

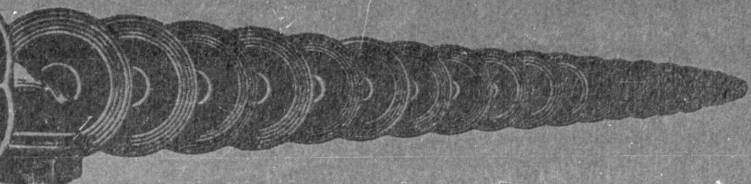
№ 8.

== ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ. ==

15 Февраля 1912 г.



ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣшанская ул., № 25. Телес. 331-24.

Подписка цена на годъ съ перес. и асст. 6 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписки и объявления принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Ф. Мотиль, Мясницкая, 4. Сытеевъ, въ Варшавѣ у Л. и Ф. Мотиль, Маршалковская, 135 и въ Вильнѣ у К. В. Граба, Болыман, 50. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse и Haenschel & Vogler.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безлюдной мембранѣ
„Симфонія-Экстра-Спеціаль“

I. Ф. МЮЛЛЕРЪ

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

=== ??? ===

3 вопроса?

- 1) Почему пластинки „Сирена-Рекордъ“ такъ охотно покупаются торговцами?
- 2) Почему пластинки „Сирена-Рекордъ“ такъ любитъ публика?
- 3) Почему пластинки „Сирена-Рекордъ“ можно встрѣтить въ столицахъ и въ самыхъ глухихъ углахъ Россіи?

3 отвѣта!

=== !!! ===

- 1) Потому, что пластинки „Сирена-Рекордъ“ незамѣнимы по цѣнѣ,
- 2) Качеству товара,
- 3) Репертуару!

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и ПРАВЛЕНІЕ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“:

Варшава, Хмѣльная, № 66.

ПОДПИСКА на 24.000 акцій
товарищества нефтяного производства
Братьевъ Нобель

НОМ. СТОИМОСТЬЮ въ 6.000.000 рублей

выпуска 1912 года.

Нижепоименованными Банками принимается подписка на означенныя акціи по цѣнѣ 505 рублей за каждую акцію въ 250 рублей нарицательныхъ, причемъ послѣдній срокъ подписки назначенъ на 11-ое Апрѣля сего года.

Вышеуказанныя акціи участвуютъ въ дивидендѣ, начиная съ 1 Января 1912 года.

Разверстка будетъ произведена Банками по закрытіи подписки.

При подпискѣ долженъ быть внесенъ залогъ въ размѣрѣ 25 рублей на каждую подписанную акцію, каковой залогъ будетъ возвращенъ при полной оплатѣ акцій, имѣющей послѣдовать не позже 5 Мая 1912 года.

Одновременно открывается подписка на означенныя акціи въ Берлинѣ и Амстердамѣ, гдѣ всѣ акціи Товарищества Нефтяного Производства Братьевъ Нобель будутъ допущены къ биржевому обращенію.

Пріемъ заявленій, взносовъ и выдача акцій производится

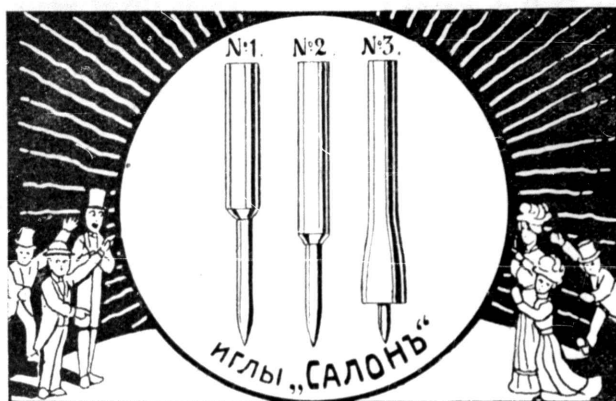
въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

С.-Петербургскимъ Международнымъ Коммерческимъ Банкомъ,
С.-Петербургскимъ Учетнымъ и Ссуднымъ Банкомъ,
Русскимъ для Внѣшней Торговли Банкомъ,
Волжно-Камскимъ Коммерческимъ Банкомъ,
Азовско-Донскимъ Коммерческимъ Банкомъ и
Русско-Азіатскимъ Банкомъ.

и въ МОСКВѢ:

Отдѣленіемъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка,
„ Русскаго для Внѣшней Торговли Банка,
„ Волжно-Камскаго Коммерческаго Банка,
„ Азовско-Донскаго Коммерческаго Банка и
„ Русско-Азіатскаго Банка.

ВЕСЬ МІРЪ ПРИЗНАЕТЪ ТОЛЬКО



Изобрѣтеніе А. БУРХАРДЪ.

Главное представительство для всей Россіи

П-во бр. М. и В. Иссерлихъ.

Вильна, Спасская улица, соб. домъ.



НАСТОЯЩІА



только съ дипломомъ на медаль въ каждой
коробкѣ и обандероленныя съ надписью:

А. Бурхардъ

НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ЗАПИСЬ „СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Огородовая, №. 62.



А. М. Давыдовъ.

А. М. Давыдовъ (теноръ)

Артистъ Императорской С.-Петербургской Мариинской
Оперы.

Временные
№№

- 1 „Отйди, не гляди“.
„Уста мои молчатъ“, романсъ Влейхмана.
- 2 „Пара гнѣдыхъ“.
Романсъ „Зачѣмъ“.
- 3 „Послѣдній нынѣшній денечекъ“.
„Ноченька“.
- 4 „Соколики“, Чернявскаго.
Неаполитанская серенада.
- 5 „Я не скажу тебѣ“.
„Сѣверная звѣзда“, романсъ Глинки.
- 6 „Не забуду я ночи той темной“.
„Ахъ зачѣмъ эта ночь“.

А. М. Брагинъ

Временные (баритонъ).
№№

- 1 „На воздушномъ океанѣ“.
Баллада изъ оперы „Пиковая дама“.
- 2 Прологъ изъ оперы „Паяцы“.
„Узникъ“, романсъ.

Н. А. Большаковъ

(теноръ).

Артистъ Императорской С.-Петербургской Мариинской
Оперы.

- 1 Арія изъ оперы „Пиковая дама“.
Итальянская серенада.
- 2 „Вернись“, романсъ Денца.
Серенада Арлекина изъ оп. „Паяцы“.
- 3 Романсъ Врангеля.
Арія изъ оперы „Тоска“.

ВНОВЬ ЗАПИСАНЫ: Мариетта продавщица (съ хоромъ).

НОВИШКИ ИЗЪ ОПЕРЕТОКЪ Дама въ Красномъ. Наполеонъ въ Москвѣ.

— Также послѣдніе выпуски —
— маршей, вальсовъ и т. п. —

Каталогъ въ печати.

Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H.
Berlin S. W. 68, Ritterstrasse, 43.



ТОЛЬКО ОДНИ ГРАММОФОНЫ

„АМУРЪ“



имѣютъ безупречные. лучшіе по качеству и прочности американскіе
механизмы и только продажа этихъ граммофоновъ
создаетъ торговцу хорошую славу.

Знакомьтесь съ этими граммофонами
новѣйшихъ типовъ по подробнымъ каталогамъ,
которые высылаются бесплатно.

ГРАММОФОНЫ СЪ РУПОРАМИ:

Амуръ 1.	Р. 45.—
Амуръ 2.	55.—
Амуръ 3.	70.—
Амуръ 4.	80.—
Амуръ 5.	85.—
Амуръ 6.	100.—
Амуръ 7.	110.—

БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ:

Амуръ-Идиллія . . .	Р. 35.—
Амуръ-Идиллія . . .	50.—
Амуръ-Идиллія . . .	65.—
Амуръ-Идиллія . . .	82.—
Амуръ-Идиллія . . .	180.—
Амуръ-Идиллія . . .	200.—

САЛОННЫЕ (ШКАФИКАМИ):

Амуръ-Грандъ 1. . .	Р. 150.—
Амуръ-Грандъ 2. . .	150.—
Амуръ-Грандъ 3. . .	285.—
Амуръ-Грандъ 4. . .	500.—
Амуръ-Грандъ 5. . .	550.—
Амуръ-Грандъ 6. . .	375.—
Амуръ-Грандъ 7. . .	400.—



„Амуръ-Идиллія 3“.
65 руб.



„Амуръ-Идиллія 4“.
82 руб.

ОБЩЕСТВО **ГРАММОФОНЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

Главная контора: Рига, Александровская, 33.

ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ РОССІИ:

С.-Петербургъ,
Фонтанка, 58.

Тифлисъ,
Головинскій пр., 9.

Варшава,
Новый Свѣтъ, 30.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 8. Къ вопросу объ авторскомъ правѣ.—Кто виноватъ? С. Зильберманъ.—Бѣлые арапы. Л. М. Мачковский.—Въ Бѣлокаменной. Д. Б.—Граммфонный міръ (хроника).—„Стелла-Рекордъ“.—„Сирена-Рекордъ“.—По поводу протестовъ.—Письма къ Редактору.—Отголоски.—Объявленія. Портретъ В. Петикова.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣшанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Къ вопросу объ авторскомъ правѣ.

(Докладъ, прочитанный юристомъ А. В. Быховскимъ на 3 совѣщаніи Гг. Фабрикантовъ въ Москвѣ 4 апрѣля).

Вотъ уже третій разъ, какъ мы собираемся въ Москву на такъ называемая „Совѣщанія по авторскому праву“. Всѣ фабриканты въ этомъ вопросѣ проявляютъ рѣдкое единодушіе и всѣ понимаютъ, что страшнѣе тутъ не законъ, а общій врагъ, желающій использовать законъ отъ 20-го Марта для цѣлей ажіотажа, превратить столь справедливый въ принципѣ законъ въ какую-то биржевую игру... Всѣ, конечно, догадываются, что я говорю не объ авторахъ en masse и не объ „Ампрѣ“ въ частности, а говорю объ Обществѣ „Граммфонъ“ въ Ригѣ, которое задумало опасную для себя игру и кромѣ общаго недовольства, ничего другого на этомъ не выиграетъ. Вотъ кто нашъ врагъ! Расскажу Вамъ въ двухъ словахъ исторію или, точнѣе, закулисную исторію этого дѣла: въ тиши директорскаго кабинета, который въ то время еще помѣщался въ Москвѣ, выработывался хитрый планъ провести скорѣе въ законодательныхъ Палатахъ въ новомъ законѣ объ авторскомъ правѣ пунктъ, касающійся граммфоновъ, но предварительнo заручиться специальными контрактами на этотъ счетъ. Общество „Граммфонъ“ въ Ригѣ съ ограниченной отвѣтственностью хотѣло воспроизводить неограниченное количество нотъ механическимъ путемъ... Не только захудалые собственники мелкихъ изданій, но и самые солидные изъ нихъ, какъ Циммерманъ, Юргенсонъ и др. попались на эту удочку и поторопились заключить контракты на несуществующее еще право. (Долженъ тутъ же оговориться, что подобные контракты Судомъ могутъ быть уничтожены). Общество „Граммфонъ“ лелѣяло мысль стать монополистомъ всей граммфонной индустріи, заставить всѣхъ желающихъ послушать арію или романсъ того или другого автора покупать ангельскія пла-

стинки и платить дьявольскія цѣны... Не знаю, какимъ образомъ, но объ этомъ планѣ стало извѣстно гг. Сартеру и Финкельштейну, они энергично принялись за дѣло, заставили своихъ повѣренныхъ взяться за перо, и въ результатѣ появились двѣ докладныя записки, составленныя нами и поданныя своевременно въ Государственный Совѣтъ, который нѣсколько нарушилъ планы... Монополіи не можетъ быть, такъ какъ каждый фабрикантъ имѣетъ право по новому закону объ авторскомъ правѣ требовать отъ автора разрѣшенія на печатаніе его пластинокъ, разъ только послѣдній далъ таковое хотя бы одной какой-либо фабрикѣ; если онъ вздумаетъ заломить слишкомъ высокую цѣну, то Судъ самъ можетъ назначить справедливую, по его мнѣнію, расцѣнку... Общество „Граммфонъ“, разочарованное въ новомъ законѣ объ авторскомъ правѣ, рѣшило однако использовать таковой въ желательномъ для себя смыслѣ и принялось своеобразно его толковать. Предварительно появились новыя какіе-то контракты съ авторами, обмѣнъ писемъ, сдѣлки, устные соглашенія, на основаніи которыхъ, между прочимъ, Общество „Граммфонъ“ за одну копейку съ пластинки приняло на себя обязанности сыска и торжественно обещало уничтожить вездѣ крамолу. Главнымъ орудіемъ въ ихъ рукахъ является запугиваніе уголовнымъ преслѣдованіемъ, причемъ они на дѣлѣ оправдали свое обещаніе. Не далѣе, какъ 19-го Февраля с. г.—это послѣ завіренія г. Юргенсона, что до 1-го Апрель, т. е. до настоящаго нашего Съѣзда никакія враждебныя дѣйствія не будутъ имѣть мѣста.—Общество „Граммфонъ“ произвело обыски въ Харьковѣ и совершенно опустошило два магазина, гдѣ нашло отчасти копированныя пластинки и большею частью неоплаченныя, по ихъ мнѣнію, авторскимъ правомъ. Я не стану расска-

зывать Вамъ о томъ самоуправствѣ, которое было при этомъ проявлено, о недопустимости такихъ явленій, чтобы въ чужой магазинъ вмѣстѣ съ полиціею врывалась ватага „своихъ“ приказчиковъ. Въ мотивированномъ прошеніи, поданномъ мною въ Харьковскій Окружный Судъ, я указалъ на незаконность такихъ обысковъ, и Судъ согласился со мною и предписалъ Начальнику Сыскной Полиціи немедленно вернуть опечатанныя пластинки ихъ владѣльцамъ, а само уголовное преслѣдованіе прекратилъ. На меня, такимъ образомъ, выпала честь дать первый отпоръ зазнавшемуся противнику. Вотъ Вамъ и вся исторія возникновенія и эксплуатированія авторскаго права съ самаго начала и до нашихъ дней!..

