



ГРАММОФОННЫЙ МИРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телѣф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Вольшая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ГРАММО-ПАТЕФОНЫ

съ сильной, идеально-художественной передачей, благодаря патентованной мембранѣ.

„УДАЧА“.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

ЦѢЛЫЙ РЯДЪ

самыхъ блестящихъ побѣдъ, награды и
призовъ, ЯСНО ДОКАЗАЛЪ,
что игра

„САЛОНЪ“

изобр. А. БУРХАРДЪ

===== ВЫШЕ ВСѢХЪ =====

существующихъ по качеству металла
и безподобной художественной
передачѣ.

== НАСТОЯЩІЯ только съ бандеролью и ==
== дипломомъ въ каждой коробкѣ. ==

Въ виду значительнаго расширенія дѣла, фирма
А. Бурхардъ, въ самомъ скоромъ времени,
переходитъ въ новое помѣщеніе
рядомъ, Невскій пр., № 10.

МЫ УВѢРЕННЫ,

что наша новѣйшая запись превзойдетъ всѣ ожиданія
почтенныхъ покупателей, а потому смѣло
рекомендуемъ ихъ вниманію:

М. И. ВАВИЧЪ,
новый репертуаръ.

М. А. ЭМСКАЯ,
спеціальная запись.

ВСѢ БОЕВЫЯ НОВИНКИ.

=== ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ: ===

СМЕРТЬ МУЖИКА,

(глубоко-трогательная народная пѣсня).

== ТРЕБУЙТЕ НАШИ СПИСКИ. ==

„Метрополь-Рекордъ“.

МОСКВА, Банковскій пер., 2.



Безподобные хоры!!

НАРОДНЫЕ и ЦЫГАНСКІЕ!

**соло Г-жи М. А. Эмская
и Садовская.**



**ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ
НОВИНКИ СЕЗОНА!**

**„Прощай, мой тихій Донъ”
(казацкая),**

„Веселая бесѣда”

„Зеленая роща”

и сенсационная пѣсня

== „Папа мой, папа”. ==

М-во „Сирена-Рекордъ”

Варшава, Хмѣльная, № 66.

СЕЗОНЪ ПРИШЕЛЪ
и РЕПЕРТУАРЪ
НАШИХЪ ЗНАМЕНИТЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ
„Стелла=Рекордъ“

по обычаю значительно пополнился
новыми боевыми новихками.

Лучшее положеніе на рынкѣ!

Блестящіе отзывы
гг. торговцевъ и публики.

**ВСѢ ПРЕИМУЩЕСТВА ВЪ КАЧЕСТВѢ,
УСЛОВІЯХЪ И ЦѢНѢ.**

Фабрика „Стелла=Рекордъ“.

ВАРШАВА, Огородовая, 62.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

BERLIN S. W. 68, Ritterstrasse, 43.

!!! Наши пластинки изготовлены
изъ лучшей массы, не шумятъ и
безукоризненны въ техническомъ
отношеніи !!!

„ЗВУКОПИСЬ“

И. МАЗЕЛЬ, Спб., Фонтанка, 94.

Представитель для Сибири и Закавказья **С. А. ЖИТЛОВСКІЙ,**
С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., 18.

== Колоссальный успѣхъ! Крикъ сезона! ==

И. Н. Бобровъ „Скажи, товарищъ, какъ ты попалъ въ
рудникъ?“, „Что бояться ласки“.

Б. З. ПРОЦСКІЙ „Осенній сонъ“, съ акк. віолончели.

Д. Я. Богемскій „Сцена въ Баккѣ“ и друг.

Знаменитая полька „СОЛОВЕЙ“ (оркестръ)

и масса другихъ новостей.

Записи продолжаются
ежедневно!

15-лѣтняя знамен. цыганская пѣвица

Катюша Сорокина

ТОЛЬКО на нашихъ пластинкахъ.

Требуйте наши послѣдніе
списки!

Новый жанръ!

Интересно и оригинально!

ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ ДУЭТЫ

Г-ЖА МИРОВА и Г-НЪ БОГЕМСКІЙ.

== НОВЫЙ БОЛЬШОЙ РЕПЕРТУАРЪ ==

НА ПЛАСТИНКАХЪ

„Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 14. Перецъ въ компотъ. Д. Богемскій. — О конфискованныхъ пластинкахъ. С. Зарскій. — Между прочимъ. Омега. — Московская жизнь. Арюнайтъ. — Граммофонный міръ (хроника). — Новости въ 3 строки. — Письмо къ Редактору. — „Патефонъ“. — „Метрополь-Рекордъ“. — Стелоски. — И то, и се. — Объявленія. Портреты и рисунки: Д. А. Финкельштейнъ; А. Кельтеръ; Граммофонъ-будильникъ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Перецъ въ компотъ.

О приемахъ недобросовѣстной конкуренціи среди российскихъ доморощенныхъ граммофонистовъ—писалось уже тысячу разъ на всякіе лады. Приводились неслыханные примѣры, указывались поразительные случаи разныхъ сногшибательныхъ антраша конкурирующихъ торговцевъ, но все это, какъ и слѣдовало ожидать, ни къ чему не привело и по прежнему въ нашемъ болотѣ царить милая простота нравовъ доходящая до того, что одинъ граммофонщикъ обзываетъ другого на улицѣ воромъ и мерзавцемъ, а другой награждаетъ конкурента аплодисментомъ по щекамъ.

Но если подобныя „культурныя“ явленія происходятъ между полуграмотными лавочниками, съ этимъ можно считаться, какъ съ неизбѣжнымъ печальнымъ слѣдствіемъ низкаго умственного развитія той среды въ которой подобные инциденты имѣютъ мѣсто. Къ сожалѣнію, неприличные приемы конкуренціи усвоили себѣ также нѣкоторые изъ фабрикантовъ и это точить какъ ржа наше и безъ того заржавленное граммофонное дѣло. Укажу на такой случай: не такъ давно одна крупная граммофонная фабрика въ Варшавѣ истратила нѣсколько тысячъ на новую запись и приобрѣла дѣйствительно интересныя и боевыя новинки. Лучшие артисты, съ большими именами, выписаны были специально изъ столицы и на эту запись положено было не мало времени, денегъ и труда. Но конкуренція не дремлетъ и какъ змѣя, холодная и скользкая, незамѣтно подкрадывается и открываетъ свою громадную завистливую пасть...

Не успѣла первая объявить покупателямъ, какія, именно, новинки и въ чьемъ исполненіи она записала, какъ у конкурента—этотъ репертуаръ выходитъ уже въ свѣтъ... Для того, чтобы только насолить первой фабрикѣ и насыпать ей, что называется, перцу въ компотъ, вторая приглашаетъ хориста изъ синагоги, даетъ ему ноты, приказываетъ вызубрить новые шлагеры, которые у конкуренціи напѣли знаменитые артисты, и затѣмъ выпускаетъ немедленно пластинки, прицѣпивъ варшавскому хористу—фамилію извѣстнаго петербургскаго баритона Императорской оперы. Боже мой, что это за пластинки!..

Не говоря уже томъ, что, сдѣланные на спѣхъ, онѣ шумятъ, свистятъ и визжатъ, но что это за пѣніе, что за языкъ... Немножко—по еврейски, немножко по польски, немножко по турецки словомъ на какомъ хотите языкѣ—только не по русски. Человѣкъ понятія не имѣетъ о томъ, что онъ поетъ. И при мнѣ композиторъ, слушавши эти романсы буквально отъ бѣшенства рвалъ на себѣ волосы и разбилъ пластинки на сотни кусковъ. Вѣдь, это же подлость, форменное издѣвательство надъ самымъ элементарнымъ понятіемъ о корректности и уваженіи къ чужой собственности... Конечно, бѣдный хористъ не причемъ: юркій фабрикантъ за пятачку напаялилъ на него ризу настоящаго артиста, не заботясь о томъ, что этотъ несчастный исполнитель понятія не имѣетъ о чемъ поетъ, лишь бы только названія пластинокъ были бы напечатаны въ каталогѣ, лишь бы только публика въ провинціи прийдя въ магазинъ, и не найдя пластинки настоящаго артиста—получила бы предложеніе:

— Но не угодно ли вамъ будетъ взять этотъ же новый романсъ въ исполненіи знаменитаго баритона...

Какъ оградить себя отъ такой недостойной и подлой конкуренціи. Въ данномъ случаѣ, самъ по себѣ подымается невольный вопросъ о томъ, что авторъ вынужденъ будетъ на основаніи новаго закона объ авторскомъ правѣ требовать, чтобы фабрика предварительно спрашивала у него разрѣшенія на запись новаго произведенія. Если драматургъ написалъ пьесу, развѣ онъ позволитъ, чтобы на сценѣ ее играли сапожники и бродяги. Онъ потребуетъ приличныхъ артистовъ, желая сохранить свое имя отъ позора и срама. А вотъ нѣкоторые граммофонные фабриканты хватаютъ чужія произведенія и приказываютъ ихъ исполнять разнымъ шмаровозникамъ не заботясь о томъ, что у автора, когда онъ услышитъ это архаровское пѣніе—сердце будетъ обливаться кровью, и въ глазахъ пойдутъ зеленые круги... Что скажетъ публика объ авторѣ, услышавъ такое неприличное исполненіе. Скажутъ, что онъ нахалъ безмозглый идиотъ, позволяющій себѣ сочинять такіе убогіе „перлы“. Желая оставаться корректнымъ я не называю эту фабрику, но кому надлежитъ—отлично все пойметъ. Прибавлю только, что несча-

стнымъ авторомъ словъ этихъ романсовъ—являюсь я и посылаю конкурирующей фабрикъ самую страшную проклятiя. Нѣтъ словъ, чтобы передать мое возмущенiе. И всякій, въ комъ хоть немного говорить чувство такта, совѣсти и художественнаго пониманiя, воплоти искренно раздѣлитъ мое справедливое негодованiе. Спасибо вамъ «г... нѣтъ, не хочу называть васъ! Ну, словомъ, спасибо вамъ, милая фабрика: вы испортили мнѣ не только компотъ, но и много крови.

