



ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ.

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телѣф. 551-24.

Подписка на годъ съ перес. и доп. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ П. и Э. Метеля, Мясницкая, д. Сытина, въ Варшавѣ у П. и Э. Метеля, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у К. В. Грауцъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Morze и, Hasepachtel & Vogler.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслучной мембранѣ
„Симфонія-Экстра-Спеціаль“

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

ПРАКТИКА

ПОСЛѢДНИХЪ ЛѢТЪ

== НАГЛЯДНО ДОКАЗАЛА, ==

что многіе торговцы гораздо легче и быстрѣе продавали
аппараты, если покупатели предварительно
слушали ихъ съ иглой

„САЛОНЪ-БУРХАРДЪ“.

Потому что игла „БЯЛОКЪ“ облагораживая звукъ,
скрываетъ шипѣніе и доводитъ передачу
до степеней полной иллюзіи.

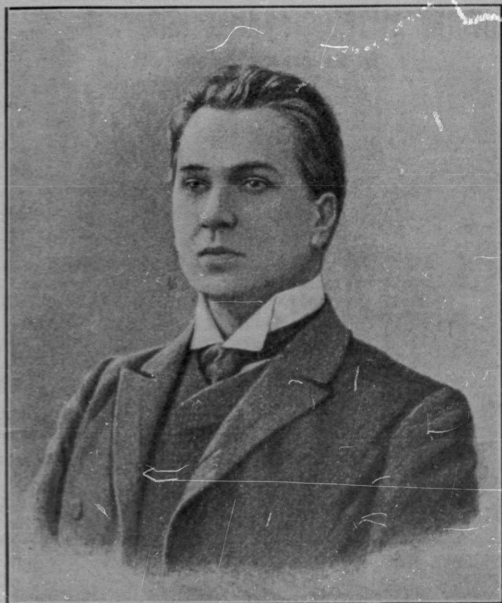
ГЛАВНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО и ОПТОВАЯ ПРОДАЖА

у Т^{ва} Бр. М. и В. Месерлихъ

Вильна и во всѣхъ отдѣленіяхъ.

Слѣдуетъ внимательно слѣдить за цѣлостію
бандероли на каждой коробкѣ съ факсимиле
изобрѣтателя

А. Бурхардъ



М. В. Бочаровъ.

Къ цѣлой плеядѣ блестящихъ баритоновъ, записанныхъ на нашихъ пластинкахъ — прибавилось еще одно крупное имя — **М. В. Бочарова**. Цѣлый рядъ спѣтыхъ имъ вещей удался превосходно и такимъ образомъ у насъ теперь въ репертуарѣ баритоны: **Каміонскій, Шевелевъ, Модестовъ, Бочаровъ и Брагинъ.**

На новую запись **М. В. БОЧАРОВА** мы обращаемъ исключительное вниманіе гг. торговцевъ.

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“, Варшава, Хмѣльная, 66.



Списокъ новыхъ пластинокъ «ПИЩУЩІЙ АМУРЬ» за Іюнь 1912 г.

- ОРКЕСТРЫ.** Оркестръ О-ва Граммофонъ.
 М 020620 Паяцы—Леонкавалло, попури, ч. 1-я.
 020621 То же, часть 2-я.
- Симфоническій оркестръ О-ва Граммофонъ.**
 С 2-20539 Пастроль изъ оперы „Арлезиенъ“—Бизе, часть 1-я.
 2-20540 То же, часть 2-я.
- Оркестръ республиканской гвардіи въ Парижѣ.**
 С 2-20163 Египетскій балетъ—Людзини, ч. 1-я.
 2-20164 То же, часть 2-я.
- КОРНЕТЬ. П. В. Ключковъ,**
 солистъ Придворнаго оркестра.
 С 25050 Концертная полька — Гассельмана, съ аккомп. оркестра.
 25064 Подруги милыя, изъ оперы „Пиковая дама“—П. Чайковского, съ аккомпан. рояля.
- МУЖСКИЕ ГОЛОСА. М. И. Вавичъ (басъ),**
 артистъ русской оп-ты.
 С 4-22359 День весь я король, изъ оп-ты „Король веселится“—А. Нельсона. Съ орк.
 4-22360 Жить у насъ въ странѣ опасно, изъ той же оп-ты. Съ орк.
- В. Бржезинскій (баритонъ),**
 артистъ Варшавской оперы.
 С 4-22339 Вновь приди, романсъ—Тости.
 4-22343 Зачѣмъ, Кампана. Исп. В. А. Сабининъ.
- Н. Г. Стверскій (баритонъ),**
 артистъ русской оп-ты.
 С 4-22346 Письня Кармелюка—Гартевельда.
 2-23472 Ой, одна я, одна, малороссійск. пѣсня—Лисенко. Исп. М. В. Коваленко.
- ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА. Н. А. Александрова,**
 известная исполн. цыганскихъ романсовъ.
 С 2-23617 Былыя радости, ром. П. Лодыженскаго.
 2-23618 Я люблю тебя, какъ солнце, романсъ.
- Н. С. Южина,**
 артистка Императорскихъ театровъ.
 С 2-23633 Что ты рано, травушка, Варламова.
 2-23634 Матушка, голубушка, пѣсня—Гурилева. Исп. М. В. Коваленко, арт. Имп. театр.
- КУПЛЕТЫ. М. А. Ростовцевъ,**
 артистъ русской оп-ты.
 С 4-22351 Три тома, куплеты.
 4-22352 Друзья графа, куплеты.



ЗОНОФОНЪ



Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ «ЗОНОФОНЪ» за Іюнь 1912 г.

- Оркестръ І Сумскаго гусарскаго полка подъ упр. А. К. Марквардта.**
 Х 60888 Маршъ Тверскаго юнкерскаго училища.
 2-60573 Полковой маршъ лейбъ-гвардіи Егерскаго полка.
- Крестьянскій оркестръ.**
 Х 2-60696 Деревенскій вальсъ.
 2-60708 Въ лѣсу, пѣлка съ кукушкой—Баучека. Исп. орк. 105 пѣх. Оренбургск. полка подъ упр. Н. Иванова.
- Оркестръ „Зонифонъ“.**
 Х 60393 Пѣсня соловья. (Соло на флейтъ, съ оркестромъ).
 2-60580 Шведскій свадебный маршъ.
 Х 2-60703 Прошедшая любовь, вальсъ—Паніева.
 2-60709 На берегу Каспія, вальсъ—Маріани.
 2-60705 Гай-да, гусары, маршъ изъ оп-ты „Гусарская любовь“ — Кальмана.
 Х 2-60707 Маневры, вальсъ изъ той же оп-ты.
 2-60710 Веселые братья, маршъ—Т. Я. Авакова.
 Х 2-60711 Зигзаги, полька—Т. Я. Авакова.
- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТРІО.**
Эффель, Розенталь и Линнеманъ.
 Х 68142 Дѣвичьи грезы, вальсъ—Гладивко.
 68148 Вчера и видѣлъ васъ во снѣ. Послѣдній нынѣшній денечекъ. Коробейники.
- Оркестръ гарм. бр. Аваковыхъ, исп. бр. Изѣковы.**
 Х 2-69130 Варшавянка (новая).
 2-69133 Дни нашей жизни, маршъ—Чернецкаго.
- КСИЛОФОНЪ. А. Гельмъ.**
 Х 66755 Послѣдній нынѣшній денечекъ.
 69288 Судьба цыганки—Шпачека. Тубафонъ.
- Хоръ Владимірскихъ рожечниковъ п. у. П. Пахарева.**
 Х 68051 Зимушка-зима.
 68055 Во лѣсахъ дремучихъ.
- Стрѣльнинскій цыганскій хоръ подъ упр. Лебедева.**
 Х 3-64706 Живо, живѣй, цыган. ром. Соло Орлова.
 3-64710 Пусть онъ не вѣрнѣй, цыг. романсъ. Дуэтъ Панинъ и Николаева.
- Солдатскій хоръ.**
 Х 3-64726 Звукъ победы раздается.
 3-64727 Вспомнимъ, братцы, Россю въ славу.
 Х 3-64728 Два великана.
 3-64729 Для російскаго солдата.
- А. А. Георгіевскій (теноръ).**
 Х 2-62631 Солнце мое, романсъ—Капуа.
 2-62948 Сладость любви, неапол. пѣсня—Фонцо.
- К. М. Нарензинъ (теноръ).**
 Х 2-62647 Вчера меня ласкало счастье—Ц. Кюи.
 2-62661 Разбитая ваза, романсъ—А. Аренскаго. Исп. Н. Д. Вѣковъ, арт. части. оперы.
- С. П. Садовниковъ (теноръ).**
 Х 2-62981 Умеръ бѣдняга, русск. пѣсня—Зарема.
 2 62951 Могилы: Пускай могила меня накажетъ, русская пѣсня. Съ аккомпаниментомъ балалайки и мандолины.
- Н. В. Дулькевичъ.**
 Х 2-63174 По широкой, по тропинкѣ, арр. Пригожаго.
 2-63175 Коробейники: „Ой, полна, полна, коробочка“. Народная пѣсня.
- Ю. Н. Чехметева.**
 Х 2-63002 Ой, мой другъ, приди—Шаминада.
 2-63041 Утромъ шлю тебѣ фіалки, романсъ — Э. Мейеръ-Гельмунда. Исп. Р. Радина-Фигнеръ, артистка частной оперы.
- КУПЛЕТЫ И РАЗСКАЗЫ.**
Д. А. Богемскій.
 Х 61287 На благотворительномъ концертѣ.
 61365 Сцена въ поездѣ. Исп. Б. С. Борисовъ.
- Л. Я. Манько.**
 Х 61559 Взяте Шинки, разсказъ.
 61560 Китайская война, разсказъ солдата.
- С. Ф. Сарматовъ.**
 Х 2-62520 Ноютъ почки. Съ орк. и свистомъ.
 2-62542 Смѣхъ. „Оставилъ мнѣ папа въ наследство“. Съ оркестромъ.

НОВАЯ ЗАПИСЬ „СТЕЛЛА-КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ“.

Ф. НѢМЧИНОВА и С. ШАРОНОВЪ

съ аккомпаниментомъ оркестра.

- 13561 „О ты моя прекрасная“, дуэтъ изъ оп-ты „Ева“ фабричная дочь.
13576 „Хоть не любишь ты“, вальсъ изъ оп-ты „Романтичная жена“, соло исп. С. Шароновъ.
13562 „Въ полночный часъ“, дуэтъ изъ оп-ты „Ева“ фабричная дочь.
13579 „Власти женской половина“, изъ оп-ты „Романтичная жена“, соло исп. С. Шароновъ.
13563 „Поѣжай къ отцу скорѣй“, дуэтъ изъ оп-ты „Ева“ фабричная дочь.
13564 „Роза, Роза“, изъ оп-ты „Романтичная жена“.

С. ШАРОНОВЪ

съ аккомпаниментомъ оркестра.

- 13577 Гибель миноносца „Стерегущій“.
13578 „Маруся отравилась“.
13565 Серенада изъ драмы „Казнь“.
13575 „Блоха“, соло исп. Гиларовъ.
13706 „Продавщица“, веселая пѣсня.
13707 Ты дамочка въ красномъ моя, изъ оп-ты „Кама въ красномъ“.
13407 Полонезъ, Огинскаго (пѣніе).
13216 Серенада „Sorrento“.

А. ОСТРОВСКИЙ.

Артистъ Варшавской оперы.

- 13720 „Не искушай меня“, Глинки, съ аккомпаним. рояля и скрипки.
12569 „Дремлютъ плакучія ивы“, исп. Шароновъ.

Б. Ф. НАРСКИЙ.

Артистъ оперы „Зимина“.

- 13580 „Эхъ, распошелъ“.
13581 „Ямщикъ“ (Мчится тройка удалая).
13582 „Вѣсь говорить, что я вѣтрена бываю“.
13583 „Кобзарская пѣсня“, Размадзе.

М. СОКОЛЬСКИЙ (баритонъ).

Артистъ частной оперы.

- 13593 „У вратъ обители святой“, Дануарова.
13594 „Уста мои молчать“, Блейхмана.

П. Д. АРКАДЬЕВЪ.

Артистъ русской оперы.

Съ аккомпаниментомъ рояля.

- 13584 „Милая Аида“, изъ оперы „Аида“.
13585 „Сердце красавицы“, изъ оперы „Риголетто“.

Н. Ф. МОНАХОВЪ.

- 13422 „Свѣгурка“, веселая пѣсня-куплеты.
13079 „Мисъ-Гибсъ“, пѣсня, исп. А. М. Максъ.

ПЕТРЪ ЖУКОВЪ и П. ОРЛОВЪ

съ аккомпаниментомъ балалайки и гармоники.

