

№ 15

ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

20 Сентября 1912 г.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Выходить 2 раза въ мѣсяцъ.

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цена на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявления принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Металь, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у П. и Э. Металь, Маршальковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Е. Грауцъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Moras u. Hasenschtein & Vogler.

ГРАММОФОНЫ

трубные и безтрубные, съ двухпружиннымъ безшумнымъ механизмомъ и въ высшей степени изящной и стильной бѣлѣйшей отделки.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

Знаменитыя иглы



„САЛОНЪ“



А. БУРХАРДЪ

— СОЗДАЛИ ЭПОХУ —

— И ВЪ ДАННЫЙ МОМЕНТЪ ПОЧТИ ВСѢ ТОРГОВЦЫ —
— ПРЕДПОЧИТАЮТЪ ТОРГОВАТЬ ТОЛЬКО —
— ЭТИМЪ ТОВАРОМЪ, Т. К. —

ИГЛЫ „САЛОНЪ“

привлекають покупателей
на граммофоны, благодаря своей
артистической передачѣ.

Единственные представители на всю Россію

Бр. Мессерлихъ,
ВИЛЬНА.

Изобрѣтатель *А. Бурхардъ*



Л. М. СИБИРЯКОВЪ.

НАША НОВАЯ ЗАПИСЬ
знаменитаго артиста баса С.-Петербургской
Императорской Маріинской оперы

Л. М. СИБИРЯКОВА

 УДАЛАСЬ БЛЕСТЯЩЕ 
въ техническомъ и художественномъ отношеніяхъ.

==== Требуйте каталоги! =====

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр. № 8.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ за Сентябрь 1912 г.

Хоръ храма Христа Спасителя подъ управленіемъ
М. В. Карпова.

- 12161a „Покаянія отверзи ми двери“, муз. Веделя.
12162a „Да исправится молитва моя“, музыка
Турчанинова.
12169 „Чертогъ твой“, муз. Бортнянского.
12170 „Благообразный Иосифъ“, муз. Турчанинова.

Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Волынского полка подъ упр.
напельмейстера В. А. Павелка.

- 2066 „Байкальскія волны“, вальсъ Морозовой.
2067 „Безъ любви“, вальсъ Рейдермана.
2065 Вальсъ изъ оп-ты „Ева“, Легара.
2056 Маршъ изъ оп-ты „Врагъ женщины“.
2063 Маршъ изъ оп-ты „Любимый Августъ“,
Фалля.
2064 Вальсъ изъ оп-ты „Любимый Августъ“,
Фалля.

Оркестръ 108-го Саратовскаго полка подъ управл.
напельмейстера Ф. Л. Вольнера.

- 2019 Маршъ „Гетмановъ“.
2024 Маршъ „Ходжикики“.

Струнный Квартетъ Св. Георга подъ управленіемъ
Дышневича.

- 2000 „Никогда не узнаешь ты тайны моей“,
вальсъ.
2009 „Сновидѣніе“, вальсъ.
2003 „Прекрасный воинъ“, вальсъ.
2004 „Возвращеніе съ вечера“, вальсъ.

Струнный Оркестръ подъ управленіемъ Г. Дулеско.

- 2071 „Гдѣ ты, забвенье“, вальсъ Серебренникова.
2072 „Воспоминаніе о Москвѣ“, вальсъ
Рутенберга.
2068 Вальсъ „Золото“, I часть.
2069 Вальсъ „Золото“, II часть.

Г. М. Симоновъ.

Артистъ Русской Оперы.

- 12268 „Завѣтъ Христа“, Вилинскаго.
12269 „Два великана“, Столыпина.

Л. Мессаль (сопрано).

Примадонна Варшавской Оперетты.

- 12609 „Увяли цвѣты“, романсъ.
12701 „Жажду свиданья“, романсъ.
12702 „Поймешь-ли, ты?“, романсъ.
12700 „Жду тебя, приди скорѣй“, романсъ.

П. Гегнеръ,

извѣстный исполнитель румынскихъ и восточныхъ
мелодій на кларнетъ.

- 12743 „Армянскій хойтерма“.
12737 „Татарскій призывникъ“.
12739 „Воспоминаніе о Букарестѣ“.
12740 „Франдзерверде и дойна“, романсъ.

Орловъ и Жуковъ,

извѣстные народные дуэтисты.

- 12290 „Садочекъ“, русская пѣсня.
12294 „Слеза“, пародія на романсъ.

Дуэтъ Лебедевыхъ.

Извѣстные дуэтисты.

- 12200 „Негритянская пародія“.
12202 Неудавшійся побѣгъ арестанта (соло
мелодекламация г-жи Лебедевой).

Петръ Карамазовъ.

- 12687 „Моя невѣста Зина“, комическіе
куплеты.
12688 „Шерше, шерше ля фамъ“, комическіе
куплеты.
12689 „Желѣзнодорожная картинка“, комическій
разсказъ.
12690 „Базарная картинка“.

Д. А. Богемскій,

извѣстный юмористъ.

- 12518 „Русское богатство“, комическій разсказъ.
12529 „Ананасъ“, комическая сценка.

Оркестръ гармонистовъ подъ управленіемъ Юсупова.

- 12664 „Восточный гаремъ“.
12666 „Полька Юсупова“.

С. Л. Коломенскій,

извѣстный гармонистъ.

- 12578 „Кекъ-уокъ“.
12585 „Американскій танецъ“.
12588 Полька—маршъ.
12580 „Мазурка Венявскаго“.

Тріо: гармоника, віолончель и рояль.

- 12563 „Жаворонокъ“, Глинки.
12564 „Не искушай меня“, Глинки.

Ф. Александръ (свистъ),

съ аккомпаниментомъ оркестра.