Д. А. Богемскій.

О конфискованныхъ пластинкахъ.

Недавно Бр. Пате разослали «официальный» циркуляръ, въ которомъ извѣщали торговцевъ о всѣхъ конфискованныхъ дискахъ для патефона и привели для свѣдѣнiя даже полный перечень такихъ съ фамилиями исполнителей. При этомъ Бр. Пате настойчиво рекомендовали торговцамъ немедленно уничтожить имѣющiяся на складѣ такія пластинки, предупреждая, что неисполненiе сего можетъ повлечь для господъ торговцевъ непрiятныя послѣдствiя.

Такая заботливость со стороны Акціонернаго Общества, какъ пишетъ намъ одинъ изъ ихъ покупателей, сама по себѣ очень трогательна, но дѣло въ томъ, что всѣ убытки, въ данномъ случаѣ, падаютъ только на торговцевъ. Во-первыхъ то, что конфисковала московская полиція—совершенно не обязательно для провинціи и этому мы видѣли сотни примѣровъ. Случается, конечно, и наоборотъ: то, что «разъясняетъ» провинціальная цензура—спокойно проходитъ черезъ осторожный фильтръ столичной. По мнѣнiю заинтересованныхъ лицъ Бр. Пате не должны были рекомендовать уничтожать сомнительныя пластинки, а обязаны были предложить торговцамъ вернуть таковыя въ Москву, ну хотя бы въ половинномъ количествѣ и обмѣнить на другія.

Торговцы справедливо разсуждаютъ, что разъ Общество допустило исполненiе нецензурныхъ куплетовъ, то оно и должно являться за это юридически отвѣтственнымъ лицомъ. Почему торговецъ въ провинціи можетъ знать, что позволительно исполнять на пластинкахъ и, что нѣтъ? Онъ слѣпо вѣритъ громадной солидной фабрикѣ, а фабрика, въ тревожную минуту, отворачивается отъ него. Конечно, Бр. Пате сдѣлали это не со злымъ умысломъ, но не пожелали принести себя цѣликомъ въ жертву цензурной инквизиціи. Дѣйствительно, на счетъ «разъясненiя» Бр. Пате особенно повезло: усердная цензура конфисковала у нихъ такія невинныя вещи, о которыхъ говорить даже смѣшно, но зачѣмъ же отъ всего этого должны пострадать только торговцы, которые заплатили уже деньги за пластинки, а теперь должны ихъ уничтожить по приказанiю Бр. Пате?

Этотъ вопросъ необходимо какъ нибудь урегулировать и навѣрное Акціонерное Общество найдеть возможнымъ выработать, въ данномъ случаѣ, для неповинныхъ торговцевъ какой нибудь «modus vivendi».

С. Зарекій.

Между прочимъ.

«Граммoфонная Жизнь», издающаяся въ Москвѣ поднесла намъ въ № 29 кѣлый рядъ неожиданныхъ репримандовъ. Нѣкоторые изъ нихъ оставляю безъ своего просвѣщеннаго вниманiя, но фелетонъ г. Альфа—не могу пройти молчанiемъ. Даровитый публицистъ увѣряетъ своихъ читателей, что въ Сиренъ-Рекордъ—Ф. Л. Темпель вовсе ужъ не такая важная персoна, и, что ему необходимо сойти съ того высокаго директорскаго пьедестала, который воздвигнула Ф. Л. Темпелю редакция журнала «Граммoфонный Миръ».

Увы, я долженъ еще разъ констатировать, что все дѣло въ «Сиренъ» дѣлается, именно, Ф. Л. Темпель, къ которому правдолюбцы изъ «Граммoфонной Жизни» и ходятъ всегда на поклоненiе, какъ мусульмане въ Мекку...

Надо, впрочемъ, замѣтить, что Ф. Л. Темпель, окруженъ въ своемъ дѣлѣ достаточнымъ количествомъ бездарныхъ людей, которые, конечно, не могутъ перенести успѣха этого человѣка, фигура котораго, въ короткое время, сдѣлалась такой замѣтной на граммoфонномъ горизонтѣ.

Конечно, Ф. Л. Темпелю, въ высокой степени, наплевать на происки мелкихъ людичекъ, которымъ онъ иногда съ безразличіемъ протягиваетъ два пальца. Въ крупномъ дѣлѣ Т-ва «Сирена-Рекордъ» — онъ всегда будетъ играть первую скрипку, а завистливый барабанщикъ то-же останется на своемъ мѣстѣ и дальше никуда не пойдеть. Этого не слѣдуетъ забывать и не тыкаться съ жалобами по редакціямъ. Каждому дано свое. Въ оркестрѣ всякій инструментъ имѣетъ самостоятельный голосъ... Эй, барабанщикъ, помолчи немного: видишь здѣсь большая пауза. *Омега.*

Московская жизнь.

(Отъ нашего корреспондента).

Л. С. Лебелъ вернулся съ Нижегородской ярмарки, какъ Наполеонъ изъ Москвы. Хмуръ, печаленъ и тоскливъ. Его первый ярмарочный блинъ застрялъ въ горлѣ комомъ и это—обидно. У г. Лебеля блестящее лучшее въ Москвѣ розничное дѣло. Охота ему канителиться по ярмаркамъ, да еще торговать оптомъ. Такая операція ничего, кромѣ печалей не принесетъ и могутъ вредно отозваться на золотомъ дѣлѣ на Тверской...

Людвигъ Капланъ началъ уже осеннюю кампанію и заваленъ крупными заказами, которые едва успѣваетъ выполнять. Со «Стелдой» работаетъ очень хорошо, а что касается «Одеона», то пока надо еще форсировать марку и давать покупателямъ «доппингъ»...

А. Шиферъ, очевидно, закончилъ свою граммoфонную карьеру и перешелъ на амплуа рантье: дышетъ старыми разсрочками. Однако, изъ своего тяжелаго положенiя онъ вышелъ молодцомъ и, къ удивленiю многихъ, очень прилично разсчитался съ кредиторами по 50 и 60 коп. Одинъ «артистъ» умудрился получить даже съ Шифера полностью... Все хорошо, что хорошо кончается.

Г. Штихъ, мѣстный довѣренный Бр. Иссерлинъ, работаетъ на двѣ конторы. Не довольствуясь своимъ положенiемъ, онъ недавно открылъ собственный розничный магазинъ и, какъ говорятъ, прекрасно работаетъ. Людей энергичныхъ слѣдуетъ всегда поощрять и судьба даетъ имъ возможность вкушать плоды трудовъ своихъ.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленiямъ «Граммoфоннаго Мира» **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.



СНИМОКЪ СЪ ПОСЛѢДНЕЙ ФОТОГРАФІИ СНЯТОЙ ВЪ БЕРЛИНѢ.

Директоръ-Распорядитель
Русскаго Акц. Общества Граммофоновъ
Д. А. ФИНКЕЛЬШТЕЙНЪ.

Генеральная Компания Фонографовъ, С

Братья ПАТЕ

Акціонерное Общество съ основнымъ

Списокъ новыхъ двухстороннихъ**Пластинки съ желтымъ этикетомъ.****Ю. Н. ЧЕХМЕТЬЕВА** (меццо-сопрано).

(Оперная артистка).

22675 Колыбельная пѣсня „Жоселень“ съ акк.
виолончели (Годара).

22676 Элегія, съ акк. виолончели (Массенэ).

Л. Н. ГЛАЗУНОВА (контральто).Съ акк. гит. **САШИ МАКАРОВА.**

(Изм. исп. цыг. ром.).

23547 Когда-бъ я могъ (Иванова).

23553 Ахъ, я влюбленъ въ глаза одни
(Вилинского).**Н. Д. ЗАПОРОЖЕЦЪ** (басъ).

(Арт. Имп. Моск. оп.).

23237 О поле, поле... изъ оперы „Русланъ и
Людмила“, съ акк. орк. (Глинки).23239 Воззваніе, изъ оп. „Робертъ-Дьяволъ“, съ
акк. орк. (Мейербера).**МОСКОВСКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ КВИНТЕТЪ,**организованный **А. И. ГРАБОСТОВЫМЪ.**

22365 Выпьемъ чарочку (Маршнера).

22366 Пресмѣшно (Отто).

22368 Буря (Отто).

22374 За чудный мигъ, дуэтъ (Н. Бакалейникова).

СТРУНЫИ ОРКЕСТРЪподъ упр. **И. ШТРАУСЪ.**

54303 Голоса весны, вальсъ.

54305 Вальсъ изъ балета „Наила“.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

7148 Мазурка изъ балета „Коппелія“ (Делиба).

54202 Увертюра изъ оп. „Марта“, часть 2-я
(Флотова).**Пластинки съ краснымъ этикетомъ.****Т. Г. ПИДДУБНЫЙ** (теноръ).

(Украинскій пѣвецъ).

28472 Ой запивъ казакъ (Лисенко).

28482 Думка (Пиддубнаго).

28476 Вечеръ на двори (Лисенко).

28479 Зубы, комическ. пѣсня (Никитина).

РУССКІЙ ХОРЪ,подъ упр. Арт. Имп. Театровъ **А. И. САВИЦКАГО.**

23467 Вальсъ, испанская пѣсня (Лякомбъ).

23468 Твоя милая головка (Славянской). Теноръ
Триандофилюнъ съ хоромъ.23475 Военныхъ обожаю (Александрова). Соло
Бровцына съ хоромъ.23480 Домовой (Чернявскаго). Соло Бровцына
съ хоромъ.

Всѣ пластинки діаметромъ

Акц. Общество Бр. ПАТЕ**ОТДѢЛЪ**

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.

3) Шлиссельбургскій пр., Смоленское, 24.

нематографовъ и точныхъ аппаратовъ въ Парижѣ.

капиталомъ въ 30.000.000 франкъ.

пластинокъ за Сентябрь 1912 г.

ИСТОМИНЪ.

(Разсказчикъ).

- 24668 Злоумышленникъ, разсказъ (Чехова).
24669 Не въ духѣ, разсказъ (Чехова).

