



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Выходить 2 раза въ мѣсяцъ.

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣшанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Майскій номеръ.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

въ сильной, идеально-художественной передачѣ, благодаря безслюдной мембранѣ
„Симфонія-Экстра-Спеціаль“.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

Фирма
существует
съ 1877 г.



Фирма
существует
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** ST. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

Колоссальный выборъ лучшихъ и усовершенствованныхъ швейцарскихъ граммофоновъ
всѣхъ системъ по исключительнымъ для Рг. торговцевъ цѣнамъ.

Единственное и главное представительство
знаменитыхъ пластинокъ

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

постоянно на складѣ громадный выборъ до 50.000 пластинокъ, новѣйшаго
репертуара, по цѣнамъ **ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.**

== Требуйте наши списки и каталоги. ==

Главный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая, № 40.  Фабрика: Гороховая, № 45.

**Новость
въ Россіи!**

ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ!

ВОЛНИСТЫЕ БАГЕТЫ

для украшенія граммофонныхъ ящиковъ, рамъ, мебели, дверей и пр.

Это производство совершенство и внѢ конкуренціи.

Нашимъ товаромъ каждый торговецъ
можетъ сдѣлать

== **БЛЕСТЯЩІЯ ДѢЛА!** ==

По первому требованію, мы высылаемъ **БЕЗПЛАТНО** наши
подробныя условія, образцы, оферты и рисунки ящиковъ.

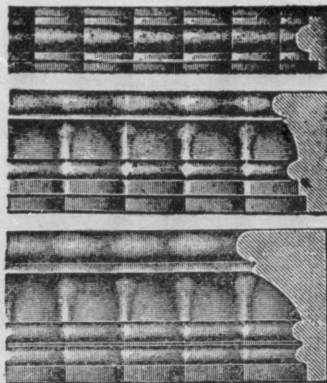
ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА

Художественно-Механической обработки дерева

Ф. ГРМЕЛЯ.

Главная контора: **ВАРШАВА**, Маріенштадтъ, 16.

Телеф. 218-04.



ЛЪСНИ УЛИЦЫ, ГОРЯ И НИЩЕТЫ



НА ПЛАСТИНКАХЪ

„Метрополь-Рекордъ“

въ исполненіи гг. Садовникова, Ершова и др.

=== СЕНСАЦІЯ СЕЗОНА: ===

Маруся отравилась,

Замерзшая швейка,

Лѣсскя кочегара и т. п.

=== ТРЕБУЙТЕ НАШИ КАТАЛОГИ. ===

„Метрополь-Рекордъ“.

Главная Контора: МОСКВА, Мясницкая, Банковскій пер., д. 2.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

Списокъ новыхъ пластинокъ „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“ за Май 1912 года.

ОРКЕСТРЫ.

Симфоническій оркестръ О-ва „Граммoфонъ“.

- M 020604 Увертюра къ оп. „Борисъ Годуновъ“.
020608 Полонезъ, изъ той же оперы.
C 2-20536 Вступленіе къ оперѣ „Пиковая дама“.
C 2-20537 У окна—А. Рубинштейна.

Симфоническій оркестръ въ Миланѣ.

- 020533 Увертюра къ оперѣ „Миньона“—
*) M Тома, ч. I-я.
020603 То же, ч. II-я.

Оркестръ Готлиба въ Лондонѣ.

- M 020609 Осенніе голоса, вальсъ—Линке.
020610 Запахъ жасмина, вальсъ—Гопкинса.
2-20538 Жизнерадостная любовь, интермеццо—
C Крестинъ.
2-499 Маршъ флота—Суза. Исп. орк. Суза.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

А. М. Каншинъ, артистъ русской оперы.

- 4-22329 Ой ты, темная дубравушка, изъ оперы
C „Садко“—Н. Римскаго-Корсакова.
4-22330 Тишина, ром.—Кашеварова.

В. И. Касторскій, артистъ Императорск. театровъ.

- 4-22053 Вѣрное сердце, ром.—Брамса.
C 4-22062 Христосъ воскресъ—С. Рахманинова.
Исп. И. В. Грызуновъ, арт. Импер.
театровъ.

Л. М. Сибиряновъ, арт. Импер. театровъ.

- 022249 Замокъ величавый, арія Фіеско изъ
M оп. „Симонъ Бокканегра“—Верди.
Съ оркестромъ.
023030 Цыганка, ром.—Доницетти. Исп. Н. Т.
Ванъ-Брандтъ, арт. русской оперы.
Съ оркестромъ.

Н. Г. Сѣверскій, артистъ русской оп-ты.

- 4-22038 Ты помнишь день, ром.—Шпачека.
C Съ оркестромъ.
4-22274 Гимнъ авіаціи, сл. Н. Сѣверскаго,
муз. Вилинскаго.

Н. А. Шевелевъ, артистъ русской оперы.

- 4-22331 Эльдорадо, ром.—Подгорецкаго.
C 4-22332 Сѣверная звѣзда, ром.—Глинки.
022253 Я васъ люблю, арія князя Елецкаго
M изъ оперы „Пиковая дама“. Съ орк.
022254 Семинаристъ—М. Мусоргскаго.

*) Эта пластинка замѣняетъ собою уничтоженную комбинацію:

- 020533 Увертюра „Миньона“, I-я ч.
M 020046 Фантазія изъ оперы „Травиата“.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

Н. А. Александрова, изв. исполн. цыганск. ром.

- 2-23615 Глядя на лучъ пурпурнаго заката,
C ром.—Оппеля.
2-23616 Уголокъ, ром.—Штеймана.

В. В. Навецкая, артистка русской оп-ты.

- 2-23609 Я люблю безумно, вальсъ изъ оп-ты
C „Кавалеръ Фоблазъ“—А. Петрова.
Съ оркестромъ.
2-23614 Сонъ: Снился чудный мнѣ сонъ,
вальсъ—Гросса.

М. А. Михайлова, артистка Императ. театровъ.

- 2-23610 Серенада—Тости.
C 2-23613 Счастье: Причудливо смѣшались,
ром.—Аренскаго. Исп. М. В.
Коваленко, артистъ Импер. театровъ.

ЧТЕНІЕ.

К. С. Баранцевичъ, писатель.

- 21452 Отрывокъ изъ его разсказа: Пришелъ
C за нимъ.
21457 Предсказаніе Нострадама на 2000 г.,
стихотвореніе Беранже. Читаетъ
авторъ перевода А. Купринъ.

РАЗСКАЗЫ И КУПЛЕТЫ.

М. И. Ртищева, извѣстная разсказчица-имитаторша.

- 21445 Бѣглецы, баллада—Шелли, музыка
C Шумана.
21446 Попадья, разсказъ.

М. А. Ростовцевъ, артистъ русской оп-ты.

- 4-22327 Оперныя реформы, куплеты.
C 4-22328 По-японски и по-русски, куплеты.

БАЛАЛАЙКА.

Великорусскій оркестръ В. В. Андреева.

- 28558 Плясовая.
C 28561 Свѣтитъ мѣсяцъ, русская пѣсня.

КОРНЕТЬ.

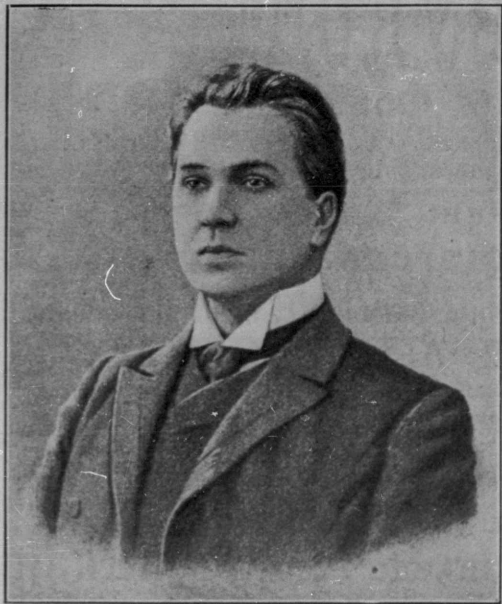
П. В. Ключковъ, солистъ придворнаго оркестра.

- 25061 Вернись, ром.—Денца.
C 25062 Не оставь меня, де-Куртиса, перелож.
П. Ключкова.

РОЯЛЬ И АРФА.

А. Грюнфельдъ, знаменитый виртуозъ.

- 025507 Венгерская фантазія—А. Грюнфельда.
M 029250 Мазурка—Гассельмана. Исполн. Ф. Е.
Барнеръ (арфа).



М. В. Бочаровъ.

Къ цѣлой плеядѣ блестящихъ баритоновъ записанныхъ на нашихъ пластинкахъ — прибавилось еще одно крупное имя — **М. В. Бочарова**. Цѣлый рядъ спѣтыхъ имъ вещей удался превосходно и такимъ образомъ у насъ теперь въ репертуарѣ баритоны: **Каміонскій, Шевелевъ, Модестовъ, Бочаровъ и Брагинъ**.

На новую запись **М. В. БОЧАРОВА** мы обращаемъ исключительное вниманіе гг. торговцевъ.

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“, Варшава, Хмѣльная, 66.



!!! Наши пластинки изготовлены
изъ лучшей массы, не шумятъ и
безукоризненны въ техническомъ
отношеніи !!!

„ЗВУКОПИСЬ“

(И. МАЗЕЛЬ), Спб., Фонтанка, 94.

Представитель для Сибири и Закавказья С. А. ЖИТЛОВСКІЙ,
С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., 18.

Послѣднія боевыя новинки:  

Хоръ А. Архангельскаго.  

Разсказы А. СМІРНОВА («Солнечное затменіе», сенсация сезона!).

Новый репертуаръ Д. А. БОГЕМСКАГО
(юмористическія сцены и куплеты).

ДУЭТЫ ИЗЪ САМЫХЪ МОДНЫХЪ ОПЕРЕТОКЪ

== Гг. Пронскій и Нѣмчинова. ==

Соло на корнетѣ А. В. ЛЕМОСА.

Восходящая цыганская звѣзда г-жа ЛЕВИЦКАЯ
и масса другихъ.

Записи продолжаются
ежедневно!

„СИНЬОРИНА“
!Фуроръ сезона!

Требуйте наши послѣдніе
списки!

Новыя безподобныя записи

любимцевъ публики

А. Давыдова и О. Каміонскаго

СЪ ГРОМАДНЫМЪ РЕПЕРТУАРОМЪ
НА ПЛАСТИНКАХЪ

„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“.

 КРИКЪ СЕЗОНА 

Мариетта и Каролина, идеально исполненныя.

Требуйте наши послѣдніе каталоги.

== Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H. ==

Berlin S. W. 68, Ritterstrasse, 43. + ВАРШАВА, Огородовая, № 62.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 9. С.-Петербургъ, 1 Мая 1912 г. Проф. А. Федоровъ. — Бесѣда съ А. Ю. Циммерманъ. С. К. — На эту же тему. П. А. Рижанинъ. — Въ провинціи. А. Кружилкинъ. — Новый ударъ. — Русское Аки. О-во Граммофоновъ. Д. Б. — Граммофонный міръ (хроника). — Въ эту темную ночь. Ю. фон-Кюоринъ. — Отголоски. — Новая записи. А. — Новости въ 3 строки. — Между грочимъ. Тонарма. — Объявленія. Портреты: А. Матвѣевъ; Л. Липковская; Б. З. Пронскій; А. Бобровъ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaktion: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

С.-Петербургъ, 1 Мая, 1912.

Въ стремленіи завоевать рынокъ, каждый фабрикантъ граммофонныхъ пластинокъ въ отдѣльности не задумывается надъ средствами, руководствуясь, очевидно, принципомъ: всѣ дороги ведутъ въ Римъ. Переводя это на языкъ гражданскій, мы видимъ далеко неутѣшительную картину. Рынокъ переполненъ, товару дѣвать некуда, граммофонныя пластинки отпускаются въ сомнительныя руки и въ результатъ—протесты, катастрофы и безконечныя крахи, разоряющіе промышленность. И напрасно многіе философы ищутъ причину въ неудовлетворительности элемента граммофонныхъ торговцевъ, или въ социально-экономическихъ явленіяхъ переживаемаго времени. Это — совершенно не правильно.

