

№ 7.

ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

1 Апрѣля 1912 г.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Выходить 2 раза въ мѣсяцъ.

Главная контора и редація: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телѣ. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. В. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

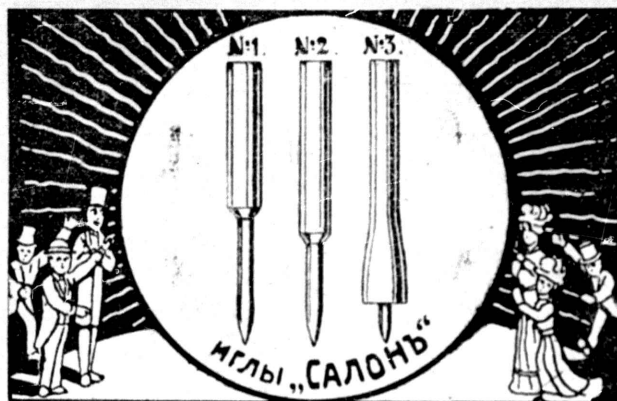
съ опытной, идеально-художественной передачей, благодаря безслучной мембранѣ
„Симфонія-Экстра-Спеціаль“

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

ВЕСЬ МІРЪ
ПРИЗНАЕТЪ ТОЛЬКО



Изобрѣтеніе А. БУРХАРДЪ.

Главное представительство для всей Россіи

Ф-во бр. М. и В. Иссерлихъ.

Вильна, Спасская улица, соб. домъ.

НАСТОЯЩІЯ

только съ дипломомъ на медаль въ каждой
коробкѣ и обандероленныя съ надписью:

А. Бурхардъ

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ЗАПИСЬ „СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Огородовая, №. 62.



Оскаръ Каміонскій.

Оскаръ Каміонскій

Артистъ русской оперы
съ аккомпаниментомъ оркестра.

- 13639 Арія Тореадора изъ оперы „Кармень“.
- 13645 „Юлія“, романсъ Денца.
- 13640 Арія Фигаро изъ оперы „Севильскій цирюльникъ“.
- 13646 „Пѣвецъ“, Рубинштейна.
- 13641 „Ты забылъ твой край родной“, изъ оперы „Травиатта“.
- 13614 „Ты помнишь-ли“.
- 13642 „Не плачь дитя“, изъ оперы „Демонъ“.
- 13613 „Ночь тепла и волшебная свѣтитъ луна“.
- 13643 Сцена предъ портретомъ изъ оперы „Баль Маскарадъ“.
- 13638 Серенада изъ оперы „Донъ Жуанъ“.
- 13637 Строфы изъ оп. „Неронъ“, Рубинштейна.
- 13620 „Вернись“, романсъ Денца.
- 13618 Колыбельная пѣснь изъ оперы „Жоселень“ съ аккомпаниментомъ скрипки.
- 13619 „Когда-бъ вы поняли меня“, романсъ Денца съ аккомпаниментомъ скрипки.
- 13615 „Мое солнышко“.
- 13616 „Любовь“ (по-итальянски).
- 13617 Неаполитанская народная пѣснь, „Tirufiruli-Tirufirula“.
- 13644 „La Spagnola“, Испанская серенада.

Л. Г. Гиляровъ

(Басъ)

съ аккомпаниментомъ оркестра.

- 13571 „Ахъ ты солнце, солнце красное“.
- 13566 „Пѣснь Моряка“.
- 13572 „Ни слова, другъ мой“, Чайковского.
- 13570 „Соловей“, Чайковского.
- 13573 „Два grenadiers“.
- 13574 „Какъ король шель на войну“.
- 13575 „Блоха“.
- 13567 „Ванька ключникъ“.
- 13568 „Разскажи мотылекъ“, и „Улетѣла пташечка“.
- 13569 „Кукушка“, и „Ай дуду“.

ВНОВЬ ЗАПИСАНЫ:

Нѣмчинова. Шароновъ. Морская Волна.
Карскій. Жуковъ и Орловъ (дуэтъ).
Сокольскій. Юмористъ Савицкій.
Шарманщикъ Володя.

НОВЫХЪ ИЗЪ ОПЕРЕТОКЪ

Романтическая жена.

Ева, фабричная дочь.

Каролина, Каролина.

Роза, Роза.

Пѣхіе знаменитыхъ пѣвцовъ.

Русскіе романсы и народныя
пѣсни въ исполненіи соло
на скрипцѣ.

Требуйте наши новые каталоги.

Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H.
Berlin S. W. 68. Ritterstrasse, 43.



ZONOPHONES



Издѣлія Общества ГРАММОФОНЪ съ огр. отв.

Списокъ новыхъ зонофонныхъ пластинокъ за Апрель 1912 г.

ОРКЕСТРЫ.

Оркестръ А. Л. Стефани въ Миланѣ.

- 060551 Хоръ странниковъ изъ оперы
Z ————— „Тангейзеръ“—Р. Вагнера.
060552 Квартетъ изъ оперы „Риголетто“—
Верди.

Оркестръ Зонофонъ.

- 2-60575 Вальсъ Рондо изъ оп-ты „Юный
X ————— повелитель“—Штрауса.
940960 Вальсъ изъ оп-ты „Ева“ (дочь улицы)—
Легара.
X 2-60679 По старой калужской дорогѣ—Зарема.
2-60682 Маруся, маршъ—М. К. Ташіева.
X 2-60683 Незабудка, вальсъ Ловтіана.
X 2-60684 Упрямая головка, полька (очень
удобная для танцевъ)—Шмидтъ-
Барка.
2-60689 Роза, Роза, маршъ изъ оп-ты
*) X ————— „Романтическая женщина“.
69286 Какъ она весела (вставной номеръ
въ оп-тѣ „Миссъ Гибсъ“) —Флина.
Съ колоколами.
060553 Физи-Бизи, маршъ-попурри Морена,
Z ————— часть I.
060554 Тоже, часть II.

Военный оркестръ подъ упр. А. Н. Марквардта.

- X 60945 Маршъ—Труппе.
2-60594 Когда любовь вновь расцвѣтаетъ,
вальсъ — Кремье. Исп. орк. въ
Миланѣ.

Оркестръ 105 пѣхотнаго Оренбургскаго полка подъ
управленіемъ Н. Иванова.

- X 2-60617 Прекрасные глаза, маршъ.
X 2-60618 Розы весны, вальсъ—Баучека.
060550 Сонъ Бригаднаго—Миддлтона.
Z 060023 Ватерлоо (pas redouble). Оркестръ
республ. гвардіи въ Парижѣ.

*) Эта пластинка замѣняетъ собою комбинацію фе-
вральскаго выпуска, которая уничтожена и болѣе не
отпускается:

- X 3-64672 Роза, Роза. Собственный хоръ Зонофонъ съ
оркестромъ.
69286 Какъ она весела.

Оркестръ 108 пѣхотнаго Саратовскаго полка подъ
управленіемъ Вольнера.

- X 2-60680 Пробужденіе весны—Обычайко.
2-60681 Венгерка—Брамса.

Оркестръ пѣхотнаго полка № 4 въ Вѣнѣ.

- 60385 Фантазія изъ оперы „Самсонъ и
X ————— Далила“—Сень-Санса.
60386 Фантазія изъ оперы „Богема“ —
Пуччини.

Румынскій оркестръ въ Букарестѣ.

- X 100451 Romanul.
100452 Valu Maracine.

Х О Р Ы.

Цыганскій хоръ подъ упр. П. Гомана.

- 2-63164 Распашель, цыг. романсъ. Соло
X ————— Дмитріева.
2-63165 Катюша, плясовая. Соло Дмитріева.

Стрѣльнинскій цыганскій хоръ подъ упр. Лебедева.

- X 2-63166 Коробейники. Соло Сизова.
2-64154 Дай мнѣ упиться, цыганскій ром.—
Семенова. Дуэтъ съ хоромъ.

Хоръ И. И. Юхова.

- X 3-64700 Прощай, Москва—Юхова.
3-64701 Есть на Волгѣ утѣсь—Навроцкаго.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

И. А. Алчевскій.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- 2-62638 Пѣсня индійскаго гостя: „Не счѣсть
X ————— алмазовъ“, изъ оперы „Садко“—
Н. Римскаго-Корсакова.
2-62641 Медленно день угасалъ, каватина
Владимира Игоревича изъ оперы
„Князь Игорь“ — Бородина. Исп.
Н. А. Большаковъ, арт. Имп. театр.
Съ оркестромъ.

Я. С. Гальскій.

- X 2-62938 Но то былъ сонъ, романсъ—Лассена.
2-62939 Сладкимъ запахомъ сирени, романсъ
Плотникова.

Н. Д. Вѣковъ.

Артистъ частной оперы.

- X 2-62414 Маленькая Хеппи изъ оп-ты „Гейша“, Джонса. Съ оркестромъ.
 2-62700 Китъ-китъ-Китай, изъ оп-ты „Гейша“, Джонса. Съ оркестромъ. Исп. А. Д. Кошевскій, артистъ русской оп-ты.

А. М. Карензинъ.

Артистъ русской оперы.

- X 2-62650 Сердце красавицы, пѣсенка герцога изъ оперы „Риголетто“—Верди.
 2-62502 Га ии эта, арія герцога изъ той-же оперы. Съ оркестромъ.

М. Д. Ксендзовскій.

Артистъ русской оперетты.

- X 2-62935 Арія Роланда: Пѣсня о соловушкѣ, изъ оп-ты „Красавецъ-гвардеецъ“—Верте. Съ оркестромъ.
 2-64155 Нѣжно ласкаетъ, изъ оп-ты „Въ вихрѣ вальса“—Штрауса. Исп. М. Д. Ксендзовскій и И. А. Южинъ съ орк.

Ю. А. Модестовъ.

Артистъ русской оперы.

