя объявленія—по особому соглашенію.

!ФУРОРЪ СЕЗОНА! Н. В. Дулькевичъ



НА ПЛАСТИНКАХЪ „Сирена-Рекордъ“.

=== Чудное исполненіе, ===

=== Новый репертуаръ, ===

=== Выдающаяся запись. ===

Цыганскіе романсы и русскія пѣсни
фабричнаго цикла.

Артистка Н. В. Дулькевичъ лично признала, что ея голосъ и манера
передачи **ИДЕАЛЬНО** хорошо воспроизведены на пластинкахъ

„Сирена-Рекордъ“.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА И ПРАВЛЕНІЕ:

Варшава, Хмѣльная, соб. д., 66.

За границей стали пользоваться имъ для переводовъ съ французскаго на нѣмецкій, съ нѣмецкаго на англійскій и т. д.

Авторитетное мнѣніе проф. Берлинера, точно формулируетъ положеніе его изобрѣтенія—граммофона.

Онъ явится учителемъ и добрымъ наставникомъ нашего потомства.

Какъ ни странно съ непривычки, а вѣдь, пожалуй, граммофону придется и репетировать съ малоуспѣшнымъ „камчатникомъ“ — гимназистомъ и исполнять функции математика.

О педагогическомъ значеніи граммофона, вообще, можно многое сказать. Его музыкальное назначеніе выполняется всемірно и служить могучимъ бодрящимъ импульсомъ, развивающъ любовь къ благородному искусству среди безчисленной массы обитателей Старого и Нового Свѣта, возбуждаетъ въ юнѣшествахъ жажду новыхъ познаній и то, что нѣмцы называютъ... treibt in die Ferne.

Не стоитъ вспоминать о прозябаніи служенія граммофона въ царствѣ пьянаго разгула, въ кошмарной дымкѣ мрачныхъ притоновъ.

Вѣдь электрическія солнца, этотъ триумфъ чело-вѣческаго генія одинаково освѣщаютъ и кабинетъ великаго профессора и будуаръ фешенебельной кокетки.

Надо взглянуть на вещи иначе.

Въ нашихъ рукахъ сильное орудіе прогресса. Оно станетъ нашимъ незамѣнимымъ спутникомъ, если мы захотимъ имъ воспользоваться.

Граммфонъ становится неперемѣннымъ атрибутомъ „классныхъ“, гдѣ маленькіе слушатели гораздо лучше поймутъ живой, образный матеріалъ изъ словъ невѣдомаго учителя, чѣмъ сидя надъ казенными и сухими Иловайскими, Ивановыми и т. д.

Дорогу живому слову!..

Но, кто тотъ смѣлый, кто долженъ стать у насъ въ Россіи пионеромъ новаго дѣла въ граммофонномъ мирѣ.

Необходимо выработать цѣлую программу для новаго дѣла.

Всѣ отдѣлы преподаванія найдутъ себѣ примѣненіе въ наборѣ на „учебную“ пластинку, а спросъ на послѣднія бесспорно предстоитъ огромный. Нельзя останавливаться на полпути. Съ какимъ волненіемъ публика слушаетъ записанные голоса г. Л. Н. Толстого, Л. Андреева и др. Это служитъ хорошимъ показателемъ того, какъ можетъ дѣйствовать и на взрослую массу граммофонъ.

Разные „образовательные курсы“, начальныя школы и множество различныхъ учебныхъ учрежденій и теперь приобрѣтаютъ уже аппаратъ для объясненій при постановкѣ туманныхъ картинъ, при лекціяхъ.

Девизъ для представителей граммофоннаго дѣла въ этой области только одинъ:

— Впередъ! Дорога живому слову!..

Профессоръ А. Федоровъ.

Протестованная Одесса.

(Отъ нашего корреспондента).

Было время, когда въ Одессѣ оптомъ торговалъ одинъ только Элизонъ, но отсутствіе конкуренціи не помѣшало ему вскорѣ протестовать свои векселя и подвести всѣхъ кредиторовъ, что называется — подъ монастырь. Затѣмъ на горизонтѣ появились гг. Брунманъ и Колинъ, которые поторговали годика три и затѣмъ рѣшили, что не стоитъ вводить себя въ лишній расходъ и платить по векселямъ. Можно, молъ, и безъ этой роскоши обойтись. А за это время, въ Одессѣ народилось новое дѣло: техническая контора „Розпиба“. Всѣхъ удивляло столь странное и оригинальное имя. Одни думали, что это румынское слово и обозначаетъ—банкротъ, другіе предполагали, что это итальянское кушанье, а третьи увѣряли, что „Розпиба“ по древне-еврейски называется—гидра. На дѣлѣ оказалось гораздо проще и таинственная



Н. А. Большаковъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ (теноръ).

N. Bolschakoff, Hofopernsänger, Tenor.

абракадабра сводилась къ тому, что три компаньона, три коренныхъ одессита: Розенцвейгъ, Пизе и Банкъ составили гопъ-компанію и для фирмы взяли первые слогі своихъ фамилій, изъ чего и получилась комбинація изъ трехъ пальцевъ, т. е. „Розпиба“. Маленько поработали, но векселямъ, со вздохомъ, платили, а затѣмъ главный финансистъ г. Розенцвейгъ вышелъ изъ компаніи и осталась только „Пиба“. Осиротѣвшіе два компаньона гг. Пизе и Банкъ пробовали еще держаться, но Пизе оказался гораздо бѣднѣе итальянскаго торговаго города Пизы, а г. Банкъ, куда хуже Русскаго Торгово-Промышленнаго Банка. И въ результатѣ—обычный финалъ: протестованные векселя по принципу: „всѣ дороги — ведутъ въ Римъ“. Такимъ образомъ, Одесса имѣетъ трехъ протестованныхъ грессистовъ и, кажется, ни одного вѣрнаго. Полякины ведутъ только свою марку, а два новыхъ, свѣжепроселенныхъ оптовика, еще не развили свою дѣятельность. О протестованныхъ торговцахъ—нечего и говорить: ихъ въ Одессѣ больше, чѣмъ крысъ въ пустомъ амбарѣ отъ зерна.

Хорошенькій городокъ и рекомендуется особому вниманію тѣхъ гг. фабрикантовъ, которые желаютъ продавать товаръ въ кредитъ, лишь бы имѣть векселя для учета.

Л. Кринскій.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Мельникъ—опять на мельницѣ.

Какъ и слѣдовало ожидать, М. Б. Мельникъ (онъ же баронъ Фернебоксъ, Михаилъ, Микадо, Т-во Питеръ и т. д.), опять гуляетъ на свободѣ и даже катается на скетингъ-рингѣ!.

Знакомыхъ Мельникъ встрѣчаетъ съ весьма развязной улыбкой:

— Вы, вѣроятно, удивлены, что видите меня здѣсь, когда прочли въ газетахъ сообщеніе о моемъ арестѣ. Ахъ, эти газеты такъ врутъ, такъ врутъ. Ничего подобнаго! Недавно въ газетахъ, напимѣръ, сообщали, что забастовка углекоповъ началась и въ Ливерпуль, а я вчера получилъ отъ своего дяди телеграмму, что дальше Манчестера — забастовка не идетъ. Вотъ, поди, довѣряйся газетамъ! Я по старому торгую на Садовой и отлично себя чувствую.

Дѣйствительно, г. Мельникъ торгуетъ на Садовой по старому: т. е. продолжаетъ торговать.

Дай Богъ ему лучшихъ дней и удачи!..

Граммoфонный мiръ.

ХРОНИКА.

Общество „Граммoфонъ“ конфисковало у нѣкоторыхъ торговцевъ на югъ цѣлую массу копированныхъ пластинокъ и, въ скоромъ времени, начнутся по этому поводу судебные процессы, представляющие крупный общественный интересъ. Обществу „Граммoфонъ“ не мѣшало-бы нанести внезапный „визитъ“ и нѣкоторымъ петербургскимъ торговцамъ, которые несмотря на все, продолжаютъ торговать старой копировкой и даже открыто рекламируютъ ее.

На рынокъ появились аппараты какой то новой, никому неизвѣстной фабрики въ Лодзи, которые представляютъ собой довольно грубую имитацию дешевыхъ Линдстремовскихъ моделей. Навѣрные фабриканты живутъ въ Лодзи: не знали что-нибудь лучшее для поддѣлки?

Изъ Варшавы намъ пишутъ, что мѣстные кредитныя учрежденія сократили почти на половину учетъ векселей, выданныхъ граммoфонными торговцами, такъ какъ на протесты падаетъ около 30%. Цифра — небывалая въ коммерческихъ предприятияхъ. Разумѣется, бланконадатели платятъ по этимъ векселямъ, но Банки, какъ извѣстно, не любятъ держать въ портфеляхъ ненадежные вексели.

Предсѣдатель правленія Русскаго Акціонернаго Общества Граммoфоновъ, солистъ Его Величества Н. Н. Фигнеръ имѣлъ счастье преподнести Его Императорскому Высочеству Наслѣднику Цесаревичу альбомъ пластинокъ своего Общества, на которыхъ записаны марши тѣхъ полковъ, въ которыхъ Наслѣдникъ Цесаревичъ состоитъ Августѣйшимъ Шефомъ.