- 13629 „За любовь награда“.
13633 „Копѣйка“, народная пѣсня.
13630 „Шумѣлъ горѣлъ пожаръ московскій“ (старод.).
13634 „Масличное гулянье“.
13631 Народная пѣсня Саратовской губерніи.
13635 „Шипки“.
13632 „Конецъ гулянья“, пѣсьнъ купца.
13636 „Пропажка“.

И. А. НИКИФОРОВЪ-МИРСКИЙ

Юмористическія веселыя пѣсни съ хоромъ и орк.

- 13704 „Каролина, Каролина“.
13705 „Марьетта“.

К. Ф. САВИЦКИЙ

знаменитый юмористъ-авторъ съ аккомпан. рояля.

- 13673 „Живой трупъ“.
13674 „Блоха“.
13675 „Страданіе изъ-за шароваръ“.
13676 „Гражданинъ“.
13677 „Колыбельная пѣснь“.
13678 „Котенокъ и мышенокъ“ (басня).

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА ФАРИНА.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- 13696 „Почему я безумно люблю“.
13697 „Оковы любви“.
13699 „Однозвучно гремитъ колокольчикъ“.
13700 „Не увѣрай—брось“.
13698 „Жажу свиданія, жажду лобзанія“.
12046 „Я тебя безконечно люблю“, исп. М. А. Эмская.

МАРІЯ АДОРЕЛЬ, Кіевъ.

Артистка частныхъ театровъ.

- 13648 „Ни слова другъ мой“.
12863 Арія изъ оперы „Галька“, исп. М. А. Эмская.

АННА РИЗИНИ.

Артистка частной оперы.

Съ аккомпаниментомъ рояля.

- 13679 Арія изъ оперы „Робертъ Дьяволъ“.
12800 Пѣсьнъ Ольги изъ оперы „Русалка“, исп. М. А. Эмская.

МОРСКАЯ-ВОЛНА.

Исполнительница восточно-характерныхъ пѣсенъ.

Съ аккомпаниментомъ скрипки.

- 13621 „Фетеръ ме кенъ айхъ“.
13622 „О пожалуйте же насъ“.
13623 „Поль шестого“.
13624 „Килинень“.
13625 „Майнъ нахесъ“.
13626 „Юсель“.
13627 „Суббота“.
13628 „Студентикъ“.

ШАРМАНЩИКЪ ВОЛОДЯ.

Пѣніе съ шарманкой.

- 13481 „Отрава“.
13672 „Бродяга“ (Байкаль).
13476 „Послѣдній нынѣшній денечекъ“.
13703 Вальсъ изъ оп-ты „Веселая вдова“.
13478 „Пой ласточка, пой“.
13479 „Разлука, ты разлука“.
13475 „Любила Маруся друга“.
13480 „Мчится тройка удалая“.

СТАЛИНГЕРЪ.

Извѣстный гармонистъ съ аккомп. кларнета и тромбона.

- R. 13660 Полька „Въ автомобиль“.
R. 13661 „Бѣлый Мазуръ“.
R. 13664 „Кокетка“, полька.
R. 13668 Вальсъ изъ оп-ты „Благодѣтельная Сусанна“.
R. 13663 Полька „Элегантъ“.
R. 13666 „Вечерняя заря“.

Продолженіе см. стр. 4.

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИКЪ

съ аккомпаниментомъ кларнета.

- R. 13410 Полька „Въ цвѣтахъ“.
 R. 13413 Полька „Свадьба“.
 R. 13411 Полька „Тревога“.
 R. 13414 Полька „Обережъ“.

I. ЧЕРЛИНЪ.Кларнетистъ русской оперы, соло на кларнетѣ
съ аккомпаниментомъ корнетовъ.

- 13670 „Русскія кружева“, I часть.
 13671 „ „ „ II „

БАРНЕВИЧЪ.

Извѣстный виртуозъ на скрипкѣ.

- 13556 Вальсъ изъ оп-ты „Графъ Люксембургъ“.
 13557 „ „ „ „ „Разведенная жена“.
 13550 „Забыты нѣжныя лобзанья“.
 13551 „Пожалѣй“.
 13553 „Всѣ говорятъ, что я втрена бываю“.
 13554 „Послѣдній нынѣшній денечекъ“.

ОРКЕСТРЪ „СТЕЛЛА“.

- R 13496 Стелла-Полька (Янушъ)—полька.
 R 13489 Маршъ „Вѣрные друзья“.
 R 13490 „Почталіонъ“, мазурка.
 R 13494 „Блондинка“, полька.
 R 13495 „Серебряный Мазуръ“.
 R 13492 „Колибри“ (Вѣра), полька.
 R 13521 Маршъ „Воспоминаніе“, I. Бѣльскаго.
 R 13523 Маршъ Шопена съ звономъ.
 R 13522 „Маяфестъ“, еврейскій національный танецъ.
 R 12753 „Семь-Сорокъ“, восточная музыка.

ОРКЕСТРЪ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ГВАРДІИ.

- 19 La petite Tonkinois.
 393 La Craquette.
 235 Марсельеза.
 476 Увертюра изъ оперы „Кармень“.
 13701 Маршъ „Радіумъ“ изъ оп-ты „Дама въ красномъ“.
 13702 „Любимая дама“ изъ оп-ты „Дама въ красномъ“.

ОРКЕСТРЪ Е. В. ГВАРДЕЙСКАГО ГРЕНАДЕРСКАГО ПОЛКА.

- 13298 „Каролина, Каролина“, съ прыжками.
 13299 „Маруся за рѣченькой“.
 12925 „Въ лѣсу за грибами“, съ крикомъ.
 12895 „Ванюха и Настюха“.
 12699 Маршъ „По Волгѣ“.
 12697 Маршъ „Конецъ свадьбы“.
 12695 „Любовь соловья“.
 12779 „Курочка на крышѣ“.

ОРКЕСТРЪ ВОЕННОГО ПѢХОТНАГО ПОЛКА.

Духовые инструменты.

- 13708 Юбилейный маршъ „Наполеонъ въ Москвѣ“.
 13709 Маршъ „Москва“.
 12739 Вальсъ „Красотка-Невѣста“.
 12738 Вальсъ „Если любовь захватитъ“.
 12720 Вальсъ „Зимняя сказка“.
 12737 Вальсъ „Любовь къ красоткѣ“.

Струнные инструменты.

- 12740 „Пойди дорогая въ лѣсъ погулять“.
 12776 „У воротъ Ванька стоитъ“.

==== Требуите каталоги на всѣхъ языкахъ. ====

Новость
въ Россіи!

ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ!**ВОЛНИСТЫЕ БАГЕТЫ**

для украшенія граммофонныхъ ящиковъ, рамъ, мебели, дверей и пр.

Это производство совершенство и внѣ конкуренціи.

Нашимъ товаромъ каждый торговецъ
 можетъ сдѣлать

БЛЕСТЯЩІЯ ДѢЛА!

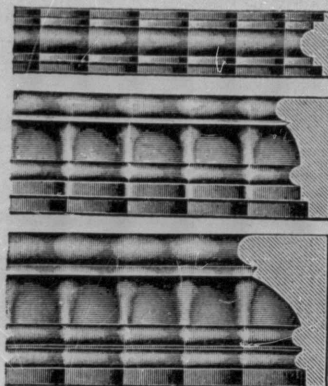
По первому требованію, мы высылаемъ **БЕЗПЛАТНО** наши
 подробныя условія, образцы, оферты и рисунки ящиковъ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА

Художественно-Механической обработки дерева

Ф. ГРМЕЛЯ.Главная контора: **ВАРШАВА, Маріенштадтъ, 16.**

Телеф. 218-04.





ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 10. С.-Петербургъ, 25 Мая 1912 г.—О вояжерахъ. А. Кружилінъ. — Московская галлерей. Гейне изъ Буты-
рока. — С. т. б. Н. Р.—Письмо къ Редактору.—Граммфонный міръ (хроника). — На лѣтній отдыхъ. — «Сирена-Рекордъ». —
Конечъ вояжера. Д. Ботемскій. —Отголоски.—Вѣгство Шифера изъ Москвы. Н. Суховъ.—Между прочимъ.—Объявленія.
Портреты: М. В. Михайловъ; М. Д. Ксендзовскій.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ
редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86.
Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

С.-Петербургъ, 25 Мая, 1912.

О вояжерахъ.

Нѣтъ сомнѣнія, что большинство работающихъ у насъ по граммофонной отрасли вояжеровъ, представляетъ изъ себя людей прекрасно знающихъ свое дѣло, и умѣющихъ ориентироваться въ сложныхъ вопросахъ покупательской политики. Однако, главная и конечная цѣль вояжера не только хорошо продать товаръ, но и отыскать новаго покупателя, доказать ему выгоду дѣла и ту пользу, которую онъ можетъ извлечь изъ граммофона.

Такихъ вояжеровъ у насъ почти кажется нѣтъ. Отбить покупателя, заставить его вмѣсто пластики „Ахъ-Рекордъ“ держать „Ухъ-Рекордъ“, это наши вояжеры прекрасно сумѣютъ, и даже, чего тутъ стѣсняться, прибѣгаютъ иногда къ пріемамъ далеко не платоническимъ, но это далеко отъ того, что бы найти новаго покупателя, откопать свѣжую пріисводительную силу.

Въ Лондонѣ существуетъ специальная школа вояжеровъ, въ которой обучаются постоянно до 500 юношей. По мнѣнію лондонскихъ коммерсантовъ пульсъ отечественной торговли сосредоточенъ на вояжерскихъ сдѣлкахъ. Въ этой вояжерской школѣ ежегодно устраиваются экзамены, при чемъ наглядно демонстрируется способность каждаго воспитанника. Преподаватели выступаютъ въ роляхъ торговцевъ-оппонентовъ, а будущіе вояжеры предлагаютъ имъ свой товаръ, показываютъ образцы и доказываютъ преимущества своихъ издѣлій передъ конкуренціей.

До такого прогресса намъ, конечно, далеко, но приливъ свѣжихъ продуктивныхъ силъ въ среду вояжеровъ — настоятельно требуется. Разумѣется, при этомъ гг. фабриканты должны подумать о томъ, чтобы работающіе для нихъ вояжеры были материально обезпечены, въ полномъ значеніи этого слова, и обязательно застрахованы, на случай инвалидности и смерти, какъ это практикуется вездѣ заграничнѣ... — Тогда, вѣроятно, явятся новые работники. Отправляясь въ далекій вояжъ, представитель фирмы долженъ оставить свою семью обезпеченной и сытой, вслѣдствіе чего онъ получаетъ возможность спокойно работать и голова его не сохнетъ отъ тяжелыхъ думъ и сомнѣній...

Кто-то сказалъ, что самое легкое дѣло — стать артистомъ. Для этого требуется только сбрить усы, и вмѣсто Шмордыкевича, или Голошупова избрать болѣе звучный псевдонимъ, какъ напримѣръ: Орловъ-Заокскій, Сирень-Цвѣтущій, или Торно-Соррентскій.

Такъ точно просто всякій можетъ, безъ постоянной помощи въ пять минутъ, сдѣлаться вояжеромъ, оставаясь даже въ очень длинной бородѣ. Для этого ему стоитъ только явиться на фабрику, или къ гросисту, и предложить свои услуги:

— Моя фамилія — Слабительный. Честь имѣю представиться и предложить свои услуги въ качествѣ вояжера вашей почтенной фирмы.

— А вы работали въ нашей бранжѣ?

— Видите-ли .. Собственно говоря, я, до сего времени, занимался совсѣмъ другимъ дѣломъ.

— А, именно?

— Покупалъ уксусную эссенцію, разбавлялъ ее водой, и затѣмъ поставлялъ въ бакалейныя лавочки — „натуральный столовый винный уксусъ“.

— Позвольте, какое же это отношеніе имѣть къ граммофону?

— А, что же мнѣ для васъ — специальный университетъ кончать?

— Но все-таки нуженъ опытъ, знакомство...

— Важное кушанье! Проѣду нѣсколько городовъ, и будетъ у меня и опытъ, и знакомство.

И, дѣйствительно, такой проходимецъ иногда умудряется, благодаря своей развязности и натиску, получить очень недурные заказы.

Дѣло, однако, не въ этомъ. Каждый человѣкъ, имѣющій самую скромную порцію мозговъ, можетъ сдѣлаться приличнымъ артистомъ и вояжеромъ. Но въ проявленіи всякой индивидуальности требуется, главнымъ образомъ, разумѣется, не „специальный университетъ“, а талантъ и дарованіе. Эти два цѣнныхъ

Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ за Іюнь 1912 г.

ПЛАСТИНКИ СЪ ЖЕЛТЫМЪ ЭТИКЕТОМЪ.

Люцина Мессаль (меццо-сопрано).

