



ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣшанская ул., № 25. Телѣ. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. В. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse и Hasenschtein & Vogler.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслюдной мембранѣ
„Симфонія-Экстра-Спеціаль“

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

Телеграмма.

Исключительный успѣхъ нашихъ пластинокъ „Сирена-Рекордъ“ во всей Россіи, а въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ въ частности—заставилъ насъ заботиться открытіемъ, въ нѣкоторыхъ крупныхъ центрахъ, собственныхъ фабричныхъ складовъ, благодаря чему покупатели данного района имѣютъ возможность получать немедленно товаръ и всѣ выпускаемые новинки сезона. Имѣя собственные склады и главные представительства въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Одессѣ и Екатеринославѣ, мы съ 1-го Іюля с. г. открываемъ большой фабричный складъ въ г. Екатеринодарѣ, для обслуживанія этого живого торгового центра сосѣдняго Армавира, всей Кубанской Области и прилегающихъ мѣстностей. Складъ нашъ будетъ снабженъ въ изобиліи всѣми номерами нашего громаднаго каталога и боевыхъ новинокъ. На складъ будетъ всегда находиться

до **60.000** пластинокъ.

Помимо этого на мѣстѣ сдѣлана будетъ теперь же спеціальная новая запись Кубанскихъ и Донскихъ пѣсень, черкесскихъ хоровъ и т. п. Завѣдываніе и управленіе складомъ поручено г. **І. САРАНТИДИ**, лицу хорошо извѣстному въ мѣстныхъ музыкальныхъ и торговыхъ сферахъ.

Гг. торговцевъ этого района покорнѣе просимъ теперь же обращаться со своими заказами въ нашъ фабричный складъ: г. **Екатеринодаръ, Красная ул. Т-ву „Сирена-Рекордъ“.**

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Управленіе Товарищества.

Не пропускайте момента!!!

Только что мы записали слѣдующія новинки
въ исполненіи знаменитой

М. А. ЭМСКОЙ.

„Папа мой“.

Пѣсня съ хоромъ.

„Тихій Донъ“.

Пѣсня съ хоромъ.

„ВОСЕМЬ-ПИКЪ“.

== Гвоздь сезона! ==

„Тройка дулаыхъ“.

„ДУНЯ“.

Съ хоромъ.

Величайшее вниманіе!

„Пѣсня слѣпой“

и

„Пѣсня Краснаго
Креста“.

(Сестра милосердія поетъ у
постели умирающаго
солдата).



Всѣ эти вещи пріобрѣтены въ собственность у авторовъ
и записаны только на пластинкахъ

Т-ва „Сирежа-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, №. 66.

НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ.

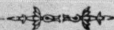
Въ нынѣшнемъ 1912 году нашъ оптовый складъ
будетъ помѣщаться близъ Тлаваго Дома,
по Царской улицѣ, домъ

№ 156,

гдѣ Тз. покупатели

сбываютъ хайти колоссальный выборъ нашихъ
пластинокъ послѣдней записи, а также всѣ

боевыя новинки,
которыя мы **теперь** записываемъ.



ТОВАРИЩЕСТВО
„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Жмѣльская, 66.

Знаменитая, неподражаемая исполнительница
русскихъ народныхъ пѣсень
**МАРІЯ ПЕТРОВНА
КОМАРОВА.**



**ИДЕАЛЬНО ЗАПИСАНА
НА ПЛАСТИНКАХЪ
РУССКАГО АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 8.



ЗОНОФОНЪ



Издѣлія Общества ГРАММОФОНЪ съ огр. отв.

Списокъ новыхъ зонофонныхъ пластинокъ за Іюнь 1912 г.

Оркестръ „Зонофонъ“.

- Z 060036 Парадъ флота, маршъ, Парадиза.
060561 Увертюра къ оперѣ „Царь плотникъ“, Лортцинга.
2-60704 Мой другъ, куплеты изъ оп-ты „Гусарская любовь“, Кальмана.
X 2-60706 Пѣсня съ поцѣлуями, изъ оп-ты „Гусарская любовь“, Кальмана.
2-60767 1-я часть.
X 2-60768 2-я часть. Битва народовъ при
2-60769 3-я часть. Лейпцигъ, Эйленберга.
X 2-60770 4-я часть.
60361 Свиданіе, гавоть—Бема. Исп. оркестръ
X ————— Е. В. Гв. Грен. п. въ Берлинѣ.
2-60599 Зефиръ, вальсъ. Исп. струнный оркестръ „Зонофонъ“.

Оркестръ 15 Стр. Е. В. Короля Черногорскаго полка подъ управленіемъ Чернецаго.

- X 2-60777 Потѣшныя, маршъ, Чернецаго.
2-60778 Дни нашей жизни, маршъ, Чернецаго.

Оркестръ гармоникъ бр. Аваковыхъ, исп. бр. Извъковы.

- X 2-69131 Грузинскій маршъ.
2-69132 Сандрахъ, черкесскій танецъ.

СКРИПКА. Янь Рудени.

- X 67940 Венеціанскій карнаваль.
67941 Романсъ, Рудени.

ДУЭТЪ НА КЛАРНЕТАХЪ.

- X 66002 Пѣсня въ гнѣздахъ, Буо.
68145 Прекрасная Лолита, Морена. Мандолина
и гитара.

ТУБАФОНЪ СЪ ОРКЕСТРОМЪ.

- X 60392 Конькобѣзцы, вальсъ, Вальдтейфеля.
69289 Жизнь цыганъ, вальсъ, Шлейффарта.
Исп. А. Гельмъ.

Хоръ Владимірскаго рожечниковъ подъ управленіемъ П. Пахарева.

- X 68053 Понапрасну я, дѣвица, страдаю.
68054 Чѣмъ я мужу не жена.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

- X 2-64603 Былъ у Христа-младенца садъ,
легенда, П. Чайковскаго.
3-64708 Ай, матушка. Исп. дѣтскій хоръ 1-го
начальнаго училища.

Концертный хоръ подъ упр. Г. Е. Егорова-Донскаго.

- 3-64537 Какъ на славныхъ на степяхъ было
Саратовскихъ. Пѣсня Ермака
(1577 г.). Соло Вазерскій.
X 3-64592 Надъ Невою рѣзво вьются. Исп. солд.
хоръ подъ упр. фельдф. Бовтвиненко

СОЛДАТСКИЙ ХОРЪ.

- X 3-64730 Поѣдемъ, братцы, за границу.
3-64731 Станемъ, братцы, въ круговую.
X 3-64732 Одинъ солдатъ бравый.
3-64733 Какъ ходили братцы.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

А. М. Нарензинъ (теноръ).
Артистъ русской оперы.

- X 2-62453 Идеаль, романсъ, Тости.
2-62508 Ты помнишь-ли, романсъ, Кочетовой.

С. П. Садовниковъ (теноръ).
Исполнитель русскихъ пѣсень.

- X 2-62949 Ноченька, русская пѣсня. Съ аккомп.
балалайки и мандолины.
2-62950 Ты не ѣзди, милый, къ „Яру“,
Пригожаго, съ аккомп. балалайки
и мандолины.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

М. А. Наринская.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- X 2-63061 Увяли цвѣты, ром., А. Чернявскаго.
2-63071 Ахъ, если-бъ это было сномъ, цыг.
романсъ, Евгенія Юрьева.

РАЗСКАЗЫ и КУПЛЕТЫ.

А. В. Степановъ.

- X 61363 Денщикъ—поваръ и К. Б. ж. д.
2-62434 Журавль. Исп. Ю. В. Убейко.

С. И. Шатовъ.

Куплетистъ.

- X 2-62423 Плачь гимназиста.
2-62426 По милости его.

РУМЫНСКАЯ ЗАПИСЬ. Я. Маринеско.

- X 4-102862 Numai Una.
4-102863 Mândruto cu ochii ca mura.
X 4-102866 Mi-a plecat neiea de luni.
X 4-102867 Hora dis de dimineata.
4-102868 De te-asi prinde in deal la prune.
X 4-102869 Hora din Teleormann.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 11. Сбросьте цѣпи! С. Зарскій. — Московская галлерея, Гейне изъ Бутырокъ. — Пора остановиться. А. Кружилінъ. — Остались съ носомъ. — Граммофонный міръ (хроника). — Письма къ Редактору. — „Сирена-Рекордъ“. Туристъ. — Отголоски. — Объявленія. Портреты: Ф. Л. Темпель.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Сбросьте цѣпи!

Какъ и всякая специальная отрасль торговли и промышленности, такъ и область граммофонной индустріи переживаетъ различные кризисы, становится ареной борьбы между сильными конкурентами и, такъ сказать, подпадаетъ по временамъ подъ вліяніе наиболѣе могущественной стороны. Господствующее положеніе занимаетъ въ этомъ случаѣ одна фирма и, начинается обыкновенная картина: — уничтоженіе мелкой конкуренціи, монополія всего оборота оказывается въ однихъ рукахъ. Этого нельзя оправдать и считать подобное порабощеніе рынка нормальнымъ. Въ граммофонномъ дѣлѣ необходима самая широкая свобода инициативы, въ силу быстрого роста техники и требовательности покупателя. Надо предоставить возможность по мѣрѣ необходимости, разнообразить выборъ матеріала, для лицъ, заинтересованныхъ въ развитіи граммофоннаго дѣла. Въ предпріятіяхъ русскихъ grossistenъ замѣтны уже давно уныніе и какая-то недомолвка, словно ихъ гнететъ навязчивая мысль иначе поставить свои отношенія къ публикѣ, и «тряхнуть съ себя много лишняго невыгоднаго бремени, которое взвалили на нихъ представители граммофонныхъ фабрикъ». Говоря это, я имѣю въ виду Общество „Зонафонъ“ и его контрактъ съ тремя крупнейшими grossistami въ Россіи. Согласно заключеннаго условія, эти grossисты обязались не выпускать на рынокъ изъ своихъ складовъ и розничныхъ магазиновъ пластинокъ другихъ фабричныхъ марокъ. Только пластинки О-ва „Зонафонъ“ должны выходить въ пролажу изъ ихъ предпріятія. Вполнѣ понятно, что grossисты приняли условія „Зонафонъ“, благодаря тому, что это общество предоставило имъ большой кредитъ, понизило до минимума оптовую цѣну и, этимъ самымъ, облегчало, на первый взглядъ, ихъ оборотъ. Такимъ образомъ,

О-во „Зонафонъ“ стремилось подавить конкуренцію на русскомъ рынкѣ со стороны другихъ фабрикъ. Къ хорошимъ результатамъ эта граммофонная „война“ не привела. Въдѣ ни одно самое солидное дѣло не выдержитъ на своихъ плечахъ общій ходъ всемірнаго коммерческаго развитія, не удовлетворитъ всѣхъ запросовъ потребителей, и не используетъ техническихъ усовершенствованій.

Первымъ всю тяжесть зонафоннаго ига почувствовалъ на себѣ В. В. Гриммъ и выступилъ изъ „квартета“, муссировавъ оптомъ другую марку.

Но Общество „Зонафонъ“, въ стремленіи монополизировать русскій рынокъ, не приняло въ расчетъ послѣдствія условій съ grossistami. Юридически связанные, эти послѣдніе, волей неволей, должны ограничиваться тѣмъ товаромъ, который предлагаетъ имъ „Зонафонъ“, хотя это отражается на ихъ дѣлѣ. Мимо ихъ проходятъ боевыя новинки другихъ фирмъ, публика настойчиво хочетъ ознакомиться съ ними, но... контрактъ не шуточное препятствіе. Невольно думается, что злословія grossистовъ неблагоприятно повліяютъ на развитіе граммофоннаго дѣла вообще.