- X 2-62625 Каватина Фигаро изъ оп. „Севильскій цирюльникъ“—Россини. Съ орк.
 2-62684 Канцона Альмавивы изъ той-же оперы. Исп. А. М. Карензинъ.

С. П. Садовниковъ.

Исполнитель русскихъ пѣсенъ.

- X 2-62936 Русская застольная пѣснь. Съ аккомп. балалайки и мандолины.
 2-62937 Любилъ я очи голубыя, русская пѣсня, пер. Садовскаго. Съ аккомп. балалайки и мандолины.

ЖЕНСКІЕ ГОЛОСА.**Н. В. Дулькевичъ.**

Исполнительница цыганскихъ пѣсенъ.

- X 2-63167 Деревенскіе мужики (Вьюшки), цыг. пѣсня.
 2-63168 Вчера ожидала я друга.

К. Г. Зорина 1-ая.

Исполнительница русскихъ и цыганскихъ пѣсенъ.

- X 2-63169 Нѣтъ, не цѣлуй, ром.—Залютынскаго.
 2-63170 Шалишь, ром.—Чернявскаго.

М. А. Наринская.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- X 2-63058 Въ ночной тишинѣ, романсъ—С. Кузнецова.
 2-63063 Любила меня мать, уважала.

КУПЛЕТЫ и РАЗСКАЗЫ.**Бимъ-Бомъ.**

- X 61553 Отъ двухсотъ тысячъ до четвертака.
 61554 У фотографа.

Д. А. Богемскій.

- X 61458 Армянинъ въ театрѣ.
 2-62704 Хулиганы. Съ оркестромъ.

Л. Я. Манько.

Артистъ малороссійской труппы.

- X 61555 Перепутали, рассказъ.
 61556 Въ вагонѣ, сцена изъ народн. быта. Исп. М. Г. Терпуговъ, съ аккомп. 4-клавишной гармоники.

БАЛАЛАЙКА. А. Д. Доброхотовъ.

- X 68549 Не ищущай меня безъ нужды.
 68550 Свѣтитъ мѣсяць.

ГАРМОНИКА.

Орк. гармоникъ бр. Аваковыхъ, исп. бр. Извѣковы.

- X 2-69123 Жестъ, вальсъ.
 2-69124 Страданіе, вальсъ.

КОРНЕТЪ. Г. Годаръ.

- Z 065001 Рождественская пѣсня—Адама.
 065000 Пѣсня о святомъ городѣ—Адама.

КСИЛОФОНЪ. К. Груновъ.

- X 66753 Трубадуръ—Верди, попури изъ любим. мелодій, часть 1-я.
 66754 Тоже, часть 2-я.

МАНДОЛИНА, съ аккомп. гитары.

- X 68139 Луна - паркъ, маршъ изъ оперы „Польское хозяйство“—Жильберта
 68140 Берлинская уличная жизнь, маршъ.

РОЯЛЬ. Піанола-Темодистъ.

Рояль Блютнера.

- X 65539 Hexentanz, Op. 17, № 2—М. Довель.
 65540 Вальсъ, Op. 64, № 3—Шопена.

СКРИПКА. С. Грабовскій.

- X 67934 Одной тебѣ, вальсъ—Тидемана.
 67935 Осеннія мечты, вальсъ—Рейдермана.

СТРУННЫЙ КВАРТЕТЪ.

Св. Георгъ, подъ упр. А. Дышкевича.

- X 68120 Отрывки изъ оп-ты „Богатырь“.
 68136 1. Весна идетъ—Бурмачева. 2. Скоро миленькій придетъ—Чернявскаго.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТРІО.

Тріо Линнеманъ. (Эффель, Розенталь и Линнеманъ).

- X 68137 Дуэтъ изъ оперы „Самсонъ и Далила“.
 68138 Мазурка изъ бал. „Коппелія“—Делиба.

РУМЫНСКОЕ ПѢНІЕ. Янко Маринеско.

- X 4-102864 Braul de la Bughea, cantee national.
 4-102865 La Capoul din Jassy, cantat popular.
 X 4-102870 Mai am un singur dor, cantat de.
 4-102871 De acuma nu te-oi.

Цѣна пластинокъ: 12" дюйм. „Гигантъ“ Z—2 руб., 10" дюйм. „Грандъ“ (X)—1 р. 25 к.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

Списокъ новыхъ пластинокъ „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“ за Апрель 1912 года.

ОРКЕСТРЫ.

Новый Симфоническій оркестръ.

Обращаемъ особенное вниманіе на эти великолѣпныя пластинки новаго оркестра.

- М 020583 Леонора, увертюра Бетховена, ч. 1-я.
020584 То же, часть 2-я.
М 020585 Леонора, увертюра Бетховена, ч. 3-я.
020586 Финляндія, симфон. поэма Сибеліуса.

Оркестръ общества Граммофонъ.

- С 2-20533 Балетъ изъ оперы „Сидъ“—Массена, часть 1.
2-20534 То же, часть 2-я.
М 020581 Карлсбадская фея, оп-та Рейнгаарда, попури изъ любим. мотивовъ, ч. 1.
020582 То же, часть 2-я.
М 020599 Фантазія изъ оп. „Лоэнгринъ“, часть 1.
020600 То же, часть 2-я.

Оркестръ Грута.

- М 020601 Онъ мнѣ сказалъ, вальсъ—Феррари.
020602 Прекрасная весна, вальсъ—Линке.

Хоръ гр. А. Д. Шереметева.

- С 2-24821 Хоръ (женскій) изъ оп. „Парсифаль“.
3-24717 Мы пьемъ изъ чаши бытія—Соловьева

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

- В. Бржезинскій, артистъ Варшавской оперы.
С 4-22323 Въ тѣни задумчиваго сада, романсъ
Балабанова.
4-22324 Не оставь меня, романсъ де-Куртиса.
И. В. Грызуновъ, артистъ Императорскихъ театр.
022141 Когда бы жизнь домашнимъ кругомъ,
арія Онѣгина изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“—П. Чайковского. Съ орк.
С 022152 Городъ прекрасный, пѣсня Веленецкаго гостя изъ оп. „Садко“—Римскаго-Корсакова. Съ орк.

В. А. Сабининъ, артистъ русской оперы.

- С 4-22325 Разлука: На зарѣ туманной юности—
Гурилева.
4-22326 Помнишь ли, милая, вѣтви тѣнистыя—
Пригожаго. Исп. Н. Г. Сѣверскій.

Л. М. Сибиряковъ, артистъ Императ. оперы.

- С 4-22021 Освященіе мечей изъ оп. „Гугеноты“, Мейербергера. Съ оркестромъ.
2-24175 Дуэтъ изъ посл. дѣйствія оперы „Травиата“—Верди. Исп. Е. Э. Виттингъ и М. А. Михайлова. Съ орк.

Н. А. Шевелевъ, артистъ русской оперы.

- М 022250 О, восторгъ сладострастія, арія Петронія изъ оп. „Камо грядеши“—Нугеса. Съ оркестромъ.
022251 Повелѣвать король не властенъ, изъ оперы „Генрихъ VIII“—Сень-Санса. Съ оркестромъ.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

В. В. Навецкая, артистка русской оп-ты.

- С 2-23601 Помнишь ночь, романсъ—Таскина.
2-23602 Ты каждый день меня пытаешь, Мейеръ-Гельмунда.

М. В. Новаленко, артистка Императ. театровъ.

- С 2-23603 О, не вплетай цвѣтовъ—Гліэра.
2-23604 Все, все какъ было при тебѣ—
Траилина.

Н. В. Плевицкая, знам. исполн. русск. бытов. пѣс.

- С 2-23605 Куры рябы, свадебн. пѣснь, запис. въ Курской губ., сель Винниковъ Н. В.
2-23606 1. Цыня дудка моя, бѣлорусская пѣснь. 2. Селезень утку загоняетъ, весенняя пѣсенка.

Н. С. Южина, артистка Императ. театровъ.

- С 2-23607 Полна ласковой прелести ночь, каватина Леоноры изъ оперы „Трубадуръ“—Верди. Съ орк.
2-23608 Знаешь ли чудный край, арія Миньоны изъ оперы „Миньона“—Тома. Съ оркестромъ.
023089 Въ день давно желанный, изъ оперы „Чио-чио-санъ“—Пуччини. Съ орк.
М 023090 Соловушка изъ оперы „Опричникъ“—
П. Чайковского. Съ оркестромъ.

ДЕКЛАМАЦІЯ.

† В. П. Далматовъ, артистъ Импер. театровъ.

- М 021007 Пророкъ—стихотвореніе Пушкина и
Пророкъ—Лермонтова.
021008 Она не можетъ спать (Позднее мщеніе), стих. Апухтина.

В. И. Лихачевъ, артистъ театра Незлобина.

- С 21454 Монологъ изъ 1-го дѣйствія пьесы „Орленокъ“.
21455 Монологъ изъ 2-го дѣйствія пьесы „Орленокъ“.

КОРНЕТЬ.

П. В. Клочковъ, солистъ Придворнаго оркестра.

- М 025000 Куда, куда, изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“—П. Чайковского.
025001 Ночь тиха, изъ оперы „Демонъ“—
Рубинштейна.

СКРИПКА.

Ари. Розе, извѣстный скрипачъ-виртуозъ.

- С 27973 Мадригалъ Симонетти.
27974 Полонезъ Венявскаго.

СТРУННЫЙ КВИНТЕТЪ.

28217 Весенняя пѣсня, Мендельсона.

- С 28218 Арія Баха.

Цѣна пластинокъ: Грандъ 10" дюйм. С. по 2 руб. 25 к.,
Гигантъ 12" дюйм. М. по 3 руб. 25 к.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 7. С.-Петербургъ, 1 Апрѣля 1912 г. — Игра-свѣчей не стоитъ. Д. А. Ботемскій. — Бѣлые арапы. А. К. — Московскіе силуэты. Гейне изъ Бутырокъ. — Граммофонный міръ (хроника). — А у насъ — наоборотъ. Ю. К. — Отголоски. — Письмо къ Редактору. И то, и се. — Объявленія. Портреты: Д. Х. Южинъ; Г-жа Ренз Радина-Фигнеръ; Ю. Модестовъ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Христось Воскресе!..

