



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метиль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метиль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря безслудной мембранѣ
„Симфонія-Экстра-Спеціаль“

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ
ПЛАСТИНКИ
„ЗОНОФОНЪ“

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** ST. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

Колоссальный выборъ лучшихъ и усовершенствованныхъ швейцарскихъ граммофоновъ
всѣхъ системъ по исключительнымъ для Рг. торговцевъ цѣнамъ.

Единственное и главное представительство
знаменитыхъ пластинокъ **„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.**

постоянно на складѣ громадный выборъ до 50.000 пластинокъ, новѣйшаго
репертуара, по цѣнамъ **ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.**

— Требуйте наши списки и каталоги. —

Главный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.

Отдѣленіе: Садовая, № 40. — Фабрика: Гороховая, № 45.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

приобрѣсти себѣ блестящее дѣло—
пусть требуетъ новый полный
и первый добавочный каталогъ все-
мѣрно-извѣстныхъ двухстороннихъ
пластинокъ

Акц. Общ. „Фаворитъ-Рекордъ“.

Въ репертуаръ входятъ записи
извѣстныхъ артистовъ:

Давыдовъ, Большаковъ,
Карсавинъ, Каміонскій,
Шевелевъ, Сибиряковъ,
Вавичъ,

Панина, Эмска,я,
Лидмарова, Бровщина,
Башарины и мног. др.

Генеральный представитель для всей Россійской
имперіи и царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Пассаждъ, Симонса.

Фабрика граммофонныхъ
и другихъ пружинъ

А. МОККЕРЪ.

Ротвайль, Вюртенбергъ,
ГЕРМАНІЯ.

Громадное производство
граммофонныхъ пружинъ
всѣхъ достоинствъ.

Экспортъ только для Гг. гроссистовъ.

A. Moker

Rottweil, Württemberg,

— ГЕРМАНІЯ. —

ВОСЬМЕРКА ШИЖЪ

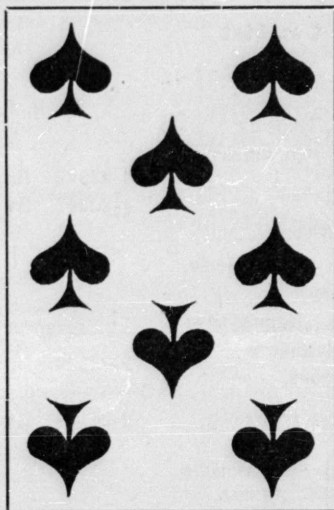
изъ новѣйшаго репертуара

М. А. ЭМСКОЙ.

Самая

боевая новинка

сезона!



Оригинальный

текстъ.

Веселая музыка.

„ДУВЪ“

(Новгородская былина),

„Лѣсня слѣпой“

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Главная контора: Варшава, Хмѣльная, 66.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.



TRADE MARK

Главная контора для Россіи:

Рига, Александровская улица, 33.

Адресъ для телеграммъ: Граммокомпанія—Рига.



TRADE MARK

Списокъ новыхъ пластинокъ «ПІШУЩІЙ АМУРЬ» за Іюль 1912 г.

ОРКЕСТРЫ.

Оркестръ О-ва Граммофонъ.

- М 020646 Попурри на любимые мотивы оп-ты
„Дама въ красномъ“—Кариля,
часть 1-я.
020647 То же, часть 2-я.

Струнный оркестръ пѣх. полка № 4 въ Вѣнѣ.

- М 020046 Фантазія изъ сперы „Травіага“—
Верди.
020062 Попурри изъ оперы „Лукреція
Борджіа“—Доницетти. Исп. Англійскій
военный оркестръ.

Городской оркестръ въ Валенціи.

- С 2-20168 La Boda de Luis Alonso —Интермедія,
Жименецъ.
2-20543 Интермеццо изъ оперы „Кармень“—
Бизе. (Антрактъ къ 4 дѣйств.).
Исп. орк. О-ва Граммофонъ.

Оркестръ Готлиба въ Лондонѣ.

- С 2-20549 Гаротинъ. } Аргентинскіе
2-20550 Прекрасная креолка. } танцы.

Инструментальное Неаполитанское трио
(скрипка, флейта и арфа).

- М 08032 Воспоминаніе о родинѣ —Амброзіо.
08033 Пѣсня о вѣчной любви—Моллой.

КОРНЕТЬ.

П. В. Ключковъ,

солистъ Придворнаго оркестра.

- С 25063 Чайка, пѣсня—Журавовскаго. Съ орк.
25065 Ой казала мени мати, пѣсня изъ
оперы „Запорожецъ за Дунаемъ“,—
Артемовскаго.

ПѢНІЕ.

В. А. Сабининъ (теноръ),

артистъ русской оп-ты.

- 4-22342 Мой милый вальсъ, романсъ—
Вейнберга.

- С 4-22349 Хочешь что-ли, моя радость, цыган.
романсъ—В. П. Исп. М. И. Вавичъ,
артистъ русской оп-ты.

Н. Г. Сѣверскій (баритонъ),

артистъ русск. оп-ты.

- С 4-22345 Любовь, романсъ—Павлова.

- 4-22347 Въ душѣ моей зима царила, романсъ—
Врангеля.

М. А. Михайлова,

артистка Императорскихъ театровъ.

- С 2-23629 Сердце: Что такъ сильно сердце
бьется, народная пѣсня—Гурилева.

- 2-24127 Ванька-Танька, русская пѣсня,
дуэтъ—Даргомыжскаго.

Исп. Е. И. Збруева и А. М. Давыдовъ.

ДЕКЛАМАЦІЯ И РАЗСКАЗЫ.

И. А. Бѣлоусовъ.

- С 21459 Монологи изъ „Кобзаря“ и изъ
поэмы „Иванъ Гусь“—Шевченко.

- 21460 Изъ бодрыхъ пѣсенъ, стих.—
Бѣлоусова.

Б. С. Борисовъ,

артистъ театра „Коршъ“.

- С 21461 Хамелеонъ, разсказъ—Чехова.

- 21462 Дочь Альбіона, разсказъ—Чехова.

Цѣна двухстороннихъ пластинокъ: „Грандъ“, 10'' дюймовъ по 2 руб. 25 коп.

„Гигантъ“ 12'' „ „ 3 „ 25 „

НОВАЯ ЗАПИСЬ ФАБРИКИ „ГНОМЪ-РЕКОРДЪ“ Г. Ф. ЗДАНОВИЧА.

С.-Петербургъ, Караванная улица, № 2.

В. А. СЕЛЯВИНЪ. (теноръ).

Артистъ русской оперы.

- 19051 Арія Каварадосси изъ оперы „Тоска“.
- 19056 Аріозо изъ оперы „Паяцы“.
- 19058 Арія Ленскаго, изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“.
- 19060 Строфы изъ оперы „Вертеръ“.
- 19066 Арія изъ оперы „Дубровский“, муз. Направника.
- 19067 Арія изъ оперы „Пиковая дама“, муз. Чайковскаго.
- 19059 Восточный романсъ, Римскаго-Корсакова.
- 19062 Азра, романсъ.

М. МАРУСИНЪ.

Артистъ русской оперы.

- 19048 „Колокола“, муз. Таскина.
- 19046 „Что болитъ, гдѣ болитъ“, музыка Стартинскаго-Бей.
- 19091 Стансы, изъ оперы „Лакмэ“ I часть.
- 19092 Стансы, изъ оперы „Лакмэ“ II часть.
- 19096 „Какъ король шель на войну“, романсъ.
- 19097 „Два гренадера“, романсъ.
- 19088 „Соколики“, романсъ.
- 19089 „Скажи“, романсъ.
- 19095 „Жалобно стонетъ“, цыганскій романсъ.
- 19044 „Не оставь меня“, муз. Де-Куртисъ.