БИМЪ-БОМЪ.

(Знаменитые комики).

- 22598 Червонецъ и пятакъ.
22599 У лошади подѣ копытомъ.

УКРАИНСКІЙ ХОРЪ Д. А. ГАЙДАМАКИ,

подѣ упр. АЛЕКСѢНКО.

(Съ акк. орк.).

- 23555 Стелыся барвинку низенько, веселая
украинск. пѣсня (Лисенко).
23569 Туманъ яромъ, ком. пѣсня (Лисенко).
23557 Ой гай, маты, гай зеленый. Теноръ
Галушка съ хоромъ.
23572 Комарыкъ, комическая пѣсня.

РУССКІЕ ДУЭТИСТЫ Е. и А. ЛЕБЕДЕВЫ

- 22719 Неудавшійся побѣгъ арестанта. Соло
А. Лебедева.
22737 Бульварные стрѣлки.
22725 Прощай, Машуха, я увѣзжаю.
22735 Ахъ, зачѣмъ наша жизнь.

ромъ 28 сантиметровъ.

СВИСТЪ:

РАФАЭЛЬ ЭДИГЕ.

- 24595 Маршъ „Улей“ съ акк. орк.
24598 Вальсъ „Фіалки“ съ акк. орк.
(Вальдтейфеля).

МАНДОЛИНА и ЦИТРА.

- 54221 Гобомоко (Ту-степъ).
54223 Баратарія, маршъ (Комзака).

ТРИО РОСТОВСКИХЪ ГАРМОНИСТОВЪ,

подѣ упр. А. В. КУЗЬМИНА.

- 23245 Орлеанская дѣва, маршъ.
23251 Крымская роза, вальсъ.
23297 Гай-да тройка.
23298 Пожаръ Москвы.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 22685 Островъ печали, вальсъ (Вахтангова).
22686 Долина слезъ, вальсъ (Вахтангова).
6743 Польша, со свистомъ.
22289 Дурашкинъ, полька (О, хо-хо), со смѣхомъ,
(Рогозинникова).
6255 Барабанный бой, маршъ.
54056 Кружевной платочекъ королевы, маршъ.
6799 Самая красивая мазурка.
7396 Тѣлохранители королевы, вальсъ.
7210 Приглашеніе къ танцу.
14468 Японскій танецъ фонариковъ.

Т. Е. Москва Тверская, 36.

ЕНІЯ:

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Варшава, Вербовая ул., № 8.


Т=ВО
„Сирена“
Варшава, Хмѣ

Дополнительный списокъ духсторонни

Пластинки Сирена-Грандъ-Рекордъ
съ мелодіями эпохи

Отечественной войны 1812-1912 гг.

Оркестръ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

- 2052 „Увертюра 1812 г.“, П. Чайковского.
12146 „Полонезъ“ изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, Чайковского.
2026 „Торжественный маршъ 1812 г.“, Кулеши.
12284 „Парижскій маршъ“ (вступленіе союзныхъ войскъ въ Парижъ 1814 г.).
2028 „Сонъ Наполеона“, вальсъ Кулеши.
2027 „На балу Наполеона“, мазурка Кулеши.
2025 Маршъ „Москва“, Шмелева.
2055 Маршъ „Москва 1812 г.“, Штромберга.

Марія Александровна ЛИДАРСКАЯ

исполнительница русскихъ народныхъ и бытовыхъ пѣсенъ.

- 12214 „Пѣснь 1912 г.“.
12210 „Кумушка голубушка“, пѣсня.

Д. А. САЗОНОВЪ,

артистъ С.-Петербургскихъ Театровъ.

- 11070 „Бородино 1812 г.“, стихотвореніе Лермонтова.
11071 „На полѣ брани 1812 г.“, стихотвореніе.

Петръ НЕВСКІЙ.

Извѣстный гармонистъ.

- 12437 „Привѣтъ Москвѣ“, юбилейный вальсъ.
12442 „Москва и Камаринская“.

Оркестръ Л.-Гв. Волинскаго полка подъ управл. капельмейстера В. А. ПАВЕЛКА.

- 2041 Интермеццо „Бетерфлей“, Тео Бендиксъ.
2043 Интермеццо „А-са-ма“, Альстейнъ.
2046 Кубанское интермеццо „Нерейда“, Морена.
2045 Индійскій романсъ „Гобомоко“, Ривеса.

Взвонный оркестръ 108 Саратовскаго полка подъ управленіемъ капельмейстера Ф. Л. ВОЛЬНЕРА.

- 2023 Вальсъ „На тихомъ озерѣ“.
2017 Маршъ „Не забудь“.

Румынскій оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера Н. СТАФЕСКО.

- 12147 „Болгарская“ (болгарскій танецъ), Грутко.
2061 „Миша уѣзжаетъ“ (Одесская пѣсня).

Оркестръ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

- 2058 „Аркасель“, новый салонный танецъ.
2060 Полька „Дурашкинъ“, (О-хо-хо).

Струнный квартетъ Св. ГЕОРГІЯ подъ управленіемъ ДЫШКЕВИЧА.

- 2002 „Аве Марія“, Гуно.
2010 „Никогда не узнаешь ты тайны моей“, вальсъ.

Малороссійскій хоръ подъ управленіемъ ГИРНЯКА-ШАМА, съ аккомп. оркестра.

- 12540 „Лугомъ іду, коня веду“, малороссійская пѣсня съ аккомп. оркестра.
12542 „Дощикъ“, малороссійская пѣсня съ аккомп. оркестра.
12545 „Разъ на варті стоявъ“, малороссійская пѣсня съ аккомп. оркестра.
12546 „Ой любивъ то кохавъ“, малороссійская пѣсня съ аккомп. оркестра.
12547 „Одъ села до села“, малороссійская пѣсня съ аккомп. оркестра.
12544 „Ой дівчина горлиця“, малороссійская пѣсня съ аккомп. оркестра.
12543 „Метелиця“, малороссійская пѣсня съ аккомп. оркестра.
12541 „Та туманъ яромъ котиться“, малороссійская пѣсня съ аккомп. оркестра.

"Рекордъ".

льная, № 66.

хъ пластинокъ за Сентябрь 1912 года.

В. Г. БУДНЕВИЧЪ (баритонъ).

Артистъ Русской Оперы.

- 12564 „Ой не шуми луже“.
12468 „Солнце нызенько“.
12467 „Віють вітри, віють буйні“.
12565 „Де ты бродышь моя доля“.

М. А. ЭМСКАЯ (сопрано).

Артистка Русской Оперы.

- 12489 „Восьмерка пикъ“, романсъ.
12488 „Любишь, любишь“, романсъ Штейнберга.
12500 „Когда умираетъ любовь“, романсъ съ
аккомп. оркестра.
12499 „Ахъ май, свѣтлый май“, Штейнберга.

Н. К. МИРОВА и Д. БОГЕМСКІЙ,

комическіе дуэты.

- 12503 „Въ гаремѣ“, комическій дуэтъ.
12508 „Поспѣшность не годится“, комическій
дуэтъ.
12509 „Все наоборотъ“, комическій дуэтъ.
12510 „Различные вкусы“, комическій дуэтъ.

ОРЛОВЪ и ЖУКОВЪ,

извѣстные народные дуэтисты.

- 12291 „Несчастный босякъ“, комическіе куплеты
съ аккомп. оркестра.
12292 „Чемпіонъ и куплетистъ“, комическіе ку-
плеты съ аккомп. оркестра.
12295 „Дубинушка“, русская пѣсня съ аккомп.
оркестра.
12296 „Московская тройка“, русская пѣсня съ
аккомп. оркестра.

Д. А. БОГЕМСКІЙ

извѣстный юмористъ.

- 12515 „Изюминки нѣтъ“, комическіе куплеты.
12516 „Житейскій ералашъ“, комическіе куплеты.
12519 „Раскопки въ Палестинѣ“, комическій
разсказъ.
12517 „Сцена въ банкѣ“, комическій разсказъ.

А. Т. БЕРЛЯВСКІЙ.

Извѣстный имитаторъ скрипки на баладайтѣ.

- 12716 „Любила-бъ ты“, Денца.
12714 „Грезы“, Шумана.

Я. ДРУТМАНЪ (скрипка).

Солистъ Варшавской Оперы.

- 12459 „Гальяка“, Моңюшки.
12458 „Мазурка“, Венявскаго.

Имитация птицъ и животныхъ исп. **АЛЕКСАНДРЪ.**

- 12590 „Голоса птицъ и звѣрей“.
12591 „Трели соловья“.
12621 „Александръ“, вальсъ.
12620 „Галопъ“, полька.

Д-ръ ГУБЕРТУСЪ,

свисть съ аккомпаниментомъ оркестра.

- 12626 „Идль мить зейнь фидль“.
12627 „Гора-голя“, (румынская).

С. Л. КОЛОМЕНСКІЙ (гармоника).

- 12577 „Румынскій маршъ“.
12579 „Венгерскій танецъ“.
12586 „Популярные восточные мотивы“, I часть.
12587 „Популярные восточные мотивы“, II часть.
12583 „Письмо матери“.
12584 „Сруликъ“.

С. А. ЛАНИНА,

исполнительница русскихъ и восточныхъ пѣсенъ.

- 12414 „Страдать приходится“.
12408 „Идль мить зейнь фидль“.

„Метрополь“

Добавочный списокъ наилучшихъ двухстороннихъ

Мужскіе голоса.

Н. Д. ЗАПОРОЖЕЦЪ (басъ).

Артистъ Императорскаго Большаго театра.

Съ аккомп. оркестра.

- 1433 Куплетъ Вулкана. Ш. Гуно.
1434 Ой честь ли молодцу лень прясти.

С. П. САДОВНИКОВЪ (теноръ).

Исполнитель русскихъ пѣсенъ.

Съ аккомпаниментомъ балалаечнаго оркестра.

- 1217 Невѣрная жена.
1218 Пѣснь бобыля.
1234 Каріе глазки.
1240 Межъ высокихъ хлѣбовъ.
1241 У могилы матери.
1245 Въ головѣ моей мозгъ изсыхаетъ.