Тамъ, гдѣ нѣтъ раздѣленія труда, тамъ, гдѣ нѣтъ сознанія, что только широкое сотрудничество и конкуренція развиваютъ дѣло, тамъ и кроется гибельное заблужденіе—что за немногими должно оставаться право руководить всѣмъ рынкомъ. Это невозможно, въ силу быстрого роста спроса и потребления. А въ разбираемомъ нами вопросѣ и подавно. Вкусы публики теперь далеко не тѣ же самые, какъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, когда ей нравилась всякая пластинка, издававшая, Господи благослови, какіе-то звуки. Въ продажѣ, безъ большого выбора, ни одинъ grossистъ, ни одинъ торговецъ граммофонными пластинками не

сдѣлаетъ многого. О-во „Зонофонъ“, безспорно, солидное, зарекомендованное предпріятіе, но тѣмъ глубже надо взглянуть въ корень, тѣмъ настойчивѣе слѣдуетъ понять причину страннаго положенія, въ которомъ очутились русскіе грессисты. Большинство изъ нихъ уже и теперь почесываетъ затылки, видя, какъ уменьшается кругъ покупателей. Только теперь они убѣдились, что скоропалительная сговорчивость сослужила имъ плохую службу.

Правда, прекрасный репертуаръ О-ва „Зонофонъ“, этикетъ котораго говорить самъ за себя, многолѣтнее производство для Россіи, все это не потеряло своего значенія. Но на ряду съ старыми фирмами появился цѣлый рядъ новыхъ блестящихъ дѣлъ и конкуренція съ различными марками не давала прежнимъ хозяевамъ положенія покоя. О-во „Зонофонъ“, учитывая значенія предстоящей борьбы, успѣло связать грессистовъ обязательствомъ вѣдать исключительно его интересы. Путемъ предоставленія кредита, различныхъ льготъ, согласіе лучшихъ русскихъ грессистовъ было получено. Съ тѣхъ поръ О-во „Зонофонъ“ застраховало себя отъ необходимости вступать на путь компромиссовъ съ конкурентами. А грессисты не могли отказаться отъ заключеннаго условія. Во многихъ случаяхъ расчетъ О-ва „Зонофонъ“ оказался правильнымъ. Мелкая конкуренція была придавлена, зависимый отъ грессиста незначительный розничный торговецъ сталъ даже подумывать о ликвидаціи дѣла, а на ряду съ этимъ появился рядъ магазиновъ, которые держатъ въ продажѣ пластинки различныхъ фабрикъ, привлекая этимъ обиліемъ выбора покупателя. Зафрахтованные О-вомъ „Зонофонъ“ грессисты, попали въ положеніе далеко не изъ пріятныхъ. Легко ли смотрѣть, какъ у тебя на глазахъ рушится, поставленное на широкую ногу, дѣло, которому ничѣмъ нельзя помочь, въ силу неосторожно заключеннаго контракта.

Среди подобныхъ раздумываній, крахъ, для русскаго грессиста, сталъ маніей преслѣзованія.

— Мнѣ кажется, — пессимистически сказалъ одинъ изъ крупнѣйшихъ торговцевъ граммофоннымъ товаромъ, — что О-во „Зонофонъ“ — олицетвореніе крайняго эгоизма въ граммофонномъ дѣлѣ. Оно не хочетъ или не можетъ видѣть, что своимъ ультиматумомъ грессисту добиваетъ лежащего и наноситъ непоправимый ущербъ правильной постановкѣ дѣла на нашемъ рынкѣ. Повѣрьте мнѣ, найдется и сбытъ и мѣсто издѣліямъ всѣхъ фабрикъ, такъ что мечты О-ва „Зонофонъ“ объ истребленіи соперничества ни къ чему не приведутъ. Къ популярности О-ва это ничего не прибавитъ, а пока что страдаетъ грессистъ, готовится летѣть въ трубу зависимый отъ него мелкій коммерсантъ.

Нельзя не согласиться съ этимъ. О-во „Зонофонъ“ создало не нормальное положеніе въ отношеніяхъ грессистовъ къ своей кліентурѣ, къ выгоднымъ предложеніямъ другихъ фирмъ, принять которыя — значитъ обречь себя на судебную кару. Съ другой стороны фабрики не рисковали отдѣлѣю другъ отъ друга повести противъ О-ва „Зонофонъ“ правильную



Ф. Л. ТЕМПЕЛЬ,

Директоръ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

F. TEMPEL, Director „Syrén-Rekord“-Company.

борьбу, считаясь съ значеніемъ этой фирмы и съ установившимся въ Россіи репомъ.

Не слѣдуетъ забывать, что почти каждый грессистъ имѣетъ при своемъ складѣ и розничный магазинъ. Всѣ его помыслы привлечь покупателя разбиваются однообразіемъ выбора. Что остается дѣлать, если кромѣ пластинокъ „Зонофонъ“ нечего предложить. Пусть онъ будетъ въ большомъ ходу, на прекрасномъ счету у публики, но ограничиться этимъ нельзя. Въ данную минуту многими германскими фирмами сдѣлана большая и удачная запись, за успѣхъ которой въ Россіи можно поручиться. Но все это минуетъ руки злополучнаго грессиста, чловѣка угнетеннаго суровымъ договоромъ съ О-вомъ „Зонофонъ“.

Само собой разумется — публика идетъ въ тѣ магазины, гдѣ выборъ обширнѣе. Въ прямомъ смыслѣ обходить грессиста, который можетъ только предлагать издѣлія „Зонофонъ“ и идти туда, гдѣ имѣются не только эти, но и другой марки. Мало по малу складъ и магазинъ розничный русскаго грессиста, теряютъ въ глазахъ покупателя, благодаря этой однообразной зависимости отъ своего неумолимаго сюзерена „Зонофонъ“ и нельзя не вздохнуть о томъ, что страдаетъ и развитіе граммофоннаго дѣла и тормозится правильный ходъ его на богатомъ рынкѣ Россіи.

Въ прошломъ году едва-едва вслѣдъ за Гриммомъ — не ушелъ І. Ф. Мюллеръ и долго колебались подписать контрактъ Бр. Иссерлинь.

Я увѣренъ, что въ нынѣшнемъ исключительномъ году — участники „тріо“ едва-ли сдѣлаютъ новую оплошность. Да и физически это невозможно. Пускай англичане изъ Риги попробуютъ хоть полгода пора-

ЗНАМЕНИТЫЯ ПЛАСТИНКИ „Стелла=Рекордъ“

== всегда были, есть и будутъ ==
== лучшимъ украшеніемъ ==
== русскаго рынка, ==

такъ какъ репертуаръ этого Общества, цѣна
пластинокъ и качество товара останется
навсегда внѣ всякой конкуренціи!

Новая фабрика въ Варшавѣ вырабатываетъ ежедневно до

10.000

двухстороннихъ пластинокъ и заказы Гг. торговцевъ по всѣмъ
новѣйшимъ спискамъ исполняются **немедленно.**

Фабрика „Стелла=Рекордъ“.

ВАРШАВА, Огородовая, 62.

Schalplatten-Vertrieb G. m. b. H.

BERLIN S. W. 68, Ritterstrasse, 43.

У НАСЪ

записанъ теперь знаменитый
струнный квартетъ

Св. Георга

подъ упр. Дышкевича.

Необычайно нѣжная, неподобная передача, присущая
только этому исключительному квартету
музыкантовъ-художниковъ.

Въ виду колоссальныхъ требованій на
эти пластинки — заказы исполняются
по очереди.

М^{-во} „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

Нижній-Новгородъ, Ярмарка, Царская, 156,
рядомъ съ Главнымъ Домомъ.

ботать за свой страхъ и рискъ, и получать ежедневно сотни протестовъ, тогда они познаютъ сладость російскаго бытія!..

Сбросьте цѣпи, которыя сковываютъ не только васъ, гг. грессисты, но и весь русскій рынокъ!..

Я знаю, что гг. Иссерлинь, Гриммъ, Циммерманъ и Мюллеръ имѣютъ по зонофону дѣлу протестовъ почти на 200 тысячъ, а Общество не потеряло ни одного пенса. Отчего же ему не богатѣть и не царствовать на рынокѣ, а другимъ страдать?

Сбросьте цѣпи! Пусть 0-во „Зонофонъ“ само попробуетъ выйти на рынокъ и отвѣдать сладости краховъ и банкротствъ.

С. Зарскій.

Московская галерея.

(Шутки пера. См. № 10).

(Просить всѣхъ смѣяться, но отнюдь не обижаться).

Г. Шиланскій.

Аккуратенъ, дѣловитъ,
Цѣну деньгамъ знаетъ,
То порою — онъ сердитъ,
То порой ласкаетъ.

Превосходный аппетитъ
(Шесть котлетъ съѣдаетъ)
И въ глаза умильно лститъ,
За глаза ругаетъ.

Скромненъ онъ, безъ дальнихъ словъ,
Какъ юнецъ спартанскій...
Вотъ портретъ уже готовъ:
Господинъ Шиланскій.

Зигфридъ Качъ.

„Фортуна скачетъ
Рядъ неудачъ“, —
Всегда такъ плачетъ
Нашъ Зигфридъ Качъ.

Протесты, крахи
И неплатежъ,
Все охи, ахи —
Ужъ нестерпимъ!..

Такъ стонетъ вѣчно
Нашъ Зигфридъ Качъ,
Но, онъ, конечно,
Zum Schluss — богачъ!

П. Р. Якобъ.

Рихардъ не такъ себя прославилъ,
Какъ нынѣшній „культурный“ Павелъ...
„Mort-le roi, vive-le roi“,
Но ужъ не та пошла игра!..

Бр. Станке.

Грамофоны, какъ лоханки
Стали дѣлать Бр. Станке,
А теперь ужъ для приманки
Фабрикують „черта въ банкъ“...

Гейне изъ Бутырокъ.



Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ
„Грамофоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ
ссылаться на нашъ журналъ.

Пора остановиться!..

Когда на рынокѣ впервые появились широковъ-щательныя рекламы въ родѣ слѣдующей: „Рѣдкій случай! Намъ поручено продать 100.000 пластинокъ — грандъ, двухстороннихъ (не копированныхъ) по 40 коп. за штуку“ — солидные торговцы только презрительно посмѣивались надъ удивительными приемами мелкой конкуренціи. Сначала такія антраша и колѣнца съ „дешевкой“ и „случаемъ“ устраивали только единичныя „дѣльцы“ и гешефтахеры, но примѣры, а тѣмъ болѣе подобнаго характера, крайне заразителны. Вслѣдъ за ними потянулись небольшіе торговцы. Они, правда, уже оставили приемы зазывающей, сногшибательной рекламы, и рѣшили конкурировать не громкой шумихой, а исключительно цѣнами. Обстоятельства крайне благоприятствовали подобному методу торговой работы. Заграничныя фабрики, стараясь укрѣпиться на русскомъ рынокѣ сбиваютъ до minimum'a цѣны на пластинки; одно за другимъ возникаютъ и совершенствуются русскія производства и доступностью стараются перещеголять за-границу.

Вмѣсто того, чтобы учсть въ свою пользу подобное положеніе дѣлъ и начать работать съ большимъ процентомъ прибыли, русскіе торговцы захотѣли „облагодѣтельствовать“ непрерывнымъ пониженіемъ цѣны публики, а самимъ довольствоваться чечевичной похлебкой, въ видѣ работы изъ 10 — 15% барыша! да еще имѣть гибель протестовъ! и они добились своей цѣли... Всѣ безъ исключенія марки попадаютъ въ публику по невозможности низкими цѣнами. Фабрики, благодаря массовому производству и большому обороту, еще продолжаютъ работать съ хорошимъ дивидендомъ: правда, это только наметъ на прежнія „золотыя горы“, когда грамофонная пластинка еще не успѣла подняться по цѣнѣ дюжину бумажныхъ воротничковъ и не была орудіемъ жалкаго акіотажа и ничтожной спекуляціи.