Московскій грoссистъ Л. С. Лебелъ приобрѣлъ на 20 т. рублей акцій Русскаго Акціонернаго Общества Граммoфоновъ и очень заинтересованъ въ предстоящихъ новыхъ записяхъ этого Общества въ Москвѣ. Для насъ эта новая комбинація является совершенно непонятной, такъ какъ г. Лебелъ, насколько намъ извѣстно, очень тѣсно связанъ съ Обществомъ Граммoфонъ и совершенно не собирается ликвидировать эту марку.

Въ Петербургѣ при Академіи Наукъ рѣшено учредить небольшой граммoфонный музей, въ которомъ будутъ храниться пластинки съ голосами избранныхъ артистовъ, ученыхъ и общественныхъ дѣятелей. Академія Наукъ надѣется, что граммoфонныя Общества будутъ сами присылать пластинки такого рода, чѣмъ помогутъ успѣшному проведенію въ жизнь прекрасной идеи.

А. Бурхардъ изобрѣлъ новую иглу „Орель“, которая патентована уже въ Россіи и за границей.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU).

Die „Grammophone“ G. m. b. H. hat im Süden Russlands bei mehreren Sprechmaschinenhändlern grosse Partien kopierter Schallplatten beschlagnahmt und werden dieserhalb in nächster Zeit viele Gerichtsprozesse stattfinden, welche von grossem allgemeinem Interesse sein dürften. Es wäre nicht schlecht, wenn die „Grammophone“ — Gesellschaft auch einigen Petersburgern Firmen eine „unverhoffte Visite“ abstatten würde, welche, trotz Allem, ganz ruhig den Verkauf alten kopierten Schundes fortsetzen und unverfroren offen anpreisen.

Auf dem Markte sind Sprechmaschinen einer neuen, niemand bekannten Lodzer Fabrik erschienen, welche eine recht mittelmässige Kopie der billigen Lindström'schen Modelle bilden. Die naiven Fabrikanten haben ihr Domiziel in Lodz: unmöglich konnten sie nichts Nachabmungswerteres finden?

Aus Warschau wird uns mitgeteilt, dass die dortigen Kredit-Institutionen beinah auf die Hälfte den Discout der von Sprechmaschinenhändlern eingereichter Wechsel reduziert haben, da nahezu 30% der Wechsel protestiert werden. Dieser Prozentsatz — ist eine in kaufmännischen Unternehmung nie dagewese Erscheinung. Natürlich werden diese Wechsel von den Acceptanten stets pünktlich honoriert, doch die Banken lieben es bekanntlich nicht, in ihren Portefeuilles unsichere Wechsel zu halten.

Der Vorsitzende des Verwaltungsrates der Russischen Grammophon Actien-Gesellschaft. Solist seiner Majestät N. N. Figner hatte das Glück, seiner Kaiserlichen H-heit, dem Thronfolger Zsärewitsch ein Album mit den Schallplatten seiner Gesellschaft überreichen zu dürfen. Auf den Schallplatten sind die Märsche der Regimente aufgenommen, deren Chef der Thronfolger Zsärewitsch ist.

Der bekannte Moskauer Grossist L. S. Lebel hat für 20 Tausend Rubel Aktien der Russischen Grammophon Actien-Gesellschaft gekauft und interessiert sich lebhaft für die bevorstehenden Nenaufnahmen der Gesellschaft, welche in Moskau stattfinden sollen. Uns ist diese neue Kombination ganz unverständlich, da Herr Lebel, wie uns bekannt, mit der „Grammophone“ G. m. b. H. sehr liiert ist und durchaus nicht beabsichtigt, seine Beziehungen zu genannter Gesellschaft zu liquidieren.

Gerüchweise verlautet, dass in Moskau demnächst ein neues Sprechmaschinen-Journal erscheinen wird. Der Verlag wird auf Kosten einer in der Grammophon-Branche hochgestellter Persönlichkeit geschehen. Seine Excellenz beabsichtigt, wie verlautet, das Geschäft auf grossem Fuss einzurichten. Zwar sind wir erschrocken, doch nicht besonders...

Der Ingenieur-Mechaniker Dombrowsky hat einen Apparat konstruiert, mit dessen Hilfe man Schallplatten-Aufnahmen unter Benutzung eines Telefons auf grosse Entfernungen machen kann. Der neue Apparat ist vom Erfinder „Mikrograph“ benannt und im In- und Auslande patentamtlich angemeldet worden.

In Petersburg soll an der Akademie der Wissenschaften ein Sprechmaschinen-Museum errichtet werden, welches Schallplatten in Ausführung bekannter Künstler, Gelehrter u. s. w. enthalten soll. Die Akademie der Wissenschaften hofft, dass die Schallplatten-Gesellschaften ihr selber Schallplatten zusenden und dadurch die Verwirklichung einer schönen Idee fördern werden.

A. Burchard hat eine neue Sprechmaschinennadel „Adler“ konstruiert, welche bereits in Russland und im Auslande patentiert ist.

Случай! Передается очень выгодно музыкальная торговля въ большомъ провинціальномъ городѣ. Справка: Москва, Тверская, № 75, кв. 30. Райтеръ.

Генеральная Компания Фонографовъ, Синематографовъ и точныхъ аппаратовъ

Братья ПАТЕ въ Парижъ.

Акционерное Общество съ основнымъ капиталомъ въ 15.000.000 франкъ.

Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ за Мартъ 1912 г.

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

Пѣніе на итальянскомъ языкѣ.

ELVIRA MAGLIULO (soprano).

- 84354 „A Surrentina“ (De Curtis) Canzone Napoletana.
84355 „Voce e notte“ (De Curtis) Canzone Napoletana.
84171 „Andrea Chenier“. La mamma morta.
84184 „Elisir d'amore“. Prendi per me. Sop. A. Billi.

B. LENZI (sop.) **BALESTRO** (ten.).

- 84153 Boheme. (Puccini) Sono andati. Duetto.
84154 Boheme. (Puccini) Addio senza rancor. Sop. Bianca Lenzi.

B. LENZI, A. BILLI (sop.), **BALESTRO** (ten.).
MONTESANTO (bar.).

- 84151 Boheme (Puccini) Quartetto atto 3.
84175 Cavalleria Rusticana. Duetto Alfio e Santuzza.
E. Magliulo (sop.). Montesanto (bar.).

A. В. ИЛЬМАНОВА (контральто).

((Извѣстн. исполн. цыганск. романсовъ)).

- 23330 „Въ часъ роковой“, романсъ изъ пьесы „Живой трупъ“, соч. Л. Н. Толстого.
23331 „Людская злоба“, романсъ (Е. ди-Капуа).

Д. Н. КАРСАВИНЪ (теноръ).

- 27297 „Тишина“, романсъ (Нашеварова).
27298 „Сладкимъ запахомъ сирени“ (Плотникова) и „Острою сѣкирою“ (Чайковского).

A. М. БРАГИНЪ (баритонъ).

(Арт. Имп. Маринской оперы).

- 24722 „Ты не спрашивай“ (Давыдова).
24725 „Если зналъ-бы ты, другъ“ (Бакалейникова).

Б. С. БОРИСОВЪ (арт. театра Коршъ).

Мелодекламация подъ акк. піанино Л. Б. Аптекаревой.

22557 „Каменщикъ“ (Вильбушевича).

22561 „Пѣснь скитальца“ (Минлашевскаго).

22555 „Умиравшій лебедь“, сл. Бальмонта, муз. (Вильбушевича).

22562 „Поэзія въ прозѣ“, сл. Борисова, муз. (Шопена).

СОЛО НА СКРИПКЪ Л. ЧЕРНЯВСКІЙ.

- 79072 „Русскій танецъ изъ балета „Лебединое озеро“ (Чайковского).
79073 „Юморески“ (Дворжана).

СОЛО НА ВИОЛОНЧЕЛИ Г-нъ БѢЛОРУЧЕВЪ-МИНЬЯРЪ.

23240 „Лебедь“ (Сенъ-Санса).

23242 „Прелюдъ“ (собств. соч.).

СОЛО НА РОЯЛЪ И. ЧЕРНЯВСКІЙ.

79316 „Венгерская рапсодія“ № 6, 1-я часть (Листа).

79317 „Венгерская рапсодія“ № 6, 2-я часть (Листа).

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

Е. И. БАШАРИНА.

(Исполн. русск. народн. пѣсенъ).

23322 „Волга-рѣченька глубока“. Русск. пѣсня, записан. въ Калужской губ. Я. В. Прохоровымъ.

23323 „Гони, ямщикъ“, русск. пѣсня (Семенова).

Т. Г. ПИДУБНЫЙ (теноръ).

28474 „Жиночки“, комич. пѣсня (Никитина).

28486 „Карбованцы“, комич. пѣсня (Никитина).

28477 „Не женись на богатѣй“ (Сыцова).

28478 „Горе лыхо, пропадая“ (Алексеенко).

МАЛОРОССІЙСКІЕ ДУЭТЫ.

A. Н. Киселевская и Ю. Н. Чехметьева.

21977 „Колы разлучаются двое“ (Лисенко).

21978 „Плыве човенъ“ (Лисенко).

РУССКІЙ ХОРЪ

подъ упр. Арт. Имп. Театровъ А. И. Савицкаго.

28385 „Хазъ-Булатъ удалой (Слонова).

28398 „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“ (Садовскаго).