И. Н. БОБРОВЪ (баритонъ).

Народный пѣвецъ.

- 19028 „Маруся отравилась“, народная пѣсня.
- 19029 „Измученный, истерзаный“, народная пѣсня.
- 19033 „Сиротка“, народная пѣсня съ аккомпаниментомъ оркестра гармоникъ.
- 19034 „Плещутъ холодныя волны“, народн. пѣсня, съ акк. оркестра гармоникъ.
- 19036 „Тамара“, народная пѣсня, съ аккомпаниментомъ оркестра гармоникъ.
- 19037 „Подъ ракитою зеленой“, народная пѣсня, съ акк. оркестра гармоникъ.
- 19031 „Одесская Маруся“, народная пѣсня, съ акк. оркестра гармоникъ.
- 19032 „Воронъ“, народная пѣсня, съ аккомпаниментомъ оркестра гармоникъ.

Н. Т. УСПЕНСКІЙ.

Извѣстный виртуозъ на балалайкѣ.

- 19082 „Воспоминаніе о Гатчинѣ“, вальсъ.
- 19083 „Фавнъ“, вальсъ.
- 19084 Сцена изъ балета, полька-мазурка.
- 19080 „2-ая мазурка Венявскаго“.
- 19085 „Каріе глазки“. „Не плачь ты Маруся“, народныя пѣсни.
- 19086 „Ноченька“. „Барыня“, народныя пѣсни.
- 19105 „Забыты нѣжныя лобзанія“, романсъ.
- 19106 „Я не скажу тебѣ“, романсъ.

А. В. РОЗЕНКО.

Извѣстный рассказчикъ - куплетистъ.

- 19118 „Пишется одно, а выговаривается другое“.
- 19119 „Нервы, нервы“.
- 19120 „Бѣдняга чудакъ“.
- 19121 „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“.
- 19122 „Фабричное попури“, I часть.
- 19123 „Фабричное попури“, II часть.

А. И. РУДЪЕВЪ (баритонъ).

Извѣстный народный пѣвецъ.

- 19110 „Московская тройка“, народная пѣсня, съ аккомпаниментомъ оркестра гармоникъ.
- 19112 „Цыганская троечка“, пѣсня, съ аккомпаниментомъ оркестра гармоникъ.
- 19111 „Послѣдній нынѣшній денечекъ“, народная пѣсня, съ акк. оркестра гармоникъ.
- 19113 „На сопкахъ Манчжуріи“, вальсъ со словами, съ акк. оркестра гармоникъ.

Баянъ В. К. КОНСТАНТИНОВЪ.

- 19071 „Ленокъ“, народная пѣсня.
- 19072 „Новгородъ“, народная пѣсня.
- 19075 „Ноченька“, народная пѣсня.
- 19074 „Эй, ухнемъ“, народная пѣсня.
- 19076 „Ахъ ты садъ, ты мой садъ“, народная пѣсня.
- 19077 „Послѣдній нынѣшній денечекъ“, народная пѣсня.

ЛИЗА ДЕМЕТРЪ.

Извѣстная цыганская пѣвица.

- 19162 „Живо, живо“, цыганскій романсъ.
- 19163 „Тусса, тусса“, цыганскій романсъ.
- 19164 „Помирай моя Катюша“, цыганскій романсъ.
- 19165 „Доханъ“, печальная таборная пѣсня.

Непрерывная записъ какъ любимѣйшихъ оркестровъ, хоровъ, рассказовъ, такъ и опернаго пѣнія лучшихъ артистическихъ силъ.

Каталогъ въ печати. Списки пластинокъ высылаются по первому требованію.

1812.

Наши оркестровыя записи всегда были на высотѣ
художественнаго совершенства, теперь-же,
къ столѣтнему юбилею

Отечественной войны 1812 г.,

мы приготовили цѣлый рядъ замѣчательно
интересныхъ оркестровыхъ записей,
характерныхъ и историческихъ.

На эту запись мы обращаемъ исключительное вниманіе
нашихъ уважаемыхъ гг. покупателей.

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

Торговый Домъ МОЛЛЪ и КИБАРТЬ, Москва.

Мясницкая, Банковскій пер., № 2, кв. 35.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 12. Флагъ поднятъ! Л. Вирскій.—Необходимъ консиліумъ. Д. Богемскій.—Дамокловъ мечъ. А. Кружилина.—Трезвый взглядъ. Н. Н.—Новый урожай на... мошенниковъ, С. Б.—Граммфонный міръ (хроника).—Дневникъ Циперовича. Вл. Черскій.—Отголоски.—Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Флагъ поднятъ!

Флагъ поднятъ, ярмарка открыта... Да, еще одинъ годъ кануль въ безпощадную Лету и вновь на мачтѣ взвился флагъ, открывшій Макарьевскую ярмарку въ Нижнемъ, это всероссийское торжище, это капище Ваала...

Въ послѣдніе годы Нижегородскую ярмарку стали неизмѣнно посѣщать русскіе и заграничные фабриканты и крупные торговцы, съ надеждою сдѣлать тамъ хорошія запродажи и вообще открыть для своихъ дѣлъ новые и широкіе горизонты. Въ большинствѣ случаевъ послѣднее удавалось лучше, чѣмъ первое, т. е. горизонты открывались, а вмѣсто денегъ протесты получались.

Все-таки Нижегородская ярмарка даетъ очень сильный толчекъ къ оживленію нашего дѣла и заставляетъ многихъ торговцевъ лихорадочно къ ней готовиться. Каждый хочетъ щегольнуть репертуаромъ и богатствомъ выбора. Даже Общество Граммфонъ, которое до сихъ поръ продолжаетъ наивно предполагать, что оно на рынкѣ внѣ конкуренціи, посылать въ Нижний своего лучшаго представителя В. А. Рогачева-Антонова. Это уже лучший признакъ того интенсивнаго интереса, который проявляютъ англійскіе лорды къ русской ярмаркѣ. Увѣряютъ, что Общество „Сирена-Рекордъ“ въ нынѣшнемъ году рѣшило доминировать въ Нижнемъ и съ этой цѣлью нажало всѣ педали, чтобы умертвить конкуренцію. Можетъ быть это и удастся, т. к. на нынѣшней ярмаркѣ снято новое, очень обширное помѣщеніе, заполненное сверху до низу товаромъ, а въ качествѣ представителей мобилизованы лучшія силы, которые будутъ вести ярмарку подлѣ личнымъ руководствомъ Ф. Л. Темпель. Очень активно надѣется работать и „Метрополь-Рекордъ“. По словамъ ихъ главнаго представителя Я. И. Берквиза, Общество имѣетъ всѣ шансы продать въ нынѣшнемъ году очень большое количество своихъ дѣйствительно интересныхъ пластинокъ. Акціонерное Общество Бр. Пате, какъ и всегда, будетъ работать скромно и солидно, не гоняясь за шумихой, предпочитая продать меньше, но вѣрнымъ людямъ, хотя по нынѣшнему времени, вѣрныхъ торговцевъ столько-же, сколько приблизительно вѣрныхъ женъ. Все зависитъ отъ случая и

отъ счастья. Изъ иностранныхъ гостей на ярмаркѣ будутъ фигурировать представители Бека, Линштремъ, „Стелла-Рекордъ“, Попперъ и друг.

20 Юля на ярмарку выѣзжаетъ специальный корреспондентъ журнала и такимъ образомъ, въ слѣдующемъ номерѣ мы будемъ имѣть возможность дать полную и обстоятельную картину всѣхъ ярмарочныхъ событій. Пока-же отъ души желаемъ всѣмъ работающимъ фирмамъ самыхъ блестящихъ дѣлъ и будемъ искренно надѣяться, что нынѣшняя ярмарка будетъ, во всякомъ случаѣ, значительно оживленнѣе прошлогодней, которая дала граммфонному дѣлу, въ большинствѣ случаевъ, мизерные результаты и убытки.