Артистъ Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ.
23338 Колокольчикъ, Сидоровича.

26288 Вальсъ любви, изъ оп-ки „Графъ Люксембургъ“ съ аккомп. оркестра, Легара (на польскомъ языкѣ).

М. А. Наринская (меццо-сопрано).

Русская народн. пѣвица и исполн. цыганскихъ романсовъ.

23354 Вѣтерокъ (новый) Гота.

23358 Испанское болеро, Чіаре.

Викторъ Баяновъ (теноръ).

23500 Уста мои молчатъ, Влейхмана.

23503 Ночка, Зубова.

С. Ю. Левикъ (баритонъ).

Артистъ С.-Петербургскаго Народнаго Дома.

24294 Куплеты Торедора, изъ оперы „Карменъ“, съ аккомпаниментомъ оркестра, Бизе.

24736 Арія Роберта, изъ оперы „Юланта“ съ акк. оркестра, Чайковскаго.

П. Н. Княжевичъ-Максатовъ.

Мелодекламация.

22656 Плыль отъ тѣхъ кто страдаетъ, слова

Скитальца, муз. Глушкова.

22658 Я боюсь рассказать, муз. Боброва.

Соло на скрипкѣ исп. Лео Чернявскій.

79313 Испанскіе танцы, съ аккомп. піанино.

79314 Мазурка № 5, съ акк. піанино, Чернявскаго.

Лондонскій Императорскій Симфоническій оркестръ.

79065 Вальсъ „Унынье“ (Valse triste).

79193 Танецъ любви, Готнера.

54301 Менуэтъ и баркаролла изъ оп-ки „Сказки Гофмана“, Оффенбаха.

88068 Сельская честь. Интермеццо, Масканьи.

ПЛАСТИНКИ СЪ КРАСНЫМЪ ЭТИКЕТОМЪ.

Е. И. Башарина.

Народная русская пѣвица.

23321 На зарѣ было на зоренькѣ, Сибирская пѣсня, Гартевельда.

23324 Любо-весело, русская пѣсня, Чернявскаго.

С. П. Садовниковъ (теноръ).

Знаменитый русскій пѣвецъ.

Съ аккомпаниментомъ оркестра балалаечниковъ подъ управленіемъ Тариовскаго-Иванова.

23506 Маруся отравилась.

23514 Шумѣлъ, горѣлъ пожаръ въ деревнѣ.

23505 Ты не ѣзди, милый, къ Яру.

23515 Шутила ты.

Русскій народный хоръ подъ упр. И. И. Миронова.

23483 Бѣлая чайка. Соло басъ М. Т. Орловъ съ хоромъ.

24405 Могила.

Русскій хоръ подъ управл. артиста Императорскихъ театровъ А. И. Савицкаго.

23473 Убаюкай, родная, меня, Денисова. Контральто К. В. Шулицъ съ хоромъ.

23474 Ты куда ведешь, Волга-матушка, народная пѣсня, Чернявскаго. Баритонъ А. Алексѣевъ съ мужскимъ хоромъ.

23470 Какъ повадился Петруха, арр. для хора А. Савицкаго. Басъ А. И. Савицкій съ мужск. хоромъ.

23472 Муженечекъ мой не веселъ, Пригожаго. Соло Бровцына съ хоромъ.

Украинскій хоръ Д. А. Гайдамани подъ управленіемъ Алексѣенко, съ акк. оркестра.

23568 Ой у лузи, та и прибережи, казачья пѣсня, Лисенко. Соло Винокуровъ съ хоромъ.

23573 Ой голя тыныны, комическая пѣсня.

23562 Широкой пастъ, Галиц. пѣсня, Лисенко.

23563 Грицю, Грицю до работы, комическая пѣсня.

23571 Молитва изъ оп. „Запорожець за Дунаемъ“, Артемюскаго. Соло Галушка съ хоромъ.

23574 Слава изъ оперы „Черноморцы“, Лисенко.

Е. А. фонъ-Мансфельдъ.

Извѣстный рассказчикъ.

22607 Странница, рассказъ составлен. изъ очерка В. И. Немировичъ-Данченко.

22609 Долгъ, рассказъ, Ломакина.

Владиміръ Хенкинъ.

Куплетистъ и рассказчикъ.

24682 Глаза, еврейская пародія, съ акк. піанино.

24683 Я вамъ не говорю, еврейская пародія, съ акк. піанино.

24678 Театральная картинка (собств. сочиненіе).

24680 Власть имѣющій, картинка съ натуры, Ф. Б.

А. Д. Доброхотовъ.

Знаменитый русскій виртуозъ на балалайкѣ.

23600 Румынская пѣсня и Чардашъ, В. Андреева.

23603 Венгерскій танецъ Брамса, арр. А. Д. Доброхотова.

23602 Мазурка № 2, Венявскаго.

23604 Первый вальсъ, Дюрана.

Оркестръ Пате.

15480 Моя звѣздочка, вальсъ, Зигфридъ.

22285 Гибель авіатора, вальсъ Рогозинникова.

22974 Командирскій маршъ, Лаврищева.

22989 Разбитая жизнь, вальсъ, Щедрина, собств. и изданіе О. Ф. Кнаубу.

22688 На Байкалѣ, вальсъ, Катанскаго.

22691 Наканунъ, вальсъ, Катанскаго.

22977 Самсонъ, маршъ, Авакова.

22987 Побѣда, маршъ, Авакова.

15329 Танецъ сатира изъ оп-ки „Обозрѣніе“.

15334 Могиленные свѣчи, вальсъ изъ оп-ки „Оберштейгеръ“.

Акц. Общество Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, № 36.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. 2) Петербург. стор.,

Большой пр., 31, 3) Шлиссельбургскій пр., Смоленское, 24.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Варшава, Вербовая ул., № 8.

качества, конечно, отсутствуют у многих вояжеровъ, и благодаря этому, происходят только слѣлки, подчасъ очень плохія, но не вербуются новые покупатели, не открываются новые горизонты для сбыта граммофоннаго товара. Благодаря тому, что многие фабриканты и гросисты не разбираются въ личныхъ качествахъ своихъ вояжеровъ, а стараются приглашать ихъ на болѣе выгодныхъ, подчасъ даже и драконовскихъ условіяхъ, кадры нашихъ комми-вояжеровъ далеко не представляются мнѣ блестящей плеядой интеллигентныхъ и корректныхъ работниковъ. И само дѣло тяжело страдаетъ отъ такихъ господъ, которые, послѣ неудачной фабрикаціи укуса, дѣлаются вояжерами граммофонныхъ пластинокъ. Въдь, хорошихъ, дѣльныхъ вояжеровъ мы знаемъ на перечесть. А сколько мелкихъ факторовъ, которые колесятъ по Россіи, и, томимые мучительной жаждой получить лишній грошъ, портятъ и развращаютъ покупателя, и превращаютъ все граммофонное дѣло въ паскудный ажіотажъ.

Очень желательно, чтобы гг. фабриканты и оптовики серьезно подумали о выработкѣ такихъ матеріальныхъ условій для вояжеровъ, которыя привлекли бы въ эту среду интеллигентныхъ и солидныхъ людей.

Иной разъ, даже обидно дѣлается, за наше дѣло, когда встрѣтишь случайно въ маленькомъ городѣ обшарпаннаго „представителя“, бѣгающаго съ высушенымъ языкомъ, и успѣвающаго въ одинъ день поссорить между собою всѣхъ трехъ мѣстныхъ торговцевъ.

Это уже не комми-вояжеръ, а комическій вояжеръ.

А. Кружилинъ.

Московская галлерей.

(Просить всѣхъ смѣяться, но отнюдь не обижаться).

(Шутки пера. См. № 7).

Г. Кукуевъ.

Весь въ отца. Какъ и отецъ
Онъ уменъ чертовски,
Посмотрѣть—совсѣмъ купецъ
Нашъ родной, московскій...
Мягко стелеть—жестко спать,
Но въ дѣлахъ—персона!..
И за то его не взять,
Даже въ полмилліона!

А. Шиферъ.

Въ миломъ Курскѣ, въ тишинѣ,
Жилъ нашъ Шиферъ прежде,
И смотрѣлъ, черезъ пенснэ,
На весь міръ въ надеждѣ.
Не мечталъ тогда имѣть
Шиферъ милліарды,
И спокойно могъ потѣтъ
Въ клубѣ на билліардѣ.
Вдругъ Бакакинъ, и Москва,
Музыка у „Яра“,
Закружилась голова
Сразу отъ угара...
Платьевъ шелесть, тихій стонъ,
Віолеттъ де-Пармъ,
Двухпружинный граммофонъ,
Векселя, тонармъ...

Онъ, какъ истый бульвардье
Былъ аккредитованъ,
Но теперь, mon âge, adieu,—
Бѣдный протестованъ!..

Такова судьбы рука,
Не ко всѣмъ обильна!..
Увлекался онъ слегка,
Но не очень сильно.

Онъ платилъ покуда могъ,
Въ своемъ дѣлѣ „чистомъ“...
Не судилъ, какъ видно Богъ,
Быть граммофонистомъ..

Л. Капланъ.

Любить часто перемѣну,
Крики, шумъ и звонъ,
Вмѣсто „Стеллы“ взялъ „Сирену“,
Вмѣсто „Бека“—„Одеонъ“...

Видно въ дѣлѣ парень жарокъ,
Но всѣмъ истина ясна:
Тамъ, гдѣ очень много марокъ,
Тамъ не будетъ—ни одна!..

Гейне изъ Бутырокъ.

G. m. b. H.

Наконецъ-то и въ Россіи организуются „общества съ ограниченной отвѣтственностью, что въ Германіи называютъ пресловутымъ „G. m. b. H.“ т. е. Gesellschaft mit beschränkter Haftung. Какъ известно, почти всѣ граммофонныя фабрики за границей являются G. m. b. H. и, въ большинствѣ случаевъ, крупные гросисты и владѣльцы оптовыхъ складовъ. На послѣднемъ засѣданіи съѣзда по вопросамъ торговли и промышленности въ Петербургѣ заслушанъ былъ крайне интересный докладъ по этому поводу г. Новоселова. Онъ указалъ, что потребность во введеніи у насъ новой формы товарищескихъ соединеній по образцу германскихъ и австрійскихъ товариществъ съ ограниченной отвѣтственностью давно уже сознается нашими торгово-промышленными кругами. Существующія въ Россіи формы товарищескихъ соединеній совершенно недостаточны для удовлетворенія потребностей нашего торгово-промышленнаго оборота. Отсутствие формы, отбѣчающей назрѣвшимъ нуждамъ оборота, стѣсняетъ проявленіе частной предприимчивости и задерживаетъ развитіе производительныхъ силъ страны. Въ междувѣдомственномъ совѣщаніи при Министерствѣ Торговли и Промышленности, посвященномъ разсмотрѣнію проекта преобразованій въ акціонерномъ законодательствѣ представители совѣта съѣздовъ, ссылаясь на недостатки, присущія акціонерной формѣ, указывали на необходимость введенія у насъ товариществъ съ ограниченной отвѣтственностью. Министерство Торговли и Промышленности отнеслось къ этому указанію съ полнымъ сочувствіемъ. На основаніи этого юридическая коммиссія при совѣтѣ съѣздовъ выработала подробно разработанный проектъ закона о товариществахъ съ ограниченной отвѣтственностью, основныя положенія котораго сводятся къ слѣдующему: 1) товарищества съ ограниченной отвѣтственностью могутъ учреждаться для веденія торговыхъ, промышленныхъ и иныхъ дѣлъ съ цѣлью полученія имущественной для

участниковъ выгоды; 2) товарищества съ ограниченной отвѣтственностью не могутъ быть учреждаемы для веденія банковыхъ, страховыхъ и желѣзнодорожныхъ предпріятій; 3) товарищества съ ограниченной отвѣтственностью учреждаются явочнымъ порядкомъ; 4) товарищескій договоръ долженъ быть подписанъ лично или черезъ уполномоченныхъ всѣми участниками товарищества; 5) товарищество съ ограниченной отвѣтственностью признается юридическимъ лицомъ и такая фирма должна содержать прибавку: „товарищество съ ограниченной отвѣтственностью“; 6) число участниковъ должно быть не менѣ двухъ и не болѣе 50; 7) основной капиталъ не можетъ быть менѣ 20.000 рублей и основной взносъ каждаго изъ участниковъ менѣ 1.000 рублей, при чемъ при учрежденіи товарищества каждымъ товарищемъ должна быть оплачена по крайней мѣрѣ половина его основного взноса, а осталная сумма не позже 2 лѣтъ со дня учрежденія товарищества. Оплата основного взноса можетъ производиться какъ наличными деньгами, такъ и прочимъ имуществомъ; 8) права товарищей, за исключеніемъ особо указанныхъ въ законѣ, определяются договоромъ. Внутренняя организація такихъ товариществъ должна быть такова. Дѣлами товарищества управляютъ одинъ или нѣсколько распорядителей, которымъ можетъ быть предоставлено рѣшеніе всѣхъ вопросовъ, кромѣ особо указанныхъ закономъ, и на нихъ падаетъ вся отвѣтственность за причиненный товариществу убытокъ. Товарищи выносятъ рѣшеніе на общихъ собраніяхъ, при чемъ всѣ вопросы, за исключеніемъ особо указанныхъ въ законѣ о товарищескомъ договорѣ, рѣшаются простымъ большинствомъ голосовъ, при чемъ число голосовъ определяется размѣромъ ихъ вкладовъ, если въ договорѣ не постановлено иначе. Пая могутъ быть передаваемы по договору и по наследству. Однако товарищескимъ договоромъ право передачи пая можетъ быть ограничено и даже вовсе исключено. Прекращеніе и ликвидація товарищества подчиняется особымъ правиламъ.