- 12622 Полька „Соловей“, съ аккомп. оркестра.
12625 „Полька-мазурка“.
12624 „Моя королева“, вальсъ.
12623 „Ля Полома“.

ЛЪСНИ УЛИЦЫ, ГОРЯ И НИЩЕТЫ



Сенсаціонная

новелла сезона

„ПОХОРОНЫ“

(Смерть мужика)

исп. М. А. ЭМСКАЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

НА ПЛАСТИНКАХЪ

„Метрополь-Рекордъ“

МОСКВА, Мясницкая, Банковскій пер., д. 2.

За послѣднее время
ПЛАСТИНКИ НАШЕЙ МАРКИ
„Метрополь=
Рекордъ“

ЗАВОЕВАЛИ САМЫЯ ПРОЧНЫЯ СИМПАТІИ
ТОРГОВЦЕВЪ и ПУБЛИКИ, ПОТОМУ ЧТО ОНѢ
ИДЕАЛЬНО СОВЕРШЕННЫ

ВЪ ХУДОЖЕСТВЕННОМЪ и ТЕХНИЧЕСКОМЪ
ОТНОШЕНІЯХЪ.

≡ Требуйте списки нашихъ новыхъ записей. ≡

„Метрополь=Рекордъ“.

МОСКВА, Мясницкая, Банковскій пер., 2.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 15. Безотрадная картина. А. Кружильни. — Граммофонъ—для просвѣтительныхъ цѣлей. С. Б. — Придется платить всѣмъ авторскія! — Поворотъ къ лучшему. — О конфискованныхъ пластинкахъ. — Мысли вслухъ. Д. Богемскій. — Граммофонный міръ (хроника). — Новости въ 3 строки. — Русское Акц. Общ. Граммофоновъ. — Бр. Иссерлинь. — Вниманію нотныхъ торговцевъ. — Грубый марфетъ. Не-фабрикантъ. — Московская жизнь. Арионавъ. — Письма къ Редактору. — Отголоски. — Объявленія. Портреты: О. Влеше.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

БЕЗОТРАДНАЯ КАРТИНА.

Если внимательно приглядѣться къ тѣмъ людямъ, изъ которыхъ составляются кадры граммофонныхъ торговцевъ, то картина получится въ общемъ довольно безотрадная. Начать съ того, что граммофонныхъ торговцевъ, въ сущности, совершенно нѣтъ, но граммофонами торгуютъ владѣльцы музыкальных магазиновъ, галантерейщики, содержатели посудныхъ и москательныхъ лавокъ, дрогисты и даже бакалейщики. Въ провинціи почти всѣ магазины универсальнаго характера и повсюду къ мѣсту и не къ мѣсту примостился рупоръ граммофона. Недавно лишь у насъ сообщалось, что въ какомъ то городѣ граммофонныя пластинки продаютъ въ одной лавкѣ вмѣстѣ съ керосиномъ.

Все это, конечно, еще не такъ опасно для граммофоннаго дѣла, но суть въ томъ, что индустрія не можетъ расширить своихъ горизонтовъ, а торговая авантюра сдѣлаться серьезной промышленностью. Нѣтъ специалистовъ. Нѣтъ торговцевъ, специально посвятившихъ себя пропагандѣ одного предмета, и поэтому у такихъ людей не могутъ долго удержаться интересы къ граммофону.

Это очень понятно: если у Х., торгующаго въ своемъ универсальномъ магазинѣ—половые щетки начнутъ продаваться бойчѣе, чѣмъ пластинки, то онъ все свое вниманіе, естественно, сосредоточиваетъ на половыхъ щеткахъ, а пластинки мало-помалу предаются забвенію. Въ наше время, когда конкуренція убила въ корнѣ золотое граммофонное дѣло, отъ котораго прежде ѣдали зернистую икру, а теперь перебиваются съ хлѣба на квасъ,—универсальные лавочники быстро теряютъ интересъ, именно къ граммофонному товару, и мнѣ известны даже случаи, когда торговцы банкротили и ликвидировали съ граммофонными фабриками по 20 коп., а лицамъ, доставлявшимъ имъ другіе товары—платили полнымъ рублемъ, такъ какъ боялись рискнуть остаться безъ необходимаго на складъ предмета. Но и помимо матеріальной стороны, отъ универсальныхъ торговцевъ страдаетъ, какъ уже выше сказано, въ принципѣ все граммофонное дѣло, ибо промышленность не можетъ существовать безъ лю-

дей, специально себя ей посвятившихъ. Въ провинціи рѣдкій лавочникъ сумѣетъ вамъ открыть аппаратъ и показать, какъ слѣдуетъ механизмъ. Грубые, неотесанные приказчики, отъ которыхъ пахнетъ дегтемъ, квасомъ и деревяннымъ масломъ, тычутъ вамъ въ руки каталогъ пластинокъ, но ни за что въ мірѣ не скажутъ и не объяснятъ, какимъ образомъ появляется на свѣтъ Божій граммофонная пластинка. А, между тѣмъ, въ интересахъ дѣла—всякій продавецъ долженъ быть до извѣстной степени музыкаленъ, знать навѣрно, что „Жизнь за Царя“ написалъ Глинка, а не Сидоровъ, что арію Ленскаго поютъ въ „Онѣгинѣ“, а не въ „Жидовкѣ“, и вообще, долженъ умѣло и толково объяснить интересующемуся покупателю, какимъ образомъ дѣлаются граммофонныя записи, какъ собираются аппараты, и, что творится въ артистическомъ мірѣ, среди лицъ напѣвающихъ пластинокъ.

При мнѣ въ Казани, продавецъ въ одной лавкѣ предложилъ покупателю пластинку изъ оперы „Русланъ и Людмила“ соч. Сибирякова. Дама, конечно, была очень поражена такой новостью и спросила приказчика:

— Насколько мнѣ извѣстно, эту оперу написалъ Глинка?