Л. Вирскій.

Необходимъ консиліумъ.

За послѣднее время я получилъ нѣсколько писемъ, содержаніе которыхъ показалось мнѣ принципиально интереснымъ и навело на мысль о томъ, что еще есть люди, которые заботятся и о великомъ будущемъ граммфоннаго дѣла. Правда такихъ людей—небольшая горсточка, но ихъ заботы должно привѣтствовать и огласить къ нимъ съ величайшимъ вниманіемъ.

Въ своихъ письмахъ эти люди интересуются узнать, что дальше будетъ, ибо каждый, вѣдь, отлично понимаетъ, что такъ дальше продолжаться не можетъ. Русскій граммфонный рынокъ представляетъ собою, въ данный моментъ, такую клоаку, переходить черезъ которую можно только въ глубокихъ галошахъ. Характерныя его отличія: пляска цѣнъ, идущихъ безконечно на пониженіе, обманъ, сплетни, протесты и специфически-грязные приемы вѣющей конкуренціи. Слѣдовательно—необходимо оздоровить атмосферу и привить граммфоннымъ дѣятелямъ хоть элементарные приемы принциповъ порядочности и благородства. Какъ-же это сдѣлать? Гдѣ найти тотъ путь, по которому можно было бы достигнуть хоть сравнительнаго благополучія?..

Каждый из моих корреспондентов предлагает тот или иной способ, но все они довольно консервативны и напоминают приемы нашего правительства по борьбе с кримолой. Къ сожалѣнію, или къ счастью военно-полевые суды и энергичные разстрѣлы не могутъ быть примѣнимы въ упорядоченіи граммофонной жизни. Здѣсь необходимы другіе, болѣе спокойные, способы борьбы, и при извѣстномъ трудѣ, можетъ быть, удастся одержать побѣду.

— Такъ дальше продолжаться не можетъ, — плачетъ одинъ грессистъ, — обманъ безъ конца, цѣны падаютъ съ головокружительной быстротой и я серьезно подумываю закрыть дѣло и перейти на другое амплу. Раззорился окончательно и все благодаря милымъ торговцамъ, которыхъ надо перевѣшать въ назиданіе потомству.

Видите, какой отчаянный вопль, полный суровой ненависти къ тѣмъ, которые, можетъ быть, сами не виноваты, ибо не вѣдаютъ, что творять? Нельзя въ каждомъ торгашѣ видѣть коммерсанта и вообще въ каждомъ человѣкѣ — посредственный умъ. Дураковъ, во всякомъ случаѣ, больше чѣмъ умныхъ и торгашей больше чѣмъ финансовыхъ гениевъ. Среди нашихъ граммофонщиковъ — большинство — случайный элементъ, есть масса людей, которые присосались къ граммофону, схватились за него, какъ утопающій за соломинку и видятъ въ нашемъ дѣлѣ только временную авантюру, благодаря которой можно кормиться, а на остальное, въ высокой степени, наплевать. Они живутъ только сегодняшнимъ днемъ, выматывая изъ него все жилы, не заботясь о будущемъ граммофоннаго дѣла и совершенно забывающъ, что граммофоны не гуталины для чистки сапоговъ, а предметъ міровой промышленности. Граммофонъ имѣетъ еще великое будущее и обидно, что масса этого не понимаетъ и считается только со спекулятивнымъ моментомъ. Но разъ такъ обстоитъ дѣло, то съ этой стороны надо къ нему и подойти. Какъ это случилось, какъ дошли мы до жизни такой — объ этомъ теперь не стоитъ говорить. Врачъ у постели тяжело-больного долго не разсуждаетъ о причинахъ заболѣванія, а старается, всеми мѣрами и силами, спасти жизнь.

Такія же мѣры должны быть приняты для полного и коренного урегулированія граммофоннаго дѣла и мнѣ кажется, что единственный исходъ спасти нашего больного — созвать консилиумъ, т. е. съѣздъ фабрикантовъ и грессистовъ. На этомъ съѣздѣ необходимо выяснитъ настоящее положеніе вещей и выработать рѣшительныя мѣры для борьбы съ недобросовѣстной конкуренціей и шиканерствомъ. Умъ хорошъ, а два, двадцать два — еще лучше. Я пишу эти строки въ твердой увѣренности, что ихъ прочтутъ и... сейчасъ же забудутъ. Ибо, кто же не знаетъ, что наши граммофонщики въ смыслѣ инициативы — ушли не далеко отъ приказчиковъ изъ похороннаго бюро. Вотъ когда авторы имъ сѣли на плечи и, схвативъ за горло, потребовали денегъ, то все они три раза въ Москву прѣзжали и съ пѣной у рта отстаивали свои двѣ копейки. А, когда все дѣло медленно но вѣрно разрушается, когда у нихъ принимаютъ не двѣ копейки,

а миллионы рублей, — они спокойно продолжаютъ сидѣть въ своихъ наскоро набитыхъ гнѣздахъ и платонически мечтаютъ о лучшемъ будущемъ.

При такомъ положеніи вещей — это лучшее будущее никогда не придетъ само собой. Къ нему надо подойти, а для этого необходимо дружное и согласное единеніе. Самымъ крупнымъ предпріятіемъ въ Россіи является Общество „Сирена-Рекордъ“ и ему долженъ принадлежать починъ созыва съѣзда. Я очень интересуюсь, какъ будетъ реагировать на это почтенное Общество и во мнѣ теплится надежда, что хоть тамъ интересуются не только сегодняшней выручкой, но и великой будущностью всего дѣла.

Ахъ, господа! Вы даже малѣйшаго представленія не имѣете въ какую глубокую пропасть упало граммофонное дѣло!.. Не будетъ наконецъ благородными рыцарями, не станемъ напяливать на себя бутафорскія тоги и размахивать картонными мечами, произнося горячія съ пафосомъ рѣчи о культурномъ значеніи граммофона и связаннаго съ этимъ прогрессивнымъ развитіемъ граммофоннаго дѣла. Поймемъ лучше, сколько денегъ мы потеряемъ, если это все такъ будетъ продолжаться, какое золотое дѣло отъ насъ уплываешь!.. Соберемся лучше, пораскинемъ умомъ, да подумаемъ, какъ поступить и, что намъ дѣлать, ибо ближайшее будущее сулитъ намъ всея бѣды великія.

Да, консилиумъ необходимъ. И только такимъ путемъ можно до чего нибудь договориться и, что либо предпринять. Граммофонное дѣло въ Россіи безусловно наканунѣ полной катастрофы и вѣсто прогрессивнаго развитія, о которомъ такъ много раньше кричали, у всехъ получится — прогрессивный параличъ.

Д. Богемскій.

Дамокловъ мечъ.

Какъ мы уже своевременно сообщили нашимъ читателямъ въ Министерствѣ Торговли и Промышленности разрабатывается новый законопроектъ о такъ называемыхъ паевыхъ товариществахъ и торговыхъ домахъ. Въ настоящее время нашему сотруднику удалось узнать, что работы по изготолвленію этого законопроекта, близки къ окончанію и онъ будетъ представленъ на рассмотрѣніе въ одно изъ первыхъ засѣданій 4 Государственной Думы.

Въ бесѣдѣ съ виднымъ представителемъ Министерства нашъ сотрудникъ узналъ, что сущность новаго законопроекта сволится къ тому, что товарищества или торговые дома отвѣчаютъ нераздѣльно всея своимъ капиталомъ и имуществомъ за долги одного изъ совладѣльцевъ или пайщиковъ, если будетъ доказано, что долги эти сдѣланы имъ по торговлѣ.