Докладъ С. С. Новоселова вызвалъ оживленный обменъ мнѣній. Присутствовавшій на сѣздѣ въ качествѣ представителя отъ Министерства Торговли и Промышленности управляющій отдѣломъ торговли В. Д. Сибилевъ въ возникшемъ обменѣ мнѣніями, заявлялъ, что Министерство интересуется и вполне сочувствуетъ разрѣшенію поднятаго вопроса. Еще въ 1906 году по инициативѣ Министерства Торговли и Промышленности была устроена анкета среди биржевыхъ комитетовъ и съ тѣхъ поръ работы Министерства въ разрѣшеніи данного вопроса идутъ усиленнымъ темпомъ. В. Д. Сибилевъ въ заключеніе указалъ, что работы сѣзда являются цѣннымъ вкладомъ въ тотъ матеріалъ, который имѣется въ распоряженіи Министерства Торговли и Промышленности. Членъ Гос. Совѣта Крестьянниковъ и г. Рябушинскій указывали на необходимость одновременно съ разработкой проекта о товариществахъ съ ограниченной отвѣтственностью провести въ жизнь насущный для русской торговли и промышленности вопросъ о торговой регистраціи. Послѣ преній сѣздъ вынесъ резолюцію, въ которой

выразилъ пожеланіе, чтобы совѣтъ сѣздовъ по мѣрѣ того, какъ Министерство Торговли и Промышленности будетъ разрабатывать вопросы, связанные съ введеніемъ торговой регистраціи и учрежденіемъ товариществъ съ ограниченной отвѣтственностью съ своей стороны былъ бы готовъ оказать Министерству Торговли и Промышленности посильную помощь и содѣйствіе въ разсмотрѣніи этихъ вопросовъ.

Образованіе обществъ съ орган. отвѣтственностью безусловно значительно разовьетъ и граммофонную промышленность. Въ единеніи сила — вотъ лозунгъ германскаго купца и если вмѣсто нашихъ печальныхъ „торговыхъ домовъ“ — мы теперь, дѣйствительно, получимъ возможность работать безъ капитала на акціонерныхъ началахъ — то это будетъ вѣрнымъ залогомъ прочнаго развитія нашего дѣла и **уменьшитъ** на добрую половину раззорительныя для всѣхъ банкротства и неплатежи. **Р.**

Письмо къ Редактору.

Милостивый Государь,

Желая установить истину, убѣдительно прошу Васъ на страницахъ ближайшаго номера Вашего уважаемаго журнала поместить настоящее мое письмо.

Въ номерѣ 778-мъ газ. „Коммерсантъ“ въ Москвѣ появилась слѣдующая замѣтка: „Армавиръ. Сарантиди Бр. (музыкальный магазинъ и въ г. Екатеринодарѣ) Прекратилъ платежи. Задолженность до 50 тыс. руб.“

Если бы „Коммерсантъ“ не претендовалъ на роль освѣдомленнаго органа, то эта странная, отъ начала до конца, замѣтка не заслуживала бы серьезнаго вниманія, какъ одна изъ базарныхъ утокъ, расчитанныхъ на дешевую сенсацию, но „Коммерсантъ“ весь испещренъ примѣчаниями о томъ, что животрепещущія новости торгово-промышленной жизни — результатъ работы собственныхъ „Спеціальныхъ“ корреспондентовъ, то-есть людей, которые должны были бы стоять на высотѣ того положенія, которое создаетъ для нихъ званіе сотрудниковъ серьезнаго органа. Эти-то претензіи „Коммерсанта“ и заставляютъ меня говорить по поводу приведенной выше замѣтки.

Главный магазинъ Бр. Сарантиди находится въ Екатеринодарѣ. Въ Екатеринодарѣ же находится и контора, заведующая выпиской товаровъ и всевозможными операціями, связанными съ торговлей. Армавирскій же магазинъ, являясь отдѣленіемъ фирмы, никакихъ самостоятельныхъ денежныхъ операцій по приобрѣтенію товаровъ у фабрикантовъ и по оплатѣ обязательствъ не ведетъ. Но „Спеціальные“ корреспонденты „Освѣдомленнаго „Коммерсанта“ этого не знаютъ.

До настоящаго времени ни у одного изъ мѣстныхъ нотаріусовъ ни одного обязательства Бр. Сарантиди въ протестъ не поступало. Но „спеціальные“ корреспонденты „Коммерсанта“ съ этимъ не считаются.

Сумма довѣрія, которую фирма Бр. Сарантиди пользуется на восьмомъ году своего прочнаго существованія у работающихъ съ нею фабрикантовъ, превышаетъ 150000 руб., но „спеціальные“ корреспонденты, черпающие свои свѣдѣнія гдѣ-то въ дѣйствительности опредѣлили ее на „глазъ“ въ 50000 рублей.

Чрезвычайно характернымъ для „Коммерсанта“ является „Разъясненіе“, помѣщенное въ томъ-же 778-мъ номерѣ. Вотъ оно: „Въ № 776 „Коммерсанта“, въ отдѣлѣ „Неоправданные въ срокъ платежи“ была напечатана фирма т. д. А. П. Егоровъ и К° въ Саратовѣ. Считаю необходимымъ разъяснить, что въ данномъ случаѣ произошла ошибка: слѣдовало напечатать С. Тюттѣвъ въ Саратовѣ, что просимъ исправить“.

Всѣмъ возможно, что въ одномъ изъ номеровъ освѣдомленнаго „Коммерсанта“ появится „разъясненіе“, что вмѣсто Бр. Сарантиди нужно было напечатать „Сестры Пафутыевы“, но испугитъ ли редакция претендующаго на серьезность органа этимъ „разъясненіемъ“ весь тотъ ущербъ и нравственный и матеріаль-

ЛЪСНИ УЛИЦЫ, ГОРЯ И НИЩЕТЫ



НА ПЛАСТИНКАХЪ

„Метрополь-Рекордъ“

въ исполненіи гг. Садовникова, Ершова и др.

=== СЕНСАЦІЯ СЕЗОНА: ===

Маруся отравилась,

Замерзшая швейка,

Лѣсня кочегара и т. п.

=== ТРЕБУЙТЕ НАШИ КАТАЛОГИ. ===

„Метрополь-Рекордъ“.

Главная Контора: МОСКВА, Мясницкая, Банковскій пер., д. 2.


ТВО
„Сирежа“
Варшава, Хмѣ

Дополнительный списокъ двухсторон

**Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Коннаго полка подь
управленіемъ капельмейстера П. Иванова.**

- 12375 „Ки-ка-пу“, Яковлева, новый салон. тан.
12380 „Гейша“, Цармана, новый салонный танецъ.
12383 „Этранжъ“, Цармана, новый салонный танецъ.
12374 „Pas-de Trois“, Бычкова, новый салонный танецъ.
12381 „Матлетъ“ (Matelotte), Иванова, салонный танецъ.
12382 „Маргарита“ (Mariette), Иванова, салонный танецъ.

**Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Волинскаго полка подь
управленіемъ капельмейстера В. А. Павелка.**

- 12328 „Шопоть цвѣтовъ“, вальсъ Блоня.
12321 „Двѣ собачки“, вальсъ Бейлезона.
12324 „Минуты увлеченія“, вальсъ Шмелева.
12325 „Два сердца“, вальсъ Рихтера.

Струнный оркестръ подь управленіемъ Г. Дулеско.

- 12384 Вальсъ изъ оп-ты „Графъ Люксембургъ“.
12385 Вальсъ изъ оп-ты „Цыганская любовь“.
12387 Пичикатто изъ балета „Сильвія“.
12386 Вальсъ „Priere“.

А. М. ДАВЫДОВЪ
(теноръ).

Артистъ Императорской Маріинской Оперы.

- 12075 „Эхъ, распошелъ“, цыганскій романсъ
Пригожаго, съ акк. гитары проф. Амичи.
12038 „И буду тебя я ласкать“, цыганскій романсъ.

М. В. БОЧАРОВЪ
(баритонъ).

Артистъ Русской Оперы.

- 12223 „Въ старину живали дѣды“, Верстовскаго,
съ акк. оркестра.
12224 „Пѣснь Себастьяна“, Д. Альберга, съ орк.

Ю. А. МОДЕСТОВЪ

Артистъ Русской Оперы.

- 10391 „Богъ Всесильный“, изъ оперы „Фаустъ“.
10399 „Въ Венеціи“, серенада Гота.

Р. В. РУДИНЪ

Артистъ Русской Оперы.

- 10813 „Въ тѣни задумчиваго сада“, романсъ.
10814 „Сирени запахъ“, романсъ.

Г. М. СИМОНОВЪ

Артистъ Русской Оперы.

- 12269 „Два великана“, Столыпина.
12265 „Почему безумно люблю“, цыганскій романсъ Гуровича.

П. И. БАТОРИНЪ

извѣстный народный пѣвецъ.

- 12245 „Веревоочка“, русская народная пѣсня.
12247 „Любовь разбойника“, Волжская пѣсня.

С. П. САДОВНИКОВЪ

исполнитель русскихъ пѣсень съ аккомпаниментомъ
оркестра балалаечниковъ

подь управленіемъ Тарновскаго и Иванова.

- 12179 „Ты не ѣзди милый къ Яру“, московская пѣсня.
12172 „Ямщикъ, почтарь“, русская пѣсня.
12177 „Подъ вечеръ осенью ненастной“.
12176 „Бродяга“, русская пѣсня.

М. Э. МАРКОВИЧЪ

Артистка Императорской Маріинской оперы.

- 12319 „Прежде, когда тебѣ“, арія Зибеля, изъ
оперы „Фаустъ“, Гуно, съ акк. оркестра.
12317 „Расскажите вы ей“, арія изъ оперы
„Фаустъ“, Гуно, съ аккомпан. оркестра.

М. А. ЭМСКАЯ

Артистка Русской Оперы.

- 10799 Арія изъ оперы „Галька“, Монюшки.
10798 „Другъ мой твои глазки“, вальсъ.

НИНА ВИКТОРОВНА ДУЛЬКЕВИЧЪ

исполнительница цыганскихъ пѣсень.

- 12053 „Снѣгъ идетъ“, цыганскій Шишкина.
12056 „Уголокъ“, цыганскій романсъ Штеймана.
12061 „Какъ хороши тѣ очи“, Фальбинова.
12067 „Хорошъ мальчикъ“, цыганская пѣсня.

Рекордъ.

льная, № 66.

нихъ пластинокъ за Май 1912 года.

МАРІА АЛЕКСАНДРОВНА ЛИДАРСКАЯ

исполнительница русскихъ народныхъ и бытовыхъ пѣсенъ.

- 12216 „Стенька Разинъ и княжна“, русская пѣсня.
- 12212 „Лучинушка“, русская пѣсня.
- 12203 „Тихо тащится лошадка“, русская пѣсня.
- „Погибъ аулъ“.

Извѣстный русскій хоръ подъ управленіемъ П. И. БАТОРИНА.

- 12251 „Соловьемъ залетнымъ“, русская пѣсня.
- 12260 „Вотъ на пути село большое“, русская пѣсня.
- 12258 „Мчится троечка лихая“, русская пѣсня.
- 12259 „Минута горести“, русская пѣсня.

Русскій хоръ подъ управленіемъ В. С. ВАРШАВСКАГО.

- 12238 „Лучинушка“, русская пѣсня.
- 12240 „Какъ съ вечера погода“, русская пѣсня.
- 12243 „Посѣю лебеду на берегу“, русская пѣсня.
- 12237 „Бывало въ дни веселые“, русская пѣсня.

ПЕТРЪ НЕВСКІЙ

извѣстный гармонистъ.