Такое положеніе вещей не можетъ долѣе продолжаться. Общество „Ампра“ стало на правильный путь, если рѣшило самостоятельно, безъ всякой посторонней защиты заявлять свои законныя права и требовать справедливаго и **возможнаго** удовлетворенія. При теперешней конкуренціи въ граммофонной промышленности соглашеніе мыслимо только тогда, когда оно безъ всякихъ исключеній будетъ касаться всѣхъ... Цѣна на оплату авторскимъ правомъ должна быть для всѣхъ фабрикантовъ выработана единообразная, а способъ уплаты не долженъ вовлекать въ новые расходы. (Я говорю о маркахъ, наклейка которыхъ сопряжена съ большими трудностями и огромными расходами, но объ этомъ рѣчь впереди). Въ прошломъ Съѣздѣ въ послѣдній разъ дебатировался нами вопросъ о maximum'ѣ гонорара за авторское право и нами была передана г. Юргенсону наша нота—ставка, выше которой ни одна граммофонная фабрика не можетъ пойти, такъ какъ это было бы равносильно ея разоренію. Мы объяснили, что оптовая цѣна пластинокъ до того низка, что производство обходится такъ дорого, что кризисъ такъ великъ, что двѣ копейки съ каждой стороны или четыре копейки съ обѣихъ сторонъ являются при средней 40 копеечной цѣнѣ чуть ли ни десятью % съ продажной цѣны. Съ другой стороны, если „Ампра“ войдетъ съ нами въ соглашеніе, то мы ей дадимъ солидарную полную гарантію того, что всѣ причитающіяся ей деньги будутъ своевременно оплачены и въ итогѣ она будетъ имѣть безъ всякихъ хлопотъ громадную прибыль, съ которыми доходы, получаемые „Ампроу“ въ настоящее время отъ Общества „Граммфонъ“ не могутъ сравниться. Для достиженія этой цѣли всѣ фабриканты рѣшили имѣть Общее Бюро, которое будетъ завѣдывать и контролировать число выпущенныхъ каждой фабрикой въ отдѣльности пластинокъ подлежащихъ оплатѣ авторскимъ правомъ, будетъ собирать причитающіяся деньги и препровождать таковыя кому слѣдуетъ. „Ампра“ не должна сомнѣваться въ добрыхъ намѣреніяхъ всѣхъ фабрикантовъ и, если хочетъ быть гарантірованной въ правильности получекъ, то пусть предоставитъ нашему Бюро полную свободу дѣйствій. „Homo homini lupus est, а ужъ фабрикантъ фабриканта насквозь видитъ и ничего они другъ другу не спускаютъ даромъ. Вотъ Вамъ картина въ будущемъ: „Я, скажетъ Сирена, буду платить авторское право, а Стелла нѣтъ,—слуга Вамъ покорный!..— „какимъ это образомъ Сирена заключила съ Капланомъ контрактъ по искъ копѣекъ за пластинку. Авторское право одно обходится наличными 4 копѣйки, остается игрекъ копеекъ, нѣтъ, тутъ что-то неладное творится, нужно изслѣдовать это дѣло“... Бюро имѣетъ право затребовать счета того же Каплана, проверить какія пластинки были отправлены

и правильно ли Сиреною былъ оплаченъ авторскій гонораръ. Малѣйшій злой умыселъ и виновный подвергается обусловленной неустойкѣ. Бюро является независимымъ органомъ и, преслѣдуя каждого фабриканта въ отдѣльности, оно тѣмъ самымъ будетъ преслѣдовать общій интересъ всѣхъ фабрикантовъ въ совокупности.

Я, такимъ образомъ, приближаюсь къ намѣченному мною проекту и формулирую его такъ: **мы предлагаемъ Обществу „Ампра“ заключить съ нами письменный договоръ, по которому мы ручаемся, что всѣ слѣдующія ей деньги за подлѣжачія оплатѣ авторскимъ правомъ пластинки будутъ своевременно оплачиваться, а способъ оплаты берется сами выработать въ кратчайшій срокъ.**

Является новый вопросъ, что именно мы признаемъ „подлежащимъ оплатѣ“. Hier ist der Hund begraben! Мы кардинально расходимся въ толкованіи слова „произведенія“ и твердо убеждены, что подъ словомъ „прошлое произведеніе“ разумѣется изготовленная матрица, которую мы въ правѣ использовать для цѣлей продажи пластинокъ. Сами гг. издатели колеблются въ этомъ вопросѣ и нѣкоторые изъ Васъ, какъ Циммерманъ вошли съ тѣмъ же Обществомъ „Граммфонъ“ въ отдѣльную сдѣлку по этому вопросу. Разъ мы идемъ мирнымъ путемъ, то мнѣ кажется целесообразнымъ и справедливымъ обратиться немедленно за разрѣшеніемъ этого вопроса въ Правительствующій Сенатъ и въ случаѣ выигрыша Вами спора покрыть недоплаченные суммы.

Не забудьте, г.г., что авторское право давно уже существующее въ Западно-Европейскихъ Государствахъ, для Россіи является новорожденнымъ младенцемъ, крестины котораго мы отпразднуемъ только тогда, когда сойдемся во взглядахъ.

Кто виноватъ?

(По поводу статьи „Открытый грабежъ“ г. Зарскаго).

Вполнѣ соглашаясь съ г. Зарскимъ, что массовые неплатежи на самомъ дѣлѣ приняли характеръ открытаго грабежа, нахожу однако весьма неумѣстной и даже неправильной его ссылку на то, что „почти 70% изъ всѣхъ неплательщиковъ составляютъ евреи“. Неумѣтна она по 2-мъ причинамъ: во-первыхъ мы въ данномъ случаѣ не располагаемъ никакой статистикой, чтобы можно было увѣренно сказать, что 70% неплательщиковъ составляютъ евреи, а судить по однимъ наблюденіямъ, какъ бы таковыя широки не были, все таки будетъ крайне опрометчиво; во-вторыхъ будь даже такъ, какъ г. Зарскій утверждаетъ, все же мы не имѣемъ нравственнаго права такъ высказаться въ нашемъ общемъ органѣ, такъ какъ подобнымъ утвержденіемъ мы только даемъ лишній козырь юдофобамъ, ни чуть не поправивъ обстоятельства нашей граммофонной промышленности. И, на самомъ дѣлѣ, если принять во вниманіе, что евреи даютъ 70% неплательщиковъ, то это одно краснорѣчивѣе всего доказываетъ, что евреи—вредный элементъ въ экономической жизни Россіи, и такимъ образомъ находятъ себѣ полное оправданіе всѣ нападки и притѣсненія, направленные противъ нихъ. Увѣренъ, что г. Зарскій далекъ отъ всякаго антисемитизма и высказался онъ, вѣроятно, такъ потому, что хотѣлъ обратить вниманіе на это печальное явленіе самихъ еврейскихъ грѣсостовъ, чтобы принять мѣры къ искорененію этого зла. Но такъ какъ нашъ журналъ читаютъ и многіе русскіе, которые могутъ понять такое замѣчаніе далеко не въ безпартійномъ смыслѣ, поэтому считаю своимъ нравственнымъ долгомъ поднять завѣсу немного выше и вмѣсто того, чтобы бесполезно кричать и негодовать на факты, быющіе по нашимъ карманамъ, лучше добраться до самыхъ источниковъ, отъ которыхъ протекаетъ это зло. Надѣюсь, что это скорѣе всего и покажетъ намъ, куда слѣдуетъ направить всѣ стрѣлы нашего негодованія.

Согласимся на минутку съ г. Зарскимъ, что самый большой процентъ неплательщиковъ даютъ евреи. Но почему онъ ничего намъ не говоритъ, кто больше всего способствовалъ развитію граммофонной промышленности? Это между прочимъ весьма важно указать тѣмъ нашимъ читателямъ, которые пожелаютъ учсть въ свою выгоду то пріятное для нихъ открытіе, что евреи даютъ 70% неплательщиковъ.

Исторія нашей граммофонной промышленности слишкомъ молода, чтобъ не знать и не быть свидѣтелями того, что пионерами и разсадниками этой отрасли явились, за весьма малымъ исключеніемъ, только евреи. Такъ, напр., кому неизвѣстно, что владѣльцы крупнѣйшаго, даже по словамъ г. Зарскаго, предприятия Т-ва Бр. Иссерлинь—евреи? А т-во Сирена-Рекордъ, а представители Фаворитъ, Стелла-Рекордъ, Лиропфонъ... или Варшавскіе грессисты—Кустинъ, Шилигъ, Конъ, Блашковскій, Иссерзонъ, Левинъ и многие другіе, развѣ всѣ они не евреи? Даже въ Москвѣ, гдѣ еврейскихъ торговцевъ вообще составляеть процентное ничтожество, и то выдвигаются своимъ крупнымъ сбытомъ Катчъ, Гинабургъ & Гуревичъ, Авербахъ и др. Если мы спустимся немного ниже, то и тамъ замѣтимъ, что почти во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи главными проводниками и распространителями граммофоновъ и пластинокъ въ народъ являются евреи. Даже Акц. О-во Граммофонъ обзавоено своимъ громаднымъ успѣхомъ больше всего евреями, и если оно теперь не поработило весь граммофонный миръ, то это, именно, потому, что чопорнымъ англичанамъ при всемъ ихъ культурномъ умѣ и колоссальномъ капиталѣ недостаеть той подвижности, которая такъ присуща еврейской коммерціи.

Такимъ образомъ, если на минутку допустить, что евреи даютъ 70% неплательщиковъ, то надо имѣть въ виду, что въ процентномъ отношеніи среди граммофонныхъ торговцевъ евреи занимаютъ около 80%, а пожалуй еще больше. Я ни чуть не утверждаю, что это такъ и есть, такъ какъ повторяю, мы не располагаемъ статистическими данными, но въ сопоставленіи съ указаніемъ г. Зарскаго, оно такъ и выходитъ.

Соглашаясь въ принципѣ съ г. Зарскимъ, что массовые неплатежи вообще грозятъ сильнымъ упадкомъ граммофонной промышленности и необходимо предпринять что либо рѣшительное для спасенія послѣдней отъ краха, хочу сказать нѣсколько словъ и объ этомъ.

На сколько намъ органъ есть безпартійный, на столько онъ и не политическій; къ сожалѣнію, для защиты интересовъ граммофонной промышленности, какъ и всякой другой, нѣтъ никакой возможности не затрагивать и политики. Всякому извѣстно, что хозяйственная жизнь народонаселенія тѣсно связана съ политическимъ управленіемъ данной страны, а потому невозможно говорить объ экономикѣ, не затрагивая вмѣстѣ съ тѣмъ и политику.

Выше я имѣлъ удовольствіе доказать, что организаторами и распространителями граммофонной промышленности большей частью являются евреи. Еслибы мы прослѣдили исторію развитія и другихъ отраслей промышленности, то безъ сомнѣнія встрѣтили бы тѣ же самыя явленія. Къ сожалѣнію, наше законодательство, какъ извѣстно всемъ, относится къ евреямъ съ крайнимъ недоверіемъ, создавая для нихъ цѣлую систему ограничительныхъ правъ, а такъ какъ это одно пагубно дѣйствуетъ на промышленность, создавая огромное зло, которое сильно способствуетъ проявленію неплатежей, то да позволено мнѣ будетъ указать на это зло.