Такимъ образомъ надъ всеми торговыми домами — вскорѣ повиснетъ Дамокловъ мечъ, который имъ не позволитъ безнаказанно присваивать чужой товаръ и прикрывать все свои тяжкіе грѣхи такимъ невиннымъ фиговымъ листочкомъ, какъ вывѣска „Торговый Домъ“.

Въ граммофонной торговлѣ, за послѣднее время, сотни торговцевъ, не желая платить по векселямъ,

ЗНАМЕНИТЫЯ ПЛАСТИНКИ „Стелла=Рекордъ“

== всегда были, есть и будутъ ==
== лучшимъ украшеніемъ ==
== русскаго рынка, ==

такъ какъ репертуаръ этого Общества, цѣна
пластинокъ и качество товара останется
навсегда внѣ всякой конкуренціи!

Новая фабрика въ Варшавѣ вырабатываетъ ежедневно до

10.000

двухстороннихъ пластинокъ и заказы Гг. торговцевъ по всѣмъ
новѣйшимъ спискамъ исполняются **немедленно.**

Фабрика „Стелла=Рекордъ“.

ВАРШАВА, Огородовая, 62.

Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H.

BERLIN S. W. 68, Ritterstrasse, 43.

Торговый Домъ С. ЧЕРТОВЪ

== РОСТОВЪ-ДОНЪ, ==

Самый грандіозный для всего Юго-Востока Россіи складъ
знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“.

Всегда колоссальный запасъ всѣхъ пластинокъ на складѣ по цѣнамъ
недопускающимъ возможность конкуренціи!

Богатѣйшій выборъ усовершенствованныхъ граммофоновъ
новѣйшей конструкціи со швейцарскими механизмами.

== Требуйте наши условія и прейсъ-куранты. ==

Адресъ для писемъ: РОСТОВЪ-ДОНЪ, музыкальный магазинъ
С. ЧЕРТОВА.

!!! Наши пластинки изготовлены
изъ лучшей массы, не шумятъ и
безукоризненны въ техническомъ
отношеніи !!!

„ЗВУКОПИСЬ“

(И. МАЗЕЛЬ), Спб., Фонтанка, 94.

Представитель для Сибири и Закавказья С. А. ЖИТЛОВСКІЙ,
С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., 18.

Новая блестящая запись любимца публики баритона

А. Боброва.

Сенсаціонныя новинки сезона популярнѣйшій
народный и цыганскій репертуаръ.

Новые юмористическіе рассказы Д. А. БОГЕМСКАГО.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ ОРКЕСТРОВАЯ ЗАПИСЬ.

Записи продолжаются
ежедневно!

„СИНЬОРИНА“
!Фуроръ сезона!

Требуйте наши послѣдніе
списки!

сдѣлали магическое превращеніе своихъ скромныхъ лавочекъ въ торговые дома и продолжаютъ благоденствовать за счетъ обманутыхъ фабрикантовъ и купцовъ. Теперь, однако, имъ придется всѣмъ снять свои бутафорскія вывѣски или избрать другіе принципы расплаты за купленный товаръ. Мы глубоко увѣрены, что многіе „директора“ торговыхъ домовъ превратятся обратно въ скромныхъ лавочниковъ, ибо разъ громкая вывѣска всетаки обязываетъ къ платежу, то зачѣмъ же бесполезно платить права по высшему разряду.

Все это, въ извѣстной степени, очиститъ затхлую атмосферу нашего запущеннаго граммофоннаго болота.

А. Кружильнѣ.

Трезвый взглядъ.

Одинъ изъ нашихъ читателей прислалъ въ редакцію очень интересную замѣтку, въ которой указываетъ на 100 причинъ нынѣшнихъ банкротствъ. Такъ какъ намъ наложило печатать всѣ эти размышленія и разсужденія, то мы ограничимся на этотъ разъ только приведеніемъ основнаго взгляда, который находимъ безусловно трезвымъ и вѣрнымъ.

„Представьте себѣ,—говоритъ авторъ замѣтки,—что въ убѣдномъ городѣ граммофонами торгуютъ четыре лица. Два изъ нихъ непремѣнно шиканеры, это уже вѣрите моей совѣсти и опыту. Эти два не платятъ и получаютъ, такимъ образомъ товаръ почти даромъ имѣютъ возможность продавать пластинки въ розницу по 40 коп., какъ это дѣлалъ недавно знаменитый Гингеръ въ Бердичевѣ. Третій не платитъ по несчастнымъ обстоятельствамъ: у него, дѣйствительно, или дѣла плохи, или болѣзни; или что нибудь въ этомъ родѣ. Въ силу этого онъ тоже, скрѣпя сердце, продаетъ товаръ дешевле собственной стоимости. Четвертый, честнѣйшій и аккуратнѣйшій торговецъ, не въ состояніи выдержать подобной конкуренціи и вынужденъ прекратить платежи, потому что у него торговля совершенно останавливается. Кто же станетъ покупать пластинки по 80—90 коп., когда у сосѣдей ихъ можно купить за половину. И въ результатѣ—всѣ четыре торговца въ городѣ не платятъ“.

Взглядъ безусловно правильный, но фабрикантамъ отъ этого не легче и все это напоминаетъ извѣстную исторію о томъ, какъ въ отсутствіи врача, въ земскій пріемный пунктъ привезли четырехъ больныхъ, которые къ утру всѣ умерли, а фельдшеръ такъ докладывалъ пріѣхавшему врачу:

— Первый померъ, г. докторъ, отъ нехорошаго желудка, второй отъ вывиха правой челюсти, третьяго Данилу—болячка заданіла, а четвертый заразился отъ нихъ воспаленіемъ предстательной железы...

Н. Н.

Новый урожай на... мошенниковъ.

Чѣмъ ближе къ осени—тѣмъ сильнѣе и настойчивѣе раздаются возгласы и слышатся упорные разговоры о новомъ урожаѣ. Наши граммофонные торговцы возлагаютъ почему-то громадныя надежды на новый урожай и положительно увѣрены, что если онъ будетъ хорошъ, то дѣла расцвѣтутъ и въ кассу ихъ польетъ обильный золотой дождь. Со своей стороны платонически мечтаютъ о новомъ урожаѣ и большинство грассистовъ, которые почему то твердо вѣрятъ, что если у торговцевъ начнутся хорошія дѣла, то они непремѣнно будутъ платить. Въ сущности эти мечтанія—цѣлая трагедія. Подумайте только: люди не думаютъ о томъ, чтобы вообще торговать, а какъ-бы за проданный товаръ получить свои деньги. Это новая эволюція рынка, вѣроятно, совершенно не входила въ программу лицъ составляющихъ русскую политическую экономію. Извиняюсь за маленькое отступленіе и перехожу къ дѣлу.

И такъ, всѣ увѣрены, что новый урожай оживитъ граммофонное дѣло и къ нашимъ берегамъ начнутъ приливать золотыя волны. Безусловно, хорошій новый урожай долженъ оживить всѣ коммерческія предпріятія и граммофонное дѣло въ частности, но едва-ли правильно возлагать на него великія надежды. Пусть только оживится граммофонное дѣло, какъ появится цѣлый кадръ новыхъ покупателей, которые черезъ первые же шесть мѣсяцевъ—обязательно не будутъ платить. Они блестяще используютъ моментъ горячаго ажіотажа со стороны фабрикантовъ, которые обрадуются возрожденію Саламандры изъ пепла и опять начнутъ отпускать товаръ налѣво и направо.