- 12405 „Полька и Камаринская“.
- 12406 „Идль мить зейнь фидль“ (популяр. пѣсня).
- 12396 „Миша плачетъ“, старинная пѣсня
Тверской губ.
- 12402 „Ванька не шали“ (народная деревенская пѣсня).
- 12399 „Окрошка“, изъ разныхъ русскихъ пѣсенъ.
- 12397 „Акулина“, пародія на пѣсню Маргарита.

ОРЛОВЪ и ЖУКОВЪ

извѣстные народные дуэтисты съ аккомп. гармоникой и балалайки.

- 12298 „Шумѣлъ, ревъѣлъ купецъ Московскій“, пародія.
- 12299 „Несчастная Маруся“.

БИМЪ-БОМЪ

извѣстные музыкальные комики.

- 12188 „Разговоръ нищихъ“.
- 12187 „У лошади подъ копытомъ“.

ЛЕБЕДЕВЫ

извѣстные дуэтисты.

- 12192 „Веселые босяки“, комическій дуэтъ.
- 12194 „Бульварные стрѣлки“, комическій дуэтъ.
- 12197 „Минуты горести“, комическій дуэтъ.
- 12195 „Ссоры супруговъ“, комическій дуэтъ.

Н. Ф. КОВАРСКІЙ

извѣстный юмористъ.

- 12227 „606“, комическіе куплеты.
- 12228 „Поиграть и перестать“, комическіе куплеты.
- 12229 „Я вамъ не говорю“ (пародія на цыганскіе романсы).
- 12230 „Суфражистки“, комическіе куплеты.

Извѣстный цыганъ.

- 12359 „Дига, дига“, цыганская пѣсня.
- 12125 „Цыганская полька“, со свистомъ.

Оркестръ гармоникъ подъ управленіемъ гг. СОЛОВЬЕВА и БРУЕВА.

- 12098 „Подъ двуглавымъ орломъ“, маршъ.
- 12081 „Тоска о прошломъ“, маршъ.
- 12083 „Время молодцу жениться“, русская пѣсня.
- 12088 „Внизъ по матушкѣ по Волгѣ“, русская пѣсня.

А. Д. ДОБРОХОТОВЪ

(балалайка).

Русскій солистъ.

- 12390 „Свѣтитъ мѣсяцъ“, русская пѣсня.
- 12391 „Трепакъ“, русская пѣсня.

А. Т. БЕРЛЯВСКІЙ

извѣстный виртуозъ на балалайкѣ.

- 10676 „Ну, быстрѣй летите кони“, русская пѣсня.
- 10674 „Давно малиновки звенятъ“.

ПРАВЛЕНИЕ С.-Петербургъ, Же РУССКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ

Дополнительный список

М. Д. КСЕНДЗОВСКИЙ.

Артистъ театра „Пассажъ“.

(съ аккомпан. рояля).

- 8028 „Пѣсня пѣвца за сценой“, изъ „Рафаэля“, муз. Аренскаго.
- 8030 „Щучка, щучка ты моя, ай серебряная“, изъ оп. „Громобой“, муз. Верховскаго.
- 8029 „Зашумѣла-разгулялась“.
- 8037 „Жиль-быль мужичекъ“.
- 8035 „Зачѣмъ мы встрѣтились“, ром. Вилинскаго.
- 8040 „О! будь моей, тебя я жажду“.
- 8036 „На холмахъ Грузіи“, муз. Римскаго-Корсакова.
- 8038 „Острою сѣкирой“, муз. Гречанинова.
- 8039 „Еврейская пѣсня“.
- 2424 „Еврейская мелодія“, исп. А. М. Брагинъ.

М. В. МИХАЙЛОВЪ.

Артистъ театра „Буффъ“.

(Съ оркестр. Русск. Акц. О-ва Граммофоновъ п. у.

И. П. Аркадьева).

- 8100 „Каролина“, пѣсенка съ хоромъ.
- 8050 Маршъ „Каролина“, исп. собств. оркестръ.
- 8104 „Ямщикъ“, русская пѣсня.
- 8105 „Миша плутъ“, русская пѣсня.

А. Е. ЖАРКОВСКИЙ.

Артистъ театра „Палась“.

- 8101 „Баллада Сергѣя“, изъ оп-ты „Ночь любви“, съ хоромъ.
- 8092 „Что болитъ, гдѣ болитъ“, пѣсенка.

ЛИДІЯ ГЛАЗУНОВА.

- 6405 „Жалобно стонетъ“, цыганскій романсъ, съ аккомп. гитары Саши Макарова.
- 6406 „Я вамъ не говорю“, цыганскій романсъ, съ аккомп. гитары Саши Макарова.
- 6407 „Отчего безумно люблю“ цыганскій романсъ, съ аккомп. гитары Саши Макарова.
- 6408 „Дай, милый другъ, на счастье руку“, цыганскій романсъ, съ аккомп. гитары Саши Макарова.
- 6409 „Среди лѣсовъ и поля“, цыганская пѣсня, съ аккомп. гитары Саши Макарова.
- 6410 „Коробейники“, цыганская пѣсня, съ аккомп. гитары Саши Макарова.
- 6411 „Утро туманное“, романсъ Абаза съ аккомп. гитары Саши Макарова.
- 6412 „Когда-бъ я смѣлъ“, романсъ съ аккомп. гитары Саши Макарова.
- 6413 „Къ чему скрывать“, цыганскій романсъ, съ аккомп. гитары Саши Макарова.
- 6414 „Лебединая пѣсня“, цыганскій романсъ, съ аккомп. гитары Саши Макарова.

О. М. ОКУНЕВА.

Артистка Русской Оперы.

- 8133 „Арія Гориславы“, изъ оп. „Русланъ и Людмила“, муз. Глинки.
- 8138 „Пѣсня Саффи“, изъ оп-ты „Цыганскій баронъ“, муз. Штрауса.

ДУЭТЬ.

МИХАЙЛОВЪ и ЖАРКОВСКИЙ.

- 2010 „Идль мить зайнемъ фидль“.
- 8102 „Тюрьма“, дуэтъ.

КОНТОРА:

ский просп., № 8.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ

къ за Июнь 1912 года.

Д. А. БОГЕМСКИЙ.

Извѣстный юмористъ.

- 3701 „Скетингъ-ринкъ“, куплеты.
3702 „Всякому овощу свое время“, куплеты.

Хоръ Украинской труппы Д. А. ГАЙДАМАКИ.

- 8070 „Стелися борвинку“, съ оркестромъ.
8072 „Тече ричка“, съ оркестромъ.
8071 „Дощикъ“, съ оркестромъ.
8073 „Ой у поли три криниченьки“, съ орк.
8074 „Туманъ яромъ и кинувъ кужель“, съ оркестромъ.
8079 „Ой у лузи“, съ оркестромъ.
8075 „Коло млына“, съ оркестромъ.
8076 „Ой, летѣла горлыця“, съ оркестромъ.
8077 „Ой гай маты“, съ оркестромъ.
8078 „На вгородѣ калынонька“, съ оркестромъ.
8080 „Чи сежъ тѣй черевычки“, съ оркестромъ.
8084 „Ой, ишовъ я вулицею“, съ оркестромъ.
8081 „Грыцю, Грыцю до работы“, съ оркестромъ.
8082 „Закувала та сыва зосуля“, съ оркестромъ.
8083 „Ревуть стогнуть“, съ оркестромъ.
8086 „Ой гопъ тыныны“, съ оркестромъ.
8085 „Танокъ король“, съ оркестромъ.
8088 „Широкий пастъ“, съ оркестромъ.
8087 „Танокъ шумъ“, съ оркестромъ.
8090 „Мужикъ лыха наробывъ“, съ оркестромъ.
8089 „Слава нашимъ козаченкамъ“, съ оркестромъ.
8091 „Дубъ на дуба похилився“, съ оркестромъ.

ВИНОКУРОВЪ и ГАЛУШКА.

- 8114 „Дэ ты бродишь моя доля“, дуэтъ.
8115 „Колы разлучаются двое“, дуэтъ.

ЦЫГАНСКИЙ ХОРЪ.

- 6243 „Дахонэ“, цыганская пѣсня.
6244 „Вида“, романсъ.
6245 „Что за хоръ пѣваль у Яра“, цыганская пѣсня.
6246 „Ай люли, караулъ“, цыганская пѣсня.
6247 „Эхъ, распошелъ“, цыганская пѣсня.
6248 „Туса, туса“, цыганская пѣсня.
6249 „Зачѣмъ было влюбляться“, цыганская пѣсня.
6250 „Гриша“, цыганская пѣсня.
6251 „Ахъ, ты Ванька, черный цыганъ“, цыганская пѣсня.
6252 „Живо, живо, живо“, цыганская пѣсня.

У. М. ГОЛЬДШТЕЙНЪ.

извѣстный скрипачъ-виртуозъ.

- 1941 „Свиданье, муз. Гольтермана.
1942 „Humoreske“, муз. Дворжака.
1943 „Серенада Арлекина“, изъ балета „Арлекинада“, муз. Дриго.
1944 „Сувениръ“, Дрля.

Н. Т. УСПЕНСКИЙ.

извѣстный виртуозъ на балалайкѣ.

- 1931 „Чардашъ“, румынская пѣсня.
1932 „Мазурка 2-я“, Венявскаго.
1933 „Камаринская“.
1934 „Лучинушка“, народная пѣсня.
1935 „Мазурка № 3“.
1936 „Сцена изъ балета“.
1927 „Казачекъ“, Успенскаго.
1938 „Польскій“, „Palasa Brillanté“.
1939 „Impromptu“, вальсъ.
1940 „Осенній сонъ“, Джойса.



М. В. МИХАЙЛОВЪ, изв. оперет. теноръ.

М. Michailoff, bekannter Operettensänger. Aufnahme „Pathé“, „Metropol“. Rus. A. G.

ний, который приносит торговым фирмам ни на чем не основанное и добросовестно не проверенное редакцией сообщение „специального“ корреспондента? Понимает ли редакция „осведомленного“ органа, что помѣщая не заслуживающія никакого извинения ложныя свѣдѣнія относительно торговой фирмы, она естественно толкаетъ эту фирму къ краху, такъ какъ къ голосу газеты, да еще имѣющей претензію на „специальный“ органъ, не могутъ не прислушиваться и фабриканты и кредитныя учрежденія, а уже одной только настойчивости тѣхъ и другихъ достаточно для того, чтобы пошатнуть самое прочное торговое предпріятіе въ такую затруднительную, какъ теперь пору.

Редакция „Коммерсанта“ должно быть пойметъ это только тогда, когда ей придется почувствовать на себѣ тяжесть ответственности передъ судомъ за тотъ моральный и матеріальный ущербъ, который причинятъ людямъ некорректное веденіе газетнаго дѣла.

Примите увѣреніе въ совершенномъ къ Вамъ по-
тении

Иосифъ Сарантиди.

Отъ Редаціи:

Спустя мѣсяцъ послѣ появленія замѣтки въ газ. „Коммерсантъ“ г.г. Сарантиди вынуждены были, по ихъ словамъ, ликвидировать со своими кредиторами т. к. дальнѣйшій отпускъ имъ товара—затормозился. Регулировали въ Петербургѣ по 40, 50, 60 к. и полнымъ рублемъ съ пролантаціей.

Въ протестъ до сего времени нѣтъ ни одного вѣселя. Насколько прочны симпатіи фабрикантовъ къ этой фирмѣ можно заключить изъ того, что Т-во „Сирена-Рекордъ“ открывая въ Екатеринодарѣ свой фабричный складъ завѣдываніе его поручило г. I. Сарантиди.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU).

Von bestinformiertester Seite geht uns die Mitteilung zu, dass in Warschau in allernächster Zeit zum Herstellen von Sprechmaschinen-Werke eine neue Fabrik eröffnet werden wird. Diese Fabrik wird mit den allerletzten Errungenschaften der modernen Technik ausgestattet sein. Als Leiter dieses Unternehmens wird ein bedeutender Warschauer Kapitalist, der auch in Sprechmaschinenkreisen sehr gut bekannt ist, genannt.

* * *

In der vergangenen Woche war in Petersburg der Director der „Syrena-Record“-Fabrik Herr F. L. Tempel, welcher ein principiellles Einverständnis bezüglich Erneuerung des Vertrages mit Herrn I. P. Rosmyslow auf neuer Basis erzielte.

* * *

Der gediegene „Grossist“ Kabikow, welcher es verstanden hat, in Petersburg recht erhebliche Schulden zu machen und darauf auf einige Zeit spurlos vom Schauplatze seiner Tätigkeit verschwunden war, ist neuerdings am Petersburger Horizont aufgetaucht und steht mit einigen Firmen bezüglich Warenbezuges in Unterhandlung. Es wäre wirklich nicht uninteressant zu erfahren, zu welchen Zwecken Herr Kabikow Ware benötigt, da er doch in Wirklichkeit nicht mehr Inhaber seines Magazines ist.