28390 „Эхъ, да разгуляйся“ (Тюминаева).

28392 „Еще подъ лѣсомъ, лѣсочкомъ (Архангельскаго).

РУССКО-СЛАВЯНСКІЙ ХОРЪ

подъ упр. Г. Н. Иванова-Голицына.

23443 „Маруся отравила“ Г. Я. Карпусенко, съ хоромъ.

23446 „Садочекъ“, народн. пѣсня Г. Я. Карпусенко съ хоромъ.

Л. Я. МАНЬКО.

(Извѣстн. малорос. разсказчикъ).

24808 „Усе благополучно“.

24809 „Ось тобі, Гандзю, книшь“.

24810 „Разсказъ о сотвореніи міра“.

24825 „Живыи трупъ“ (соч. Манько).

БИМЪ-БОМЪ.

(Знаменитые клоуны).

22594 „Чистая сорочка“.

22597 „Ударъ отъ неприятели“.

22595 „Афоризмы брака“.

22602 „Торжественная свадьба“.

ОРКЕСТРЪ БАЛАЛАЕЧНИКОВЪ

подъ упр. И. Г. Роде.

23620 „Тоска по родинѣ“, маршъ.

23622 „Невозвратное время“, вальсъ.

23607 „Рандэву“, деревенск. дуэтъ и орк. балалаечниковъ.

23608 „Шантеклеръ“, деревенск. дуэтъ и орк. балалаечниковъ.

ЦЫГАНСКІЙ ОРКЕСТРЪ

подъ упр. Беркесъ Бела.

39462 „Воспоминаніе о Соррентѣ“, вальсъ.

39487 „Яношка кружится“, вальсъ.

39464 „Любовное посланіе“, вальсъ.

39475 „Плѣнительная“, вальсъ.

ОРКЕСТРЪ АЛЕКСАНДР. ВОЕННОГО УЧИЛИЩА

подъ упр. В. Г. Брандтъ.

22905 „Очарованіе“, вальсъ (Маршетти).

23193 „На сопкахъ Манчжуріи“, вальсъ.

23131 „Маршъ Е. И. В. Наслѣдника Алексѣя Николаевича“.

23192 „Край родной“, солдатская пѣсня.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

15422 „Парадъ оловянныхъ солдатиковъ“, полька (лезель).

51639 „Старые друзья“, маршъ (Тейке).

22687 „У ногъ твоихъ“, вальсъ (Кнауба).

54050 „Муссинанъ“, маршъ (Карль).

Всѣ пластинки діаметромъ 28 сантиметровъ.

Акц. Общество Бр. ПАТЕ. Москва, Тверская, 36.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Варшава, Вербовая ул., № 8.

ТОВАРИЩЕСТВО
Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.
ВИЛЬНА, Спасская, соб. домъ.

М. Г.

Всемирно извѣстная патентованная игла „САЛОНЪ“, изобрѣтеніе А. Бурхардъ, благодаря своимъ исключительнымъ качествамъ, въ настоящее время пользуется такимъ большимъ спросомъ со стороны самыхъ широкихъ массъ потребителей граммофона, что она стала необходимымъ предметомъ торговли для всякаго болѣе или менѣе крупнаго граммофоннаго дѣла.

Вполнѣ естественно, что торговцы, покупающіе у насъ:

АППАРАТЫ, ПЛАСТИНКИ, МЕХАНИЗМЫ, ПРИСПОСОБЛЕНІЯ,
РУПОРА, МЕМБРАНЫ, ТАРЕЛКИ, ЛИБРЕТТО, НИПСЫ,
РАЗНАГО РОДА ИГОЛКИ И ДРУГІЯ ГРАММОФОННЫЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ,

предпочитая пріобрѣтать все въ одномъ мѣстѣ и изъ одного источника, часто обращались къ намъ съ запросами и заказами на вышеупомянутую

САМУЮ УСОВЕРШЕНСТВОВАННУЮ ВЪ МІРѢ ИГОЛКУ
„САЛОНЪ“.

Постоянно идя навстрѣчу требованіямъ рынка и желаніямъ многоуважаемыхъ кліентовъ, мы, вслѣдствіе вышеизложеннаго, вошли въ соглашеніе съ изобрѣтателемъ г. Бурхардомъ, принявъ на себя единственную для всей Россіи продажу его иглокъ.

Доводя объ изложенномъ до Вашего почтеннаго свѣдѣнія, присовокупляемъ, что иголки „Салонъ“ имѣются всегда въ большомъ запасѣ на нашихъ складахъ въ

ВИЛЬНѢ, ВАРШАВѢ, МОСКВѢ, С.-ПЕТЕРБУРГѢ и ОДЕССѢ.

Льстимъ себя надеждою, что возможность обслужить Васъ также иглками „Салонъ“ еще болѣе упрочить наши взаимныя торговыя сношенія и въ этомъ ожиданіи, пребываемъ

съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

ЦИРКУЛЯРНО.

Всѣмъ гг. оптовымъ и розничнымъ
торговцамъ граммофонами и
пластинками.

Милостивые Государи.

Настоящимъ спѣшимъ увѣдомить Васъ, что мы передали единственную, исключительную продажу на всю Россію нашихъ всемірно извѣстныхъ патентованныхъ иглъ „Салонъ“,

Товариществу Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ

въ Вильнѣ, Варшавѣ, Москвѣ, С.-Петербургѣ и Одессѣ, къ каковой фирмѣ мы покорнѣйше просимъ Васъ обращаться со своими почтенными запросами и заказами.

При случаѣ мы выражаемъ полную увѣренность, что Вы используете прекрасный случай войти по этому поводу въ торговые сношенія съ фирмой Бр. М. и В. Иссерлинъ, которая имѣетъ возможность назначить Вамъ минимальныя цѣны и выслать НАСТОЯЩІЯ иглы, снабженныя дипломами и обандероленныя лентой съ подписью изобрѣтателя:



Съ совершеннымъ почтеніемъ
Торговый домъ А. Бурхардъ
С.-Петербургъ, Невскій № 6.



А. М. Давыдовъ.

„Стелла-Рекордъ“.

Идеально удачная новая запись двухъ
любимѣйшихъ артистовъ:

А. М. Давыдова
О. Каміонскаго.

Новый репертуаръ.
Техническое совершенство
записи.

О-во „Стелла-Рекордъ“ обращаетъ
вниманіе Гг. торговцевъ
на ЭТУ ЗАПИСЬ, которая является
цѣннымъ пополненіемъ ея каталога.

Требуйте новыя списки!

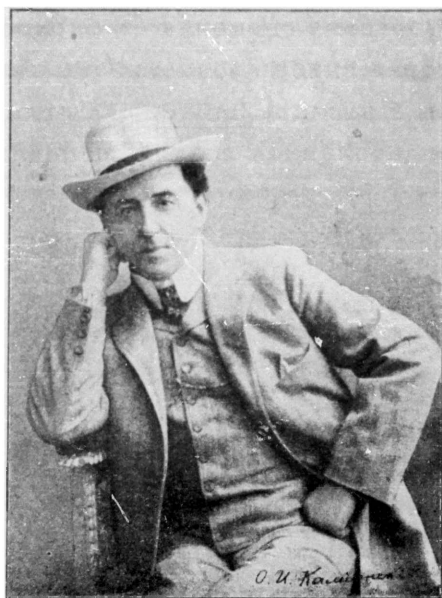


Т-во Шальплатень-Фертрибъ.

Варшава, Огородовая, 62.

Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H.

Berlin G. W. 68. Ritterstrasse, 43.



Оскаръ Каміонскій.

* * *

По слухамъ, въ Москвѣ, въ скоромъ времени, начинаетъ выходить еще одинъ граммофонный журналъ, который будетъ издаваться на средства одного высокопоставленнаго, въ граммофонной бранжѣ, лица. Его Превосходительство, по слухамъ, поведетъ дѣло en grand. Испугались, но не очень...

* * *

Инженеръ-механикъ Домбровский изобрѣлъ особаго рода приборъ, посредствомъ котораго можно дѣлать записи въ граммофонъ на разстояніи, при помощи телефона. Новый приборъ названъ изобрѣтателемъ „Микрографъ“ и уже патентованъ за границей и въ Россіи.

Акц. 0-во Бр. Пате.

Въ безконечномъ стремленіи завоевать рынокъ Бр. Пате стараются преподнести торговцамъ настоящіе шедевры граммофонной репродукціи и за послѣднее время выпустили на рынокъ громадное количество безподобныхъ по исполненію вещей. На первомъ планѣ необходимо отмѣтить удивительныя по исполненію и техническому совершенству пластинки знаменитаго итальянскаго тенора Джорджини. Нѣсколько исполненныхъ имъ арій изъ оперъ, съ сопровожденіемъ оркестра, могутъ быть причислены къ лучшимъ перламъ современнаго производства граммофонныхъ дисковъ. Мощно и красиво звучитъ идеальный теноръ этого артиста и немного забываешь, что играетъ Патефонъ, до того ярка иллюзія. Каждый нюансъ, каждый вздохъ этого талантливаго пѣвца передается съ поразительной точностью. Эти пластинки, исполненныя на итальянскомъ языкѣ, встрѣчены были восторженно всѣмъ міромъ.