— Не можемъ знать,—отвѣтилъ тотъ,—а только намъ объявлено, что эфто сочиненіе господина Сибирякова.

Въ Умани, одному врачу предложили арію Зибеля изъ оперетки „Корневильскіе колокола“.

Такихъ примѣровъ—легіонъ. Сѣрые люди, впрочемъ, и не умѣютъ иначе разговаривать, но развѣ вы думаете, что отъ этого выигрываетъ граммофонное дѣло? Оно очень много теряетъ, ибо серьезную большую промышленность превращаютъ, такимъ образомъ, въ шуточный балаганъ.

Нѣтъ специалистовъ по граммофонному дѣлу, вотъ горе! Конечно, наша отрасль—еще молода и не пережила серьезныхъ зволюцій, а поэтому не могла своеобразно перевоспитать людей возлѣ нея работающихъ. Вѣроятно, въ будущемъ все это рѣзко измѣнится, такъ какъ продавцы, за долгіе годы,



**Завоеваніе
міроваго рыжка.**

отполируются и придуть, вѣроятно, свѣжіе люди, которые запоют новыя пѣсни. Пока же, очень тяжело. Во всей почти Россіи нѣтъ ни одного спеціального граммофоннаго магазина, и даже нѣсколько весьма опытныхъ въ этомъ дѣлѣ людей въ свои прекрасные граммофонные магазины понавѣсили „для блезира“, кто балалайку, кто скрипку, а кто и губную гармонію, для того только, чтобы написать на вывѣскѣ „музыкальный магазинъ“. Другіе поставили въ окнахъ по велосипеду, или по швейной машинѣ и это уже называется—техническая контора. И когда я доискивался о причинахъ вмѣшательства „постороннихъ элементовъ“, то мнѣ всѣ въ одинъ голосъ отвѣчали:

— Не солидно, знаете, одними граммофонами торговать. Звучить нехорошо, а ежели напишешь: музыкальный магазинъ, или техническая контора—совсѣмъ колленкоръ другой: довѣріе, кредитъ...

Къ сожалѣнію, это правда, но такую злую правду надо уничтожить и тогда только граммофонное дѣло можетъ открытъ для своего будущаго большаго и свѣтлые горизонты.

А. Кружилінъ.

Граммoфонъ—для просвѣтительныхъ цѣлей.

Въ дѣлѣ народнаго образованія и развлеченій, носящихъ также характеръ образовательный, за послѣднее время выдвинулись народныя чтенія, иллюстрируемые картинами изъ волшебнаго фонаря. Такія чтенія устраивались преимущественно попечительствами о народной трезвости, но за послѣднее время столичные попечительства сдѣлали въ дѣлѣ народно-образовательныхъ развлеченій еще одинъ важный шагъ, открывъ народные оперные спектакли преимущественно народно-классическаго репертуара. Глинка, Чайковскій, Сбровъ и другіе имена русскихъ композиторовъ стали ближе къ народу, быть открыты народу хотя маленькій доступъ къ серьезной и, главное, русской музыкѣ, но къ сожалѣнію это было сдѣлано только для населенія столицъ, такъ или иначе знакомаго уже съ театромъ, искушеннаго жизнью большаго города и обособившагося отъ сѣраго деревенскаго элемента—настоящаго народа Россіи.

Между тѣмъ музыкальное образованіе народа, проведение его въ массу, если можно такъ выразиться, музыкальныхъ мыслей, стоитъ въ большой связи съ его общимъ образованіемъ.

Но если столичныя попечительства сдѣлали въ этомъ направленіи маленький шагъ открытіемъ народныхъ театровъ, почти вся остальная Россія осталась обойденною вслѣдствіе невозможности губернскимъ, а въ особенности уѣзднымъ попечительствамъ пойти по слѣдамъ столичныхъ, субсидируемыхъ правительствомъ, изъ за простаго недостатка средствъ.

Дѣйствительно, устроить сцену, а главное пригласить оперныхъ артистовъ, составить ансамбль—все это очень трудно даже при наличности средствъ, а по уѣзднымъ русскимъ угламъ и просто невозможно.

Выходъ изъ этого затруднительнаго положенія, однако, до крайности простъ: если для наглядности при объясненіи чтеній завоевать права гражданства волшебный фонарь, проникнувшій даже въ сельскую школу, то во второмъ случаѣ на помощь является граммофонъ.

И, дѣйствительно, во многихъ попечительствахъ граммофонъ употребляется уже давно, служа и средствомъ развлеченія, и достигая нѣкоторымъ образомъ, и указанной выше цѣли, но несомнѣнно, что совместное употребленіе при народныхъ чтеніяхъ граммофона и волшебнаго фонаря принесло-бы еще большую пользу.

Въ настоящее время на этотъ вопросъ обращено большее вниманіе, что доказываетъ какъ увеличивающійся спросъ на граммофоны для народныхъ учрежденій, такъ и начавшееся распространеніе ихъ въ войскахъ для солдатскихъ чайныхъ и буфетовъ.

Чайная въ полку—это мѣсто культурнаго отдыха для солдата, свой клубъ; это учрежденіе, возникнувшее сравнительно недавно, когда солдатскій бытъ подвергся кореннымъ преобразованіямъ. Здѣсь для солдата имѣетъ большое значеніе воспитательное



О. Блеше.

Техникъ Русскаго Акц. Общества Граммoфоновъ.
Oskar Bloesche, Techniker der Rus. Gram. A. G.

развлеченіе, книги, журналы и граммофонъ, который вы часто встрѣтите теперь въ полкахъ.

И съ какимъ интересомъ прислушиваются солдаты къ новымъ звукамъ, вылетающимъ изъ блестящаго рупора!