Редакція.

С.-Петербургъ, 1 Апрѣля 1912 г.

Сегодня въ Москвѣ должно начаться засѣданіе частнаго совѣщанія гг. фабрикантовъ по щекотливому вопросу объ авторскомъ правѣ. Надо надѣяться, что настоящее совѣщаніе ликвидируетъ наконецъ наболѣвшій вопросъ и окончательно разрѣшитъ его въ томъ, или другомъ смыслѣ. Судя по предыдущимъ собраніямъ гг. фабриканты желаютъ платить авторскія, но, разумѣется не въ томъ размѣрѣ, каковой требуютъ гг. авторы и издатели. Послѣднихъ мы категорически отказываемся понимать. Пока не было граммофона, они спали спокойно и видѣли пріятные сны земного содержанія. Но какъ только появились пластинки и путанный законъ 20 Марта, всѣмъ авторамъ и издателямъ начали сниться райскія кущи, райское пѣніе и... 12 коп. за пластинку! Такъ, вѣдь тоже нельзя!... Надо сообразить и дѣйствовать логично, а главное принять во вниманіе положеніе нынѣшняго граммофоннаго рынка. Скрывать нечего: борьба между конкурентами идетъ не на жизнь, а на смерть, нашлись уже фабрики, которыя торгуютъ пластинку оптомъ по 36 коп.!. Путемъ опыта выяснено, что покупатель рѣшительно отказывается платить за авторскія марки, а при этихъ условіяхъ — физически невозможно отдавать болѣе 4 коп. за пластинку, т. е. по 2 коп. за каждую сторону. Дай Богъ, чтобы нѣкоторыя фабрики и эти деньги платили исправно.

Такъ или иначе, но компромиссъ долженъ состояться и пріивѣтствуя третье частное совѣщаніе гг. фабрикантовъ, мы выражаемъ твердую надежду, что это—послѣдній актъ авторской комедіи и занавѣсъ упадетъ подъ согласные и дружные апплодисменты, объединенныхъ издателей и фабрикантовъ.

Игра свѣчей—не стоитъ.

На этихъ дняхъ въ Петербургѣ, въ Окружномъ Судѣ, разбиралось очень интересное дѣло по обвиненію бывшаго довѣреннаго Бр. Пате въ Петербургѣ, въ растратѣ 11 тысячъ. Въ свое оправданіе обвиняемый рассказалъ цѣлую легенду о томъ, что деньги эти онъ не растратилъ, а израсходовалъ на угощеніе артистовъ и артистокъ, съ которыми велъ переговоры о напѣвъ пластинокъ. По его словамъ, для того, чтобы нѣкоторыя артистки соглашались пѣть дешевле—имъ приходилось подносить цвѣты, бенефисные подарки и даже приглашать ужинать въ отдѣльный кабинетъ.

Пахнетъ это, конечно, анекдотомъ, но насколько мнѣ извѣстно такая анекдотическая графа фигурируетъ въ расходной смѣтѣ почти всякаго граммофоннаго общества. До сихъ поръ съ точностью нельзя установить отъ какой причины сгорѣлъ храмъ Діаны Эфесской, но съ точностью извѣстно, что кардинальнымъ поводомъ удаленія на покой незабвеннаго А. Г. Михелеса — послужилъ букетъ цвѣтовъ, поднесенный В. М. Шуваловой и пріятный съ нею ужинъ...

И букетъ и Михелесь—оба давно увяли, но фактъ сдѣлался историческимъ, и о немъ часто вспоминаютъ.

Въ самомъ дѣлѣ, что это за угощеніе артистовъ, что это за ужины, да еще въ отдѣльномъ кабинетѣ? Неужели безъ этой красивой взятки нельзя пригласить артиста къ рупору? Конечно, теперь времена измѣнились и артисты стали куда капризнѣе и требовательнѣе. А я, вѣдь, помню еще то недавнее печальное время, когда путь къ рупору для артистки лежалъ черезъ спальню директора. Упорно записывали безголосыхъ воронъ, шикарныхъ коко-токъ, съ которыми предварительнѣ кутили всю ночь



Д. X. Южинъ (теноръ).

D. Jujin, Tenor.

Aufnahme: Grammophone G. m. b. H., Pathé.

и драматическихъ актрисъ съ талантомъ чуть поменьше чѣмъ у Сарры Бернаръ, но за то могущихъ доставить мужчинѣ самую разнообразную удовольствія.

Слава Богу, это кошмарное время теперь прошло и только изрѣдка какой нибудь сладострастный павіанъ, главнымъ образомъ изъ агенто́въ по записи, прежде чѣмъ пригласить пѣвицу, старается хорошо узнать—согласится ли она на любовную исторію одной ночи, такъ сказать, ввидѣ компенсации за его труды.

Но ужины и цвѣты—не выводятся. Я самъ недавно видѣлъ счетъ расходовъ, который доставилъ одинъ представитель своей фабрикѣ и тамъ ясно было написано: угощеніе артистовъ и артистокъ 380 рублей.

Воля ваша, но это пахнетъ не дѣломъ, а кабакомъ и подобное явленіе—постыдно для обѣихъ сторонъ.

Я не понимаю, какъ это можно уговаривать приличную артистку въ отдѣльномъ кабинетѣ?

Можно уговаривать шансонетку и то не въ узкомъ смыслѣ серьезнаго дѣла, а въ томъ, что вы боготворите ее, обожаете и будете ждать внизу возлѣ таксо-мотора.

Одинъ директоръ говорилъ мнѣ:

— Иначе съ этими пѣвицами ничего нельзя сдѣлать. Такой ужъ народъ, помилуйте! А во время ужина, за бутылкой „Монополь-Секъ“ очень часто удается устроить интересную записку гораздо дешевле.

Когда-то въ Москвѣ пріѣзжихъ купцовъ кормили до отвала, гуляли съ ними на Ходынкѣ и водили въ баню париться. А потомъ покупали у нихъ товаръ вдвое дешевле. Мужика на базарѣ, который привозитъ продать возъ дровъ за 8 рублей, берутъ въ кабаки, угощаютъ его на полтинникъ и затѣмъ покупаютъ дрова за четыре цѣлковыхъ.

Вы скажете: неудачная аналогія? Можетъ быть, мои примѣры и очень „красочны“, но результатъ одинъ и это грустное явленіе должно безусловно исчезнуть съ граммофоннаго горизонта.

Вспоминается мнѣ по этому поводу еще одно характерное замѣчаніе представителя другой фабрики:

— Когда вдвоемъ въ отдѣльномъ кабинетѣ, то люди дѣлаются мягче воска, изъ нихъ можно лѣпить, какія угодно фигуры.

Охъ, ужъ эти представители! Имъ все воскъ мерещится. Говорятъ, что на мягкомъ воскѣ хорошо записывать, но лѣпить фигуры... это дѣло десятого рода и не пора ли упразднить этотъ шато-кабацкій приемъ одинаково грустный и постыдный, какъ для артистовъ, такъ и для гг. фабрикантовъ. Слишкомъ уже это отдастъ патентованной пошлостью специфическимъ запахомъ кабинетныхъ дивановъ и московской баней. Приемы угощеній и преподношеній не должны быть болѣе терпимы и тогда не будетъ такихъ процессовъ, какъ у Бр. Пате. Я искренно вѣрю, что этотъ молодецъ изъ одиннадцати тысячъ истратилъ тыщенки три на отдѣльные кабинеты, но, вѣдь, это же кошмаръ, это—униженіе, и главнымъ образомъ, для тѣхъ которые стараются получить за малую цѣну большое удовольствіе. Атмосфера должна очиститься.

Хоть убейте не повѣрю, что это необходимый коммерческій приемъ. Просто принимаютъ во вниманіе людскую слабость и пользуются ею. Господа, уважайте себя и будьте далеки отъ отдѣльных кабинетовъ: это обидно унижительно для серьезнаго дѣла, да и сама игра—свѣчей не стоитъ!..

Д. А. Богемскій.

Бѣлые араны.

Отъ нѣсколькихъ провинціальныхъ торговцевъ редакціей получены жалобы на оперирующій въ Петербургѣ Торговый Домъ Г. П. Ножикова, который печатаетъ въ разныхъ изданіяхъ колоссальныя рекламы и предлагаетъ публикѣ самую ходовую пластинку по 30 коп. за пѣсню. Это особаго рода арапскій жаргонъ и надо понимать такъ: за пѣсню 30 коп., а такъ какъ на двухсторонней пластинкѣ—двѣ пѣсны, то таинственный Ножиковъ потребуетъ за двухстороннюю пластинку не 30, а 60 коп. Репертуаръ подобранный замѣчательно искусно: всѣ популярныя романсы Вяльцевой, Паниной, Давыдова и т. д.—копировка, а нѣкоторыя другія вещи изъ старыхъ записей „Стелла“ и „Сирена“ не представляющихъ абсолютно никакого интереса. Въ своихъ письмахъ торговцы жалуются, что мѣстные покупатели, питая особое „довѣріе“ къ столичной фирмѣ, выписываютъ всякій хламъ, а у нихъ пластинки остаются непроданными. Кромѣ того такая авантюра ведетъ къ гибельнымъ послѣдствіямъ: разочарованная публика перестаетъ интересоваться граммофономъ и трудно даже учесть тѣ огромныя потери, которыя несетъ граммофонная промышленность отъ различныхъ паразитовъ—рекламистовъ!.. Одинъ изъ торговцевъ, г. Котловскій въ Ново-Ржевѣ, между прочимъ, убѣдительно проситъ отвѣтить ему, что этотъ Ножиковъ, умудряющійся, несмотря на всю строгость закона, продавать открыто копировку.