— „Въ чемъ же дѣло, — спроситъ наивный, — развѣ публика перестала интересоваться новыми записями и пластинками, развѣ по прежнему мало любителей грамофонной репродукціи, развѣ каждая продажа аппарата не общаеца новый притокъ требованій на пластинки, развѣ продолжающіяся улучшенія въ конструированіи передачъ и производствѣ записей не сулятъ увеличенія контингента абorigеновъ грамофона?“

Да, да все это вѣрно, и все же дѣло въ опасности, ибо въ принципѣ ненормальны взаимоотношенія —

1. Фабрикѣ между собою
2. Фабрикантовъ и торговцевъ
3. Торговцевъ и публики, т. е. —

нуждаются въ коренной реорганизациіи всѣ этапы перепродажи отъ производства до розничнаго потребителя включительно.

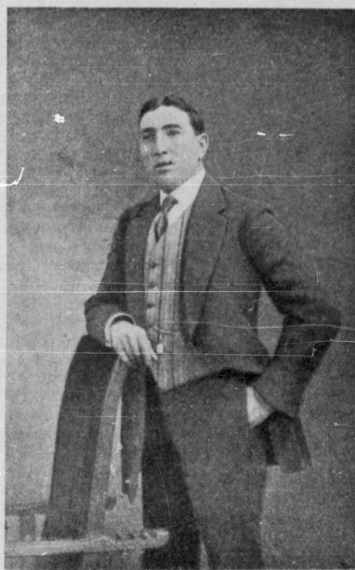
А для этого необходимо, чтобы всѣ предприятия, производящія грамофонныя записи, какъ иностранныя, такъ и русскія сообща бы выработали условія соглашенія и общими силами предотвратили грядущія бѣдствія на почвѣ дальнѣйшаго пониженія цѣнъ. При этомъ мало остановиться на нынѣшнемъ расцѣнкѣ пластинокъ: фабриканты таковой должны значительно повысить и обязать торговцевъ держаться опредѣленныхъ нормъ, угрожая провинившимся при неисполненіи условій общимъ бойкотомъ и отказомъ въ отпускѣ товара.

Пришло время принять неотложныя мѣры — въ воздухѣ чувствуется запахъ гари, предвѣстникъ возникающаго пожара. Необходимо пресѣчь зло, пока еще не поздно.

Какъ яркую иллюстрацію мы печатаемъ выдержку изъ письма крупнаго провинціального торговца:

„...Чувствую, что созданное упорнымъ трудомъ многихъ лѣтъ мое дѣло шатается и гибнетъ, гибнетъ не изъ-за охлажденія и индифферентности публики: я не могу пожаловаться на торговлю, но работать при такихъ условіяхъ я не могу, да и не стоить! При чемъ здѣсь торговля и оборотъ, когда всей-то ползавъ на пластинкѣ имѣешь пятачекъ, въ лучшемъ случаѣ гривенникъ. Я слышу Ваше возраженіе: держите цѣны! Но это легче сказать, нежели сдѣлать... Пробовалъ, и если-бы во время не поспѣшилъ прекратить этотъ опасный экспериментъ, то лишился бы всѣхъ покупателей: вѣдь конкурентъ не звалъ, и покида я защищалъ нашъ „modus vivendi“, — онъ такъ расторопился, понижая цѣны, что пришлось закричать „карраулъ!“ — и вступить въ недостойную конкуренцію... Потомъ на меня же посыпались упреки и нареканія. Я не оправдываюсь, но вспомните поговорку: одинъ

Г. КАНЪ, вояжёр Русскаго Акц. Общества Граммофоновъ. Извѣстенъ, какъ энергичный работникъ въ Сибирскомъ районѣ.



К. ОЛЬДАНЪ, вояжёр фирмы „Сирена-Рекордъ“. Очень популяренъ въ покупательскихъ кругахъ и любимъ кліентами за свою внимательность и исключительное добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.



І. ГОЛЛАНДЪ, старѣйшій вояжёр и весьма симпатичный человѣкъ. Работаетъ отъ фабрики „Сирена-Рекордъ“.

въ полѣ не войны! То, что въ силахъ сдѣлать соединенная корпорация, не по силамъ отдѣльнымъ личностямъ*.

Далѣе почтенный торговецъ предлагаетъ рядъ мѣръ въ принципѣ согласныхъ съ предлагаемыми нами. Еще одно оригинальное оправданіе гг. цѣноиспателей*.

— „Благодаря намъ“, — безапелляционно заявляютъ эти господа, — публика перестаетъ интересоваться копировкой, ей платитъ полтинникъ за копированную пластинку, когда за 60 коп. мы ей отпускаемъ оригиналъ“. Что можно возразить на подобную логику? Развѣ посоветовать такой гениальной коммерческой головѣ поступить на выучку мальчишкой къ самому маленькому нѣмецкому кушну. Онъ не понимаетъ всю ложность и кратковременность нахлынувшей на Россію копировочной волны. Забылъ, что это грабительскій фальсификатъ, не выдерживающій сравненія съ оригинальной записью и теперь уже почти исчезъ съ лица земли!

И можетъ ли такое случайное и скоропроходящее (уголовныя кары не за горами!) явленіе, какъ копировка, такъ повліять на грандіозное дѣло пластиночной промышленности, чтобы цѣны вдругъ понизились чуть-ли не на половину. Нѣтъ, причины глубже, и выше мы останавливались на нихъ достаточно подробно.

Торговцы должны заявить: намъ надобно работать для обмѣна денегъ на деньги, граммофонное дѣло достаточно солидно, чтобы достойнымъ образомъ вознаграждать работающихъ около него!.. Весь вопросъ въ томъ, удастся-ли сговориться и прийти къ опредѣленному результату.

Мы горячо призываемъ всѣхъ лицъ, держащихъ въ рукахъ судьбы нашего рынка, задуматься надъ этими строками, и всѣ усилія приложить къ тому, чтобы предлагаемый проектъ, преодолевъ всѣ преграды, сдѣлался-бы совершившимся фактомъ.

Только тогда прекратится безцѣльный трудъ „honoris causa“, и можно будетъ мечтать о возвращеніи „золотыхъ дней Аранжуэца“...

Пора остановиться!

Пора отъ словъ и платоническихъ вздыханій перейти къ рѣшительному шагу не стѣсняя никакими мѣрами, ибо:

Цѣль оправдываетъ средства. *А. Кружилинъ.*

Остались съ носомъ.

Исполнительная полиція съ упорствомъ, достойнымъ лучшаго дѣла, начала проводить въ жизнь знаменитый циркуляръ Святѣйшаго Синода, воспрещающій торговать евреямъ пластинками духовнаго содержанія. Мало этого: въ нѣкоторыхъ мѣстахъ полицейскіе чины, безъ всякаго предупрежденія, являлись въ магазины, конфисковали такіа пластинки и затѣмъ привлекали владѣльцевъ къ судебной ответственности. Можемъ указать на такой случай въ Каменецъ-Подольскѣ. Тамъ грозная полиція нагрянула въ магазинъ Ф. А. Басса, предъявила святѣйшій циркуляръ и тутъ же начала погромъ магазина: всѣ пластинки были разбросаны, все помѣщеніе перевернуто вверхъ дномъ, а „крамольныя“ пластинки, вродѣ „Иже Херувимы“, „Да Воскреснетъ Богъ“ и др. были торжественно опечатаны и занесены въ протоколъ. Дѣло пошло къ мировому судѣю, который долго рылся въ законахъ, и не найдя такого, который бы каралъ за продажу духовныхъ пластинокъ—обвиняемаго оправдалъ и постановилъ возвратить ему отобранныя пластинки.

Гг. торговцы! Сохраняйте этотъ номеръ журнала и показывайте эту замѣтку въ тѣхъ судебныхъ учрежденіяхъ, гдѣ васъ будутъ судить. Судить васъ могутъ только за неисполненіе распоряженія полиціи, но и то лишь въ томъ случаѣ, когда у васъ предварительно отнимутъ подписку о томъ, чтобы вы не торговали такими пластинками. И все равно справедливый судья васъ оправдаетъ, ибо не найдеть въ вашихъ дѣйствіяхъ признака криминальнаго преступленія.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU).

Die „Metropol-Record“—Gesellschaft hat gegenwärtig die Einrichtung ihres Aufnahmeateliers vollendet und werden in demselben vom ersten August an ununterbrochen Aufnahmen vorgenommen werden. Herr A. I. Bergwitz hat bereits mit mehreren hervorragenden Künstlern Moskaus Verträge abgeschlossen und, falls es gelingen wird, einige finanziellen Schwierigkeiten zu beseitigen, so wird auch der berühmte Tenorist L. W. Sobinow aufgenommen werden.

* * *

Die Möbelfabrik F. Grmela in Warschau hat mit grossem Erfolg die Herstellung von künstlerischen Leisten für die Sprechmaschinengehäuse aufgenommen. Diese eigenartigen Erzeugnisse der Fabrik haben das Interesse der Sprechmaschinenhändler in hohem Maasse gefesselt und werden dieselben sich fraglos einer lebhaften und dauernden Nachfrage erfreuen.

Als besonders gelungen und das Auge erfreuend seien speziell die welligen Leisten erwähnt, welche selbst dem billigsten Apparat ein gediegenes und elegantes Aussehen verleihen.

* * *

Herr W. W. Grimm hat unter Mithilfe des Herrn L. S. Lebell in Moskau mit sehr gutem Erfolge die Einführung der Schallplatten der Russischen Grammophon Actien-Gesellschaft in Angriff genommen. Besonders in letzter Zeit konnten die Herren einige sehr bedeutende Ordres gutbekannter Grossisten aus Mittelrussland effektuieren.

* * *

Der Techniker der Russischen Grammophon Actien-Gesellschaft, Herr O. Blesche, wird in den nächsten Tagen nach Tiflis reisen, um dort umfangreiche Aufnahmen in den armenischen und grussinischen Sprachen vorzunehmen.

* * *

Die Gesellschaft „Swukopisj“, welche einstweilen nur über ein beschränktes Repertoire verfügt, muss gegenwärtig, trotz der stillen Sommerzeit, Tag und Nacht, in zwei Schichten, arbeiten, da sie anders die zahlreich einlaufenden Aufträge nicht ausführen kann.

Auf dem Petersburger Märkte erfreut sich diese Marke einer gesicherten Position.

* * *

S. A. Katsch beabsichtigt, sein Unternehmen bedeutend zu erweitern und steht gegenwärtig in Unterhandlung zwecks Ankauf eines eigenen Hauses, in welchem er eine grossangelegte Sprechmaschinen-Fabrik einrichten will.

* * *

M. B. Melnik—als Erfinder! Wie unsere geschätzten Leser aus dem in vorliegender Nummer gedruckten Inserat zu ersehen belieben, ist es dem Herrn Melnik gelungen, eine wirklich interessante Vervollkommenung im Gebiete der Sprechmaschinen-Reproduktion zu erfinden. Wir sind überzeugt, dass die neue Erfindung das Interesse der weitesten Kreise in hohem Grade fesseln wird, schon allein deswegen, weil der Sprechapparat „Janus“ mit zweien Schalllosen dem Publikum eine Neuheit ist und sicherlich auch von den Provinzhändlern lebhaft begehrt werden wird.

* * *

Herr S. A. Shitlowky, der Mitinhaber der Fabrik „Swukopisj“, müsste eine Prämie auf dem Allgemeinen Kongress der Detectiv-Spezialisten empfangen. Es ist ihm gelungen, in irgend einem Vorort Petersburg, in einem mikroskopischem Häuschen den berühmten Grossisten Kabikow aufzufinden und seine Ware zurückzuerhalten. Diese Leistung muss als eine Record im Gebiet des Spürsinns bezeichnet werden! Man versichert, dass Herr S. A. Shitlowsky Kabikow sein Ehrenwort gegeben hat, niemandem von Kabikows zahlreichen Kreditoren seinen geheimnisvollen Aufenthaltsort zu verraten.