Оптимизму и увлеченію—не должно быть большаго мѣста въ нашемъ дѣлѣ. И если новый урожай хоть немного оживитъ торговлю граммофонами, то мы должны стараться покрыть хоть часть старыхъ долговъ, которые насъ изнурили и измучили въ концѣ. Новый урожай будетъ не только на хлѣбъ, но и на мошенниковъ, которые, какъ тараканы, вылезутъ изъ всѣхъ щелей и потянутся въ Москву, Одессу и Варшаву за товаромъ. Они пріѣдутъ и будутъ разсказывать цѣлыя легенды о томъ, какъ съ новымъ урожаемъ, обогатился ихъ край, какъ у послѣдняго мужика въ лаптяхъ замотано по тысячѣ цѣлковыхъ, какъ у дверей ихъ лавочекъ денно и ночно дежуритъ толпа алчущихъ и жаждущихъ услышать волшебные звуки говорящей машины. И наберутъ товаръ и поползутъ обратно въ родныя щели, а тамъ ужъ „прощай до новаго свиданья, до новыхъ пѣсень на зарѣ“...

Будьте осторожны, не поддавайтесь обманному миражу новаго урожая!

С. В.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU).

Auf Grund der sich in der Redaktion befindlichen Informationen können wir die Mitteilung bringen, dass sich an der diesjährigen Nishegorodsker Messe beinahe alle Schallplattenfabriken und bedeutende Grossisten zu beteiligen gedenken. Es ist dank diesem Umstande nur schwer annehmbar, dass die Preise sich halten werden. Es werden sich höchstwahrscheinlich sofort „Sreikbrecher“ finden, welche es zu Wege bringen werden, die Schallplatten unter dem eigenen Preise zu verkaufen.

Die Gessellschaft „Stella-Record“ hat in diesen Tagen 20 Tausend Mark für eine neue russische Aufnahme ausgesetzt. Es sollen ausschliesslich nur Opernsachen zur Aufnahme gelangen.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммофоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ сослаться на нашъ журналъ.


ТВО
„Скрежа
Варшава, ХМ

Дополнительный список двухстор

**Оркестръ Л.-гв. Волынского полка подъ управленіемъ
капельмейстера В. А. ПАВЕЛКА.**

- 2029 Маршъ Л.-Гв. Преображенскаго полка.
- 2032 Маршъ Л.-Гв. Егерскаго полка.
- 2033 Маршъ Л.-Гв. Московскаго полка.
- 2035 Маршъ Л.-Гв. Павловскаго полка.
- 2036 Маршъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.
- 2037 Маршъ Л.-Гв. Гвардейскаго экипажа.
- 2038 Маршъ Московскаго пѣхотнаго 65 Его Императорскаго Величества полка.
- 2039 Маршъ 47 пѣхотнаго Украинскаго полка.
- 2040 Маршъ 8 пѣхотнаго Эстляндскаго полка.
- 2048 Маршъ Л.-Гв. Конно-Гренадерскаго полка.
- 2049 Маршъ Л.-Гв. Кавалергардскаго Ея Величества полка.
- 2050 Маршъ Л.-Гв. Уланскаго полка.
- 2052 Маршъ Атаманскаго Его Высочества Наслѣдника Цесаревича полка.
- 2053 Маршъ Л.-Гв. Сапернаго баталіона.
- 2054 Маршъ Л.-Гв. Конно-Артиллерійск. полка.
- 2043 Маршъ „Альбрехтъ“, Шнейдера.
- 2044 Вальсъ „Всюду жизнь“, Крикоровъ-Попова.
- 2051 Маршъ „Жалобно“, Даревскаго.

**Военный оркестръ 108 Саратовскаго полка подъ
управленіемъ капельмейстера Ф. Л. Вольнера.**

- 2015 Маршъ „Пушкинъ“.
- 2016 Маршъ „Графъ Цеппелинъ“.
- 2020 Вальсъ „Манджурскія сопки“.
- 2021 Вальсъ „Сказочка“, Виноградова.

Украинскій оркестръ подъ управленіемъ ЛЕБЕДЕНКО.

- 12427 „Казачекъ“ (плясовой).
- 12428 „Украинскій казачекъ“ (бальный).

Струнный квартетъ Св. ГЕОРГІЯ подъ упр. Дышкевича.

- 2008 „Колокольчикъ“, романсъ Сидоровича.
- 2006 „Тишина“, Кашеварова.

В. ЛЕВИНГЕРЪ (скрипка).

Профессоръ Варшавской Консерваторіи.

- 12534 Арія изъ оперы „Травиата“, IV актъ, Верди.
- 12536 Серенада Drdla.

Я. ДРУТМАНЪ (скрипка).

Солистъ Оперы Варшавскихъ Правительственныхъ Театровъ.

- 12460 „Chanson Polonaise“, Венявскаго.
- 12462 „Испанскій танецъ“, Андалюца.

А. Д. ДОБРОХОТОВЪ.

Русскій солистъ на балалайкѣ.

- 12393 „Ноченька“ и „Барыня“, фантазія Доброхотова.
- 12389 „Румынская пѣсня“ и „Чардашъ“, Андреева.

М. Э. МАРКОВИЧЪ (сопрано).

Артистка Императорской Маринской оперы.

- 12316 Варяжская баллада изъ оперы „Рогнеда“, Сѣрова.
- 12315 „Я здѣсь“, изъ оперы „Каменный гость“, Даргомыжскаго.

М. А. ЭМСКАЯ (сопрано).

Артистка Русской Оперы.

- 12484 „Пѣснь Краснаго Креста“ (въ госпиталѣ), муз. Рутенберга.
- 12485 „Пѣсня слѣпой“, муз. Рутенберга.
- 12502 „Тройка буланыхъ“, новый цыг. романсъ.
- 12487 „Дубъ“, былина Новгородской губ.

М. В. БОЧАРОВЪ (баритонъ).

Артистъ Русской Оперы.

- 12219 „Уста мои молчатъ“, муз. Блейхмана.
- 12218 „Ой стоги, стоги“, муз. Стахловскаго.

П. И. БАТОРИНЪ.

Извѣстный народный пѣвецъ.

- 12250 „По старой Калужской дорогѣ“.
- 12247 „Любовь разбойника“, волжская пѣсня.

С. П. САДОВНИКОВЪ,

исполнитель русскихъ пѣсень съ аккомпаниментомъ оркестра балалаечниковъ

- 12180 „Любилъ я очи голубыя“, романсъ.
- 12181 „Аль опять не видать“, романсъ.

Рекордъ.

льная, № 66.

ихъ пластинокъ за июль 1912 года.

Русскій хоръ

подъ управленіемъ А. В. ЛЕОНИДОВА.

Соло Г-жа Эмская съ хоромъ.

- 11019 „Каріе глазки“, русская пѣсня, соло
Г-жа Эмская.
- 11014 „Отравѣ“, русская пѣсня, соло Г-жа Эмская.
- 12530 „Зеленая роща“, русская пѣсня, соло
Г-жа Эмская.
- 12533 „Веселая бесѣда“, русская пѣсня, соло
Г-жа Эмская.

СЕНСАЦІЯ СЕЗОНА!

- 12501 „Папа, мой папа, иди же домой“ *)
(съ хоромъ).

Пѣсня-просьба дѣвочки къ ея отцу,
чтобы онъ вернулся домой изъ трак-
тира.

- 12511 „Прощай, мой тихій Донъ“, музыка
Рутенберга.

*) Къ этой пластинкѣ прилагаются слова.

Московскій хоръ изъ „Мавританіи“.

- 12531 „Когда можно—осторожно“, цыганскій
романсъ.
- 12512 „Ты не ѣзди, милый, къ Яру“, соло исп.
г-жа Садовская.

ОРЛОВЪ и ЖУКОВЪ,

извѣстные народные дуэтисты съ аккомп. гармоник и
балалайки.

- 12305 „Грибки“, съ аккомпаним. балалайки.
- 12306 „Богачъ и бѣднякъ“, съ аккомпаниментомъ
балалайки.
- 12288 „Воспоминаніе“, народная пѣсня съ акком-
панimentомъ оркестра.
- 12289 „Сяду-ль я на лавочку“, народная пѣсня,
съ аккомпаниментомъ оркестра.

Н. К. МИРОВА и Д. БОГЕМСКІЙ

Комические дуэты.