Главная причина нынѣшняго упадка граммофонной промышленности состоитъ въ томъ, что—русскій рынокъ тѣсенъ и его необходимо расширить, найти новые пути сбыта, новыя продуктивныя силы и привлечь къ симпатичному и интересному граммофонному дѣлу цѣлыя кадры новыхъ людей и свѣжіе капиталы.

Подумайте, въ самомъ дѣлѣ, въ какомъ положеніи находятся русскіе фабриканты или фабрики, работающія въ Россіи?...

Въ Германіи, напримѣръ, взять хотя бы Общество „Фаворитъ“, или „Бека-Рекордъ“ и др., всѣ они работаютъ для всего міра и въ томъ числѣ для Россіи. Общество „Омокордъ“, имѣя 40 прессовъ умудряется наводнять своими пластинками всю Южную Америку, Англію, Францію и даже Азію. „Бека-Рекордъ“ дѣлаетъ блестящіе успѣхи въ Африкѣ, насаждая своеобразную культуру даже среди людоѣдовъ, а русское Общество „Сирена-Рекордъ“, имѣя большее количество прессовъ и идеально-оборудованную фабрику, работаетъ только въ Россіи, далеко не форсируя громаднй запасъ своей энергіи. Тоже самое дѣлаютъ другія русскія фабрики и обидно—почему это такъ выходитъ?

Почему нѣмцы, которые выдумали обезьяну и хорошее пиво, могутъ обслуживать весь міръ, а мы должны оставаться въ тѣни русской дубравы?

Для квасного патриотизма это, пожалуй, лестно, но для дѣла—грустно и тяжело. Почему у насъ нѣтъ интернаціональнаго репертуара, почему мы, имѣя такой дешевый пароходный тарифъ отъ Петербурга черезъ океанъ во всѣ части свѣта, не имѣемъ ничего подходящаго для иностраннаго экспорта? Развѣ мы не могли бы съ большимъ успѣхомъ имѣть англійскія и французскія записи и удачно конкурировать съ тамошними монополистами? Впрочемъ русскія лѣны и отсутствіе ажіотажа—получили давно міровой патентъ, но почему намъ не постараться хотя бы здѣсь у насъ, на мѣстѣ, пріобрѣсти новые источники сбыта товара и привлечь къ этому дѣлу свѣжія, нетронутыя силы?.. По моему каждая фабрика должна имѣть интеллигентныхъ, серьезныхъ агентовъ, которые, пріѣзжая въ провинцію, не ходили бы съ пластинками въ портфель по протестованнымъ лавочкамъ, а посѣщали крупныхъ торговцевъ галантерейнымъ, скобянымъ и т. п. товаромъ и вербовали бы новыхъ кліентовъ для своихъ довѣрителей. Надо, наконецъ, расширить рамки, слишкомъ застоялась вода въ маленькомъ прудѣ, слишкомъ сгустилась атмосфера... Весь круговоротъ, всѣ капиталы, въ сущности, толкуются на одномъ и томъ же мѣстѣ и, разумѣется, все уменьшаются. Такъ гордая рѣка, выходя весной изъ береговъ, затопляетъ массу окружающихъ мѣстъ, а возвращается назадъ мелководной и жалкой. Повсюду остались слѣды ея пребыванія и съ каждымъ годомъ, теряя воду, она дѣлается все мельче и мельче...

Люди, отходящіе отъ граммофоннаго дѣла, понемногу уносятъ деньги, банкротятся, продаются, а свѣжихъ людей—нѣтъ: все тотъ же Касимовъ изъ Уфы, все тотъ же Рабиновичъ изъ Жмеринки.

Вотъ почему мнѣ кажется, что предлагаемая мною мѣра—единственно можетъ вдохнуть новую жизнь въ наше мертвое русское граммофонное дѣло...

Профес. А. Федоровъ.

Бесѣда съ А. Ю. Циммерманъ.

Одинъ изъ членовъ Общества „Ампра“, уважаемый и почтенный музыкальный дѣятель, А. Ю. Циммерманъ имѣлъ съ нашимъ сотрудникомъ продолжительную бесѣду по вопросу объ авторскомъ правѣ вообще и о послѣднемъ совѣщаніи гг. фабрикантовъ въ частности.

— Я,—сказалъ между прочимъ, А. Ю.—увѣренъ, что послѣдняя нота господъ фабрикантовъ отвергнута будетъ „Ампроемъ“. Со своей стороны ни подъ какимъ видомъ не пойду на уступки, ибо нахожу наши требованія корректными и справедливыми. Всѣ эти разговоры гг. фабрикантовъ на тему о томъ, что даже четыре копѣйки съ пластинки составляютъ—10% ее продажной цѣны—не выдерживаютъ критики. Я очень внимательно слѣжу за каталогами и убѣдился, что большинство фабрикъ должно платить авторскія только за 25% своихъ пластинокъ, а „Сирена-Рекордъ“ только за 15%. Разложите это на общій тиражъ каждой фабрики и Вы ясно увидите, что всякая пластинка сдѣлается дороже всего на двѣ копѣйки, а эти двѣ копѣйки очень легко можно прибавить къ продажной цѣнѣ и никто отъ этого ее пострадаетъ. Было бы желаніе, а выходъ изъ положенія всегда найдется.

— Какого Вы мнѣнія относительно недавней конфискаціи пластинокъ въ Харьковѣ?

— Не раздѣляя принципиально нѣкоторыхъ взглядовъ на это дѣло Общества „Грамофонъ“ я все же долженъ сказать, что если бы эта конфискація была обставлена съ формальной стороны нѣсколько иначе, то повѣреннымъ противниковъ никогда бы не удалось вернуть обратно пластинки. На нашей сторонѣ правда и законъ.

— Но чѣмъ-же наконецъ все это кончится?

— Около 1-го Мая мы вновь соберемся въ Москвѣ, чтобы обсудить положеніе и на этотъ разъ перейдемъ отъ разговоровъ къ дѣлу. Опасаюсь, что бѣлый парламентарскій флагъ придется спустить и перейти, для защиты своихъ правъ, къ самымъ рѣшительнымъ и энергичнымъ мѣрамъ. Наши профессора-юристы увѣрены, что законъ встанетъ на защиту издательскихъ и авторскихъ правъ и безпачальной фабрикации неоплаченныхъ пластинокъ положенъ будетъ конецъ самымъ категорическимъ образомъ. Впрочемъ, я увѣренъ, что иностранныя грамофонныя общества, какъ напримѣръ „Фаворитъ“, „Стелла“, „Лирофонъ“, „Омокордъ“ и др. безусловно примутъ наши условія и придется только принять экстренныя мѣры по отношенію къ русскимъ фабрикантамъ.

С. Н.

На эту же тему.

Выше напечатана бесѣда нашего сотрудника съ почтеннымъ А. Ю. Циммерманомъ, и я, откровенно говоря, возмѣлъ желаніе подѣлиться съ читателями по этому поводу.

Я прекрасно понимаю, что господа издатели должны и будутъ защищать свои интересы хотя бы во имя принципа собственности, но какое ко всему этому отношеніе имѣетъ Общество „Грамофонъ“—для меня является, въ полномъ смыслѣ слова, армянской загадкой. Общество „Грамофонъ“, такимъ образомъ, изображаетъ изъ себя антрепренера, который эксплуатируетъ чужія художественныя права, оставляя въ заштатной должности сапожника, или переплетчика. Это бы все еще ничего, если бы Общество „Грамофонъ“ дѣлало свое дѣло на пря-

мой дорогѣ, а не въ темномъ переулкѣ, заключивъ предварительно трогательный аліансъ съ сыскной полиціей.

Что это, въ самомъ дѣлѣ, за приемы, недостойные жалкаго русскаго смерда, а тѣмъ паче англійскаго джентльмена, каковымъ считаютъ многие директора г. Лака. Такого рода джентльменство очень опасно и напоминаетъ собой добрыя старыя времена Муромскихъ лѣсовъ.

А. Ю. Циммерманъ подчеркнул, что сыскная эволюція и Харьковскій погромъ двухъ магазиновъ не удалась Обществу „Грамофонъ“ только по тому, что на мѣстѣ не были соблюдены какія-то формальности. Въ противномъ случаѣ, надо полагать, союзъ съ полицейскими собаками „Трефъ“ окончился бы полнымъ торжествомъ и г. Лакъ получилъ бы изъ Лондона три привѣтственные телеграммы.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дѣлается и во всякомъ случаѣ къ такому щепетильному вопросу, какъ авторское право, безусловно надо было подойти съ большей деликатностью. Ну, что это, въ самомъ дѣлѣ, за приемы, что это за моральная защита своихъ правъ черезъ околотоchnого надзирателя? Другое дѣло—копировка или подѣлка. Разъ у васъ крадутъ, то вы обязаны позвать полицію, вы невольно должны закричать: караулъ, грабятъ! Не принимать полицейскія мѣры по авторскому праву, во-первыхъ незаконно, а во-вторыхъ, по меньшей мѣрѣ, дико и смѣшно, тѣмъ болѣе, что Б. П. Юргенсонъ еще такъ недавно завѣрялъ, что, до выясненія дѣла путемъ мирнаго соглашенія, или Судомъ, никакія репрессіи—не могутъ имѣть мѣста.

И пока онъ говорилъ и ему вѣрили—достойные слуги Общества „Грамофонъ“ учинили въ Харьковѣ настоящій грамофонный карамбольжъ.

Получивши отъ А. В. Быховскаго достойный урокъ Общ. „Грамофонъ“ не рискнетъ, вѣроятно, больше на подобныя сыскныя мѣропріятія, но и печальный Харьковскій примѣръ долженъ быть поставленъ почтенному и солидному Об-ву на большой дебеть. Существуютъ вещи, понятія и положенія противъ которыхъ, корректные и культурные люди борются корректными и культурными приемами и заставляютъ уважать себя даже своихъ противниковъ, а не возбуждаютъ общій ропотъ заслуженнаго негодованія.

Когда въ дѣло вступилъ г. Лакъ, то всѣ думали:

— Новая птица, новыя пѣсни.

Птица-то оказалась новой, а пѣсни... Какіе старые, знакомые, избитые мотивы!..

И не вѣрится даже, что ихъ вновь запѣлъ почтенный г. Лакъ, умный и корректный сынъ туманнаго Альбіона?!

П. А. Рижанинъ.

Въ провинціи.

Бѣдная русская провинція! Какъ аппетитно облизываются ея аборигены, читая въ газетахъ о шумномъ водоворотѣ столичной жизни! Боже мой, чего только нѣтъ въ этой счастливой Аркадіи! И „кабарѣ“, и чемпіонаты борьбы вѣчнаго студіоза Лебедева, тамъ учащіе слоны, соблазнительныя жрицы любви, десятки фешенебельныхъ шантановъ et cetera, et cetera. Сколько исторически важныхъ событій происходитъ передъ глазами мурагого петербуржца, сколько пикантныхъ скандаловъ и „разоблаченій“! Хотъ бы однимъ глазкомъ поглядѣть на Гос. Думу, Володю Пуришкевича, на безхвостаго Буцефала—исчадіе талантливаго Трубецкого, хотъ бы на минуту пріобшиться къ атмосферѣ Невскаго проспекта, или даже Морской улицы этого центра сутолоки... О, гнусная, безпредѣльная тоска!

О чеховски томительная жизнь въ Чухломѣ и Елабугѣ, въ Великихъ Лукахъ и Новыхъ Заваталахъ.

Извѣстия объ „авіаціонныхъ недѣляхъ“ переполнили чашу терпѣнія и возмущенные духовнымъ одиночествомъ, провинціалы начинаютъ придумывать способы своеобразной мести. Но подъ рукой ни Блеріо, ни Райта, ни закудалаго „Кованька“...

Безвременье и безлюдье погасили всякую искру свободной инициативы и изобрѣтательности.

Вдругъ... за дѣло принимаются торговцы граммофонными издѣліями и въ нѣсколько недоброкачественныхъ приемовъ ставятъ новый и еще не побитый столичей рекордъ „гешефтмахерства“. Тутъ ужъ не только выдавшая виды публика изумится, но и самъ геніальный Татаринъ съ горя оставитъ завоеваніе воздуха и поступитъ въ яичную торговлю, что за Нарвской заставой.

Шутка ли? Огромная масса провинціальныхъ покупателей оказалась въ „интересахъ до смѣшного положенія“.