* * *

Auf der Weltausstellung in Rom ist dem Erfinder der „Salon“-Nadeln, Herrn A. Burchard, die höchste Auszeichnung: die goldene Medaille und der Grand-Prix, verliehen worden. Diese Auszeichnung ist der Zahl nach schon die dritte und selbst eingelegteste Pessimisten müssen sich jetzt von den hervorragenden Eigenschaften der „Salon“-Nadel überzeugen.

Генеральная Компания Фонографовъ, С

Братья ПАТЕ

Акционерное Общество съ основнымъ

Списокъ новыхъ двухстороннихъ**Пластинки съ желтымъ этикетомъ.****А. В. ИЛЬМАНОВА** (контральто).

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

23332 „Сердце хочетъ, какъ прежде любить“, Штеймана.

23334 „Подъ душистою вѣткой сирени“, М. И.

НАСТЯ ПОЛЯКОВА (альтъ)

съ аккомпаниментомъ гитары.

23973 „Валенки“, цыганская пѣсня.

23999 „Ужъ ты вѣрная, манерная, сударушка моя“.

23966 „Сирени запахъ“, Пригожаго.

23972 „Отчалила лодка“, кн. Голицына.

Д. Н. КАРСАВИНЪ (теноръ).

Оперный пѣвецъ.

23517 „Прощай Заза“, изъ оперы „Заза“, съ оркестромъ, Леонкавалло.

23521 Баллада Герцога изъ оперы „Риголетто“, съ оркестромъ, Верди.

23516 „Невольню къ этимъ грустнымъ берегамъ“, каватина князя изъ оперы „Русалка“, съ оркестромъ, Даргомыжскаго.

23518 „Все прелесть въ ней“, арія Рауля изъ оперы „Гугеноты“, съ оркестромъ, Мейербера.

Г. ФЕСЕНКО.

Цыганскій пѣвецъ съ аккомпаниментомъ гитары.

24707 „Діадема“, цыганскій романсъ.

24708 „Я не скажу тебѣ“, цыганскій романсъ, Бове.

Б. С. БОРИСОВЪ

Артистъ театра Коршъ.

Мелодекламация подъ аккомпаниментъ піанино

Л. Б. Антенаревой.

22558 „Четверо“, муз. Волкова-Давыдова.

22563 „Кузнецъ“, сл. Скитальца. муз. Боброва.

СКРИПКА, АРФА и ОРГАНЪ.

77586 „Ляро“, Генделя.

77596 „Да хранить тебя Ангель“, колыбельная пѣсня, Годара.

ЛОНДОНСКИЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТРЪ.

79455 „Тысяча поцѣлуевъ“, вальсъ, Джойса.

79077 „Мое сокровище“, вальсъ, Бекуччи.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.**Н. Е. ШИХУЦКАЯ-МИНЧЕНКО** (меццо-сопрано).

Оперная артистка.

24779 „Свято въ Чигринѣ“, Лисенко.

24780 „Хусточка“, Едличко.

С. П. САДОВНИКОВЪ (теноръ).

Знаменитый русскій пѣвецъ

съ аккомпаниментомъ оркестра балалаечниковъ подъ управленіемъ Тарновскаго-Иванова.

23511 „Уродилась я“, народная русская пѣсня.

23513 „Ухарь купецъ“, народная русская пѣсня.

Всѣ пластинки діаметромъ

Акц. Общество Бр. ПАТЕ**ОТДѢЛЪ**

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.

3) Шлиссельбургскій пр., Смоленское, 24.

матогграфовъ и точныхъ аппаратовъ

въ Парижѣ.

капиталомъ въ 15.000.000 франкъ.

пластинокъ за Іюнь 1912 г.

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ подь управленіемъ
И. И. ЮХОВА.

- 22330 „О Тебѣ радуемся“, обычнаго напѣва.
23068 „Задостойникъ Успенію“, Турчанинова.
23062 „Задостойникъ Преображенію“, Турчанинова.
23063 „Стихира на Преображеніе“, обычнаго напѣва.

РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ
подь управленіемъ И. И. Миронова.

- 23481 „Ноченька“, соло Безпаловъ съ хоромъ.
23488 „Куманекъ, побывай у меня“, веселая русская народная пѣсня.
23487 „Чудный мѣсяцъ“, соло И. И. Мироновъ съ хоромъ.
23489 „По улицѣ мостовой“, веселая русская народная пѣсня.

МАЛОРОССІЙСКІЙ ХОРЪ

подь управленіемъ Артиста Император. Театровъ
А. И. Савицкаго.

- 28450 „Ой тамъ, за Дунаемъ“, Лисенко.
28464 „Ой сяду я край виконьця“.
28455 „Козаченьку, куда идешь“, Лисенко.
28460 „Ой и не гараздъ Запорожцы“, Лисенко.

БИМЪ БОМЪ

Знаменитые комики.

- 22596 „Титулованная особа“.
28347 „Семейное счастье“.

мъ 28 сантиметровъ.

Н. А. ИСТОМИНЪ.

Куплетистъ.

- 24660 „Шестьсотъ шесть“, куплеты съ аккомп.
пiano.
24661 „Ревизоръ и интендантъ“, куплеты съ
аккомп. piano.

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИСТОВЪ Бр. ИЗВѢНОВЫХЪ
въ Армавирѣ.

- 25650 „Вы дайте легкія крылья“.
25663 „Умеръ бѣдняга“.

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИСТОВЪ Бр. А. и Г. АВАКОВЫХЪ
въ Армавирѣ.

- 25664 „Вѣтренная“.
25681 „Суббота“.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 5346 Маршъ изъ 2-го дѣйствія оп-ты
„Разведенная жена“, Лео Фалль.
54289 Вальсъ изъ оп-ты „Автомобильная
барышня“ (Autoliebchen), Жильбера.
54281 Вальсъ изъ оп-ты „Ева“ (Дочь улицы),
Легара.
54282 Маршъ изъ оп-ты „Ева“ (Дочь улицы),
Легара.
22288 „Хавтаймъ“, новый салонный танецъ,
Цармана.
54290 „Ту-степъ“, новый танецъ, Жильбера.
22697 „Воспоминаніе“ (Екатеринославская
выставка), маршъ, М. П. Зискинъ.
22700 „Невозвратное время“, вальсъ, Арса.
6324 „Ліонъ“, увертюра, Аллье.
78238 „Кошко“, Алясская пѣсня любви.

Е. Москва, Тверская, 36.

НІЯ:

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Варшава, Вербовая ул., № 8.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

О-во „Метрополь-Рекордъ“ вполнѣ оборудовало теперь свое новое ателье для записи и съ 1 Августа тамъ начнутся почти безпрерывные напывы. Я. И. Берковицъ заключилъ уже договоры съ выдающимися артистическими силами Москвы и, если удастся урегулировать нѣкоторые финансовые вопросы, то состоится также запись знаменитаго Л. В. Собинова.

Фабрика мебели, въ Варшавѣ Ф. Грмеля съ большимъ успѣхомъ стала вырабатывать багетныя украшенія для граммoфонныхъ ящиковъ. Этотъ оригинальный фабрикатъ очень заинтересовалъ торговцевъ и сразу же сильно привлекъ, такъ какъ вырабатываемые фабрикой волнистые багеты служатъ замѣчательнымъ украшеніемъ граммoфонныхъ ящиковъ, и придаютъ даже дешёвымъ аппаратамъ эффектный и elegantный видъ.

В. В. Гримъ, въ Москвѣ, въ сотрудничествѣ съ Л. С. Лебелъ очень удачно пропагандируетъ пластинки Русскаго Аки. О-ва Граммoфоновъ. Въ последнее время имъ выполнены нѣкоторые очень крупные заказы для солидныхъ грoссистовъ средней Россіи.

Техникъ Русскаго Аки. О-ва О. Блеше въѣзжаетъ на дняхъ въ Тифлисъ для большой записи на армянскомъ и грузинскомъ нарѣчійхъ.

О-во „Звукопись“ въ Петербургѣ, имѣя пока еще ограниченное количество прессовъ, вынуждено работать теперь, несмотря на лѣтнее время, въ двѣ сдѣлки, такъ какъ едва успѣваетъ исполнять многочисленные заказы. На Петербургскомъ рынкѣ эта марка привилась серьезно и прочно.

О-во „Стелла-Рекордъ“, не обращая вниманія на лѣтнее затишье, энергично работаетъ въ смыслъ пополненія своего, и безъ того, обширнаго репертуара. Недавно Обществу удалось записать въ Варшавѣ нѣсколько замѣчательно интересныхъ народныхъ и малороссійскихъ хоровъ.

З. А. Качъ въ Москвѣ значительно расширять производство своихъ граммoфоновъ, и, въ настоящее время, ведетъ переговоры о покупкѣ собственного дома, специально для оборудованія большой фабрики граммoфоновъ.

На всемірной выставкѣ въ Римѣ изобрѣтателю иглъ „Салонъ“ г. А. Бурхардъ присуждена высшая награда: золотая медаль и Grande Prix. Эта награда является счетомъ третей и даже убѣжденные пессимисты перестали теперь сомнѣваться въ превосходныхъ качествахъ иглы „Салонъ“.

М. Б. Мельникъ въ роли... изобрѣтателя! Какъ читатели увидятъ изъ помѣщеннаго въ этомъ номерѣ объявленія г. Мельнику удалось сдѣлать, дѣйствительно, интересное усовершенствованіе въ граммoфонной области, которое, по всѣмъ даннымъ, должно широко привиться, прежде всего уже потому, что двухмбранный аппаратъ „Янусъ“ представляетъ собою новинку для публики, и долженъ сильно заинтересовать провинціальныхъ торговцевъ.

Т-во Винокуровъ и Синицкій въ стремленіи расширить свое и безъ того большое дѣло—положительно не знаютъ предѣловъ. На дняхъ, эти энергичные господа открыли третій магазинъ на Невскомъ и отдѣляли его замѣчательно изящно и красиво. Въ этомъ помѣщеніи торговалъ раньше граммoфонами Истоминъ (Александровъ), который теперь перешелъ, въ виду очень „громкихъ“ дѣлъ, куда-то подальше, въ „тихое“ помѣщеніе.

С. А. Житловскій, совладѣлецъ фабрики „Звукопись“, долженъ получить премію на всемірномъ конгрессѣ по сыскному дѣлу. Гдѣ-то въ окрестностяхъ Петербурга, въ крохотномъ домишкѣ, на какомъ-то пустырь, ему удалось отыскать знаменитаго „грoссиста“ Кабикова и получить обратно свой товаръ. Тоже своего рода рекордъ нуха! Увѣрять, что С. А. Житловскій далъ Кабикову слово не сообщать таинственный адресъ ни одному изъ его многочисленныхъ кредиторовъ.

Trotz der Sommerstille ist die Gesellschaft „Stella-Record“ emsig beschäftigt, ihr auch ohnedies sehr umfangreiches Repertoire zu vergrößern. Vor einigen Tagen ist es der Gesellschaft gelungen, in Warschau einige in hohem Grade interessante Volkssachen und kleinrussische Chöre aufzunehmen.

Die Gesellschaft Winokuroff und Sinitzky kennt, in dem stetigen Bestreben ihr auch ohnedies ausgedehntes Unternehmen noch mehr zu vergrößern — tatsächlich keine Grenzen. Vor einigen Tagen haben diese uner-müdlichen, unternehmungslustigen Herren ein drittes Magazin auf dem Nevsky Prospekt eröffnet, und ist die innere Ausstattung desselben eine höchst elegante und gediegene.

In dem Lokal hat früher der Sprechmaschinenhändler Istomin (Alexandrow) gehandelt, welcher es in Hinblick auf einige sehr „laute“ Affären vorzog, in ein „stilleres“, abgelegeneres Lokal überzusiedeln.

Письма къ редактору.

I.

М. Г.

Въ № 9 журнала меня не мало удивила высказанная почт. профессоромъ Федоровымъ мысль, что искать причину промышленнаго кризиса въ социальныя экономическія явленія переживаемаго времени — совершенно неправильно.