* * *

Der Grossist J. P. Rosmyslow hat in den ersten fünf Monaten des laufenden Jahres circa 118 Tausend Stück „Syrena-Record“-Schallplatten verkauft, was als überzeugender Beweis der Grösse der Umsätze dieser Firma und der Sympathien der Händler zu der sich er glänzender Weise eingeführten Marke „Syrena-Record“ gelten kann.

* * *

Wir bringen nachstehend eine charakteristische Statistik, als Parallele zwischen den beiden Residenzen Moskau und Petersburg:

In Moskau bestehen: 1 Schallplattenfabrik, 1 Sprechmaschinenfabrik, 11 Grossisten und 116 Detail-Händler.

In Petersburg: 2 Schallplattenfabriken, 3 Grossisten und 39 Detail-Händler.

Ein nicht unterheblicher Unterschied!

* * *

Von unseren zahlreichen geschätzten Lesern gehen uns täglich Anfragen zu: weshalb wir nicht, nach dem Beispiele des Moskauer Journals „Das Grammophon-Leben“ auch in unserem Journal Verzeichnisse der Personen bringen, welche ihre Wechsel zum Protest gingen liessen?

In Erledigung dieser Anfragen müssen wir nochmals mitteilen, dass das Journal „Das Grammophon-Leben“ aus uns nicht ganz verständlichen Gründen es für nötig befindet, in jeder ihrer Nummer eine ganze Seite aus der Zeitung „Kommersant“ mit Familien der Zahlungsverweigerer abzu drucken, wobei von den zahlreich angeführten Familien nur 3—4 Personen gehören, welche mit Sprechmaschinenwaren handeln, während die Uebrigen Händler der Galanteriewaren, Lederwaren, Manufakturwaren-Branchen sind, ja es giebt darunter sogar Fabrikanten von künstlichen Mineral-Wassern!

Von einer Abschätzung dieser Handlungsweise des Journals Abstand nehmend, welche eine Privatsache der Redaktion ist, begnügen wir uns mit der Bemerkung, dass die Grossisten und Fabrikanten jeden Tag die Listen der Proteste in der Grammophonbranche

ВЪ ИНТЕРЕСАХЪ

НАШИХЪ УВАЖАЕМЫХЪ и МНОГОЧИСЛЕННЫХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ, МЫ ПРОДОЛЖАЕМЪ
ВСЕ ВРЕМЯ ДѢЛАТЬ **НОВЫЯ РУССКІЯ ЗАПИСИ.**

Потребовавъ каталоги и списки—Вы убѣдитесь, что нашъ репертуаръ очень обширенъ и содержитъ цѣлый рядъ любимыхъ и популярныхъ артистическихъ именъ, извѣстныхъ артистовъ, духовныхъ и свѣтскихъ хоровъ, вещей комическаго содержанія, чудныхъ оркестровъ и т. д.

Акц. О-во „ЯНУСЪ-РЕКОРДЪ“ въ Ганноверѣ.

Генеральный представитель
для всей Россіи

Г. ШЕНВИЦЪ, ЛОДЗЬ, Петроковская, 128.

40.000

идеально записанныхъ двухстороннихъ
граммофонныхъ пластинокъ

французскаго фабрика

случайно продаются по 90 марокъ за 100 штукъ.

Пробныя пластинки высылаются по полученіи соотв. стоимости.

Такія пластинки въ Россіи новость и ихъ можно продавать по прекрасной цѣнѣ.

Адресовать: PARIS Парижъ, MAISON HUMPREY,
18 Rue Juliette Dodu, ancien 234 Rue S.-Maur.

„ПУТЕШЕСТВІЕ по ВОЛГѢ“

(на пароходѣ „Гражданинъ“).

Новая замѣчательно интересная пластинка въ исполненіи Д. А. БОГЕМСКАГО.

Запись О-ва „Звукопись“.

ТРЕБ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.



ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ

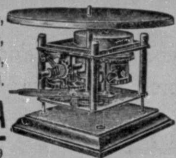
МЕХАНИЗМОВЪ, РУПОРОВЪ,
МЕМБРАНЪ, ТОНАРМОВЪ,
ДИСКОВЪ, КОРПУСОВЪ,
украшеній и проч. частей.

И. А. НОВИКОВА

Москва, Красн. вор., 323/19
ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
Никольская, № 10.

ТОРГ. ЗНАКЪ

„СЛАВА“

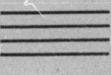
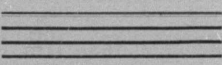


ТОРГ. ЗНАКЪ

„СЛАВА“

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ.

Самая большая
въ Германіи
ФАБРИКА ИГОЛОКЪ

ТРАУМИЛЛЕРЪ 
 **И РАУМЪ**

Швабахъ въ Баваріи

Всѣ сорта граммофонныхъ иглокъ
въ колоссальномъ выборѣ.

== Отправка только Гг. гроссистамъ. ==

Traumüller & Raum

== Schwabach i. Bajern. ==

ГЕРМАНИЯ.

Фабрика граммофонныхъ
и другихъ пружинъ

А. МОККЕРЪ.

Ротвайль, Вюртенбергъ,
ГЕРМАНИЯ.

Громадное производство
граммофонныхъ пружинъ
всѣхъ достоинствъ.

Экспортъ только для Гг. гроссистовъ.

A. Moker

Rottweil, Württemberg,

== ГЕРМАНИЯ. ==

КТО ЖЕЛАЕТЪ

приобрѣсти себѣ блестящее дѣло—
пусть требуетъ новый полный
и первый добавочный каталогъ все-
мѣрно-извѣстныхъ двухстороннихъ
пластинокъ

Акц. Д-ва „Фаворитъ-Рекордъ“.

Въ репертуаръ входятъ записи
извѣстныхъ артистовъ:

Давыдовъ, Большаковъ,
Карсавинъ, Каміонскій,
Шевелевъ, Сибиряковъ,
Вавичъ,

Панина, Эмска,я,
Лидмарова, Бровцина,
Башарины и мног. др.

Генеральный представитель для всей Россійской
имперіи и царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Пассаждъ, Симонса.

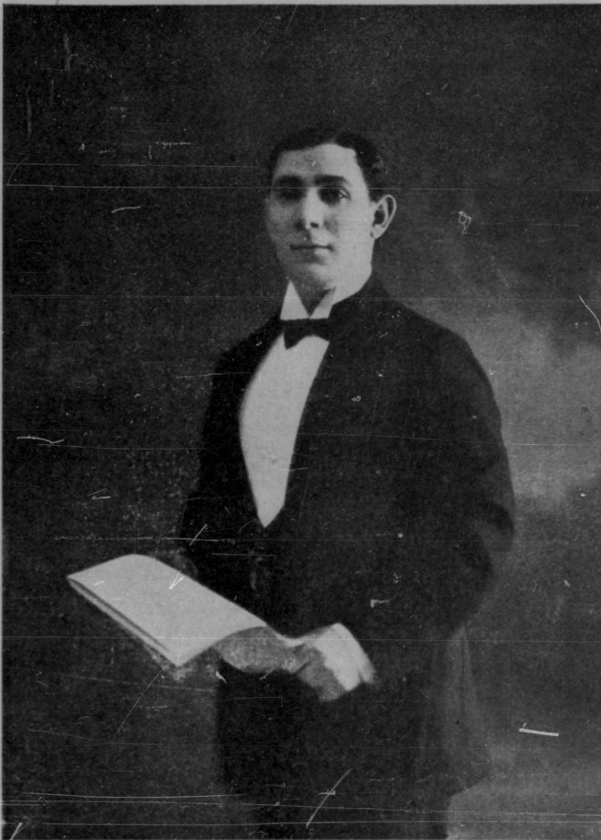
Слѣдующій № 11
журнала

„Граммoфонный Міръ“

будетъ

„ДИРЕКТОРСКІЙ“

и посвященъ директорамъ
фабрикъ и владѣльцамъ
крупныхъ фирмъ,
торгующихъ граммофонами
и пластинками.



М. Д. КСЕНДЗОВСКИЙ, изв. оперет. теноръ.

M. Ksendzowsky, bekannter Operettensänger. Aufnahme Zonophone, Rus. A. G.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Изъ самыхъ достовѣрныхъ источниковъ намъ сообщаютъ, что въ Варшавѣ, въ самомъ непродолжительномъ времени, открывается фабрика для отливки граммoфонныхъ механизмовъ, которая будетъ оборудована согласно послѣдняго слова технического совершенства. Во главѣ дѣла становится одинъ крупный варшавскій капиталистъ хорошо извѣстный въ граммoфонныхъ кругахъ.

На прошлой недѣлѣ въ Петербургъ былъ директоръ фабрики „Сирена-Рекордъ“ г. Ф. Темпель, который имѣлъ принципиальное соглашеніе съ Я. П. Розмысловымъ по поводу возобновленія контракта на новыхъ условияхъ.

Я. П. Розмысловъ, за первые пять мѣсяцевъ текущаго года, продалъ 118 т. пластинокъ „Сирена-Рекордъ“, что служитъ нагляднымъ доказательствомъ крупныхъ оборотовъ этой фирмы и симпатіи торговцевъ къ прекрасно зарекомендованной маркѣ „Сирена-Рекордъ“.

von dem Warschauer Sprechmaschinen-Unternehmer-Bunde zugestellt erhalten, während die Namen aller übrigen Nichtzahler in der Zeitung „Kommersant“ verzeichnet sind. Weshalb sollen wir also dies auch noch abdrucken?

Die Gesellschaft „Metropol-Record“ ist eifrig mit dem Vorbereiten zu einer activen Teilnahme an der Nishegorodsker-Messe beschäftigt und hat zu diesem Zwecke schon die Einrichtung ihres Messelagers in Angriff genommen. Das Lager auf der Nishegorodsker Messe wird mit einem grossen und reichhaltigen Warenbestand versehen.

Das Ministerium für Volksaufklärung hat es für möglich befunden, den Vorstehern der Ministerial-Schulen die erforderlichen Mittel zur Anschaffung für die Schulen von Sprechapparaten und Schallplatten zu bewilligen, wobei vorgeschrieben ist, dass die Auswahl der Schallplatten den Vorstehern zu überlassen ist. Das anzuschaffende Repertoire hat ausschliesslich aus Opernarien, musikalischen Stücken, Volksliedern und geistlichen Gesängen und Solo auf verschiedenen Instrumenten zu bestehen hat.

Es verdient erwähnt zu werden, dass kleinrussischen Chore nicht angeschafft werden dürfen.

Die letzte Liste der Russischen Grammophon Actien-Gesellschaft hat klar bewiesen, wie produktiv die genannte Gesellschaft in Bezug auf rasche Vergrösserung ihres Repertoires arbeitet. Im gegebenen Augenblick bildet der Katalog dieser Gesellschaft schon einen recht umfangreichen Band und kann der kaufenden Kundschaft eine grosse Auswahl Piecen und Künstler vorgelegt werden.

In die Sommerferien.

Es wird heiss und dumpf in der Stadt und der strazierte Körper sehnt sich nach Ruhe, nach dem Walddesschatten, nach dem leisen, schmeichlerischem Plätschern der See...

Recht weit weg von den staubigen Schallplatten, von den Schalltrichtern, Tonarmen, Wechselprotesten und überhaupt von allem, was an unsere „geschätzte“ Branche erinnert...

Der Hauptdirektor der Gesellschaft „Syrena-Record“, Herr J. W. Feigenbaum, geniesst die wohlverdiente Ruhe in Schandau, gleich nach ihm verreist nach Marienbad Herr F. L. Tempel. Der Direktor der „Stella-Record“-Gesellschaft, Herr J. Rosen weilt in dem fashionablen Kurort Heringsdorf am Strande der Ostsee.

Herr D. A. Finkelstein wird den Sommer in Finnland verleben, damit er die Möglichkeit hat, ab und zu Petersburg zu besuchen, wo die Arbeit im Sturmtempo vor sich geht. Herr M. Puschet wird zwei Monate in Karlsbad verleben, ebenfalls wahrscheinlich auch Herr Z. A. Katsch. Herr A. Burchard wird auf zwei Monate nach dem Kurort Ponteresina in der Schweiz verreisen, Herr M. G. Isserlin wird einen Teil des Sommers in Tirol verbringen. Herr Issersohn beabsichtigt nach Nauheim zu fahren.

Die Direktore der Berliner Fabriken sind beinahe alle nach den verschiedensten Kurorten verreist, wo sie, wahrscheinlich, bis zum Ende des Juli Monates verweilen werden.