Г. Котловскій и еще другіе, вѣроятно, не знаютъ, что въ Петербургѣ существуютъ Бр. Мельники. Одному изъ нихъ принадлежатъ пять псевдонимовъ, а второму, кажется, только три, въ томъ числѣ и „Ножиковъ“. Вѣроятно, къ Рождеству онъ учредитъ „Торговый Домъ Вилкинъ“, а къ будущей Пасхѣ Товарищество „Ложкинъ и К°“.

А. К.

ПАТЕФОНЪ.

Пластины двустороннія
цѣна 2 р. 50 к.



Размѣръ 35 сантиметр.
въ діаметрѣ.

Каталогъ новыхъ двустороннихъ художественно исполненныхъ
дисковъ ПАТЕ

ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

Увертюры. Фантазіи, концертныя пьесы, марши
и вальсы.

- 15193 Легкая кавалерія. Увертюра, 1-я часть (Зуппе).
15194 Легкая кавалерія. Увертюра, 2-я часть (Зуппе).
5226¹ Поэтъ и крестьянинъ. Увертюра, 1-я часть (Зуппе).
5226² Поэтъ и крестьянинъ. Увертюра, 2-я часть (Зуппе).
15163 Тангейзеръ. Увертюра, 1-я часть (Вагнера).
15164 Тангейзеръ. Увертюра, 2-я часть (Вагнера).
5235¹ Африканка. Арія Нелюско и Мансенильо (Мейербера).
5235² Африканка. Хоръ жрецовъ (Мейербера).
15261 Гугеноты. Фантазія. 1-я часть (Мейербера).
15262 Гугеноты. Фантазія, 2-я часть (Мейербера).
5204² Манонъ. Дуэтъ при встрѣчѣ (Массенэ).
5204³ Манонъ. Финаль 3-го акта (Массенэ).
6398 Миньонъ. Знаешь ли ты край (Тома).
8937 Лознгринъ. Свадебный маршъ (Вагнера).
5231¹ Пророкъ. Прелюдія и мазурка (Мейербера).
5231² Пророкъ. Коронационный маршъ (Мейербера).
15182 Тангейзеръ. Выходъ гостей (Вагнера).
15206 Аида. Маршъ (Верди).
15416 Маршъ изъ оп-ки „Графъ Люксембургъ“ (Легара).
51508 Радецкій, маршъ (И. Штраусъ).
7389 Чертенюкъ, вальсъ (Буассона).
7390 Простушка, вальсъ (Блемана).

СОЛО НА ВИОЛОНЧЕЛИ.

М. АМАТО, съ аккомп. оркестра.

- 26705 Похоронный маршъ (Шопена).
26706 Прелюдъ (Шопена).

М. ФЮРЕ, съ аккомп. оркестра.

- 8535 Донъ Кихотъ. Печаль Дульцинеи (Массенэ).
8536 Камо грядеши. Поцѣлуй Евники (Нугеса).

Пѣніе на итальянскомъ языкѣ.

АРИСТОДЕМО ДЖІОРДЖИНИ (теноръ)

съ аккомп. оркестра подъ упр. М. РАНЦАТО.

- 86261 Донъ Паскале (Доницетти) Don Pasquale (Donizetti).— Cercherò lontana terra.
86262 Донъ Паскале (Доницетти) Don Pasquale (Donizetti).— Serenata.
86248 Федора (Джіордано) Fedora (Giordano).— Racconto di Loris, Parte 2a.
86253 Федора (Джіордано) Fedora (Giordano).— Amor ti vieta.
86250 Искатели жемчуга (Бизе) I Pescatori di Perle (Bizet).— Della mia vita rosa assopita.
86264 Соннамбула (Беллини) La Sonnambula (Bellini).— Prendi l'anel ri dono.
86255 Риголетто (Верди) Rigoletto (Verdi).— Questa o quella.
86256 Риголетто (Верди) Rigoletto (Verdi).— La donna é mobile.
86245 Тоска (Пуччини) La Tosca (Puccini).— Recondire armonie.
86265 Фаворитка (Доницетти) La Favorita (Donizetti).— Spirto gentil.
86259 Богема (Пуччини) La Bohème (Puccini).— In povertà mia lieta.
86269 Марта (Флотовъ) Marta (Flotow).— M'appari tutto amor.

Московскіе силуэты.

(Шутки пера).

Л. С. Лебелъ.

Онъ о прошломъ позабылъ,
Измѣнивъ „Амуру“:
И внезапно накопилъ
Триста акцій сдуру.
Вѣдь, бываетъ, что порой
Умный ошибется,
И, летя внизъ головой,
Сильно расшибется...
Впрочемъ, всѣ кричатъ: Лебелъ
Свое дѣло знаетъ,
И ужъ если мѣтитъ въ цѣль—
Точно попадаетъ!

П. П. Магаковъ.

У него большой талантъ:
Все за грошъ скупаетъ
И, какъ умный коммерсантъ
Одного желаетъ:
Не нажить-бы во сто кратъ,
Это—очень много,
А процентовъ... пятьдесятъ,
Ну, и славу Богу!...

И. М. Анненковъ.

Увялъ внезапно „Орфеонъ“
И вдругъ—на смѣну „Зонифонъ“?...
„Вечерній звонъ, вечерній звонъ“,
Какъ много думъ наводитъ онъ“...

І. Ф. Мюллеръ.

Коль ты поэтъ отъ сердца, непритворный,
То возопи на арфѣ, какъ Эоль:
Онъ памятникъ воздвигъ себѣ нерукотворный
Тѣмъ, что мембрану „Экстра“ изобрѣлъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Гейне изъ Бутырокъ.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Въ виду праздниковъ Святой Пасхи, настоящій № 7 журнала „Граммoфонный Міръ“ выходитъ съ сокращеннымъ текстомъ.

Крупный ростовскій купецъ Г. Колодкинъ заказалъ Русскому Акц. О-ву Граммoфоновъ—300 т. пластинокъ, изъ которыхъ добрая половина падаетъ на народный репертуаръ.

Распускаемые упорно слухи о томъ, что г. Лебелъ назначенъ будетъ директоромъ Русскаго Акц. О-ва Граммoфоновъ, какъ намъ сообщаютъ изъ самыхъ достоверныхъ источниковъ, лишены всякаго основанія. Въ этомъ молодомъ О-вѣ имѣется уже достаточное количество директоровъ и едва ли такой человѣкъ, какъ г. Лебелъ войдетъ туда министромъ безъ портфеля. Ни для кого не тайна, что, какъ купецъ г. Лебелъ можетъ представить изъ себя болѣе интересную фигуру.

Намъ пишутъ изъ Варшавы, что А. М. Давыдовъ снова напѣлъ въ Т-вѣ „Сирена-Рекордъ“ нѣсколько пластинокъ, которыя при первой записи оказались неудачными. Такимъ образомъ весь репертуаръ этого пѣвца-художника на пластинкахъ „Сирена-Рекордъ“ можетъ считаться теперь въ полномъ смыслѣ слова безукоризненнымъ.



Г-жа Ренэ Радина-Фигнеръ.

Frau Rene Radina-Figner, Sopran, Opernsängerin.
Aufnahme: Grammophone, Zonophone,
Rus. Gram. A. G.

На послѣдней ярмаркѣ въ Лейпцигѣ русскихъ купцовъ было считанныхъ семь человѣкъ и, повидимому, эта ярмарка потеряла теперь для русскаго рынка всякое значеніе, особенно послѣ того, когда большинство германскихъ фабрикъ открыли въ Варшавѣ свои отдѣленія, а Виленская фирма Бр. Иссерлингъ выпускаетъ на рынокъ ежедневно до ста прекрасныхъ аппаратовъ.

Изъ Варшавы намъ сообщаютъ, что новая запись любимѣйшихъ въ граммoфонѣ артистовъ А. М. Давыдова и Оскара Камюнскаго на пластинкахъ „Стелла-Рекордъ“ вышла замѣчательно удачно. Оба артиста были, что называется, въ ударѣ, и спѣли свои вещи съ большимъ подъемомъ и настроеніемъ. Присланныя въ редакцію первыя пластинки этихъ артистовъ производятъ прекрасное впечатлѣніе и несомнѣнно, что О-во „Стелла-Рекордъ“ можетъ считать эти пластинки цѣннымъ вкладомъ въ свой репертуаръ.

Вышедшій на дняхъ первый каталогъ Русскаго Акц. О-ва Граммoфоновъ—производитъ очень выгодное впечатлѣніе. За сравнительно короткій срокъ своей дѣятельности Общество успѣло записать интересный и большой репертуаръ, ликвидировать грѣхи стараго „Орфеона“ и выйти на рынокъ съ прекрасными пластинками, записанными подъ музыкальной эгидой популярнаго И. П. Аркадьева. Изъ петербургскихъ купцовъ новыми пластинками очень заинтересованы гг. Бурхардъ, Винокуровъ и Сивицкій, Бр. Гриммъ, Александровъ и др.

Ранняя Пасха отразилась очень благопріятно на дѣлахъ граммoфонныхъ торговцевъ. Во многихъ губерніяхъ и въ Сибири—еще полная зима, а потому граммoфонныя пластинки идутъ очень бойко. Въ Петербургѣ торговли болѣе прошлогодняго на 20%.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ за Апрель 1912 г.

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ подъ управленіемъ И. И. ЮХОВА.

- 9267 „Воскресеніе Христово“ (пасхальная).
- 9264 „Да воскреснетъ Богъ“ (пасхальная).
- 9265 „Ангель вопіаше“ (пасхальная).
- 9266 „Воскресни Боже“ (пасхальная).

РУССКИЙ ХОРЪ подъ управленіемъ В. ПОЗНАНСКАГО.

- 12161 „Идетъ, гудитъ зеленый шумъ“, пѣсня.
- 12164 „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“, русская пѣсня.
- 12163 „Мой костеръ“, русская пѣсня.
- 12162 „Очаровательные глазки“, русская пѣсня.

