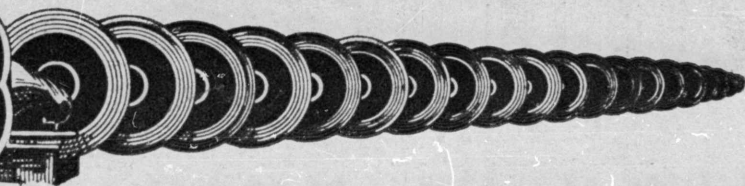




ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявления принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метиль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метиль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря патентованной мембранѣ.

„УДАЧА“.

I.Ф.МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

ЦѢЛЫЙ РЯДЪ

самыхъ блестящихъ побѣдъ, награды и
призовъ, ЯСНО ДОКАЗАЛЪ,
что игла

„САЛОНЪ“

изобр. А. БУРХАРДЪ

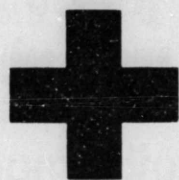
ВЫШЕ ВСѢХЪ

существующихъ по качеству металла
и безплодной художественной
передачѣ.

== НАСТОЯЩІЯ только съ бандеролью и ==
== дипломомъ въ каждой коробкѣ. ==

Въ виду значительнаго расширенія дѣла, фирма
А. Бурхардъ, въ самомъ скоромъ времени,
переходитъ въ новое помѣщеніе
рядомъ, Невскій пр., № 10.

САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ
БОЕВОЙ НОМЕРЪ СЕЗОНА!



ПѢСНЯ
„КРАСНАГО КРЕСТА“
(солдатская).

ИСП. М. А. ЭМСКАЯ,

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА ПЛАСТИНКАХЪ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльская, 66.

Жижиі.

Посѣтите на Нижегородской Ярмаркѣ нашъ новыі складъ,
рядомъ съ Главнымъ Домомъ, по Царской улицѣ,

 № 156 

и вы убѣдитесь, что въ этомъ году въ смыслѣ репертуара
и выбора пластинокъ—фирма наша находится
внѣ всякой конкуренціи!

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

!!! Наши пластинки изготовлены
изъ лучшей массы, не шумятъ и
безукоризненны въ техническомъ
отношеніи !!!

„ЗВУКОПИСЬ“

(И. МАЗЕЛЬ), Спб., Фонтанка, 94.

Представитель для Сибири и Закавказья С. А. ЖИТЛОВСКІЙ,
С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., 18.

Новая блестящая запись любимца публики баритона

А. Боброва.

Сенсаціонныя новинки сезона, популярнѣйшій
народный и цыганскій репертуаръ.

Новые юмористическіе разсказы Д. А. БОГЕМСКАГО.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ ОРКЕСТРОВАЯ ЗАПИСЬ.

Записи продолжаются
ежедневно!

„СИНЬОРИНА“
!Фуроръ сезона!

Требуите наши послѣдніе
списки!

== ВСѢМЪ ФИРМАМЪ СОБИРАЮЩИМЪ ==

ГРАММОФОНЫ

доставляю по цѣнамъ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

ПЕРВОКЛАССНЫЕ



СКЛАДЪ НЕОГРАФОНОВЪ И ПЛАСТИНОКЪ

Людвигъ Капланъ.

МОСКВА,
Покровка, 2.

|| КІЕВЪ,
Крещатицъ, 50. ||

ОДЕССА,
Успенская, III.

Оптовые склады для всей Россіи пластинокъ

„Стелла-Рекордъ“ и „Одеонъ“.

МЫ ПРИСЛУШИВАЕМСЯ

**очень внимательно
къ требованіямъ нашихъ
покупателей и записываемъ**

**НЕМЕДЛЕННО,
всѣ боевыя новинки сезона.**

**Наши послѣднія новосты, благодаря
удачному репертуару и качеству
записи — имѣютъ**

КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ!!

Т^{ВО} „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, №. 66.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 13. Переломъ. Б. С. — Нижній. С. Зарскій. — Успокойтесь, г. Зильберманъ. Д. Боиескій. — Чѣмъ торгуетъ Варшава. Проплжіі. — Граммофонный міръ (хроника). — „Стелла-Рекордъ“. (1. — Фирма Я. П. Розмысловъ. — Новая записи. — Письмо къ Редактору. — Записки Ф. И. Шаляпина. — Новости въ 3 строки. — Отголоски. — Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Переломъ.

Съ чувствомъ глубокой радости и самого искренняго удовлетворенія мы можемъ сообщить нашимъ читателямъ, что кризисъ граммофоннаго дѣла близокъ къ благополучному разрѣшенію, переломъ къ лучшему безусловно совершился. По словамъ нѣкоторыхъ вояжеровъ, представителей фирмъ и даже такого опытнаго человѣка, какъ г. Розень торговцы начинаютъ лучше разсчитываться, ликвидировать старые грѣхи, а о новыхъ серьезныхъ крахахъ—пока не слышно. Г. Розень считаетъ нынѣшнее положеніе вещей близкимъ къ нормальному. Точно такого мнѣнія и г. Розмысловъ, который сказалъ: о, теперь куда тише стало въ смыслъ протестовъ! Этимъ господамъ, очевидно, надоѣло не платить и они рѣшили оригинальничать.

Слава Богу!.. Дальше такъ не могло продолжаться, поворотъ сѣдлоvalo ожидать со дня на день. И онъ явился вполне естественнымъ путемъ: кто только могъ, или хотѣлъ—всѣ уже не платили. Одни совершенно прекратили дѣло, другіе ликвидировали долги, третьи только что начали торговать... Еще немного и рѣка войдетъ въ свое русло... Тяжелая туча и гроза прошли мимо... Атмосфера понемногу очищается....

Б. С.

Нижній.

(Отъ нашего корреспондента).

Ясно было, по первымъ же шагамъ ярмарки, что въ этомъ году она не можетъ оправдать тѣхъ надеждъ, которыя на нее возлагали фабриканты и оптовики. Правда и надеждъ особенныхъ не было, не прямой коммерческій рассчетъ позволилъ предполагать, что на ярмаркѣ всетаки можно будетъ сдѣлать приличный оборотъ и, во всякомъ случаѣ, оживить—притихшія, послушаю лѣтней засухи, дѣла. Все это въ связи съ ожиданіемъ хорошаго урожая давало поводъ со стороны предполагать, что дѣла нашихъ граммофонистовъ на ярмаркѣ будутъ болѣе или менѣе сносными.

Но, какъ извѣстно въ жизни всегда случается такъ, что человѣкъ предполагаетъ, а Богъ распо-

лагаетъ и многія сладкія надежды разбиваются, какъ волны объ утесъ, встрѣчаясь съ суровой дѣйствительностью. Можно съ увѣренностью сказать, что ничего особенно отраднaго эта ярмарка не принесла. Безусловно наибольшее количество пластинокъ продало до сего времени Т-во „Сирена-Рекордъ“, но въ чемъ здѣсь счастье? Можно подумать, что на фабрикѣ „Сирена-Рекордъ“ въ обыкновенное время, сидятъ безъ дѣла, а въ ярмарку, Господи благослови, начинаютъ торговать! Я вообще не понимаю—въ чемъ заключается соль ярмарочныхъ авантюръ? Товаръ, который имѣетъ биржевую цѣнность, какъ напримѣръ, хлопокъ, шерсть, мѣха есть смыслъ привозить на ярмарку, ибо здѣсь товаръ покупается партіями, покупатель на мѣстѣ узнаетъ цѣну и непременно лично выбираетъ подходящіе сорта.

Но почему нужно ѣздить на ярмарку за пластинками?.. Вѣдь, торговцы покупаютъ ихъ круглый годъ по каталогамъ, а цѣны регулируютъ письменно, или приѣзжаютъ для этой цѣли въ Варшаву и Москву. Такимъ образомъ новыхъ горизонтовъ для граммофоннаго дѣла въ Нижнемъ открыто быть не можетъ. Наоборотъ практика послѣднихъ лѣтъ показала, что ярмарка на общемъ ходѣ граммофонныхъ событій отражается очень невыгодно, потому что нѣкоторые купцы привозятъ собравшіяся за цѣлый годъ хламъ и всякую заваль, дешево сбываютъ ее и, разумѣется, приносятъ этимъ вредъ, нормальному положенію вещей. Къ сожалѣнію нѣкоторые фабриканты, у которыхъ къ концу ярмарки остается еще запасъ товара дѣлаютъ тоже самое и, въ большинствѣ случаевъ, отпускаютъ товаръ такимъ проходимцамъ, по которымъ тюрьма давно плачетъ. Изъ нежеланія возбуждать конкурирующія фирмы я не буду называть имена, но только скажу, что стремленіе нашихъ граммофонистовъ достигнуть на ярмаркѣ какого нибудь благополучія ни къ чему не привели. Ярмарка явилась для нихъ такъ называемымъ вставнымъ номеромъ среди обычныхъ расходовъ и едва ли эти расходы оправдаются ярмарочными барышами. Безусловно нѣкоторыя фирмы тоговали очень бойко, но чѣмъ же изъ этого?..

Вѣдь, и безъ ярмарки они не успѣваютъ исполнять заказы и зачастую оставляютъ покупателей безъ товара. Если ярмарочная комедія дѣлается

въ цѣляхъ рекламы, то это слишкомъ дорогая реклама и едва ли она окупаетъ себя. Такимъ фирмамъ, какъ Пате, Сирена, Метрополь и другія, совершенно бесполезно зажигать бриллиантовый ярмарочный фейерверкъ, который не, влетѣтъ новыхъ лавровъ въ ихъ вѣнки, но отклоняетъ, до извѣстной степени, отъ нормальнаго хода работъ эти прекрасно оборудованныя и ненуждающіяся въ ярмарочной шумихѣ фабрики...

С. Зарскій.

Успокойтесь, г. Зильберманъ.