Если бы профессоръ сказалъ, что это одно недостаточно, для объясненія кризиса, и не имѣлъ бы что возразить, но не придавать имъ никакого значенія, это по моему значить совершенно игнорировать основныя положенія политической экономіи, гдѣ развитіе промышленности ставится, главнымъ образомъ, въ зависимость отъ социальныя экономическія условія данной страны. Въ подтвержденіе моихъ словъ я могъ бы привести много мѣстъ изъ очерковъ политической экономіи Желѣзнова, изъ сочиненій Чупрова, Иванюкова, Туганъ-Барановскаго и др., но думаю, что профессору Федорову и безъ того все это хорошо известно. Почему же онъ нашелъ нужнымъ такъ высказаться? Это для меня, по крайней мѣрѣ, непонятно.

Нельзя спорить съ тѣмъ, что русскій рынокъ тѣснѣе и его требуется расширить, но мѣру, предлагаемую профессоромъ, едва-ли можно считать рациональной. И, по крайней мѣрѣ, нахожу, что надо сказать еще слова Богу, что нашъ граммoфонный рынокъ пока не такъ засоренъ, какъ другихъ бранжъ. Почтенный профессоръ можетъ быть, человѣкъ большой эрудиції, но осмѣливаюсь сказать, не большой коммерческой практики. Это видно изъ того одного, что ему, по-видимому, неизвѣстно, что каждая отрасль торговли, каждая бранжа требуетъ своей специальности, своего вавыка и своего круга покупателей, а граммoфонная бранжа, кромѣ сказаннаго еще требуетъ и особенныя условія продажи и особую проницательность въ развитіи сбыта. Въ то время, какъ торговцы скобяными, галантерейнымъ и др. товаровъ, преспокойно стоятъ за прилавкомъ въ ожиданіи покупателей, — торговцы граммoфонами вынуждены идти имъ навстрѣчу, искать ихъ во всѣхъ закоулкахъ, во всѣхъ деревняхъ и хатахъ, и очень рады, когда удастся продать не только безъ денегъ, но хотя бы на 12 мѣсяцевъ. Изъ этого можно себѣ представить, что такой кропотливый трудъ и такія перспективы — едва-ли кому-либо могутъ улыбаться, и менѣе всего тѣмъ крупнымъ торговцамъ галантерейными и скобяными товарами, отъ услугъ которыхъ профессоръ ждетъ спасенія нашему граммoфонному рынку. — Между прочимъ, нельзя сказать, чтобы не были такія попытки. Эти опыты практиковались и практикуются даже довольно широко, и какъ разъ не интеллигентными агентами, понимающими всю опасность такихъ опытовъ для коммерціи, а лишь вояжерами безъ всякаго образованія и здраваго смысла, которымъ нѣтъ никакого интереса выникать въ послѣдствія такого сбыта. Если профессору угодно, то могу показать плоды такихъ опытовъ: такъ напри-мѣръ, въ Воронежѣ былъ и теперь есть крупный оптовый галантерейщикъ Чаринъ. Человѣкъ торговалъ 12 лѣтъ, дѣла шли довольно хорошо и ни разу за это время не обанкротился. Но надо было какому-то вояжеру надѣлать его граммoфонами, и дѣло такъ пошло, что онъ сталъ выписывать аппараты десятками изъ каждаго сорта. Привыкнувъ къ тому, чтобы дѣ-

Величайшая сенсация нашего времени!

АППАРАТЫ „ЯНУСЪ“.

Патентъ заявленъ во всѣхъ культурныхъ странахъ.

Путемъ долгихъ научныхъ наблюдений и упорныхъ трудовъ, мнѣ удалось сдѣлать въ граммофонѣ замѣчательно интересное усовершенствованіе, изобрѣвъ особаго рода

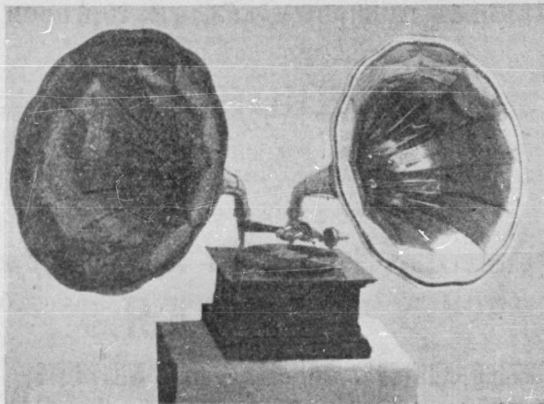
ДВУХРУПОРНЫЙ

АППАРАТЪ

※ „ЯНУСЪ“, ※

съ двумя токармами
и двумя мембрами!

Благодаря этому исключительному
и оригинальному сочетанію —
получается необыкновенная
= ПОЛНОТА ЗВУКА =
и репродукція превосходить даже
самую полную иллюзію!!!



При пробной демонстраціи присутствовали выдающіяся артистическія силы столицы и специалисты, которые, въ одинъ голосъ признали, что новое изобрѣтеніе является послѣднимъ словомъ технического прогресса, въ смыслѣ полного усовершенствованія изобрѣтенія великаго Эдиссона.

Торговцы въ провинціи могутъ блестяще использовать случай продавать эту новинку съ прекрасной выгодой для себя.

Розничная цѣна аппаратамъ „ЯНУСЪ“: № 1—60 р., № 2—80 р., № 3—100 р.
Скидка для торговцевъ — 35%. Для гроссистовъ — особые условия.

Выпишите на пробу одинъ аппаратъ и вы убѣдитесь, что двухрупорный граммофонъ „Янусъ“ открываетъ для граммофоннаго дѣла новый горизонтъ дѣятельности и привлечетъ массу новыхъ покупателей, любителей хорошей, полной и чистой музыки, отвертывающихся до сихъ поръ отъ граммофона. Одинъ образцовый экземпляръ „Янусъ“ дастъ вамъ много сбыта, какъ граммофоновъ, такъ и пластинокъ, и оживитъ все ваше дѣло и увеличитъ ваши обороты во много разъ. Одновременно предлагаемъ, въ большомъ выборѣ, новинки въ граммофонныхъ аппаратахъ: граммофонъ-патефоны, граммофонъ-альбомъ, граммофонъ-шкафъ, граммофонъ-пiano и друг., механизмы, тонары, мембраны, рупора, иголки и части къ аппаратамъ, а также пластинки: „Сирена“, „Стелла“, „Метроволь“, „Бека“, „Звукопись“, „Лирофонъ“ и „Зонофонъ“. Крайнія оптовые цѣны и при незначительныхъ заказахъ.

**Цѣны
дешевле
всѣхъ.**

Торговый Домъ
Иванъ МЕДВѢДЬНИКЪ

С. П. Б.
САДОВАЯ 42.
Телеф. 455-94.

ГРАММОФОНЫ
ПІАНИНО
РОЯЛИ...
ПЛАСТИНКИ

ШВЕДІЙСІЯ
ВІАЗАЛЬНІЯ
МАШІНЫ
ВЕЛОСИПЕДЫ

**Скорое
и аккуратное
исполненіе
заказовъ.**

**Новость
въ Россіи!**

ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ!

ВОЛНИСТЫЕ БАГЕТЫ

для украшенія граммофонныхъ ящиковъ, рамъ, мебели, дверей и пр.

Это производство совершенство и внѣ конкуренціи.

Нашимъ товаромъ каждый торговецъ
можетъ сдѣлать

== **БЛЕСТЯЩІЯ ДѢЛА!** ==

По первому требованію, мы высылаемъ **БЕЗПЛАТНО** наши
подробныя условія, образцы, оферты и рисунки ящиковъ.

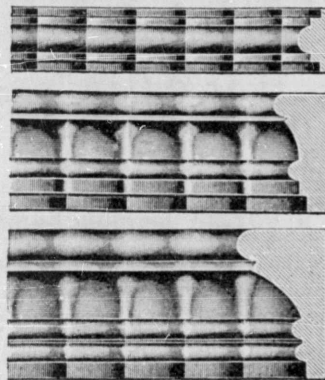
ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА

Художественно-Механической обработки дерева

Ф. ГРМЕЛЯ.

Главная контора: **ВАРШАВА, Маріенштадтъ, 16.**

Телеф. 218-04.



!!! Наши пластинки изготовлены
изъ лучшей массы, не шумятъ и
безукоризненны въ техническомъ
отношеніи !!!

„ЗВУКОПИСЬ“

(И. МАЗЕЛЬ), Спб., Фонтанка, 94.

Представитель для Сибири и Закавказья **С. А. ЖИТЛОВСКІЙ**,
С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., 18.

Новая блестящая запись любимца публики баритона

А. Боброва.

Сенсаціонныя новинки сезона, популярнѣйшій
народный и цыганскій репертуаръ.

Новые юмористическіе рассказы **Д. А. БОГЕМСКАГО.**

НОВАЯ БОЛЬШАЯ ОРКЕСТРОВАЯ ЗАПИСЬ.

Записи продолжаются
ежедневно!

„СИНЬОРИНА“
!Фуроръ сезона!

Требуйте наши послѣдніе
списки!

латъ, какъ возможно большой оборотъ при какомъ бы то ни было заработкѣ, онъ такъ и спускалъ граммофонный товаръ, довольствуясь пятакомъ на пластинкѣ и рублемъ на граммофонѣ, а когда послѣдніе часто портились отъ непривычной руки приказчика, онъ долженъ былъ еще платить по 2—3 рубля какому либо механику за исправленіе. Нечего и говорить, что не прошло и года, какъ онъ настолько проторговался, что не въ состояніи былъ платить и полтинникъ за рубль, а созданная имъ конкуренція повела еще къ тому, что и нѣкоторые спеціальныя торговцы граммофонами должны были послѣдовать его примѣру. Этотъ фактъ далеко не единичный и ихъ можно иллюстрировать сколько угодно. На то есть русская пословица: „Не въ свои сани не садись“. Есть не безъ того, крупные магазины со спеціальными отдѣлами, но ихъ въ Россіи счѣны мало, при томъ они достаточно использованы. Нельзя также сказать, что отъ нихъ безрочно торгуютъ; часто слишкомъ большая администрація расасываетъ настолько крупное предпріятіе, что самимъ кредиторамъ приходится потомъ учредить особую администрацію по его дѣламъ.

Искать вишнихъ рынковъ русскимъ фабрикантамъ, которые даже еще не совсѣмъ оперились, едва ли есть резонъ, когда внутренний рынокъ далъко еще неисчерпанъ и по выраженію предѣдателя совѣта министровъ В. Н. Коковлева сохраняетъ въ себѣ „огромную силу поглощенія“. При хорошо организованной работѣ нашъ рынокъ можетъ дать существовать еще многимъ фабрикантамъ пластинокъ. Но вся бѣда въ томъ, что русскіе капиталисты привыкли только снимать пѣньки не выходя изъ рутинны и слѣпого подражанія, а тамъ, гдѣ требуется проводить благодарную инициативу, гдѣ нуженъ сложный систематическій разумный трудъ, тамъ ихъ нѣтъ и туда ихъ куличемъ не заманишь. Вотъ напримѣръ, Компанія Зингеръ показываетъ фактически до какихъ колоссальныхъ размѣровъ можно выкачивать покупательскія силы въ Россіи по одной только отрасли швейныхъ машинъ, между тѣмъ это крупнейшее предпріятіе по своему размѣру и по приемамъ своей торговли остается единственнымъ въ Россіи, не встрѣчая себѣ достойнаго подражанія. Развѣ нельзя было соорудить такое предпріятіе и по граммофонной отрасли.

Удивительно-ли, послѣ этого, что тамъ, гдѣ капиталъ лѣнится проложить себѣ дорогу — на плечахъ его выжмается всякій авантюристъ и проходимецъ, которымъ, — что бы тамъ ни случилось — терять нечего!

С. Зильберманъ.