Ловкіе дѣльцы постарались обработать довѣрчивую массу и воспользовались удобнымъ случаемъ. А сами, какъ опытные акушеры-хирурги потрошить карманъ покупателя.

Въ самомъ дѣлѣ.

За послѣднее время, въ нѣкоторыхъ большихъ городахъ торговцы граммофонными издѣліями стали прибѣгать къ небывалымъ приемамъ продажи. Они создаютъ своего рода балаганную шумиху и путемъ трескучей рекламы навязываютъ публикѣ „за баснословно дешевыя цѣны самыя шикарные пластинки“, за безцѣнокъ—усовершенствованный тонарь и почти даромъ чудныя концертныя мембраны...

Дѣлается все это подъ видомъ „распродажъ“, „базаровъ“, „ликвидаций по случаю“ и т. д.

Передаютъ, какъ фактъ, слѣдующій случай.

На главной улицѣ губернскаго города Н—ска, издавна помѣщается магазинъ музыкальных инструментовъ г. Игрека. Магазинъ зарекомендованный и по мѣстному даже „аристократическій“. Вдругъ надъ его вывеской звенитъ ашлагъ: „Окончательная распродажа. Пользуйтесь рѣдкимъ случаемъ. Небывало громадный выборъ пластинокъ знаменитыхъ артистовъ и патентованныхъ граммофоновъ! Цѣны вѣй всякой конкуренціи. Каждому купившему не менѣе чѣмъ на 5 рублей, выдается въпрямую полная пара бумажнаго бѣлья и флидѣкосовые носки! Надо видѣть, чтобы повѣрить!“

Народу повалило видимо невидимо. Въмѣстѣ съ пластинками Карузо и Олимпіи Боронатъ уносились „премированные“... калесоны и ночныя рубашки. Конечно подъ шумокъ кое кому всучили и тонкую подѣлку подъ Шляпина, сбили съ рукъ плохенькіе аппараты съ простуженными мембранами и разошвали всю авалью.

„Окончательная распродажа“ создала окончательно великолѣпная дѣла г-на Игрека, но за то обыватель съ недоумѣніемъ прислушивается къ голосамъ „знаменитостей“ и, прихлебывая урюгомъ чай, говоритъ своему тоному мастодонту—женѣ:

— А вѣдь портитесь актеры стали, Дарьюшка. Пропали они пропадомъ. Ишь ты реветъ бѣдугой, точно лѣшій изъ дупла. Тоже Карузо!

Съ той поры довѣріе къ г. Игреку исчезло. Но онъ устроилъ подобную распродажу чуть ли не во всѣхъ уѣздахъ губерніи и жатва его была велика и обильна.

Къ глубокому сожалѣнію такихъ случаевъ наблюдается уже нѣсколько и они доступны изученію не болѣе, чѣмъ всякій другой видъ ловкой торговой авантюры, построенной на популярномъ принципѣ: деньги ваши—будутъ наши.

Эти комбинаціи съ раздачей премій съ возмущительною мошенническими посулами, надо констатировать, какъ крайне пагубное и разлагающее явленіе въ области граммофонной торговли.

Оно дезорганизуеъ дѣло, придаетъ ему крайне нежелательную окраску мелкіихъ спекуляцій и всячески подрываетъ вѣру покупателя въ принципы торговщеской этики, гдѣ все же начало порядочности скорѣе расширяетъ обороты, чѣмъ лабазное обмеорожаніе и беззастѣнчивая игра на стадной довѣрчивости толпы.

Въ особенности необходимо строгое отношеніе въ граммофонной отрасли, какъ отрасли спеціальной, къ аналогичнаго рода случайностямъ. Тѣ трюки, которые на руку розничнымъ галантерейнымъ торговцамъ, здѣсь не примѣнимы. Граммофонное дѣло поставлено въ такія условія, гдѣ довѣріе общества только и мо-



А. МАТВѢЕВЪ, арт. Император. театровъ.

A. Matweeff, Hofopernsänger. Aufnahme: Rus. Gram. A. G., Pathé.

жетъ служить залогомъ будущаго преуспѣянія и расширенія, гдѣ тѣсно соприкасаются между собой начала творчества, художества и коммерческой расчѣтѣ, товаръ здѣсь не продуктъ ткацкой мануфактуры, не шедевры фабрикъ Кондырина или Шляссельбургской, не Саратовскія сарпинки. Нѣтъ.

Искусство, вырабатываемое долгимъ трудомъ и чуднымъ даръ природы—вотъ, что запечатлѣвается на пластинкѣ и что дѣлаетъ ее, кусокъ бездушнаго каучука, цѣнной вещью, источникомъ высокаго эстетическаго наслажденія. И этотъ товаръ, какъ и все излюбленное къ нему отношеніе, пожалуй, самый оригинальный на рынкѣ мировой торговли. Онъ съѣтъ любовь къ музыкѣ, онъ популяризируетъ знаніе лучшихъ твореній человѣческаго генія и одухотворяетъ этимъ самую торговлю граммофонными издѣліями, отдѣляя ей совершенно особое мѣсто въ массѣ, гдѣ культивируются принципы купли продажи. Граммофонное дѣло не нуждается въ зазываніи покупателей, въ мошенническихъ рекламкахъ, гдѣ слова правды нѣтъ. Реклама живая, энергичная, бодрящая покупателей уже однимъ своимъ видомъ—это другое дѣло. Но организація „окончательныхъ распродажъ“, „ликвидаций по случаю“ не должна допускаться ни въ коемъ случаѣ.

Въ интересахъ самихъ торговцевъ преслѣдовать это зло и постараться искоренить его.

Общество отлично знаетъ, что существуютъ люди, которыхъ надо обходить на разстояніи пушечнаго выстрѣла, но раскусить ихъ сразу нельзя и пока не сорвана съ нихъ маска, приходится плохо и настроенію покупательской среды и главнымъ образомъ—карману. Пора подумать о томъ, какъ очистить путь для свободнаго развитія граммофоннаго дѣла.

Много у него препятствій на своемъ пути и запутываться благодаря кучкѣ недостойныхъ авантюристовъ въ семью послѣдователей г. Игрека не стоитъ. Особенно крупнымъ граммофоннымъ фирмамъ, торгующимъ въ провинціи и разбросаннымъ своими опера-

ціями на больших пространствах слѣдует парализовать всякія попытки жонглировать съ граммофоннымъ товаромъ, такъ какъ они могутъ въ своемъ районѣ просто-на-просто диктовать свои условія мелкимъ аферистамъ.

Правда, говорить придется съ ними наполеоновскимъ языкомъ, но за то граммофонные потребители перестанутъ вопить о вѣчныхъ обманахъ. Надо полагать, что въ недалекомъ будущемъ заправилы граммофонной индустріи вырабатываютъ основы для общаго соглашения, объединяются для защиты интересовъ общаго же дѣла и дружнымъ натискомъ отбрасываютъ наглыхъ шакаловъ-аферистовъ, за пораженіемъ которыхъ безспорно послѣдуетъ основательная чистка Авгиевыхъ конюшенъ дѣла и такъ сказать радикальный фильтръ всего наноснаго и недоброкачественнаго.

Только въ единеніи сила! Всякому терпѣнью наступаетъ конецъ и тогда только осложняется борьба со зломъ. Довольно безплоднаго ожиданія и инертности. Пора прекратить недостойный шантажъ паразитовъ граммофоннаго дѣла.

А. Кружилінъ.

Новый ударъ.

Какъ изъ рога изобилія, такъ сыплется въ послѣднее время на голову фабрикантовъ ударъ за ударомъ. То цензура, то авторское право, а теперь пришла новая бѣда и на этотъ разъ совершенно неожиданная. Въ послѣднемъ своемъ засѣданіи Святейшій Правительствующій Синодъ вдругъ постановилъ—воспретить лицамъ иудейскаго вѣроисповѣданія печатать и продавать граммофонныя пластинки духовнаго содержанія.

Совершенно не вдаваясь въ критику такой новой мѣры ограниченія въ правахъ евреевъ, мы должны лишь констатировать несомнѣнный фактъ, что проведеніе въ жизнь этой новой мѣры административнымъ путемъ—совершенно **незаконно**.

Въ русскомъ законодательствѣ дѣйствительно имѣется законъ, воспрещающій лицамъ инославныхъ исповѣданій изготовлять и торговать образами, ризами и т. д., но, разумѣется, въ законѣ этомъ ничего не говорится о граммофонныхъ пластинкахъ. Постановленіе Святейшаго Синода можетъ только получить реальное значеніе, если оно, въ формѣ закона будетъ санкціонировано Государственной Думой, Государственнымъ Совѣтомъ и Высочайшей властью. Но печальная российская дѣйствительность даетъ себя уже чувствовать и великая армія околоточныхъ надзирателей отбираетъ уже у еврейскихъ торговцевъ соответствующія подписки, такъ сказать, въ административномъ порядкѣ. Святые отцы давно уже возненавидѣли граммофоны и даже воспретили духовнымъ лицамъ напѣвать для граммофона псалмы и эктеньи, рѣшивъ, вѣроятно, что для народныхъ массъ гораздо интереснѣе имѣть на пластинкахъ цыганскіе романсы и куплеты Сарматова. Теперь они ополчились на еврейскихъ фабрикантовъ и торговцевъ и, въ данный моментъ, трудно даже учесть всѣ убыточныя послѣдствія этого новаго и явно незаконнаго ограниченія въ правахъ.

Во всякомъ случаѣ мы должны сказать, что этотъ новый ударъ не будетъ оставленъ безъ послѣдствій. И мы не замедлимъ сообщить нашимъ читателямъ о томъ, какія мѣры будутъ приняты со стороны заинтересованныхъ лицъ для огражденія своихъ законныхъ торговыхъ правъ.

Русское Акц. Об-во Граммофоновъ.

Когда это Общество только еще утвердило свой уставъ мнѣ буквально проходу не давали:

— Ну, какъ вы думаете?

— А, что вы скажете?

— Ваше мнѣніе?

— Можеть ли это Общество долго существовать?

И я всѣмъ говорилъ приблизительно такъ:

— Я не знаю, кто вошелъ въ дѣло, не знакомъ съ капиталами, которыми располагаетъ Общество, но для меня достаточно фигуры Финкельштейна. Увѣряю Васъ—онъ промаха не дастъ.

И, дѣйствительно, оказалось, что въ своемъ отечествѣ нѣтъ пророка: дѣло у нихъ быстро наладилось и пошло впередъ форсированнымъ темпомъ. Послѣдняя часто Правленіе и приглядѣвшись внимательнѣе къ образу веденія дѣлъ, я со многими не могу въ принципѣ согласиться, ибо нахожу что суета-суетъ и всаческая суета—вездѣ хороши, но только не въ граммофонномъ дѣлѣ. Предсѣдатель Правленія почтенный Н. Н. Фигнеръ еще только разбилъ скорлупу граммофоннаго орѣха, но не раскусилъ ядра и поэтому, разумѣется, иногда съ трудомъ ориентируется въ сложныхъ вопросахъ пластиночно-продажной политики. Одинъ членъ Правленія—А. Л. Рубинштейнъ самостоятельно ничего не рѣшаетъ, т. к. справедливо считаетъ себя новичкомъ въ дѣлѣ, другой г. Д. С. Манзонъ завѣдуетъ специально финансами Общества и внутренними дѣлами Правленія, и все, такимъ образомъ, группируется вокругъ г. Финкельштейна. Если его нѣтъ въ Правленіи, значить тамъ всегда толпа народа. Пѣвцы, музыканты, покупатели, подрядчики, поставщики, агенты по объявленіямъ, всѣ ждутъ Давида Александровича и потрошатъ служителя Федора:

— Да скоро ли онъ пріѣдетъ?..

А когда пріѣзжаетъ, то начинается настоящая вакханалія. Его буквально разрываютъ на сорокъ тысячъ кусковъ и естественно, что далеко не всѣ получаютъ необходимый отвѣтъ. Въ большинствѣ случаевъ все откладывается до завтра, завтра—до послѣзавтра и т. д.