Въ № 28 журнала „Граммoфонная Жизнь“, къ крайнему своему удивленію, я нашелъ письмо въ редакцію все того же Зильбермана, и на этотъ разъ полтавскій лавочникъ, вообразившій себя патентованнымъ литераторомъ, обрушился на меня. Я не буду вдаваться въ подробности талмудическихъ разсужденій г. Зильбермана, ибо по своей наивности — онъ представляетъ изъ себя нѣчто, въ высшей степени, ребяческое и до дерзости глупое. Хочу сказать о другомъ. Въ холерное время людей заболѣвшихъ поносомъ отправляютъ предусмотрительно въ бараки, но, что вы будете дѣлать съ человекомъ, который заболѣлъ литературнымъ расстройствомъ желудка и типичной графоманіей? Такимъ типомъ — безусловно является Зильберманъ. Еще съ прошлаго года, онъ началъ осаждать меня своими статьями и письмами въ редакцію, большинство которыхъ упокоились мирно на днѣ редакціонной корзины. Нѣкоторыя же, написанныя болѣе или менѣе толково, и даже интересно я напечаталъ и то съ большими измѣненіями и орфографическими поправками. Человекъ онъ, безусловно, въ граммoфонномъ дѣлѣ понимающій, способный, но бѣда въ томъ: о чемъ не начиналъ писать, все сводится къ разбору соціального положенія евреевъ! г. Зильберманъ извоилъ обидѣться по поводу „отсебятины“ редакціи въ № 11. Номеръ этотъ, за моимъ отъѣздомъ, выпускался г. Зарскимъ, и когда я въ дорогѣ прочелъ вся эту чужь, то у меня въ глазахъ потемнѣло. Мало этого: по пріѣздѣ мнѣ пришлось еще объясняться съ начальствомъ по поводу глагольствованій Зильбермана объ одномъ высокомъ учрежденіи. И оказалось, что г. Зарскій предусмотрительно изъ этой статьи еще добрую половину выбросилъ!..

Покорнѣйше благодарю литератора Зильбермана за такой матеріалъ. Посылайте его на здоровье въ „Граммoфонную Жизнь“. Впрочемъ, могу васъ, г. Зильберманъ, успокоить: и въ редакціи московскаго журнала имѣется объемистая корзина, плетенная изъ бамбука. Мой другъ, Левкаси показывалъ мнѣ эту корзину съ гордостью и добавилъ:

— Это — кладбище потерянныхъ разсудковъ!..

Ваши безсмертныя творчества могутъ быть тамъ тоже похороненными по первому разряду, ибо, кто же пожелаетъ имѣть сотрудника, который категорически требуетъ печатать полностью всякую ерундистику, а если дѣлаешь оговорку, то таковой сотрудникъ сейчасъ же обращается въ другую редакцію, и позволяеть себѣ нагло растолковывать то, въ чемъ самъ ни черта ни понимаетъ.

Говорятъ, что въ Кіевѣ открывается еще одинъ граммoфонный журналъ, заготовьте и туда пару „серьезныхъ“ статей, но помните, что безъ обрѣзанія Вашихъ статей никто печатать не обязанъ. Съ одной стороны — не ловко, а съ другой 500 рубликовъ штрафа — кому же охота платить по нынѣшнимъ временамъ?

Да, куда интереснѣе имѣть въ Полтавѣ дялюшку, чѣмъ постоянного сотрудника.

Успокойтесь, г. Зильберманъ и заткните фонтанъ своего творчества.

Кокетливо кланяюсь Вамъ.

Д. Богемскій.

Чѣмъ торгуешь Варшава?

На этихъ дняхъ мнѣ пришлось быть проездомъ нѣсколько дней въ Варшавѣ и я вынесъ странное впечатлѣніе. Какъ извѣстно, Варшава считается самымъ крупнымъ и оживленнымъ центромъ граммoфонной промышленности, и тамъ же свили себѣ насиженные гнѣзда популярнѣйшіе грессисты.

Захожу къ Кустину:

— Чѣмъ торгуешь?

— Пластинками „Сирена“.

Спрашиваю Маховбаума и получаю тотъ же отвѣтъ:

— Веду пластинки „Сирена“.

Навѣщаю Шиллита:

— Какъ дѣла?

— Да ничего, понемногу торгую „Сиреною“.

Иду на Налевки къ Герцвольфу:

— Что у Васъ можно купить?

— Пластинки „Сирена“.

Посѣщаю Влашковскаго:

— Чѣмъ угостите?

— Последними новинками „Сирены“.

Дѣлаю визитъ Конвизу. Онъ тоже преподноситъ „Сирену“ к т. д. безъ конца.

Просто диву даешься: какимъ образомъ въ одномъ городѣ столько купцовъ конкурируютъ одной маркой? Единственное исключеніе составляетъ г. Иссерсонъ, но всѣ знаютъ, что этотъ коммерсантъ могъ сойтись въ цѣнѣ, но не сошелся въ характерахъ съ Ю. В. Фейгенбаумомъ.

Получается общее впечатлѣніе, что вся Варшава торгуетъ пластинками „Сирена-Рекордъ“.

Оборотной стороной медали я не интересуюсь, а констатирую только фактъ.

Продъжій.

Читайте внимательно
== объявленія фабрики ==
граммoфонныхъ пластинокъ
Т-ва „Сирена-Рекордъ“
въ Варшавѣ.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ**

и

ПЛАСТИНОКЪ,

ВАРШАВА.

Твердая улица, № 23.

Телефонъ 266-56.



М. Г.

Симъ честь имѣемъ довести до Вашего свѣдѣнія, что нами съ 1-го Іюля с. г. открывается **ОПТОВЫЙ** складъ граммофоновъ, пластинокъ и принадлежностей къ граммофонамъ.

Позволяемъ себѣ обратить Ваше особое вниманіе, что мы снабдили нашъ складъ обширнѣйшимъ репертуаромъ двухстороннихъ пластинокъ, что дастъ намъ возможность выполнять поручаемые намъ заказы **НЕМЕДЛЕННО** и **АККУРАТНО**.

На складѣ имѣются въ большомъ выборѣ пружины къ граммофонамъ всѣхъ существующихъ фабрикъ, а также иголки всѣхъ видовъ.

Надѣмся, что Вы, М. Г., удостоите насъ своими почтеннѣйшими запросами и убѣдитесь въ благонамѣренности нашей фирмы предоставить Вамъ товаръ по **КРАЙНЕ ДЕШЕВЫМЪ** цѣнамъ и на весьма льготныхъ условіяхъ.

Подвергаясь Вашему благосклонному вниманію и въ ожиданіи Вашихъ почтеннѣйшихъ порученій, пребываемъ

съ совершеннымъ почтеніемъ

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ
ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.**

Телеграфный адресъ: Варшава, Центграмъ.

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Т-во „Сирена-Рекордъ“ готовится теперь очень энергично къ осеннему сезону и сейчас же, по возвращеніи Ф. Л. Темпель изъ Мариенбада, на фабрику начнутся большія записи. Интересно отметить, что фабрика за послѣдній мѣсяцъ, продала 15 т. пластинокъ популярной пѣсенки „Папа мой, папа“.

15 Юля служащіе Т-ваго Дома „Полякинь и Сыновья“ въ Одессѣ чествовали товарищескимъ обѣдомъ своего долгодѣтнаго сослуживца, завѣдующаго розничной продажей Льва Григорьевича Бѣгуна, по случаю его перевода въ Кіевское отдѣленіе той-же фирмы, на должность управляющаго.

Сослуживцы поднесли своему товарищу на память роскошный альбомъ и цѣнный золотой подарокъ съ соответствующей надписью.

Нѣкто г. Дымовскій въ Москвѣ, изобрѣлъ особаго рода складной аппаратъ, который можно свободно, по словамъ изобрѣтателя, носить въ карманѣ.

Мы охотно этому вѣримъ, но едва ли можно повѣрить, чтобы такой карманный граммфонъ могъ издавать какіе-нибудь звуки...

Изъ Кракова намъ пишутъ, что извѣстный крупный торговецъ граммфонами Игнатій Словачекъ застрѣлся, на глазахъ публики, въ своемъ магазинѣ. Самоубійство вызвано разстроенными денежными дѣлами.

Э. И. Герле, владѣлецъ крупнаго граммфоннаго дѣла въ Петербургѣ съ осени значительно расширяетъ свое предпріятіе, т. к. желаетъ торговать оптомъ въ широкомъ масштабѣ. Приблизительно тоже дѣлаетъ и г. Вейсбергъ, торгующій подъ фирмой „Меркуръ“, хотя послѣдній испробовалъ уже эту сладость нѣсколько раньше и на первыхъ же порахъ нарвался на знаменитаго Голяниса, не заплатившаго ему порядочную сумму.

Въ Александровскомъ рынкѣ всѣ торговцы граммфонами чувствуютъ себя великолѣпно. Имѣя грошевый расходъ, они умудряются продавать нѣкоторые пластинки дороже, чѣмъ городскіе магазины. Особенно энергично работаетъ въ рынкѣ г. Абрамсонъ, дѣлающій въ годъ до 75 т. оборота.

О-во „Гномъ-Рекордъ“ замѣчательно удачно записало Д. А. Ростанъ-Ершова, который съ большимъ успѣхомъ исполнилъ для Общества цѣлый рядъ новыхъ вещей народнаго репертуара.

Въ Екатеринодарѣ фирма Бр. Сарантиди ликвидировавшая, какъ извѣстно, съ кредиторами, превратилась теперь въ торговый домъ „Сарантиди и Хютиди“, причѣмъ въ дѣло поступили свѣжіе капиталы.

Изъ Наугейма вернулся С. А. Житловскій и съ его пріѣздомъ на фабрику „Звукописъ“ начались вновь постоянныя записи.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU).

Die Gesellschaft „Syrena-Record“ betreibt zur gegenwärtigen Zeit mit Eifer die Vorbereitungen für die Herbstsaison und sofort nach der Rückkehr des Herrn F. L. Tempel aus Marienbad auf die Fabrik, wird an grosse, umfangreiche Neuaufnahmen geschritten werden.

Es ist interessant zu vermerken, dass genannte Fabrik im Laufe des letzten Monates fünfzehn Tausend Stück Schallplatten des populären Liedes „Papa mein, Papa“ verkauft hat.

Die Angestellten des Handelshauses „Poljakin und Söhne“ in Odessa feierten am 15 Juli durch ein Festessen ihren langjährigen Kollegen, den Leiter der Detail-Abteilung, Herrn Leo Grigorjewitsch Begun, anlässlich seiner Ueberführung in die Kiewer Filiale des Handelshauses in Eigenschaft eines Geschäftsleiters.

Die Angestellten überreichten ihrem scheidenden Kollegen zum Andenken ein schönes Album und ein wertvolles Goldgeschenk mit entsprechender Gravierung.

Einem gewissen Herrn Dymowsky aus Moskau ist es gelungen, einen zusammenlegbaren Sprechapparat besonderer Konstruktion herzustellen. Dieser neue Apparat soll sich bequem in der Westentasche tragen lassen.

Wir haben keinen Grund, an Obengesagtem zu zweifeln, nur ist es schwer glaublich, dass ein derartiger Taschen-Sprechapparat überhaupt irgend welche Töne hervorbringen kann.