- 12504 „Бумъ-чикъ-чикъ“, комические куплеты.
- 12505 „Маленькая и большой“, комич. куплеты.
- 12507 „У кого деньги?“, комические куплеты.
- 12506 „Резиновые шины“ комические куплеты.

Д. А. БОГЕМСКІЙ.

Извѣстный юмористъ.

- 12514 „Одинокій“, драматическая сцена.
- 12513 „Легенда“, драматич. сцена со скрипкой.

П. НЕВСКІЙ.

Извѣстный куплетистъ и гармонистъ.

- 12404 „По всѣмъ по тремъ“ (280 ориг. русск.
припѣвовъ).
- 12401 „Новая камаринская“ (или перепутанныя
газетныя объявленія).
- 12438 Вальсъ „Не уходи“.
- 12441 „Украинская ночь“.

Румынскій оркестръ подъ упр. В. БЕЛЬФА.

- 12418 „Цу ди акуфесъ“.
- 12420 „Хотинская“.
- 12423 „Фрейлихъ брудеръ“.
- 12424 „Сквирская“.
- 12422 „Деръ арбайтсманъ“.
- 12426 „Липовецкая“.
- 12429 „Сурра у работы“.
- 12436 „Баймъ ребенсъ тишъ“.

Е. А. МОРСКАЯ-ВОЛНА.

Единственная исполнительница русско-восточныхъ
пѣсенъ.

- 11076 „Зачѣмъ же ты мнѣ чайникъ прицѣпилъ“.
- 11075 „Фетеръ менъ кенъ айхъ“.

С. А. ЛАНИНА.

Исполнительница русскихъ и восточныхъ пѣсенъ.

- 12407 „Не спѣши“, куплетъ.
- 12410 „Безсонница“, „
- 12415 „Ниночка“, куплетъ.
- 12416 „Ферфаленъ ди ганце пастройка“.

Акц. Общество Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, № 36.

Доводить до свѣдѣнія уважаемыхъ Гг. покупателей, что
въ нынѣшнемъ году

на Нижегородской Ярмаркѣ,

торговля будетъ производиться въ прежнемъ помѣщеніи,
куда и просятъ обращаться съ почтеннѣйшими
заказами:

Главный домъ, № 29.

Въ послѣднее время сдѣлана масса новыхъ записей извѣстныхъ
артистовъ: гг. БРАГИНА, ДУЛЬКЕВИЧЪ, ФЕДОРОВОЙ,
ЛЕВИКЪ, КАРИНСКОЙ, САДОВНИКОВА и другихъ,
а также популярнаго хора БАТОРИНА.

Вышелъ добавочный списокъ художественныхъ пластинокъ
«ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ» (размѣромъ 35 сант.), идеальной
записи и превосходной передачи.

Граммфонный миръ.

ХРОНИКА.

По имѣющимся въ редакціи свѣдѣніямъ почти всѣ фабрики граммофонныхъ пластинокъ и крупные гроеисты примутъ участіе на нынѣшней Нижегородской ярмаркѣ. Въ виду этого едва ли можно предположить, что цѣны будутъ держаться устойчиво. Вѣроятно сейчасъ же найдутся „штейнбрехеры“, которые умудряются продавать пластинку чуть ли не дешевле, чѣмъ она себѣ стоитъ.

Послѣ мѣсячной забастовки рабочихъ, на фабрикѣ Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ снова начали прессовать пластинки. Изъ администраціи на лицо только г. Финкельштейнъ, остальные всѣ разѣхались, даже техническій директоръ г. Сандаль уѣхалъ на лѣтній отдыхъ въ Швецію. Циркулируютъ весьма упорные слухи, что скоро предстоитъ смѣна „кабинета“, и что портфель-премьеръ-министра будетъ предложенъ одному ростовскому коммерсанту, который вноситъ въ дѣло свѣжіе деньги.

На фабрикѣ „Сирена-Рекордъ“, ввиду ярмарочнаго времени, установлена двойная смѣна: пластинки прессуются днемъ и ночью, возмѣщая задержки въ отпускъ товара. Необыкновенный успѣхъ имѣютъ пластинки, о которыхъ мы говорили въ прошломъ номерѣ. Совѣтуемъ покупателямъ еще разъ не пропустить прекраснаго случая, и немедленно потребовать образцы слѣдующихъ пластинокъ: „Тройка буланыхъ“, „Восьмерка пикъ“, „Прощай, мой тихій Донъ“, „Пѣсня слѣпой“, „Моя мама“, „Дубъ“ и „Пѣсня Краснаго Креста“. Безусловно вещи эти заслуживаютъ самаго широкаго вниманія и сдѣлаются настолько же популярными, какъ, въ свое время, „Гай-да, тройка“ или „На Манджурскихъ сопкахъ“. Можно съ увѣренностью сказать, что Обществу „Сирена-Рекордъ“ на этотъ разъ, замѣчательно повезло съ новинками репертуара и оно сдѣлаетъ съ ними прекрасныя дѣла, а для торговцевъ предоставляется отличный случай немного оживить свои дѣла, такъ какъ прослушавши рекомендуемыя пластинки, публика безусловно станетъ ихъ приобретать и горячо рекомендовать всѣмъ любителямъ граммофона.

Одинъ изъ чиновъ Министерства торговли и промышленности, сообщилъ нашему сотруднику, что въ Министерствѣ возникла мысль обложить особымъ сборомъ всѣ печатаемыя, русскими фабриками, граммофонныя пластинки. Предполагается, взымать по четверти коп. съ каждой пластинки путемъ наклейки особаго марокъ, который будутъ приобретаться въ государственныя казначейства.

Если это предположеніе вылетитъ въ реальную форму, то на граммофонныя пластинки наложатъ будетъ еще новый налогъ и, вѣроятно, въ болѣе рѣшительной формѣ, чѣмъ это дѣлали гг. авторы.

Во время послѣдняго концерта М. А. Эмской въ Таганрогъ ей преподнесенъ былъ за сцену оригинальный подарокъ: вѣнокъ изъ голубыхъ васильковъ, въ серединѣ котораго была вѣлана пластинка О-ва „Фаворитъ“, „Василечекъ“, въ исполненіи артистки. Вѣнокъ этотъ былъ подаренъ нѣсколькими любителями граммофона, имѣющими у себя большую коллекцію пластинокъ этой пѣвицы.

Изъ новинокъ граммофонной литературы обращаетъ на себя вниманіе коллекція оркестровыхъ пластинокъ, выпущенныхъ О-вомъ „Метрополь-Рекордъ“ къ предстоящему юбилею Отечественной войны 1812 г. Эти записи представляютъ собой настоящій шедевр граммофонной репродукціи и могутъ быть усиленно рекомендованы вниманію торговцевъ.

О-во „Стелла-Рекордъ“ ассигновало на дняхъ 20 тыс. марокъ на новую русскую записъ. По программѣ предполагается записъ исключительно опернаго репертуара.

Изъ германскихъ иглоочныхъ фабрикантовъ наилучшія дѣла дѣлаетъ въ Россіи фирма „Траумиллеръ и Раумъ“, которая обслуживаетъ большинство торговцевъ русскаго рынка. Издѣлія этой фирмы пользуются въ Россіи громадною популярностью.

Nach dem einmonatlichen Arbeiterstreik hat die Fabrik der Russischen Grammophon Actien Gesellschaft die Arbeiten wieder aufgenommen und werden nun wieder Platten gepresst. Von der Fabriks-Administration ist nur allein Herr Finkelstein anwesend, alle anderen sind verreist und sogar der technische Leiter des Unternehmens, Herr Sandal, ist auf Sommerurlaub nach Schweden gefahren. Es zirkulieren hartnäckig die Gerüchte, dass im Herbst eine Aenderung des „Kabinetts“ bevorsteht und dass das Portefeuille des „Premier-Ministers“ einem Rostower Kaufmann angetragen werden soll, welcher dem Unternehmen frische Gelder zugehen lässt.