РУССКИЙ ХОРЪ подъ управленіемъ Ф. П. ПАВЛОВА.

- 10720 „У воротъ Маша стоитъ“, хоровая.
- 10732 „Все-бы я по горенькѣ“, боярская пѣсня.
- 10733 „Близко къ Дону“, весенняя пѣсня.
- 10765 „Маршъ „Переходъ черезъ Дунай“.

А. М. ДАВЫДОВЪ (теноръ).

Артистъ Императорской Мариинской оперы.

- 12047 „Рахиль ты мнѣ дана“ арія Элеазара изъ оп. „Жидовка“, Галеви, съ аккомп. орк.
- 12046 Арія Надира изъ оперы „Искатели жемчуга“, Бизе, съ аккомп. оркестра.
- 12037 „Пара гнѣдыхъ“, цыганскій романсъ, Пригожаго, съ акк. гитары проф. Амичи.
- 12043 „Нищая“, цыганскій романсъ, слова Беранже съ аккомп. гитары проф. Амичи.
- 12077 „Не оставь меня“, неаполитанская пѣсня, съ аккомп. гитары проф. Амичи.
- 12078 „Испанское болеро“, неаполитанская пѣсня съ аккомп. гитары проф. Амичи.
- 12073 „Лебединая пѣсня“, музыка Пуаре, съ аккомп. гитары проф. Амичи.
- 12074 „Не забуду я ночи той темной“, цыганская пѣсня, музыка Артемьева, съ аккомп. гитары проф. Амичи.

Д. ЕРШОВЪ (теноръ). Артистъ русской оперы.

- 12000 „Въ полуденный жаръ“, народная пѣсня.
- 12002 „Когда я былъ слободный мальчикъ“.
- 11098 „По синимъ волнамъ“, народная пѣсня.
- 11099 „Пѣсня разбойника“, Чубчика.

М. ОСМАНЕНКО.

Артистъ Малороссійской труппы.

- 12003 „Моя мила чернобрыва“, народная пѣсня.
- 12004 „Дыалюсь я на небо“!
- 12005 „Ны буду я жениться“, народная пѣсня.
- 12006 „Ой чумаче, чумаче“.
- 12007 „Ой я чумаць несчастливый“, нар. пѣсня.
- 12008 „Ой изъ за гори“, народная пѣсня.

I. CONSTANTINI (baritone). Milano.

Пѣніе на итальянскомъ языкѣ.

- 12105 Penso (Melodia Popolare) di Tosti съ аккомп. оркестра.
- 12104 Non m'amo piu (Romanco) di Tosti съ аккомп. оркестра.
- 12102 I Vespri Siciliani di Verdi, съ акк. орк.
- 12100 Pagliacci (Prologo) di Leoncavallo.

Е. А. МОРСКАЯ-ВОЛНА.

Единственная исполнительница русско-восточныхъ пѣсень.

- 11072 „Письмо изъ Америки“.
- 11073 „О! пожалѣй же насъ“.

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ (меццо-сопрано).

Популярная исполнительница цыганскихъ пѣсень.

- 12051 „Разстались гордо мы“, муз. А. Спиро.
- 12054 „Слушайте, если хотите“, ром. Денисова.
- 12065 „Я тебя безконечно люблю“, муз. Зубова.
- 12064 „Я не хочу, чтобъ свѣтъ узналъ“, музыка Шишкина.
- 12070 „Говорятъ, что я красива“, музыка Шишкина.
- 12068 „Ты почувствуй, дорогая“, цыганская пѣсня.
- 12058 „Давно малиновки звенятъ“, музыка Тальяфина.
- 12059 „Намедни въ рощицѣ гулялъ“, русская народная пѣсня, музыка Е. М. Поливановой.

Собственный духовой оркестръ Т-ВА „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

- 12143 Вальсъ „Тайкомъ“.
- 12140 „Бостонъ“.
- 12117 Вальсъ „Другъ“.
- 12135 Маршъ „Передъ разлукой“.
- 12142 Маршъ „Гладиаторовъ“.
- 12139 „Диаболо“.

КРЕСТЬЯНСКИЙ ОРКЕСТРЪ подъ управленіемъ капельмейстера Э. ДОНЕ.

- 12121 Полька „Вѣра“.
- 12122 „Полгавка“.
- 12123 Полька „Маруся“.
- 12124 „Жаворонокъ“.

РУМЫНСКИЙ ОРКЕСТРЪ подъ управленіемъ капельмейстера В. БЕЛЬФА.

- 11078 „Румынскій жогъ“.
- 11092 „Румынскій мотивъ“.
- 11094 „Бессарабскій жогъ“.
- 11091 „Бессарабскій фрейлихсъ“.
- 11097 „Маюфисъ“.
- 11096 „Зайтъ лустигъ“.
- 11089 „Фунъ деръ хупе“.
- 11090 „На разсвѣтъ“.
- 11093 „Демъ ребенсъ гавдуле“.
- 11095 „Ломиръ бейтенъ готъ“.

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИКЪ подъ управленіемъ гг. СОЛОВЬЕВА и БРУЕВА.

- 12084 „Ухаръ купецъ“, русская пѣсня“.
- 12085 „Какъ подъ яблокомъ“, народная пѣсня.
- 12090 Полька „Славянская“.
- 12091 „Малороссійская“.
- 12097 Вальсъ „Мечты“.
- 12092 „Цыганскій вальсъ“.



Нашъ репертуаръ
 все увеличивается и
ежемесячно пополняется
 новыми интересными
новинками сезона

15-го

числа **каждаго мѣсяца**
 выходятъ **новые**
СПИСКИ и ПЛАСТИНКИ
 Не забудьте этого и требуйте ихъ аккуратно!!

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

Москва, Мясницкая,
 Банковскій пер., № 2, кв. 35.

ЕДИНСТВЕННО

на нашихъ пластинкахъ записана
знаменитая опереточная
примадонна

В. Пюхтковская.

Небывалый опереточный
репертуаръ:



Т-жи Пюхтковская, Пекарская, Валехтина Сухъ,
Зброжекъ-Пашковская. Изъ Бразихъ, Михайловъ,
Жарковский, Ксехдзовскій и



новая запись
любимца публики
М. И. Вавича.

==== ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ. =====

РУССКОЕ АКЦ. О-ВО ГРАММОФОНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 8.



Ю. Модестовъ, баритонъ.

J. Modestoff, Bariton.—Aufnahme: Zonophone. Syrena, Pathé, Rus. Gram. A. G.

На фабрику О-ва Граммофонъ въ Ригѣ на четвертой и пятой недѣлѣ великаго поста работали въ двѣ смѣны, днемъ и ночью. И только, такимъ образомъ, удалось достигнуть того, что все покупатели получили во время товаръ, хотя и неполностью. Конкуренціи никакъ не удается поймать за хвостъ «Пишущаго Амура».

Большой и неожиданный успѣхъ эффектныхъ пластинокъ Б. З. Пронскаго О-ва «Заукопись» побудили г. Мазеля взять отъ этого талантливаго пѣвца еще 20 номеровъ. Изъ его послѣднихъ плагиаторовъ колоссальнымъ успѣхомъ пользуются шансонетка «Синьорина», которую г. Пронскій передаетъ съ неподражаемымъ юморомъ.

Д. А. Финкельштейнъ уважаетъ на дняхъ за границу, гдѣ ему будетъ сдѣлана серьезная операція, послѣ которой энергичному директору придется провести мѣсяцъ въ Швейцарскомъ курортѣ.

А. Бурхардъ проситъ насъ напечатать, что во время послѣднихъ обысковъ въ Москвѣ, полиція не была въ магазинъ Зигфрида Качъ, который является славнымъ и почтеннымъ покупателемъ фирмы Бурхардъ, и никогда не держалъ на складѣ поддѣльныхъ иголокъ «Салонъ». Такимъ образомъ замѣтка объ этой поддѣлкѣ помѣщенная въ Московскомъ журналѣ «Граммофонная Жизнь» является невѣрной.

А у насъ—наоборотъ.

Граммофонное дѣло — живое дѣло. Его развитіе и популярность среди русской публики находится прямо въ первобытномъ состояніи. А, вѣдь, нашъ внутренній рынокъ Россіи еще непочатый край въ сравненіи съ такимъ рынкомъ, какъ нѣмецкій. Почему же не пользуются торговцы, фабриканты и все причастные къ граммофонному міру чудными условіями для распространенія своихъ издѣлій. Развѣ это богатое и интересное дѣло должно оставаться въ зачаточномъ періодѣ своего развитія. Развѣ нѣтъ средствъ, чтобы поднять и оживить интересъ среди покупателей ко всему имѣющему отношеніе къ граммофону.

Есть и очень могучее, вѣрное средство — реклама.

При ея умѣлой постановкѣ оборотъ на граммофонномъ рынкѣ увеличится вътрое, а старая опытныхъ торговцевъ — рекламистовъ увеличатся несомнѣнно. У насъ же дѣло рекламы поставлено пока еще слабо, несмотря на большія деньги, которыя она все-таки стоитъ. Затраты всегда должны оправдать свое назначеніе, но у насъ пока онѣ не приносятъ положительныхъ результатовъ и чуждая реклама задерживаетъ непрежнему ходъ граммофонной торговли.

Достаточно присмотрѣться къ умѣлой рекламѣ заграничной, особенно въ Германіи, какъ станетъ очевиднымъ причина ея вѣчнаго успѣха. Секретъ рекламы не въ томъ, чтобы анонсировать гдѣ-нибудь и какъ-нибудь. Надо уметь составить ее. Надо быть артистомъ этого дѣла и тогда одна — красиво, энергично, оригинально составленная реклама сдѣлаетъ то, чего не достигнутъ десятки и сотни бездарныхъ и шаблонныхъ публикацій.