Aus Krakau wird uns mitgeteilt, dass der dortige bedeutende Sprechmaschinenhändler Ignatius Slowaszek sich vor den Augen einer zahlreichen Kundschaft in seinem Magazin erschossen hat.

Als Grund des Selbstmordes werden materielle Schwierigkeiten genannt.

E. I. Hörle, der Besitzer eines bedeutenden Sprechmaschinen-Unternehmens in St. Petersburg, beabsichtigt im laufenden Herbst sein Magazin zu vergrößern, da er sich dem Engros-Handel in grossem Massstabe widmen will.

Das gleiche beabsichtigt auch der unter der Firma „Mercur“ handelnde Herr Weissberg, obwohl genannter Herr schon früher Gelegenheit hatte, die Freuden des Engros-Handels anzukosten. Gleich in der ersten Zeit hatte er das Glück, dem berühmten Galinis Ware zu verkaufen und ist derselbe ihm denn auch richtig einen recht erheblichen Betrag schuldig geblieben.

Im Alexander-Markt in St. Petersburg fühlen sich alle Sprechmaschinen-Händler ganz ausserordentlich wohl. Trotzdem ihre Handelsabgaben ausserordentlich gering sind, bringen sie es doch manchmal zu Wege, einige Schallplattensorten teurer zu verkaufen, als die Magazine in der Stadt. Ganz besonders gute Umsätze soll der Händler Herr Abramowitsch erzielen; seine Umsätze erreichen im Jahre die bedeutende Ziffer von 75 Tausend-Rubel.

Die Gesellschaft „Gnom-Record“ hat mit seltenem Erfolg den bekannten Künstler D. A. Rostan-Jerschoff aufgenommen, welcher mit sehr viel Gefühl für die genannte Gesellschaft eine ganze Reihe interessanter Sachen aus dem Volksrepertoire ausgeführt hat.



Издѣлія Общества ГРАММОФОНЪ съ огр. отв.

Списокъ новыхъ зонофонныхъ пластинокъ за Августъ 1912 г.

- Духовный хоръ И. И. Юхова.**
- X 4-64515 Задостойникъ Успенію—Турчанинова.
4-64520 Кондакъ Успенію.
- Оркестръ „Зонофонъ“.**
- Z 060562 Фантазія изъ оп. „Риголетто“, ч. 1-я.
060563 Тоже, часть 2-я.
- X 2-60579 Маршъ изъ оп-ты „Сирена“—Л. Фалля.
2-60713 Маршъ изъ оп. „Разведенная жена“.
2-60712 Въ церкви—П. Чайковского.
- X 60382 Мизерере изъ оп. „Трубадуръ“—Верди.
Исп. Миланскій военный оркестръ.
- X 2-60719 Мюнъ-пасье, вальсъ—Т. Я. Авакова.
2-60720 Ночная красавица, вальсъ, его-же
2-60749 Самый любимый, вальсъ (Très jolie).
2-60765 Поцѣлуй, вальсъ—Кремье.
Исп. цыганскій оркестръ.
- X 2-60759 Карлсбадская фея, вальсъ.
2-60773 Ева, вальсъ изъ оп-ты „Модная Ева“.
2-60774 Попурри изъ оп. „Дочь улицы“, ч. 1.
2-60775 Тоже, часть 2-я.
- Цыганскій оркестръ.**
- X 2-60717 Баркаролла „Сказки Гофмана“.
2-60718 Венгерскіе мотивы.
- Оркестръ пѣх. полка № 51 въ Силезіи.**
- X 60394 Горлинка, полька—Бера.
60395 Капельки росы, мазурка—Гюиля.
Исп. орк. респ. гв. въ Парижѣ.
- Оркестръ Е. В. пѣх. полка № 102 въ Прагѣ.**
- X 60398 Американскій маршъ—Сера.
60399 Американскій маршъ съ заемъ полк. собаки Исп. орк. 6 Прусскаго пѣх. п. № 43 въ Кенигсбергѣ.
- ГАРМОНИКА. Оркестръ гармоникъ.**
- X 2-69134 Барыня.
2-69135 Трепакъ.
- СКРИПКА. А. Зенсъ.**
- X 67936 Мечты—Шумана.
67937 Колыбельная пѣсня—Ренара.
- АРФА. Сари Вандишъ.**
- X 69290 Молитва—Гассельмана.
69291 Сказка огня—Обертюра.
- КСИЛОФОНЪ съ орк. Н. Груновъ.**
- X 66762 Попурри изъ оп-ты „Польское хозяй-ство“, часть 1-я Жиблера.
66763 Тоже, часть 2-я.
- Струнный квартетъ. Св. Георга.**
- X 68132 Попурри изъ польскихъ пѣсенъ, ч. 1-я.
68133 Тоже, часть 2-я.
- Хоръ Имп. Маринской оперы подъ упр. Назаченко.**
- X 2-64710 Ты взойди, солнце красное
2-64598 Громче трубы, ром.—Архангельскаго.
Исп. Хоръ А. А. Архангельскаго.
- Стрѣльнинскій цыганскій хоръ подъ упр. Лебедева.**
- X 3-64711 Со восточной было со сторонки.
(Соло Панингъ).
3-64712 Зачѣмъ было влюбляться.
(Соло Маштакова).
- Цыганскій хоръ подъ упр. Гомана.**
- X 3-64713 Гай-да тройка, цыг. романсъ.
3-64714 Ай люди, караулъ, цыг. пѣсня—Хлѣбниковой (Соло Дмитріева).
- Н. А. Большаковъ (теноръ).**
- X 2-62639 Вернись, ром.—Денца. Съ акк. скрипки
2-62644 Примиреніе—Ф. Бауера.
- С. П. Садовниковъ (теноръ).**
- X 3-62007 Маруся отравилась, перелож.—Бака.
3-62008 Подъ вечеръ осенью ненастной.
- Н. М. Тихомировъ (теноръ).**
- X 2-62953 Коль захочетъ сатана. Съ балал.
2-62954 Какъ подѣ деревомъ. Съ балалайкой.
- Н. Н. Фигнеръ (теноръ).**
- X 2-62482 Отчего, романсъ—П. Чайковского.
2-62952 Растворилъ я окно—П. Чайковского.
Исп. А. М. Давыдовъ, арт. Имп. оп.
- Н. Г. Зорина 1-я (меццо-сопрано).**
- X 2-63177 Я тебя безконечно люблю, романсъ.
2-53178 И буду тебя я ласкать, романсъ.
- М. А. Эмская (сопрано).**
- X 2-63011 Мой чудный сонъ, ром.—Штейнберга.
2-63070 Для чего пѣвуныя птичка,—Александрова. Исп. М. А. Каринская.
- РАЗСКАЗЫ И КУПЛЕТЫ. Бимъ-Бомъ.**
- X 61585 Дрыгающая теща.
61366 Совѣты тототнику.
- Д. А. Богемскій.**
- X 61291 Нейтралитетъ, комическая сценка.
61362 Сукно събѣжало и Русскій диктантъ.
Исп. А. В. Степановъ.
- Б. С. Борисовъ.**
- X 2-62955 Андзя, комич. пѣс. (муз. Рапацкаго).
2-62967 Коля и Оля, комическая пѣсенка.
- М. Блюменталь.**
- X 3-62011 Мориць—обезьяна, куплетъ. Съ орк.
3-62012 Скверно въ середкѣ, куплетъ. Съ орк.
- А. Крамской (съ балалайкой).**
- X 2-62615 Дербень Калуга.
2-64071 Шантеклеръ. Исп. Б. П. Боринъ и Д. А. Дмитріевскій, съ балалайкой.
- Н. П. Мальскій.**
- X 61466 Самоваръ.
61467 Игра словъ.
- ИТАЛЬЯНСКОЕ ПѢНІЕ. Теризато Либбори (сопрано).**
- X 2-63185 Чирибириби. неапол. пѣсенка. Съ орк.
2-62980 Функули-функули, неапол. канц.—Денца. Фр. Дадди, съ хор. и орк.
- Инесъ и Тани.**
- X 2-64160 Любовная серенада (Serente d'amore), комическій дуэтъ.
2-64161 Вулкано (Il vulcano), комическій дуэтъ.

Цѣна пластинокъ: гигантъ Z—2 руб., грандъ X—1 р. 25 к.

Требуйте списокъ пластинокъ къ юбилею Отечественной войны 1812—1912 г.

НОВАЯ „Стелла=Кожца“

Оркестръ Стелла-Рекордъ.

- 13280 Вальсъ изъ оп. „Пожиратель дамъ“.
13292 Маршъ изъ оп. „Пожиратель дамъ“.

Оркестръ Е. В. Гвардейскаго Гренадерскаго полка.

- 13765 „Девятый вальсъ“, маршъ.
13766 „Полонезъ изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, Чайковского.
13767 „Дѣвица, какъ ты прекрасна“, вальсъ.
13768 „Возродившаяся любовь“, вальсъ.
13769 „Ночь у цыганъ“.
13770 „Синяя птица“, вальсъ.
13771 „Волшебный вальсъ“.
5544 „Сонъ жизни“, вальсъ.
13882 Козачекъ изъ „Сорочинской ярмарки“.
13883 „Новый козачекъ“.

Румынскій оркестръ 2-го баталіона Піонеровъ въ Букарестѣ.

- 70277 „Варшавская жизнь“.
70278 „Веселые друзья“.
70279 „Смотри мнѣ въ глаза, милая“.
70280 „Я хочу любви“.
70290 Маршъ на горѣ „Синай“.
70295 „Военная атака“.
70283 Национальная кадрили I, II, III фигуры.
70284 Национальная кадрили IV, V, VI фигуры.
70297 „Испанка у тихой пристани“.
70298 „Встрѣча въ Шантанѣ“.
70300 „Лѣсная нимфа“.
70305 „Тиролька весело гуляла“.
70311 „Радость въ Вѣнѣ“.
70312 „Хорошія времена“.
70299 Турецкій маршъ.
70309 „Смѣло впередъ“.
70310 „Тоска Катенькѣ“.
70374 „Мѣсяцъ въ деревнѣ“.

Соло на ксилофонѣ.

- 213 „Аистъ“, полька.
4013 „Ирена“, полька-мазурка.

Румынскій оркестръ 5-го Гренадерскаго полка въ Букарестѣ.

- 70187 „Цыганскій таборъ“.
70188 „При звукѣ музыки“.
70189 „Лунная ночь“.
70190 „Майскій вечеръ“.
70359 „Флиртъ гвардейца“.
70360 „Бой гладиаторовъ“.
70371 Праздникъ драгуновъ.
70372 „Сказки румынскаго лѣса“.
70744 „Воспоминаніе о Букарестѣ“.
70745 „Конецъ моимъ лобзаніямъ“.
70377 „Хочу веселиться“.
70378 „Конецъ моимъ мечтамъ“.
70363 „Сидѣла Катя у воротъ“.
70364 „Ванька, приди скорѣй“.