Въ данный моментъ Общество, по инициативѣ своего главнаго директора для Россіи г. М. де-Сартеръ, предприняло большую записъ пластинокъ подъ общимъ названіемъ „Золотая Серія“. Сюда войдутъ полностью цѣлыя оперы, безъ пропусковъ, съ хоромъ, оркестромъ и полнымъ ансамблемъ изъ лучшихъ вокальныхъ силъ. Первой будетъ записана опера „Евгеній Онѣгинъ“. Каждый дискъ будетъ имѣть въ діаметрѣ — 35 сантиметровъ.

Послѣднюю записъ Пате въ Петербургѣ можно считать замѣчательно удачной. Общество записало много интересныхъ вокальныхъ и комическихъ вещей подъ личнымъ руководствомъ своего главнаго инженера г. Русселя Гунтинга изъ Америки.

Гномъ-Рекордъ.

На фабрикѣ граммофонныхъ пластинокъ „Гномъ-Рекордъ“, съ пріѣздомъ ея владѣльца г. Г. Ф. Зановича созданы, наконецъ, прочный порядокъ, обеспечивающій правильный темпъ работъ на фабрикѣ и дѣло пошло полнымъ ходомъ.

Въ настоящее время фабрика вполне оборудована и работаетъ на всѣхъ парахъ, пресса ежедневно печатаютъ болѣе 3.000 пластинокъ; заказы и скоро придутъ еще 10 прессовъ.

Появившіяся на рынокѣ пластинки „Гномъ-Рекордъ“ производятъ прекрасное впечатлѣніе, какъ по своему внѣшнему виду и по качеству, такъ и по художественному исполненію записаннаго репертуара.

Actien-Gesellschaft Gebrüder Pathé.

In der stetigen Bestrebung, den Markt zu erobern, ist das ganze Sinnen und Trachten der Actien-Gesellschaft Gebrüder Pathé darauf gerichtet, den Sprechmaschinenhändlern in unerschöpflicher Reihenfolge immer neue und neue Musterleistungen auf dem Gebiete der Sprechmaschinenreproduktion zu geben, und hat sie im Laufe der letzten Zeit eine kolossale Zahl in Bezug auf Ausführung unerreicher Piecen auf den Markt gebracht. In erster Reihe müssen die win in künstlerischer, so auch in technischer Hinsicht wundervollen Schallplatten des berühmten italienischen Tenoristen Djordgini erwähnt werden. Einige von ihm mit Orchesterbegleitung ausgeführten Operarien verdienen mit Fug und Recht zu dem Besten unserer zeitgenössischen Disques-Herstellungskunst gezählt zu werden. Machtvoll und schön klingt der ideale Tenor dieses gottbegnadeten Künstlers und unwillkürlich vergisst man, dass das ein Pathéphon spielt—so gross ist die Illusion. Die feinsten Nuancen der vollendeten Singkunst des talentvollen Sängers gelangen zur vollsten Geltung.

Diese, in italienischer Sprache ausgeführten, Disques, sind in der ganzen Welt mit grosser Begeisterung aufgenommen worden.

Gegenwärtig hat die Aktien-Gesellschaft, auf Anregung ihres Hauptdirektors für ganz Russland Herrn M. de-Sarter, eine grandiose neue Schallplatten-Aufnahme aufgenommen und werden die neuen Disques unter dem Sammelnamen „Goldene Serie“ im Handel erscheinen. Es werden in dieser Serie ganze Opern, ohne jegliche Streichungen, mit Chor, Orchester und vollem Ensemble enthalten sein; als erste wird die Oper „Eugen Onegin“ zur Aufnahme gelangen. Jeder dieser Disques wird einen Durchmesser von 36 Centimeter haben.

Die letztvorgenommenen Aufnahmen in Petersburg der Pathé — Act. Ges. muss als in jeder Beziehung höchst gelungen bezeichnet werden. Die Gesellschaft hat viele interessante vokale und humoristische Nummern unter persönlicher Leitung ihres Hauptingenieurs, des Amerikaners Russel Hunting, aufgenommen.

Граммoфоны въ ломбардахъ.

Во всѣхъ Петербургскихъ ломбардахъ, въ послѣднее время, перестали принимать въ закладъ граммофоны, мотивируя это тѣмъ, что залогодатели слишкомъ эксплуатировали незнакомство оцѣнщиковъ съ даннымъ предметомъ.

И, дѣйствительно, нѣкоторые „спеціальные“ типы умудрялись закладывать однопружинный граммофонъ, стоящій по оптовой цѣнѣ 15 рублей—за 25 рублей... Наростали проценты, и аппаратъ потомъ оставался для вольной продажи за 35 рублей. А его въ Александровскомъ рынокѣ можно было купить за красную нитку. Какъ на курьезъ, можно указать на Громовскій ломбардъ, въ аукціонномъ залѣ котораго выставлены, въ данный моментъ, для продажи два дешевыхъ „Линдсгремовскихъ“ аппарата, стоящіе въ любой лавкѣ максимумъ по 35 руб. и на нихъ выставлены лаконическія цѣны, только всего по 63 рубля. Оказывается, что ломбардъ выдалъ на эти граммофоны 90 руб., да тамъ они провалялись больше года. Оцѣнщикъ прельстился величиной ящиковъ и не догадался посматрѣть внутрь, гдѣ уныло торчатъ два примитивныхъ германскихъ механизма. Въ другомъ ломбардѣ былъ недавно такой случай: какой-то субъектъ принесъ для заклада граммофонъ и 50 новенькихъ пластинокъ разныхъ знаменитостей Общества „Граммoфонъ“ по 6—8 руб. Ему за всю эту музыку предложили 70 руб., имѣя въ виду, главнымъ образомъ, дорогія пластинки. Пришедшій долго не соглашался и забравъ свой узелъ ушелъ, но вернулся минутъ черезъ двадцать и кротко заявилъ:

Первый списокъ двухстороннихъ пластинокъ
фабрики

„Гномъ-Концертъ-Рекордъ“

Г. Ф. ЗДАНОВИЧА.

Главная контора: С.-Петербургъ, Караванная, улица № 2. Телефонъ 163-20.

Оркестры.

I. Собственный оркестръ фабрики „ГНОМЪ КОНЦЕРТЪ РЕКОРДЪ“.

- 18116 „Преображенскій маршъ“.
- 18117 „Парижскій маршъ“, Ф. Вагнера.
- 18118 „На сопкахъ Манчжуріи“, вальсъ Шатрова.
- 18121 „Варшавянка“, танецъ.
- 18119 „Египетскій танецъ“, Сенъ-Санса.
- 18122 „Гавата“, Н. Мора.
- 18120 „Гимнъ—Русскій“, Львова.
- 18141 „Коль славеи“, Д. Бортнянскаго.
- 18258 Маршъ „Гномъ-Рекордъ“, Н. Зильберга.
- 18270 „Старые друзья“, маршъ.
- 18259 „Испанскій танецъ“, Глазунова.
- 18271 Мазурка „Нимродъ“.
- 18260 Па-де-патинеръ—„Скетингъ“, новый танецъ.
- 18261 „Па-де-эспанъ“, танецъ.
- 18262 „Почта въ лѣсу“, соло на корнетъ исполн. Г. Траляе.
- 18265 Вальсъ изъ оп-ты „Веселая вдова“.
- 18263 „Парагвай“, новый танецъ.
- 18275 „Танецъ апашей“.
- 18264 „Мажоръ“, новый танецъ.
- 18272 „Чардашъ“, бальный танецъ.
- 18265 Вальсъ изъ оп-ты „Веселая вдова“.
- 18290 „Полевые цвѣточки“, вальсъ.
- 18266 „Тореадоръ и Андалузка“.
- 18281 Интермеццо изъ оперы „Сельская честь“.
- 18267 Веселый маршъ.
- 18270 „Старые друзья“, маршъ.
- 18268 „Па-де-эспанъ“, модный танецъ.
- 18274 „Краковякъ“, Зубова.
- 18269 Маршъ изъ оперы „Карменъ“.
- 18279 „Антрактъ“, изъ оперы „Карменъ“.
- 18273 „На тройкѣ“, галопъ.
- 18278 „Плутовка“, па-зефиръ.
- 18276 „Воспоминаніе о Дудергоффъ“, вальсъ.
- 18277 „Разбитая жизнь“, вальсъ.
- 18279 „Антрактъ“, изъ оперы „Карменъ“.
- 18283 Попурри изъ оперы „Фаустъ“.
- 18282 Вальсъ изъ балета „Спящая красавица“.
- 18311 Интермеццо изъ оп-ты „Волчокъ“.
- 18284 „Спящая красавица“, вальсъ.
- 18288 „Осеннія мечты“, вальсъ.
- 18285 „Мельница“, музыка Жилэ.
- 18286 Маршъ изъ балета „Роксана“.
- 18286 Маршъ изъ балета „Роксана“.
- 18307 „Командиръ“, маршъ.