И несмотря на все это, т. е. на неудовлетворительную, пока еще, постановку дѣла въ административномъ смыслѣ, первые шаги Общества можно назвать—прямо блестящими. Оно сравнительно быстро вышло на рынокъ съ прекраснымъ репертуаромъ и сразу же привлекло къ себѣ цѣлый кадръ солидныхъ и внушительныхъ покупателей, среди которыхъ имѣются очень видныя имена. Въ списокъ акціонеровъ я нашелъ крупныхъ грессистовъ, которые естественно приложатъ всѣ мѣры, чтобы насыщать деньгами „свое“ дѣло. Техническій директоръ инженеръ К. Сандаль преобразилъ фабрику до неузнаваемости и продуктивность ея въ данный моментъ—очень велика. Ему помогаетъ молодой техникъ г. Оскаръ Блеше, и хорошо знакомый въ граммофонныхъ кругахъ А. Л. Левинъ. Записи происходятъ ежедневно подъ непосредственнымъ руководствомъ пѣвца-художника солиста

Для запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Его Величества Н. Н. Фигнера и капельмейстера П. П. Аркадева. Очень близкое участие въ записяхъ принимаетъ извѣстный пѣвецъ М. В. Михайловъ, состоящій акціонеромъ Общества, и проникнувшій большой любовью къ дѣлу. Контору ведетъ Н. Я. Сточекъ, прекрасно знающій всѣхъ провинціальныхъ покупателей и ихъ манеру расплачиваться. Дѣло теперь налажено, идетъ полнымъ ходомъ и даже конкуренты начинаютъ проникаться уваженіемъ, чувствуя въ Русскомъ Аки. О-вѣ — большую, грозную силу. Говорятъ, что по поводу энергичнаго выступленія на рынкѣ Русскаго Аки. О-ва — въ Ригѣ очень большія волненія и англійскіе милорды начали уже чихать отъ русскаго табачка...

Д. Б.

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Аки. О-во „Бека-Рекордъ“ рѣшило, очевидно, невыгоднымъ продолжать дальнѣйшую самостоятельную работу въ Россіи и передала единственное представительство нѣкоему Г. Познанскому въ Варшавѣ, человѣку совершенно новому въ граммфонномъ дѣлѣ, но, по слухамъ, съ большими средствами. Бывшій воажеръ „Бека“ г. Рачковскій будетъ работать теперь для г. Познанскаго. Ввиду новаго соглашенія Общество рѣшило сдѣлать большую русскую запись.

Изъ Москвы намъ пишутъ, что А. Д. Шиферъ покончилъ со всѣми кредиторами по 50 коп. за рубль съ разсрочкой на годъ. При этомъ г. Шиферъ продолжаетъ вести дѣло и понемногу удовлетворяетъ мелкихъ кредиторовъ.

Во время несчастья въ Атлантическомъ океанѣ на пароходѣ „Титаникъ“ погибъ г. Макъ Джерсей, владѣлецъ двухъ крупныхъ граммфонныхъ складовъ въ Балтиморѣ. Послѣ погибшаго осталось состояніе около двухъ милліоновъ долларовъ.

Наша граммфонисты, умирая, оставляютъ послѣ себя только кучи протестовавшихъ векселей.

Выпускъ пластинокъ „Золотой Серіи“ Аки. О-ва Бр. Пате встрѣченъ былъ очень сочувственно со стороны ихъ многочисленныхъ покупателей. „Безусловно пластинкамъ этимъ можно предсказать очень большую будущность, такъ какъ въ смыслѣ исполненія и по техническимъ достоинствамъ пластинки эти находятся внѣ всякой конкуренціи. Бр. Пате получили на „Золотую Серію“ очень крупныя заказы отъ своихъ гроссистеровъ.

Извѣстный Петербургскій гроссистъ Я. П. Розмысловъ ведетъ, въ настоящее время, переговоры съ Т-вомъ „Сирена-Рекордъ“ о возобновленіи контракта. По слухамъ г. Розмысловъ получаетъ отъ Общества нѣкоторыя новыя льготы и гарантируетъ годовой сбытъ — 200 т. пластинокъ.

Ein neuer Schlag.

Wie aus dem Füllhorne des Glückes, so fallen in letzter Zeit auf die Häupter der Schallplatten-Fabrikanten und Händler ein Schlag nach dem anderen. Bald waren es die neuen Zensurvorschriften, bald die Autorenrechte und jetzt hat uns eine ganz neue Heimsuchung getroffen, welche um so niederdrückender wirkt, da sie ganz unerwartet ist. — In einer der letzten Sitzungen hat der Heilige Regierende Synod ganz urplötzlich die Vorschrift erlassen, dass Personen mosaischer Glaubensconfession das Handeln und Herstellen von Schallplatten religiösen Inhaltes zu untersagen ist...

Uns auf eine eingehende Kritik dieser Massnahme zur Einschränkung der Rechte der hebräischen Händler nicht einlassend, begnügen wir uns mit der Konstatierung des feststehenden Umstandes, dass die Inkraftsetzung dieser neuen Massnahme auf administrativem Wege — völlig gesetzwidrig sein wird.

Zwar enthalten die russischen Gesetze einen Paragraphen, laut welchem es verboten ist, Personen nicht-orthodoxer Glaubensconfessionen den Verkauf und die Herstellung von Heiligenbildern, Kirchengewändern u. s. w. zu gestatten, doch ist selbstverständlich in dem betreffenden Paragraphen die Untersagung des Schallplattenhandelns und deren Fabrikationen mit keiner Silbe erwähnt. Die Vorschrift des Heiligsten Synodes könnte nur in dem Falle reale Bedeutung erhalten, wenn sie in Form eines Gesetzes von der Reichsduma, vom Reichsrat und Allerhöchsten Ortes sanktioniert wird... Und trotzdem macht sich die traurige russische Wirklichkeit schon fühlbar: die unzählbare Armee der Revieraufseher ist bereits emsig am Werke, von den hebräischen Händlern sich schriftlich, sozusagen auf administrativem Wege, bescheinigen zu lassen, dass sie mit Schallplatten obenerwähnten Inhaltes nicht handeln werden. Die heiligen Väter hassen schon seit langer Zeit die Sprechmaschine und haben es sogar Personen geistlichen Standes verboten, für Schallplatten Psalme, Kirchengesänge u. s. w. auszuführen; augenscheinlich sind sie der Meinung dass es für die Volksmassen viel besserer ist, auf den Schallplatten Zigeunerromanzen und Kuplets von Ssarmatow zu haben... Jetzt ziehen sie gegen die hebräischen Fabrikanten und Händler ins Feld und ist es im gegebenen Moment wirklich unmöglich, nur annähernd die Verluste zu beziffern, welche diese neue und durchaus gesetzwidrige Einschränkung der Rechte hervorgerufen hat. Jedenfalls glauben wir behaupten zu können, dass dieser neue Schlag nicht ohne Folgen sein wird. Wir werden nicht verfehlen, unsere hochgeschätzten Leser rechtzeitig zu benachrichtigen, welche Massnahmen seitens der bei dieser Angelegenheit interessierten Personen zwecks Wahrung ihrer gesetzlichen Handelsrechte ergriffen werden.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU).

Herr M. Puschet, Genaralvertreter für ganz Russland der Actien-Gesellschaft „Favorite“, beabsichtigt eine grosse Neuaufnahme zu machen, welche im Mai anfangen und zwei Monate dauern wird.

Die Verwaltung der Actien-Gesellschaft hat für diese Neuaufnahmen 35 Tausend Mark bewilligt.

Die „Grammophone“ G. m. b. H. wird in nächster Zeit in Petersburg auf dem Newsky Prospekt ein sehr grosses Detail-Magazin eröffnen.

Генеральная Компанія Фонографовъ; С

Братья ПАТЕ

Акціонерное Общество съ основнымъ

Списокъ новыхъ двухстороннихъ

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

(Пѣніе на итальянскомъ языкѣ).

MONTESANTO (bariton).

84159 Pagliassi. Prologo 1-o parte (Leoncavallo).

84167 Aida. Duetto atto 3-o. Sop. E. Magliulo, bar. Montesanto. (Verdi).

М. А. НАРИНСКАЯ (меццо-сопрано).

Русская народная пѣвица и исполнит. цыганскихъ романсовъ.

23351 Зима: Здравствуй въ бѣломъ сарафанѣ (Александрова).

23355 Гдѣ ты, забвенье? (Серебрянникова).

23352 Упрекъ: У ногъ твоихъ я просилъ сожалѣнья (Люценко).

23353 Цвѣты, романсъ (Борисова).

ШУРА ФЕДОРОВА (контральто).

Исполнительница цыганскихъ романсовъ.

23314 Пара гнѣдыхъ, романсъ (Пригожаго).

23318 Налейте бокалы, романсъ (Радомскаго).

А. М. БРАГИНЪ (баритонъ).

Бывш. артистъ Императорской Маріинской оперы.

24721 Муки, романсъ (Гребе-Соболевской).

24727 Баллада о женщинахъ: „Всѣхъ презираю я женщинъ давно“, изъ опер. „Поэтъ“, (Кроткова).

СОЛО НА РОЯЛИ исп. г-жа Л. БРИАНЪ.

78800 Алиса (Ашера).

78801 Мазурка № 2 (Годара).

ЗНАМЕНИТОЕ ТРІО ЧЕРНЯВСКИХЪ.

Скрипка, віолончель и рояль.

78934 Новинка № 1 (Гаде).

78935 Вальсъ изъ Тріо (Чайковскаго).

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

5216 Пиччикато изъ балета „Сильвія“.

6455 Балетъ изъ „Сильвія“.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

Т. Г. ПИДДУБНЫЙ (теноръ).

28475 Ой Боже мой, ком. пѣсня (Никитина).

28483 Місяцю ясній (Артемовскаго).

РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ

подъ управленіемъ И. И. Миронова.

24431 Вечоръ тоска.

24433 Я безъ рыбушки не сяду.

ХОРЪ „РОССІЯ“

подъ управленіемъ Глоага и Садовникова.

23219 Я у матушки выросла въ холѣ.

23222 Вьютъ витри.

23214 Не страшна мнѣ добру молодцу.

23217 Милый мой, не скучай.

Всѣ пластинки діаметромъ 30 см.

Акц. Общество Бр. ПАТЕ

ОТДѢЛЪ

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64. телеф. 72-97.

Пет. ст., Большой пр., 31, телеф. 141-32.

Шлиссельбургскій пр., Смоленское, 24.

нематографовъ и точныхъ аппаратовъ въ Парижѣ.

капиталомъ въ 15.000.000 франкъ.

пластинокъ за Май 1912 г.

БИМЪ БОМЪ

Знаменитые комики.

22600 Разговоръ нищихъ.

22603 Большая рѣдкость.

Л. Я. МАНЬКО.

Извѣстный малороссійскій рассказчикъ.

24815 Брехунъ (собств. соч.).

24827 Война (собств. соч.).

24820 Рѣчь учителя (собств. соч.).

24823 Терѣ-фере-куку.

СВИСТЪ

Дуетъ: Гг. Вильсъ и Лоренсъ.

54113 Смѣющаяся любовь, полька (Кристине).

54115 Два маленькіе зяблика (Клинкъ).

СОЛО НА ЦИТРЪ О. Слезакъ.

21917 На послѣднюю пятерку (Штольцъ).

21919 Пожалѣй (Бакалейникова).

А. Т. БЕРЛЯВСКИЙ.

Русскій виртуозъ на балалайкѣ
съ акк. гитары Р. Фавія.

28355 О мое солнце (O sole mio) (Э. ди-Капуа).

28356 Хризантемы, романсъ (Радошевской).

28353 „Не плачь, Маруся“ и „Коробочка“.

28361 Каріе глазки, русская пѣсня съ акк. рояля.

ТРИО РОСТОВСКИХЪ ГАРМОНИСТОВЪ

подъ управленіемъ А. В. КУЗЬМИНА.

23267 Босаячка.

23269 Кочегаръ.

23244 Августа Викторія, маршъ.

23257 Ростовская полька.

23246 Привѣтъ Таганрога, маршъ.

23250 Морскіе туманы, вальсъ.

СОЛО КОЛОКОЛОВЪ

съ акк. орк. исп. А. Мюллеръ.

15357 Шварцвальдскіе заводные часы, полька
(Топлеръ).

15358 Анна, полька (Кантъ).

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

15336 Соперничество въ любви, маршъ изъ оперетки „Дѣвушки-музыкантши“ (Ярно).

15475 Вальсъ изъ опер. „Дѣвушки-музыкантши“ (Ярно).