Извѣстный гармонистъ Сталингеръ.

- 13527 Вальсъ изъ оп-ты „Миссъ Гибсъ“.
13520 „Варшавская красавица“, полька.
13529 „Прекрасная дѣвица“, вальсъ.
13533 „Полька XX вѣка“.
13526 „Полька „606““.
13534 „Итальянка“, полька.

Солдатскій хоръ Е. В. Гвардейскаго Гренадерскаго полка.

- 13834 „Дѣло подъ Андреевой деревней“.
13837 „Два великана“.
13835 „Французы подъ Смоленскомъ“.
13836 „Переправа черезъ рѣку Дунай при с. Сатуновѣ“.
13838 „Для російскаго солдата“.
13839 „За Ураломъ, за рѣкой“.

Русскій Хоръ А. И. Иванова.

- 13806 „Садочекъ“.
13807 „Кочегаръ“.
13808 „Попурри Запорожскаго клада“.
13809 „Украинское поপুরри“.
13805 „Ойра-Ойра“ (пѣніе).
13556 „Подкандальный маршъ“.

Фабрика: ВАРША

Правленіе: BERLIN S. W. 68, Ritterstrasse

А П И С Ъ Ртѣ=Рекордъ".

С. Шароновъ,

съ аккомп. флейты, скрипки и рояля.

- 13903 „Въ госпиталѣ" (пѣснь Краснаго Креста).
13904 „Дубъ", былина Новогор. губ.
13901 „Пустая болтовня" (Funiculi-Funicola),
съ хоромъ.
13907 „Черная вуаль", съ аккомп. скрипки.

А. И. Никифоровъ-Мирскій,

съ аккомп. оркестра.

- 13899 „Французъ", съ хоромъ.
13900 „Маргарита бойся увлечения", съ хоромъ.

Ан. М. Поповская и С. Шароновъ,

съ аккомп. оркестра.

- 13897 „Пожиратель дамъ", дуэтъ.
13898 „Флиртуя и играя", изъ оп-ты, „Король
веселится", соло исп. Шароновъ.

И. А. Рабчинскій.

Русскій юмористъ и рассказчикъ.

РАЗСКАЗЫ:

- 13840 „Колоколь".
13842 „Якъ два кума кожухъ пропили".
13841 „Филейная часть".
14843 „Яка акторка на сценѣ, Шпылку ваше
благородіе".
13844 „Деньщикъ перепуталъ".
13845 „Лопни, но держи фасонъ, купл. съ оркестр.

А. В. Дубровская.

Исполнительница русскихъ пѣсень.

- 13781 „Динь, динь, динь, звонить колокольчикъ".
13782 „Гони ямщикъ", Семенова.
13783 „Пѣсня цыганки".
13908 „Тройка буланыхъ, съ аккомп. скрипки.

Н. М. Пушкина.

Исполнительница русскихъ пѣсень.

- 13736 „Эхъ ты пѣсня русская".
13737 „Вретъ—вретъ".
13738 „На послѣднюю пятерку".
13739 „Эхъ ты доля, моя доля".
13740 „Шарманка уныло гудить".
13741 „Соколики".

К. Сонтарелли

Оперный пѣвецъ „Scala del Milano"

(на итальянскомъ языкѣ).

- 70918 Vieni sul mar.
70919 Mamma mia.
70920 Imi esti drag.
70921 Unde gândul teu s'avântă.
70922 M'ai părăsit.
70923 Maria, Maria!
70924 Dorinta.
70925 Dor pribeag.
70926 O, Solo mio.
70927 Torna Sorriente.

Виртуозъ-кларнетистъ,

исполнитель Румынско-Восточныхъ мелодій съ акк.
оркестра.

- 13785 „Плачь Румынскихъ евреевъ".
13811 „Болгарскій жогъ".
13810 „Молдаванскій Ангелъ".
13815 „Татарская Хайтарма".
13791 „Жогъ фантазій".
13812 „Фонъ деръ Хупе".
13794 „Болгарскій романсъ".
13789 „Румынская любовь".
13787 „Иду, бѣгу молиться".
13778 „Вернулся изъ молитвы".
13814 „Дусъ Тойреле".
13791 „Жогъ фантазій".
13790 „Чалси".
13813 „Ребе фаръ ди локшенъ".
13792 „Болгарскій народный танецъ".
13793 „Симхось Тойра".

Еврейскій веселый свадебный оркестръ.

- 13846 „Шмаровозникъ".
13847 „Деръ фетеръ Шлойме, инъ ди мимъ
Златѣ фонъ Америка".
13848 „Шолимъ-баисъ", изъ оп. „Юмъ-ахупо".
13855 „Идлх митъ зайнъ фидлх".
13849 Эрлиха № 914, танецъ.
13854 Двадцатый вѣкъ XX.
13850 „Юсель фуртъ авекъ".
13851 „Полъ шестого 5½".
13852 „Дуй вѣтеръ".
13853 „Давидка офъ демъ катеръ".

А. Оградовая, №. 62.

3, SCHALLPLATTEN-VERTRIEB G. m. b. H.

Генеральная Компания Фонографовъ, С

Братья ПАТЕ

Акционерное Общество съ основнымъ

Списокъ новыхъ двухстороннихъ

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

Е. А. ИВАНОВА (сопрано).

(Арт. Имп. Маринской оперы).

- 23529 Когда-бъ вы поняли меня, съ акк. скрипки
Сергѣева-Злотникова (Денца).
23537 Арія Антонида изъ оп. „Жизнь за Царя“
съ орк. (Глинки).

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

(Знаменитая исполн. цыганск. романсовъ).

- 23392 Динь, динь, динь, романсъ (Юрьева).
23398 Я утомился, романсъ (Шишкина).

Е. Э. ВИТТИНГЪ (теноръ).

(Арт. Имп. Маринской оперы).

- 23543 Дубравушка, изъ оп. „Садко“ съ орк.
(Римскаго-Корсакова).
23544 Пѣснь Индійскаго гостя, изъ оп. „Садко“
съ орк. (Римскаго-Корсакова).

С. Ю. Левинъ (баритонъ).

(Арт. С.-Петербургскаго Народнаго Дома).

- 23535 Джиоконда, „Ну, рыбакъ, закинь-ка сѣти“,
съ орк. (Понкиелли).
23536 Таисъ, „Вотъ городъ позора и зла“, съ
орк. (Массенэ).

СОЛО НА СКРИПКѢ

исп. проф. РАНЦАТО.

- 88057 Серенада.
88058 Знаменитый менуэтъ (Моцарта).

АРФА, СКРИПКА и ФЛЕЙТА.

- 79176 Весенняя пѣсня (Мендельсона).
79177 Пиччикато изъ балета „Сильвія“ (Делиба).

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

М. С. ЛЬВОВА (сопрано).

(Опереточная пѣвица).

- 24193 Съ тобой на крыльяхъ забвенья, вальсъ
изъ оп-ки „Въ волнахъ страстей“
(Валентинова).
24195 Вальсъ Мюзетты изъ оперы „Богема“
(Пуччини).

Д. ЕРШОВЪ-РОСТАНЪ.

(Народный пѣвецъ).

- 23403 Пѣсня Блатного (вора), уличная пѣсня.
23404 Бѣдная швейка, народная уличная пѣсня.
23405 Кочегаръ, народная уличная пѣсня.
23406 Садочекъ, народн. уличная пѣсня.

Всѣ пластинки діам.

Акц. Общество Бр. ПА

ОТДѢЛЪ.

- С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.
2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.
3) Шлиссельбургскій пр., Смоленское, 24.

матогграфовъ и точныхъ аппаратовъ

въ Парижѣ.

питаломъ въ 15.000.000 франкъ.

пластинокъ за Августъ 1912 г.

ХОРЪ „РОССІЯ“.

подъ упр. ГЛОГАУ и САДОВНИКОВА.

- 22377 Что на свѣтѣ краше. Е. Николаева съ хоромъ.
22380 Чернявая моя. С. Николаева съ хоромъ.
22381 Старовѣрочка. Е. Николаева съ хоромъ.
22382 Весела я вѣчно (Шутъ съ тобой).
Е. Николаева съ хоромъ.

РУССКО-СЛАВЯНСКИЙ ХОРЪ,

подъ упр. Г. Н. ИВАНОВА-ГОЛИЦЫНА.

- 23436 Внизъ по Волгѣ-рѣкѣ. Соло Чумаковъ съ хоромъ.
23462 Зарѣченькой яръ-хмѣль. Соло А. Соколовъ съ хоромъ.
23464 Усы (круговая), солдатская пѣсня.
Мужской хоръ.
23465 Многая лѣта, Православный Русскій Царь.

МАЛОРОССИЙСКИЙ МУЖСКОЙ ХОРЪ

подъ упр. С. П. САВЕЛЬЕВА.

- 23575 Не мамо не можно.
23576 Не самъ же я оженился. Соло Вережкинъ со хоромъ.

Б. С. БОРИСОВЪ.

(Арт. театра Коршъ).

- 22584 Ночная пѣсня пьяницы, комич. пѣсня съ аккомпан. піанино.
22591 Смѣхъ сквозь слезы, кафе-шантан. купл. съ аккомпан. піанино.

въ 28 сантиметровъ.

ВЛАДИМИРЪ ХЕНКИНЪ.

(Разсказчикъ).

- 24679 Демонъ, музыка не Рубинштейна.
24681 Сценка изъ военного быта, картинка съ натуры.

ОРКЕСТРЪ БАЛАЛАЕЧНИКОВЪ

подъ упр. И. Г. РОДЭ.

- 23621 Попурри изъ русскихъ пѣсенъ.
23623 Попурри изъ русскихъ пѣсенъ.
23611 Эй, ухнемъ.
23613 Вдоль по Питерской.

СОЛО НА БЕНЖО.

- 79117 Маршъ оруженосцевъ.
79118 Королева брилліантовъ.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 22698 Въ добрый часъ, маршъ (Зискиндъ).
22950 Вѣра, Надежда, Любовь, вальсъ (Дрибиновичъ-Ленского).
22696 Отклики войны, вальсъ (Зискиндъ).
22699 На Дальній Востокъ, маршъ (Зискиндъ).
22694 На берегу Каспія, вальсъ (Маріани).
22695 Прошедшая весна, вальсъ (Паніега).
15324 Комета, вальсъ (Голлендера).
22284 Вздохи, вальсъ (Ивановичи).
12570 Да здравствуетъ моя родина (Гаскона).
52066 Трубачъ (Даревского).