- 18287 „Тореадоръ“, танецъ.
- 18289 „Коханочка“, танецъ.
- 18289 „Коханочка“, танецъ.
- 18314 „Крестьяночка“, танецъ.
- 18290 „Нибелунгъ“, маршъ Р. Вагнера.
- 18301 „Венгерскій маршъ“.
- 18291 „Пѣсня о качеляхъ“, Голендера.
- 18306 „Матчишъ“, танецъ.
- 18292 „Мимоза“, па-де-катръ.
- 18293 „Помпадуръ“, танецъ.
- 18292 „Мимоза“, па-де-катръ.
- 18296 „Капризница“, па-де-патине.
- 18293 „Помпадуръ“, танецъ.
- 18315 „Венгерка“, Сивачева.
- 18294 „Уланъ-мазурка“, Левандовскаго.
- 18305 „Полька-мазурка“, Шлегеля.
- 18297 „Казачекъ“, галопъ Цармана.
- 18302 „Маскарадная шутка“, галопъ.
- 18298 Бальная лезгинка Цармана.
- 18303 „Черное море“, вальсъ.
- 18299 Венгерскіе танцы № 1, Брамса.
- 18300 Венгерскіе танцы № 5, Брамса.
- 18304 „Ки-ка-пу“, танецъ.
- 18310 „Кекъ-уокъ“, американскій танецъ.
- 18295 „Міровыя картины“.
- 18301 „Венгерскій маршъ“.
- 18308 „Молдаванскій вальсъ“.
- 18309 Русско-Славянскій танецъ.
- 18312 Матросскій танецъ.
- 18313 Негритянскій танецъ „Кекъ-уокъ“.
- 18315 „Венгерка“, Сивачева.
- 18316 „Шаконъ“, Сивачева.

II. Собственный оркестръ фабрики „ГНОМЪ КОНЦЕРТЪ РЕКОРДЪ“, подъ управленіемъ арт. придворн. оркестр. ТАМЪ.

- 18134 „Китайка“, танецъ.
- 18135 „Ойра-Ойра“, танецъ.
- 18136 „Тоска по родинѣ“, маршъ.
- 18139 Маршъ „Гномъ“.
- 18137 „Коханочка“, танецъ.
- 18138 „На сопкахъ Манчжуріи“, вальсъ.
- 18140 „Марсельеза“, французскій гимнъ.
- 18142 Французскій маршъ.
- 18136 „Тоска по родинѣ“, маршъ.
- 18142 Французскій маршъ.
- 18140 „Марсельеза“, французскій гимнъ.
- 18120 Гимнъ, русскій, Львова.

См. продолж. стр. 17.

III. Духовой оркестръ

фабрики „ГНОМЪ КОНЦЕРТЪ РЕКОРДЪ“.

- 18161 „Сирена“, вальс.
- 18163 Мазурка изъ оперы „Жизнь за царя“, М. Глинки
- 18162 „Подъ двуглавымъ орломъ“, маршъ.
- 18164 „Авиаторъ“, маршъ Я. Зильберга.
- 18165 „Осеннія мечты“, вальс.
- 18167 „Кекъ-уокъ“, танецъ.
- 18166 „Турецкій патруль“, маршъ.
- 18168 „Уходъ гладиаторовъ“, маршъ.
- 18169 „Пѣсенка кузнеца“.
- 18170 „Выходъ гладиаторовъ“, маршъ Фучикъ.

IV. Оркестръ хроматич. гармоникъ БАЯНЪ.

- 18171 „У цыганъ“, маршъ.
- 18172 „Разлука“, маршъ.
- 18173 „Тоска по родинѣ“, маршъ.
- 18174 Малороссійскій маршъ.
- 18175 „Осеннія мечты“, вальсъ.
- 18219 „Тоска“, вальсъ Обычайко.
- 18176 „На сопкахъ Манчжуріи“, вальсъ.
- 18218 „Амурскія волны“, вальсъ.
- 18177 „Пчелка“, полька.
- 18195 Полька „Телефонъ“.
- 18178 „Во саду-ли, въ огородѣ“, русск. нар. пѣсни.
- 18179 „Барыня“, русск. народная пѣсня.
- 18180 Попурри изъ русскихъ пѣсенъ.
- 18181 „Коробейники“, русская народная пѣсня.
- 18182 „Украинскій казачекъ“, танецъ.
- 18183 „Трепакъ“, танецъ.
- 18184 „Ойра-Ойра“, танецъ.
- 18194 „Венгерка“, танецъ.
- 18197 Артиллерійская мазурка.
- 18195 Полька „Телефонъ“.
- 18202 „Пожаръ Московскій“, русская народн. пѣсня.
- 18203 „Полосынька“, „На послѣднюю пятёрку“, русск. народная пѣсня.
- 18196 „Выйду я на рѣченку“, „Настастя“, русскія народныя пѣсни
- 18198 „Что ни вѣтеръ“, „Свѣтитъ мѣсяцъ“, русскія народныя пѣсни.
- 18197 Артиллерійская мазурка.
- 18211 Чешская полька.
- 18199 Малороссійскій танецъ.
- 18212 „Стоитъ гора высокая“, „Эй, вы уланы“.
- 18200 „Легионка“.
- 18208 „Краковякъ“.
- 18201 „Казачекъ“.
- 18204 „Комаринская“.
- 18202 „Пожаръ Московскій“, „Варягъ“, русск. народн. пѣсни.
- 18209 „Трансвааль“, „Русская свадьба“, русскія народныя пѣсни.
- 18205 „Послѣдній денечекъ“, „Полянка“ (плясовая), русскія народныя пѣсни.
- 18222 „Солнце всходитъ“, „Сѣни“, русскія народныя пѣсни.
- 18206 „Крестьяночка“, танецъ.
- 18207 „Каханочка“, танецъ.
- 18210 „Почтовая тройка“, „Ухарь купецъ“, пѣсни.
- 18221 „Всѣ говорятъ“, цыганскій романсъ.
- 18217 „Дни нашей жизни“, маршъ.
- 18220 „Подъ двуглавымъ орломъ“, маршъ.
- 18218 „Амурскія волны“, вальсъ.
- 18223 „Осенній сонъ“, вальсъ.

Инструментальная музыка.

Соло на скрипкѣ исп. А. ГИЛЬСБЕРГЪ.

- 18144 „Серенада“, Галкина.
- 18146 „Сувениръ“, Дрля.

Х о р ы.

Духовный хоръ А. А. Архангельскаго, подъ управленіемъ А. А. АРХАНГЕЛЬСКАГО.

- 18317 „Преблагословенна еси“, А. А. Архангельскаго.
- 18318 „Хвалите Имя Господне“, А. А. Архангельскаго.
- 18317 „Преблагословенна еси“, А. А. Архангельскаго.
- 18319 „Богородице, Дѣво“, А. А. Архангельскаго.
- 18318 „Хвалите Имя Господне“, А. А. Архангельскаго.
- 18321 „Благообразный Іосифъ“, Турчанинова.
- 18320 „Дѣва днесь“, Бортнянскаго.
- 18322 „Достойно“, сербскаго напѣва.

Сольное пѣніе.—Женскіе голоса.

А. Н. БЫЧНОВА (контральто).

Концертная пѣвица.

- 18185 „Я гадать, ворожить“, цыганскій романсъ.
- 18187 „Я вамъ не говорю“, цыганскій романсъ.
- 18186 „Лебединая пѣсня“, романсъ.
- 18188 „Такъ суждено“, цыганскій романсъ.
- 18189 „Очи черныя“, цыганскій романсъ.
- 18190 „Быть можетъ“, цыганскій романсъ.
- 18191 „Во субботу“, русская пѣсня съ акк. гарм.
- 18192 „Берега“, русская пѣсня съ акк. гарм.
- 18191 „Во субботу“, русская пѣсня съ акк. гарм.
- 18193 „Волга матушка“, бурлацкая пѣсня.

Ф. В. НАПЛАНЪ (сопрано).

Артистка театра „Буффъ“.

- 18157 „Чайка“, романсъ.
- 18160 „Разсвѣтъ“, итальянскій романсъ.
- 18149 Венгерск. пѣсня изъ оп-ты „Гусарская любовь“.
- 18156 „Хазъ-Булатъ“, пѣсня.
- 18158 „Чонъ-Кина“, изъ оп-ты „Гейша“.
- 18159 „Будь Гейша вѣчно весела“, изъ оп-ты „Гейша“.
- 18150 „Испанка“.
- 18152 „Весна“, вальсъ.

Р. М. РАЙСОВА (сопрано).

Артистка русской оп-ты.

- 18041 „Чертъ съ тобою“, цыганскій романсъ.
- 18043 „Вѣтерочекъ“, пѣсня.
- 18042 „Лебединая пѣсня“, цыганскій романсъ.
- 18044 „Почему я безумно люблю“, романсъ.
- 18045 „Любовь идетъ сама“, цыганскій романсъ.
- 18046 „Поиграть и перестать“, романсъ.
- 18047 „Гай да тройка“, романсъ.
- 18048 „Щоблудь меня“, романсъ.
- 18049 „Пожалѣй“, цыганскій романсъ.
- 18050 „Прилочка“, романсъ.
- 18051 „Я влюблена въ одни глаза“, цыг. романсъ.
- 18052 „Коробейникъ“, цыганскій романсъ.

Е. С. ТАРИНА-ТУМАНОВА (сопрано).

Артистка русской оп-ты.

- 18053 „Динь, динь, динь“, романсъ.
- 18054 „Чайка“, русская пѣсня.
- 18054 „Чайка“, русская пѣсня.
- 18056 „Дремлютъ плакуція ивы“, цыг. романсъ.