Недалеко то время, когда граммофонъ будетъ вѣрнымъ другомъ народнаго учителя!

С. Б.

Придется платить всѣмъ авторскія!

Министерствомъ иностранныхъ дѣлъ полученъ отъ германскаго правительства отвѣтъ по поводу предстоящаго заключенія литературно-художественной конвенціи между Россіей и Германіей. Германскому правительству было предложено, — согласно постановленію образованнаго подѣ предсѣдательствомъ товарища министра юстиціи А. Н. Веревкина особаго совѣщанія, — принята цѣликомъ, текстъ нашей литературно-художественной и музык. конвенціи съ Франціей. Германское же правительство указываетъ на необходимость включенія въ текстъ конвенціи нѣкоторыхъ детальнаго постановленій, не содержащихся въ текстѣ конвенціи съ Франціей. Для обсужденія своего предложенія, германское правительство считаетъ желательнымъ созвать особую конференцію въ составѣ представителей Россіи и Германіи, причемъ выборъ мѣста для засѣданій конференціи зависитъ отъ усмотрѣнія русскаго правительства. Дальнѣйшее направленіе вопроса будетъ выяснено правительственными сферами въ самомъ непродолжительномъ времени.

Въ ближайшемъ же времени, по слухамъ, будетъ поставленъ на очередь вопросъ о заключеніи литературно-художественныхъ конвенцій съ Бельгіей, Даніей и Швеціей, отъ правительства которыхъ поступили недавно соотвѣтствующія предложенія. Необходимо добавить, что въ текстѣ всѣхъ конвенцій, имѣются параграфы предусматривающіе уплату авторскаго гонсрара за механическое воспроизведеніе, а потому...



ПАТЕФОНЪ

Новый пластиночный говорящий аппаратъ.

Генеральная Компанія фонографовъ, синематографовъ
и точныхъ аппаратовъ

БР. ПАТЭ.

Правленіе для Россіи: Москва, Тверская, № 38.

Телеграфный адресъ: Патефонъ.

Мм. Гг.

Настоящимъ имѣемъ честь довести до свѣдѣнія гг. покупателей, что мы всѣ свои аппараты какъ съ рупорами, такъ и безъ рупоровъ заново переделали и таковые въ смыслѣ прочности, отдѣлки и украшеній—значительно улучшили.

Мы обращаемъ особое вниманіе нашихъ уважаемыхъ гг. покупателей на 1) введенный у насъ на фабрику совершенно новый способъ выработки крышекъ для аппаратовъ, которыя, благодаря тому, что дѣлаются изъ трехъ слоевъ дерева, скрѣпленныхъ внутри особой рамкой, не коробятся, не искривляются и не трескаются, такъ что, за прочность ихъ мы ручаемся, 2) на точно такую-же выработку стѣнокъ корпусовъ, почему и корпуса не могутъ ни трескаться и ни коробиться, 3) на то, что всѣ патефоны снабжены теперь массивными металлическими украшеніями, 4) что всѣ аппараты имѣютъ спеціальныя діафрагмодержатели, 5) что размѣры почти всѣхъ корпусовъ увеличены на нѣсколько сантиметровъ по всѣмъ измѣреніямъ и 6) наконецъ на то, что всѣ наши аппараты, начиная отъ № 60 съ рупорами и отъ № 1 безъ рупоровъ, снабжены механизмами большого размѣра, благодаря чему играютъ, пластинки 35 с/м.

Всѣ наши аппараты выглядятъ теперь изящно и красиво, хорошо полированы и отдѣланы, почему мы увѣрены, что наши уважаемые гг. покупатели предпочтутъ ихъ всѣмъ прочимъ говорящимъ машинамъ. Небольшое увеличеніе расцѣнки на нѣкоторые типы аппаратовъ, надѣемся, гг. покупателей не стѣснить, такъ какъ увеличеніе это настолько незначительно по сравненію съ качествомъ, что даже не покрываетъ и части нашихъ расходовъ.

Новый каталогъ находится въ печати и будетъ въ недалекомъ будущемъ разосланъ всѣмъ гг. покупателямъ.

Въ виду того, что запасъ прежнихъ моделей у насъ уже почти совершенно истощился, мы вынуждены по поступающимъ къ намъ заказамъ высылать новые аппараты и засчитывать новыя цѣны. Краткое описаніе высылаемъ по желанію.

Попутно сообщаемъ, что идя навстрѣчу постояннымъ просьбамъ объ удешевленіи цѣны на пластинки 50 с/м., мы рѣшили впредь продавать эти пластинки по Р. 5 брутто, при условіи, однако, что этотъ новый расцѣнокъ не имѣетъ обратной силы: т.е. что мы не допускаемъ никакихъ кредитовокъ разницъ въ цѣнѣ на ранѣе приобретенныя пластинки 50 с/м., а въ случаѣ обмѣна ихъ, засчитываемъ только по Р. 5 брутто.

Льстимъ себя надеждою, что этими нововведеніями мы выполнѣ и во всѣхъ отношеніяхъ удовлетворили желанія нашихъ уважаемыхъ покупателей и потому съ удовольствіемъ ожидаемъ почтенныхъ заказовъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Генеральная Компанія Фонографовъ, Синематографовъ
и точныхъ аппаратовъ.

Директоръ Отдѣленія Патефоновъ М. де-Сартеръ.

Вашему исключительному вниманію мы предлагаемъ новыя духовныя пластинки

Оберъ-Жактора С.-Петербургской Главной Синагоги

Г. Ройтмака,

которыя удались безподобно!

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“. Варшава, Хмѣльная, № 66.

Поворотъ къ лучшему.