Е. Москва, Тверская, 36.

НІЯ:

остовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

десса, Дерибасовская, № 10.

аршава, Вербовая ул., № 8.

* * *

Г. Г. Бенъяминсонъ—представитель О-ва Сирена-Рекордъ въ Одессѣ великолѣпно успѣваетъ и обслуживаетъ не только Одесскій районъ, но весь юго-западъ Россіи.

* * *

Въ Екатеринбургѣ между компаньонами фирмы Гопнеръ и Розенбергъ пробѣжала черная кошка и каждый теперь работаетъ самостоятельно.

* * *

Фирма Винокуровъ и Синицкій великолѣпно успѣваетъ въ своемъ новомъ магазинѣ на Невскомъ. Прекрасная постановка дѣла и громадный выборъ товара—безспорно создадутъ фирмѣ, на новомъ мѣстѣ, прочный успѣхъ.

* * *

Въ Русскомъ Акціонерномъ Обществѣ Граммофоновъ творится нѣчто для простаго смертнаго не совсемъ понятное. По одной версіи—въ дѣло вошелъ новый капиталистъ, а по другой—его еще только ждутъ. Уѣхавшаго въ Швецію техническаго директора г. К. Сандаль, пока замѣняетъ г. Левинъ. Последний началъ вдругъ дѣлать самъ граммофонныя записи, хотя до сихъ поръ былъ извѣстенъ, какъ торговецъ аппаратами и пластинками. По слухамъ, первыя записи г. Левина можно считать вполнѣ удачными, но что это вообще за карьера для Акціонернаго Общества?... Очень странно, чтобы не сказать больше...

❦

„Стелла-Рекордъ“.

Общество это, находящееся подъ патронатомъ Акц. О-ва Каллиоппе въ Дрезденѣ, теперь еще болѣе расширять свои функціи. Дѣло въ томъ, что О-во Каллиоппе приобрѣло недавно еще одну колоссальную фабрику „Симфоніонъ“, которая ранѣе работала самостоятельно и была хорошо зарекомендована. Вслѣдствіе этого О-во „Стелла Рекордъ“ будетъ теперь, помимо пластинокъ, пропагандировать въ Россіи великолѣпные механизмы для аппаратовъ, тонары и всѣ части. Этимъ тоже можно дѣлать большое дѣло, принимая во вниманіе безусловно первоклассный и хорошо зарекомендованный фабрикатъ. Представителямъ фирмы „Stella-Record“ для Россіи по прежнему остается г. Г. Розентъ, а въ Германіи директоръ Я. Розентъ, энергія котораго въ смыслъ прогресса марки „Стелла“ не знаетъ границъ. Осенью общество, какъ мы уже сообщали, значительно пополняетъ свой репертуаръ оперными записями и со многими видными артистами теперь уже достигнуто соглашеніе. Фабрика О-ва въ Варшавѣ работаетъ форсированнымъ темпомъ такъ какъ большой спросъ превышаетъ ея нормальную продуктивность.

С.

❦

* * *

Die Firma Gebr. Sarantidi in Ekaterinodar, welche bekanntlich mit ihren Kreditoren alles liquidiert hat, ist in ein Handelshaus umgestaltet worden und heisst jetzt „Sarantidi und Chiotidi“. Dem Unternehmen sind frische Gelder zugeflossen.

* * *

Herr S. A. Shitlowsky ist aus Nauheim zurückgekehrt und mit seiner Rückkehr werden auf der Fabrik „Zwukopisj“ die Neuaufnahmen wieder aufgenommen werden.

* * *

Herr G. G. Beniaminsohn, der Vertreter der Gesellschaft „Syrena-Record“ in Odessa, erzielt sehr gute Umsätze mit seiner Marke und bedient nicht nur allein Odessa, sondern den ganzen Süd-Westen Russlands.

* * *

Zwischen den Kompagnons der Firma Hopner und Rosenberg in Ekaterinow ist eine „schwarze Katze“ durchgelaufen und arbeiten jetzt dieselben ganz von einander getrennt.

* * *

Die Firma Winokuroff und Sinitzky sieht ihre Bemühungen im neuen Lokal auf dem Newsky Prospekt durch den besten Erfolg gekrönt.

Die vorzügliche Organisation des Unternehmens und die reichhaltige Auswahl an Sprechmaschinen und Schallplatten sichern der Firma am neuen Platze auch für die Zukunft gute Umsätze.

* * *

In der Russischen Actien-Gesellschaft Gramophon geschehen zur Zeit Dinge, welche für jeden unbefangenen Beobachter durchaus unverstänlich sein müssen. Nach einer Version soll in das Unternehmen ein neuer Kapitalist eingetreten sein, und nach einer anderen wird dieser kapitalkräftige Herr erst gesucht... Den nach Schweden verreisten Technischen Direktor Herrn K. Sandal ersetzt zeitweilig Herr Lewin. Letzterer fing auf einmal an, auf eigene Faust Neuaufnahmen zu machen, obwohl er bisher nur als Händler mit Sprechmaschinen und Schallplatten bekannt war. Es verlautet, dass die Erstlingswerke des Herrn Lewin recht gut gelungen sein sollen, doch was ist das für eine Karriere der Actien-Gesellschaft?... Sehr seltsam, um nicht mehr zu sagen.

❦

Фирма Я. П. Розмысловъ.

Надняхъ изъ Варшавы вернулся владѣлецъ фирмы Я. П. Розмысловъ, который сообщилъ нашему сотруднику о совершеніи новой сдѣлки съ Обществомъ „Сирена-Рекордъ“. По новому договору Я. П. Розмысловъ обязуется зять за годъ съ 1 Августа 1912 по 1 Августа 1913 г. 350 т. пластинокъ, оставаясь единственнымъ представителемъ О-ва на Петербургъ и районъ.

Нельзя не привѣтствовать этого новаго алліанса между Я. П. и фабрикой, которую поведетъ къ еще болѣе сильному укрѣпленію марки „Сирена“ на Петербургскомъ рынкѣ. Во всякомъ случаѣ сдѣлку эту нужно разсматривать, какъ крупное явленіе граммофонной жизни Петербурга, принимая во вниманіе наличность 2½ гроссентовъ. Предложеніе другихъ фирмъ, желавшихъ трогательно объединиться съ „Сиреной“ фабрика отклонила, исходя вѣроятно, изъ справедливаго принципа: старый другъ лучше новыхъ двухъ...

Въ первую голову г. Розмысловъ заказалъ къ сезону около 40 т. пластинокъ.

N

Для запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммфоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Новыя записи.

Въ виду колоссальнаго успѣха новой записи М. А. Эмской на пластинкахъ „Спрена“ мы находимъ умѣстнымъ привести здѣсь два текста наиболѣе удачныхъ номеровъ „Дубъ“ и „Пѣсня Краснаго Креста“. Какъ увидать читатели оба романа, по своему содержанію, близко стоятъ къ такъ называемому „народному духу“, ибо—горе людское, великое, какъ океанъ всегда было роднымъ широкой массѣ...

Дубъ.

По небу ползетъ туманъ
Передъ черной тучей
И поникъ дубъ-великанъ
Головой могучей.

Въ сердцѣ дуба пышетъ жаръ
И огонь страданій:
Полонъ дубъ волшебныхъ чаръ
И воспоминаній.

Парень съ дѣвкой сталъ ходить
Къ дубу на свиданье
И подъ дубомъ сталъ любить
Милое созданье.

Мѣсяцъ любить, любить два...
Видѣлися часто.
Ну, а послѣ Покрова—
Разлюбили—и баста!

Дѣвка сталбытъ не причемъ:
Потеряла друга,
И пѣтлю на дубѣ томъ
Затянула туго.

Дубъ ей крикнуть захотѣлъ:
„Эй, бойбоя Бога!“
И вѣтвями замушѣлъ,
Чтобъ поднять тревогу.

Да, ужъ поздно! А крѣпка,
Ой, крѣпка веревка,
Крѣпче, чѣмъ твои шелка—
Узель стянуть ловко.

Вѣтеръ тѣло раскачалъ,
Плакалъ дубъ могучій,
Кто-то бѣшено свисталъ
Передъ темной кручей.

И съ поры той каждый годъ,
Помня Степаниду,
Буря бѣшено реветъ,
Править панихиду.

Въ этотъ день уже съ утра
Холодъ, темъ и тучи,
Дождь польетъ, какъ изъ ведра.
Плачетъ дубъ могучій!...

Пѣсня „Краснаго Креста“.

На койкѣ въ госпиталѣ
Солдатикъ умиралъ...
Въ скорби и печали
Тяжко онъ стоналъ.

Звалъ родныя лица—
Напрасная мечта...
А предъ нимъ сестрица
Краснаго Креста.

Сестрица утѣшаетъ:
„Слезы скрой свои,
Скоро снѣгъ растаетъ,
Потекутъ ручьи...“

Снова вострепнешься,
Увидишь край родной.
Пѣсню залянешься
Въ полъ за сохой.

Ты не вѣрь! Чохотка
Тебя не въ силахъ взять...
А во ржи молодка
Будетъ друга ждать.

Ночь въ душистомъ хлѣбѣ
Станешь коротать...
Будутъ звѣзды въ небѣ
Кроткія сиять.

Унтеръ офицеромъ
Выйдешь ты въ запасъ,
На селѣ примѣромъ
Будешь ты у насъ.

Съ зазнобой тебя свяжутъ,
Пойдешь ты къ алтарю...
Съ гордостью всѣ скажутъ:
„Онъ служилъ Царю!“

Спи-жь, мой бѣдный, хилый,
Ужъ звонять въ церквахъ,
Спи, солдатикъ милый,
Въ сладостныхъ мечтахъ!—

Вдругъ вытинулось тѣло,
Тяжело вздохнуль...
И покида пѣла—
Онъ навѣкъ уснулъ...

Письмо къ Редактору.

Милостивый Государь!

Не откажите помѣстить въ ближайшемъ номерѣ Вашего уважаемаго журнала „Граммoфонный Миръ“ нижеслѣдующее письмо:

Въ номерѣ 11-мъ журнала „Граммoфонный Миръ“ отъ 25-го Юня сего 1912 года были помѣщены объявленіе и замѣтка по поводу вновь изобрѣтеннаго граммoфона съ двумя рупорами подъ названіемъ „Янусъ“, при чемъ изобрѣтеніе этого граммoфона приписывается мнѣ. Настоящимъ я имѣю честь довести до Вашего свѣдѣнія, что какъ въ мое объявленіе, такъ и въ замѣтку вкралась не по моей винѣ ошибка, которую спѣшу исправить. Граммoфонъ, названный ошибочно „Янусъ“ въ действительности называется „Duplex“ и изобрѣтеніе его принадлежитъ не мнѣ, а инженеру В. А. Астафьеву, моей же фирмѣ „Миханъ Мельникъ“ принадлежитъ исключительное право эксплуатаціи патента Инженера Астафьева.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

М. Б. Мельникъ.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Записки Ф. И. Шалыпина.