Т. Г. КУЛЕША (баритонъ),

исп. русскихъ народныхъ пѣсенъ.

Съ аккомп. балалаечнаго оркестра.

- 1333 Могила.
1334 Маруся.
1335 Отрава.
1336 Ахъ зачѣмъ эта ночь.

Хоровое пѣніе.

Русско-Славянскій хоръ **Г. Н. ИВАНОВА-ГОЛИЦЫНА**.

- 1206 Утѣсь на Волгѣ.
1213 Пора на коней.
1209 Маршъ Москва 1812 года.
1212 Гибель Наполеона 1812 года.

СОЛДАТСКИЙ ХОРЪ.

Юбилейныя военныя пѣсни 1812—1912 года.

- 1289 Скучно жить безъ родныхъ (гвардейская).
1290 О чемъ задумался служивый (кавалер).
1291 Что за пѣсни распѣваетъ наша Русь
(пѣхотная).
1292 Слава русскому солдату (терск. казаковъ).
1293 Русскій Царь собралъ дружину (1813 г.
пѣхотная).
1297 На горы улегся туманъ (казачья кавказск.).
1295 Трубочка.
1296 Молвилъ Царь „Финляндцы въ дѣло“.
1294 Ужъ ты зимушка зима.
1298 Болгарскій маршъ.

ХОРЪ А. И. КОМАРОВОЙ.

- 1280 Маршъ „Мавританія“.
1281 Вальсъ „Шепотъ страстей“.
1283 „Не страшна Волга-матушка“, народная.
20204 Колокольчики, бубенчики.

Главная контора: Москва, Мяс

Рекордъ.

граммофонныхъ пластинокъ за Сентябрь 1912 г.

Оркестры.

Оркестръ Александровскаго Военнаго училища подъ
управл. капельмейстера В. Г. БРАНДТЪ.

- 940 Слався, Русский Царь, (съ колоколами).
- 941 „Полтавскій Бой“, музыкальная картинка.
- 933 Маршъ вступленіе въ Парижъ 1814 г.
- 937 Французскій маршъ.
- 934 Камаринскій.
- 936 Русская пляска „Барыня“.
- 931 Матросскій танецъ (матло) соч. В. Брандтъ.
- 932 Хафтаймъ, новый салонный танецъ, соч.
А. Царманъ.

Оркестръ гармонистовъ подъ управленіемъ
С. КОЛОМЕНСКАГО.

- 1310 Полька „Бабушка и дѣдушка“ съ жаромъ.
- 1311 1) Каріе глазки и 2) На послѣднюю пя-
терку.
- 1315 Барыня плясовая.
- 1316 Гопакъ съ крикомъ.

1-й Великорусскій балалаечный оркестръ
Д. ТАРНОВСКАГО и П. ИВАНОВА.

- 1259 Русское поурри „Катеринушка“.
- 1263 Свѣтитъ мѣсяцъ.
- 1260 Бальная лезгинка.
- 1265 Вальсъ „Осеннія мечты“, Рейдермана.

Соло на гармоникѣ.

Соло на гармоникѣ (русское концертино),

исп. С. КОЛОМЕНСКІЙ, съ аккомпаниментомъ рояля.

- 1303 А бривеле деръ мамень фонъ Америка.
- 1304 Исруликъ кимъ а геймъ.

Куплеты, разсказы и шансонетки.

Я. Я. КРУЧИНИНЪ-КРАМОЛИНЪ (юмористъ).

- 1323 Счетъ сапожника, юмористич. разсказъ.
- 1314 Двѣ вороны, басня.

Я. Е. БРОКЪ (куплетистъ).

- 1247 Кузнецъ.
- 1251 Солдаты.
- 1252 Веселый босякъ.
- 1255 А результатъ одинъ.

ЖЕНЯ ЛЕРМОНТОВА (шансонетки).

- 1214 О-хо.
- 1215 Тромбонъ.

Блестящіе дѣла дѣлалъ на ярмаркѣ І. Ф. Мюллеръ, но здѣсь удивляться нечему: фирма такъ зарекомендована, что никакая конкуренція ее уже укутить не можетъ.

Прекрасно торгуетъ въ розницу магазинъ „Зонфонъ“ И. М. Анненкова, потому что въ дѣлѣ находится живой и энергичный работникъ, а прежніе „огарки“ тихо погасли. Магазинъ выглядит очень нарядно, мило и находится по моему въ „стратегическомъ“ отношеніи на самомъ бойкомъ мѣстѣ Москвы: противъ дома генераль-губернатора. По всему видно, что если дѣла пойдутъ хорошо, то Анненковъ покажетъ всѣмъ конкурентамъ, гдѣ камскіе раки зимуютъ.

П. Р. Якобъ сдѣлался теперь полнымъ владѣльцемъ фирмы, а г-жа Якобъ отстранилась отъ дѣла. Въ добрый часъ. Пусть попробуетъ, можетъ быть, такъ лучше будетъ...

Г. Кальверъ придумалъ необыкновенный трюкъ для обезпеченія отъ неплатежей. Если онъ даетъ въ кредитъ, то не менѣе чѣмъ на полторы тысячи, для того, чтобы имѣть возможность, въ случаѣ краха, объявить торговца несостоятельнымъ должникомъ. Такая оригинальная мѣра очень мало испугала многихъ и они отлично товаръ забрали, а денегъ не отдали и г. Кальверъ, за короткое время, успѣлъ порядочно пострадать.

У вдовы И. А. Новикова дѣла идутъ очень бойко, главный управленій г. Адамсонъ сумѣлъ быстро и ловко сгладить прежнія шероховатости и дѣло, которое еще недавно висѣло на волоскѣ, теперь находится въ цвѣтущемъ состояніи.

Аргонавтъ.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

М. Ф. Беньяминовичъ въ Одессѣ великолѣпно успѣваетъ съ пластинками „Сирена-Рекордъ“ и сильно пропагандируетъ эту марку на югъ Россіи. Недавно по предложенію г. Беньяминовича въ Одессу пріѣзжалъ техникъ фабрики и сдѣлалъ большую запись восточно-румынскихъ оркестровъ, которая замѣчательно удалась, главнымъ образомъ, благодаря дѣльнымъ совѣтамъ и указаніямъ г. Беньяминовича, хорошо знающаго югъ и требованія мѣстныхъ покупателей.

Въ опроверженіе замѣтки, помѣщенной въ № 29 журнала „Граммoфонная Жизнь“, г. Шилинскій изъ Нижняго Новгорода проситъ насъ напечатать, что одинъ изъ директоровъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ г. Гершуни пріѣзжалъ въ Нижній вовсе не для контроля его дѣйствій, а просто, какъ дословно сообщаетъ г. Шилинскій, — осмотрѣть ярмарку. Мы со своей стороны даемъ мѣсто такому опроверженію, но едва ли вѣрнемъ въ простое любопытство г. Гершуни. Склонны думать, что если онъ и не контролировалъ дѣйствія г. Шилинскаго, то, во всякомъ случаѣ, интересовался дѣлами, а не глазѣлъ на ярмарочные балаганы.

А. М. Тривасъ конструировалъ очень интересный новый типъ граммофона, соединеннаго автоматически съ будильникомъ. По желанію, въ извѣстный часъ, часы начинаютъ звонить, и въ тотъ же моментъ, автоматически, опускается мембрана, и пластинка, въ свою очередь, будитъ спящаго громкими возгласами. Рисунокъ этого интереснаго аппарата мы приводимъ въ настоящемъ номерѣ.



г. Кельтеръ (баритонъ).

(Онъ-же Кетовъ, Ксеновъ, Шароновъ и... шарманщикъ Володя). Записанъ во многихъ граммоф. обществахъ.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU).

Herr M. F. Benjaminowitsch arbeitet in Odessa mit den „Syrena-Record“—Schallplatten mit sehr grossem Erfolg und betreibt eine lebhaft Propaganda für dieselben im Süden von Russland. Unlängs besuchte, auf Anregung des Herrn Benjaminowitsch, Odessa der Techniker der „Syrena-Record“—Fabrik und nahm eine grosse Aufnahme von orientalisches-rumänischen Orchesters vor, welche wunderbar gelangen, was wohl in der Hauptsache auf die guten Ratschläge und Anweisungen des Herrn Benjaminowitsch zurückzuführen sein dürfte, da ja dieser Herr mit den Forderungen und Bedürfnissen des Südens von Russland sehr gut bekannt ist.

In Richtigstellung der in der Nummer 28 des Moskauer Journals „Das Grammophonleben“ gebrachten Notiz bitten uns Herr Shiljanski aus Nishni-Nowgorod mitzuteilen, dass einer der Direktoren der „Syrena-Record“ Gesellschaft, nämlich Herr Gerschuni, nach Nishni durchaus nicht zwecks Kontrollierung der Tätigkeit des Herrn Shiljanski eintraf, sondern einfach, wie Herr Shiljanski buchstäblich schreibt, um sich die Messe anzusehen. Indem wir dieser Richtigstellung Platz gewähren, gestatten wir uns der Meinung Ausdruck zu verleihen, dass Herr Gerschuni wohl schwerlich allein aus Neugierde nach Nishni reiste. Wir sind der Meinung, dass selbst wenn Herr Gerschuni nicht zwecks Kontrollierung der Tätigkeit des Herrn Shiljanski nach dort fuhr, so doch deswegen, weil ihn der Lauf der Geschäfte interessierte und sicherlich nicht deswegen, um bloss die Schaubuden von Nishni in Augenschein zu nehmen.

Die Actien-Gesellschaft „Grammophon“ ist nun endgültig nach Petersburg übersiedelt und hat ihr Domizil in den neuen, reich ausgestatteten Räumlichkeiten auf dem Nevsky Prospekt aufgeschlagen. Der ganze Stab der Angestellten ist schon zur Stelle und wird, im Hinblick auf die bevorstehenden Hochsaison, lebhaft gearbeitet.