Довѣренный Т-ва Бр. Иссерлинъ, въ Петербургѣ, Л. И. Антокольскій, въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ нашего журнала, категорически заявилъ, что положеніе дѣла на русскомъ граммофонномъ рынкѣ—круто измѣнилось къ лучшему. Правда, нельзя похвастать особенно крупными оборотами и увеличеніемъ спроса на товары, но еще съ апрѣля протесты сократились почти до обычной нормы. О массовыхъ неплатежахъ больше не слышно и даже многіе изъ убѣжденныхъ протестантовъ ликвидировали свои прежніе грѣхи.

Л. И. Антокольскій высказалъ твердую надежду, что, съ наступленіемъ зимняго сезона, граммофонное дѣло еще болѣе воспрянетъ, и что всеобщій кризисъ—безусловно, миновалъ.

О конфискованныхъ пластинкахъ.

По поводу нашей замѣтки въ номерѣ 13 относительно конфискованныхъ пластинокъ, мы получили отъ Акц. О-ва Бр. Пате письмо, въ которомъ они заявляютъ, что въ циркулярѣ своемъ вовсе не предлагали уничтожать пластинки, а лишь вернуть таковыя въ Москву въ обменъ на другія. Очевидно во всемъ этомъ кроется, какое либо недоразумѣніе, или же заинтересованные торговцы не поняли, какъ слѣдуетъ, циркуляръ.

Мысли велухъ.

Весь граммофонный рынокъ заполненъ былъ недавно пластинками г-жи Плевницкой. Что и говорить—фабриканты къ ней не доложили, пластинки ея еще и теперь покупаются, но я горячо протестую противъ установившагося мнѣнія—будто пластинки Плевницкой идутъ въ народъ. Ничего подобнаго.

Что она народу и, что онъ ей?

Можетъ быть, раньше, когда-то, „винниковская крестьянка“ была близка къ сохѣ и къ тѣмъ пѣснямъ, которыя замираютъ на окраинахъ села, задорно звучать въ тѣни густой сливы, или печально ноютъ среди тяжелыхъ сноповъ только что скошенной ржи..

А теперь?.. Теперь г-жа Плевницкая—крестьянка для интервьюеровъ, ей по самому существу дѣла нужно вынести запахъ коиха на эстраду Дворянскаго Собранія и она это успѣшно дѣлаетъ.

Народу ея пѣсни также чужды, какъ тихому ручью—крикъ буревѣтника. Пластинки ея покупаютъ городъ, а не деревня, фабрика, купечество, а не народъ.

Среди прочихъ „номеровъ“ г-жа Плевницкая спѣла для граммофона и такіе романсы, какъ „Пожалуй“, „Чайка“, „Звѣзды ночи горятъ“, „Что ты, баринъ, шуришь глазки“ и т. д.

Интересно въ какихъ деревняхъ, въ какой губерніи поютъ эти „романсы“?

Я, впрочемъ, могу назвать мѣсто: деревня Алкоголевка, Плячуговской волости Кабинетнаго уѣзда, Цыганской губерніи..

Настоящія народныя пѣсни: Лучинутка, Ивутка Ноченька, Ахъ-ты садъ мой зеленый, Красный сарафанъ и т. п.

Но для этихъ пѣсень нуженъ прежде всего голосъ, а у г-жи Плевницкой его абсолютно нѣтъ, и во вторыхъ еще большая музыкальность.

Н. В. Плевницкая—очень даровитая артистка,—но особаго жанра.

И пахнетъ отъ ея пѣсень и фабричной трубой, и малярной краской, и сапогами, и цыганомъ, и печалью человѣка, тонящаго въ винѣ свое горе—и это теперь нравится публикѣ.

Это—хлѣбъ.

И г-жа Плевницкая идеально воспроизводитъ такой „хлѣбный“ жанръ и пластинки ея имѣютъ громадныя успѣхы.

Но повторяю—причемъ здѣсь народъ?

Еще одна деталь: интервьюерамъ артистка сообщила, что Собиновъ увлекался ея голосомъ (?) и настаивалъ, чтобы она ѣхала чуть ли не въ Миланъ учиться пѣть.

Ну, знаете... Это уже, какъ-бы выразиться деликатнѣе:

Или г-жа Плевницкая путаетъ факты, или Собиновъ слушалъ ея голосъ въ нетрезвомъ состояніи.

Иначе я не могу себѣ представить этого дѣла—потому, что у г-жи Плевницкой, при ея прекрасной передачѣ и удивительной дикціи—повторяю—полное отсутствіе голоса.

Долженъ, однако, справедливо отмѣтить, что публика теперь много тише стала покупать доморощенные романсы Плевницкой и О-во „Граммофонъ“ не зарабатываетъ уже такихъ сумасшедшихъ денегъ на законтракованной пѣвицѣ.

За то Ф. Л. Темпель въ Варшавѣ обрѣлъ теперь новую Плевницкую—М. А. Лидарскую и „Сирена-Рекордъ“ дѣлаетъ ея пластинками прямо грандіозныя дѣла. У г-жи Лидарской, какъ и у Плевницкой—полное отсутствіе голоса, но зато манера пѣть куда благороднѣе, а передача естественнѣе и теплѣе. Можетъ быть, за счетъ г-жа Плевницкая и лучше, но для граммофона индивидуальность г-жи Лидарской и самый голосъ—куда благодарнѣе и это, вѣроятно, поймутъ знатоки дѣла, а вслѣдъ за ними оценятъ и публика.

Я не поклонникъ этого жанра, но каждое искусство въ своемъ родѣ хорошо. Г-жа Лидарская меня обрадовала уже тѣмъ, что она поетъ исключительно русскія бытовыя пѣсни и собственно не поетъ, а передаетъ ихъ, на мой взглядъ—безподобно. Конечно, это дѣло вкуса. Въ музыкѣ—г-жи Плевницкая и Лидарская—двѣ маленькія единицы, но изъ двухъ золъ принято выбирать меньшее. И я предпочелъ бы г-жу Лидарскую, уже потому, что въ пѣснѣ ея такъ много деревни и такъ мало фабрики..