15470 Вальсъ изъ оперетки „Дѣвочка съ куклой“ (Л. Фалль).

15483 Вальсъ изъ оп-ки „Незабвенный баловень“ (Эйслера).

15349 Скоттишъ изъ оп-ки „Польское хозяйство“ (Жильбера).

15374 Паркъ „Луна“ полька-маршъ (Жильбера).

14467 Петербургская тройка, галопъ.

41114 Мельница въ лѣсу.

ромъ 28 сантиметровъ.

ТЕ. Москва, Тверская, 36.

ЕНІЯ:

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Одесса, Дерibasовская, № 10.

Варшава, Вербовая ул., № 8.

ПРАВЛЕНІЕ С.-Петербургъ, Русское АКЦИОНЕРНОЕ

Дополнительный список

Н. А. РОСТОВСКИЙ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

(Съ оркестр. Русск. Акц. О-ва Граммофоновъ
п. у. И. П. Аркадьева).

- 8135 „Романсъ Дубровскаго“, изъ оп. „Дубров-
скій“.
- 8136 „Каватина Владимира“, изъ оп. „Князь
Игорь“.
- 8137 „Каватина Фауста“, изъ оп. „Фаустъ“.
- 8145 „Арія Ленскаго“, изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“.
- 8143 „Прости небесное созданье“, аріозо Гер-
мана, изъ оп. „Пиковая дама“.
- 8144 „Что наша жизнь“, изъ оп. „Пиковая дама“.

А. М. МАТВѢЕВЪ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

(Съ оркестр. Русск. Акц. О-ва Граммофоновъ
п. у. И. П. Аркадьева).

- 2225 „Смѣйся Паяцъ“, изъ оп. „Паяцы“,
муз. Леонкавалло.
- 2226 „Что наша жизнь“, изъ оп. „Пиковая дама“,
муз. Чайковского.
- 2227 „Милая Аида“, изъ оп. „Аида“, муз. Верди.
- 2228 „Ковка меча“, изъ оп. „Зигфридъ“,
муз. Вагнера.
- 2229 „Братцы въ мятежь“, изъ оп. Жизнь за
Царя“, муз. Глинки.
- 2230 „Арія Манрико“ (съ мечемъ), изъ оп.
„Трубадуръ“, муз. Верди.
- 2231 „Предсмертная арія Каварадосси“, изъ оп.
„Тоска“, муз. Пуччини.
- 2232 „Каватина Фауста“, изъ оп. „Фаустъ“,
муз. Гуно.
- 2233 „Та иль эта“, пѣсенка Герцога изъ оп.
„Риголетто“, муз. Верди.
- 2234 „Сердце красавицы“, изъ оп. „Риголетто“,
муз. Верди.

М. Д. КСЕНДЗОВСКИЙ.

Артистъ театра „Пассажъ“.

(Съ оркестр. Русск. Акц. О-ва Граммофоновъ
п. у. И. П. Аркадьева).

- 8007 „Пѣсня Іонеля“, изъ оп-ты „Цыганская
любовь“, муз. Ф. Легара.
- 8009 „Арія Гриши“, „Княгиня Цыганка, муз. Ми-
хайлова.“
- 8008 „Молитва Музы“, изъ оп-ты „Тайны Гарема“,
муз. В. Валентинова.
- 8005 „Куплеты Гастона“, изъ оп-ты „Тайны Га-
рема“, муз. В. Валентинова, исп. М. Ва-
вичъ.

Л. Ф. САВРАНСКИЙ.

Артистъ Императорскихъ театровъ.

(Съ оркестр. Русск. Акц. О-ва Граммофоновъ
п. у. И. П. Аркадьева).

- 8140 „Каватина Валентина“, изъ оп. „Фаустъ“.
- 8142 „Не плачь дитя“, аріозо Демонъ, изъ оп.
„Демонъ“.
- 8141 „Увы, сомнѣнья нѣтъ“, аріозо Онѣгина, изъ
оп. „Евгеній Онѣгинъ“.
- 8148 „Арія Гремина“ изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“,
муз. Чайковского, исп. А. Е. Жарковскій.

Н. М. БАРЫШЕВЪ.

Артистъ Народнаго Дома Императора Николая II.

- 8146 „Маршъ-куплетъ Зунана“, изъ оп-ты „Цы-
ганскій баронъ“.
- 8147 „Пѣсенка Дьяка“, изъ оп. „Черевички“,
муз. Чайковского.

Е И КОНТОРА:

Кевскій просп., № 8.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ

октябрь за Май 1912 года.

С. Ю. ЛЕВИКЪ.

Артистъ Русской оперы.

- 2317 „Увы! сомнѣнья нѣтъ“, изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, муз. Чайковского.
 2318 „Каватина Валентина“, изъ оп. „Фаустъ“, муз. Гуно.
 2319 „Баллада Нелюска“, изъ оп. „Африканка“, муз. Мейербера.
 2320 „Арія князя Елецкаго“, изъ оп. „Пиковая дама“, муз. Чайковского.

М. И. ВАВИЧЪ.

Артистъ театра „Буффъ“.

(Съ оркестр. Русск. Акц. О-на Граммофоновъ п. у. Н. П. Аркадьева).

- 8003 „Пѣсенка съ тромбономъ“, изъ оп-ты „Миссъ Гибсъ“.
 8004 „Выходная пѣсенка Гуго“, изъ оп-ты „Миссъ Гибсъ“.
 8006 „Послѣдняя пѣсня Персидскаго Шаха“.
 8010 „На Сопкахъ Манчжури“, вальсъ.
 (съ аккомпан. рояля).
 8025 „Моя мечта“, цыганскій романсъ.
 8027 „Увидя Васъ“, цыганскій романсъ.
 8026 „Хочешь-ли ты моя радость“, цыганск. пѣсня.
 8033 „Пожалѣть-то я могу“, Чернявскаго.
 8031 „Очи черныя“, цыганскій романсъ.
 8034 „Что болитъ, гдѣ болитъ“, пѣсенка.
 8032 „Ночи безсонныя“, цыганскій романсъ.
 8043 „Вотъ, что надѣлали пѣсни твои“, цыганск. романсъ.
 8041 „Грусть и тоска безъисходная“, романсъ съ аккомп. гитары Саши Макарова.
 8042 „Уходи“, цыганскій романсъ.

М. А. ЭМСКАЯ.

Артистка Русской оперы.

- 6401 „Мой чудный сонъ“, романсъ.
 6402 „Ахъ Май, свѣтлый Май“, съ акк. скрипки.
 6403 „Любимъ, любимъ“, пѣсенка Штейнберга.
 4464 „Чайка“, романсъ Жураковскаго.
 8107 „Пѣсня влюбленной души“, съ аккомпан. альта.
 8108 „Когда умираетъ любовь“, съ аккомпан. скрипки.
 8109 „Василекъ“, Чернявскаго.
 8110 „Весна идетъ“, романсъ.

Хоръ украинской труппы П. ГАЙДАМАКИ.

- 8111 „У Києві на рыночку“.
 8132 „Хата моя рубленая“.
 8112 „Ой любив та кохав“.
 8129 „Ой гаю мій гаю“.
 8113 „Ой за гаємъ, гаємъ“.
 8119 „Якъ умру, то поховайте“.
 8116 „Ой бре море, бре“.
 8123 Зибралися вси бурляки.
 8117 „Гречаныки“.
 8130 „Охъ и закувала“.
 8118 „Ой щожъ то за шумъ“.
 8127 „Стоить гора высокая“.
 8120 „Реве тай стогне Дніпръ широкий“.
 8131 „Котылася та заря изъ неба“.
 8121 „Добрий вечеръ тоби“.
 8122 „Иродъ царъ за Христомъ гонявся“.
 8124 „Зибралися вси бурлаки“.
 8125 „Гулявъ чумаки на рыночку“.
 8126 „Ой, дубъ дуба“.
 8128 „Ой изъ-за гори“.



Л. ЛИПКОВСКАЯ, арт. Императорскихъ театровъ.

L. Lipkowskaja, Hofopernsängerin. Aufnahme: Odeon.

г. М. Пушеть, главный представитель для Россіи Акц. О-ва „Фаворитъ“ предпринимаетъ большую новую запись, которая начнется въ Маѣ и продолжится два мѣсяца. На эту запись Правленіе О-ва ассигновало — 35 тыс. марокъ.

Бр. Иссердинъ дѣлаютъ очень хорошія дѣла съ иглами „Салонъ“ А. Бурхардъ и за короткое время продали около пяти миллионъ. Торговцы, очевидно, поняли наконецъ несомнѣнные преимущества этой иглы передъ многими другими быстро портящими пластинки.

Der bekannte Petersburger Grossist J. P. Rosmyslow steht gegenwärtig in Verhandlung mit der Gesellschaft „Syrena-Record“ zwecks Erneuerung des Kontraktes. Es verlautet, dass Herrn Rosmyslow von der „Syrena-Gesellschaft“ eine neue Vergütung gewährt werden und verpflichtet er sich zu einer Jahresabnahme von nicht unter 200 Tausend Schallplatten.

Wir gestatten uns die Aufmerksamkeit der Herren Wiederverkäufer auf die Schallplatte „Mai, du wundervoller Mai“ zu lenken. Diese Schallplatte ist von der bekannten Künstlerin M. A. Emskaja in Begleitung einer Violine direkt wundervoll ausgeführt. Die Aufnahme hat von der Russischen Gramophon Actien-Gesellschaft stattgefunden.

Herr Ljachowsky ist von der Fabrikation von Sprechmaschinen enttäuscht und hat sich nun den Schallplatten zugewandt; er wird Grossist für Warschau der Russischen Gramophon Actien-Gesellschaft.

Wir wünschen ihm von Herzen die besten Erfolge in seiner neuen Rolle, umso mehr, da er jetzt statt mittelmässiger Sprechmaschinen wirklich gute Schallplatten auf Lager haben wird.

Aus Moskau geht uns die Mitteilung zu, dass A. D. Schiffer mit seinen Gläubigern mit 50 Kopeken für den Rubel accordiert hat, wobei die Regulation im Laufe eines Jahres erfolgen kann.

Herr Schiffer fährt fort zu handeln und befriedigt nach und nach seine kleineren Kreditoren.

Bei der kürzlich im Atlantischen Ozean stattgefundener furchtbaren Katastrophe mit dem Englischen Riesen-dampfer „Titanic“ ist auch der Inhaber zweier sehr bedeutender Schallplattenlager in Baltimore, Herr Mac Jersey ums Leben gekommen. Der Verunglückte hinterliess ein Vermögen von annähernd zwei Millionen Dollars.

Unsere Sprechmaschinenhändler hinterlassen nach ihrem Ableben ausser einer Unmenge protestierter Wechsel gar nichts...

Das Erscheinen der „Goldenen Serie“ der Actien-Gesellschaft Gebrüder Pathé ist seitens ihrer zahlreicher Käufer mit grosser Freude begrüsst worden. Schon jetzt kann man den Schallplatten dieser Serie eine verheissungsvolle Zukunft prophezeien, da sie in Bezug auf künstlerische Ausführung und technischer Bearbeitung über jede Konkurrenz erhaben sind.

Der Actien-Gesellschaft Gebrüder Pathé sind von ihren Grossisten zahlreiche bedeutende Aufträge eingesandt worden.

Der in Petersburg wohlbekannte Herr Melnik hat angefangen in seinem Magazin auf der Garten-Strasse neue Schallplatten unter der Marke „Imperial-Record“ zu verkaufen, wobei die Etiquettes von einer verrückten Farbenzusammenstellung sind: die obere Hälfte ist

* * *

Обращаемъ вниманіе гг. торговцевъ на пластинку „Май, чудный Май“, ideally исполненную известной артисткой М. А. Эмской съ сопровожденіемъ скрипки, запись Русскаго Аки. О-ва Граммофоновъ.

* * *

Петербургская полиція рѣшила обратить вниманіе на торговлю граммофонными пластинками въ частныхъ квартирахъ и въ разностъ. За послѣднее время такое барышничество въ столицѣ очень развилось. Какой нибудь маклакъ приобретаетъ въ Александровскомъ рынкѣ нѣсколько поддержанныхъ граммофоновъ и затѣмъ продаетъ ихъ у себя въ квартирѣ „по случаю отъѣзда“. Само-собой разумѣется, что такіе случаи продолжаются круглый годъ и всякій хламъ сбывается за довольно высокую цѣну. Помимо этого въ Петербургѣ нѣются особаго рода предприниматели, которые разылаютъ мальчишекъ по повѣнымъ и трактирамъ съ пластинками. Нѣкоторые торгуютъ довольно бойко не платя, конечно, никакихъ правъ, но теперь этимъ беззастѣнчивымъ торговцамъ предложено будетъ ликвидировать свои дѣла.