Im Hinblick auf die bevorstehende Jahrmarktsmesse sind auf der Fabrik der „Syrena-Record“-Gesellschaft zwei Arbeiterabteilungen eingeführt: die Schallplatten werden ununterbrochen wie am Tage, so auch in der Nacht gepresst, nur damit keine Unterbrechung in der Warenlieferung entsteht. Eines ausserordentlichen Erfolges erfreuen sich die Schallplatten, über welche in unserer vorhergehenden Nummer die Rede war.

Wie empfehlen den Käufern nochmals den günstigen Zufall nicht unbenutzt vorübergehen zu lassen und sich sofort Muster nachstehender Platten zusenden zu lassen: „Troika Bulannyh“, „Die Pick-Acht“, „Lebwohl, mein stiller Dohn“, „Das Lied der Blinden“, „Mein Vater“, „Die Eiche“ und „Das Lied des Roten Kreuzes“. Es unterliegt keinem Zweifel, dass die angeführten Platten die weitgehendste Verbreitung verdienen und ebenso beliebt werden, wie seinerzeit die „Haida, Troika“ oder „Auf den Hügeln der Mandshurei“.

Man kann schon jetzt mit Bestimmtheit sagen, dass die „Syrena-Record“-Gesellschaft mit ihrem neuen Repertoire von gutem Glück begünstigt wird und sie damit sehr gute Umsätze erzielen wird. Den Händlern ist gute Gelegenheit geboten, ihre Geschäfte zu beleben, denn fraglos wird das Publikum nach dem Durchhören der empfohlenen Platten dieselben gern kaufen und sie auch seinerseits weiterempfehlen.

Ein Berater des Ministeriums für Handel und Industrie teilte unserem Mitarbeiter mit, dass im Ministerium der Gedanke entstanden ist, alle auf russischen Fabriken hergestellte Schallplatten einer besonderen Besteuerung zu unterwerfen. Es wird geplant, jede Schallplatte mit einem viertel Kopeken zu besteuern. Auf der besteuerten Schallplatte wird eine besondere Mark aufgeklebt werden, welche in den Kaiserlichen Renteien zu erwerben sein werden.

Falls dieser Plan reale Formen annehmen sollte, so wird die arme Schallplatte einer neuen Besteuerung unterworfen sein und zwar in einer schmerzlicher Art, als es bisher die Herren Autoren getan haben.

Beim letzten Konzert der bekannten Künstlerin M. A. Emaskaja in Taganrog wurde ihr auf die Bühne ein eigenartiges Präsent gemacht: ein Kranz aus blauen Vergissmeinnicht und in der Mitte desselben war eine Schallplatte „Favorite-Record“-Gesellschaft „Kornblumen“ in Ausführung der Künstlerin angebracht. Dieser Kranz wurde der Künstlerin von einigen Liebhabern der Sprechmaschine dargebracht, welche über eine grosse Kollektion der Schallplatten der Künstlerin verfügen.

Aus den Neuheiten im Gebiete der Grammophon-Literatur fesselt die Aufmerksamkeit die Kollektion der Orchester-Schallplatten, welche von der Gesellschaft „Metropol-Record“ zum Bevorstehenden Jubiläum des Vaterlandkrieges 1812 auf den Markt gebracht worden sind. Diese Aufnahmen verdienen mit Fug und Recht als Perlen der Sprechmaschinen-Reproduktion bezeichnet zu werden und können der Aufmerksamkeit der Wiederverkäufer angelegentlich empfohlen werden.

Von den deutschen Sprechmaschinennadelfabrikannten erzielen die besten Umsätze in Russland fraglos die Herren Traumüller und Raum, welche den Bedarf einer grossen Zahl von russischen Händlern decken. Die Erzeugnisse der erwähnten Fabrik erfreuen sich in Russland einer sehr grossen Popularität.

Die Gesellschaft „Gnom-Record“ hat, entgegen gesetzt den zirkulierenden Gerüchten, nicht nur ihre Tätigkeit eingeschränkt, sondern, im Gegenteil, den ganzen Sommer über neue Aufnahmen vorgenommen. In der Gesellschaft arbeitet gegenwärtig ein kürzlich aus London eingetroffener Aufnahmetechniker.

Н. Г. СѢВЕРСКІЙ



Н. Г. Сѣверскій (Лелецо).

== Этотъ неподражаемый и любимѣйшій исполнитель ==
== цыганскихъ и бытовыхъ русскихъ пѣсень ==
== записанъ замѣчательно удачно ==
== на пластинкахъ ==

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

О-во „Гномъ-Рекордъ“, вопреки всякимъ слухамъ, не только не прекращало свою дѣятельность, но даже дѣлаетъ все лѣто новыя записи. У О-ва состоитъ теперь на службѣ недавно приглашенный техникъ изъ Лондона.

МАДЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Дневникъ Циперовича.

1 *Юля.* Въ этомъ году рѣшилъ непременно побывать въ Нижнемъ, потому что варшавскіе, кіевскіе и московскіе купцы, холера на ихъ голову, больше въ долгъ не даютъ и говорить, чтобы и заплатилъ за старое и, что имъ наплевать на мой торговый домъ. Пускай плюютъ на здоровье и ножками растираютъ, а я буду дѣлать такъ, какъ мнѣ удобно и выгодно. Нашли дурака платить старые долги. Даже въ талмудѣ говорится, что кто старые обиды вспомнить, того Богъ накажетъ. Вообще всѣмъ на свѣтѣ извѣстно, что можно уважать старое вино, старый швейцарскій сыръ, наконецъ старую скрипку, но кто любитъ старые долги платить... Покажите мнѣ, пожалуйста, такого сумасшедшаго?.

3 *Юля.* Время приближается, надо дѣйствовать рѣшительнѣе, чтобы достать деньги на Нижегородскій вояжъ. Завтра же объявлю на семь дней окончательную ликвидацию по случаю необычайнаго экономического кризиса и подземныхъ колебаній почвы. Настоящіе швейцарскіе граммофоны съ турецкимъ механизмомъ въ стилѣ „Кадухестъ“ отъ 12 р. Пластинки всѣхъ лучшихъ мѣстныхъ фабрикъ и заграничнаго разлива по 33 к. за штуку съ цвѣтнымъ конвертомъ и доставкой на домъ. Купившему одновременно мексиканскій аппаратъ и двѣнадцать пластинокъ—безплатная премія: универсальная мазь для роженія волосъ, а если у покупателя волосы и безъ этого растутъ, то онъ можетъ получить даромъ билетъ въ дворянскую баню. Ну, держись конкуренція. Я вамъ всѣмъ покажу, кто такой Циперовичъ и, что если бы не интриги бюрократіи, то я теперь былъ бы, по крайней мѣрѣ, товарищемъ министра финансовъ. Ну хорошо, пока будемъ торговать граммофонами.

6 *Юля.* Торговля замѣчательно. На ликвидацию прибѣгаютъ даже изъ соседнихъ мѣстечекъ и деревень. Вчера одному кзенду продалъ граммофонъ „Бонжуръ № 7“ за 32 р., а мнѣ онъ стоитъ—9. Механизмъ въ немъ на одинъ вдохъ отъ Линнштрома, а ящикъ дѣлалъ мнѣ нашъ столяръ Гершко Пѣтухъ. Пластинки продавать не такъ выгодно и на каждую надо брать чистый убытокъ. Это намъ положимъ все равно, потому что въ Августѣ мы уже платить не будемъ, но оборотъ въ коммерческомъ дѣлѣ—выше всего. Въ этомъ мы тоже что нибудь понимаемъ.