- 18055 „И буду я тебя ласкать“, цыганскій романсъ.
 18056 „Дремлютъ плакучія ивы“, цыг. романсъ.
 18089 „Цыганская тройка“.
 18098 „И для меня весна придетъ“, романсъ.
 18090 „О, позабудь бывшае увлеченія“, цыг. романсъ.
 18091 „Не увѣрай, брось“, цыганскій романсъ.
 18092 „Той серебристой ночью“, цыганскій романсъ.
 18093 „Теперь въ твоей любви, я власти“, цыг. ром.
 18094 „Захочу полюблю, захочу разлюблю“, цыганскій романсъ.
 18095 „Я тебя безконечно люблю“, цыг. романсъ.
 18096 „Не замолчу“, цыганскій романсъ.
 18097 „Уголокъ“, романсъ.
 18099 „Весь міръ брось любить“, цыганскій романсъ.
 18100 „Всѣ говорятъ“, цыганскій романсъ.
 18101 „Я хочу, все хочу“, цыганскій романсъ.
 18102 „И не могу, и все люблю“, цыганскій романсъ.
 18103 „Не уходи, не покидай“, цыганскій романсъ.
 18104 „Василечекъ“, романсъ.
 18092 „Той серебристой ночью“, цыганскій романсъ.
 18131 „Однозвучно гремитъ колокольчикъ“.
 18129 „Жажду свиданья“, романсъ.
 18130 „Я помню вечеръ“, цыганскій романсъ.
 18129 „Жажду свиданья“, романсъ.
 18132 „Мнѣ снилось вечернее небо, романсъ.
 18131 „Однозвучно гремитъ колокольчикъ“.
 18133 „Забыты нѣжныя лобзанья“, цыг. романсъ.

Сольное пѣніе.—Мужскіе голоса.

ЭНИКО-ДЖОРДЖИНИ (теноръ).

Артистъ театра „Ligico“.

- 17300 Арія изъ оперы „Тоска“, Пуччини. 1 актъ.
 17302 Арія изъ оперы „Вертеръ“.
 17304 „Смѣйся, Паяцъ“.
 17305 Арія изъ оперы „Андрей Шенье“.
 17306 Арія изъ оперы „Африканка“.
 17308 „Сицилиана изъ оперы „Сельская честь“.
 17307 „Пѣсенка Герцога“, изъ оперы „Риголетто“.
 17309 Арія изъ оперы „Трубадуръ“.
 17310 Арія изъ оперы „Федора“.
 17311 Арія изъ оперы „Фаустъ“.

В. А. САБИНИНЪ (теноръ).

Артистъ театра „Буффъ“ и Русской оп-ты.

- 18246 „Прощай, Люду...“, романсъ.
 18247 „Я помню день“, романсъ.
 18248 „Давно малиновки звенятъ“, романсъ.
 18249 „Зачѣмъ“, романсъ.
 18250 „Я зналъ ее милымъ ребенкомъ“ и „Ты и Вы“.
 18255 „Утромъ шлю тебѣ фіалки“, романсъ.
 18250 „Я зналъ ее милымъ ребенкомъ“ и „Ты и Вы“.
 18251 „Не грусти, что листья...“ и „Улетѣла пташечка“.
 18252 „Разлука“, романсъ.
 18253 „Колыбельная пѣсня“, А. Гречанинова.
 18254 „Дитя и роза“, пѣсенка Кузьмина.
 18255 „Утромъ шлю тебѣ фіалки“, романсъ.
 18256 „Колыбельная пѣсня“, А. Арнскаго.
 18257 „Мой милый вальсъ“, П. Вейнберга.

А. Е. БОБРОВЪ (баритонъ).

Артистъ русской оперы.

- 18009 „Разсвѣтъ“, итальянскій романсъ.
 18010 „Изъ страны, страны далекой“, студенч. пѣсня.
 18025 „Ночи безсонныя“, цыганскій романсъ.
 18026 „Пара гнѣдыхъ“, цыганскій романсъ“.

А. Е. ДОГОНАДЗЕ (баритонъ).

Артистъ русской оперы.

- 18123 „Не плачь дитя“, изъ оперы „Демонъ“.
 18127 „Узникъ“, Гречанинова.
 18124 „Люблю“, изъ оперы „Пиковая дама“.
 18128 „Любовь“, Врангеля.
 18125 „Эпиталама“, изъ оперы „Неронъ“.
 18126 „Богъ всеильный“, изъ оперы „Фаустъ“.

И. Н. БОБРОВЪ (баритонъ).

Народный пѣвецъ.

- 18003 „Быстры, какъ волны“, народная пѣсня.
 18005 „По старой Калужской дорогѣ“, народн. пѣсни.
 18007 „Бродяга“, народная пѣсня.
 18036 „Окрасился мѣсяцъ багрянцемъ“, нар. пѣсни.
 18008 „Сизый голубочекъ“, народная пѣсня.
 18113 „Свѣтитъ мѣсяцъ, свѣтитъ ясный“, нар. пѣсни.
 18027 „Ахъ, ты доля“, пѣсня Тобольской каторги.
 18039 „Зачѣмъ я, мальчикъ, уродился“, Тобол. пѣсни.
 18028 „Горе народное“, народная пѣсня.
 18038 „Окрасился мѣсяцъ багрянцемъ“, нар. пѣсни.
 18040 „Сгубили меня твои очи“, русск. нар. пѣсни.
 18109 „Тройка“, съ акк. орк. балаалаечи, русск. пѣсни.
 18081 „Катеринушка“, съ акк. орк. гармоникъ, народная пѣсня.
 18082 „Смерть Чуркина“, съ акк. оркестр. гармоникъ, народная пѣсня.
 18083 „Среди долины ровныя“, съ акк. орк. гармоникъ, народная пѣсня.
 18084 „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“, съ акк. орк. гармоникъ, народная пѣсня.
 18087 „Не слышно шума городского“, съ акк. орк. балаалаечи, народная пѣсня.
 18088 „Умеръ бѣдняга“, съ акк. орк. гармоникъ.
 18110 „Окрасился мѣсяцъ багрянцемъ“, съ акк. орк. балаалаечи, русская пѣсня.
 18112 „Прошли золотые денечки“, съ акк. оркестра балаалаечи, русская пѣсня.
 18111 „Последній нынѣшній денечекъ“, съ акк. орк. балаалаечи, пѣсня рекрута.
 18112 „Прошли золотые денечки“, съ акк. оркестра балаалаечи, русская пѣсня.

Татарскій отдѣлъ.

ХОСЯИНЪ ЮСУПОВЪ.

Извѣстный гармонистъ и пѣвецъ.

І. Пѣсы на хроматической гармоникѣ.

- 18235 „Биби фатима“.
 18236 „Биби алима“.
 18238 Казанская полька.
 18239 „Касимъ кюн“.

ІІ. Пѣсни съ аккомпаниментомъ хроматической гармоникѣ.

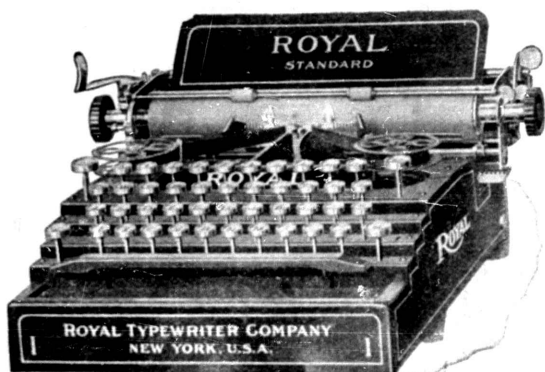
- 18224 „Гармончи Хсиянъ кюн“.
 18225 „Алмагачлари“.
 18226 „Сафаръ кюн“.
 18227 „Эйхайлукъ“.
 18230 „Мусулманскій марселиза“.
 18232 „Калпагъ баръ Шалемъ юкъ“.
 18333 „И лага трипака“.
 18228 „Чаршавъ биби“.
 18242 „Восточный гаремъ“.
 18243 „Чудеса“.
 18244 „Могила“.
 18245 „Кресть тяжелый“.

Продолженіе въ № 7 журнала „Граммфонный Міръ“.

ТОРГОВЦЫ ВЪ ПРОВИНЦІИ могутъ сдѣлать очень
дѣло взявъ представительство самой усовершенствованной
АМЕРИКАНСКОЙ ПИШУЩЕЙ МАШИНЫ

„РОЙЯЛЬ“

= Эта машина имѣетъ массу практическихъ преимуществъ по качеству и цѣнѣ. =



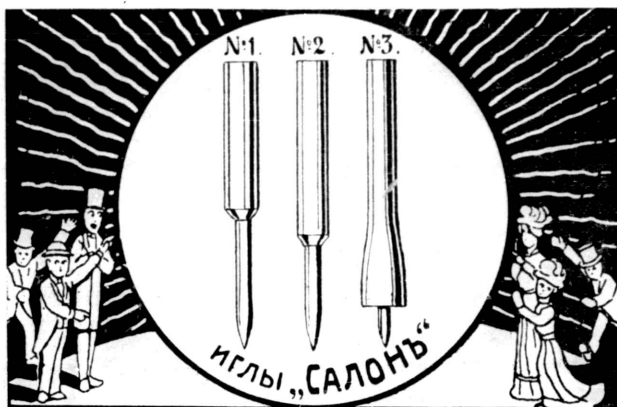
Нѣкоторые районы
еще свободны!