Отъ редакціи:

Доводы автора письма едва-ли убѣдительны, особенно конкретный случай съ воронежскимъ торговцемъ Паршинымъ. Подумаешь, какой спеціальны университетъ надо кончить, чтобы продавать граммофоны! Нужны, нужны свѣжія силы, чтобы очистить густенную атмосферу...

II.

Постановленіе Святѣйшаго Синода о воспрещеніи евреямъ печатать и продавать граммофонныя пластинки духовнаго содержанія, какъ то дико, безъ законнаго основанія, безъ логики и всякаго здраваго смысла вырывается въ торговлю, терроризируя, во всѣхъ отношеніяхъ, граммофонную промышленность.

Если имѣется законъ, воспрещающій лицамъ инославнаго вѣроисповѣданія изготовлять и продавать предметы православнаго культа, то пластинки духовнаго содержанія во всякомъ случаѣ нельзя отнести къ предметамъ культа. Надо имѣть въ виду, что духовное пѣніе, какъ и свѣтское и музыка есть достойное искусство, а на чистое искусство никто не вправе наложить свое veto. Духовное пѣніе получаетъ свое святое лишь при извѣстной обстановкѣ, какъ при Богослуженіи въ церкви или дома, когда оно совершается духовными пастырями, но переданное на пластинкѣ это пѣніе изолировано отъ всей благоговѣйной обстановки и есть не болѣе, какъ эхо напѣтаго.

Какое же имѣть право Святѣйшій Синодъ монополизировать это эхо — эти вибрирующіе въ воздухѣ звуки, оторванные отъ человѣческаго голоса и отъ всякой обстановки? Какъ можно посягать на величайшее открытіе человѣческаго гения? Какую святость можно придать подобнымъ пластинкамъ, когда самъ православный покупатель, будь онъ интеллигентъ или простой мужикъ, прослуживаетъ духовные напѣвы на пластинкѣ лишь какъ религіозный мотивъ и оставаясь даже въ шапкѣ? Да и сами отцы церкви развѣ

позволяютъ народу отслуживать свои духовныя требы посредствомъ граммофоновъ?

О чемъ же здѣсь можетъ быть рѣчь?

Если еврей не въправѣ торговать иконами, ризами, крестами и т. п., то здѣсь хотя бы есть фанатическое оправданіе, что всѣ эти предметы подлежатъ тому культу, котораго евреи не признаютъ, а потому торгуютъ ими, они какъ бы роняютъ его авторитетъ, хотя прекрасно извѣстно всякому, что и русскіе, торгуя этими предметами, ничего болѣе не имѣютъ въ виду, какъ барышъ, который исключительно ихъ и интересуетъ. Но пластинка духовнаго содержанія не выполняетъ никакой религіозной функции или требы и поэтому въ постановленіи Синода — логика и резонъ — совершенно отсутствуютъ.

Еврею не въправѣ изготовлять и продавать иконы и проч., но кто можетъ запретить евреюскому художнику написать ликъ Спасителя во всей Его кротости и любви, которая, къ горькому сожалѣнію, совершенно чужды Святѣйшему Синоду? Кто можетъ запретить евреюскому торговцу продавать художественныя картины, какъ „Христосъ въ пустынь“, какъ Рафаэлевская „Мадонна“ и т. п. или фотографическіе снимки съ этихъ картинъ? А развѣ голосъ на пластинкѣ не есть своего рода фотографическій снимокъ?

Противъ такого безаконона преступно молчать и всѣ, которымъ дороги справедливые интересы нашей промышленности, должны дать достойный отпоръ этому новому и оригинальному произволу!

С. Серебряковъ.

Сирена-Рекордъ.

Я давно не былъ въ Варшавѣ: пожалуй, около года, и почти ничего не измѣнилось за это время въ консервативномъ городѣ, или вѣрнѣе столицѣ граммофонной промышленности. На дняхъ я былъ тамъ проездомъ и не могу сказать, чтобы меня особенно пріятно поразило развитіе нашего дѣла. Правда, нѣкоторыя фабрики, переселившіяся сюда изъ прекраснаго Берлина, работаютъ очень хорошо, но это далеко не та картина, которую хотѣлось бы наблюдать въ кипучемъ центрѣ царства польскаго. Единственнымъ и большимъ утѣшеніемъ послужила мнѣ фабрика Т-ва „Сирена-Рекордъ“. Вотъ, это дѣло, это — жизнь, это — комъ нервовъ, безпрестанно терзающихся открытіемъ новыхъ перспективъ и новыхъ горизонтовъ! Нужно ли много говорить о тѣхъ колоссальныхъ, прямо гигантскихъ успѣхахъ этого Общества, когда сама конкуренція, этотъ жестокий, безпощадный и грозный судья, говоритъ:

— За Сиреной теперь не угонишься. Ее теперь трудно достать.

Именно — трудно достать, потому что она, въ данный моментъ, на очень большой высотѣ. Но по мнѣнію администраціи фабрики это еще не апогей успѣха, и всѣ заняты тамъ безконечнымъ стремленіемъ — впередъ.

Я не буду говорить здѣсь объ идеальной постановкѣ фабрики въ техническомъ смыслѣ. Я не спеціалистъ и не понимаю ничего въ этихъ многочисленныхъ прессахъ, машинахъ, колесахъ. Видѣлъ только, что все эго блеститъ на фабрикѣ, и, что, по всѣмъ даннымъ, ея производительная продуктивность — очень велика. Но за то меня поразила постановка дѣла съ коммерческой стороны. На первомъ планѣ Т-во „Сирена-Рекордъ“ ставитъ форсированное увеличеніе репертуара, видя въ этомъ единственный залогъ прогрессивнаго успѣха. Къ рупору приглашаются серьезные артисты, стоящіе очень большихъ денегъ, и совершенно игнорируются тѣ арапскіе приемы, къ которымъ прибѣгаютъ нѣкоторые „директора“, дѣлающіе въ Варшавѣ репертуаръ, т. е. берущіе кабацкаго пѣвца, который списывается съ чужихъ пластинокъ романсы, и затѣмъ напѣваетъ ихъ по три цѣловыхъ подъ громкой фамиліей какого нибудь столичнаго артиста. На фабрикѣ „Сирена-Рекордъ“ эти шахермахеры не дѣлаются, и если тамъ приглашаютъ изъ столицы пѣвцовъ, то имъ действительно, даютъ очень большія деньги, оплачиваютъ дорогу по I-му классу, да еще придумываютъ для нихъ очень дорого стоящія удовольствія. Спеціально для прѣзжающихъ артистовъ Товарищество приобрѣло великолепный автомобиль гоночнаго типа, который ежедневно доставляетъ пѣвцовъ изъ ихъ гостиницъ на фабрику, встрѣчаетъ на вокзалѣ, катаетъ по городу и т. д. Прѣзжіе артисты — самые почетные гости на фабрикѣ,

съ ними нянчатся, какъ съ малыми дѣтьми, за ними ухаживаютъ, какъ за самыми красивыми женщинами. Что не говорите, но это очень правильная „политическая платформа“. Артисты, окруженные лаской и заботой, получая хорошей гонораръ, совсѣмъ иначе относятся къ дѣлу, и не задумываются, если нужно иногда переписать неудавшійся номеръ 2—3 раза. По справедливости, я долженъ констатировать, что все дѣло, все бразды правленія концентрируются въ рукахъ главнаго директора Ф. Л. Темпель, который по истинѣ является энергичнѣйшимъ вдохновителемъ всѣхъ предначертаній и специалистомъ по откапыванію боевыхъ номеровъ. Кто бы могъ подумать, что бѣдный еврейскій музыкантъ Бельфа купилъ у себя на родинѣ домъ изъ тѣхъ средствъ, которыя заплатила ему фабрика? А кто откопалъ и законтрактировалъ этого Бельфа?—Темпель. А знаете ли вы, читатели, сколько продаетъ пластинокъ Бельфа фабрика? Ежедневно на югъ посылается не меньше 2—3 тысячъ штукъ, а новые заказы приходятъ безъ конца. Кто устроилъ знаменитый струнный концертъ Св. Георга, котораго такъ крѣпко законтрактировалъ „Зонофонъ“?—Темпель. Кто разыскалъ струнный оркестръ Дулеско, пластинки котораго теперь на расхватъ, кто нашелъ сибирскихъ бродягъ, таинственнаго цыгана, котораго такъ долго скрывала конкуренція и т. д.—все Темпель. Но этимъ, разумеется, не ограничивается работа Ф. Л. Онъ, какъ хамелеонъ, всюду поспѣваетъ, а самое главное, разговариваетъ съ покупателями. Разговариваетъ долго, толково и такъ тонко, политично, что они склоняются побѣжденными и могутъ только отвѣтить:

— Да, вы правы...

Это не шутка — угодить покупателю. Днемъ съ нимъ надо говорить по дѣламъ, а вечеромъ показывать веселящуюся Варшаву. И не проходить мѣсяца, чтобы Ф. Л. Темпелю не надо было дѣлать поѣздки по дѣламъ фабрики на довольно продолжительное время, и возвращается онъ усталый, измученный, нервный... И вы думаете онъ можетъ отдохнуть? Ничего подобнаго: на мѣстѣ его уже ожидаетъ нѣсколько прѣзжихъ купцовъ и со всѣми надо объясняться, говорить, показывать... На все это уходитъ много здоровья и много денегъ. Я не боюсь упрека въ томъ, что окружаю симпатичную фигуру Ф. Л. Темпеля ореоломъ маленькаго героя. Такъ оно и есть, и я могу смѣло констатировать, что онъ и есть — альфа и омега всего большаго и сложнаго дѣла. Въ лицѣ Е. А. Гершуни—г. Темпель находитъ себѣ энергичнаго помощника, а покупатели любятъ Е. А. за его простоту и тактъ. На немъ также лежитъ сложная обязанность по матеріальной части и въ шутку его называютъ „нашъ министръ финансовъ“. Прибавьте къ этому С. Л. Темпеля, и—вотъ триумвиратъ, на которомъ держится фабрика.

Послѣдній, еще совсѣмъ молодой человекъ, почти юноша, но успѣлъ уже прославиться, какъ прекрасный инженеръ, и на его кредитъ значится уже не мало блестящихъ записей. Несомнѣнно онъ вырабатывается, какъ техникъ, въ очень крупную величину. Есть вкусъ, большая музыкальность и довольно солидная спеціальная познанія.

Владѣльцы дѣла гг. Фейгенбаумъ, Гридигеръ и Гершуни—отецъ, не принимаютъ активнаго участія въ дѣлѣ. Они могутъ спать спокойно, ибо знаютъ,

что довѣрили громадную фабрику энергичнымъ и честнымъ людямъ. Какъ разъ, при мнѣ въ Варшавѣ записывали, кажется, уже въ десятый разъ, М. А. Эмскую. И я съ положительностью могу удостовѣрить, что такой удачной записи, въ смыслѣ исключительнаго репертуара, никогда еще не было. Мнѣ кажется, что съ выпускомъ этихъ пластинокъ, для пѣвицы опять вернутся золотые дни Аранжуэца, когда она пѣла чуть ли не каждый мѣсяцъ на другой фабрикѣ. И я, пользуясь случаемъ, рѣшаюсь обратить особое вниманіе гг. торговцевъ на слѣдующія напѣты этой талантливой артистической пластинки, и предсказываю имъ необычайный, небывалый еще шумный успѣхъ. Въ первую голову—пѣсня „Вернись, мой папа“. Это—глубоко-трогательное произведение, обращеніе со слезами къ заблудшему гулякѣ-отцу, который пьянствуетъ по трактирамъ, а дома умираетъ ребенокъ и хочетъ сказать своему родителю послѣднее „прости“. Пѣнь исполнена на фонѣ хора и глубоко трогаетъ своей теплотой и искренностью. Ее нельзя слушать безъ чувства глубокой скорби и такая пластинка можетъ идеально пойти въ народъ, въ школы, для непечительствъ общества трезвости, какъ глубоко поучительный примѣръ. Вторымъ слагеромъ является пресловутая „Тройка буланыхъ“, исполненная впервые на граммофонѣ. Музыка удивительно красивая, а слова напоминаютъ трогательное повѣствованіе о „парѣ гнѣдыхъ“. Вотъ они:

1.