10 *Юля.* Торговать чистыми полторы тысячи и теперь могу ѣхать въ Нижний. Я имъ тамъ покажу, какой магнатъ пріѣхалъ! Воображаю, что они все заплоютъ, когда Циперовичъ броситъ на столъ наличными 500 р. Можно будетъ подучить товару на 10.000 безъ разговора. Кромѣ того надо будетъ непременно пока-

звать свое образованіе и зайти въ садъ гдѣ гуляютъ русскіе купцы съ дѣвочками и пьютъ водку. За собственные деньги каждый можетъ пить водку и кричать „ура“. Если же меня тамъ встрѣтитъ г. Ольдакъ отъ „Сирены“ и спроситъ: г. Циперовичъ, отчего вы намъ не отдаете 184 р., такъ я ему скажу: г. Ольдакъ, у васъ черезъ чуръ большой носъ и вы хотите знать все что на свѣтѣ дѣлается. Почему, напримеръ, васъ въ дѣлѣтъ оспа не задавила, почему вы не были на „Титаникѣ“, почему вы не находились во время землетрясенія въ Мессинѣ? Мало ли, что почему? Однимъ, словомъ я уже найду что имъ всѣмъ сказать, за словомъ въ жилетку не поѣду.

12 *Юля.* Черезъ пару дней уѣзжаю. Дома сдѣлалъ строгое распоряженіе, что если кто будетъ требовать по открытому счету, то чтобы тому написали, что бываетъ только открытый геморрой. А что касается вкеселей, то на такія глупости совсѣмъ вниманія не обращать. Въ нашъ вѣкъ не должно быть мѣста пустой сантиментальности, какъ сказалъ великій еврейскій поэтъ Рабиновичъ.

15 *Юля.* Ну, слава Богу, сегодня выѣзжаю. Жена моя Роза, она же главная директорша нашего торговаго дома, съ утра уже плачетъ и увѣряетъ, что я на ярмаркѣ приму магометанскую вѣру и устрою вояжъ Бердичева гаремъ. Чтобы она такъ жила со своимъ толстымъ носомъ, если мнѣ это даже въ голову приходило. Какъ будто тамъ нельзя каждый день на другой жениться, а не точно собрать ихъ всѣхъ въ кучу, одевать и кормить? Пускай моя жена плачетъ—для меня это очень маленькое безпокойство и къ этому приказчикъ Шулимъ ухалъ уже на вокзалъ съ моимъ чемоданомъ. Черезъ часъ окончателю вѣду... Бурихъ ату, Адамой, помоги мнѣ Боже, накупить товару столько, чтобы можно было цѣлый годъ ликвидировать и никому, ничего не платить Ну, ну, держись Нижний! Циперовичъ вѣдетъ.

Вл. Черскій.

ОТГОЛОСКИ.

Въ Тамбовѣ, недавно, по словамъ мѣстной газеты, у мирового судьи разбиралось характерное дѣло о выселеніи нѣкоего П. изъ квартиры за игру на граммофонѣ. Истецъ, домовый хозяинъ, въ своемъ прошеніи, между прочимъ, изложилъ:

„Вышеозначенная игра на граммофонѣ продолжается у П. почти цѣлый день, а также нерѣдко и ночью, при чемъ соседямъ нѣтъ покоя и жалобы отъ оныхъ ко мнѣ поступаютъ ежедневно. Для примѣра, въ ночь на 26 Юня, я возвращался домой и вдругъ слышу звуки граммофона на весь дворъ, который игралъ польку со свистомъ. На мое категорическое требованіе прекратитъ ночной недостойный свистъ, П. отвѣчалъ, что я ничего не понимаю въ музыкѣ и есть не болѣе, какъ упрямый мѣшанинъ...“

Мировой судья постановилъ выселить безпокойнаго жильца къ вящей радости упрямаго мѣшанина. Когда то были знаменитые—жильцы съ тромбонномъ, а теперь времена перемѣнились...

Марки для коллекціи

ВСѢХЪ СТРАНЪ ВЪ КОЛОССАЛЬНОМЪ ВЫБОРѢ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВЪ И ТОРГОВЦЕВЪ.

Покупка и продажа рѣдкихъ старинныхъ экземпляровъ и цѣлыхъ коллекцій.

Требуйте бесплатно новый подробный каталогъ.

Контора „МАРКИ“, С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, № 52, кв. 38.



8107
—
8108

Это номеръ замѣчательной пластинки:

„ПѢСНЯ ВЛЮБЛЕННОЙ ДУШИ“,

съ аккомпаниментомъ альта

и „КОГДА УМИРАЕТЪ ЛЮБОВЬ“,

съ аккомпаниментомъ скрипки,

исп. М. А. ЭМСКАЯ.

Безусловно самый интересный и боевой номеръ
изъ новѣйшаго репертуара.

Прослушайте пластинку и вы убѣдитесь
въ справедливости вышеизложеннаго.



ЗАПИСЬ

РУССКАГО АКЦ. О-ВА ГРАММОФОНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій, № 8.

ТОВАРИЩЕСТВО Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ ВИЛЬНА.

ОТДѢЛЕНІЯ И АГЕНТСТВА:

МОСКВА, Мясницкая, Кривокольный переулокъ, № 3, домъ Варваринскаго
Строительнаго Общества.

ОДЕССА, Екатерининская, № 24. ВАРШАВА, Королевская, № 16.
Нижегородская ярмарка.

Наша задача — возможно полное удовлетвореніе нашей
уважаемой кліентуры.

== Нашъ девизъ: изящество, прочность, дешевизна. ==

Всегда стремясь къ возможно полному удовлетворенію требованіямъ
рынка, мы прилагаемъ всѣ свои старанія къ тому, чтобы
наша фабрика всегда стояла на высотѣ своей
задачи и выпускала на рынокъ

ИЗЯЩНЫЕ, ПРОЧНЫЕ И ДЕШЕВЫЕ АППАРАТЫ.

Къ предстоящему сезону и Нижегородской ярмаркѣ мы выпустили цѣлую серію
аппаратовъ, которые, безсомнѣнно, представляютъ собою
шедевръ граммофоннаго производства.

Горячо рекомендуя ихъ вниманію нашей уважаемой кліентуры,
совѣтуемъ не замедлить выпиской образцовъ этихъ типовъ.

Напоминаемъ, что кромѣ аппаратовъ, на складѣ всегда имѣется
богатый выборъ пластинокъ «Зонофонъ»,
иглоковъ и другихъ граммофонныхъ
частей.

Съ совершеннымъ погтеніемъ

М-во Бр. М. и В. Иссерлинъ.

У НАСЪ

записанъ теперь знаменитый
струнный квартетъ

Св. Георга

подъ упр. Дышкевича.

Необычайно нѣжная, неподобная передача, присущая
только этому исключительному квартету
музыкантовъ-художниковъ.

Въ виду колоссальныхъ требованій на
эти пластинки — заказы исполняются
по очереди.

М^{во} „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

— Нижний-Новгородъ, Ярмарка, Царская, 156, —
рядомъ съ Главнымъ Домомъ.

ИГЛЫ „САЛОНЪ“

А. БУРХАРДЪ

На Всемирной

Выставкѣ

въ Римѣ 1911 г.



за свои превосходныя качества получили
самую высшую награду

„GRAND-PRIX“.



Изобрѣтатель

А. Бурхардъ

НИЖНИЙ-НОВГОРОДЪ.

Въ хыхъшемъ 1912 году хашъ оптовый складъ
будетъ помѣщаться близъ Тлаваго Дома,
по Царской улицѣ, домъ

№ 156,

здѣ Тз. покупатели

сѣужѣютъ хайти колоссальхый выборъ хашихъ
пластихокъ послѣдней записи, а также всѣ

боевыя ховихки,
которыя мы **теперь** записываемъ.

ТОВАРИЩЕСТВО
„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Хмѣльная, 66.