Если принять какъ печальный фактъ, что евреи даютъ большій процентъ неплательщиковъ, чѣмъ христіане, то кто этому служитъ виною, какъ не само законодательство и какъ этому не быть, когда тамъ, гдѣ достаточно 10 торговцевъ, по необходимости является 30, 40... когда для евреевъ отведена особая черта осѣдности и даже въ этой чертѣ они не вправѣ заниматься ни земледѣліемъ, ни другими промыслами кромѣ торговли и ремесла.

Гонимый обстоятельствами изъ своей черты, еврей, какъ метеоръ облетаетъ всю Россію, наполняя всѣ мѣста ея товаромъ одного центра, а производительныя силы громадной площади остальной Россіи глухнутъ отъ того, что тѣмъ, которые дѣйствительно могли привести въ ходъ эти силы, устроить фабрики, заводы и такимъ образомъ децентрализовать промышленность, не заставлятъ крестьянъ отрывать отъ своей земли и искать заработковъ за тридевять земель,—этимъ именно въ жителѣвъ отказано, а тѣ,

которымъ силы эти предоставлены, совершенно неразвиты до того, чтобы умѣть ихъ оборудовать и пользоваться ими.

Въ то время, когда у всѣхъ иностранныхъ правительствъ давно уже сложилось убѣжденіе, что нѣтъ никакого основанія считать евреевъ вредными для страны, наши правящіе сферы все еще держатся особаго мнѣнія по этому вопросу. Имъ думается, что подобно тому, какъ земля въ деревнѣ раздѣляется на участки и не можетъ она быть ни больше и ни меньше, чѣмъ есть, точно также въ каждомъ городѣ, въ каждомъ уголкѣ огромной имперіи существуетъ извѣстное количество благъ, которыя и пріобрѣтаются населеніемъ соответственно способностямъ cadaго. Изопрія свой умъ на все большее и большее суживаніе жалкихъ остатковъ еврейскихъ правъ, онъ видимому и не представлятъ себѣ, что есть люди, добывающіе средства къ существованію не выуживаніемъ какой либо доли изъ циркулирующихъ тамъ на мѣстѣ благъ, а преумноженіемъ новыхъ благъ, новыхъ услугъ, которыя вступаютъ въ обмѣнъ съ оказавшимися. Онъ не принимаетъ во вниманіе, что богатство страны измѣняется не уже существующей наличностью ея благъ, а и тѣми благами, которыя ежедневно рождаются изъ горнила человеческого ума и человеческой энергіи въ соприкосновеніи съ силами природы, съ продуктами земли.

Результаты такой политики мы видимъ на глазахъ. Съ одной стороны евреи, скупенные въ чертѣ осѣдности, подрываютъ въ корень торговлю взаимной конкуренціей и создаютъ массу неплатежей, съ другой русскіе купцы видъ черты еврейской осѣдности оказываются ни въ той способности, какая требуется, чтобы пустить промышленность изъ широкой артерій промышленныхъ центровъ по всѣмъ волоснымъ сосудамъ народнаго организма. Отъ этого время отъ времени оказывается наводненіе товара въ ихъ собственныхъ складахъ, что и здѣсь выражается въ массовыхъ протестахъ, а само русское населеніе пропадаетъ отъ безработицы и нищеты. При правительствѣ евреевъ въ повсемѣстной Россіи ихъ энергическая дѣятельность провела бы широкій кредитъ и среди крестьянъ. Въ настоящее время, отчужденные отъ всѣхъ соблазновъ культуры и промышленности, крестьянинъ и рабочій, находящіеся подъ опекой бюрократіи и „истинно русскихъ“ не знаютъ никакого другого удовольствія, какъ каждую заработанную копейку нести въ монопольную лавку и, обрабатывая землю примитивными средствами, ведутъ ее къ хроническимъ неурожаямъ. Между тѣмъ, какъ евреи безъ сомнѣнія дали бы имъ возможность обрабатывать землю всѣми усовершенствованіями земледѣльческой культуры и не соразмѣрно болѣе повысили бы производительность земли. Примѣромъ можетъ служить югъ Россіи, гдѣ земледѣльческія машины вездѣ и повсюду проведены среди крестьянъ исключительно евреями, не смотря на то, что вездѣ имѣются и земскіе склады. Благодаря распространенію кредита евреи пробуждаютъ въ народѣ требованія къ чистой, приличной и удобной жизни, что и влечетъ за собою и болѣе интенсивности труда и къ уменьшенію пьянства, такъ какъ рабочій и крестьянинъ находятъ болѣе удовольствія въ болѣе полезныхъ и удобныхъ вещахъ, чѣмъ въ водкѣ.

Кромѣ всего приведеннаго, воспитывая еврея въ безправіи само законодательство вызываетъ его на то, чтобы отнестись къ закону съ неуваженіемъ и при всякомъ удобномъ случаѣ его обойти. Это безправіе толкаетъ еврея на деморализацию и въ торговлѣ, что выражается въ полной индифферентности къ своимъ долговымъ обязательствамъ.

Мы прекрасно знаемъ, что главнымъ стимуломъ для воспитанія нравственныхъ началъ въ человѣкѣ служитъ образованіе, между тѣмъ какъ для евреевъ, какъ всѣмъ извѣстно, существуетъ процентная норма, и такимъ образомъ въ коммерцію вступаютъ одни только невѣжды, лишенные всякаго систематическаго воспитанія, какъ общеобразовательнаго, такъ и профессиональнаго. Чего можно ожидать и требовать отъ такихъ людей, которые ничего болѣе не знаютъ и не признаютъ, какъ реагировать исключительно на свою выгоду?

Покончивъ съ политическими тенденціями нашего законодательства въ отношеніи еврейскаго вопроса, которыя, какъ мы видѣли, весьма пагубно отражаются на нашей хозяйственной жизни, мы можемъ отмѣтить еще одно важное обстоятельство, занимающее далеко не послѣднюю роль въ вакхической

ТОВАРИЩЕСТВО „Сирежа-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ за Апрель 1912 года.

Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Волянскаго полка подъ
управленіемъ капельмейстера **В. А. Павелка.**

- 12282 „Морской кадетъ“, маршъ Шнейдера.
- 12281 „Воинскій маршъ“.
- 12284 „Вступленіе въ Парижъ 1814 г.“.
- 12285 Маршъ „Герой“ съ фанфарами,
Павелка.
- 12322 „Грусть“, вальсъ Бакалейникова.
- 12327 „Мечты о прошломъ“, вальсъ Бубнова.
- 12326 „Баденскія дѣвушки“, вальсъ Комзака.
- 12323 „Невозвратная любовь“, вальсъ
Семенова.
- 15000 „Свиданіе“, маршъ.
- 15001 „Подъ прусскимъ знаменемъ“, маршъ.
- 15002 „Въ ожиданіи счастья“, вальсъ.
- 15003 „Сумерки“, вальсъ.

А. М. ДАВЫДОВЪ
(теноръ).

Артистъ Императорской Маріинской Оперы.

- 12039 „Жалобно стонетъ“, цыганскій
романсъ.
- 12076 „Я вамъ не говорю“, цыганскій
романсъ Михайлова съ аккомп.
гитары проф. Амичи.

М. В. БОЧАРОВЪ
(баритонъ).

Артистъ Русской Оперы.

- 12222 „На воздушномъ океанѣ“ изъ оперы
„Демонъ“, Рубинштейна съ аккомп.
оркестра.
- 12226 „Вечерняя звѣзда“ изъ оперы
„Тангейзеръ“, Вагнера съ аккомп.
оркестра.
- 12225 „Арія Елецкаго“ изъ оперы „Пиковая
дама“, Чайковскаго, съ аккомп.
оркестра.
- 12221 Серенада „Донъ-Жуана“, Направника,
съ аккомп. оркестра.

С. П. САДОВНИКОВЪ

исполнитель русскихъ пѣсенъ съ аккомпаниментомъ
оркестра балалаечниковъ

подъ управленіемъ Тарновскаго и Иванова.

- 12175 „Маруся отравилась“, народная пѣсня.
- 12182 „Садочекъ“, народная пѣсня.
- 12171 „Ухарь купецъ“, русская пѣсня.
- 12173 „Межъ высокихъ хлѣбовъ“, русская
пѣсня.

П. И. БАТОРИНЪ

извѣстный народный пѣвецъ.

- 12249- „Съ тобою мнѣ такъ было чудно“
(русскій вальсъ).
- 12248 „Бывали дни веселья“.

Г. М. СИМОНОВЪ

(басъ).

Артистъ Русской Оперы.

- 12265 „Почему безумно люблю“, цыганскій
романсъ.
- 12270 „Ахъ, я влюбленъ въ одни глаза“,
Гуровича, цыганскій романсъ.
- 12267 „Все пережито“, вальсъ Пригожаго.
- 12266 „Уста мои молчатъ“, муз. Влейхмана.

М. Э. МАРКОВИЧЪ

(контральто).

Артистка Императорской Маріинской оперы.

- 12311 „Романсъ Полины“ изъ оперы „Пиковая
дама“, Чайковскаго.
- 12312 „Пѣсня Ольги“ изъ оперы „Русалка“
съ аккомп. оркестра Даргомыжскаго.
- 12310 „Снѣгурочка“, пѣсня Леля, Римскаго-
Корсакова.
- 12313 „Арія Любавы“ изъ оперы „Садко“,
Римскаго-Корсакова, съ аккомп.
оркестра.

Н. В. ДУЛЬНЕВИЧЪ

популярнѣйшая исполнительница цыганскихъ пѣсенъ.

- 12261 „Маруся умерла“, Пригожаго.
- 12263 „Шутъ съ тобой“, цыганская пѣсня
Шишкина.
- 12264 „Улица, улица“, цыганская пѣсня
Дюбюка.
- 12262 „Судьба цыганки“, муз. Шпачека.

МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА ЛИДАРСКАЯ

исполнительница русскихъ народныхъ и бытовыхъ
пѣсенъ.

- 12208 „Полянка“ (русская пляска).
- 12205 „На горюшкѣ калинка“.
- 12209 „Чайка“.
- 12206 „Однозвучно гремитъ колокольчикъ“.

Русскій хоръ подъ управленіемъ **В. С. ВАРШАВСКАГО.**

- 12242 „Маруся отравилась“, народная пѣсня.
- 12239 „Стенька Разинъ“, Княжна.
- 12241 „Дунюшка, Дуня“, народная пѣсня.
- 12244 „Садочекъ“.
- 12236 „Апельсины и лимонъ“, народная
пѣсня.
- 12235 „Въ головѣ моей мозгъ иссыхаетъ“,
народная пѣсня.

Извѣстный русскій хоръ подъ управленіемъ
П. И. БАТОРИНА.

- 12252 „Эй, вы нули, что заснули“, народная
пѣсня.
- 12254 „Ахъ, Настасья, ахъ, Настасья“.
- 12256 „Каріе глазки“, русская пѣсня.
- 12253 „Пѣснь казака“ (Волжская пѣсня).

ОРЛОВЪ и ЖУКОВЪ

извѣстные народные дуэтисты съ аккомп. гармоникой и
балалайкой.

- 12303 „Новгородская“, народная пѣсня
Новгородской губерніи
- 12297 „Питерская“, народная пѣсня
Петербургской губерніи.
- 12300 „Нижегородская селянка“, народная
пѣсня.
- 12307 „Народная копѣйка“.

БИМЪ-БОМЪ

извѣстные музыкальные комики.

- 12193 „Торжественный церемоніаль“.
- 12184 „Ударъ отъ несправедливости“.
- 12189 „Три пары сапогъ“.
- 12190 „Титулованная особа“.

ДУЭТЬ ЛЕБЕДЕВЫХЪ.

Извѣстные дуэтисты.

- 12191 „Ахъ, да пускай свѣтъ осуждаетъ“.
- 12196 „Мерзавчикъ“.
- 12199 „Прошли золотые деньки“.
- 12198 „Фаустъ“ (популярная пародія).

Н. Ф. КОВАРСКІЙ

извѣстный юмористъ.

- 12231 „Почему не баба я“.
- 12233 „Пѣсня стараго еврея“.
- 12234 „Лопни, но держи фасонъ“.
- 12232 „Колокольчики, бубенчики“ (еврейская
пародія).

Генеральная Компания Фонографовъ; Синематографовъ и точныхъ аппаратовъ

Братья ПАТЕ въ Парижѣ.

Акционерное Общество съ основнымъ капиталомъ въ 15.000.000 франкъ.

Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ за Апрель 1912 г.

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

Пѣніе на итальянскомъ языкѣ.

ЭЛЬВИРА МАЛИУЛО (сопрано)—**ELVIRA MAGLIULO**.

84169 Мефистофель (Бойто) Mefistofele (Boito)
Morte di Margherita.

84170 Отелло (Верди) Otello (Verdi) Canzone del
salice.