* * *

Г. Ляховскій разочаровавшись производствомъ граммофоновъ перешелъ теперь на пластинки и дѣлается Варшавскимъ гроссистеромъ Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ. Можно отъ души пожелать ему успѣха въ новой роли, тѣмъ болѣе что вмѣсто посредственныхъ граммофоновъ онъ будетъ имѣть на скалѣ прекрасныя пластинки.

* * *

Хорошо известный г. Мельникъ началъ продавать въ своемъ магазинѣ на Садовой улицѣ новыя пластинки „Имперіаль-Рекордъ“, при чемъ этикетъ на нихъ какого-то сумасшедшаго цвѣта: верхняя половина ярко-краснаго цвѣта, глянцевая, съ лирой и черными буквами, а нижняя половина—свѣтло-зеленая съ коричневыми буквами. Но стоить приглядѣться къ этой пластинкѣ внимательнѣе и Вы увидите, что это — пластинка „Сирена Рекордъ“, а верхнюю половину этикета безпозлбный г. Мельникъ—заклеилъ красной бумагой и превратилъ, такимъ образомъ, пластинку „Сирена“ въ чортъ знаетъ что. Для какихъ комбинацій непонятныи г. Мельникъ продвѣиваетъ это — совершенно непонятно, но почему Т-во „Сирена-Рекордъ“ равнодушно взираетъ на эти продѣлки — вотъ что насъ очень поражаетъ. По словамъ, Г. Розмыслова онъ какъ единственный представитель т-ва „Сирена-Рекордъ“, пластинокъ Г. Мельнику не отпускаетъ и не знаетъ откуда онъ достаетъ пластинки для того, чтобы такъ неудачно исковеркать ихъ физономію. Какъ на курьезъ можемъ указать на имѣющуюся у насъ пластинку, купленную одною дамою у г. Мельника: вверху надпись на заклѣйкѣ „Имперіаль-Рекордъ“, а внизу коричневыя буквы: „Тарантелла. Собственный оркестръ О-ва „Сирена-Рекордъ“.

* * *

О-во „Граммофонъ“ открываетъ въ скоромъ времени въ Петербургѣ на Невскомъ свой собственный очень обширный розничный магазинъ.



grell rot, glänzend, mit einer Leier und schwarzen Buchstaben, die untere Hälfte — hellgrün mit braunen Buchstaben. Doch wenn man diese neuen Schallplatten einer eingehenderen Untersuchung unterzieht, so wird man bald darauf kommen — dass dies „Syrena“-Schallplatten sind, wobei der einzig dastehende Herr Melnik die obere Hälfte des Etiquette mit rotem Papier überklebt hat und dadurch die „Syrena“-Platten in weiss der Teufel was verwandelt hat.

Zu welchen Kombinationen der erfindungsreiche Herr Melnik das tut ist — ist durchaus unverständlich; wir wundern uns nur, dass die „Syrena-Record“-Gesellschaft so gleichgültig auf diese Manipulationen sieht.

Herr Rosmyslow, welcher Alleinvertreter der „Syrena-Record“ ist, theilte uns mit, dass er Herrn Melnik keine Schallplatten verkauft und ist es ihm nicht verständlich, woher Melnik die Schallplatten bezieht, um sie nacher auf so grauenhafte Weise zu verstümmeln.

Als Kuriosum sei noch darauf hingewiesen, dass wir im besitz einer „Imperial“-Schallplatte sind, welche von einer Dame von Herrn Melnik gekauft wurde und welche auf der oberen Hälfte des Etiquetts die bereits erwähnte Benennung trägt, während unter mit braunen Buchstaben gedruckt ist: „Tarantella“. Eigenes Orchester der Gesellschaft „Syrena-Record“!

* * *

Die Firma Gebr. Isserlin zielen sehr gute Umsätze mit den Nadeln „Salon“ A. Burchard und haben in kurzer Zeit annähernd fünf Millionen Stück verkauft. Die Händler haben es nun augenscheinlich eingesehen, dass diese Nadel unbestreitbare Vorzüge vor anderen Nadeln, welche schnell die Schalplatten verderben, besitzt.

* * *

Die Petersburger Polizei hat beschlossen, ein wachsame Auge auf den Handel mit Schallplatten in Privatwohnungen und den Hausiererhandel zu halten. In letzter Zeit hat diese Handelsart in der Residenz zum Schaden der Händler einen grossen Aufschwung genommen. Irgend ein Hausierer kauft sich im Alexandermarkt ein paar alte, gebrauchte Sprechmaschinen und verkauft sie hernach in seiner Wohnung „anlässlich des bevorstehenden Umzuges ausserordentlich billig“. Selbstverständlich halten derartige Umzüge das ganze Jahr hindurch an und die grösste Schundwaare wird dem leichtgläubigen Käufer zu einem recht hohen Preis angehängt.

Ausserdem giebt es in Petersburg noch eine besondere Art von „Unternehmern“, welche Jungen die Thehallen und Bierbuden besuchen und Schallplatten feilbieten lassen. Die meisten dieser Unternehmer erfreuen sich recht grosser Umsätze, ohne natürlich auch nur einen Heller Abgabe zu entrichten.

Hoffentlich gelingt es nun der Polizei, diese patentlosen Händler zur Aufgabe ihrer Unternehmen zu zwingen.

* * *

Die Actien-Gesellschaft „Beka Record“ hat es augenscheinlich für unvorteilhaft befunden, in Russland selbstständig zu arbeiten und hat die Alleinvertretung einem gewissen Herrn G. Posnansky in Warschau übergeben. Es verlautet, dass Herr Posnansky in der Grammophonbranche ein vollkommener Neuling ist, doch soll er über sehr bedeutende Mittel verfügen. Der frühere Reisende der Firma „Beka-Record“, Herr Rackowsky, wird jetzt für Herrn Posnansky tätig sein. Auf Grund dieser neuen Abmachung hat die Gesellschaft beschlossen, eine neue grosse Aufnahme vorzunehmen.



Б. З. ПРОНСКИЙ, изв. оперет. артистъ.

B. Pronsky, bekannter Operettensänger. Aufnahme: Zwukopiss.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Въ ту темную ночь...

Холодомъ дохнула окутанная осенней мглой Нева, когда элегантный выѣздъ Коварскаго плавно рванулся отъ шумнаго театрального подъѣзда. Въ душѣ салоннаго льва и самодовольнаго баловня судьбы понемногу замирали стрывки опереточныхъ мелодій, каскадъ свѣтской болтовни и восторженный шопотъ эффектныхъ женщинъ. Эти впечатлѣнія смѣнила вдругъ тупая боль и назойливая странная пустота гдѣ то глубоко въ сердцѣ, точно оно сдѣлалось сразу ненужнымъ и лишнимъ придаткомъ.

Коварскому прочли славу незауряднаго художника, его тонкому пониманію искусства дивились даже знатоки живописи, но прожиганіе жизни властно погасило священный огонь влеченія къ творчеству. Осталась только искра протеста и молчаливое недовольство собою въ минуты одиночества и раздумья. Въ такой моментъ Коварскій готовъ былъ на все, только бы забыться и избѣжать строгаго укора своей музы, которая будировала его печальнымъ аккордомъ.

— Стой! коротко приказалъ онъ кучеру.

— Отправляйся домой, я пойду пѣшкомъ.

Потребность въ движеніи и жажда пріобщиться къ полудночнымъ силуетамъ улицы сильно заговорила въ немъ.

Надвинувъ плотно шляпу, Коварскій зашагалъ въ туманную даль многолюднаго проспекта.

Двигались неровной походкой люди, тихо крались озвѣрѣвшие жаждой грубой страсти искатели приключеній, заглядывая подъ шляпы проходящихъ женщинъ, и вся улица, казалось, дышала однимъ желаніемъ, отравленнымъ ядомъ объятій разврата и преступленія.

Коварскій чувствовалъ острую переѣмку окружающаго. Его радовала свобода положенія и возмож-

ность наблюдать мрачный хороводъ уличныхъ гаменовъ, жрицъ любви и спенъ мимолетныхъ побѣдъ. Ему не было жаль покинутаго удобнаго экипажа ради этой прогулки, гдѣ онъ могъ затеряться въ толпѣ и стряхнуть ярмо разныхъ условностей.

Уже нѣсколько разъ онъ почувствовалъ на себѣ пристальные взгляды, чье то горячее дыханье съ рѣзкимъ запахомъ духовъ, но, не обращая вниманія, шагаль дальше.

Но вдругъ остановился и невольно провелъ рукой по лбу.

Освѣщенная матовымъ отблескомъ фонаря, фигура незнакомой женщины показалась Коварскому медведомъ смѣлаго этюда ночи. Въ немъ затрепеталъ артистъ своего дѣла и тонкій наблюдатель.

Очерченная рѣзкими тѣнями, въ душѣ Рембрандта, съ задумчивостью позы стояла передъ нимъ молоденькая кокетка. Ея хрупкая фигура и аристократическій профиль лица не ускользнули отъ его вниманія и въ нѣсколько шаговъ Коварскій уже стоялъ рядомъ съ ней.

Ему ли задумываться, когда благодаря лаврамъ жуира онъ былъ центромъ свѣтскихъ кулисъ? Ему ли трудно увѣнчать себя легкой интрижкой, послѣ того, какъ самыя невинныя атаки биноклемъ и встрѣчи дѣлали его обладателемъ модныхъ красавицъ столицы?

Они шли рядомъ. Дитя улицы, жертва общественнаго темперамента и салонный левъ. Робко кидала она взглядъ на своего элегантнаго завоевателя, который шагаль увѣренно и внимательно разсматривалъ ее.

— Какъ васъ зовутъ, милочка?

— Зина.

— Вы такъ молоды! Мнѣ хочется васъ срисовать въ альбомъ, посмотреть и изучать васъ.

Въ глухомъ полутемномъ переулкѣ Зина вошла въ ворота огромнаго дома, Коварскій послѣдовалъ за ней и тѣма поглотила ихъ.

Уютная комната, куда привела уличная дѣвица „хорошаго“ гостя, скромной обстановкой ничуть не напоминала храмъ любви, а скорѣй спальную провинціальной мѣщанки. Открытки, фотографии, сувениры, громоздились причудливымъ узоромъ на стѣнѣ и только въ углу воинственно сверкала рупоръ довольно хорошаго граммофона.

— Товармъ, подарокъ одного знакомаго, — торопливо пояснила Зина молчаливое недоумѣніе Коварскаго. Онъ не любилъ эту шумную машину, напоминающую всегда излишнюю суету, крикъ и нетрезвыя пѣсни уличнаго репертуара. Между тѣмъ, Зина сняла шляпу, поправила причеку и вопросительно глядѣла на Коварскаго. Весь ея утомленный видъ говорилъ за себя, краснорѣчивѣе словъ.

Она ждала обычныхъ животныхъ ласкъ, торопливой низменной близости и тоскливо готовилась къ равнодушному посягательству на поруганную судьбой честь и чистоту своего тѣла. Коварскій задумчиво разглядывалъ Зину, набрасывая на листокъ карандашемъ контуръ ея лица.

Прошло нѣсколько минутъ въ молчаніи... Художникъ овладѣвъ Коварскимъ уступилъ мѣсто снова усталому искателю авантюры. Закуривъ папиросу онъ посмотрѣлъ на Зину.

Она дремала, раскинувшись на постели, и вся поза дышала такимъ безграничнымъ желаніемъ покоя, что у Коварскаго сжалось сердце. Ему казалась дикой мысль овладѣть этой беззащитной дѣвушкой и онъ невольно вздохнулъ, глядя, какъ ровно и глубоко дышетъ ея грудь и вздрагиваютъ худенькія изысканныя руки.

— Сдѣлать сюрпризъ несчастной!.. Подарить ей что либо и уйти, — требовалъ внутренний голосъ.