Тройка буланыхъ, тебя мнѣ такъ жаль,
Ты бѣшено рвалась въ морозную даль,
И сколько подъ звонъ колоколыцевъ твоихъ,
Было погублено душъ молодыхъ.
Сколько безумныхъ ночей и безсонныхъ,
Мчала ты бѣшено нѣжно влюбленныхъ,
Сколько разсвѣтовъ встрѣчала туманныхъ...
Тройка буланыхъ... Тройка буланыхъ...

2.

Ты дожидалась порой до разсвѣта
Дряхлаго старца, банкира, корнета.
Финансистъ прогорѣвшій и съ нимъ этуаль—
Не разъ на тебѣ разгоняли печаль...
Смушали бубенчики бѣдныхъ хористокъ,
Были музыкой рая для скромныхъ модистокъ;
Сколько возила ты пошлахъ и пьяныхъ...
Тройка буланыхъ... Тройка буланыхъ!..

3.

Помню картину: вотъ Невскій и Мойка—
Бѣшено мчится буланая тройка,
Всѣ сторонятся, шумъ, визги и крикъ,
Гонить на „Стрѣлку“ красавецъ ямщикъ.
Подъ крышкой сосновой давно спитъ Василій...
Лошади стали и слабы и хилы,
Ямщики не поютъ, въ армякахъ ходятъ рваныхъ...
Тройка буланыхъ... Тройка буланыхъ!..

4.

Тройка буланыхъ, гдѣ скачешь ты нынѣ,
Нѣтъ сѣдокъ твоихъ даже въ поминѣ:
Одинъ постарѣлъ, другой сдѣлался нищимъ,
Многихъ давно уже свезли на кладбищѣ...
Промѣнялъ на моторъ нынѣшній баринъ,
И только на бойнѣ, на Конной, татаринъ,
Ждетъ ужъ давно, не дожидается желанныхъ...
Тройка буланыхъ... Тройка буланыхъ!..



Марки для коллекціи

Всѣхъ странъ въ колоссальномъ выборѣ для коллекціонеровъ и торговцевъ.

Покупка и продажа рѣдкихъ старинныхъ экземпляровъ и цѣлыхъ коллекцій.

Требуется бесплатно новый подробный каталогъ.

Контора „МАРКИ“, С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, № 52, кв. 38.

Затѣмъ еще произведена меня большое впечатлѣніе пѣсня „Гихій Доу“ съ хоромъ. Въ этой пѣснѣ молодая казачка, уходя съ мужемъ на чужбину, прощается со своимъ тихимъ Дономъ и глубоко скорбитъ о томъ, что покидаетъ берега родной рѣки, ширь казачьихъ степей и казачью свободу.

Съ громаднымъ настроеніемъ исполнена, въ первый разъ, „Пѣсня Сѣлгой“. Въ этомъ мелодраматическомъ и сентиментальномъ романсѣ, молодая, ослѣпшая красавица проситъ подаянія и рассказываетъ трогательную исторію своей печальной жизни. Изъ боевыхъ новинокъ веселаго жанра М. А. Эмская, между другими, исполнила два замѣчательно интересныя номера: „Дуния“ и „Восьмерка Пикъ“. Эти вещи очень напоминаютъ по характеру и колориту знаменитый „Вѣтерокъ“ и навѣрное будутъ пользоваться не меньшимъ успѣхомъ.

При мнѣ же на фабрикѣ записывали замѣчательныя юмористическія дуэты, знаменитую примадонну Мессаль и струнный оркестръ.

И это въ то время—когда на всѣхъ другихъ фабрикахъ положительно ничего не слышно о записяхъ, когда даже изъ „начальства“ никого нѣтъ и всѣ разбѣхались по лѣтнимъ курортамъ.

Въ „Сиренъ-Рекордъ“ не знаютъ отдыха: тамъ работаютъ не покладая рукъ и черезъ нѣсколько дней уже посылаютъ машину въ Москву для какихъ-то новыхъ записей.

Вотъ—это дѣло! Это люди!.. Чертъ побери, даже самому завидно становится!..

Туристъ.

ОТГОЛОСКИ.

„Синій Журналъ“ сообщаетъ такую сенсационную новостъ:

Русскимъ самоучкой Викторомъ Гассіевымъ усовершенствованъ граммофонъ. Конструкція аппарата чрезвычайно проста и ничего общаго съ механизмами существующихъ граммофонныхъ аппаратовъ не имѣетъ. Сущность изобрѣтенія заключается въ замѣнѣ стальной иглы резиновымъ шаромъ, скѣльзящимъ по пластинкѣ. Казалось бы, что резина, какъ плохой проводникъ звука, никоимъ образомъ не можетъ замѣнить стальную иглу, а, между тѣмъ, этотъ ничтожный кусочекъ резины не только съ успѣхомъ замѣняетъ иглу, но и даетъ поразительные результаты, благодаря остроумному устройству мембраны и всѣхъ частей аппарата. Получаемые звуки музыкальных инструментовъ, голоса и разговоры чистые и ясные, безъ всякой примѣси металлическаго отгѣнка и шипѣнія. Стоя у самого аппарата, вы совершенно не слышите, какъ онъ работаетъ (?).

Можетъ быть—даже совсѣмъ ничего у аппарата не слышно, тогда онъ хорошъ и безъ всякой мембраны?..

Въ имѣніи Дятковичи, близъ г. Ровно, Волын. губ. живетъ помѣщикъ С. фонъ-К—ій, у котораго цѣлая коллекція граммофоновъ. Коллекціонеромъ онъ сдѣлался, впрочемъ, по несчастію: человекъ 10 разъ вы-

писывалъ аппараты по рекламамъ въ газетахъ и 10 разъ получалъ всякую мерзость.

Любознательному помѣщику остается теперь попробовать счастья еще у нѣсколькихъ рекламирующихся фирмъ и затѣмъ открыть въ Ровно собственный магазинъ „усовершенствованныхъ швейцарскихъ граммофоновъ“.

* * *

Газета „Сиб. Л.“ пытается доказать, что граммофонъ никогда не замѣнитъ театръ:

„Нѣтъ иллюзій, ибо слуховой органъ воспринимаетъ жесткіе, условные(?) звуки, а глазъ скучаетъ..“

Совѣтуемъ скучающему глазу пойти погулять въ „Шато-де-Флеръ“, а кстати хорошенько выпить, закусить и... не писать глупостей.

* * *

Въ „Пет. Листкѣ“ одна мѣстная лавочка „пускаетъ“ такую рекламу:

„Запасайтесь на дачу пластинками и граммофонами новѣйшей конструкціи, безъ рупора, весьма удобные и практичные для дачной жизни(?)“

Нѣсколько ниже мы нашли еще много объявленій въ такомъ родѣ:

„Запасайтесь на дачу порошкомъ „Конго“ противъ комаровъ и брилліантовымъ фейерверкомъ. Тамъ-же туфли изъ фибровой кожи.“

Это, вѣдь, тоже очень удобно и практично „для дачной жизни“...

* * *

По слухамъ прославившійся и скрывавшійся одно время изъ Москвы Шиферъ дѣлается довереннымъ одного столичнаго гроесиса на предстоящей Нижегородской ярмаркѣ.

Мы лично не вѣримъ такой дикой уткѣ. Перевелись на Руси доврчивые дураки. Вѣроятно, на сей разъ—„безъ одного жидка ярмарка обойдется“..



Читайте внимательно
== объявленія фабрики ==
граммофонныхъ пластинокъ
Т-ва „Сирена-Рекордъ“
въ Варшавѣ.

За редактора С. Зарскій.

Отв. Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Міръ“, С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—100 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—30 руб.

Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ —40 „ $\frac{1}{4}$ „ —25 „

== Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой скидки. ==

ГОДОВЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

„МЕТРОПОЛЬ“

Главная контора: Москва, Мясницкая

Списокъ новыхъ двухстороннихъ

Оркестры.

СОБСТВЕННЫЙ ОРКЕСТРЪ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

- 788 „Гуляла я въ садочкѣ“, русская пѣсня.
- 814 „Ласточка“, итальянская пѣсня.
- 818 Лезгинка изъ оперы „Демонъ“,
А. Рубинштейна.
- 796 Краковякъ изъ оперы „Жизнь за Царя“,
М. Глинки.
- 792 „Садовскій-маршъ“ (изъ малороссійскихъ
пѣсенъ), Г. Вольховскаго.
- 813 „Помпадуръ“, новый салонный танецъ,
С. Кузнецова.
- 833 „Анона“, интермеццо, В. Грэй.
- 859 „Роза, Роза“, пѣсенка-маршъ изъ оп-ты
„Романтическая женщина“, К. Вейнберга.
- 801 „Ты и Вы“, вальсъ изъ оп-ты „Летучая
мышь“, Штрауса.
- 804 „Тортаяда“, испанскій вальсъ.
- 790 Персидскій маршъ, муз. I. Штрауса.
- 791 Венгерскій чардашъ изъ балета „Коппелія“,
Л. Делибъ.
- 862 „Ки-ка-пу“, новый салонный танецъ, соч.
Эльксъ.
- 18685 Вальсъ изъ оп-ты „Княжеское дитя“.

Къ столѣтнему юбилею Отечественной войны 1812—1912 г. СОБСТВЕННЫЙ ОРКЕСТРЪ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

- 860 „Москва“, маршъ изъ русскихъ пѣсенъ,
Н. Шмелева.
- 861 „Наполеонъ въ Москвѣ“, юбилейный маршъ
по случаю столѣтія Отечественной войны,
Н. Шмелева.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

- 825 Вальсъ изъ балета „Фея куколъ“, I. Байеръ.
- 863 Испанскій танецъ изъ балета „Раймонда“,
№ 4, А. Глазунова.
- 8188 „Вальсъ“, Мошковскаго.
- 8189 „Дуэтъ поцѣлуевъ“, изъ оп-ты „Маленькій
графъ“, Р. Аладаръ.
- 828 „Вальсъ цвѣтовъ“, изъ балета „Сильвія“,
Л. Делибъ.
- 855 „Танецъ тѣней“, Г. Финкъ.

Инструментальная музыка.

СТРУННЫЙ КВАРТЕТЪ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

- 856 „Мелодія“, восточный романсъ,
И. Н. Худякова.
- 857 „Humoresque“, А. Дворжакъ.
- 11670 Арія изъ оперы „Самсонъ и Далила“,
муз. Массенэ.
- 11672 „Жаворонокъ“, муз. Бишофъ.



Обращаемъ особое вниманіе

— РОЗА,

Новый репертуаръ М. В. Бочарова, П. А.

-РЕКОРДЪ.

кая, Банковскій пер., №. 2, кв. 35.

пластинокъ за Южъ 1912 года.

Мужскіе голоса.

М. В. БОЧАРОВЪ (баритонъ).

Артистъ оперы С. Зими́на.

- 20263 Арія Жермона изъ оперы „Травиата“,
Д. Верди.
20267 „Еслибъ милья дѣвицы“, изъ оперы
„Пиковая дама“, П. Чайковскаго.
20262 Арія князя Елецкаго изъ оперы „Пиковая
дама“, П. Чайковскаго.
20266 Каватина Фигаро изъ оперы „Севильскій
цирульникъ“, Россини.

П. А. ЧИСТЯКОВЪ (теноръ).

- 1408 „Серенада Шуберта“, съ аккомп. скрипача
Александра Моги́левскаго.
1409 „Я вновь одинъ“, И. А. Боро́дина, съ
аккомп. скрипача А. Моги́левскаго.
1412 „Тишина“, С. Каше́варова.
1413 „Разочарованіе“, П. Чайковскаго.
1410 „Травушка“, А. Е. Варла́мова.
1411 „Ласточка“, А. Гури́лева.