Извѣстно, что итальянская музыкальная фирма Рикорди приобрѣла мемуары Ф. И. Шалыпина. Они выйдутъ отдѣльной книгой на итальянскомъ, вѣроятно, и на другихъ языкахъ осенью этого года.

Мы имѣемъ возможность теперь же подѣлиться съ нашими читателями извлеченіемъ изъ этой интересной автобіографіи нашего знаменитаго артиста, пластинки котораго являются драгоценной реликвіей граммoфонной литературы.

„Отецъ мой, русскій крестьянинъ, до 20 лѣтъ не умѣлъ ни читать, ни писать. Въ этомъ только возрастѣ онъ, измученный бѣдностью и лишеніемъ, научился грамотѣ у сельскаго священника, затѣмъ, благодаря своей чрезвычайной силѣ воли успѣлъ приобрести кое-какое самообразование и, благодаря этому, добился наконецъ, скромнаго мѣста канцелярскаго писца. Это послужило ему урокомъ на всю жизнь. Дѣтей своихъ онъ обучилъ ремеслу.“

Послѣ того, какъ я окончилъ приходскую школу, онъ отдалъ меня въ обученіе къ моему крестному отцу (фамилію котораго—Шалыпинъ я ношу), сапожнику по профессіи. Но сапожное ремесло я изучилъ не у него, а въ другой мастерской, гдѣ работалъ до 15-лѣтняго возраста. Сколько колотушекъ я за это время получилъ, знаетъ одинъ Богъ. Ремень, безъ котораго не обходится ни одинъ сапожникъ, довольно часто гулялъ по моей спинѣ и бедрамъ. Нерѣдко когда я, съ шиломъ и дратвой въ рукахъ, сидѣлъ, наклонившись надъ подпоясой, и создавалъ воздушныя замки, свистъ ремня возвращалъ меня къ дѣйствительности.

— Чего звѣдаешь, негодяй! Гляди, чтобы муха въ ротъ не попала!

Меня больше колотили, чѣмъ кормили. А колотили меня потому, что считали лѣнтяемъ. А лѣнтяемъ считали потому, что я бросаю работу при первомъ звукѣ шарманки.

Какое удовольствіе я получилъ, когда въ первый разъ услышалъ извѣстную „Разлуку“.

„МЕТРОПОЛИ“

Списокъ наилучшихъ двухстороннихъ граммограммъ

Мужские голоса.

Н. Д. ЗАПОРОЖЕЦЪ (басъ).

Артистъ Императорскаго Большаго театра.
Съ аккомп. оркестра.

- 1433 Куплетъ Вулкана. Ш. Гуно.
- 1434 Ой честь ли молодцу лень присти.
- 1447 Пѣсня варяжскаго гостя, изъ оп. „Садко“.
- 1439 Чуютъ правду, изъ оп. „Жизнь за Царя“.
- 1438 Пифъ-пафъ, арія Марселя изъ оперы „Гугеноты“, Мейербера.
- 1443 Какъ король шелъ на войну, Кеннемана.
- 1440 Любви всѣ возрасты покорны, арія Гремина изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“.
- 1442 О поле, поле, арія Руслана изъ оперы „Русланъ и Людмила“, М. Глинки.
- 1441 Охъ, то-то всѣ вы, дѣвки молодцы, арія мельника изъ оперы „Русалка“.
- 1444 Въ старину жилали дѣды, изъ оп. „Аскольдова могила“, Верстовскаго.
- 1435 Ахъ не мнѣ, молодцу, русская пѣсня, А. Эраарскаго, съ аккомп. рояля.
- 1436 Ой вы, гусли, русская пѣсня, К. Тидемана, съ аккомп. рояля.

С. П. САДОВНИКОВЪ (теноръ).

Съ аккомпаниментомъ балалаечнаго оркестра.

- 1219 Бродяга.
- 1221 Любовь Стеньки Разина.
- 1236 Веревока.
- 1243 Любилъ я очи голубыя.
- 1220 Московская тройка.
- 1233 Чудный мѣсяцъ.
- 1219 Воронъ.
- 1242 На паперти Божьяго храма.
- 1223 Катеринушка.
- 1224 Свѣтитъ мѣсяцъ.
- 1217 Невѣрная жена.
- 1218 Пѣснь бобыля.
- 1234 Каріе глазки.
- 1240 Межъ высокихъ хлѣбовъ.
- 1241 У могилы матери.
- 1245 Въ головѣ моей мозгъ изсыхаетъ.
Съ аккомпаниментомъ рояля.
- 1226 Соловей напѣвалъ.
- 1229 Такъ жизнь молодая проходитъ безслѣдно.
- 1238 Тихо, такъ тихо.
- 20256 Убаюкай, родная, меня.
- 1231 Быть можетъ и мы разойдемся.
- 20253 Какъ тишь ночная. Ром. Бома.
- 20273 Когда я на почтѣ служилъ ямщикомъ.
- 20290 Послѣдній нынѣшній денечекъ.
- 20274 Русская застольная пѣсня.
- 20292 Ты не ѣзди, милый, къ Яру.

Т. Г. КУЛЕША (баритонъ),

исп. русскихъ народныхъ пѣсень.

Съ аккомп. балалаечнаго оркестра.

- 1333 Могила.
- 1334 Маруся.
- 1335 Отрава.
- 1336 Ахъ зачѣмъ эта ночь.

Женские голоса.

Е. П. Градова, извѣстная исп. цыганскихъ романсовъ.

- 1414 Дремлютъ плакучія ивы, муз. барона Б. Б.
- 1415 О, позабуди бывшя увлеченія.
- 1416 Оковы любви, романсъ В. Радомскаго-Колчака.
- 1417 Жалобно стонетъ, Д. Михайлова.
- 1418 Вчера ожидала я друга, Я. Ф. Пригожаго.
- 1419 Въ часъ роковой. Исп. въ пьесѣ „Живой трупъ“, А. Шолеръ.
- 1420 Лебединая пѣснь, романсъ Пуаре.
- 1421 Почему я безумно люблю, В. С. Чуровича.
- 1422 Распощель.
- 1423 На послѣднюю пятерку.

Дуэты.

Б. П. БОРИНЪ и Д. А. ДМИТРИЕВСКІЙ.

Русскіе характерные дуэтисты, любимцы Московской публики (собственный репертуаръ).

- 1455 Фабричный дворникъ.
- 1458 Очень хорошо (комич. куплеты).
- 1456 Нѣтъ, нѣтъ не хочу (комич. куплеты).
- 1457 Русская тройка (пародія).
- 1459 Грибочки (комич. пѣсенка).
- 1460 Деревенская красotka (комич. пѣсенка).

Куплеты, рассказы и шансонетки.

Я. Е. БРОНЪ (куплетистъ).

- 1246 Маруся (пародія).
- 1250 Военная картинка.
- 1247 Кузнецъ.
- 1251 Солдаты.
- 1252 Веселый босякъ.
- 1255 А результатъ одинъ.
- 1254 На якорь.
- 1272 Любитель женщинъ.

Я. Я. КРУЧИНИНЪ-КРАМОЛИНЪ (юмористъ).

- 1323 Счетъ сапожника, юмористич. рассказъ.
- 1314 Двѣ вороны, басня.

ЖЕНЯ ЛЕРМОНТОВА (шансонетки).

- 1214 О-хо.
- 1215 Тромбонъ.

Главная контора: Москва, М

РЕКОРДЪ.

онныхъ пластинокъ за Июль и Августъ 1912 г.

Русско-Славянский хоръ Г. Н. ИВАНОВА-ГОЛИЦЫНА.

- 1206 Утесъ на Волгѣ.
- 1213 Пора на коней.
- 1209 Маршъ Москва 1812 года.
- 1212 Гибель Наполеона 1812 года.
- 1445 Ермакъ.
- 1447 Стенька Разинъ.
- 1446 Было дѣло подъ Полтавой.
- 1452 Гибель Варяга.
- 1448 Пѣснь подольскаго кузнеца.
- 1451 Пельсины, лимоны.
- 1449 1) Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. 2) Утушка луговая.
- 1450 1) Горы Воробьевскія. 2) Рябинушка.
- 1453 Липа вѣковая.
- 1454 Маруся.
- 1463 Маруся отравилась.
- 1465 Ахъ ты, садъ ли, мой садъ.
- 1466 Волжская тройка.
- 1467 Бродяга.
- 1489 Эй вы, ну ли, что заснули.
- 1492 Ухарь купецъ.
- 1490 Ужъ отдалъ меня батышка.
- 1491 Калинка.
- 1493 Быстры, какъ волны.
- 1494 Гой ты, Днѣпръ, ты мой широкий.
- 1207 Какъ на томъ берегу Дуная.
- 1211 Внизъ по Волгѣ рѣкѣ.
- 1205 Ахъ ты, ноченька.
- 1464 Огородникъ лихой.

ХОРЪ А. И. КОМАРОВОЙ.

- 1280 Маршъ „Мавританія“.
- 1281 Вальсъ „Шепоть страстей“.
- 1282 Вальсъ „Наша жизнь“.
- 1285 Цыганская плясовая „Вася“.
- 1283 „Не страшна Волга-матушка“, народная.
- 20204 Колокольчики, бубенчики.

Русскій хоръ подъ управленіемъ М. В. Карпенко.

- 1468 Пѣснь убогаго странника, соло г. Мельникъ, муз. Маныкина-Невструева.
- 1469 Ты взойди, солнце красное, бурлацкая пѣсня, исп. г. Мельникъ.
- 1470 Дубинушка, русская народная пѣсня, соло г. Мельникъ.
- 1474 Не осенній мелкій дождичекъ, соч. Соколова, соло Соколовъ.
- 1471 Ужъ какъ селезень, соло М. Куржіямскій.
- 1473 Ой, да ты подуй, соло М. Куржіямскій.
- 1475 Часовой, Кунце, соло Соколовъ.
- 1476 1) Плотникъ. 2) Вотъ Ерема со Еомой.

СОЛДАТСКИЙ ХОРЪ.

Юбилейныя военныя пѣсни 1812—1912 года.