Коварскій подошелъ къ граммофону и поставилъ первую попавшуюся пластинку. Тихо, тихо зазвучалъ въ комнатѣ нѣжный аккомпаниментъ ролея и мелодичный женскій голосъ заставилъ его потупить голову:

...Вечерній сумракъ давно опустился на даль безграничныхъ степей... Я прильнула къ тебѣ и слышала, какъ бьется твоё сердце! Милый, это было давно, но любовь побѣдила могучее время... Ты не покинешь меня, вѣдь страсть не погасла въ груди!..

Мелодекламация не пробудила Зину. Коварскій мрачно слушалъ чудное признаніе любви и передъ нимъ неслись воспоминанія бурной юности. Вставали знакомыя картины южно-русской степи, первая порывы сердца...

...Ты вернешься мой любимый и шестерь родныхъ топойлѣ будетъ навѣвать намъ грезы неземнаго, неяснаго счастья"... рыдалъ кто-то въ рупорѣ.

Бездушный аппаратъ усыпилъ звѣря и смягчилъ премированнаго донъ-Жуана. Тяжелая слеза скатилась изъ глазъ Коварскаго. Онъ вынулъ сторублевую бумажку и, скомкавъ ее, бросилъ на столъ.

Осторожно, боясь разбудить дѣвушку, накинулъ онъ спѣшно пальто, шляпу и, остановивъ граммофонъ, вышелъ.

Моросилъ назойливо дождь. Было уже поздно, когда Коварскій крупными шагами направился домой. На душѣ у него было еще тяжело, но что то обновленное и свѣтлое разливалось побѣдно по всему его существу и пѣло мощнымъ голосомъ.

— Человѣкъ, ты побѣдилъ себя! Ты раздавилъ демона порока и сдѣлалъ хорошее дѣло! Сохрани искру благородства и безсмертія духа!

Сердце стучало, готовое разорваться на части.

Тяжелымъ сномъ забылись улицы кошмарнаго города и пусто было на торжищахъ разврата и преступленія.

Ю. фонъ-Кноррингъ.

ОТГОЛОСКИ.

„Вол. Листъ“ сообщаетъ о странномъ распоряженіи одного изъ благочинныхъ Самарской епархіи, который приказалъ изъять граммофоны изъ обращенія въ районѣ подвѣдомственныхъ ему церковно-приходскихъ школъ. При этомъ о. протоіерей указалъ на явный вредъ „означенной машины“, который кроется, якобы, въ томъ, что на ней, „помимо духовныхъ пѣснопѣй и музыки, можно еще играть—непотребные рассказы и куплеты диничнаго свойства“.

Мало ли, что можно?.. Можно, напримѣръ, ни съ того, ни съ сего, расцѣловать на Невскомъ городского, прыгнуть внизъ съ пятого этажа, вѣхаться верхомъ на лошади въ Губернское Правленіе, — но, какой же умный человѣкъ—это сдѣлаетъ? Интересно было бы, при случаѣ, знать, какую „музыку“ о. протоіерей считаетъ допустимой на граммофонѣ? Вѣдь, могутъ же найтись такіе коварные священники, которые заведутъ вдругъ „Хавату“ или „Бальный Чардашъ“, Цармана?.. Ахъ, какъ надо зорко за всѣмъ этимъ слѣдить!..

* * *

„Обозрѣніе Театровъ“ сообщаетъ въ № 1708 свѣдѣнія о послѣднемъ Московскомъ сѣздѣ по авторскому праву, при чемъ замѣтна эта озаглавлена „Совѣщаніе граммофонныхъ фабрикъ“.

Позволяемъ себѣ увѣрить почтенную редакцію, что граммофонныя фабрики, какъ предметы неосуществленные, не могутъ совѣщаться, такъ точно, какъ фабрики искусной эссенціи, макаронныя, чугуно-литейныя заводы и т. п. Совѣщались фабриканты граммофонныхъ пластинокъ и то не на дняхъ, какъ сказано въ замѣткѣ, а ровно два мѣсяца тому назадъ.

* * *

На Средне-Азіатской ж. д. составленъ былъ недавно протоколъ на пассажира 3 класса Теръ-Ованесяна за то, что онъ въ вагонѣ завелъ маленький безрупорный граммофонъ и слушалъ пластинки. Жандармскія власти вѣнчили ему въ вину нарушение тишины и спокойствія въ общественномъ мѣстѣ.

До сихъ поръ вагоны русскихъ желѣзныхъ дорогъ—были просто скверными вагонами, а теперь они сдѣлались вдругъ—общественнымъ мѣстомъ. А, можетъ быть, злополучный армянинъ игралъ на граммофонѣ какую нибудь „сильно подозрительную“ пластинку, вроде „Дубинушки“ или „Внизъ по матушкѣ по Волгѣ“. Кстати—послѣдняя пластинка тоже считается въ легкой опалѣ, такъ какъ эта пѣсня—гимнъ волжскихъ демократовъ.

Чудно, право!.. Просто, по матушкѣ—можно, а по Волгѣ—строго воспрещается!..



A. БОБРОВЪ, баритонъ.

A. Bobrow, Bariton. Aufnahme: Zonophon, Zwukopiss, Pathé, Gnohm.

Новыя записи.

Общество Стелла-Рекордъ, выпустивъ недавно на рынокъ, два такихъ крупныхъ имени, какъ Давыдовъ и Каміонскій, не почилъ на лаврахъ, а продолжаетъ очень энергично дѣлать новыя русскія записи и выпускаетъ, въ скоромъ времени, новый полный каталогъ, въ которомъ торговцы найдутъ громадный репертуаръ и пѣлюю массу новыхъ популярныхъ артистическихъ именъ. Несомнѣнно, что такая продуктивная работа Общества вызвана все увеличивающимся спросомъ на эти дѣйствительно интересные пластинки.

Сирена-Рекордъ тоже очень много записываетъ и почти каждый день дѣлаетъ цѣнные добавленія къ своему, и безъ того, колоссальному репертуару.

Общество Граммофонъ дѣлаетъ, въ настоящее время, записи, но по какой-то новой странной методѣ: пріѣдутъ на три дня въ Петербургъ и уѣдутъ, затѣмъ улетаютъ въ Ригу, потомъ неожиданно появляются въ Москвѣ, затѣмъ снова исчезаютъ и т. д. Записываютъ, конечно, все больше своихъ контрактанныхъ артистовъ и, по обыкновенію, очень удачно.

О другихъ записяхъ въ данный моментъ пока еще ничего не слышно.

Новости въ 3 строки.

♦♦ Пластинки „Звукопись“ напѣты хоромъ Архангельскаго раскупаются на расхватъ. Идеальна по исполненію и техническимъ достоинствамъ пластинка „Нынѣ отпущаеши“ въ исполненіи баса Суховольскаго съ хоромъ.

♦♦ Фирма В. В. Гриммъ въ Петербургѣ прекратила торговать оптомъ пластинками „Зонофонъ“.

♦♦ И. М. Анненковъ въ Москвѣ дѣлаетъ довольно широкіе обороты оптомъ и кромѣ того открываетъ еще второй розничный магазинъ на Покровскѣ.

♦♦ Бр. Сарангиди въ Екатеринодарѣ не платятъ около 100 тыс. Пострадали, главнымъ образомъ, Москва и Варшава.

♦♦ Слухи объ открытіи въ Москвѣ фабрики копированныхъ пластинокъ—лишены всякаго реального основанія:

♦♦ На рынокъ появились новыя пластинки „Диана-Рекордъ“, но весь репертуаръ состоитъ изъ оркестровъ записанныхъ, по всѣмъ признакамъ, въ Берлинѣ.

♦♦ Вопреки всѣмъ слухамъ—фабрика г. Здановича въ Петербургѣ форсированно работаетъ и собирается сдѣлать большую новую записъ. Свидѣнно, русскій рынокъ великъ, всѣмъ мѣсто найдется.

♦♦ Фирма Ю. Г. Циммерманъ за первые три мѣсяца года продала 167 т. пластинокъ „Зонофонъ“.

♦♦ А. М. Тривасъ въ СПБ. изобрѣлъ и патентовалъ очень интересную модель складнаго шкафа для граммофонныхъ пластинокъ.

Между прочимъ.

1. О чутьѣ...

„Граммофонная Жизнь“ откопала, въ своемъ родѣ вундеркинда, который, впрочемъ, уже вѣроятно лѣтъ десять ходитъ въ длинныхъ штанахъ и состоитъ даже довѣреннымъ одной крупной варшавской фирмы въ Москвѣ.

По словамъ журнала, довѣренный этотъ г. Ш.—обладаетъ поразительнымъ чутьемъ: еще за четыре мѣсяца до краха Сарангиди онъ предсказалъ этотъ крахъ, какъ астрономы предсказываютъ затмѣніе солнца или сейсмографы—землетрясеніе. Поразительное чутье! Рѣдкій экземпляръ въ родѣ знаменитой полицейской собаки „Трефъ“, которая пронохиваетъ любое убійство за три дня до его совершения.

И отнынѣ — будьте осторожны, желающіе не платить!

— Ша, киндеръ! г. Ш. носомъ въ воздухъ крутить. Нельзя банкротиться!..

Ай, да носъ! Вотъ такъ носъ! Всѣмъ носомъ — носъ!..

2. О нахалахъ...

Тотъ же журналъ увѣряетъ, что довѣренный Торг. Дома Северинъ въ Москвѣ г. Кальверъ—изъ нахаловъ — нахаль, потому что онъ имѣлъ дерзость потребовать отъ г. Л. Авербаха, въ частномъ письмѣ, уплаты векселя въ срокъ, а въ противномъ случаѣ грозить протестомъ.

Собственно говоря г. Авербаху не стоило оглашать частное письмо, но, вѣроятно, г. Кальверъ, былъ бардо-напуганъ бывшимъ на Авербаха недавно протестомъ, и поэтому написалъ категорическое требованіе. Говорятъ, что протестъ этотъ былъ допущенъ по ошибкѣ, но г. Кальверъ, помимо того, что онъ нахаль, человекъ еще крайне невѣрующій, и рѣшилъ такъ:

— Пускай себѣ тамъ говорятъ, что хотятъ, а я все-таки его предупрежу.

За что и получилъ хорошій урокъ: нахаль!

Удостоится печатно кличкѣ „нахаль“ можетъ далеко не всякій смертный. Ну, конечно, и не во всякомъ журналѣ.

Г. Авербаху можно отъ души порекомендовать на будущее время не имѣть дѣла съ нахалами и покупать товаръ за наличный расчетъ.

Тонармъ.



Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

== Немедленно ==

выпишите на пробу образцы оркестровъ
нашей послѣдней записи и вы будете
поражены безповодной передачей и
техническимъ совершенствомъ
пластинокъ

ОБЩЕСТВА

„Метрополь-Рекордъ“

Марки для коллекцій

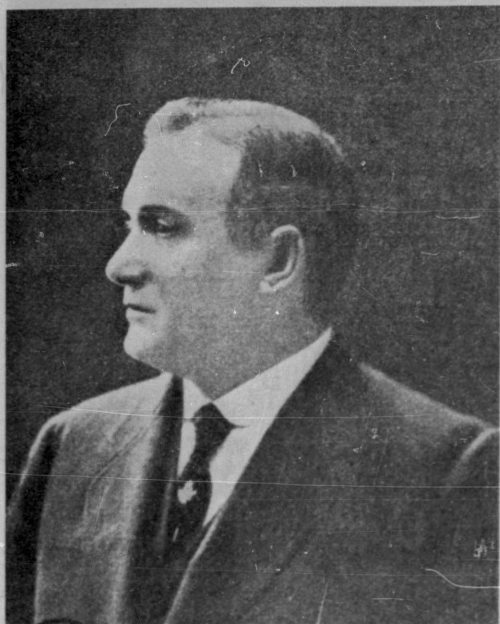
ВСѢХЪ СТРАНЪ ВЪ КОЛОССАЛЬНОМЪ ВЫБОРѢ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВЪ
и ТРГОВЦЕВЪ.

Покупка и продажа рѣдкихъ старинныхъ экземпляровъ
и цѣлыхъ коллекцій.

Требуйте бесплатно новый подробный каталогъ.

Контора „МАРКИ“, С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, № 52, кв. 38.





А. М. Давыдовъ.