Im Laufe des Sommers werden die Nummern unseres Journals unter der Redaktion des Herrn S. A. Zarsky erscheinen, da Herr D. A. Bogemsky nach der Wolga gereist ist und von dort aus die Krim besuchen wird.

Дутый „гроссистъ“ Кабиковъ, успѣвшій въ Петербургѣ порядочно задолжать, и одно время отсутствовать, снова появился на петербургскомъ горизонтѣ и ведетъ съ нѣкоторыми фирмами переговоры о продажѣ ему товара. Интересно, для какихъ цѣлей г. Кабиковъ будетъ теперь покупать товаръ, когда онъ фактически не состоитъ болѣе владельцемъ своего магазина.

Характерная статистика, какъ параллель между обѣими столицами:

Въ Москвѣ 1 фабрика граммоф. пластин., 1 фабрика граммофоновъ, 11 оптовиковъ и 116 розничныхъ дѣла.

Въ Петербургѣ — 2 фабрики пластинокъ, 3 гроссиста и 39 розничныхъ дѣл.

Дистанция — огромнаго размѣра!

Отъ многочисленныхъ нашихъ читателей мы продолжаемъ получать запросы: почему у насъ, по примѣру московскаго журнала, — не печатается списокъ лицъ, допустившихъ свои векселя до протеста.

По этому поводу, мы вынуждены еще разъ сказать, что московскій журналъ „Граммфонная Жизнь“ находитъ почему-то необходимымъ приводить изъ газеты „Коммерсантъ“, въ каждомъ номерѣ, цѣлую страницу фамилій, изъ которыхъ только 3—4 принадлежатъ лицамъ, торгующимъ граммофоннымъ товаромъ, остальные — галантерейщики, кожевники, мануфактуристы и даже лица, имѣющія заведенія искусственныхъ минеральныхъ водъ.

Совершенно не вдаваясь въ оцѣнку такого приема, который является частнымъ дѣломъ редакціи, мы должны, однако, pro domo sua, заявить, что гроссисты и фабриканты получаютъ ежедневно списки граммофонныхъ протестовъ отъ Варшавскаго Союза, а общихъ неплательщиковъ находятъ въ газетѣ „Коммерсантъ“. Для чего же мы будемъ все это повторять?

Министерство Народнаго Просвѣщенія нашло возможнымъ разрѣшить начальнымъ министерскимъ училищамъ ассигновку на покупку для нуждъ училищ граммофоновъ съ пластинками, при чемъ указано, что выборъ пластинокъ долженъ зависѣть отъ завѣдующаго училищемъ, и состоять только изъ оперныхъ арій, музыкальных отрывковъ, религіозныхъ и народныхъ пѣсенъ и соло на различныхъ инструментахъ. Замѣчательно, что малороссійскіе хоры изъяты изъ употребленія.

Послѣдній списокъ Русск. Акц. О-ва Граммофоновъ ясно показали, насколько продуктивно работаетъ это Общество въ смыслъ быстрого увеличенія своего репертуара. Въ данный моментъ, каталогъ Общества представляетъ собою уже довольно объемистый „томъ“, и покупателямъ предоставляется самый широкій выборъ исполнителей и пѣсень.

О-во „Метрополь-Рекордъ“ усиленно готовится къ оченъ активному выступленію на Нижегородской ярмаркѣ, и съ этой цѣлью теперь уже начало подготовительныя работы по оборудованію своего ярмарочнаго склада и снабженія такового громаднымъ запасомъ пластинокъ новѣйшей записи.

Д. А. Финкельштейнъ приобрѣлъ еще одинъ домъ у Московской заставы. Часть дома занята жилыми помѣщеніями, а въ надворномъ флигелѣ устривается большой запасной складъ пластинокъ.

На лѣтній отдыхъ.

Дѣлается жарко, душно и усталое тѣло тянется къ отдыху, къ лѣсной прохлаждѣ и убаюкивающему шуму бирюзоваго моря. Подальше отъ пыльных пластинокъ, рупоровъ, товармовъ, протестовъ и вообще отъ всего, что напоминаетъ нашу „уважаемую“ бранжу.

Главный директоръ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ Ю. В. Фейгенбаумъ отдыхаетъ въ настоящее время въ Шандау, вѣдѣвъ за нимъ вскорѣ уѣзжаетъ въ Маріенбадъ Ф. Л. Темпель. Директоръ „Стеала-Рекордъ“ г. Я. Розенъ находится въ фешенебельномъ курортѣ „Герингсдорфъ“ на берегу Остзее. Д. А. Финкельштейнъ проведетъ лѣто въ Финляндіи, дабы имѣть возможность заглядывать иногда въ Петербургъ, гдѣ работы на фабрикѣ идутъ усиленнымъ темпомъ. М. Пушеть проведетъ два мѣсяца въ Карлсбадѣ, тамъ же, вѣроятно, будетъ и З. А. Качъ. А. Вурхардъ уѣзжаетъ на два мѣсяца въ курортъ Понтрезина, въ Швейцаріи. М. Г. Иссерлинь проведетъ часть лѣта въ Тиролѣ. Г. Иссерсонъ собирается въ Наугеймъ. Директора берлинскихъ фабрикъ почти все разъѣхались по курортамъ, гдѣ и будутъ отдыхать, вѣроятно, до конца Іюля.

Лѣтніе номера нашего журнала выходятъ подъ редакціей С. А. Зарскаго, такъ какъ г. Д. А. Богомскій уѣхалъ на Волгу, а оттуда пробѣдетъ въ Крымъ.

„Сирена-Рекордъ“.

Послѣдній майскій списокъ О-ва „Сирена-Рекордъ“ возбудилъ не мало интереса среди торговцевъ. Выпускать къ лѣтнему сезону въ списокъ около ста новыхъ номеровъ — большое гражданское мужество, или точнѣе смѣлая увѣренность въ своемъ успѣхѣ. Изъ объявленнаго репертуара обращаютъ на себя вниманіе пластинки Бочарова, Лидарской и струнный квартетъ Св. Георга. Послѣдній исполнилъ свои вещицы, съ присущимъ ему вкусомъ и тонкими нюансами. Въ списокѣ еще находится пластинка „Дига“, въ исполненіи таинственнаго цыгана, которой можно предсказать исключительный успѣхъ. Слушая крикъ, свистъ, возгласы и ухарскіе напѣвы веселаго малаго, нельзя удержаться отъ самаго искренняго смѣха. Безусловно, эта пластинка сдѣлается популярной, а торговцы любуясь такой „гвоздь сезона“ и стараются вбивать этотъ гвоздь покупателямъ.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ, еврей, служившій въ первоклассныхъ оптовыхъ граммофонныхъ фирмахъ въ качествѣ корреспондента, продавца, а впоследствии вояжера ищетъ мѣста въ оптовый граммофонный складъ, или на фабрику. Обширный кругъ кліентовъ въ провинціи. Предпочитаетъ вояжъ. Первоклассныя референціи. Адресовать въ редакц. „Граммфонный Миръ“. Спб. Мѣшанская, 25 для Э. М.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Конец вояжера.

(Эскизъ).

Уже давно свѣчи нагорѣли, едва мигаая больнымъ желтымъ свѣтомъ, а черезъ суконную занавѣску вагоннаго окна началъ пробиваться сѣрый туманъ зарождающагося утра.

Въ отдѣленіи для курящихъ второго класса на верхней полкѣ лежалъ Горнштейнъ и въ полузабытій тихо стоналъ. Далеко еще вѣхалъ, а грудь давить все сильнѣе и весь платокъ покрылся уже темно-бурыми пятнами. Холодно на дворѣ и слышно, какъ временами на желѣзные стѣны вагона налетаетъ порывами вѣтеръ и гудитъ въ отдушникахъ и вентиляторахъ. А Горнштейну жарко, ему кажется, что онъ лежитъ на раскаленной печкѣ и, что конца не будетъ этому длинному и томительному пути.

А вѣхалъ надо. Фабрика не признаетъ болѣзней, не считается съ здоровьемъ, а только съ необходимостью продать какъ можно больше пластинокъ и получить, какъ можно меньше протестовъ. Вотъ уже скоро три мѣсяца какъ Горнштейнъ въ дорогѣ. Сибирь велика, скоро-ли ее объѣдешь, скоро ли уговоришь однихъ покупателей, продашь другимъ, регулируешь съ третьими. На все это время нужно и тяжелый каторжный трудъ, а Горнштейну стало плохо еще въ Тюмени. Старая болѣзнь явилась къ нему съ неожиданнымъ визитомъ, заковала узкую впалую грудь въ желѣзную кольчугу, вызвала поты, сухой, удушливый кашель, жаръ и ознобъ. И потянуло Горнштейна домой. Мучительно захотѣлось ему скорѣе выбраться изъ Сибирской тайги и на крыльяхъ летѣть домой въ Варшаву, гдѣ у него осталась молодая жена и дочь... Но районъ не ждетъ, покупатели осведомлены о его приѣздѣ и онъ оставилъ пока сладкую мечту о Варшавѣ и продолжалъ бѣгать по убадымымъ труппамъ со своимъ кожанымъ портфелемъ и образцами послѣдней записи.

На впалыхъ щекахъ игралъ лихорадочный румянецъ, по временамъ, вслѣдъ за мучительнымъ кашлемъ, вылетали изъ легкихъ цѣлые сгустки крови, а онъ, какъ манекенъ, холодной рукой, вертѣлъ ручку аппарата и уговаривалъ покупателей:

— Блестящая запись!.. Давыдовъ, какъ живой! Рекомендую взять этого номера сто штукъ, ручаюсь, что въ одну недѣлю все раскупятъ!..

И получивъ заказъ онъ едва ковылалъ въ другой магазинъ, опять кашлялъ и опять вертѣлъ граммофонъ.

Въ Ачинскѣ Горнштейну сдѣлалось совсѣмъ худо, но онъ махнулъ рукой и поѣхалъ дальше. Въ самомъ дѣлѣ, не помирать же здѣсь, въ этой снѣжной пустынѣ, гдѣ нѣтъ даже еврейскаго кладбища и гдѣ никто не скажетъ ему послѣдняго — «мұла-рахимъ»!..

И теперь, лежа въ вагонѣ, Горнштейнъ смутно уже понималъ, что жить остается ему недолго и, что костлявые объятья смерти уже простерлись надъ нимъ. Все тяжелѣе становилось дышать, воздухъ выходилъ изъ легкихъ со свистомъ и все нутро пылало огнемъ. И онъ началъ забывать и пересталъ узнавать окружающіе предметы. Висѣвшія въ углу шубы вдругъ начали разрастаться и превратились въ цѣлый Саксонскій садъ... Ахъ, какъ хорошо, какъ приятно пахнутъ почки молодыхъ березъ и кусты жасминовъ! Онъ сидитъ на скамейкѣ со своей женой и шепчетъ ей на ухо нѣжныя слова любви. Онъ такъ счастливъ, что даже совершенно забылъ о всѣхъ тяготахъ жизни и о томъ, какимъ мучительнымъ трудомъ достается кусокъ хлѣба и, что, въ сущности, жизнь его — не жизнь, а расписание поѣздовъ. Вѣчное скитаніе изъ города въ городъ, изъ поѣзда въ поѣздъ, изъ вагона въ вагонъ. И вмѣсто семейнаго счастья, вмѣсто теплыхъ словъ любви — назойливая мелодія колесъ, буферовъ и свистки паровозовъ, вмѣсто вкуснаго домашняго обѣда, фаршированной рыбы и золотого бульона — сухіе бутерброды и вокзальные пирожки на салѣ... Но все это меркнетъ и блѣднѣетъ передъ образомъ Лизы и сладкимъ ароматомъ Саксонскаго сада. Хоть одинъ свѣтлый день, одинъ сладкій часъ!..

И Горнштейнъ въ жару захрипѣлъ и зашпалелъ какъ ребенокъ:

— Домой хочу... домой!.. Лиза, милая...

Но до дому было пять тысячъ верстъ и это были послѣднія слезы...

Ихъ никто не видѣлъ. Другіе пассажиры крѣпко спали и погасли свѣчи и черезъ сукно занавѣски смѣло заглянули въ вагонъ туманный разсвѣтъ.

И потомъ, позже, пришли въ вагонъ жандармы, пошупали Горнштейна, вынесли его изъ вагона и положили на товарной платформѣ, накрывши парусиновымъ брезентомъ.

Въ открытыя глаза бѣднаго вояжера все еще свѣтилась послѣдняя надежда добраться домой, увидѣть семью и подышать свѣжимъ воздухомъ въ Саксонскомъ саду.

А въ дежурной комнатѣ писали протоколъ и толстый вахмистръ съ безразличіемъ замѣтилъ:

— Должно быть, братцы, жидъ померъ, креста на немъ нѣту. Собакъ — и собачья ехеръ.

Д. Богемскій.