Л. МОНТЕКАНТО и хоръ оп. „Ла Скала“.

L. MONTESANTO e Coro della Scala.

84163 Фаустъ (Гуно) Faust (Gounod) Morte di
Valentino.

84182 Богема (Пуччини) Boheme (Puccini) Valzer
di Musetta. A. Billi (sop.).

A. БИЛЛИ (сопрано), **МОНТИ-БРУННЕРЪ** (меццо-
сопрано), **ВЕНЕРАНДИ** (теноръ), **МОНТЕКАНТО**
(баритонъ).

A. BILLI, MONTI-BRUNNER, VENERANDI, MONTESANTO.

84155 Риголетто (Верди) Rigoletto (Verdi) Quar-
tetto.

84157 Аида (Верди) Aida (Verdi) O terra addio—
duetto. B. Lenzi (sop.), Venerandi (ten.).

Е. ФЕДОРОВЪ (теноръ).

23095 Пѣсня Торопки: „Ужъ какъ вѣтъ
вѣтерокъ“, изъ оп. „Аскольдова Могила“
съ орк., Верестовскаго.

23097 Пѣсня Индійскаго гостя изъ оп. „Садко“
съ орк., Римскаго-Корсакова.

ЛЮЦИНА МЕССАЛЬ.

Примадонна Варшавской оперетки.

23339 Я буду страдать, романсъ.

23341 Жажду свиданья, Зубова.

С. Ю. ЛЕВИНЪ (баритонъ).

Артистъ С.-Петербургскаго Народнаго Дома.

24293 Пѣсня Веденецкаго гостя изъ оп. „Садко“
съ орк., Римскаго-Корсакова.

24377 Баллада изъ оперы „Африканка“ съ орк.,
Мейербера.

ДУЗТЫ.

Г. СТЕПАНОВА и ВАРФОЛОМѢЕВЪ.

24017 Вьется ласточка сизокрылая, Гурилева.

24018 Пусть поцѣлуй залогомъ будетъ, дуэтъ
изъ оп-ки „Нищій студентъ“, Миллекера.

**ЛОНДОНСКИЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТРЪ.**

5523 Размышленіе Таисъ, Массенэ.

79078 Ляро, Генделя.

79196 Садъ Купидона.

79356 Омага. Интермеццо.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

5228¹ Богини мести, 1-я часть, Массенэ.

5228² Богини мести, 2-я часть, Массенэ.

15188 Риголетто. Квартетъ, 1-я часть, Верди.

15189 Риголетто. Квартетъ, 2-я часть, Верди.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

Г-жа ВОСКРЕСЕНСКАЯ.

22491 Красный сарафанъ, Варламова.

22492 Прощай жизнь, Федорова, дуэтъ, гг.
Воскресенская и Соколовъ-Волжскій.

Ф. И. САВИЦКИЙ (баритонъ).

28489 Изъ-за горъ горы, Арсень.

28491 Пропала надія, разбылась сулія,
Сикорскаго.

РУССКО-СЛАВЯНСКИЙ ХОРЪ

подъ управл. **Г. Н. Иванова-Голицына.**

23429 Стенька Разинъ. Соло **А. С. Соколовъ** съ
хоромъ.

23444 Не гулялъ съ кистенемъ. Соло **А. С.**
Соколовъ съ хоромъ.

СТРѢЛЬНИНСКИЙ ЦЫГАНСКИЙ ХОРЪ

подъ управл. **И. Г. Лебедева.**

23421 Троечка, Шишкина. Соло **М. Н. Лебедева.**

23423 Крамбамбули. Соло **Егоръ Іанинъ.**

23424 Нѣтъ, нѣтъ, не хочу. Соло **Липа Голубева.**

23426 Зачѣмъ было влюбляться. Соло **Соня**
Лебедева.

РУССКИЙ ХОРЪ

подъ управл. **М. В. Нарпенко.**

23451 Часовой, Кунце. Соло **А. С. Соколовъ** съ
хоромъ.

23454 Укажи мнѣ такую обитель. Соло **М.**
Куржіямскій съ хоромъ.

Б. С. БОРИСОВЪ.

Артистъ театра Коршъ.

22592 Разсказъ еврея о Гамлетѣ.

22593 Армянинъ и шарады (комическій разсказъ).

АНАТОЛІЙ ДУРОВЪ.

Заслуженный артистъ.

22568 Качели (пародія съ визгомъ поросенка).

22569 Декадентскіе стихи (съ дрессированнымъ
пѣтухомъ).

22573 Погремушка (куплеты).

22576 Объясненіе въ любви.

СОЛО НА БАЛАЛАЙКѢ

исполнить **А. Д. Доброхотовъ.**

23601 Свѣтитъ мѣсяцъ, Арр. Доброхотова.

23605 Выйду-ль я на рѣченьку (русская пѣсня).

ТРИО РОСТОВСКИХЪ ГАРМОНИСТОВЪ

подъ управл. **А. В. Кузьмина.**

23254 Чаруй, вальсъ.

23255 Коханочка, танецъ.

23248 Боби, маршъ.

23299 Институтка, полька.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

22689 Грусть (Mélancolie), вальсъ Бакалейникова.

22690 Разбитыя мечты, вальсъ Присовскаго.

22692 Бабочка (Papillon), полька Арр. Емельянова.

22693 Кисынька, вальсъ Тидемана.

22783 Амурскія волны, вальсъ Кюсса.

22798 Дни нашей жизни, маршъ Штольцъ.

6224 Гренада, испанскій маршъ съ кастаньетами.

6688 Лози, оригинальная полька съ ксилофономъ.

Всѣ пластинки діаметромъ 28 сантиметровъ.

Акц. Общество Бр. ПАТЕ. Москва, Тверская, 36.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64. телеф. 72-97.

Пет. ст., Большой пр., 31, телеф. 141-32.

Шлиссельбургскій пр., Смоленское, 24.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Варшава, Вербовая ул., № 8.

пляскъ нашей „холерно-неплатежной эпидеміи“. Это именно то, что въ объёмистыхъ томахъ нашего гражданскаго свода законовъ нѣтъ, къ сожалѣнію, ни одного такого закона, который въ должной мѣрѣ охранялъ бы интересы кредитора и истца.

Самъ г. Зарскій говорить, что неплательщики „пускаются на такіа хитроумныя комбинаціи, что опускаются руки и трудно говорить о какихъ либо мѣрахъ съ такими провокаторами“. Спрашивается, кто въ этомъ виноватъ, какъ не само законодательство, гдѣ допустимы разныя хитроумныя комбинаціи? Мы не можемъ сказать, что законодательство не можетъ бороться съ этимъ зломъ. Когда въ Россіи во время оно господствовали массовыя экспропріаціи, правительство все таки нашло возможнымъ въ самое короткое время пресѣчь эти грабежи и не давать имъ большаго ходу. Безъ сомнѣнія, что эти мѣры наказанія не должны быть примѣнимы и безумно даже объ этомъ думать. Но мѣры для восстановленія факціи и злостныхъ банкротствъ, это судъ обязательно долженъ дать, а между тѣмъ и этого отъ суда никогда добиться невозможно. Наши гражданскіе законы окутаны такимъ формализмомъ, что служатъ только доходной статьёй для цѣлой арміи такъ называемыхъ „аблакатовъ“, которые за 5 или 10 руб. приходятъ на помощь любому плуту и мошеннику и, облекая его мошенническую продѣлку въ юридическую мантию мнимой законности, не только освобождаютъ его отъ преслѣдованій законнаго истца, но еще заставляютъ послѣдняго поплатиться всѣми судебными издержками. Примѣры здѣсь излишни, ихъ каждый торговецъ можетъ представить тысячами.

Для полноты картины, какъ промышленности страдаетъ отъ нашего законодательнаго аппарата, приведу еще одно явленіе.

Г-нъ Зарскій говоритъ, что „Россія съ ея 150-милліоннымъ населеніемъ прекрасно реагируетъ на граммофоны, пластинки милліонами проникаютъ въ народъ“. Но знаетъ ли г. Зарскій, какъ населеніе платитъ? Чтобы знать, откуда черпаетъ торговецъ свою платежеспособность, необходимо освѣтить и эту сторону. Не касаясь городовъ съ бѣднымъ населеніемъ, возьму въ примѣръ хотя бы Полтавскую губернію, гдѣ крестьянское населеніе довольно зажиточное и почти никогда не страдаетъ отъ недородовъ. И вотъ я знаю изъ собственнаго опыта, что изъ тысячи должниковъ едва ли соберется сотня, которая платитъ аккуратно, изъ остальныхъ самая большая часть затягиваетъ свои долги вмѣсто одного года выплаты, на 3, 5 и болѣе лѣтъ, и то платятъ только потому, что агенты-кассенгъ не даютъ имъ покоя, неотвязчиво гребутъ долги, а для остальной части и это не помогаетъ. Между тѣмъ, какъ судебные процессы сопряжены съ такими чувствительными расходами, какъ издержки по веденію дѣла, прогонныя приставамъ и многіе др., что лучше дать пропасть этимъ долгамъ, чѣмъ еще тратиться на нихъ. Городскіе суды постоянно завалены исками, и на каждого хватаетъ около 3.000 въ годъ, принудительныя же мѣры ко взысканію весьма слабы, а при малѣйшей фикціи со стороны отвѣтчика совершенно отпадаютъ. И вотъ благодаря такому порядку вещей деморализація въ долговыхъ обязанностяхъ идетъ крѣпидо отъ низовъ къ верхамъ, разряжаясь въ массовыхъ неплатежахъ. А мы кричимъ, ищемъ паліативы, когда во всемъ этомъ виновато одно только создавшееся положеніе вещей. Самые большіе налоги падаютъ на промышленность и торговлю, между тѣмъ, какъ со стороны правительства нѣтъ никакихъ гарантій въ огражденіи интересовъ торговопромышленниковъ. Протесты и судебные процессы заставляютъ еще болѣе раскошелиться кредиторы въ пользу нотаріусовъ, судебных инсигитутовъ и казны, а что они получаютъ взаменъ этого?—Ту же самую фигу съ прованскимъ масломъ, о которой говоритъ г. Зарскій.

Пусть же всѣ знаютъ, что пока у насъ не будетъ законодательныхъ реформъ промышленности, всегда будутъ угрожать одни только крахи и нашему торговому классу не мѣшаетъ это зарубить себѣ на носу.

С. Зильберманъ.

Настоящая статья почтеннаго автора печатается, какъ „письмо въ редакцію“.

Бѣлые арапы.

(Письмо въ редакцію. Печатается полностью, за личной отвѣтственностью автора).

Въ интересахъ справедливости и выясненія истины, покорнѣйше прошу Васъ, Г. Редакторъ, напечатать въ ближайшемъ номерѣ уважаемаго журнала Вашего „Граммoфонный Мірѣ“ настоящее мое письмо, служащее отвѣтомъ на замѣтку изъ Юзовки въ номерѣ шестомъ журнала Вашего. Въ почтенномъ Вашемъ журналѣ въ рубрикѣ „Отголоски“ я прочелъ замѣтку изъ Юзовки вояжера одной Варшавской фирмы о томъ, что нѣкто „К.“, передавая свой музыкальный магазинъ для „комбинаціи“ одной дамѣ, палъ жертвой ея, такъ какъ „она“ рѣшила воспользоваться случаемъ и сдѣлаться хозяйкой. Зная къ кому это относится и будучи въ курсъ этого дѣла, я рѣшилъ освѣтить эту замѣтку и установить полную несправедливость обвиненія этой дамы. Меня только удивляетъ, почему этотъ вояжеръ обставилъ все дѣло таинственностью. Вѣдь онъ великолѣпно зналъ кто этотъ „К.“, такъ невинно пострадавшій, кто эта дама, такъ ужъ нахально пожелавшая воспользоваться чужимъ благосостояніемъ. Почему онъ не назвалъ ихъ полными фамиліями? Вѣдь такихъ господъ, какъ эта дама, слѣдуетъ клеймить позоромъ! Очевидно и господинъ вояжеръ одной Варшавской фирмы былъ не совсѣмъ увѣренъ въ томъ, что сообщеніе его справедливое, иначе ему нечего было бояться назвать участвующихъ лицъ собственными именами. Я помогу г. вояжеру и всѣхъ назову по фамиліи: для того это я дѣлаю, чтобы ему доказать, что онъ ввелъ почтенную редакцію журнала „Граммoфонный Мірѣ“ въ заблужденіе и вмѣстѣ съ тѣмъ, думается мнѣ, совершенно невольно осудилъ ни въ чемъ неповинную женщину, обвиняя ее въ тяжкомъ преступленіи. Дѣло въ слѣдующемъ: въ Юзовкѣ долгое время проживалъ ресторанный и другихъ значныхъ мѣстъ таперъ Абраша Кронфельдъ (несчастный „К.“). Заработавъ на этомъ поприщѣ нѣсколько сотенъ рублей, Кронфельдъ рѣшилъ признаться чѣмъ либо другимъ. Самымъ для себя подходящимъ дѣломъ онъ нашелъ открытіе музыкальнаго магазина, для чего былъ нанятъ небольшой магазинъ, куплено немного товара и завертѣлась машина.