Мы обращаемъ
Ваше

ОСОБЕННОЕ
ВНИМАНИЕ



на полный репертуаръ
несравненнаго
= пѣвца-художника =

А. М. ДАВЫДОВА

записанный на нашихъ пластинкахъ:

- | | |
|--|--|
| 12047 „Рахиль ты мнѣ дана“, арія Элеазара изъ оп. „Жидовка“, Галеви, съ аккомп. орк. | 12040 „Дай милый другъ на счастье руку“, цыг. ром. съ аккомп. гитары проф. Амичи. |
| 12046 Арія Надира изъ оперы „Искатели жемчуга“, Бизз, съ аккомп. оркестра. | 12041 „Пожалѣй“, цыган. ром. Бакалейникова, съ аккомп. гитары проф. Амичи. |
| 12037 „Пара гнѣдыхъ“, цыганскій романсъ, Пригожаго, съ акк. гитары проф. Амичи. | 12044 „Эй, вы, залетные“, русская пѣсня. |
| 12043 „Нищя“, цыганскій романсъ, слова Беранже съ аккомп. гитары проф. Амичи. | 12045 „Соколики“, русская пѣсня. |
| 12039 „Жалобно стонетъ“, цыганскій романсъ. | 12073 „Лебединая пѣсня“, музыка Пуаре, съ аккомп. гитары проф. Амичи. |
| 12076 „Я вамъ не говорю“, цыганскій ром. Михайлова съ аккомп. гитары проф. Амичи. | 12074 „Не забуду я ночи той темной“, цыганская пѣсня, музыка Артемьева, съ аккомп. гитары проф. Амичи. |
| 12042 „Я не скажу тебѣ“, цыганскій романсъ. О, де Бове, съ акк. гитары проф. Амичи. | 12077 „Не оставь меня“, неаполитанская пѣсня, съ аккомп. гитары проф. Амичи. |
| 12036 „Отойди“, цыганскій романсъ Давыдова, съ аккомп. гитары проф. Амичи. | 12078 „Испанское болеро“, неаполитанская пѣсня съ аккомп. гитары проф. Амичи. |

Въ самомъ скоромъ времени послѣдуетъ выпускъ НОВОЙ СЕРИИ
пластинокъ любимаго артиста.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА и ПРАВЛЕНИЕ
Т-ва „Сирена-Рекордъ“.
Варшава, Хмѣльная, № 66.

ПРАКТИКА

ПОСЛѢДНИХЪ ЛѢТЪ

— НАГЛЯДНО ДОКАЗАЛА, —

что многіе торговцы гораздо легче и быстрее продавали
аппараты, если покупатели предварительно
слушали ихъ съ иглой

„САЛОНЪ-БУРХАРДЪ“.

Потому что игла „САЛОНЪ“ облагораживая звукъ,
скрываетъ шипѣніе и доводитъ передачу
до степени полной иллюзіи.

ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО и ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

у ^{г-ва} **Бр. М. и В. Месерлихъ**
Вильна и во всѣхъ отдѣленіяхъ.

Слѣдуетъ внимательно слѣдить за цѣлостью
бандероли на каждой коробкѣ съ факсимиле
изобрѣтателя

А. Бурхардъ

!!ВНИМАНИЕ!!

Т-во **Винокуровъ и Синицкій,**
С.-Петербургъ, Садовая, 29 и 35,

== записало двѣ замѣчательно интересныя ==
== собственныя пластинки: ==

1. | Въ универсальномъ музыкальномъ магазинѣ (съ массой инструментовъ).
Житейскій ералашъ.
2. | «Рай», стихотвореніе.
Гармонія, соло исп. Н. Синицкій.

Эти пластинки безподобны по оригинальности сюжета и исполненію.

== УЗНАЙТЕ ПОДРОБНОСТИ. ==

Гг. оптовики и торговцы могутъ получить товаръ исключительно изъ первыхъ рукъ.

ДЕШЕВЛЕ ЧѢМЪ ВЕЗДѢ!



ВСѢ ИЗДѢЛІЯ Акц. О-ва ГРАММОФОНЪ въ Ригѣ: АППАРАТЫ всѣхъ типовъ, пластинки „ГРАММОФОНЪ“ и „ЗОНОФОНЪ“, настоящія иглы „КОНДОРЪ“.

Настоящія мембраны „Экспрессъ“ съ Амуромъ въ запечатанныхъ коробкахъ.

Пластинки извѣстныхъ Обществъ: Русскаго Акц. Общества Граммофоновъ въ Спб., „Сирена-Рекордъ“ и „Степла-Рекордъ“.

Кромѣ того колоссальный выборъ швейцарскихъ граммофоновъ собственной фабрики: рупорныхъ и безрупорныхъ, п НЕБЫВАЛЫМЪ еще дешевымъ цѣнамъ.

Потребуйте наши цѣны и условія и Вы убѣдитесь, что по цѣнѣ, репертуару и выбору аппаратовъ—наше дѣло не боится КОНКУРЕНТОВЪ.

== Складъ „ЗОНОФОНЪ“ ==

И. М. АННЕНКОВЪ.

Москва, Тверская, № 28, домъ Нѣмчинова.

ТОРГОВЦЫ ВЪ ПРОВИНЦІИ могутъ сдѣлать очень
хорошее и выгодное
дѣло взявъ представительство самой усовершенствованной
АМЕРИКАНСКОЙ ПИШУЩЕЙ МАШИНЫ

„РОЙЯЛЬ“

= Эта машина имѣетъ массу практическихъ преимуществъ по качеству и цѣнѣ. =



Нѣкоторые районы
еще свободны!

Генеральный представитель
для всей Россіи

Г. ВИЗИ.

С.-Петербургъ, Итальянская, № 35.

ВЪ ИНТЕРЕСАХЪ

НАШИХЪ УВАЖАЕМЫХЪ И МНОГОЧИСЛЕННЫХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ, МЫ ПРОДОЛЖАЕМЪ
ВСЕ ВРЕМЯ ДѢЛАТЬ **НОВЫЯ РУССКІЯ ЗАПИСИ.**

Потребовавъ каталоги и списки—Вы убѣдитесь, что нашъ репертуаръ очень обширенъ и содержитъ цѣлый рядъ любимыхъ и популярныхъ артистическихъ именъ, извѣстныхъ артистовъ, духовныхъ и свѣтскихъ хоровъ, вещей комическаго содержанія, чудныхъ оркестровъ и т. д.

Акц. О-во „ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“ въ Ганноверѣ.

Генеральный представитель
для всей Россіи

Г. ШЕНВИЦЪ, лодзь, Петроковская, 128.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммфонный Міръ“, С.-Петербургъ,
Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются
по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста; цѣлая страница—100 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—30 руб.
Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ —40 „ $\frac{1}{4}$ „ —25 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой екидки.

ГОДОВЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

ПОДПИСКА на 24.000 акцій
товарищества нефтяного производства
Братевъ Нобель

НОМ. СТОИМОСТЬЮ въ 6 000.000 рублей

выпуска 1912 года.

Нижепоименованными Банками принимается подписка на означенныя акціи по цѣнѣ 505 рублей за каждую акцію въ 250 рублей нарицательныхъ, причемъ послѣдній срокъ подписки назначенъ на 11-ое Апрѣля сего года.

Вышеуказанныя акціи участвуютъ въ дивидендѣ, начиная съ 1 Января 1912 года.

Разверстка будетъ произведена Банками по закрытіи подписки.

При подпискѣ долженъ быть внесенъ залогъ въ размѣрѣ 25 рублей на каждую подписанную акцію, каковой залогъ будетъ возвращенъ при полной оплатѣ акцій, имѣющей послѣдовать не позже 5 Мая 1912 года.

Одновременно открывается подписка на означенныя акціи въ Берлинѣ и Амстердамѣ, гдѣ всѣ акціи Товарищества Нефтяного Производства Братевъ Нобель будутъ допущены къ биржевому обращенію.

Пріемъ заявленій, вносовъ и выдача акцій производится

въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

С.-Петербургскимъ Международнымъ Коммерческимъ Банкомъ,
С.-Петербургскимъ Учетнымъ и Ссуднымъ Банкомъ,
Русскимъ для Внѣшней Торговли Банкомъ,
Волжно-Камскимъ Коммерческимъ Банкомъ,
Азовско-Донскимъ Коммерческимъ Банкомъ и
Русско-Азіатскимъ Банкомъ.

и въ МОСКВѢ:

Отдѣленіемъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка,
Русскаго для Внѣшней Торговли Банка,
Волжно-Камскаго Коммерческаго Банка,
Азовско-Донскаго Коммерческаго Банка и
Русско-Азіатскаго Банка.

Въ непродолжительномъ времени
послѣдуетъ выпускъ особаго
спеціальнаго
Нижегородскаго номера,
въ виду чего, гг. заинтересованные
фабриканты и грессисты благоволятъ
теперь-же присылать для этого
номера свои объявленія.

Слѣдующій № 10 журн. „Граммофонный Міръ“,
въ виду наступленія лѣтняго сезона, выйдетъ
въ 20 числахъ сего мѣсяца и будетъ посвященъ
ГГ. ВОЯЖЕРАМЪ.

Фабричное клеймо.



Trade Mark.

Какія самыя лучшія и наиболѣе выгодныя граммофонныя пластинки???

НЕСОМНѢННО ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

„Поляфонъ - Концертъ - Рекордъ“!!!

Почему
???

Потому,

что пластинки „ПОЛЯФОНЪ-КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ“, безукоризненны въ техническомъ отношеніи.

Потому,

что на пластинкахъ „ПОЛЯФОНЪ-КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ“, имѣется богатѣйшій и разнообразнѣйшій репертуаръ.

Потому,

что на пластинкахъ „ПОЛЯФОНЪ-КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ“, записаны первоклассныя пѣвцы, самыя лучшіе хоры и блестящія оркестры.

Потому,

что цѣны пластинкамъ „ПОЛЯФОНЪ-КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ“ сравнительно съ ихъ качествомъ вѣ въ всякой конкуренціи.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ У ЕДИНСТВЕННЫХЪ ФАБРИКАНТОВЪ

Торговый домъ
„Полякинъ“ *ВЪЯ*

Обширнѣйшіе на всемъ ЮГѢ РОССИИ оптовые склады граммофоновъ, музыкальных инструментовъ, пластинокъ и друг. товаровъ.

Требуите каталоги бесплатно.

ОДЕССА,

Пассажъ, 24-55.

ОТДѢЛЕНІЯ:

Кіевъ, Крещатикъ, 52.

Харьковъ, Торговая пл., 20.

Херсонъ, Суворовская, 13.

ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ



МЕХАНИЗМОВЪ, РУКОВОДЪ,
МЕМБРАНЪ, ТОНАРМОВЪ,
ДЯСОВЪ, КОРПУСОВЪ,
УКРАШЕНІЙ и проч. частей.

И. А. НОВИКОВА

МОСКВА, Крест. востр. 323/19

ТОРГ. ЗНАКЪ
ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
„СЛАВА“
Никольская, № 10.

БОЛЬШОЙ ВЫВОРЪ ПЛАСТИНОКЪ.



ТРЕВ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.



Центральный оптовый въ Москвѣ
складъ и производство

МУЗЫКАЛЬНЫХЪ
ИНСТРУМЕНТОВЪ,
ГРАММОФОНОВЪ
и ПЯТЕФОНОВЪ

П. П. МАГАКОВЪ.

Исключительныя цѣны для гг. торговцевъ, дѣйствительно вѣ въ всякой конкуренціи.

Громадный Складъ

ПЛАСТИНОКЪ

всѣхъ извѣстныхъ фирмъ.

ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ

и всѣ музыкальные инструменты.

Сдѣлайте запросъ и Вы убѣдитесь, что по цѣнѣ и выбору товара,—мы ушли далеко впередъ!..

Павель Петровичъ МАГАКОВЪ.

МОСКВА, Черкасскій пер., д. кн. Голицына.

ЖЕЛАНІЕ

НАШИХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ
для насъ

ЗАКОНЪ.

Идя навстрѣчу этому желанію, мы вновь записали

РУССКАГО БАЯНА

незамѣнимаго исполнителя народныхъ
русскихъ пѣсенъ и былинъ

П. БАТОРИНА

— ПЛАСТИНКИ УДАЛИСЬ ИДЕАЛЬНО. —

ТОВАРИЩЕСТВО

„Сирежа-Рекордъ“

Варшава, Хмѣльная, 66.