И за этимъ прямѣйшѣмъ назначеніемъ далеко ходить. Во всѣхъ заграничныхъ изданіяхъ блещутъ перлы рекламнаго остроумія и находчивости.

Конечно для этого реклама должна быть цѣлкомъ въ рукахъ специалистовъ, въ рукахъ мастеровъ своего дѣла. Но есть еще одинъ совершенно затронутый вопросъ. Вопросъ, имѣющій кардинальное и рѣшающее значеніе для судьбы граммофона въ Россіи.

Это — распространяемость его среди низовъ населенія. Среди огромнаго множества обывателей, сельского люда — имя имъ легионъ (конечно легионъ будущихъ покупателей).

По послѣднимъ статистическимъ даннымъ въ Россіи около 150 миллионъ обывателей. Изъ нихъ еще

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммофонный Миръ“, С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереді текста: цѣлая страница — 100 руб., $\frac{1}{2}$ стран. — 50 руб., $\frac{1}{4}$ стран. — 30 руб.

Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ — 40 „ $\frac{1}{4}$ „ — 25 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой екидки.

Годовыя объявленія — по особому соглашенію.

КРИКЪ СЕЗОНА!

Вышли изъ печати новыя изданія

Ю. Г. Циммерманъ:

ТРОЙКА БУЛАННЫХЪ.

ВЪ ГОСПИТАЛѢ (ПѢСНЯ КРАСНАГО КРЕСТА).

ДУБЪ, БЫЛИНЫ.

Муз. Г. Рутенбергъ, слова Д. Богемскаго.

— Эти романсы, производящіе громадное впечатлѣніе захватывающимъ текстомъ глубоко драматическаго содержанія и оригинальной музыкой— должны имѣть громаднѣйшій успѣхъ на граммофонныхъ пластинкахъ и въ частной продажѣ у нотныхъ торговцевъ. —

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, № 34. * Москва, Кузнецкій мостъ.

Рига, Сарайная, № 15.

== Продается вездѣ. ==

многое множество не знает граммофона так, как знают его въ культурныхъ странахъ, гдѣ поэтому приобретение „говорящей машины“ не составляетъ особаго нарушения скромнаго бюджета небогатаго человека. Если бы у насъ печатались заинтересованными людьми и распространялись спеціальныя литературныя брошюры о значеніи граммофона, то онѣ произвели бы большое впечатлѣніе на массу несвѣдущихъ и неопытныхъ покупателей. Единственнымъ требованіемъ къ такимъ брошюрамъ можетъ быть только грамотность, толковое и понятливое изложеніе.

Теперь русская деревня чутко прислушивается къ каждому печатному слову, вѣрить ему и считается съ его побѣднымъ значеніемъ.

Такимъ образомъ, интересно составленныя брошюры, а не грязные прейсъ-курранты, гдѣ на первомъ планѣ залѣзаетъ вамъ въ обѣ ноздри двухпружинный тенармъ, за 65 цѣлковыхъ, и рупоръ „фантази“ — могли бы принести громадную пользу граммофонной промышленности, которая по нашему глубокому убѣжденію едва только начинаетъ пробуждаться въ Россіи. Усовершенствованный граммофонъ — продуктъ новѣйшей культуры и проводить его въ народъ надо новѣйшимъ культурнымъ способомъ.

Пока же у дѣла рекламы стоятъ иногда приказчики и приказчицы, малограмотные субъекты поповскаго происхожденія, у которыхъ ежеминутно изъ подъ пера вылетаетъ, то „вѣсѣлый“, то „несчастный“ — и думать о рациональной рекламѣ нельзя. Эти люди работаютъ не мозгами, но сжатимъ воздухомъ какъ оксетопонъ.

Всякій анонсъ о граммофонѣ, всякая брошюра для распространенія ея въ народѣ только своей оригинальностью и рѣзко понятной формой вызвать большой успѣхъ и подъѣмъ на рынкѣ, а съ ними начнется широкій размахъ для граммофоннаго дѣла въ Россіи вообще.

Нѣмецкая фирма никогда не составляетъ рекламу, или брошюру, а всегда поручаетъ это опытному человеку, искусившемуся въ своемъ дѣлѣ. У него особая манера письма, особый тонъ и все это въ зависимости отъ того для какой публики, или изданія предназначается реклама.

У насъ все валитъ въ кучу, и, главнымъ образомъ, ссылаются на дешевку. Невывалыя цѣны. Граммофонъ отъ трехъ рублей и въ придачу пара фильдекосовыхъ носковъ.

Напечатаютъ и думаютъ, что убили бобра, а покупатель не идетъ потому, что не вѣрить этому, такая реклама ничего ему не говоритъ, потому, что рядомъ онъ находитъ сотни подобныхъ.

У насъ въ Россіи не жалуютъ денегъ на рекламу, но, къ сожалѣнію, не умѣютъ рекламировать.

И это громадный пробѣлъ и большой минусъ въ успѣшномъ развитіи граммофоннаго дѣла. У нѣмцевъ все, какъ слѣдуетъ! А у насъ наоборотъ. **Ю. К.**

ОТГОЛОСКИ.

„Ф. И. Шаляпинъ рѣшилъ принять мѣры противъ эксплуатаціи его со стороны граммофонныхъ фабрикантовъ. Онъ заказалъ одной германской фирмѣ нѣсколько тысячъ напѣтыхъ имъ, граммофонныхъ пластинокъ за свой счетъ. Пластины обшлись Ф. И. Шаляпину по 15 коп. штука. Теперь всѣмъ фабрикантамъ и заказчикамъ придется за приобретениемъ пластинокъ обращаться непосредственно къ Ф. И.“

Это невѣроятное сообщеніе напечатано въ вѣчернемъ выпускѣ „Биржев. Вѣдомостей“ отъ 20 марта и представляетъ собою совершенную ерунду на постномъ маслѣ. Во-первыхъ — эксплуатація со стороны граммофонныхъ фабрикантовъ. Какіе же это фабриканты, когда Ф. И. Шаляпинъ записанъ только въ одномъ О-вѣ Граммофонъ, гдѣ получилъ за свое пѣніе одновременно около 30 т. рублей и продолжаетъ получать по 2 руб. съ каждой продаваемой пластинки.

Хороша эксплуатація, дай Богъ каждому!

Второе: Шаляпинъ заказалъ свои пластинки по... 15 коп. Изготовить пластинку гигантъ обходится самой фабрикѣ около 80 коп.

Третье: фабрикантамъ придется покупать пластинки у Ф. И. Шаляпина!.. Какъ-же это? Развѣ фабриканты продаютъ пластинки чужой фабрики?

Въ общемъ чушь какая-то, галиматья, больной бредъ.

А вѣрнѣ всего Шаляпину кто-то свинью подложилъ, думая сдѣлать ему этимъ рекламу... Худшаго не могли ничего придумать, а дѣлу вредъ: теперь публика будетъ возмущаться:

— Помилуйте, пластинка обходится 15 коп., а вы по 6 руб. дерете?..

Ай-да реклама!..

Письмо къ Редактору.

М. Г.

Въ № 6 „Граммофоннаго Мира“ помѣщена передовая статья „Открытый грабежъ“, на которую мы не можемъ не отозваться.

Заинтересовала она насъ не потому, что мы фигурируемъ (?) въ ней — безъ нашего согласія и вѣдома — какъ „свидѣтели“ образа дѣйствій одного кліента.

Въ этой статьѣ характерно нѣчто другое: попытка автора научно, такъ сказать, обосновать переживаемый граммофонной промышленностью кризисъ.

Оказывается, что авторъ передовой статьи г. Зарский, знаетъ „секретъ спасенія“ нашей промышленности отъ этого кризиса. И секретъ этотъ до того простой, что не одинъ граммофонный дѣятель пожалѣетъ о томъ, почему онъ самъ не дошелъ до такой элементарной истины, а долженъ былъ ждать откровенія г. Зарскаго.

Секретъ этотъ — дѣленіе граммофонистовъ по національностямъ, или, выражаясь по современному, — „націонализация... граммофонной промышленности“.

Искренно желая, по заявленію автора, оставаться въ спеціальномъ органѣ „безпартійнымъ“, онъ не говоритъ объ этомъ прямо, но такой выводъ логически вытекаетъ изъ всѣхъ высказанныхъ имъ въ статьѣ положеній.

Казалось, что между торговлей граммофонами и вопросом национальным ничего общего нѣтъ; казалось также, что для національнаго вопроса, какъ его понимаетъ г. Зарскій, въ Россіи существуетъ патентованные, такъ сказать, органы печати, а „Граммoфонный Миръ“, органъ специальный, призванъ заниматься исключительно вопросами граммофонной промышленности.

Но такъ это только казалось. На самомъ же дѣлѣ оказывается, что граммофоннаго вопроса нѣтъ вовсе, а есть только вопросъ національный, рѣшеніе котораго извѣстно одному г. Зарскому, а такъ какъ г. Зарскій не ограничивается „открытіемъ секрета“, а „для спасенія граммофонной промышленности отъ полнаго краха“ собирается „предпринять что-либо рѣшительное, изъ ряда вонъ выходящее“ (!?!!) и собирается это дѣлать „теперь же“, то мы, пока не поздно, попытаемся доказать ему, что онъ... попалъ пальцемъ въ небо, ибо въ своей аргументаціи онъ пользуется невѣрными данными и изъ нихъ, разумеется, дѣлаетъ невѣрные выводы.

Россія и ея 150 милліоновъ населенія, по словамъ г. Зарскаго, прекрасно реагируетъ на граммофоны, пластинки милліонами проникаютъ въ народъ и т. д. и т. д. и, очевидно, кризиса никакого бы не было, если бы не „паршивое стадо шиканеровъ и провокаторовъ“, какъ образно называетъ г. Зарскій неплательщиковъ—евреевъ изъ Сѣверо-Западнаго края. Такова основная мысль, а выводится она изъ слѣдующихъ положеній: 1) Сѣверо-Западный край, гдѣ граммофонное дѣло находится исключительно въ рукахъ евреевъ, не реагируетъ на граммофоны и пластинки; 2) большинство неплательщиковъ, почти 70% изъ всего количества, составляютъ евреи.