Торговали 10, 15 и 20 руб. въ день, было и больше иногда и меньше, словомъ работалось,—какъ вдругъ покой Кронфельда былъ нарушенъ. Продавался по сосѣдству большой музыкальный магазинъ Товарищества Паперно. Приобрѣсти его была большая охота, да денегъ нѣтъ и достать то негдѣ. Что дѣлать? Какъ тутъ быть? И сталъ тутъ перебирать Кронфельдъ своихъ ресторанныхъ гостей въ памяти и вспомнилъ онъ умершаго всегдашняго ресторанный завсегдатая директора Широковскихъ заводовъ француза Дюпона, оставившаго вдову, двухъ дѣтокъ и въ наличности 15.000 руб. И устроена была охота за м-мъ Дюпонъ. Были пущены въ ходъ всевозможные агенты, давались самыя широкая обѣщанія благъ земныхъ и небесныхъ, словомъ принималось все возможное и не возможное, пока м-мъ Дюпонъ выдала псдъ закладъ всевозможныхъ музыкальныхъ товаровъ 10.500 руб. Закладные акты почему то совершены были одинъ въ Таганрогѣ у Нотаріуса, а другой у Маріупольскаго Нотаріуса. Потомъ оказалось, что Кронфельдъ заложилъ Дюпонъ товары, составляющіе собственность Паперно, на которые онъ никакого права не имѣлъ. Получивъ у Дюпонъ деньги, Кронфельдъ купилъ у Паперно магазинъ, давъ послѣднему часть

КРИКЪ СЕЗОНА!

Вышли изъ печати новыя изданія

Ю. Г. Циммермакъ:

Тройка буланыхъ,
ВЪ ГОСПИТАЛЪ
(ПѢСНЯ КРАСНАГО КРЕСТА),

ДУБЪ, БЫЛИНА.

Муз. Г. Рутенбергъ, слова Д. Богемскаго.

Эти романы, производящіе громадное впечатлѣніе захватывающимъ текстомъ глубоко драматическаго содержанія и оригинальной музыкой — должны имѣть громадный успѣхъ на граммофонныхъ пластинкахъ и въ частной продажѣ у нотныхъ торговцевъ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, № 34. * Москва, Кузнецкій мостъ.

Рига, Сарайная, № 15.

== Продается вездѣ. ==

денегъ, а на остальную сумму совершили актъ купли-продажи въ разсрочку платежа, что не давало права Кронфельду продавать эти товары или передавать ихъ кому либо, впредь до полного погашения всего долга. Такимъ образомъ всѣмъ знакомый Абраша Кронфельдъ превратился во владѣльца музыкальнаго магазина „Эхо“ Абрама Гершова Кронфельда. Почувствовавъ себя большимъ, Кронфельдъ пожелалъ сдѣлаться членомъ клуба пока приказчиковъ, сталъ поигрывать въ карты, конечно несчастно, въ магазинъ сталъ появляться въ часъ дня, оставляя все на чужія руки, пересталъ играть въ ресторанахъ, начавъ за то кутить, словомъ онъ совершенно перемѣнился. Пока были деньги Дюпонъ платежи производились аккуратно, а когда деньги разошлись, стали устраивать Тришкинъ кафтанъ: у одного возьмутъ, другому отдадутъ, у другого возьмутъ, первому отдадутъ. Такъ продолжалось пока не узнали въ чемъ дѣло и перестали ссужать ему деньги. Тутъ пришлось круто и въ концѣ концовъ, не выживъ года, онъ вынужденъ былъ прекратить свои платежи, которые у него оказались почему то въ достаточномъ количествѣ. Тогда Дюпонъ, съ согласія Кронфельда, предъявила свои закладные акты ко вызванію, получила исполнительные листы и описала заложенные товары, назначивъ ихъ въ продажу. Тутъ-то выяснилось, что кромѣ ея двухъ закладныхъ, имѣются еще три закладныхъ на это же имущество. Кронфельдъ предполагалъ, что послѣ купли Дюпонъ товаровъ, послѣдняя передастъ ихъ тому лицу, на которое онъ укажетъ и ей вновь совершать закладной актъ на эти товары, но когда Кронфельдъ узналъ, что Дюпонъ не соглашается на передачу ему магазина и товаровъ, то онъ самымъ открытымъ образомъ сталъ вывозить изъ магазина товары и къ продажѣ въ магазинѣ оказалось товаровъ на сумму около 6.000 руб. Остатокъ товаровъ м-мъ Дюпонъ приняла въ погашеніе своихъ закладныхъ, приняла на себя обязательства заплатить Паперно за Кронфельда долгъ въ суммѣ 2.600 руб., Козыреву 750 руб. и за все это м-мъ Дюпонъ получила старья на сумму не болѣе 7.000 руб. Такимъ образомъ обстояло это дѣло. Теперь я предлагаю г. Вояжеру Варшавскихъ фирмъ разобраться: кто хотѣлъ воспользоваться случаемъ „несчастная дама“, на которую онъ такъ ополчился, или защищаемый имъ „кавалеръ“, который такъ недобросовѣстно относился къ чужимъ деньгамъ и къ чужому имуществу, у котораго нѣтъ умѣнія разобраться, что свое и что чужое.

Примите увѣреніе и проч.

Съ почтеніемъ

Повѣренный *Л. М. Мачковскій.*

Въ Бѣлокаменной.

Три дня я прогулялъ въ Москвѣ-Матушкѣ Бѣлокаменной и за эти три дня пришлось тридцать три раза сталкиваться съ почтенными и полупочтенными представителями нашей свѣтлѣйшей граммофонной бранжи.

Настроеніе у всѣхъ — „среднее“. Увѣряютъ, что на горизонтѣ—весеннія тучи, т. е. обычная въ это время пляска протестовъ, нѣчто въ родѣ „Пляски мертвецовъ“ Сень-Санса.

Одинъ оптовикъ по этому поводу опредѣленно сказалъ:

— Если у меня будетъ много протестовъ, то я считаю всегда однимъ больше. И этотъ одинъ, конечно—я.

Поспѣшилъ поздравить его съ преддверіемъ рая и пожелалъ на новомъ поприщѣ всякихъ благополучій.

Въ самой Москвѣ дѣла идутъ не плохо и о серьезныхъ крахахъ не слышно. Говорятъ только, что, въ скоромъ времени, представятся два раба Божіихъ, мелкихъ торговца, успѣвшихъ задолжать сравнительно крупно. Эти два живыхъ трупа еще не умерли, но уже разлагаются и пахнутъ отъ нихъ нехорошо: кислыми щами и сырниками. Скоро ихъ будутъ поздравлять—съ легкимъ паромъ.

Прямо таки знаменито работаетъ мѣстное отдѣленіе фирмы Бр. Иссерлинь, которое почему-то скромно называется — агентствомъ, но свирѣпствуетъ въ высшей степени ядовито къ великому огорченію мѣстныхъ гроссистеровъ.

И. Ф. Мюллеръ только что вернулся изъ-за границы, свѣжій и жизнерадостный, съ новыми планами и надеждами окончательно взять въ свои руки всѣхъ торговцевъ и быть московскою граммофонъ-пушкой, но не въ Кремлѣ, а на Петровкѣ.

У Рихардъ Якобъ дѣла идутъ великолѣпно и тамъ теперь уже готовятся къ Нижегородской ярмаркѣ. Немножко рано, но заботливость никогда не мѣшаетъ

На Тверской недавно горѣлъ какой-то швейцарскій складъ и, кажется, не совсѣмъ прогорѣлъ: въ окнахъ еще торчатъ три граммофона.

Популярный Л. С. Лебелъ собирается издавать какой-то органъ... Какой, еще неизвѣстно, ибо органы печатные, какъ и органы человѣческаго тѣла, бываютъ разныхъ направленій, фасоновъ и величинъ.

Вотъ кажется и всѣ московскія сплетни. Совсѣмъ забылъ добавить, что въ „Трехгорномъ“ одинъ полупочтенный торговецъ обилѣялъ другого пивомъ...

Хорошо, что я скоро уѣхалъ изъ Москвы, а не то бы еще больше „сенсационныхъ“ новостей привезъ. Москва по старому—грязная сплетница, паровая прачешная для чужихъ косточекъ. Стоить, наприхѣр, Соловейчику въ Камергерскомъ нищему не подать и сказать: нѣтъ мелкихъ, какъ у Воробейчика на Тверской увѣряютъ, что у него вообще — „нѣтъ мелочи“. Милые, добрые москвичи! Славная матушка-Москва Бѣлокаменная!..

Д. В.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

ТОВАРИЩЕСТВО Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

ВИЛЬНА, Спасская, соб. домъ.

Отдѣленія: Одесса, Екатерининская, № 24. Варшава, Королевская, № 16.
Жигегородская Ярмарка.

Мм. Гг.

Подводя итоги весеннему сезону, мы съ удовольствіемъ констатируемъ ростъ довѣрія къ намъ нашей уважаемой кліентуры, выразившагося въ многочисленныхъ благодарственныхъ къ намъ письмахъ

ЗА ДОБРОСОВѢСТНОЕ И АККУРАТНОЕ ИСПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ
и восторженныхъ отзывахъ

ОБЪ ИЗЯЩЕСТВѢ И СОВЕРШЕНСТВѢ НАШИХЪ АППАРАТОВЪ.

Выражая свою благодарность нашимъ уважаемымъ кліентамъ, мы смѣемъ ихъ увѣрить, что и въ дальнѣйшемъ всѣ наши стремленія и заботы направлены къ тому,

ЧТОБЫ НАШИ АППАРАТЫ ДОСТИГЛИ НАИБОЛЬШАГО
СОВЕРШЕНСТВА

и съ этой цѣлью не жалѣемъ труда и средствъ для оборудованія нашей граммофонной фабрики

ПО ВСѢМЪ ПРАВИЛАМЪ НОВѢЙШЕЙ ТЕХНИКИ,
что даетъ намъ возможность выпускать аппараты

НАИБОЛѢ ИЗЯЩНЫЕ ПО ВИДУ,
НАИБОЛѢ СОВЕРШЕННЫЕ ПО КОНСТРУКЦІИ И
НАИБОЛѢ ДЕШЕВЫЕ.

Спеціально для лѣтняго сезона мы выпустили три новыхъ типа безрупорныхъ аппаратовъ, которымъ суждено побить рекордъ на граммофонномъ рынкѣ:

СИРОНЕТЪ № 3

СИРОНЕТЪ № 4

СИРОНЕТЪ С.

Эти аппараты мы горячо рекомендуемъ нашей уважаемой кліентурѣ.

Являясь гроссистами по продажѣ пластинокъ „Зонофонъ“, мы всегда въ состояніи снабжать нашихъ кліентовъ

БОГАТѢЙШИМЪ ВЫБОРОМЪ ПЛАСТИНОКЪ,
имѣющихся въ большомъ выборѣ на складѣ.

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

Вильна, Спасская, соб. д.

Граммфонный мірь.

ХРОНИКА.

Изъ торговаго дома Бр. Рысины въ Царицынѣ вышелъ В. Н. Рысинъ и дѣло со всѣмъ активомъ и пассивомъ перешло къ И. Рысину.

* * *

Фабрика пластинокъ „Метрополь-Рекордъ“ въ Москвѣ замѣчательно удачно культивируетъ оркестровый жанръ, предпочитая эти пластинки — вокальнымъ. Главный управляющій Я. И. Берквицъ, обладаа тонкимъ музыкальнымъ вкусомъ, вкладываетъ въ это дѣло много заботъ и любви. Присланная намъ для образца пластинка — романсъ изъ оперы „Миньона“ въ исполненіи струннаго оркестра и арфы, поражаетъ своей артистической законченностью. Положительно идеально воспроизведены звуки арфы, что до сихъ поръ далеко не всѣмъ удавалось, такъ какъ арфа — слишкомъ капризный инструментъ для граммофона. Вообще новая серія пластинокъ Метрополь-Рекордъ въ исполненіи струннаго оркестра должна считаться очень цѣннымъ вкладомъ въ граммофонную литературу.

* * *

Московское отдѣленіе Товарищества „Сирена-Рекордъ“ работаетъ, подъ управленіемъ г. Шилия-скаго, замѣчательно успѣшно, главнымъ образомъ благодаря правильной и солидной постановкѣ дѣла и энергіи завѣдующаго. Въ мартѣ отдѣленіе торговало около 50.000 несмотря на то, что въ виду приближенія лѣта торговцы не особенно спѣшатъ дѣлать большіе запасы.