- 1289 Скучно жить безъ родныхъ (гвардейская).
- 1290 О чемъ задумался служивый (кавалер.).
- 1291 Что за пѣсни распѣваетъ наша Русь (пѣхотная).
- 1292 Слава русскому солдату (терск. казаковъ).
- 1293 Русскій Царь собралъ дружину (1813 г. пѣхотная).
- 1297 На горы улегся туманъ (казацья кавказск.).
- 1295 Трубочка.
- 1296 Молвилъ Царь „Финляндцы въ дѣло“.
- 1294 Ужъ ты зимушка зима.
- 1298 Болгарскій маршъ.

Оркестры.

Оркестръ гармонистовъ подъ управленіемъ
Васи Малявкина.

- 1478 Польша „Хохоть“.
- 1479 Польша „Дѣдушка“.
- 1480 Дни нашей жизни, маршъ Чернецкаго.
- 1482 Маруся отравилась.
- 1481 Коробочка.
- 1487 Чешская полька.

Оркестръ гармонистовъ подъ управленіемъ
С. КОЛОМЕНСКАГО.

- 1305 Хижина дяди Тома.
- 1306 Навахо.
- 1310 Польша „Бабушка и дѣдушка“ съ жаромъ.
- 1311 1) Каріе глазки и 2) На послѣднюю пятерку.
- 1315 Барыня плясовая.
- 1316 Гопакъ съ крикомъ.
- 1312 Лабрадоръ Негрель, арранжировка С. Коломенскаго.
- 1314 Маршъ-полька „Вѣра, Леля, Люба, Мося“.

1-й Великорусскій балалаечный оркестръ
Д. ТАРНОВСКАГО и П. ИВАНОВА.

- 1259 Русское поурри „Катеринушка“.
- 1263 Свѣтитъ мѣсяцъ.
- 1260 Бальная лезгинка.
- 1265 Вальсъ „Осеннія мечты“, Рейдермана.

Соло на гармоникѣ (русское концертино),
исп. С. КОЛОМЕНСКІЙ, съ аккомпаниментомъ рояля.

- 1303 А бривеле деръ мамень фонъ Америка.
- 1304 Исруликъ кимъ а геймъ.
- 1321 Популярныя восточныя мотивы, часть 1.
- 1322 Популярныя восточныя мотивы, часть 2.

ицкая, Банковскій пер., № 2.

— Зачѣмъ намъ разставаться,
Зачѣмъ въ разлукѣ жить?
Не лучше-ль повѣнчаться
И другъ друга любить.

Мнѣ было 12 лѣтъ, когда я въ первый разъ попалъ въ театр. Это было въ Казани. Шла пьеса съ пѣніемъ — „Русская свадьба“. Второй пьесой, которую я видѣлъ, была „Медея“. Она заставила меня громко рыдать.

Еще въ то время, когда я обучался сапожному ремеслу, я пѣлъ въ церковномъ хорѣ. Это была моя школа пѣнія.

Съ этихъ поръ я все больше и больше пристращался къ театру. Но, не смотря на все мои старанія, мнѣ никакъ не удавалось получить ангажементъ, такъ какъ голосъ мой находили необработаннымъ. Это было тяжелое для меня время. У меня мѣлкали даже мысли о самоубійствѣ. Теперь я съ радостью оглядываюсь на это тяжелое время, потому что страданія—лучшая школа для науки о томъ, какъ нужно жить.

Мнѣ было 15 лѣтъ, когда я опять очутился въ Казани. Здѣсь былъ лѣтній садъ съ театромъ, гдѣ давались различные представленія. Такъ какъ у меня не было денегъ, чтобы покупать себѣ билеты, то я поступилъ въ статисты. Однажды режиссеръ спросилъ меня, не могу ли я сыграть роль жандарма Роже въ „Бандитахъ“ (Французская мелодрама). Я охотно отъ восторга и съ радостью принялъ предложеніе. Но, когда я вступилъ на сцену, то почувствовалъ невыразимый страхъ. Я неловко подошелъ къ рампѣ, хотѣлъ что-то сказать, сдѣлалъ жестъ, но отъ испуга я какъ бы лишился голоса и остался на мѣстѣ съ открытымъ ртомъ.

Моментъ былъ трагическій. Публика потеряла терпѣніе и начала выражать неодобреніе. Пришлось спустить занавѣсъ. Меня послѣ этого случая съ позоромъ выгнали.

Такъ неудачно совершился мой первый сценическій дебютъ. Но въ лѣтнемъ саду я познакомился со многими артистами. Мнѣ посоветовали поступить въ оперетку.

Первой оперой, въ которой я спѣлъ маленькую партію, была „Галка“. Мнѣ апплодировали. Этотъ первый успѣхъ такъ подбодрилъ меня, что я убѣжалъ, споткнулся и растянулся во всю свою длину. Апплодисменты смѣшались съ хохотомъ, и я еле добрался до своей уборной...

Второе мое выступленіе было въ „Трубадурѣ“, въ роли Фердинанда. Въ первый бенефисъ свой я пѣлъ „Неизвестнаго“ въ „Аскольдовой могилѣ“. За это я получилъ 85 рублей и серебряные часы. Отъ этого подарка я былъ буквально на седьмомъ небѣ. Больше гордый, чѣмъ какой-нибудь миллионеръ, я расхаживалъ по улицамъ, наблюдая, замѣчаютъ-ли прохожіе мои часы. Это было самое счастливое время моей жизни. Я вѣрилъ тогда, въ доброту и честность. Жизнь показала мнѣ другое! Теперь я отдаю всю свою любовь семьѣ и искусству. Я обожаю жену и дѣтей! Что касается остального, то деньги для меня ничего не значатъ, а слава для меня тоже не все. Истинное утѣшеніе—только талантъ, данный намъ Богомъ.

Я люблю искусство. Люблю героев, которыхъ изображаю. Я живу и страдаю вмѣстѣ съ ними. Донъ-Кихоть—мой идеалъ. Онъ напоминаетъ мнѣ мою милую родину. Существо, сотканное изъ доброты и нѣжности. Какъ много Донъ-Кихотовъ у насъ въ Россіи! Славные, добрые люди, взрослые дѣти, вѣрующія въ идеалы и строящія воздушные замки.

Это было 8 лѣтъ тому назадъ. Я ѣхалъ съ другомъ моимъ Исакъ въ Харьковъ, гдѣ назначенъ былъ мой концертъ. Когда повѣздъ подходилъ къ вокзалу, я уви-

дѣлъ, что весь перронъ, несмотря на ранній часъ,—было 5 часовъ утра,—усыпанъ публикой. Вѣроятно, о моемъ пріѣздѣ уже успѣли узнать. Мнѣ пришла въ голову мысль провести всѣхъ. Я сказалъ своему спутнику:

— Знаешь что, Исакъ, мы дождемъ до слѣдующей станціи. Къ вечеру мы еще успѣемъ вернуться назадъ.

Такъ мы и сдѣлали. Мы поѣхали дальше и сошли на какомъ-то полустанкѣ, въ трехъ верстахъ отъ города. У вокзала мы увидѣли бричку со спящимъ извозчикомъ. Мы разбудили его.

— Гдѣ здѣсь можно отдохнуть и поѣсть?

— У насъ,—отвѣтилъ извозчикъ съ неожиданной живостью.—Всѣ хорошіе господа заѣзжаютъ въ гостиницу „Парижъ“, къ Лейбъ Фарфелью.

— Вези насъ туда.

По невозможной дорогѣ мы добрались, наконецъ, до гостиницы „Парижъ“. Ничто не оправдывало этого громкаго названія. Передъ нами былъ маленький двухэтажный, деревянный домикъ. Ставни были еще закрыты. Въ кухнѣ возились какая-то еврейка и заспанный служитель.

— Пожалуйте меня,—сказала я ей.—Я голоденъ, какъ собака. Нѣтъ-ли у васъ чего-нибудь поѣсть.

— У насъ вы найдете все, чего пожелаетъ ваша душа.

— Есть у васъ супъ?

— Ну, да, разумеется. Только, видите-ли, вчера у насъ обѣдала труппа актеровъ и съѣла всю лапшу.

— Нѣтъ-ли у васъ курицы?

— Есть, какъ не быть. Но рѣзаникъ Хаймъ еще спитъ. Такъ что только черезъ два часа онъ можетъ зарѣзать ее. Но тогда вы обожигте пальчики!

— Нѣтъ-ли у васъ рыбы?

— Что вы говорите! Вѣдь сегодня не суббота, чтобы у насъ была рыба.

— Тогда приготовьте намъ бифштексъ!

— Чудной вы человекъ! Чего вы не выдумаете! Я лучше приготовлю вамъ селедку съ лукомъ и стаканчикъ чаю. Но довольно будетъ съ васъ!

Пришлось волею-неволею согласиться. Мы усердно принялись за дѣло—я и другъ мой Исакъ.

Во время нашего завтрака хозяйка присѣла къ намъ и спросила, съ какой цѣлью мы пріѣхали сюда.

— Я—канатный плясунъ,—отвѣтилъ я,—а онъ—шпаголотатель. Можетъ быть, вы могли бы мнѣ посоветовать помыщеніе для нашихъ представленій.

— Почему же нѣтъ? Въ наше мѣстечко часто пріѣзжаютъ комедіанты и фокусники. Но, видите-ли, наша публика любитъ больше смотрѣть даромъ, и я совѣтую вамъ устроить представленіе на Конной площадѣ, гдѣ кругомъ большой заборъ. Если вы назначите за входъ 5 копѣекъ, то соберете, можетъ быть, 5 рублей. А если даромъ, то народъ повалитъ.

Между тѣмъ начали просыпаться жильцы гостиницы.

Появились бритые лица.

Оказалось, что сюда пріѣхала оперная труппа, чтобы дать отрывокъ изъ оперы, подъ аккомпаниментъ рояля.

Пѣвцы какъ будто узнали меня. Они подозрительно меня осматривали и шептались.

Я тихо сказалъ Исакъ:

— Сообщи имъ, что я хочу здѣсь дать концертъ. Услышавъ это, они чуть не заплакали:

— Сжальтесь надъ нами, не разоряйте насъ. Мы уже сдѣлали расходы и рассчитываемъ заработать 7—8 рублей.

Я, конечно, поспѣшилъ ихъ успокоить.

Пора было уѣзжать. Я досталъ сторублевую бумажку, далъ ее хозяйкѣ, попросилъ получить за все и дать мнѣ одачу.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Мірѣ“, С.-Петербургъ,
Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются
по слѣдующей расцѣнкѣ.

Впередѣ текста: цѣлая страница—100 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—30 руб.
Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ — 40 „ $\frac{1}{4}$ „ — 25 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой ескидки.