Генеральный предетавитель
для всей Россіи

Г. ВИЗИ.

С.-Петербургъ, Итальянская, № 35.

ВЕСЬ МІРЪ
ПРИЗНАЕТЪ ТОЛЬКО



ВЫШЕЛЪ

1

ПЕРВЫЙ КАТАЛОГЪ ПЛАСТИНОКЪ

Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ

и разсылается немедленно по требованію
гг. торговцевъ.

Добавленія будутъ выходить
=== ЕЖЕМЪСЯЧНО. ===

—><—
ГЛАВНАЯ КОНТОРА и ПРАВЛЕНІЕ
С.-Петербургъ, Невскій, 8.

— Давайте уж, что съ вами дѣлать, все равно черезъ недѣлю выкупать придется.

Получивъ деньги типъ умелъ и только потомъ замѣтили, что онъ оставилъ старья копированныя пластинки—издѣліе незабвеннаго „Тонифона“.

Главной же причиной отрицательнаго отношенія ломбардовъ къ грамофонамъ служило то обстоятельство, что на рынкахъ нѣбось масса подержанныхъ грамофоновъ по 10—15 рублей и невыкупленные аппараты цѣлыми годами валяются въ ломбардахъ и въ концѣ концовъ администрація дарить ихъ служащимъ къ праздникамъ. Нѣкоторые севдныя учрежденія вывѣсили даже плакаты: „Грамофоны и пластинки—въ закладъ не принимаются“.

Д.

„Ваня, не шали!“

И. М. Анненковъ, бывший московскій агентъ Д. А. Финкельштейна, превратившійся недавно волею судьбы во владѣльца магазина подъ вывѣской „Зонифон“, задумалъ сразу разбогатѣть и пробуетъ получить съ А. Бурхардъ неустойку въ 4.400 рублей за то, что представительство на свои иглы „Салонъ“ г. Бурхардъ передалъ—другой такой же солидной фирмѣ, какъ и г. Анненковъ. Не считая возможнымъ пока разговаривать по существу самого дѣла, такъ какъ г. Анненковъ никакихъ еще опредѣленныхъ требованій г. Бурхардъ не заявилъ, а прибѣгаетъ только къ фортелямъ и печатаетъ, гдѣ ему нужно, свои юридическіе выводы, можно ему дружески посоветовать:

— „Ваня, не шали!“

У г. Анненкова молодое дѣло, слѣдовательно необходимо серьезно къ нему отнестись, а не пытаться вывѣжать изъ побочныхъ доходахъ. Заодно уже должны выразить удивленіе и тому органу, который печатаетъ чей-то юридическій борщъ. Нельзя же говорить о серьезномъ дѣлѣ со словъ только одной стороны и предугадывать событія? Пахнетъ это запугиваніемъ но, вѣдь, А. Бурхардъ, и еще кое-что совсѣмъ не такъ уже наивны, какъ это думаетъ г. Анненковъ и его новые друзья. Нѣтъ, мамочка!..

— „Ваня, не шали!“

Новости въ 3 строни.

♦♦ Въ Москвѣ на этихъ дняхъ покончилъ жизнь самоубійствомъ грамофонный торговецъ г. Новиковъ. По слухамъ покойный застрѣлился изъ-за разстроенныхъ коммерческихъ дѣлъ.

♦♦ По дѣлу о продажѣ поддѣльныхъ иглъ „Салонъ“ состоялось перемиріе между А. Бурхардъ и Я. П. Розмысловымъ.

♦♦ Въ Петербургъ пріѣзжалъ на нѣсколько дней Я. И. Берковицъ, дов. фирмы „Метрополь-Рекордъ“ со спеціальной цѣлью посѣтить своихъ многочисленныхъ покупателей.

♦♦ Въ Петербургѣ началъ торговать грамофонами владѣлецъ музык. склада І. Галинскій.

♦♦ Въ Петербургѣ на прошлой недѣлѣ были: Главн. директоръ О-ва Грамофонъ г. А. Т. Лакъ и завѣд. муз. отд. того же Общества г. А. В. Сукт.

♦♦ Всѣми дѣлами фабрики Г. Здановича завѣдуетъ теперь г. Н. Гасфельдъ, молодой, энергичный инженеръ, унаслѣдовавшій отъ отца только фамилію.

♦♦ В. В. Гриммъ пріобрѣлъ, по слухамъ, большое количество акцій Русскаго Акц. О-ва Грамофоновъ.

♦♦ Бр. Иссерлины намѣрены, въ скоромъ времени, открыть еще одно отдѣленіе на югѣ, вѣроятнѣе всего, въ Ростовѣ на-Дону или Екатеринославѣ.

♦♦ Торговецъ Мышкинъ въ Дагестанѣ закрылъ свою лавочку и уѣхалъ въ Севастополь поступить въ школу авіаторовъ. Это хорошо. Научится, какъ слѣдуетъ, въ трубу вылетать.

♦♦ Т-во „Сирена-Рекордъ“ закончило въ Москвѣ большую русскую записъ, болѣе 250 №№ въ исполненіи лучшихъ столичныхъ силъ.

♦♦ На последнемъ концертѣ М. А. Эмской въ Луганскѣ, во время исполненія артисткой романса „Звѣзды ночи горятъ“, чей-то могучій басъ крикнулъ изъ заднихъ рядовъ: „Здорово, куда лучше, чѣмъ въ грамофонъ“. Артистка не смутилась и продолжала пѣть.

ОТГОЛОСКИ.

Пріѣхалъ недавно вояжеръ одной варшавской фирмы въ Юзовку получать долгъ съ нѣкоего К. и, къ удивленію своему находитъ въ магазинѣ вмѣсто К. какую-то даму...

— А гдѣ же К.,—спрашиваетъ изумленный вояжеръ.

— А чертъ его знаетъ,—слѣдуетъ отвѣтъ,—по улицамъ гдѣ нибудъ шляется!

Оказывается, что К. передалъ для „комбинаціи“ магазинъ дамъ, а та рѣшила воспользоваться случаемъ и сдѣлалась хозяйкой—на самомъ дѣлѣ.

Ахъ, эти дамы!..

* * *

По Сибири разѣзжается, въ настоящее время, какая-то „извѣстная“ артистка Дагмарова, „незамѣнимая“ исполнительница цыганскихъ романсовъ. Эта знаменитость, между прочимъ, сообщаетъ въ афишахъ: „артистка напѣла грамофонныя пластинки въ Россіи и за границей съ громаднымъ успѣхомъ“.

Пѣла-то она, можетъ быть съ грандіознымъ успѣхомъ, но мы, что-то, до сихъ поръ, не слышали ни одной пластинки... Г-жа Дагмарова, зачѣмъ вы грамофонъ вплетаете въ грязную исторію?..

* * *

Въ Киевѣ, на Подолѣ, пластинки продаются во всѣхъ табачныхъ и галантерейныхъ магазинахъ, а на Межигорской ул. красуется даже такая вывѣска:

„Починка водопроводныхъ крановъ, клозетовъ, слесарная работа и механическая. Поправка швейныхъ машинъ и грамофоновъ“...

Вотъ это—мастеръ!..

* * *

Требуйте каталоги!

первоклассныхъ фабрикъ швейныхъ машинъ, велосипедовъ,
грамофоновъ, пластинокъ и частей.

Цѣны фабричныя.

Торговый Домъ І. ШИЛИТЬ.

ВАРШАВА, Королевская, 41, соб. домъ.
Телефонъ № 53-99.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
М. В. Кукуева С-ва.

Москва, Никольская, 3
(противъ Верхнихъ Торговыхъ
рядовъ).

Циркулярно.

Настоящимъ обращаемъ вниманіе Гг. оптовиковъ, что производство балалаекъ, гитаръ и гармоникъ нашей фирмы стоитъ на исключительной высотѣ благодаря тому, что эти инструменты составляютъ специальный предметъ торговли нашего Дома со времени его основанія, т. е. съ 1870 года.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Торговый Домъ М. В. КУКУЕВА Сыновья.



Фабричное клеймо.

ПАСХА БЛИЗКО...

Спѣшите запастись!

излюбленными двухсторонними пластинками



Фабричное клеймо.

Поляфонъ-Концертъ-Рекордъ!

Наилучшіе Артисты! Великолѣпное исполненіе! Масса сенсационныхъ новостей! Разнообразнѣйшій репертуаръ!

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ!

При заказахъ на пластинки „ПОЛЯФОНЪ-РЕКОРДЪ“ принимаются въ обмѣнъ старыя пластинки всѣхъ марокъ.

==== Подробности, условія и каталоги ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО. =====

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ... На складахъ у насъ имѣются постоянно въ громадномъ выборѣ: Граммофоны, пластинки, музыкальные инструменты, ПІАНИНО и кинематографы, собственной и другихъ фабрикъ.

**Торговый домъ
„ПОЛЯКИНЪ“ С-ВА.**

ОДЕССА, Пассажъ, 24-55 (внутри).

Отдѣленіе: Кіевъ. Крещатики, 52. Харьковъ, Торговая пл., 20. Херсонъ, Суворовская, 13.

„СМЕРТЬ АВІАТОРА“.

Знаменитая мелодекламация съ аккомпаниментомъ рояля и скрипки
въ исполненіи Д. А. БОГЕМСКАГО,
записана замѣчательно удачно на пластинкахъ

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“. Москва, Мясницкая, Банковскій пер., № 2.