* * *

По поводу нашего недоумѣнія относительно того, какъ г. Лебель будетъ работать на два фронта, т. е. торговать одновременно пластинками „Зонофонъ“ и „Пишущій Амуръ“ и Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ — намъ сообщаютъ слѣдующее: въ своемъ помѣщеніи на Тверской г. Лебель будетъ по прежнему торговать издѣліями Общества Граммофоновъ, но одновременно г. Лебель заключилъ совмѣстно съ В. В. Гриммомъ контрактъ на покупку милліона пластинокъ у Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ, которыя будутъ продаваться въ складѣ В. В. Гримма на Петровкѣ. Это называется: капиталъ приобрести и невинность соблюсти. Во всякомъ случаѣ энергія и предприимчивость г. Лебеля — по-истинѣ американскія.

* * *

Послѣ застрѣливагося торговца Новикова въ Москвѣ — дѣло продолжаетъ вдова покойнаго и векселя кредиторовъ оплачиваются полнымъ рублемъ.

* * *

Г. Гитлеръ въ Каменецъ-Подольскѣ продалъ свое дѣло г. Бассу, который продолжаетъ торговлю въ прежнемъ помѣщеніи.

* * *

Торговый Домъ Бр. Шульманъ въ Москвѣ очень развили дѣло съ граммофонными пластинками и, очевидно, не раскаиваются въ томъ, что оборудовали этотъ отдѣлъ.



В. Петиковъ, торговецъ, Орель.
W. Petikow. Händler, Orel.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU).

Zufolge uns zugegangenen Nachrichten ist aus dem Handelshause „Gebr. Rysiny“ in Zarizyn Herr W. N. Rysin ausgetreten und ist das Unternehmen mit den ganzen Activa und Passiva zu Herrn I. Rysin übergegangen.

* * *

Die Schallplatten-Fabrik „Metropol-Record“ in Moskau kultiviert mit hervorragendem Erfolg das Orchester-Genre und zieht derartige Schallplatten-Vokalaufnahmen vor. Der mit einem ausserordentlich fein entwickeltem musikalischen Sinn begabte erste Geschäftsleiter der Firma, Herr J. I. Bergwitz, widmet den Aufnahmen viel Mühe und Liebe.

Die uns zugesandte Musterschallplatte — eine Romanze aus der Oper „Mignon“, ausgeführt von einem Streichorchester und Harfe — fesselt durch ihre künstlerische Vollendung. Die Tonwiedergabe der Harfe ist geradezu ideal gut gelungen, was man nicht von allen Harfenaufnahmen sagen kann, da dieses Instrument sich sehr schwer den technischen Anforderungen für Sprechmaschinenaufnahme anpassen lässt. Die neue Serie der Schallplatten der „Metropol Record“ — Gesellschaft in Ausführung von Streichorchestern ist als eine recht wertvolle Bereicherung der Grammophon-Litteratur zu bezeichnen.

* * *

Die Moskauer Filiale der „Syrena-Record“ — Gesellschaft erzielt unter der bewährten Leitung des Herrn Shiljansky sehr gute Erfolge was in der Hauptsache den gesunden Principien der Operierungsweise und der Energie des Geschäftsleiters zuzuschreiben ist. Im Verlauf des Monates März hat die Filiale circa 50.000 Schallplatten abgesetzt, trotzdem die meisten Händler, im Hinblick auf die bevorstehende stille Sommersaison nicht sonderlich mit Lagerordres eilen.

* * *

Herr Gitler in Kamenezk-Podolsk hat sein Geschäft Herrn Bass verkauft, welcher den Handel in dem alten Lokal weiterführt.

**ВЕЛИЧАЙШИЙ ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
и СОБСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО
ГРАММОФОНОВЪ СЪ РУПОРАМИ и БЕЗРУПОРНЫХЪ
Рихардъ Якобъ.**

**МОСКВА, Тверская, домъ Саввинскаго подворья.
главный подъездъ.**

**НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ: новый роскошно оборудованный складъ
въ Главномъ Домѣ №№ 67—68.**

Особому вниманію Гг. торговцевъ:

**Грандіозное собственное производство граммофоновъ
исключительной красоты, прочности и дешевизны.**

!!Масса вкуса, изящества, гарантія за безусловную прочность механизмовъ!!

Товаръ внѣ всякой конкуренціи.

Обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ на наши цѣны, которыя мы назначили принимая во вниманіе современное положеніе рынка и самую минимальную пользу, съ которой можно мириться только при нашемъ **крупномъ оборотѣ**. Мы смѣло можемъ сказать, что граммофоны наши — по красотѣ, художественной передачѣ и солидности механизма—являются шедевромъ русскаго производства въ этой области.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всемірно извѣстныхъ пластинокъ „Граммфонъ“, „Зонотонъ“ и „Сирена“, механизмовъ и запасныхъ частей.

Только отъ насъ торговцы могутъ получить дешевый и исключительный по качеству товаръ.

Требуйте подробные каталоги.

РИХАРДЪ ЯКОБЪ, существ. съ 1875 г.

Марки для коллекцій



**всѣхъ странъ въ колоссальномъ выборѣ для коллекціонеровъ
и торговцевъ.**

**Покупка и продажа рѣдкихъ старинныхъ экземпляровъ
и цѣлыхъ коллекцій.**

Требуйте бесплатно новый подробный каталогъ.

Контора „МАРКИ“, С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, № 52, кв. 38.

Въ Москвѣ собралъ уже „на чашку чаю“ своихъ кредиторовъ торговецъ А. Д. Шиферъ, перенявшій дѣло отъ присиопамятнаго А. А. Бакакина. Этотъ сюрпризъ не былъ неожиданностью, такъ какъ образъ веденія дѣла г. Шиферомъ, человѣкомъ совершенно неопытнымъ въ граммофонномъ дѣлѣ, давно уже вызывалъ справедливыя нареканія. За короткое время г. Шиферъ успѣлъ задолжать около десяти тысячъ. Сумма для него очень значительная и едва ли кредиторы увидятъ обратно свои деньги.

Фирма Людвигъ Капланъ въ Москвѣ заключила контрактъ съ Обществомъ „Одеонъ“, по которому обязуется взять въ годъ очень крупное количество пластинокъ. Въ виду этого, въ скоромъ времени, техники Общества „Одеонъ“ пріѣзжаютъ въ Москву для большой русской записи.

Съ 1 по 10 Апрѣля вновь зарегистрировано 50 новыхъ случаевъ неплатежа по вексельнымъ обязательствамъ. Это, очевидно, начало страшной весенней эпидеміи.

„Стелла-Рекордъ“

О г. Яковѣ Розенѣ я всегда былъ того мнѣнія, что если ему дать миллионъ конечно не пластинокъ, а рублей, то онъ изъ нихъ сдѣлаетъ 20 миллионъ. Что-жъ мудренаго въ этомъ, что маленькое и скромное Общество Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H. въ Берлинѣ подъ его управленіемъ, превратилось въ послѣдніе два года въ крупнейшую и солиднѣйшую фирму граммофонной бранжи. Боже мой, сколько энергіи въ этомъ молодомъ и жизнелюбивомъ человѣкѣ. Онъ ни одной минуты не сидитъ на мѣстѣ, вертится по конторѣ, какъ волчекъ, обрываетъ телефоны, разсылаетъ въ день по пятьдесятъ телеграммъ, не вылезаетъ изъ вагона, словомъ является собой типъ настоящаго дѣловаго берлинца. И когда онъ ваялъ въ свои руки русскія пластинки „Стелла-Рекордъ“ я уже тогда, съ увѣренностью, предсказалъ, что эта марка въ Россіи будетъ имѣть успѣхъ. Стремительность и рѣшительность г. Розена меня всегда поражали. То, что онъ задумаетъ—непрѣмѣнно и немедленно исполнитъ. Какъ сейчасъ помню первую записъ въ Берлинѣ, которую онъ рѣшилъ въ полчаса и, на которую истрачено было, съ перваго абзуга, 25 т. марокъ. Въ полдень онъ говорилъ съ артистами, въ часъ звонилъ въ Лейпцигъ на фабрику, а въ два часа всѣ артисты имѣли контракты и получили авансы.

Съ тѣхъ поръ прошло много времени, дѣла г. Розена пошли въ гору, но онъ остался все тѣмъ же живымъ и энергичнымъ директоромъ. Одно мнѣ въ немъ не нравится: система подражанія. Искъ записалъ Бимъ-Бомъ. По горячимъ слѣдамъ летитъ г. Розенъ и тоже записываетъ. Не успѣла одна фабрика выпустить пластинки Камюнскаго, какъ ихъ рекламируетъ г. Розенъ. А между тѣмъ еще два года тому назадъ г. Камюнскаго можно было записать прозодомъ въ Берлинѣ и быть съ нимъ на рынкѣ первымъ, а не четвертымъ!

Такая же комедія и съ Давыдовымъ. Но все это, конечно, неважно потому, что въ концѣ концовъ записываются артисты, имѣющіе на рынкѣ большой успѣхъ, а главное пластинки ихъ идутъ очень бойко. Въ послѣднее время на фабрику „Стелла-Рекордъ“, которая теперь уже работаетъ самостоятельно въ Варшавѣ, лихорадочно кипитъ работа, пластинки прессыются чуть ли не въ двѣ смѣны днемъ и ночью и каждый день отправляютъ грамадные транспорты заказчикамъ. Мнѣ нравится это живое и бойкое дѣло и желательно было бы лишь—нѣкоторое увеличеніе масштаба. Рискъ теперь уже не страшенъ, такъ какъ покупатели хорошо знаютъ и любятъ марку „Стелла-Рекордъ“.

Zurückkommend auf die von uns seinerzeit geäußerte Verwunderung bezüglich dessen, dass Herr Lebell nach zwei Fronten hin arbeiten will, d. h. gleichzeitig mit den Erzeugnissen der „Zonophone“—und „Grammophone“—Gesellschaften und mit den Schallplatten der Russischen Grammophon-Actien-Gesellschaft zu handeln beabsichtigt, können wir gegenwärtig noch Folgendes hinzufügen: in seinem Magazin auf der Twerskaja-Strasse wird Herr Lebell nach wie vor mit den Fabrikaten der „Grammophone“—Gesellschaft handeln, doch gleichzeitig mit diesem hat Herr Lebell zusammen mit Herrn W. W. Grimm einen Kontrakt über Ankauf von einer Million Schallplatten von der Russischen Grammophon Actien-Gesellschaft abgeschlossen, welche in dem Magazin des Herrn W. W. Grimm auf der Petrowka verkauft werden. So was nennt man: Kapital erwerben und dabei doch seine Jungfernschaft wahren.

Jedenfalls steht Herr Lebell in Bezug auf Energie und Unternehmungskunst einem tüchtigen Yankee-Kaufmann in nichts nach...

Das Unternehmen des Moskauer Kaufmanns Nowikow, welcher sich bekanntlich erschossen hat, wird von seiner Witwe weitergeführt und die Wechsel der Kreditoren werden mit vollem Rubel reguliert.

Der Umsatz des Moskauer Handelshauses Gebr. Schulmann mit Schallplatten hat einen sehr bedeutenden Umfang angenommen und bedauern die Geschäftsinhaber sicherlich nicht, dass sie diesen Verkaufszweig aufgenommen haben.

Die Firma Ludwig Kaplan in Moskau hat mit der Gesellschaft „Odeon“ einen Vertrag abgeschlossen, laut welchem sie verpflichtet ist, jährlich ein sehr bedeutendes Quantum Schallplatten abzunehmen. In Zusammenhang mit dieser Abmachung werden in nächster Zeit die Aufnahme-techniker der erwähnten Gesellschaft nach Moskau kommen, um eine umfangreiche russische Neuaufnahme vorzunehmen.

Vom 1 bis zum 10 April sind neuerdings 50 neue Fälle von Wechselprotesten registriert worden. Augenscheinlich ist das der vielversprechende Anfang der furchtbaren Frühjahrsepidemie.

„Stella-Record“.

Ueber Herrn Jakob Rosen war ich stets der Meinung, dass wenn man ihm eine Million, natürlich nicht Schallplatten, sondern Rubel, geben würde, er aus ihnen in kürzester Zeit zwanzig Millionen macht. Was ist daher weiter Erstaunliches an der Tatsache dass sich die kleine und bescheidene Schallplatten-Vertriebs-Gesellschaft m. b. H. in Berlin unter seiner umsichtigen Geschäftsleitung zu einer der bestfundiertesten und bedeutendsten Schallplatten-Unternehmen der ganzen Branche entwickelt hat!