Излишне, конечно, доказывать, что вообще все это научное, такъ сказать, обоснованіе переживаемаго кризиса до смѣшнаго наивно, ибо кто не понимаетъ, что кризисъ есть слѣдствіе банкротствъ, а, наоборотъ, банкротства суть, въ большинствѣ случаевъ, слѣдствіе кризиса, который, въ свою очередь, является слѣдствіемъ общаго кризиса и т. д. и т. д.

Но предположимъ, что это такъ, что кризисъ, дѣйствительно, вызванъ банкротствами. Остается, слѣдовательно, доказать связь этихъ банкротствъ съ извѣстной національностью. Спрашивается: вѣрны ли гдѣ данныя, на которыхъ основывается это „научное открытіе“ г. Зарскій.

Мы, конечно, не имѣемъ точныхъ статистическихъ данныхъ, какъ евреи Сѣверо-Западнаго края реагируютъ на граммофоны и какой процентъ неплательщиковъ въ Россіи вообще еврейскаго происхожденія, ибо, грѣшные люди, мы были до сихъ поръ въ большомъ заблужденіи и думали, что въ граммофонной промышленности нѣтъ ни эллина ни іудея.

Но если эти вопросы затронуты и если ими пользуются для извѣстныхъ выводовъ, то мы не можемъ не увѣрить г. Зарскаго, что онъ ошибается.

Какъ населеніе преимущественно городское и культурное, евреи безусловно являются вездѣ крупными потребителями граммофона, и доказательствомъ этого можетъ служить развитіе еврейскихъ пластинокъ, наводняющихъ граммофонный рынокъ.

Что касается протестовъ, то они сыпятся, какъ изъ рога изобилія, отовсюду и, какъ на зло, совершенно не справляются о національности... Мы могли бы показать г. Зарскому въ немаломъ числѣ протесты отъ лицъ, фамиліи которыхъ отнюдь не свидѣтельствуютъ объ ихъ еврейскомъ происхожденіи... Но мы не рискуемъ, конечно, поспѣшить съ выводами и относить „грѣхи“ того или другого граммофониста на счетъ его національности, какъ это дѣлаетъ г. Зарскій.

Такой методъ обобщенія принято называть національной травлей (!?) и неужели на этотъ путь вступаетъ Вашъ специальный журналъ?

Было бы весьма любопытно выяснитъ это?

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Г-во Бр. М. и В. Иссерлинь.

Отъ Редакціи:

Настоящее письмо, до наивности платоническое, мы могли бы оставить безъ отвѣта, если бы Бр. Иссерлинь не поставили вопросъ о „выясненіи всего этого“? А потому мы выясняемъ:

Существуютъ (для насъ по крайней мѣрѣ) факты, а не національности т. е. ужасныя статистическія данныя, о которыхъ умалчиваютъ Бр. Иссерлинь, а мы ихъ повторяемъ: 70% всѣхъ неплательщиковъ—евреи. Возьмите послѣдніе крахи: Каменецкій, Розпиба, Брутманъ и Колинъ, Левинъ, Мельникъ, Лифшицъ, Коганъ, Вайсманъ, Литинецкій и еще другіе, которыхъ гг. Иссерлинь отлично знаютъ и чувствуютъ. Но не въ этомъ дѣло! Гг. Иссерлинь не хотятъ провести должную границу между великой культурной еврейской націей и стадомъ шиканеровъ, за которыхъ должно краснѣть еврейство. Это стало, въ силу-ли соціальныхъ условій, или иныхъ причинъ, рѣшило, что граммофонъ—легкій кусокъ хлѣба, что на этомъ дѣлѣ свободно и безнаказанно можно обмануть купца, И... обманываетъ! Жестоко, немилосердно, безъ всякой пощады. Кто-же отрицаетъ наличность русскихъ мошенниковъ? Но это всего 30%, даже меньше, а по точнымъ словамъ извѣстнаго грoссиста В. В. Гримма у него—85% протестовъ сплошь отъ евреевъ. Фактъ остается фактомъ и стѣсняться намъ нечего, ибо нашъ журналъ читаетъ только тѣсная семья граммофонщиковъ. Не только въ торговлѣ,

ТОВАРИЩЕСТВО Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

ВИЛЬНА, Спаская, соб. домъ.

Отдѣленія: Одесса, Екатерининская, № 24. Варшава, Королевская, № 16.
Жижгородская Ярмарка.

Мм. Гг.

Подводя итоги пасхальному сезону, мы съ удовольствіемъ констатируемъ ростъ довѣрія къ намъ нашей уважаемой кліентуры, выразившагося въ многочисленныхъ благодарственныхъ къ намъ письмахъ

ЗА ДОБРОСОВѢСТНОЕ И АККУРАТНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ
и восторженныхъ отзывахъ

ОБЪ ИЗЯЩЕСТВѢ И СОВЕРШЕНСТВѢ НАШИХЪ АППАРАТОВЪ.

Выражая свою благодарность нашимъ уважаемымъ кліентамъ, мы смѣемъ ихъ увѣрить, что и въ дальнѣйшемъ всѣ наши стремленія и заботы направлены къ тому,

ЧТОБЫ НАШИ АППАРАТЫ ДОСТИГЛИ НАИБОЛЬШАГО
СОВЕРШЕНСТВА

и съ этой цѣлью не жалѣемъ труда и средствъ для оборудованія нашей граммофонной фабрики

ПО ВСѢМЪ ПРАВИЛАМЪ НОВѢЙШЕЙ ТЕХНИКИ,
что даетъ намъ возможность выпускать аппараты

НАИБОЛѢЕ ИЗЯШНЫЕ ПО ВИДУ,
НАИБОЛѢЕ СОВЕРШЕННЫЕ ПО КОНСТРУКЦИИ И
НАИБОЛѢЕ ДЕШЕВЫЕ.

Спеціально для лѣтняго сезона мы выпустили три новыхъ типа безрупорныхъ аппаратовъ, которымъ суждено побить рекордъ на граммофонномъ рынкѣ:

СИРОНЕТЪ № 3

СИРОНЕТЪ № 4

СИРОНЕТЪ С.

Эти аппараты мы горячо рекомендуемъ нашей уважаемой кліентурѣ.

Являясь гроссистами по продажѣ пластинокъ „Зонотонъ“, мы всегда въ состояніи снабжать нашихъ кліентовъ

БОГАТѢЙШИМЪ ВЫБОРОМЪ ПЛАСТИНОКЪ,
имѣющихся въ большомъ выборѣ на складѣ.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.
Вильна, Спаская, соб. д.

Первый списокъ двухстороннихъ пластинокъ
фабрики

„Гномъ-Концертъ-Рекордъ“

Г. Ф. ЗДАНОВИЧА.

Главная контора: С.-Петербургъ, Караванная, улица № 2. Телефонъ 163-20.

Разсказы и куплеты.

А. Ф. Смирновъ.

Извѣстный юмористъ и разсказчикъ.

- 18067 „Всѣ будемъ тамъ“, разсказъ изъ деревенскаго быта.
- 18068 „Именины“, разсказъ изъ солдатскаго быта.
- 18069 „Дессертъ“, разсказъ изъ крѣпостнаго быта.
- 18074 „Университетъ“, комическій разсказъ.
- 18070 „Современныя рифмы“, комическій разсказъ.
- 18071 „Самоваръ“, комическій разсказъ.
- 18071 „Самоваръ“, комическій разсказъ.
- 18075 „Смѣхъ“, комическіе куплеты.
- 18072 „Эхъ Дунай, мой Дунай“, комическіе куплеты.
- 18080 „Задумалъ жениться“, комическій разсказъ.

Д. А. Богемскій.

Извѣстный юмористъ и разсказчикъ.

- 18011 „Маленькій недостатокъ“, комическая сцена.
- 18016 „Оптический обманъ“, комическіе куплеты.
- 18012 „Наденька“, комическіе куплеты.
- 18013 „Проше пана“, комическіе куплеты.
- 18014 „Туманныя картины“, комическіе куплеты.
- 18020 „Травіата“, комическая сцена.
- 18015 „Современная колыбельная пѣсня“, комическіе куплеты.
- 18018 „Шалопинъ за границей“, комическая сцена.
- 18017 „Смерть авіатора“, разсказъ.
- 18034 „Записки сумасшедшаго“, (Гоголя).
- 18019 „Сцена въ участкѣ“, разсказъ.
- 18021 „Спеціалистъ“, комическая сцена.
- 18020 „Травіата“, комическая сцена.
- 18032 „Кармень“, комическій разсказъ.
- 18022 „Тостъ купца“, комическій разсказъ.
- 18023 „Еврей у телефона“, комическій разсказъ.
- 18024 „Дневникъ купчика“, комическій разсказъ.
- 18033 „Роза“, комическій разсказъ.
- 18034 „Записки сумасшедшаго“, (Гоголя).
- 18035 „Свадьба“, (Некрасова).
- 18036 „Еврейская свадьба“, комическая сцена.
- 18037 „Еврей въ Италіи“, комическая сцена.



ОТКРЫТИЕ ЮЖНАГО ПОЛЮСА...