Къ предстоящимъ праздникамъ
заготовленъ колоссальный
выборъ:

СТРУННЫХЪ
ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Музыкальныхъ шкатулокъ „Фортуна“,
ГАРМОНИКЪ.

ДЕРЕВЯННЫХЪ и МЪДНЫХЪ
ДУХОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ГРАММОФОНОВЪ
съ рупорами и безрупорныхъ.

РОЯЛЕЙ, ПИАНИНО и
ФИСГАРМОНИЙ.

ПЛАСТИНОКЪ для граммофона
О-ва Зонофонъ, Граммофонъ и др.

НОТЫ СОБСТВЕННЫХЪ ИЗДАНИЙ для пѣнія, рояля и всѣхъ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Распространеннѣйшя и выгоднѣйшя для гг. торговцевъ школы и самоучители для всѣхъ инструментовъ.
Главный складъ нотъ всѣхъ русскихъ и заграничн. изданій. Составленіе нотныхъ магазиновъ на льготныхъ условіяхъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ, КАТАЛОГИ и УСЛОВІЯ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, № 34. • Москва, Кузнецкій мостъ. • Рига, Сарайная, № 15.

Каролина!

КАРОЛИНА! КАРОЛИНА!

Каролина!

ВСѢ ПОЮТЪ, ВСѢ ИГРАЮТЪ
Каролина! Каролина!

Самая модная гризуазная и веселая пѣсенка, которую
распѣваетъ весь Петербургъ и Москва.

СЕНСАЦІЯ СЕЗОНА!

Исп. извѣстный опереточный артистъ Б. ПРОНСКІЙ.

Единственно на пластинкахъ

„ЗВУКОПИСЬ“ И. МАЗЕЛЬ,
СПБ., Фонтанка, 94.

Требуйте наши послѣдніе списки!!!

Каролина!

КАРОЛИНА! КАРОЛИНА!

Каролина!

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Темная Варшава.

(Романъ изъ современной жизни).

ГЛАВА VI.

Хозяину жалко было разставаться съ хорошимъ служащимъ и онъ предлагалъ Свербицкому всякія льготы, новыя выгодныя условія и солидный авансъ, но Свербицкій слушать не хотѣлъ и категорически объявилъ, что, въ данный моментъ, онъ изъ Варшавы уѣхать не можетъ, такъ какъ ему предстоитъ очень важное дѣло.

— Что же вы, дорогой мой, наслѣдство должны получить, или банкирскую контору открываете, — иронизировалъ возмущенный хозяинъ.

— Ничего подобнаго: у меня совсѣмъ особое дѣло и я не нахожу нужнымъ рассказывать вамъ детали. Скажу только, что черезъ два мѣсяца я къ вашимъ услугамъ, а пока — извините, ясновельможный, на своя рубашка — ближе къ тѣлу.

— Ну, какъ хотите, — согласился наконецъ хозяинъ, — но только помните, что ваше упрямство принесетъ фирмѣ большіе убытки.

И Свербицкій остался въ Варшавѣ.

Для него настала та чудная и странная пора первой любви, когда человѣкъ теряетъ голову, когда онъ въ лихорадочномъ ажіотажѣ куда-то безконечно стремится и на всѣ окружающіе предметы глядитъ сквозь розовую призму.

Зося начала къ нему явно благоволить, свиданія ихъ участились и въ одинъ прекрасный день Янъ потребовалъ отъ своей новой знакомой болѣе вѣсскихъ доказательствъ ея симпатій къ нему.

— Но, я не понимаю, для чего это нужно?

— Какъ для чего? А для того, чтобы я былъ застрахованъ.

— Отъ чего?

— А на тотъ случай, что вы вдругъ возьмете и забудете меня.

— А развѣ вамъ — не все равно?

— Да, перестаньте же смѣяться! Я безумно люблю васъ... Обожаю. Вы — моя жизнь, мое божество... Какое счастье положить вашу голову къ себѣ на грудь и прошептать восторженно: Зося, ангель, а, ну, поцѣлуй меня крѣпче...

Зося не выдержала и... поцѣловала, а черезъ нѣсколько дней сдѣлалась любовницей Яна.

Ихъ сблизила безумная, бѣшенная страсть, они сдѣлались ея рабами и отдались теченію, которое подхватило и понесло молодыхъ людей по опасному руслу, ведущему въ бездну.

Въ данномъ случаѣ оправдалась мудрая поговорка „на ловца и звѣрь бѣжитъ“.

Парочка быстро сблизилась и, конечно, каждый зналъ другъ о другѣ всю подноготную.

Зося начала пропадать изъ дому и каждый разъ надувала своего стараго обожателя.

Лжбѣ, особенно порывистая и страстная, всегда должна быть подогрѣта, какъ старый французскій лафитъ. Не могутъ же въ самомъ дѣлѣ, молодые люди въ шумной и веселой столицѣ встрѣчаться ежедневно въ номерѣ гостиницы, или въ холостой мансардѣ и, какъ скоты, бросаться въ кровать. Предварительно нужно подогрѣть, приготовить чувство. У большинства людей темпераментъ, какъ

градусникъ: если его не подогрѣешь — онъ не поднимется вверхъ. А подогрѣвать въ Варшавѣ стоитъ не дешево... Парные лихачи, рестораны, театры.

У Яна, конечно, въ самомъ скоромъ времени, исчерпался весь запасъ наличныхъ средствъ, долги росли неимоверно, но пришелъ моментъ, когда Зося поняла всю скудность финансоваго багажа своего возлюбленнаго и предложила ему въ долгъ.

По первому абцугу произошла маленькая неловкость, но затѣмъ все быстро наладилось и доставать средства для поддержанія должной „температуры“ начала уже Зося.

Сначала ей это удавалось, такъ какъ у нея былъ кой-какой запасъ наличныхъ средствъ, затѣмъ пришлось кое-что секретно заложить, перехватить у знакомыхъ...

А Свербицкій, войдя во вкусъ, чуть-ли не ежедневно сталъ требовать отъ Зоси денегъ и цинично возмущался, когда та приходила къ нему съ печальнымъ лицомъ.

— Ты опять ничего не достала, — развязно спрашивалъ онъ.

— Представь, какая неудача!.. И Зося съ виноватымъ лицомъ согрѣвшей блудницы, рассказывала своему коханному, какъ ей не удалось на этотъ разъ выклянчить что-нибудь у своего старика.

— Онъ прямо дѣлается несноснымъ, — со слезами жаловалась Зося, — преслѣдуетъ меня, слѣдитъ за каждымъ шагомъ и сталъ ужасно скупъ...

— Проклятіе, — вырвалось у Свербицкаго, — такъ дальше продолжаться не можетъ! Надоѣли эти вѣчныя прятки и бѣднота... Мы должны быть — счастливы и богаты.

— О, какъ я хотѣла-бы этого, мой дорогой! Но, какъ, какъ достичь этого блаженства?

— Очень просто! Избавиться отъ старика и сдѣлаться свободной и богатой!

— Ахъ, какъ это было-бы хорошо, но, какъ избавиться, какими средствами?

— Вотъ въ этомъ то и вся штука! Надо серьезно подумать. Планъ у меня созрѣлъ, а вотъ, какъ его разработать?!

(Продолженіе будетъ).

К. Вольскій.

Читайте внимательно
объявленія фабрики
граммофонныхъ пластинокъ
Т-ва „Сирена-Рекордъ“
въ Варшавѣ.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** St. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ
≡ **ГРАММОФОНОВЪ** ≡
НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ
лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи
Линштрема, Бекафонъ
и Сирена.



Единственный фабричный обширный
складъ пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ

„СИРЕНА ≡
≡ **РЕКОРДЪ**“.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.

Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая, № 40. ≡ Фабрика: Гороховая, № 45.

Самая большая
въ Германіи

ФАБРИКА ИГОЛОКЪ

ТРАУМЛЛЕРЪ ≡
≡ ≡ ≡ **и РАУМЪ**

Швабахъ въ Баваріи.

Всѣ сорта граммофонныхъ иглокъ
въ колоссальномъ выборѣ.

≡ Отправка только Гг. grossистамъ. ≡

Traumüller & Raum

≡ Schwabach i. Bajern. ≡

ГЕРМАНІЯ.

Фабрика граммофонныхъ
и другихъ пружинъ

А. МОККЕРЪ.

Ротвайль, Вюртенбергъ,
ГЕРМАНІЯ.

Громадное производство
граммофонныхъ пружинъ
всѣхъ достоинствъ.

Экспортъ только для Гг. grossистовъ.

A. Moker

Rottweil, Württemberg,

≡ ГЕРМАНІЯ. ≡

КТО ЖЕЛАЕТЪ,

передъ Пасхой получить ВО ВРЕМЯ

наши пластинки

„Сирена-Рекордъ“

ДОЛЖЕНЪ НЕМЕДЛЕННО

**сдѣлать заказъ и таковой будетъ
сейчасъ выполненъ.**

**Колоссальный репертуаръ свѣтскаго и духовнаго пѣнія,
лучшія силы Императорской и частной сцены,
блестящій выборъ оркестровыхъ и комическихъ вещей.**

**Фабрика ежедневно прессуетъ
15.000 пластинокъ.**

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.