О-во „Граммфонъ“ переѣхало, наконецъ, въ Петербургъ и окончательно устроилось въ своемъ новомъ роскошномъ помѣщеніи на Невскомъ. Всѣ вѣдѣющіе уже на мѣстахъ, и въ виду наступленія боевого сезона работа идетъ форсированнымъ маршемъ.

* * *

Послѣ нѣкотораго затишья, г. Шенвицъ, представитель О-ва „Янусъ-Рекордъ“ въ Ганноверѣ, снова началъ дѣятельно работать и предполагаетъ, въ непродолжительномъ времени, сдѣлать большую новую русскую запись.

* * *

Въ Русскомъ Акц. О-вѣ Граммфоновъ—полная переѣдка декорацій: изъ состава прежняго Правленія выбыли всѣ лица, за исключеніемъ, конечно, г. Д. А. Финкельштейна, который единогласно въ немъ избранъ директоромъ и руководителемъ всего дѣла. Въ члены Правленія избраны гг. Колодкинъ и присяжи повѣр. Либрманъ. Въ ревизионную комиссію вошли гг. Фигнеръ, Бурхардъ и Быховскій. Фабрика работаетъ очень интенсивно, и, какъ намъ передавали, въ дѣлахъ ея сильно заинтересованъ Ростовскій Купеческій Банкъ. На дняхъ, изъ Нижняго-Новгорода возвратился техникъ фабрики г. Влеше, который сдѣлалъ тамъ большую запись народныхъ хоровъ. Имѣется въ виду пригласить вмѣсто г. Сандала на ответственный постъ главнаго инженера, извѣстнаго г. Гампе изъ Лондона, занимавшаго эту должность болѣе 10 лѣтъ въ О-вѣ „Граммфонъ“.

* * *

Перваго Октября исполняется 15 лѣтъ со дня основанія популярной въ Россіи граммфонной фирмы А. Бурхардъ. Этотъ праздникъ будетъ справляться уже въ новомъ помѣщеніи, куда фирма переходитъ въ концѣ этого мѣсяца. Всѣмъ капитальнымъ ремонтомъ, переустройствомъ и отдѣлкой новаго магазина завѣдуетъ лично А. Бурхардъ, который, съ обычной неутомимостью и энергіей, цѣлые дни слѣдитъ за работами, входя во всѣ мелочи и детали.

Новости въ 3 строки.

♦♦ Бр. Иссерлингъ въ Вильвѣ стали выпускать теперь со своей грандіозной фабрики до 100 аппаратовъ въ день. Къ сожалѣнію, и при такой продуктивной работѣ, они не успеваютъ выполнять своевременно всѣ заказы.

♦♦ Инженеръ Хольмсъ, удаленный недавно изъ О-ва „Граммфонъ“, переходитъ на службу къ О-ву „Стелла“.

♦♦ Русск. Акц. О-во Граммфоновъ открываетъ въ пяти крупныхъ центрахъ Россіи розничные магазины.

♦♦ Въ Бахчисарѣ пластинки продаются въ москательной лавкѣ, гдѣ торгуютъ также керосиномъ и деревяннымъ масломъ!

♦♦ „Сирена - Рекордъ“ организуетъ собственный оркестръ, причѣмъ всѣ музыканты и капельмейстеръ будутъ получать годовые оклады.

♦♦ На всѣхъ пароходахъ Россійскаго О-ва, плавающихъ по Черному морю, установлены въ каютъ-кампаніяхъ роскошные безупрочные патефоны.

♦♦ Извѣстный капиталистъ г. Сараджевъ намѣренъ открыть въ Тифлисѣ фабрику граммфонныхъ пластинокъ.

♦♦ За Августъ мѣсяцъ въ Петербургѣ открылось три новыхъ розничныхъ граммфонныхъ дѣла.

♦♦ Пластинки, записанныя въ память Отечественной войны 1812 года—никого не заинтересовали, и всѣ О-ва, затратившія на эту запись—понесли чистый убытокъ.



Граммфонъ-
Будильникъ
конструированный
г. А. М. Тривасъ.

* * *

Nach einer zeitweiligen stillen Zeit hat der Vertreter der Gesellschaft „Janus-Record“ in Hannover, Herr Schönwitz, wider lebhaft zu arbeiten begonnen und plant in absehbarer Zeit eine neue grosse russische Neuaufnahme.

* * *

Herr A. M. Triwas hat einen Sprechapparat sehr interessanter Kontruktion fertiggestellt. Es ist dies ein Grammophon, verbunden mit einer Weckuhr. Auf Wunsch wird zu einer bestimmten Stunde der Mechanismus des Weckers automatisch in Bewegung gesetzt, der Wecker fängt an zu klingeln und gleichzeitig senkt sich die Schalldose automatisch auf die Schallplatte herunter und diese fängt nun ihrerseits den Schläfer durch laute Rufe an zu wecken.

Ein Zeichnung des interessanten Apparates bringen wir in vorliegender Nummer.

* * *

In der Russischen Grammophon-Actien-Gesellschaft hat ein vollständiger Wechsel der Dekorationen stattgefunden. Aus dem früheren Verwaltungsrat sind alle Mitglieder ausgetreten, mit Ausnahme, natürlich, des Herrn D. A. Finkelstein, welcher einstimmig zum leitenden Direktor des Unternehmens gewählt wurde. Als Mitglieder der Verwaltung sind gewählt worden die Herren Kolodkin und der vereidigte Rechtsanwalt Libermann. Die Revisionskommission besteht aus den Herren Figner, Burchard und Bychowsky.

Auf der Fabrik wird sehr intensiv gearbeitet und ist an den Umsätzen derselben, wie uns mitgeteilt wurde, die Rostower Kaufmansbank stark interessiert. Vor einigen Tagen kehrte aus Nishni der Techniker der Fabrik Herr Blesche zurück, welcher daselbst umfangreiche Aufnahmen von Volkschören vorgenommen hat. Es wird geplant an Stelle des Herrn Sandal auf den verantwortungsreichen Posten des Hauptingenieurs den bekannten Herrn Gampe aus London zu engagieren. Herr Gampe hat in London bei der Actien-Gesellschaft „Grammophon“ zehn Jahre hindurch einen gleichen Posten bekleidet.

* * *

Am 1 October werden es fünfzehn Jahre seit dem Gründungstage der in Russland wohlbekannten Sprechmaschinenfirma A. Burchard her sein. Diese Feier wird bereits in den neuen Räumlichkeiten der genannten Firma stattfinden, in welche dieselbe in den letzten Tagen des laufenden Monats übersiedeln wird.

Die ganze Kapitalremonde, Neueinrichtung und Ausstattung geschah unter persönlicher Leitung des Inhabers, Herrn A. Burchard, welcher mit der ihm eigenen Energie und Unermüdlichkeit ganze Tage an der Arbeit war und sich um alle Kleinigkeiten und Details persönlich bekümmerte.

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„Гномъ-Концертъ-Рекордъ“

Г. Ф. ЗДАНОВИЧА.

Главная контора: С.-Петербургъ, Караванная улица, № 2. Тлф. 163-20.

Списокъ новыхъ пластинокъ.

А. А. Черновъ (теноръ).

Извѣстный артистъ Русской оперы.

- 19192 „Рахиль, ты мнѣ дана“, изъ оп. „Жидовка“.
- 19195 „Арія на корабль“, изъ оперы „Садко“.
- 19196 „Разбитая ваза“, романсъ Аренскаго.
- 19189 „Сѣверная звѣзда“, романсъ, муз. Глинки.

А. Славянский.

Извѣстный исполнитель народныхъ пѣсень.

- 19185 „Коробушка“, народная пѣсня.
- 19186 „Ой, кабъ Волга матушка“, бурлацкая.

А. И. Евгеньева.

- Артистка Спб. Народнаго Дома Императора Николая II.
- 19244 Арія Любаши изъ оп. „Царская невѣста“, Римскаго-Корсакова.
- 19245 Арія Полины изъ оп. „Пиковая дама“.
- 19246 Арія Зибеля изъ оп. „Фауст“.
- 19247 Арія Любавы изъ оп. „Садко“.

Р. М. Раисова (сопрано).

Знаменитая примадонна русской оп-ты.

- 18042 „Лебединая пѣсня“, цыганскій романсъ.
- 18044 „Почему я безумно люблю“, романсъ.
- 18041 „Чертъ съ тобою“, цыганскій романсъ.
- 18043 „Вѣтерочекъ“, пѣсня.

Джуліо Ронкони-Наганскій.

Артистъ театра „Costanzi“ въ Римѣ.

- 19318 „Такъ жизнь молодая проходитъ безслѣдно“, муз. Малашкина.
- 19320 „Ночесъка“, народная пѣсня.
- 19314 „Зимняя пѣсня“, муз. Мендельсона.
- 19329 „Нетерпѣніе“, романсъ Шуберта.
- 19333 „Гимнъ войнѣ“, муз. Фистуляри.
- 19317 „Пѣсня Разбойника“, романсъ Варламова.

О. С. Троянская.

Артистка Русской оперы.

- 19298 Арія Лизы изъ оп. „Пиковая дама“.
- 19299 „Жаворонокъ“, муз. Глинки.
- 19300 „Много пѣсень знаю я“, музыка Блюменфельдъ.
- 19301 „Я не скажу тебѣ“, романсъ.

С. Доніахи.

Извѣстный скрипачъ-виртуозъ.

- 19116 „Уголокъ“, романсъ.
- 19117 „Восточная ревность“, романсъ.
- 19272 „Соловей“, фантазія, муз. Алябьева.
- 19273 „Не искушай меня безъ нужды“, Глинки.

Баянъ В. К. Константиновъ.

Извѣстный исполнитель народныхъ пѣсень.

- 19181 „Часъ по часу, день проходитъ“, степная пѣсня.
- 19182 „Пѣсня Новгородской губерніи“.
- 19179 „Вечоръ поздно изъ лѣсочка“, историч. русская пѣсня.
- 19180 „Дубинушка“, рабочая пѣсня.

Л. Г. Вардъ (баритонъ).