ОТГОЛОСКИ.

На пластинкахъ „Зонофонъ“ появился новый итальянскій пѣвецъ Сиротини, но стоитъ только завести пластинку этого пресловутаго пѣвца изъ Палермо, какъ узнаешь кантора Сироту изъ Вильны. Конечно, всѣ его арии напоминаютъ „Chadgadje“, но, очевидно, главную притягательную силу въ этихъ пластинкахъ играетъ — „ини“.

Такимъ образомъ, можно съ большимъ успѣхомъ превратить Сидорова въ Сидорини, Пробкина въ Пробкини, но едва ли отъ этого выиграетъ качество исполненія.

Любопытно знать, какъ О-во „Зонофонъ“ превратило бы въ итальянца г. Шалимковича?

* * *

А вотъ въ Городкѣ, Витебской губ. г. Фейгельсонъ бросилъ торговать граммофонами, и сдѣлался обер-канторомъ Рижской синагоги.

Все въ жизни наоборотъ: одинъ убѣгаетъ отъ синагоги къ граммофону, а другой бросаетъ граммофоны и бѣжитъ въ синагогу. Ну, и счастливаго пути!.

* * *

На Волжскомъ пароходѣ „Графъ“ недавно возлѣ Царицына имѣлъ мѣсто такой случай. Во время перваго утренняго чая одинъ изъ пассажировъ, съ волненіемъ въ голосѣ, рассказывалъ, что видѣлъ своими собственными глазами ночью, какъ черезъ окно каюты къ нему вползла живая сирена и улеглась, трепеща и вдрагивая, на пустой верхней койкѣ.

Разумѣется, это сочиняли за анекдотъ, за бредъ, или фантазію пылкаго воображенія, наконецъ, за ночной кошмаръ, но пассажиръ продолжалъ такъ искренно увѣрять, что всѣхъ взяло сомнѣніе.

— Да чего лучше, — вскричалъ онъ, — я захопнулъ обратно окно и сирена осталась въ каютѣ. Спустимся сейчасъ вмѣстѣ внизъ и проверимъ.

Человѣкъ двадцать спустились въ каюту и нашли на верхней койкѣ... граммофонную пластинку „Сирена“. Оказалось, что шутникъ-пассажиръ былъ ни то ни сѣ, какъ одинъ изъ вояжеровъ этой фирмы, пожелавшій устроить экстравагантную рекламу. И онъ достигъ своего: весь пароходъ говорилъ объ этой „живой“ сиренѣ и объ этой шуткѣ стало даже извѣстно на всѣхъ волжскихъ пристаняхъ.

Вотъ это настоящій американскій вояжеръ, и онъ только немногимъ уступилъ своему коллегѣ Брайтфайру, который недавно ворвался въ Чикаго на центральный телеграфъ съ громадной собакой. Тысячная толпа въ испугъ начала разбѣгаться, спасаясь отъ яростнаго ньюфаундленда. Главный телеграфистъ яростно закричалъ изъ-за рѣшетки:

— Уходите сейчасъ вонъ со своей собакой.

— Не уйду до тѣхъ поръ, — отвѣчалъ Джонъ Брайтфайръ, — пока вы не примите отъ меня, внѣ очереди, срочную депешу. И затѣмъ онъ продолжалъ громовымъ голосомъ читать текстъ телеграммы:

„Нью-йоркѣ фабрикѣ „Викторъ - Монархъ - Рекордъ“ высылайте немедленно экспрессомъ 200 тыс. пластинокъ знаменитаго тенора Карузо. Публика осаждаетъ магазины, предвидятся серьезные беспорядки. Конкуренты хотѣли предложить поддѣлку, но покупатели едва не расправились съ ними судомъ Линча, настоятельно требуя голосъ Карузо, только на пластинкахъ „Викторъ-Монархъ-Рекордъ“.

* * *

„Сиб. Вѣд.“ печатаютъ объявленіе объ украденномъ граммофонѣ и сообщаютъ:

„Примѣты (!) вышеозначеннаго пропавшаго аппарата суть слѣдующія: темно-красной полировки, съ бронзовыми колоннами и цвѣтнымъ рупоромъ „фантази“, играетъ четыре пластинки“.

Замѣчательно точная примѣта, и напоминаетъ: пропалъ сѣрый меринъ вороной масти съ бѣлой отмѣтиной на задней лѣвой ногѣ, ходитъ въ парѣ и одиночкѣ...

* * *

Намъ доставленъ подлинникъ объявленія, расклееннаго на всѣхъ заборахъ г. Мелитополя:

„Объявленіе: Настоящимъ извѣщаю, что съ сего числа 27 Апрѣля я свою торговлю закрываю. Принимаю по дѣламъ должниковъ съ 8 утра до 8 часовъ вечера, въ домѣ Гуревича, по Торговой улицѣ, противъ Еврейской Синагоги. Съ почтеніемъ Юда Берловичъ“...

Это тотъ самый Юда Берловичъ, который умиралъ, воскресалъ, а теперь съ утра до вечера сидитъ дома и принимаетъ должниковъ. Хорошенькое занятіе, а главное, подумайте, сколько долговъ у Юды Берловича, если ему нужно принимать должниковъ съ 8 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

* * *

Въ № 26 журнала „Граммoфонная Жизнь“ напечатана „былина“ о яйцѣ и г. Качѣ. Въ этомъ классическомъ произведеніи, между прочимъ, есть такая браильская жемчужина:

„Всю силу богатырскую Качѣ въ яйцо всадили“.

Въ какомъ-же музеѣ это яйцо показывается теперь? Или, можетъ быть, оно уже въ лабораторіи сперминныхъ „вытяжекъ“ г. Калиниченко?..

* * *

Бѣгство Шифера изъ Москвы.

Проторговавши безъ году недѣлю, московскій „купецъ“, Анастолій Давыдовичъ Шиферъ, нашелъ для себя самый удобный исходъ дѣла—бѣжать отъ долговъ въ Одессу... Въ Одессѣ хорошо теперь: цвѣтутъ акации, небеса синія, съ моря набѣгаетъ теплый зефиръ, а Шиферъ сидитъ на бульварѣ за столикомъ и потягивая, черезъ соломинку, прохладный мазгранъ,—плевать желаетъ на всѣхъ кредиторовъ.

Молодецъ Шиферъ!.. Онъ всегда подавалъ хорошіе примѣры, еще въ тѣ времена, когда у дѣдушки своего на побѣгушкахъ былъ, затѣмъ въ должности конторщика на Кіево-Воронезской дорогѣ и, наконецъ, въ почетной роли столичнаго граммофониста.

Другаго финала отъ такого фрукта въ красномъ галстухѣ и ожидать было трудно, но все дѣло въ томъ, что Шиферъ получивши, фактивно, магазинъ отъ, въ свою очередь бѣжавшаго, Бакакина, умудрился изъ 4-хъ тысячъ долгу сдѣлаться банкротомъ на 11 тысячъ!..

Худо-ли Шиферу въ Москвѣ жилось? Плохо-ли онъ спалъ, скверно-ли питался въ кабакахъ и съ пустыми-ли руками уѣхалъ въ Одессу?..

Интересно знать — куда дѣвались деньги, которыми этотъ честный и блестящій „купецъ“ получилъ отъ Грачева за продажу магазина И какую роль во всемъ этомъ дѣлѣ игралъ одинъ „образованный“ комбинаторъ, у котораго оказалась вдругъ закладная на магазинъ Шифера?..

Мы поручили одному юристу въ Москвѣ собрать объ этомъ „свѣтломъ“ дѣлѣ всѣ свѣдѣнія, которыя несомнѣнно заинтересуютъ нашихъ читателей.

Пускай знаютъ, кто теперь пополняетъ кадры граммофонныхъ торговцевъ.

Въ новой роли Шиферъ, какъ и вездѣ, долго не удержался и остался, конечно, опять у разбитаго „корыта“...

Эхъ, ты... сырникъ!

И. Сух—вз.



Между прочимъ.

I. О скромности.

„Граммoфонная Жизнь“ въ № 26 опять намъ кланяется, и замѣчаетъ, что, въ области крѣпкихъ словъ, пальма первенства останется за нами, несмотря на хроническіе приступы скромности.

Безусловно вѣрно, особенно, если дѣло коснется лично насъ.

Скромность нѣкогда украшала римскихъ юношей, но увѣрены, что редакция „Граммoфонной Жизни“ не будетъ спорить противъ того, что въ цвѣтущій періодъ римской имперіи было куда лучше, чѣмъ теперь: о граммофонахъ и конкурирующихъ журналахъ совсѣмъ еще не слыхали, плевать хотѣли на такіе кабаки, какъ „Трехгорный“, или „Вѣна“, сидѣли въ пріятныхъ лупанаріяхъ, исповѣдывали культъ Фаллауса и Озирисъ и не имѣли дѣла съ Конвизомъ и Ржепковичемъ, а наипаче съ бойкотъ-директорами разныхъ фасоновъ.

Теперь ужъ совсѣмъ другія времена пошли!.. Въ газетахъ, вонъ, пишутъ, что семилѣтняя дѣвочка влюбилась въ діакона, какъ же намъ оставаться скромными въ тѣни задумчиваго сада?..

Нынче скромность можетъ служить отличіемъ московскихъ баяновъ, кои сорвавъ прежнія ризы, и одѣвъ свѣтлые хитоны, сотворяютъ былины о греческихъ яйцахъ!..

А мы, крокодилы, думали, до сихъ поръ, что самыя лучшія яйца—чухонскія!..

Ахъ, вы.. скромники этакіе!..

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

За редактора С. Зарскій.

Отв. Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** ST. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

Колоссальный выборъ лучшихъ и усовершенствованныхъ швейцарскихъ граммофоновъ
всѣхъ системъ по исключительнымъ для Рг. торговцевъ цѣнамъ.

Единственное и главное представительство
знаменитыхъ пластинокъ **„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“**,
постоянно на складѣ громадный выборъ до 50.000 пластинокъ, новѣйшаго
репертуара, по цѣнамъ **ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.**

— Требуйте наши списки и каталогъ. —

Главный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая, № 40. — Фабрика: Гороховая, № 45.

!!! Наши пластинки изготовлены
изъ лучшей массы, не шумятъ и
безупрочны въ техническомъ
отношеніи !!!

„ЗВУКОПИСЬ“

(И. МАЗЕЛЬ), Спб., Фонтанка, 94.

Представитель для Сибири и Закавказья С. А. ЖИТЛОВСКІЙ,
С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., 18.

Последнія боевые новинки: 

— Хоръ А. Архангельскаго. —

Разсказы А. СМЕРНОВА («Солнечное затменіе», сенсация сезона!).

Новый репертуаръ Д. А. БОГЕМСКАГО
(юмористическія сцены и куплеты).

Дуэты изъ самыхъ модныхъ оперетокъ

— Гг. Пронскій и Нѣмчинова. —

Соло на корнетѣ А. В. ЛЕМОСА.

Восходящая цыганская звѣзда г-жа ЛЕВИЦКАЯ
и масса другихъ.

Записи продолжаются
ежедневно!

„СИНЬОРИНА“
!Фуроръ сезона!

Требуйте наши послѣдніе
списки!

Мелеражжа.

Исключительный успѣхъ нашихъ пластинокъ „Сирена-Рекордъ“ во всей Россіи, а въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ въ частности—заставилъ насъ озаботиться открытіемъ, въ нѣкоторыхъ крупныхъ центрахъ, собственныхъ фабричныхъ складовъ, благодаря чему покупатели данного района имѣютъ возможность получать немедленно товаръ и всѣ выпускаемыя новинки сезона. Имѣя собственные склады и главные представительства въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Одессѣ и Екатеринославѣ, мы съ 1 Юля с. г. открываемъ большой фабричный складъ въ г. Екатеринодарѣ, для обслуживания этого живого торговаго центра соедѣннаго Армавира, всей Кубанской Области и прилегающихъ мѣстностей. Складъ нашъ будетъ снабженъ въ изобиліи всѣми номерами нашего громаднаго каталога и боевыми новинками. На складѣ будетъ всегда находиться

до **60.000** пластинокъ.

Помимо этого на мѣстѣ склада будетъ теперь же спеціальная новая запись Кубанскихъ и Донскихъ пѣсень, черкесскихъ хоровъ и т. п. Завѣдываніе и управленіе складомъ поручено г. **І. САРАНТИДИ**, лицу хорошо извѣстному въ мѣстныхъ музыкальныхъ и торговыхъ сферахъ.

Гг. торговцевъ этого района покорѣнше просимъ теперь же обращаться со своими заказами въ нашъ фабричный складъ: г. Екатеринодаръ, Красная ул. Т-ву „Сирена-Рекордъ“.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Дирекція Товарищества.