Годовыя объявленія—по особому соглашенію.

Хозяйка была поражена. Она смотрѣла то на меня, то на сторублевку и не знала, что дѣлать.

Наконецъ, она тихо сказала заспанному служителю:

— Иванъ, разбуди поскорѣе хозяина. Кто знаетъ, не фальшивая-ли это бумажка. Откуда у комедіантовъ такіа большія деньги?

Разбудили Лейбу. Онъ былъ очень недоволенъ, что его подняли съ постели.

— Чего тебѣ нужно, дура! Бумажка такая настоящая, какая только можетъ быть. Я бы ничего ни имѣлъ, если бы мнѣ дали побольше такихъ бумажекъ.

Когда я сидѣлъ уже въ бричкѣ, Лейба, которому актеры, вѣроятно, рассказали, кто я, выбѣжалъ за ворота:

— Это вы, господинъ Шалаяпинъ! Желаю вамъ всего хорошаго! Я имѣю ваши пластинки. Когда вы опять придете сюда, остановитесь, пожалуйста, опять у меня!

Новости въ 3 строки.

♦♦ Знаменитая польская артистка Люцина Мессаль возобновила контрактъ съ О-мъ „Сирена-Рекордъ“ еще изъ одинъ годъ.

♦♦ Замѣчается сильное пониженіе спроса на пластинки Плевничкой. Торговцы объясняютъ это однообразіемъ репертуара.

♦♦ Фабрика пластинокъ „Экстрафонъ“ въ Кіевѣ—замерзла, несмотря на сильную жару. Экстренно—требуетъ ледокола.

♦♦ С. Чертовъ въ Ростовѣ на-Дону прекрасно успѣваетъ съ пластинками „Стелла“ и послалъ отъ себя вояжеровъ въ провинцію.

♦♦ Въ Кіевѣ, въ Кирилловской психіатр. больницѣ, умеръ на дняхъ С. Дашевскій, торговавшій много лѣтъ на югѣ граммофонными и муз. инструментами.

♦♦ За Юнь и Юль полиція въ разныхъ городахъ составила 32 протокола за продажу европ. пластинокъ духовнаго содержанія. Въ 23 случаяхъ—обвиняемые были оправданы, въ остальныхъ—приговорены къ грошевому штрафу.

♦♦ М. А. Эмская дѣлаетъ въ провинціи полные сборы. Очевидно граммофонныя пластинки—самый могучій рычагъ рекламы.

♦♦ Въ Симферополѣ появились аппараты „Первой южнобережской фабрики граммофоновъ“, но гдѣ находится эта фабрика никто не знаетъ, даже торговцы, ибо товаръ приходить изъ Варшавы. Вѣроятно, адѣсъ подразумеваютъ южный берегъ... Вислы!

ОТГОЛОСКИ.

На югѣ управляющій г. Хенцина, имѣющаго два граммофонныхъ магазина въ Симферополѣ и Керчи, и очень умную голову, нѣсколько разъ спрашивалъ разныхъ лицъ:

— Скажите пожалуйста, для чего издаются граммофонные журналы? Совершенно не понимаю. Я ежемесячно получаю всѣ списки новыхъ пластинокъ и этого совершенно достаточно... Выпускать такой спеціальный журналъ странная затѣя. Неужели только для того, чтобы печатать кто протестованъ?.. Но для этого не стоитъ столько бумаги портить...

Мы охотно удовлетворяемъ это любопытство. Журналъ издается для умныхъ „управляющихъ“, а другую категорію онъ, конечно, интересоваться не можетъ! Въ свою очередь предлагаемъ г. управляю-

щему вопросу: для чего онъ торгуетъ, ѣсть каждый день и вообще живетъ на свѣтѣ?.. Человѣкъ не понимаетъ для чего издаются спеціальныя органы прессы. А, въ чемъ вы вообще, смыслите?.. Въ апельсинахъ напимѣрь, понимаете?!

Возлѣ Рязани, въ сельскомъ трактирѣ кр. Николай Вархиревъ, находясь подъ сильнымъ градусомъ, снялъ рупоръ съ граммофона, надѣлъ его на голову одному крестьянину и сталъ послѣдняго такимъ образомъ душить. Съ большимъ трудомъ бѣднягу удалось „извлечь“ изъ подъ рупора, а буянъ отвелъ въ „холодную“.

Совершенно новый видъ російскаго „увлеченія“. Раньше допивались до зеленого змѣя, фіолетовыхъ мальчиковъ, бѣлыхъ слоновъ, теперь, просимъ покорно, до граммофонной трубы!.

Въ Бѣлоостровѣ, на границѣ Россіи и Финляндіи постоянно происходятъ столкновенія публики съ таможенными чинами изъ за провозимыхъ граммофоновъ. Многіе Петербургскіе жители, живущіе лѣтомъ на дачахъ въ Финляндіи привозятъ туда аппараты и не берутъ при томъ пропускнаго свидѣтельства. Обратное же эти аппараты таможня не пропускаетъ и требуетъ пошлину. На дняхъ, между прочимъ, произошелъ такой курьезъ:

Нѣкто г. Липрановъ провозилъ изъ Келломякъ граммофонъ. Въ Бѣлоостровѣ пришли чиновники и коротко приказали:

— Уплатите пошлину. Это иностранная штука.

— Помилуйте, возопилъ пассажиръ, въ ней даже иностраннаго винтика не имѣется. Граммофонъ у меня купленъ три года назадъ у Розмыслова въ Петербургѣ, вотъ и дощечка прибита „Я. П. Розмысловъ С. П. Б.“, за что же я буду пошлину платить?

Чины пошептались между собою и вынесли резолюцію: въ виду того что предъявленный граммофонъ вывозится изъ Финляндіи безъ установленнаго свидѣтельства, а фирма Розмыслова не гарантируетъ русское происхожденіе машинъ, отобрать аппаратъ впередъ до оплаты его таможеннымъ сборомъ по установленному тарифу.

Оказывается, что фирма Розмыслова не гарантируетъ русское производство!.. Такъ и запишемъ. Въ самомъ дѣлѣ: Яковъ Петровичъ Розмысловъ... Не напоминаетъ ли это вамъ Парижъ, Барселону, Неаполь?!

Въ Крыму путешествовала недавно какая-то извѣстная оперная примадонна Федорова (?) и въ афишахъ сообщала:

„І-жа Федорова пѣла, съ громаднымъ успѣхомъ, въ лучшихъ городахъ Европы и во многихъ граммонахъ извѣстныхъ фирмъ“.

Блестящая реклама! Напоминаетъ жонглера Иванова, который проѣздомъ въ Парижъ давалъ въ мѣстномъ городѣ только одно замѣчательное салонное представленіе при участіи танцъ-комика Пѣтухова и дрессированныхъ блохъ. А въ общемъ голоса оперной „примадонны“ Федоровой на пластинкахъ совершенно нѣтъ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.



ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

Отто Фрибель—Дрезденъ.

OTTO FRIEBEL, Dresden—A. 10, Ziegelstrasse, 13.

Адресъ для телеграммъ: Dresden, Fortephon.

РУССКІЯ ГИТАРЫ и БАНЖО (спеціальное производство).

Дешевыя цѣны ИСКЛЮЧАЮТЪ всякую возможность конкуренціи!!! За наличный расчетъ ОСОБЫЯ скидки!!!

Требуйте подробныя условія.

Торговый Домъ С. ЧЕРТОВЪ

== РОСТОВЪ-ДОНЪ. ==

Самый грандіозный для всего Юго-Востока Россіи складъ
знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“.

Всегда колоссальный запасъ всѣхъ пластинокъ на складѣ по цѣнамъ
недопускающимъ возможность конкуренціи!

Богатѣйшій выборъ усовершенствованныхъ граммофоновъ
новѣйшей конструкціи со швейцарскими механизмами.

== Требуйте наши условія и прейсъ-куранты. ==

Адресъ для писемъ: РОСТОВЪ-ДОНЪ, музыкальный магазинъ
С. ЧЕРТОВА.

съ 1-го СЕНТЯБРЯ

выпускъ въ свѣтъ журнала

„ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ“

будетъ производиться РЕГУЛЯРНО обычнымъ
порядкомъ:

2 раза въ мѣсяцъ каждого 1 и 15 числа.

Контора Журнала.

Новый жанръ!

Интересно и оригинально!

ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ ДУЭТЫ

Г-ЖА МИРОВА и Г-НЪ БОГЕМСКІЙ.

== **НОВЫЙ БОЛЬШОЙ РЕПЕРТУАРЪ** ==
НА ПЛАСТИНКАХЪ

„Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

приобрѣсти себѣ блестящее дѣло—
пусть требуетъ новый полный
и первый добавочный каталогъ все-
мірно извѣстныхъ двухстороннихъ
пластинокъ

Акц. О-ва „Фаворитъ-Рекордъ“.

Въ репертуаръ входятъ записи
извѣстныхъ артистовъ:

**Давыдовъ, Большаковъ,
Карсавинъ, Каміонскій,
Шевелевъ, Сибиряковъ,
Вавичъ,
Панина, Эмская,
Лидмарова, Бровцина,
Башарины и мног. др.**

Генеральный представитель для всей Россійской
имперіи и царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Пассаждъ, Симонса.

**Самая большая
въ Германіи**

ФАБРИКА ИГОЛОКЪ

ТРАУМИЛЛЕРЪ ==
== **и РАУМЪ.**

Швабахъ въ Баваріи.

**Всѣ сорта граммофонныхъ иглокъ
въ колоссальномъ выборѣ.**

== **Отправка только Гг. grossистамъ.** ==

Traumüller & Raum

== **Schwabach i. Bajern.** ==

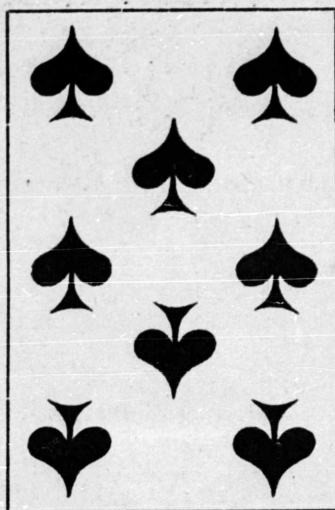
ГЕРМАНИЯ.

ВОСЬМЕРКА ПИКЪ

изъ новѣйшаго репертуара

М. А. ЭМСКОЙ.

Самая
боевая новинка
сезона!



Оригинальный
текстъ.
Веселая музыка!

„ДУВЪ“
(Новгородская былина)

„Лѣсня слѣпой“

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Главная контора: Варшава, Хмѣльная, 66.