В. А. Смирновъ

Обращаемъ въ внимахіе гг. покупателей на вхоть выпущенную серію пластинокъ еврейскаго репертуара!

29037. Ledowid Boruch. Gesang am Schluss des Sabbathtages, Psalm 144 (E. D. Wagner).
 29038. Chanukkah, Lied am Makkabäerfest. (E. D. Wagner).
 29039. Min Hametzar. Psalm 118. (E. D. Wagner).
 29040. Duchan für Maskir—Neschamoth. Melodie zum Priestersegen. (E. D. Wagner).
 29041. Eli Zijon. Melodie am Tage der Zerstörung Jerusalems. (E. D. Wagner).
 29042. Al Naharos bowel, hebraische melodie. „O weint um sie, die einst an Babels Strand geweint“ (E. D. Wagner).
 29043. Kol Nidre. Melodie zum Psalm 130. (E. D. Wagner).
 29044. Ommon ken. Gesang am Abend des Versöhnungstages. (E. D. Wagner).
 29045. Mussaf-Kaddisch, am Rosch-Haschanah und Jom-kippur. (Einleitung zum Hauptgebet des Versöhnungstages (E. D. Wagner).
 29046. Awodah. Gesang zum Hauptgebet des Versöhnungstages. (E. D. Wagner).
 29047. Sukkoth. Melodie am Laubhüttenfest. Cérémonie mit dem Palmenzweig (E. D. Wagner).
 29048. Alte hebraische Melodie. (E. D. Wagner).

Кромѣ этихъ имѣются въ большомъ выборѣ пластинки:
 гг. Бульмана, Розенталя, Гутмана, канторовъ; гг. Сирота,
 Гиршимъ, Якобсонъ, Брумбергъ, Гузовскаго,
 Влодовскаго и многихъ другихъ, имѣются
 хоровыя пластинки и проч.

Требуйте спеціальные каталоги еврейскаго репертуара.

Акц. Общество Бр. ПАТЕ.
Москва, Тверская, № 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

- С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.
 2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.
 3) Шлиссельбургскій пр., Смоленское, 24.
 Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.
 Одесса, Дерибасовская, № 10.
 Варшава, Вербовая ул., № 8.

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Въ Швабахъ, въ Баваріи, скончался недавно одинъ изъ популярнѣйшихъ фабрикантовъ иглолокъ г. Трауммиллеръ, хорошо известный въ граммфонномъ мірѣ, какъ почтенный и солидный коммерсантъ. Помимо этого г. Трауммиллеръ пользовался вполне заслуженной репутацией доброго и отзывчиваго чело-вѣка. Дѣло будетъ вести наслѣдники покойнаго и г. Раумъ.

Русское Акціонерное Общество Граммфоновъ мобилизовало всѣ свои силы для увеличенія репертуара. Записи въ Петербургѣ происходятъ ежедневно и кромѣ того на дняхъ выхалъ въ Москву г. Левинъ для воспріянія новыхъ народныхъ хоро-въ.

Крахъ фирмы Рихардъ Якобъ въ Москвѣ вызвалъ всеобщее недоумѣніе, такъ какъ фактическая владѣлица фирмы г-жа О. Якобъ имѣетъ очень значительное состояніе.

Юрикоконсультъ нѣсколькихъ граммфонныхъ фабрикъ А. В. Быховскій вернулся недавно изъ Варшавы, куда ѣздилъ специально для обсужденія нѣкоторыхъ вопросовъ, связанныхъ съ оплатой пластинокъ авторскимъ сборомъ. Съ 1 сентября пластинки „Русск. Акц. О-ва“, „Звуконисъ“ и „Пате“ начали появляться съ наклеенными уже марками.

М. Пушетъ, генеральный представитель Общества „Фаворитъ“ въ Ганноверѣ сдѣлалъ недавно правленію этого Общества энергичное представленіе о необходимости новой русской записи, безъ которой, въ данный моментъ, трудно бороться съ конкуренціей, даже несмотря на то, что марка эта великолѣпно зарекомендована на рынкѣ. Нѣмцы же обычно скупятся и хотѣтъ только тянуть изъ дѣла непроизводя никакихъ затратъ. Интересно, чѣмъ это все кончится, ибо, по слухамъ, г. Пушетъ, въ случаѣ отказа, рѣшилъ прибѣгнуть къ особымъ мѣрамъ, которыя онъ держитъ пока въ секретѣ.

Съ переводомъ главнаго склада „Янусъ-Рекордъ“ изъ Лодзи въ Варшаву дѣла этой фирмы значительно оживились и г. Шенвицъ началъ опять дѣлать хорошіе обороты.

Фирма Ш. Герцвольфъ въ Варшавѣ сдѣлала контрактъ съ фабрикой „Стелла-Рекордъ“ на 300 тыс. пластинокъ этой марки. Имѣя обширную и солидную клиентуру почтенная фирма, которой управляетъ энергичный г. Кроненбергъ, безусловно сдѣлаетъ съ этими пластинками хорошее дѣло. Прекрасно успѣваетъ также фирма Герцвольфъ съ аппаратами и механизмами.

Общество „Гномъ-Рекордъ“, несмотря на происки „внутреннихъ“ враговъ продолжаетъ очень дѣятельно работать и выпускаетъ еженѣщно списки новыхъ пластинокъ. Очень хорошо удалась запись баритона г. Ранкони, обладающаго феноменальнымъ голосомъ. Техникъ фирмы ухалъ въ Москву для новыхъ записей.

Акціонерное Общество Бр. Пате, не шадя средствъ, выписало специально изъ Петербурга известную артистку г-жу Эмскую, которая очень удачно сыгала для Общества весь свой новый репертуаръ и, въ томъ числѣ, сенсационныя новинки этого сезона.