Артистъ русской оп-ты.

- 19303 „Русская пѣсня“, муз. Носонова.
- 19310 „Казакъ“, муз. Монюшко.
- 19502 „Волжская тройка“, съ аккомп. оркестра гуслировъ.
- 19503 „Соколики“, романсъ Чернявскаго.

В. А. Сабининъ (теноръ).

Артистъ театра „Буффъ“.

- 18252 „Разлука“, романсъ.
- 18253 „Колыбельная пѣсня“, А. Гречанинова.
- 18251 „Не грусти что листья“, „Улегъла пташечка“.
- 19254 „Дитя и рѣза“, пѣсенка Кузьмина.

Д. Ершовъ.

Извѣстный исполнитель народныхъ пѣсень.

- 19213 „Въ госпиталѣ“, пѣсня краснаго креста.
- 19215 „Не балуйся“, шуточная новая пѣсня.
- 19214 „Сухая корочка“, народная пѣсня.
- 19216 „Завѣтъ пьяницы“, уличная пѣсня.

А. Рудѣевъ (баритонъ).

Извѣстный народный пѣвецъ.

- 19267 „Могила“, народная пѣсня.
- 19268 „По старой Калужской дорогѣ“, русская пѣсня.

Придворный оркестръ Е. Н. В. Короля Англійскаго.

- 20000 „Вальсъ Кокетъ“, соло на звонкахъ Витлокъ.
- 20001 „Скетингъ вальсъ“, соло на звонкахъ Витлокъ.
- 20002 „Смѣхъ шута“, соло на ксилофонѣ В. Витлокъ.
- 20003 „Интернаціональный танецъ“, соло на ксилофонѣ В. Витлокъ.
- 20004 „Финаль увертюры 1812 г.“, музыка Чайковскаго.
- 20005 „Интернаціональный танецъ“, соло на ксилофонѣ В. Витлокъ.

Письмо къ Редактору.

Милостивый Государь

Дмитрій Анисимовичъ!

Всѣ нападки на „Бюро адвокатовъ“ и въ частности на меня, помѣщенные въ № 28 „Граммoфонной Жизни“, **не выдерживаютъ ни малѣйшей критики** и сами себѣ противорѣчатъ. Въ передовой, если можно такъ выразиться, статьѣ авторъ говорить о бесполезности адвокатовъ и въ то же время соглашается съ необходимостью Сенатскаго руководящаго рѣшенія: вѣдь послѣднее можетъ быть достигнуто только при дѣятельномъ участіи гг. адвокатовъ, а не писателей изъ „Граммoфонной Жизни“...

Сообщеніе о томъ, что между мною и г. Финкельштейномъ начались какіе-то „сильные раздоры“, вымышлены и лишены всякаго основанія. Немедленно по прѣѣздѣ моемъ изъ заграницы, г. Ф. посвятилъ меня во всѣ подробности своихъ переговоровъ съ „Ампроу“ и просилъ меня оформить въ желательномъ для Русскаго Акціонернаго Общества смыслѣ мировую сдѣлку съ „Ампроу“. Я и директору „Пате“ де-Сартеру, съ которымъ имѣлъ недавно продолжительное собесѣдованіе въ Парижѣ, высказалъ свой взглядъ, что я не являюсь ни въ коемъ случаѣ противникомъ почетнаго мира, заключающагося въ томъ, чтобы **впредь до разрѣшенія Правительствующимъ Сенатомъ** всѣхъ спорныхъ пунктовъ въ пониманіи и толкованіи новаго закона объ авторскомъ правѣ, **улачивалась определенная сумма „Ампрѣ“**. Я былъ однако ярымъ противникомъ того, чтобы „Ампра“ **диктовала** свои права и устанавливала своевольно несообразно высокія цѣны и въ особенности возмущался угрозою уголовнаго преслѣдованія, которое не могло имѣть по моему глубокому убѣжденію никакихъ послѣдствій для гг. фабрикантовъ, отстаивающихъ свои права, отнюдь не уклоняющихся отъ **повиновенія** закону. Законъ долженъ быть справедливъ и одинаковъ для всѣхъ, и я не понималъ почему „Ампра“ считаетъ себя вправѣ толковать новый законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20-го Марта 1911 г. въ **распространительномъ** для себя и **ограничительномъ** для другихъ смыслахъ.

Съ учрежденіемъ именно „пресловутаго“ бюро положеніе вещей сразу измѣнилось и „Ампра“ вмѣсто всякихъ ультиматумовъ, на которые она прежде не скупилась, стала сговорчивѣе и послала гонцовъ мира ко всѣмъ фабрикантамъ и къ каждому изъ нихъ въ отдѣльности...

Будучи хорошо знакомымъ съ граммoфоннымъ рынкомъ и положеніемъ вещей и зная, что „марки“ и распространяемые прислужниками Ампры „страхи“ неминуемо создадутъ тренія съ покупателями, которые рады будутъ случаю придраться, чтобы лишній разъ не платить за товаръ, не говоря уже о томъ, что покупатели не согласятся повысить цѣны за пластинки, если не увидятъ воочию марку—я, далеко не убѣжденный въ справедливости притязаній гг. издателей (которыхъ не слѣдуетъ вообще смѣни-

„Pathephon“.

Noch hat die Saison nur angefangen und schon wird in der Actien-Gesellschaft „Gebrüder Pathe“ mit Anspannung aller Kräfte gearbeitet; der Hauptdirector dieser Gesellschaft, Herr de-Sarter, ist in diesem Jahre, von dringenden Geschäften zurückgerufen, viel früher als sonst aus Paris zurückgekehrt. Die Sache ist die, dass die Fabrik der Act.-Ges. „Gebr. Pathe“, trotz ihrer musterhaften, mit allen Errungenschaften der modernen Technik ausgestatteten Einrichtung doch nicht im Stande ist, die kolossalen Aufträge auf „Pathephone“ zum Lieferungstermin fertigzustellen und wird die umfangreiche Klientur nur auf ca 70% befriedigt.

Der obengeschilderte Umstand illustriert am besten, welchen Schritt vorwärts im Verhältniss zum vergangenen Jahre die Actien-Gesellschaft getan hat.

Der fortwährend progressierende Erfolg der „Pathephons“ ist zweifelsohne darauf zurückzuführen, dass dieser Sprechapparat sich immer mehr in den weiteren Schichten der Bevölkerung einbürgert und dass die Apparate dieser Actien-Gesellschaft von vorzüglicher Konstruktion sind.

Der Versand der ausserstädtischen Bestellungen geschieht unter persönlicher Leitung des unermüden Gehilfen des Hauptdirectors, des Herrn Resener, und ist es daher nicht weiter verwunderlich, dass die Kundschaft selten Veranlassung hat, sich über nicht rechtzeitige Effektuierung der Ordres zu beklagen.

In Bezug auf das Repertoire bildet der Katalog der Gesellschaft einen sehr umfangreichen Band und doch vergrößert sich das Repertoire immer weiter mit gigantischen Schritten.

In dem Katalog der „Gebr. Pathe“—Act.-Ges. ist im buchstäblichen Sinne des Wortes die Quintessenz aus allen Katalogen aller Sprechmaschinen-Unternehmen konzentriert.

Zum Schlusse sei noch erwähnt, dass die Actien-Gesellschaft, im Hinblick auf die kolossale Entwicklung ihrer Umsätze, ihr Stammkapital von 15 bis auf 30 Millionen Francs vergrößert hat.

„Metropol-Record“.

Obenerwähnte Gesellschaft ist aufs eifrigste mit der vervollkommnung und vergrößerung ihres Repertoires beschäftigt, ununterbrochen werden Neuaufnahmen vorgenommen, welche der Hauptbevollmächtigte der Gesellschaft, Herr J. I. Berkwitz, leitet. In den letzten zwei Wochen hat die Gesellschaft eine ganze Reihe Künstler aufgenommen, worunter sich solche Namen wie Wawitsch, Emskaja, Brawin, Monachoff, Saporoshez und And. befinden. M-me Emskaja hat für die Gesellschaft eine ganze Reihe in Bezug auf Interesse einzig dastehenden Piecen ausgeführt, worunter, zum ersten Male, ein Duett mit Herrn Wawitsch.

Da diese interessanten Aufnahmen unter der persönlichen Leitung des Directors, Herrn A. Kybarth, geschahen, so können wir ganz ruhig die Aufmerksamkeit der Händler auf die Schallplatten der Marke „Metropol-Record“ lenken und sind wir fest davon überzeugt, dass dieselben bei dem Publikum grossen Erfolg haben werden.

Юго-Западъ Россіи

покупаетъ знаменитыя пластинки

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

только у главнаго представителя

Л. Ф. БЕНЬЯМИНОВИЧЪ

ОДЕССА, Дерибасовская, 18.

Постоянно на складѣ, колоссальный
выборъ до 30.000 пластинокъ.

Новѣйшая запкъ получается немедленно.

Требуите каталоги и еписки.

Къ свѣдѣнію.

Симъ доводимъ до свѣдѣнія всѣхъ нашихъ уважаемыхъ кліентовъ, что на русскомъ рынкѣ появились всевозможныя поддѣлки нашихъ патентованныхъ рупоровъ „Нирона“ (безъ шва).

Въ виду этого, категорически заявляемъ, что для огражденія своего исключительнаго права на производство и продажу нашихъ рупоровъ „Нирона“, мы примемъ самыя строгія мѣры, какъ противъ фабрикъ, производящихъ поддѣлки нашихъ рупоровъ, такъ и противъ фирмъ, торгующихъ завѣдомо поддѣланными рупорами, и будемъ преслѣдовать такія фирмы какъ въ уголовномъ, такъ и въ гражданскомъ порядкѣ.

Считаемъ нужнымъ обратить вниманіе, что рупора наши патентованы также въ Россіи.

Фабрика „НИРОНА“

Ниръ и Эмеръ, Бейерфельдъ (Саксонія).

NIER & ENMER

Metallwaren Fabrik „NIRONA“ Beierfeld in Sachsen.

М. Г.