но и въ жизни у порядочныхъ людей — нѣтъ разбора между эллинами и іудеями, между фомей-квасомъ и иделе-ганыфомъ, а констатировать голый фактъ, безъ комментарий, необходимость нашего спеціального журнала. Меня, въ частности, очень удивило письмо гг. Иссерлинь. Зачѣмъ фарисействовать: вѣдь, они же знаютъ правду больше другихъ и пытаются комментировать статью г. Зарскаго совсѣмъ иначе. Меня ничѣмъ не удивить, ибо я знаю даже комментарий Раше къ Талмуду и это позволяетъ мнѣ открыто и смѣло называть вещи ихъ настоящими именами. Благородный порывъ Гг. Иссерлинь мнѣ понятенъ, но онъ также далекъ отъ искренности, какъ я отъ еврейской травли. Если бы это было такъ, то пришлось бы начать съ самого себя, ну, а уже это мнѣ совсѣмъ мало улыбается. Уважая очень Гг. Иссерлинь и прислушиваясь чутко къ ихъ мнѣнію, я долженъ все таки сознаться, что на сей разъ они выступили въ неблагоприятной роли защитниковъ паршиваго стада шиканеровъ... Рай ихъ за это не ожидаетъ, а еще... нѣсколько десятковъ протестовъ.

Д. Богемскій.

—* И то, и се. *—

Жалоба купца.

..Тяжелыя теперь времена. Хотѣлъ это я по гри-
венничку за рубль заплатить и для веселья въ грам-
мофонную трубу вылетѣть, и тутъ сорвалось. Нынче
пошли все безарупорные граммофоны, просто хотъ въ
альбомъ отъ пластинокъ—полѣзай..

Среди торговцевъ.

— Я братъ, покупателямъ удивительную премію
къ Пасхѣ придумалъ.. Каждое лицо, купившее грам-
мофонъ—получаетъ бесплатно—жареного поросенка и
три фунта ветчины.

— Удивиль... А у меня сезонный билетъ въ мраморную баню, кокосовую мочалку и полотенце съ вышитыми инициалами...

Для семейныхъ.

— Слыхали, Цыпкинъ бросилъ жену... По моему...
это подлость... Разбить жизнь молодой женщины...

— Эка важность. Разбить жизнь... Утѣшится. Тру-
гого найдеть... А у меня тоже несчастье... Моя жена...

— Разбила вамъ жизнь...

— Хуже... Три пластинки Собинава. А онѣ—О-ва
„Граммoфонъ“ и по шести цѣлковыхъ заплачены.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ
„Граммoфоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ
ссылаться на нашъ журналъ.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.

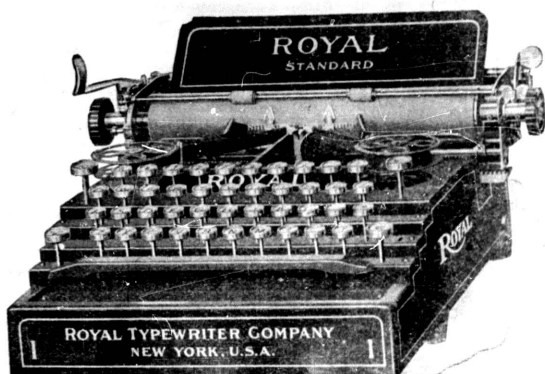
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Ждите подробностей
Діажа-Рекордъ
!?!

ТОРГОВЦЫ ВЪ ПРОВИНЦІИ могутъ сдѣлать очень
хорошее и выгодное
дѣло взявъ представительство самой усовершенствованной
АМЕРИКАНСКОЙ ПИШУЩЕЙ МАШИНЫ

„**РОЙЯЛЬ**“

= Эта машина имѣетъ массу практическихъ преимуществъ по качеству и цѣнѣ. =



**Нѣкоторые районы
еще свободны!**

Генеральный представитель
для всей Россіи

Г. ВИЗИ.

С.-Петербургъ, Итальянская, № 35.

СЪ ВЕЛИКИМЪ СВѢТЛЫМЪ

ПРАЗДНИКОМЪ!..

„**СИРЕНА-РЕКОРДЪ**“

ВАРШАВА.

Стелла-Концертъ-Рекордъ.
Берлинъ—Варшава.

Предостереженіе!

М. Г.

Недавно появились на Варшавскомъ рынкѣ
какіе-то ложные представители нашей фирмы
Х. и А. Н. Шульманъ, предлагающіе наши пла-
стинки „Стелла-Рекордъ“ по невѣроятной цѣнѣ.

Комбинація этихъ мнимыхъ представителей
состоитъ въ томъ, что они предлагаютъ пола-
гаться на ихъ подборъ и высылаютъ только съ
налож. платежомъ, что уже достаточно доказы-
ваетъ злоупотребленіе.

Предупреждаемъ Гг. покупателей остере-
гаться такихъ ложныхъ извѣщеній, ибо Х. и А.
Н. Шульманъ никогда нашими представителями
не были и никакихъ пластинокъ мы имъ не
продаемъ.

Съ совершеннымъ почитеніемъ
Фабрика граммофон. пластинокъ
„**Стелла-Концертъ-Рекордъ**“
Т-во Шальплатень Фертрибъ.

Отдѣленіе: Варшава, Огородовая
улица, № 62.

Требуйте каталоги! ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

первоклассныхъ фабрикъ швейныхъ машинъ, велосипедовъ,
граммофоновъ, пластинокъ и частей.

Цѣны фабричныя.

Торговый Домъ І. ШИЛИТЪ.

ВАРШАВА, Королевская, 41, соб. домъ.
Телефонъ № 53-99.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

приобрѣсти себѣ блестящее дѣло—
пусть требуетъ новый полный
и первый добавочный каталогъ все-
мірно извѣстныхъ двухстороннихъ
пластинокъ

Лѣт. 0-ва „Фаворитъ-Рекордъ“.

Въ репертуаръ входятъ записи
извѣстныхъ артистовъ:

**Давыдовъ, Большаковъ,
Карсавинъ, Каміонскій,
Шевелевъ, Сибиряковъ,
Вавичъ,
Панина, Эмска,я,
Лидмарова, Бровщина,
Башарины и мног. др.**

Генеральный представитель для всей Россійской
имперіи и царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Пассаждъ, Симонса,

„КЛИНГЗОРЪ“.

Самая лучшая и
всемирно-зарекомендованная игла
для граммофона.



Выработана изъ лучшей закаленной стали, пере-
даетъ звуки идеально чисто, громко, доводя
степень совершенства до полной иллюзіи.

Иголки „КЛИНГЗОРЪ“ крайне доступны по цѣнѣ,
въ большомъ спросѣ и поэтому Гг. торговцы
могутъ дѣлать съ этимъ товаромъ

ОТЛИЧНЫЯ ДѢЛА.

Тысячи благодарственныхъ отзывовъ.

Вѣрный успѣхъ.

КРЕБСЪ и КЛЕНКЪ

ГАНАУ въ Германіи.

KREBS & KLENK, Klingsorwerke
Hanau-Kesselstadt Deutschland, а также: Schwabacher
Nadelfabrik Fr. Reingruber, Schwabach b. Nürnberg.,
или Sundwiger Nadelfabrik Gebr. Graumann,
Sundwig i W.



Марки для коллекцій

ВСѢХЪ СТРАНЪ ВЪ КОЛОССАЛЬНОМЪ ВЫБОРѢ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВЪ
и ТРГОВЦЕВЪ.

Покупка и продажа рѣдкихъ старинныхъ экземпляровъ
и цѣлыхъ коллекцій.

Требуйте бесплатно новый подробный каталогъ.

Контора „МАРКИ“, С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, № 52, кв. 38.

Акц. О-во Бр. ПАТЕ

искренно поздравляетъ своихъ

уважаемыхъ покупателей

съ Свѣтлымъ Праздникомъ

Воскресенія Христова!



ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЕ!

*Съ свѣтлымъ праздникомъ поздравляетъ
всѣхъ своихъ уважаемыхъ покупателей*

Торговый Домъ

Я. П. Розмысловъ.

СПБ., Садовая, 38.

Съ свѣтлымъ праздникомъ!
А. Бурхардъ.

Фабрика усовершенствованныхъ двухстороннихъ

пластинокъ

„Метрополь-Рекордъ“

Молль, Кибартъ и К^о

привѣтствуетъ своихъ почтенныхъ покупателей

и поздравляетъ со свѣтлымъ праздникомъ.

Христосъ Воскресе!



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** St. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ

≡ **ГРАММОФОНОВЪ** ≡

НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ

лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи

Линштрема, Бекафонъ
и Сирена.



Единственный фабричный обширный
складъ пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ

„СИРЕНА ≡

≡ **РЕКОРДЪ**“.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.

Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 28.

Отдѣленіе: Садовая, № 40. ≡ Фабрика: Гороховая, № 45.

Самая большая
въ Германіи

ФАБРИКА ИГОЛОКЪ

ТРАУМИЛЛЕРЪ ≡

≡ ≡ ≡ **и РАУМЪ**

Швабахъ въ Баваріи.

Всѣ сорта граммофонныхъ иглоокъ
въ колоссальномъ выборѣ.

≡ Отправка только Гг. гроссистеръ. ≡

Traumüller & Raum

≡ Schwabach i. Bajern. ≡

ГЕРМАНИЯ.

Фабрика граммофонныхъ
и другихъ пружинъ

A. МОККЕРЪ.

Ротвайль, Зюртенбергъ,
ГЕРМАНИЯ.

Громадное производство
граммофонныхъ пружинъ
всѣхъ достоинствъ.

Экспортъ только для Гг. гроссистеръ.

A. Moker

Rottweil, Württemberg,

≡ ГЕРМАНИЯ. ≡

=== ??? ===

3 вопроса?

- 1) Почему пластинки „Сирена-Рекордъ“ такъ охотно покупаются торговцами?
- 2) Почему пластинки „Сирена-Рекордъ“ такъ любить публика?
- 3) Почему пластинки „Сирена-Рекордъ“ можно встрѣтить въ столицахъ и въ самыхъ глухихъ углахъ Россіи?

3 отвѣта!

=== !!! ===

- 1) Потому, что пластинки „Сирена-Рекордъ“ незамѣнимы по цѣнѣ,
- 2) Качеству товара,
- 3) Репертуару!

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и ПРАВЛЕНІЕ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“:

Варшава, Хмѣльная, № 66.