Русское Акціонерное Общество Граммфоновъ отправляетъ на свой счетъ въ Италію тенора Б., обладающаго исключительнымъ по красотѣ и тембру голосомъ. За границей ему необходимо лишь нѣсколько усовершенствоваться у одного миланскаго профессора. Съ будущимъ „Мазини“ Общество сдѣлало контрактъ на десять лѣтъ на эксплуатацію его голоса въ граммфонѣ.

М. Б. Мельникъ дѣлаетъ очень хорошіе дѣла съ двухрупорными аппаратами „Дуплексъ“, которые, очевидно, пришлись по вкусу торговцамъ и публикѣ. Въ послѣднее время аппараты эти еще болѣе усовершенствованы и даютъ полный пріятный и очень громкій звукъ. Репродукція музыки на аппаратахъ „Дуплексъ“ даетъ полную иллюзію настоящаго оркестра.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU).

Unlängst verschied in Schwabach in Bayern einer der bestbekanntesten Sprechmaschinennadelfabrizanten, Herr Traumüller. Herr Traumüller genoss in den Grammophonkreisen den wohlverdienten Ruf eines hochgeehrten und soliden Kaufmannes und war auch in seinem Privatleben ein gutherziger, den Nöten seiner Nebenmenschen stets Verständniss entgegenbringender Herr. Das Unternehmen wird von den Erben des Hingeschiedenen und von Herrn Raum weitergeführt werden.

Die Russische Grammophon Actien-Gesellschaft hat alle ihre Streitkräfte zwecks Vergrößerung ihres Repertoires mobilisiert.

Es werden in Petersburg täglich Neuaufnahmen vorgenommen und ausserdem verreiste in diesen Tagen nach Moskau Herr Levin, um daselbst Volkschöre aufzunehmen.

Die Pleiteerklärung der Firma Richard Jakob in Moskau hat in den Grammophonkreisen grosses Aufsehen und Verwunderung hervorgerufen, da die faktischen Inhaberin der Firma, Madame O. Jakob, über ein sehr bedeutendes Vermögen verfügt.

Der Rechtsbeistand mehreren Sprechmaschinenfirma, Herr A. W. Bychowsky, ist unlängst aus Warschau zurückgekehrt, wohin er speziell wegen Klarlegung einiger Fragen betreffs Besteuerung der Grammophon-Schallplatten mit den Autoragaben gereist war.

Vom 1 September a. c. an werden die Schallplatten der Fabriken „Rus. Gram. A. G.“, „Swukopiss und „Pathé“ mit aufgeklebten Marken im Verkauf erscheinen.

Herr M-Puschet, Generalvertreter der Gesellschaft „Favorite“ in Hannover für Russland, ist kürzlich in der Verwaltung seiner Gesellschaft energisch zwecks unumgänglicher Notwendigkeit einer russischen Neuaufnahme vorstellig geworden. Herr Puschet ist der Ansicht, dass ohne diese Aufnahmen, der Kampf mit der Konkurrenz im gegebenen Moment äusserst schwierig ist, trotzdem dass diese Marke auf dem Markt bestens eingeführt ist und sich sehr grosser Nachfrage erfreut.

Die Deutschen sind jedoch sehr sparsam und möchten am liebsten aus dem Geschäfte nur Vorteile ziehen, ohne die notwendigen Unkosten zu machen. Es ist sehr interessant, was aus diesem hereuskommen wird, da, wie gerüchtweise verlautet, Herr Puschet im Fall einer abschlagenden Antwort seine Zuflucht zu ganz besonderen, vorerst noch geheimgehaltenen Mitteln nehmen will.

In Anschluss an die Überführung des Hauptlagers der Firma „Janus-Record“ aus Lodz nach Warschau haben sich die Geschäfte des Unternehmens erheblich belebt und erzielt Herr Schönowitz gegenwärtig sehr gute Umsätze.

Die Gesellschaft „Gnom-Record“ fährt, trotz der Intriguen der „inneren Feinde“ stetig fort, hochst energisch zu arbeiten und bringt jeden Monat Verzeichnisse von neuen, in sein Repertoire aufgenommenen Schallplatten heraus. Als besonders gut gelungen muss man die Aufnahme des Baritonisten Rankoni bezeichnen, welcher über wundervolle Stimmemittel verfügt. Der Techniker der Firma ist zwecks weiterer Neuaufnahmen nach Moskau gefahren.

Die Actien-Gesellschaft „Gebrüder Pathé“ hat, keine Mittel scheuend, speziell für sich aus Petersburg die bekannte Sängerin M-me Emkaja verschrieben, welche mit hervorragendem Erfolg für die genannte Gesellschaft ihr ganzes neues Repertoire, worunter manche sensationelle Neuheiten der Saison sind, ausgeführt.

Die Russische Grammophon Actien-Gesellschaft sendet für eigene Rechnung nach Italien den Tenoristen B., welcher der Besitzer eines in Bezug auf Reinheit und Schmelz einzig dastehenden Tenors ist. Es wird sich im Auslande nur einige Monate bei einem Professor in Mailand ausbilden. Die Gesellschaft hat mit dem zukünftigen Masini einen Vertrag auf zehnjährige Exploitation seiner Stimme für die Sprechmaschine abgeschlossen.

ТОВАРИЩЕСТВО
Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ

ВИЛЬНЯ, Спасская, соб. домъ.

Отдѣленія: Москва, С.-Петербургъ, Варшава, Одесса,
Нижегородская Ярмарка.

ФАБРИКА АППАРАТОВЪ:
„Сирека“ и „Космофонъ“.