Himmlicher Vater, über welchen beneidenswerten, unversiegligen Vorrat an Energie und Unternehmungslust dieser junge und lebensfreudige Herr verfügt! Er kann keinen Augenblick untätig an seinem Platze verweilen, er durchstürmt die Büroräume, führt ununterbrochen telephonische Verhandlungen, versendet täglich mindestens fünfzig Depeschen, kommt kaum aus dem Eisenbahn-Kupée heraus, ist mit einem Wort ein glänzender Repräsentant des modernen Berliner Geschäftsmannes.

Als er die Leitung des russischen Schallplatten-Verkaufes der „Stella-Record“ in seine Hände nahm, da sagte ich schon dazumal mit Gewissheit, dass diese Marke bei uns Erfolg über Erfolg erringen wird. Die Schnelligkeit und Konsequenz der Entscheidungen des Herrn Rosen setzten mich stets in Staunen alles was er sich vornahm—setzte er auch gewisslich durch. Ich

„Сирена-Рекорд“.

Съ полной увѣренностью можно сказать, что съ этой маркой теперь конкурировать очень трудно. Въ стремлении захватить рынокъ главный директоръ Общества Ф. Л. Темпель не щадитъ энергіи и средствъ и все свое время отдаетъ новымъ записямъ, въ которыхъ совершенно правильно усматриваетъ путь къ апогею полного благосостоянія Товарищества „Сирена-Рекорд“.

Апрѣльскій списокъ этого Общества пестритъ опять цѣлымъ рядомъ новыхъ именъ и его можно назвать однимъ изъ самыхъ удачныхъ въ сезонѣ. Въ этомъ списокѣ впервые появляются на рынокѣ пластинки новой цыганской звѣзды г-жи Лидарской. У нея хотя и небольшой, но замѣчательный по тембру голосъ и поетъ она свои романсы съ чувствомъ искренняго вдохновения. Народныя пѣсни П. И. Баторина—это цѣлая былинная поэма изъ перловъ старой русской музыки. Этого оригинальнаго и прекраснаго исполнителя можно справедливо назвать современнымъ Байномъ и предсказать его пластинкамъ очень большой успѣхъ. Гг. торговцамъ мы особенно рекомендуемъ обратить на нихъ свое вниманіе и навѣрно они въ этомъ не разочаруются. Новая пластинка М. В. Бочарова звучать мощно и красиво. Жаль только, что у этого пѣвца слишкомъ открытый бѣлый звукъ, чего такъ не любятъ граммофонный рупоръ. Густой, хотя бы даже, матовый тембръ выходитъ гораздо лучше, но если принять во вниманіе первый дебютъ г. Бочарова въ граммофонѣ, то, во всякомъ случаѣ, пластинки его можно отнести къ удачнымъ. Въ списокѣ фигурируютъ еще дуэтисты Лебедевы, Орловъ и Жуковъ, Вия-Вомъ, Н. В. Дулькевичъ и впервые г-жа Марковичъ, артистка Императорской Марининской оперы, контральто. У нея исключительно красивыя вокальныя данныя, опытное исполненіе и утилизацію ея голоса для граммофона можно искренно приветствовать. Изъ оркестровыхъ вещей, среди многихъ интереснаго новинка, обращаетъ на себя вниманіе вальсъ „Грусть“, молодого и даровитаго автора В. Бакалейникова. По оригинальной мелодіи и гармонизаціи вальсъ этотъ, навѣрное, скоро слѣдуютъ любимѣйшимъ въ публикѣ.

По поводу протестовъ.

Въ № 24 журнала „Граммoфонная Жизнь“ помѣщенъ длиннѣйшій списокъ фамилій торговцевъ, прекратившихъ платежи и протестованныхъ. Поставлять гг. фабрикантовъ и гроссистовъ въ извѣстность относительно неисправныхъ плательщиковъ безусловно необходимо, но, къ сожалѣнію, въ приведенномъ списокѣ находится всего 8—10 граммофонщиковъ, остальные торгуютъ галантереей, москательнымъ и скобянымъ товаромъ, дрогисты, словомъ лица ничего общаго съ граммофономъ не имѣющія, и которые, вѣроятно, только слушали граммофоны, но не торговали ими. Въ московской газетѣ „Коммерсантъ“ ежедневно печатаются сотни фирмъ, приостановившихъ платежи... Заимствования иногда хороши, но едва-ли всегда эффектны и убѣдительны...

muss stets der ersten, in Berlin vorgenommenen Aufnahme gedenken, welche er in knapp einer halben Stunde beschloss, und welche doch, nach oberflächlicher Berechnung, die Ausgabe von mindestens 25 Tausend Mark erforderte. Zur Mittagszeit hatte er mit den Künstlern die nötigen Verhandlungen, um ein Uhr telephonierte er nach Leipzig nach der Fabrik und um zwei Uhr waren bereits mit allen Artisten die Verträge abgeschlossen und ihnen Vorschuss ausgezahlt.

Seit dieser Zeit ist viel Wasser ins Meer geflossen und die Geschäfte des Herrn Rosen sind in stetem Wachstum begriffen, er ist jedoch unverändert der alte energische und unternehmungslustige Direktor geblieben. Nur eins will mir an ihm nicht gefallen: sein System des Nachahmens. X hat die Komiker Bim-Bom aufgenommen. Auf der heissen Fährte fliegt Herr Rosen hinterher und macht von ihnen auch eine Aufnahme. Kaum hatte eine Fabrik die Schallplatten des Kamionsky auf den Markt gebracht, so bietet sie auch schon Herr Rosen an. Und dabei konnte man Herrn Kamionsky anlässlich einer Durchreise durch Berlin viel bequemer aufnehmen und dabei mit ihnen als Erster auf dem Markte erscheinen, und nicht als Vierter. Dieselbe Komödie fand auch mit Dawydow statt.

Doch ist dies alles natürlich nicht wichtig, da ja doch schliesslich Künstler aufgenommen werden, welche auf dem Markte grossen Erfolges sich erfreuen und, was, die Hauptsache ist, diese Schallplatten werden viel gekauft.

In letzter Zeit wird auf der Warschauer Fabrik der „Stella-Record“-Gesellschaft, welche schon längst ganz selbständig arbeitet mit fieberhafter Anspannung aller Kräfte gearbeitet, die Schallplatten werden in zwei Arbeiterabteilungen gepresst, am Tage und in der Nacht und tagtäglich gehen an die Besteller ganze Warentransporte ab. Mir gefällt dieses lebendige und rührige Unternehmen und es wäre höchst wünschenswert, wenn die Operationen in grösserem Masstabe, als jetzt geführt werden.

Ein Risiko ist gegenwärtig nicht mehr vorhanden, denn die Konsumenten lieben und kaufen sehr gern die Schallplatten der Marke „Stella-Record“.

B.

Письма къ редактору.

Милостивый Государь!

Вамъ, вѣроятно, извѣстно, что въ послѣдніе мѣсяцы прошлаго года торговля стала ослабѣвать (?) и почти не преувеличивая добрая треть граммофонныхъ покупателей прекратила платежи изъ-за застоя и отсутствия, по правдѣ сказать (?) средствъ. (Нельзя вѣдь отрицать, что добрая треть нашихъ торговцевъ отъявленные капшаны.) Вдобавокъ еще банки, поднявшіе было учетомъ дѣла до высшаго оборота, вдругъ оборвали, сократили учетъ до минимума.

На насъ, оптовиковъ, понятію это отозвалось самымъ губительнымъ образомъ и мы почувствовали, что трудно становится платить. За пять лѣтъ нашего существованія мы успѣли приобрести Руб. 15.000, каковыя лежали у насъ на текущемъ счету, что можемъ доказать фактически—и эти то деньги удержали насъ до января отъ паденія. Въ январѣ стало совсѣмъ тяжело—учета никакого—протесты со всѣхъ сторонъ—да и наличный капиталъ исчерпанъ, что осталось дѣлать?

Насъ вся Одесса знаетъ за честныхъ тружениковъ, въ теченіи 5-ти лѣтъ уплатившихъ нѣкоторымъ фирмамъ до 500.000 марокъ. За границей мы тоже пользовались хорошей репутаціей и вотъ мы рѣшили въ это тяжелое для насъ время использовать наше реноме для того, чтобы призвать фирмы на помощь.

И написали всѣмъ безъ исключенія о пролонгаціи, будучи увѣрены въ томъ, что дѣла поправятся и намъ возможно будетъ выкрутиться изъ этого положенія. Но, увы, результатъ получился плачевный: одни совсѣмъ не отвѣтили, другіе отвѣтили въ такомъ тонѣ, что „моль Богъ дастъ“, а третьи—прямо заявили, что принимая во вниманіе нашу долготѣлюю энергичную работу предпочитаютъ регуляцію—пролонгаціи.

До 25-го января мы крѣпились, уплатить за послѣдніе три мѣсяца до Руб. 45.000, а съ 25-го января стало совсѣмъ невозможно платить и пошли протесты. Большого одолженія, какъ понимаете, намъ фирмы не сдѣлали, ибо банки намъ совершенно прекратили

учетъ, покупатели стали чаще протестовать и пошла каша. Съ 1-го февраля у насъ началась регуляція, при чемъ до 5-го февраля урегулировали съ самыми крупными нашими кредиторами и не допускали уже вежеселей до протеста.

Это исторія нашего неплатежа и, какъ видите, мы не заслуживаемъ порицанія, а наоборотъ, сожалѣнія, потому что наше имя запачкано (?) незаслуженно.

Будущее покажетъ, что мы далеко не думаемъ нажиться, правда всегда обнаруживается.

Наша къ Вамъ просьба, М. Г. г. редакторъ—насъ не сравнивать съ Розниба, просуществовавшими 9 мѣсяцевъ, или годъ или съ Эллизономъ, которые намъ стоятъ порядочныхъ тысячъ. Это такъ называемый случайный элементъ нашей бранжи, мы же беремъ себѣ право причислиться къ разряду работниковъ ея, много трудовъ положившихъ на создание рынка на Югѣ и удержанія нашего товара на должной высотѣ. Что, какъ извѣстно, должно быть общей задачей.

Мы надѣемся, что послѣ этого письма Вы не станете такъ пренебрежительно относиться къ намъ и пребываемъ

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Г. Брутманъ.

Отъ редакціи.

Фирму Брутманъ и Колинъ никто не „порицалъ“, а отмѣченъ былъ лишь фактъ краха, что они въ своемъ письмѣ и подтвердили. А, что касается причины краха, то она все же для насъ не ясна. Интересно будетъ выслушать по этому поводу фабрикантовъ.

О некрасивыхъ пріемахъ конкурентовъ или, какъ торгуютъ на Невскомъ?

(Письмо въ редакцію).

Владѣльцы шикарныхъ граммофонныхъ магазиновъ съ зеркальными стеклами на Невскомъ просп. отличаются не совсѣмъ „шикарными“ пріемами по отношенію своихъ конкурентовъ, а черезъ зеркальныя стекла ихъ магазиновъ видна та грязь, которой долженъ стыдиться каждый порядочный купецъ! Казалось бы на первый взглядъ, что для Невскихъ первоклассныхъ фирмъ—такіе ничтожные конкуренты, которые торгуютъ на второклассныхъ улицахъ? Ихъ слѣдовало бы обойти молчаніемъ, а между тѣмъ, Невскіе тузы стараются внушать своимъ кліентамъ, что другіе торговцы продаютъ игранныя пластинки, даютъ таковыя на прокатъ и т. п., почему они молъ и въ состояніи продавать товаръ дешевле.

Неужели нельзя найти болѣе приличнаго толкованія существующей разницѣ въ цѣнахъ?

Наконецъ, устройте такъ, чтобы покупатель предпочиталъ Вашъ магазинъ другимъ, несмотря на болѣе высокую цѣну! Будьте съ нимъ болѣе предупредительны, обходительны и болѣе вѣжливы, тогда Вамъ не придется прибѣгать къ такимъ грязнымъ пріемамъ, достойнымъ лишь торговцевъ Александровскаго рынка.

Торговецъ на Невскаго проспекта.

Отъ редакціи. Было-бы желательно указаніе на конкретный случай.

ОТГОЛОСКИ.

„Амурская Жизнь“ пытается доказать, что граммофонъ самое страшное орудіе современной пытки и, между прочимъ, выкладываетъ такой маседуанъ: „...Граммoфонъ, въ сущности говоря, очень злое изобрѣтеніе, способное извести живого человѣка и тотъ, кто выдумалъ эту адекую машину не долженъ быть помянутъ хорошимъ словомъ“.

Интересно знать, кто придумалъ такую хорошую газету? Мы уже теперь поминаемъ его нехорошимъ словомъ.

„Южн. В.“ рассказываетъ цѣлую легенду о происхожденіи граммофона, увѣряя что эту машину изобрѣли въ Лондонѣ и въ заключеніи докладываетъ, что мѣшанинъ города Ананьева Ходульскій построилъ (!) въ Россіи граммофонъ.