Правленіе Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ симъ имѣетъ честь довести до Вашего свѣдѣнія, что на чрезвычайномъ Общемъ Собраніи акціонеровъ Общества въ члены Правленія избраны гг.: Н. А. Колодкинъ, С. Н. Либерманъ, Д. А. Финкельштейнъ.

Чеки, векселя, договоры и вообще всѣ документы, исходящіе отъ имени Общества, имѣютъ обязательную для Общества силу только въ томъ случаѣ, если они подписаны двумя изъ названныхъ лицъ.

Настоящимъ циркуляромъ отмѣняются всѣ прежніе.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

ПРАВЛЕНІЕ РУССКАГО АКЦІОНЕРНАГО
ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНОВЪ

Н. А. Колодкинъ будетъ подписывать: *Н. А. Колодкинъ*

С. Н. Либерманъ " " *С. Н. Либерманъ*

Д. А. Финкельштейнъ " " *Д. А. Финкельштейнъ*

вать съ авторами) въ интересахъ только торговли не возражалъ противъ временнаго мира.

Въ окончательный контрактъ Ампры, проектъ коего постепенно видоизмѣнялся, я внесъ цѣлый рядъ существенныхъ поправокъ, и только тогда онъ былъ подписанъ директоромъ Русскаго Акціонернаго Общества Граммофоновъ г. Финкельштейномъ.

Несмотря на свою профессию юриста я все же долженъ согласиться, что „худой миръ лучше доброй ссоры“ и, хотя процессъ съ Ампрою въ будущемъ неизбеженъ, все же слѣдуетъ обезпечить мирный ходъ граммофонной торговли, которая въ послѣдніе годы и такъ много пострадала отъ общаго перешитаго кризиса.

Можете теперь сами судить, насколько „присутствіе адвокатовъ оказалось вреднымъ“, а уже относительно размѣра обусловленнаго съ гг. фабрикантами гонорара я и разговаривать считаю лишнимъ, такъ какъ до этого никому дѣла нѣтъ, а въ особенности нѣкоторымъ журналистамъ, коимъ нельзя прикасаться къ адвокатскому гонорару. Они знаютъ—почему.

Примите мои увѣренія въ искреннемъ почтеніи

А. Быховскій.

Патефонъ.

Сезонъ только еще начался, но въ Акц. О-въ Бр. Пате кишитъ уже лихорадочная работа и главный директоръ г. де-Сартеръ на этотъ разъ вернулся изъ Парижа гораздо ранѣе, вызванный экстренными дѣлами. Суть въ томъ, что фабрика Бр. Пате, въ Москвѣ, несмотря на свое прекрасное оборудованіе, ввиду колоссальнаго количества заказовъ на патефоны все-таки не имѣетъ возможности исполнять въ срокъ всѣ требованія и удовлетворяетъ свою обширную кліентуру только на 70%. Это—колоссальный шагъ впередъ, и даже въ сравненіи съ прошлымъ годомъ. Прогрессирующій успѣхъ патефоновъ несомнѣнно объясняется тѣмъ, что они прочно привились въ широкихъ массахъ, и что аппараты Бр. Пате дѣйствительно превосходно конструированы. Высылкой всѣхъ заказовъ въ провинцію руководить неутомимый помощникъ главнаго директора Г. Резенеръ, и благодаря этому, разумеется, покупателямъ рѣдко приходится роптать на несвоевременное удовлетвореніе ихъ требованій. Въ смыслѣ репертуара, каталогъ патефонныхъ пластинокъ теперь уже представляетъ собою объемистый томъ, но онъ прогрессивно увеличивается и подвигается впередъ гигантскими шагами. Въ каталогъ Бр. Пате буквально сконцентрирована вся квинтъ-эссенція изъ репертуаровъ всѣхъ граммофонныхъ предприятий. Въ заключеніе должно упомянуть, что ввиду колоссальнаго развитія своихъ дѣлъ Акц. О-во Бр. Пате увеличило недавно свой основной капиталъ съ 15 до 30 милліоновъ франковъ.

Метрополь - Рекордъ.

Въ этомъ обществѣ не на шутку взялись за репертуаръ. Положительно непрерывно происходятъ записи, которыми руководить главный довѣренный Я. И. Берковицъ. За послѣднія двѣ недѣли О-во записало цѣлый рядъ артистовъ и въ томъ числѣ такіхъ именъ, какъ Вавичъ, Эмская, Бравинъ, Монаховъ, Запорожецъ и др. Г-жа Эмская спѣла для О-ва цѣлый рядъ новинокъ исключительныхъ по своему интересу и впервые нѣсколько дуэтовъ съ г. Вавичемъ. Записи дѣлалъ директоръ фирмы г. А. Кибартъ, и поэтому мы спокойно можемъ обратить вниманіе торговцевъ на всѣ новыя пластинки „Метрополь“, которыя, безусловно, будутъ имѣть у публики громадный успѣхъ.

ОТГОЛОСКИ.

Въ „Таганрогскомъ Вѣстникѣ“, въ хроникѣ, напечатана была недавно необычайно сенсационная записка. Изъ нея таганрогцы (а это имъ весьма важно!), узнали, что сообщеніе „Граммофоннаго Мира“ о томъ, что артистка Эмской въ Таганрогѣ, во время концерта подняла вѣнокъ—нѣвѣрно. Далѣе почтенный органъ, съ неприличіемъ, доходившимъ до граціи, извѣщаетъ своихъ читателей, что редакторъ-издатель журнала „Граммофонный Миръ“ имѣетъ счастье быть законнымъ супругомъ г-жи Эмской.

Если хроникеру „Таг. Вѣст.“, что называется, повывлазило, и онъ прозвѣвалъ моментъ подачи вѣнка, мы, конечно, не виноваты. Дѣло, впрочемъ, не въ вѣнкѣ, а въ самомъ характерѣ столь важнаго опроверженія. Вотъ насъ, наприимѣръ, совершенно не интересуетъ состоятъ ли редакторъ таганрогской газеты въ законномъ бракѣ, имѣетъ ли снѣ любовницу, и вообще, каково его семейное положеніе. Скорѣе всего, по тону его газеты, склонны думать, что онъ абсолютно холостъ и недавно перешелъ въ третій классъ реального училища...

На Нижегородскую ярмарку пріѣхалъ покупать граммофонный товаръ нѣкто П. изъ Ростова и былъ задержанъ на улицѣ околочнымъ надзирателемъ по подозрѣнію „въ еврействѣ“. Служитель полицейскихъ музъ остановилъ злосчастнаго граммофонщика и потребовалъ предъявить паспортъ и купеческую довѣренность. Каково же было удивленіе ретиваго чиновника, когда П. предъявилъ ему видъ, въ которомъ въ-рисовывданіе значилось: армяно-грегоріанское.

— Такъ вы не еврей, удивился околочный. А я думалъ совсѣмъ наоборотъ: нось у васъ отдаетъ чертой осѣдлости.

Все это напоминаетъ еврейку, которая, встрѣтивъ на улицѣ бритую личность, поспѣшила справиться:

— И съ чѣмъ вы занимаетесь?

— Я, артистъ, теноръ...

— Теноръ... Скажите, пожалуйста, совсѣмъ не похоже: я васъ все время держала за баритона...

Въ Балаклаву находится маленькая ювелирная лавочка Лепскаго, въ окнѣ которой вывѣшенъ плакатъ: „Граммофоны, пластинки и всѣ принадлежности“. На самомъ дѣлѣ, въ этомъ грандіозномъ магазинѣ имѣется только нѣсколько коробочекъ съ иглками для граммофона. Когда же случайный покупатель пожелаетъ пріобрѣсти аппаратъ или пластинки, то ему спокойно отвѣчаютъ:

— Пожалуйста, запишите, что вы хотите, и мы вамъ завтра привеземъ изъ Севастополя.

Жаль, что г. Лепскій не добавилъ въ своемъ объявленіи: „Все въ громадномъ выборѣ и постоянно свѣжій запасъ на складѣ“.

Знаменитая, неподражаемая исполнительница
русскихъ народныхъ пѣсенъ
**МАРІЯ ПЕТРОВНА
КОМАРОВА.**



ИДЕАЛЬНО ЗАПИСАНА
НА ПЛАСТИНКАХЪ

РУССКАГО АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 8.

ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

Отто Фрибель—Дрезденъ.

OTTO FRIEBEL, Dresden—A. 10, Ziegelstrasse, 13.

Адресъ для телеграммъ: Dresden, Fortephon.

**РУССКІЯ ГИТАРЫ и БАНЖО (спеціальное производство).**Дешевыя цѣны ИСКЛЮЧАЮТЪ всякую возможность конкуренціи!!! За наличный расчетъ **ОСОБЫЯ** скидки!!!

Требуйте подробныя условія.

Безусловно интересное предложеніе!**ПЕРВОКЛАССНАЯ ГЕРМАНСКАЯ ФАБРИКА
ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ**имѣющая уже разнообразный и обширный репертуаръ на
русскомъ и польскомъ языкахъ, желаетъ имѣть**опытнаго представителя**

обладающаго достаточными средствами.

Съ предложеніями на нѣмецкомъ или французскомъ языкахъ просить обращаться:

RUDOLF MOSSE, Berlin S. W. подъ литерами I. B.

ТРЕБ. ПРЕЙС-КУРАНТЬ.



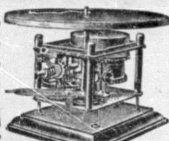
ТОРГ. ЗНАКЪ

„СЛАВА“**ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ**МЕХАНИЗМОВЪ, РУПОРОВЪ,
МЕМБРАНЪ, ТОНАРМОВЪ,
ДИСКОВЪ, КОРПУСОВЪ,
украшенъ и проч. частей.**И. А. НОВИКОВА**

Москва, Красн. вор., 323/19

ФАБРИЧНЫЙ СЛАДЪ

Никольская, № 10.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ.