Д. ЕРШОВЪ.

Исполнитель русскихъ пѣсень.

- 20245 „Когда я былъ свободный мальчикъ“.
20246 „Погибъ я, мальчишка“.

С. П. САДОВНИКОВЪ (теноръ).

Извѣстный исполнитель русскихъ пѣсень и цыганскихъ
романсовъ.

- 20276 „Прощай мой сынъ“, русская пѣсня.
20277 „Умеръ бѣдняга“, русская пѣсня.
20269 „На паперти Божьего храма“, русская
пѣсня.
20271 „Пѣсня 12 года“, русская пѣсня.
20272 „Пожалѣй“, романсъ Бакалейникова.
20278 „Быть можетъ и мы разойдемся“,
цыганскій романсъ.

Дуэты.

БРАТЯ САДОВНИКОВЫ.

- 20280 „Бѣлой акаціи грозди душистыя“, дуэты.
20281 „Во субботній день ненастный“, дуэты.

Куплеты.

П. Г. БЕРНАРДОВЪ (Бершадскій).

Извѣстный исполнитель еврейскихъ сценъ.

- 1405 „Бернардовъ въ шантанъ“.
1407 Пародія на романсъ „Я вамъ не говорю“.

ка хати оркестровыя записи къ столѣтнему юбилею
Отечественной войны (1812—1912).

РОЗА!! ==

Чистякова, дуэты Бр. Садовниковы.

ТВО

„Сирежа“

Варшава, Хмѣ

Дополнительный списокъ двухсторон

Военный Оркестръ 108 Саратовскаго полка подъ
управленіемъ капельмейстера Ф. Л. Вольнера.

2018 Вальсъ „Грусть“, Бакалейникова.

2022 „Ласка“, Виноградова.

Извѣстный Польскій Крестьянскій Оркестръ подъ
управленіемъ Директора К. Намысловскаго.

10901 Мазурка „На базарѣ“ (съ пѣніемъ и свист.).

10905 Мазурка „Почталіонъ“.

10904 Мазурка „Бай-бай“ (съ пѣніемъ и
свистомъ).

10910 Мазурка „Голубушка моя“ (съ пѣніемъ и
свистомъ).

10902 Польша „Въ полдень“ (съ пѣніемъ и свист.).

10906 Польша „Хохоть“ (съ пѣніемъ и свистомъ).

10903 „Краковякъ“ (съ пѣніемъ).

10908 Польша „Цикъ-Цикъ“ (съ пѣніемъ).

Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Гренадерскаго полка
Императора Франца Іосифа.

1572 Польша „Люба“.

1577 „Куба“.

1512 Польша „Впередъ“.

1506 „Мечта“.

1540 Польша „Капризная“.

1542 „Шуточная“.

1575 Австрійская полька-мазурка.

1573 Прусская полька-мазурка.

12071 Бальная полька-мазурка.

12072 Гусарская полька-мазурка.

Струнный Квартетъ Св. ГЕОРГІЯ подъ управленіемъ
Дышкевича.

2012 „Уймись волненія страсти“ (Сомнѣніе),
М. Глинки.

2011 „Не искушай меня“, элегія Глинки.

2013 „Пудре“, вальсъ Попа.

2001 „Говори еще“ (Mów do mnie jeszcze),
романсъ.

2005 „Моя любовь для васъ забава“,
Ф. Пригожаго.

2007 „Ночь была такъ свѣтла“, А. Чернявскаго.

Струнный оркестръ подъ управленіемъ Г. ДУЛЕСКО.

12453 „Звуки дальняго востока“, вальсъ,
Авакова.

12455 „Осеннія мечты“, вальсъ, Рейдермана.

12452 „Грусть“, вальсъ, Бакалейникова.

12456 „Разбитая жизнь“.

12451 „На сопкахъ Манджуріи“, вальсъ, Шатрова.

12454 „Не оставь меня“, неаполитанская пѣсня,
Куртиса.

А. М. ДАВИДОВЪ (теноръ).

Артистъ Императорской Маріинской оперы.

12048 „О, чудный край“, арія изъ оперы
„Африканка“, Мейербера.

12222 „На воздушномъ океанѣ“, изъ оперы
„Демонъ“, Рубинштейна, съ аккомп.
оркестра, исп. М. В. Бочаровъ.

Д. ЕРШОВЪ (теноръ).

Артистъ русской оперы.

12010 Арія изъ оперы „Тоска“, Пуччини, I актъ
съ аккомп. оркестра.

12017 Арія изъ оперы „Африканка“, съ аккомп.
оркестра.

М. В. БОЧАРОВЪ (баритонъ).

Артистъ Русской Оперы.

12217 „Узникъ“, Гречанинова.

12220 „Дитяtko, милость Господня съ тобою“,
Пасхалова.

С. П. САДОВНИКОВЪ,

исполнитель русскихъ пѣсень съ аккомпаниментомъ
оркестра балалаечниковъ

подъ управленіемъ Тарновскаго и Иванова.

12174 „Окрасился мѣсяцъ багрянцемъ“, русская
пѣсня.

12178 „На пригоркѣ, земляничка“, русская пѣсня.

МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА ЛИДАРСКАЯ,

исполнительница русскихъ народныхъ и бытовыхъ
пѣсень.

12207 „Горе преступника“, пѣсня.

12213 „Звѣзды ночи горять“.

Рекордъ.

льная, № 66.

ихъ пластинокъ за Іюнь 1912 года.

М. Э. МАРКОВИЧЪ (сопрано).

Артистка Императорской Маринской оперы.

- 12314 Арія изъ оперы „Самсонъ и Далила“,
Сень-Санса, съ аккомп. оркестра.
12318 „Сердце мое полно“, арія изъ оперы
„Самсонъ и Далила“, съ акк. оркестра.

С. А. ЛАНИНА,

исполнительница русскихъ и восточныхъ пѣсень.

- 12409 „Суббота“ (Милашка молдаванка).
12411 „Скрипочка“, популярная пѣсня.
12413 „Шофферъ“.
12412 „Аэропланъ“.

Извѣстный русскій хоръ подъ управленіемъ

П. И. БАТОРИНА.

- 12255 „Расчешу ли я головушку“, русская пѣсня.
12257 „При долинушкѣ калинушка стоитъ“,
русская пѣсня.

ПЕТРЪ НЕВСКІЙ,

извѣстный гармонистъ и куплетистъ.

- 12395 „Новый винегретъ“ (изъ популярныхъ
русскихъ пѣсень).
12400 „Плачь мужа“, юмористическіе куплеты.
12398 „Батюшки, матушки“, юмористич. куплеты.
12403 „По тихохоньку, по легоничку“,
юмористическіе куплеты.

ОРЛОВЪ и ЖУКОВЪ,

извѣстные народные дуэтисты съ аккомп. гармоникой и балалайкой.

- 12301 „Хороша я, хороша“, комическая пѣсня.
12308 „Чѣмъ мой грошъ не хорошъ“, комическая
пѣсня.
12309 „Деревенскіе мальчуганы“, комическая
пѣсня.
12304 „Новая Дунюшка“, комическая пѣсня.

БИМЪ-БОМЪ,

извѣстные музыкальные комики.

- 12185 „Арифметическій бракъ“.
12186 „Сто рублей и городской“.

ДУЭТЪ ЛЕБЕДЕВЫХЪ,

извѣстные дуэтисты.

- 12193 „Всѣ говорятъ, что босякъ все проживаетъ“.
12201 „Ничего-съ, хорошо-съ для примѣра-съ“.

ПЕТРЪ НЕВСКІЙ,

извѣстный гармонистъ.

- 12439 Попурри изъ русскихъ пѣсень („Возлѣ
рѣчки“, „Ноченька“, „Барыня“ съ
трескомъ).
12440 Любимые русскіе мотивы („Ахъ, зачѣмъ
эта ночь“, „Послѣдній денечекъ“,
„Выйду-ль я на рѣченьку“).

Оркестръ гармоникъ п. у. гг. **СОЛОВЬЕВА и БРУЕВА.**

- 12096 „Крестьянская полька“.
12093 „Казацкій танецъ“.
12094 „Ой кумъ не жюришь“ (плясовая).
12086 „Возлѣ рѣчки“, русская пѣсня.

І-ое Товарищество Волжскихъ Гармонистовъ подъ
управленіемъ **Т. ПИХАРЕНКО.**

- 12344 Вальсъ изъ оп-ты „Миссъ-Гипсъ“.
12347 „Полька XX вѣка“.
12348 Полька „Шантеклеръ“.
12334 Полька „Михайловка“.
12343 Вальсъ изъ оп. „Добродѣтельная Сусанна“.
12345 Вальсъ „Потерянное счастье“.

А. Д. ДОБРОХОТОВЪ.

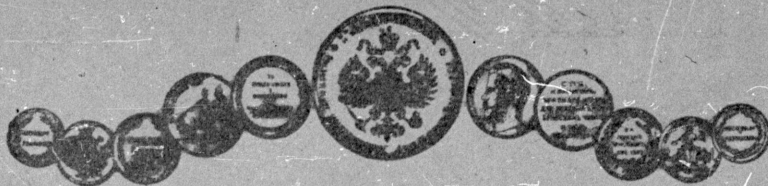
Русскій солистъ на балалайкѣ.

- 12392 „Caprice Valse“, Доброхотова.
12394 „Мазурка“, Венявскаго.

Румынскій оркестръ подъ управленіемъ **В. БЕЛЬФА.**

- 12417 „Турецкая“.
12421 „Американская“.
12431 „Деръ ферзоргтеръ юдъ“.
12419 „Хусидлъ“.
12425 „Ой с'афальше вельтъ“.
12443 „Фолнештская“.
12432 „Гопъ ля-ля“, румынская пѣсня.
12433 „Гора-голя“, румынскій танецъ.
12435 „Валлахская фантазія“.
12434 „Оляндра“, румынскій танецъ.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** ST. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Колоссальный выборъ лучшихъ и усовершенствованныхъ швейцарскихъ грамиофоновъ
всѣхъ системъ по исключительнымъ для Рг. торговцевъ цѣнамъ.

Единственное и главное представительство знаменитыхъ пластинокъ **„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“**,
постоянно на складѣ громаднѣйшій выборъ до 50.000 пластинокъ, новѣйшаго
репертуара, по цѣнамъ **ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.**

— Требуйте наши списки и каталоги. —

Главный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.
Отдѣленіе: Садовая, № 40. — Фабрика: Гороховая, № 45.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

приобрѣсти себѣ блестящее дѣло—
пусть требуетъ новый полный
и первый добавочный каталогъ все-
мѣрно-извѣстныхъ двухстороннихъ
пластинокъ

Акц. Общ. „Фаворитъ-Рекордъ“.

Въ репертуаръ входятъ записи
извѣстныхъ артистовъ:

Давыдовъ, Большаковъ,
Карсавинъ, Каміонскій,
Шевелевъ, Сибиряковъ,
Вавичъ,
Панина, Эмска,я,
Лидмарова, Бровцина,
Башарины и мног. др.

Генеральный представитель для всей Россійской
имперіи и царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Пассаждъ, Симонса.

Фабрика грамиофонныхъ
и другихъ пружинъ

A. МОККЕРЪ.

Ротвайль, Вюртенбергъ,
ГЕРМАНІЯ.

Громадное производство
граммофонныхъ пружинъ
всѣхъ достоинствъ.

Экспортъ только для Гг. грессистовъ.

A. Moker

Rottweil, Württemberg,

— ГЕРМАНІЯ. —

ИГЛЫ „САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ

На Всемирной

Выставкѣ

въ Римѣ 1911 г.



за свои превосходныя качества получили
самую вышнюю награду

„GRAND-PRIX“.



Изобрѣтатель

A. Burhard