„Постройку“ граммофона великій Ходульскій совершилъ такъ: самъ сколотилъ ящикъ и привинтилъ купленный въ Одессѣ механизмъ. Очень интересно знать открыта ли всенародная подписка на постройку памятника великому генію изъ Ананьева?

Гдѣ-то возлѣ Ташкента начальникъ службы движенія случайно обнаружилъ на одномъ паровозѣ... граммофонъ. По словамъ машиниста—онъ везъ своей невѣстѣ подарокъ, а по другой версіи—граммофонъ постоянно въ пути и во время продолжительныхъ стоянокъ нажаривалъ веселыя пѣсни.

Хорошо, что этотъ машинистъ ѣздилъ съ товарными поѣздами. Могло случиться, увлекшись пластинкой Бимъ-Бомъ, онъ наскочилъ бы на другой поѣздъ или уперся въ стѣнку. Какую роковую роль могъ сыграть злополучный граммофонъ!

Въ селѣ Кимрахъ, Тверской губ. одинъ торговецъ приклеилъ на стеклѣ окна такую записку:

„Сичасъ получилъ изъ Москвы очинь интересныя пластинки изъ гармошкой подъ управленіемъ знаменитаго Варшавскаго на разный мстивъ“.

Отъ души поздравляемъ веселаго торговца съ разнымъ мотивомъ!

Читайте внимательно
== объявленія фабрики ==
граммофонныхъ пластинокъ
Т-ва „Сирена-Рекордъ“
въ Варшавѣ.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Требуйте каталоги!

первоклассныхъ фабрикъ швейныхъ машинъ, велосипедовъ,
граммофоновъ, пластинокъ и частей.

Цѣны фабричныя.

Торговый Домъ І. ШИЛИТЬ.

ВАРШАВА, Королевская, 41, соб. домъ.

Телефонъ № 53-99.

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

Москва, Мясницкая, Банковский пер., № 2, кв. 35.

Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ за апрѣль 1912 г.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТРЪ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

- 824 Интермеццо изъ оперы „Сельская честь“, Маскани.
836 Увертюра изъ оперы „Миньона“, А. Тома
822 Египетскій балетъ, ч. 1-ая, А. Луиджини.
823 „ „ „ ч 2-ая „ „ „
817 „Въ упоеніи“, вальсъ соч. З. Лихтенштейна.
830 „Мечты о будущемъ“, вальсъ, Франкетти.
816 „Маркизь и маркиза“, французскій танецъ, Габриель-Мари.
820 „Торреадоръ и Андалузка“, испанскій танецъ, А. Рубинштейна.
829 Баркаролла „Юнь“ (струн. квартетъ), П. Чайковского.
838 „Сонъ любви послѣ бала“. А. Цибулька.

СОБСТВЕННЫЙ ОРКЕСТРЪ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

- 793 Полонезъ изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, П. Чайковского.
805 Увертюра изъ оперы „Русланъ и Людмила“, музыка М. Глинки.
787 „На дальній востокъ“, маршъ, соч. А. И. Клистеръ.
839 „Девятый валъ“, маршъ, соч. Е. М. Яроцкаго.
800 „Бѣлая роза“, вальсъ А. Вронскаго.
834 „Княжна Лейла“, вальсъ В. В. Діанина.
797 „Подъ звѣзднымъ знаменемъ“, маршъ І. Зуза.
807 Похоронный маршъ, музыка Монека.
795 „Па зефиръ“, новый танецъ, Н. Яковлева.
798 Мазурка изъ балета „Коппелія“, музыка Л. Делиба.
789 „Миньонъ“, новый танецъ, О. Морлей.
802 „Па-де-патинеръ“, новый танецъ Э. Кувъ.

- 811 „Па-д'Элегантъ“, новый танецъ В. Бовэ.
812 „Па-де-труа“, новый танецъ А. Функъ.
826 Попурри изъ оперетки „Разъединенная жена“, Л. Фалль.
831 „Сантъ-Яго“, испанскій вальсъ, музыка А. Корбинъ.
803 „Па-де-катръ“, новый танецъ, М. Лутцъ.
806 „Шаконъ (Гавоть)“, А. Цибулька.
794 „Ирландскій дозоръ“, музыка Н. Море.
827 Индійскій маршъ, музыка А. Селленикъ.
808 „Амина“, египетскій, серенада П. Линке.
832 Парагвайскій танецъ, музыка І. Вальверде.

СТРУННЫЙ КВАРТЕТЪ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

- 752 „Не искушай“, романсъ, М. Глинки.
757 Сомнѣніе „Уймитесь волненія страсти“, М. Глинки.
753 „Серенада“, Г. Перне.
754 „Не оставь меня“, соч. Куртисъ.
758 „Ноктюрнъ“, И. Н. Худякова.
837 „Пожалуй“, романсъ Н. Бакалейникова.

М. В. БОЧАРОВЪ, (баритонъ).

Артистъ оперы С. И. Зимины.

- 20264 Арія Вольфрама, изъ оперы „Тангейзеръ“, Р. Вагнеръ.
20265 Пѣсня Себастьяно изъ оп. „Въ долину“, Д'Альбера.

С. П. САДОВНИКОВЪ.

Исполнитель цыганскихъ романсовъ.

- 20252 „Прости“, цыганскій романсъ, А. Бакалейникова.
20279 „Ахъ, я влюбленъ въ одни глаза“, романсъ, Вилинскаго.

Стелла-Концертъ-Рекордъ.

Берлинъ—Варшава.

Предостереженіе!

М. Г.

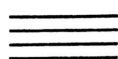
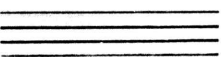
Недавно появились на Варшавскомъ рынкѣ какіе-то ложные представители нашей фирмы **Х. и А. Н. Шульманъ**, предлагающіе наши пластинки „**Стелла-Рекордъ**“ по невѣроятной цѣнѣ.

Комбинація этихъ мнимыхъ представителей состоитъ въ томъ, что они предлагаютъ полагаться на ихъ подборъ и высылаютъ только съ налож. платежомъ, что уже достаточно доказываетъ злоупотребленіе.

Предупреждаемъ Гг. покупателей остерегаться такихъ ложныхъ извѣщеній, ибо **Х. и А. Н. Шульманъ** никогда нашими представителями не были и никакихъ пластинокъ мы имъ не продаемъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Фабрика граммофон. пластинокъ

„Стелла-Концертъ-Рекордъ“**Т-во Шальплатенъ Фертрибъ.**Отдѣленіе: Варшава, Огородная
улица, № 62.Самая большая
въ Германіи**ФАБРИКА ИГОЛОКЪ****ТРАУМИЛЛЕРЪ** 
 **И РАУМЪ**

Швабахъ въ Баваріи.

Всѣ сорта граммофонныхъ иглокъ
въ колоссальномъ выборѣ. Отправка только Гг. grossистамъ. **Traumüller & Raum** **Schwabach i. Bajern.** **ГЕРМАНИЯ.****КТО ЖЕЛАЕТЪ**

приобрѣсти себѣ блестящее дѣло—
пусть требуетъ новый полный
и первый добавочный каталогъ все-
мірно-извѣстныхъ двухстороннихъ
пластинокъ

Акц. О-ва „Фаворитъ-Рекордъ“.

Въ репертуаръ входятъ записи
извѣстныхъ артистовъ:

**Давыдовъ, Большаковъ,
Карсавинъ, Каміонскій,
Шевелевъ, Сибиряковъ,
Вавичъ,
Панина, Эмская,
Лидмарова, Бровцина,
Башарины и мног. др.**

Генеральный представитель для всей Россійской
имперіи и царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.**ВАРШАВА, Пассаждъ, Симонса.****„КЛИНГЗОРЪ“.**

Самая лучшая и
всемирно-зарекомендованная игла
для граммофона.



Выработана изъ лучшей закаленной стали, пере-
даетъ звуки идеально чисто, громко, доводя
степень совершенства до полной иллюзіи.

Иголки „КЛИНГЗОРЪ“ крайне доступны по цѣнѣ,
въ большомъ спросѣ и поэтому Гг. торговцы
могутъ дѣлать съ этимъ товаромъ

ОТЛИЧНЫЯ ДѢЛА.

Тысячи благодарственныхъ отзыовъ.

 **Вѣрный успѣхъ.** **КРЕБСЪ и КЛЕНКЪ**

HANAU въ Германіи.

KREBS & KLENK, Klingsorwerke
Hanau-Kesselstadt Deutschland, а также: Schwabacher
Nadelfabrik Fr. Reingruber. Schwabach b. Nürnberg,
или Sundwiger Nadelfabrik Gebr. Graumann,
Sundwig i W.

ЕДИНСТВЕННО

на нашихъ пластинкахъ записана
знаменитая опереточная
примадонна

Б. Пюнтковская.

Небывалый опереточный
репертуаръ:



Т-жи Пюнтковская, Валентина Лихъ, Зброжекъ-Пашковская,
Пекарская. Тз. Брагинъ, Михайловъ, Жарковскій, Ксенодзовскій.

Сенсація сезона! Модный маршъ „Роза“ съ орк. и хоромъ
исп. г-жа Пюнтковская.

== „КАРОЛИНА“ съ хоромъ и оркестромъ. ==
ДУЭТЬ „ИДЛЬ МИТЬ ЗАЙНДЪ ФИДЛЬ“,
исп. гг. Михайловъ, Жарковскій и хоръ.

„На послѣднюю пятерку“, исп. г-жа ЭМСКАЯ
съ хоромъ солистовъ.

Въ хорѣ: гг. Михайловъ, Ростановъ, Жарковскій, Валентиновъ и др.

Новая блестящая запись **А. М. ДАВЫДОВА.**

== ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ. ==

РУССКОЕ АКЦ. О-ВО ГРАММОФОНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 8.



1-го Мая

выйдетъ особо увеличенный

Майскій номеръ

журнала

„Граммофонный Міръ“.

Лицъ и фирмъ, желающихъ сдать

въ этотъ номеръ свои объявленія,

покорнѣйше просятъ прислать

заказы немедленно.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА. ST. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

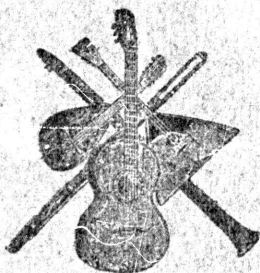
ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ
УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ

== ГРАММОФОНОВЪ ==

НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ

лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи

Линдстрема, Векафонъ
и Сирена.



Единственный фабричный обширный
складъ пластинокъ;

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ

„СИРЕНА ==

== РЕКОРДЪ“.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.

Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.

Отдѣленіе: Садовая, № 40. ≡ Фабрика: Гороховая, № 45.

Ждите подробностей

Діажа-Рекордъ

!?!



„СТЕЛЛА-КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ“.

Берлинъ—Варшава.

Внимание!!

ЦИРКУЛЯРНО.

Для полнѣйшаго удовлетворенія почтенной публики, мы рѣшили энергичнѣйшими силами и крупными матеріальными затратами выдвинуть на прогрессивный путь нашу пластинку.

„Стелла-Концертъ-Рекордъ“.

Требуяте каталоги и убѣдитесь, какъ нашъ репертуаръ изъ-дня въ день возрастаетъ и обогащается: ежедневно происходятъ у насъ разнообразныя роскошныя записи, какъ любимѣйшіе оркестры, хоры, рассказы, такъ и оперное пѣніе знаменитыхъ артистическихъ силъ:

А. М. Давыдова, О. И. Каміскаго, Н. А. Большакова,
А. М. Брагина, С. А. Шаронова и друг.

Соответственно новымъ записямъ мы рѣшили выпускать ежемѣсячно и новые списки пластинокъ, которые вышлемъ всемъ нашимъ покупателямъ.

Не оставили мы безъ вниманія также и внѣшнюю сторону нашей пластинки: существующій до сихъ поръ этикетъ мы рѣшили замѣнить другимъ, весьма оригинальнымъ и красивымъ, по вышеприведенному рисунку и это осуществится въ ближайшемъ времени по истощеніи нашего небольшого запаса старыхъ этикетовъ.

Надѣмся, что наша пластинка „СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“ своей чистотой звука, техническимъ совершенствомъ и новымъ, богатымъ, весьма удачнымъ репертуаромъ обратитъ на себя особенное всеобщее вниманіе и гг. покупатели поспѣшатъ къ намъ съ своими заказами, которые мы выполнимъ аккуратно и немедленно.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Фабрика граммофонныхъ пластинокъ
„СТЕЛЛА-КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ“.

Т-во Шальплатенъ Фертрибъ, Берлинъ.

Фабричное отдѣленіе:

Варшава, Огородская улица, № 62.