ТОРГ. ЗНАКЪ

„СЛАВА“**Особому вниманію!**Объявленія для журнала „Граммoфонный Мірѣ“, С.-Петербургъ,
Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются
по слѣдующей расцѣнкѣ:Впередѣ текста; цѣлая страница—100 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—30 руб.Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ — 40 „ $\frac{1}{4}$ „ — 25 „Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой скидки.

ГОДОВЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

И то, и се.

Музыка съ высоты трона.

Оказывается, что, кромѣ Вильгельма II, сочиняютъ музыку и короли англійскій Георгъ V и итальянскій Викторъ-Эммануиль.

Характеръ музыкальнаго творчества этихъ трехъ королеванныхъ композиторовъ удивительно разный.

Преобладающій элементъ въ композиціяхъ Вильгельма II—драматическій. Ягъ поклонникъ Рихарда Вагнера, Вильгельмъ II является его прямымъ послѣдователемъ.

Мелодическій рисунокъ его произведеній оригиналенъ, присемъ декламация преобладаетъ надъ пѣніемъ (по указаніямъ въ партитурѣ самымъ композиторомъ).

Англійскій король Георгъ V большой любитель духовной музыки. Онъ большой поклонникъ ораторій и хоровыхъ симфоній композиторовъ Эльгара и Бантока. Королемъ Георгомъ V написано нѣсколько хоровыхъ произведеній духовнаго характера, а въ настоящее время онъ работаетъ надъ ораторіей на текстъ имъ же самимъ составленный.

Король Георгъ V пишетъ все съ фортепианнымъ сопровожденіемъ, такъ какъ въ искусствѣ оркестровки онъ считаетъ себя недостаточно опытнымъ.

Итальянскій король Викторъ-Эммануиль—композиторъ-лирикъ.

Обладая превосходнымъ лирическимъ деноромъ и будучи отъ природы очень музыкальнымъ, Викторъ-Эммануиль, если ему понравится какой-нибудь текстъ, сейчасъ, какъ самый заправскій композиторъ, усаживается за рояль, импровизируетъ (поетъ на слова) и аккомпанируетъ себя.

Его мелодіи отличаются лирическимъ характеромъ, причемъ онъ поражаетъ цѣлостію.

Словомъ, итальянскій король—истый итальянецъ въ своихъ музыкальныхъ произведеніяхъ.

Король Викторъ-Эммануиль—превосходный пианистъ и выдающійся скрипачъ.

Между прочимъ, Викторъ-Эммануиль является и... музыкальнымъ критикомъ.

Всѣмъ болѣе или менѣе крупнымъ произведеніямъ, которыя ему приходится слышать, онъ посвящаетъ подробный критико-аналитическій разборъ, причемъ, прежде, чѣмъ писать, или же самъ „проигрываетъ“ на рояль, или поручаетъ это придворному пианисту Бондини, а оркестровыя произведенія исполняются по два-три раза придворнымъ оркестромъ.

Интересно отмѣтить моменты, въ которые эти три королеванныхъ композитора занимаются музыкальнымъ творчествомъ.

Вильгельмъ II исключительно сочиняетъ во время отдыха за городомъ, причемъ муза его посѣщаетъ почти всегда во время грозы.

Король Георгъ V сочиняетъ подъ влияніемъ неожиданностей какъ политическихъ, такъ и семейныхъ.

Король Викторъ-Эммануиль не имѣетъ опредѣленнаго времени.

Онъ никогда не разстается съ нотной бумагой, карандашами и резинкой.

Очень много изъ сочиненій итальянскаго короля записано въ Миланѣ на пластинкахъ Фонотипія и Пате. Граммофономъ болѣе всѣхъ интересуется Нидерландская королева Вильгельмина.

Новая опера Леонковалло.

Опера Леонковалло „Цыганы“, которая пойдетъ осенью текущаго года въ Лондонѣ заинтересовала лондонскія газеты, которыя обратились съ запросомъ къ композитору. Леонковалло сообщилъ слѣдующія свѣдѣнія.

Либретто его новой оперы несравненно болѣе драматично и производитъ болѣе сильное впечатлѣніе, чѣмъ либретто „Паяцевъ“. Дѣйствіе происходитъ въ Румыніи. Одинъ князь влюбляется въ молодую цыганку, которую онъ случайно встрѣчаетъ. Онъ покидаетъ свой замокъ и, чтобы быть ближе къ своей возлюбленной, поселяется въ таборѣ цыганъ. Князь женится на прекрасной цыганкѣ и по ея просьбѣ оказываетъ покровительство молодому цыганскому поэту и пѣвцу Раду. Но случайно онъ узнаетъ, что красавица жена его Клеана измѣняетъ ему съ молодымъ цыганомъ. Онъ накрываетъ влюбленныхъ въ маленькой хижинѣ, закрываетъ ее наглухо и поджигаетъ.

Опера состоитъ изъ двухъ актовъ. Либретто оперы, какъ признаетъ самъ композиторъ, можетъ произвести само по себѣ нѣсколько грубое впечатлѣніе, но Леонковалло надѣется, что музыка должна будетъ смягчить его и сгладить его чрезмѣрную внѣшнюю эффектность. Леонковалло оправдывается по поводу посылаемыхъ ему за послѣднее время упрековъ въ томъ, что онъ въ своихъ новыхъ операхъ какъ будто дѣлаетъ уступки опереттѣ. Онъ надѣется, что послѣдняя его опера будетъ лучшимъ доказательствомъ несправедливости этихъ обвиненій. Опера изобилуетъ массою отдѣльныхъ очень мелодичныхъ арій и романсовъ, что дѣлаетъ ее особенно интересной для граммофона.



Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.



Марки для коллекціи

Всѣхъ странъ въ колоссальномъ выборѣ для коллекционеровъ и торговцевъ.

Покупка и продажа рѣдкихъ старинныхъ экземпляровъ и цѣлыхъ коллекцій.

Требуите безплатно новый подробный каталогъ.

Контора „МАРЛИ“, С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, № 52, кв. 38.

Читайте внимательно объявленія фабрики
граммофонныхъ пластинокъ

Т-ва

„Сирена-Рекордъ“

въ Варшавѣ.

ТОВАРИЩЕСТВО Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ ВИЛЬНА.

ОТДѢЛЕНІЯ и АГЕНТСТВА:

МОСКВА, Мясницкая, Кривокольный переулокъ, № 3, домъ Варваринскаго
Строительнаго Общества.

ОДЕССА, Екатерининская, № 24. ВАРШАВА, Королевская, № 16.
Нижегородская ярмарка.

Наша задача — возможно полное удовлетвореніе нашей
уважаемой кліентуры.

== Нашъ девизъ: изящество, прочность, дешевизна. ==

Всегда стремясь къ возможно полному удовлетворенію требованій
рынка, мы прилагаемъ всѣ свои старанія къ тому, чтобы
наша фабрика всегда стояла на высотѣ своей
задачи и выпускала на рынокъ

ИЗЯЩНЫЕ, ПРОЧНЫЕ и ДЕШЕВЫЕ АППАРАТЫ.

Къ предстоящему сезону и Нижегородской ярмаркѣ мы выпустили цѣлую серію
аппаратовъ, которые, безсомнѣнно, представляютъ собою
шедевръ граммофоннаго производства.

Горячо рекомендуя ихъ вниманію нашей уважаемой кліентуры,
совѣтуемъ не замедлить выпиской образцовъ этихъ типовъ.

Напоминаемъ, что кромѣ аппаратовъ, на складѣ всегда имѣется
богатый выборъ пластинокъ «Зонофонъ»,
иглокъ и другихъ граммофонныхъ
частей.

Съ совершеннымъ погтеніемъ

М-во Бр. М. и В. Иссерлинь.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** ST. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

Колоссальный выборъ лучшихъ и усовершенствованныхъ швейцарскихъ граммофоновъ
всѣхъ системъ по исключительнымъ для Рг. торговцевъ цѣнамъ.

Единственное и главное представительство знаменитыхъ пластинокъ **„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.**

постоянно на складѣ громадный выборъ до 50.000 пластинокъ, новѣйшаго
репертуара, по цѣнамъ **ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.**

Требуйте наши списки и каталоги. —

Главный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.

Отдѣленіе: Садовая № 40. — Фабрика: Гороховая, № 45.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

приобрѣсти себѣ блестящее дѣло—
пусть требуетъ новый полный
и первый добавочный каталогъ все-
мѣрно-извѣстныхъ двухстороннихъ
пластинокъ

Акц. Общ. „Фаворитъ-Рекордъ“.

Въ репертуаръ входятъ записи
извѣстныхъ артистовъ:

Давыдовъ, Большаковъ,
Карсавинъ, Каміонскій,
Шевелевъ, Сибиряковъ,
Вавичъ,
Панина, Эмска,я,
Лидмарова, Бровцина,
Башарины и мног. др.

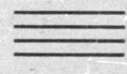
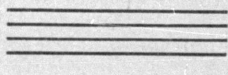
Генеральный представитель для всей Россійской
имперіи и царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Пассаждъ, Симонса.

Самая большая
въ Германіи

ФАБРИКА ИГОЛОКЪ

ТРАУМИЛЛЕРЪ 
 **и РАУМЪ.**

Швабахъ въ Баваріи.

Всѣ сорта граммофонныхъ иглоковъ
въ колоссальномъ выборѣ.

— Отправка только Гг. grossистамъ. —

Traumüller & Raum

— Schwabach i. Bajern. —

ГЕРМАНІЯ.

== ВСѢМЪ ФИРМАМЪ СОБИРАЮЩИМЪ ==

ГРАММОФОНЫ

доставляю по цѣнамъ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

ПЕРВОКЛАССНЫЕ

Тонармы.

Механизмы.

Корпуса.

Мембраны.

Иголки.

Рупора.

Колонки,
украшенія и проч.
и проч.

Угловики.

СКЛАДЪ НЕОГРАФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ

Людвигъ Капланъ.

МОСКВА,
Покровка, 2.

|| КІЕВЪ,
Крещатиць, 50. ||

ОДЕССА,
Успенская, III.

Оптовые склады для всей Россіи пластинокъ

„Стелла-Рекордъ“ и „Одеонъ“.