ПЕРВОИСТОЧНИКЪ
Пластинокъ „ЗОНОФОНЪ“.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА:
Рупоровъ Nipona, патентъ Nier & Enmer, Beierfeld,
Швейцарскихъ механизмовъ Paillard St. Croix,
иголокъ „Салонъ“ Я. Бурхардъ,
„Эсперанто“.

СОБСТВЕННЫЕ ЗАВОДЫ:
кронштейновъ, тарелокъ и всевозможныхъ
другихъ граммофонныхъ
принадлежностей.

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ!

Комическіе дуэты

Ж. Жирова и Д. Богемскій.

Совершенно новый репертуаръ,

оригинальный веселый жанръ!

== Ново! == Пикантно! == Интересно! ==

Послѣднія новинки записаны на пластинкахъ

РУССКАГО АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 8.

== **НОВИНКИ СЕЗОНА,** ==

на знаменитыхъ двухстороннихъ пластинкахъ

„Стелла-Рекордъ“.

Особому вниманію:

№№ 13954 „Ты не ѣзди, милый, къ Яру“.

13956 „Папа, мой папа“ (пѣня мальчика).

13944 „Соколики“.

13948 „Эй, вы залетные“.

👉 Пластинки 1812 года, юбилейныя. 👈

== **ТРЕБУЙТЕ НОВЫЕ СПИСКИ.** ==

ТЕЛЕГРАММА.

Только что мы записали замѣчательно удачно
любимцевъ публики

М. У. Завица (басъ)

(теноръ) **А. Л. Карензина**

== Весь новъй, интересный и оригинальный репертуаръ! ==

Подробности въ слѣдующемъ номерѣ журнала
„Граммoфонный Міръ“.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, №. 66.

Новости въ 3 строки.

♦♦ Общество „Лирофонъ“ начало въ Петербургѣ новую русскую запись. У рупора, преимущественно, народные пѣвцы.

♦♦ По слухамъ г. Сандаль больше въ Россію не вернется и организуетъ въ Стокгольмѣ—граммофонное Общество.

♦♦ Крупное банкротство въ Москвѣ Л. Авербаха и Р. Якобъ вызоветъ неминуемо еще нѣсколько болѣе мелкихъ краховъ.

♦♦ Въ Варшавѣ пустили слухъ, что Ф. Л. Темпель уходитъ изъ „Сирены“ и будетъ директоромъ у Бека. Ничего подобнаго, конечно, нѣтъ и слухъ, какъ и слѣдовало ожидать, оказался „уткой“.

♦♦ Русское Акц. Общ. Граммофоновъ съ 1 Сентября всѣ свои этикетки и каталоги печатаетъ въ собственной великолѣпно-оборудованной типографіи, что обходится вдвое дешевле. Въ данномъ случаѣ г. Финкельштейнъ поступилъ остроумнѣе г. Фейгейнбаума.

♦♦ Въ Москвѣ „почили съ миромъ“ Бр. Станке. Задолженность—около 10 т.

Русское Акц. О-во Граммофоновъ.

Послѣдняя запись талантливаго баса Л. М. Сибирикава, сдѣланная техникомъ О. Влеше, удалась идеально во всѣхъ отношеніяхъ. Хотя, артистъ перепѣлъ только прежній репертуаръ, записанный ранѣе неудачно, но всѣ другія общества могутъ спрятаться со своими пластинками Сибирикава, до того великолѣпно удалась послѣдняя запись Русскаго Общества. Для примѣра, взять хотя бы пластинку, „Какъ король шелъ на войну“, или романсъ „Мухи“. Мы положительно, категорически, рекомендуемъ торговцамъ эти замѣчательныя пластинки, въ твердой увѣренности, что настоящее дѣло можно сдѣлать, именно, такимъ прекраснымъ товаромъ.

* * *
Die Firma Sch. Gerzwolf in Warschau hat mit der Fabrik „Stella-Record“ einen Vertrag auf Lieferung von dreihundert tausend Schallplatten dieser Marke abgeschlossen. Da diese Firma einen ausgedehnten und guten Kundenkreis hat, so dürfte es wohl keinem Zweifel unterliegen, dass die mit diesen Schallplatten sehr gute Geschäfte machen wird. Diese hochgeehrte Firma, welche unter der bewährten Leitung des Herrn Kronenberg mit grossem Erfolg arbeitet, erzielt auch sehr gute Umsätze mit Sprechapparaten und Mechanismen.

Братья Иссерлинь.

Съ наступленіемъ живого сезона фирма Бр. Иссерлинь начала работать съ лихорадочной поспѣшностью, и какъ у насъ уже сообщалось, не успѣваетъ исполнять всѣхъ требованій своихъ заказчиковъ. Ввиду этого, Бр. Иссерлинь рѣшили, въ скоромъ времени, значительно расширить свою фабрику, дабы имѣть возможность выпускать въ день до 150 аппаратовъ. Несмотря на то, что въ послѣднее время, каждый мелкій лавочникъ, самъ собираетъ граммофоны и рекламируетъ ихъ, какъ „собственное производство“—обороты почтенной фирмы Бр. Иссерлинь прогрессивно увеличиваются потому, что ихъ товаръ по цѣнѣ не имѣетъ конкурентовъ и создать такое положеніе вещей могъ только ихъ, дѣйствительно, грандіозный оборотъ.

Для запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ
„Граммoфоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ
ссылаться на нашъ журналъ.

Юго-Западъ Россіи

покупаетъ знаменитыя пластинки

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

только у главнаго представителя

Л. Ф. БЕНЬЯМИНОВИЧЪ

ОДЕССА, Дерибасовская, 18.

Постоянно на складъ, колоссальный
выборъ до 30.000 пластинокъ.

Новѣйшая записъ получается немедленно.

Требуйте каталоги и списки.

Къ свѣдѣнію.

Симъ доводимъ до свѣдѣнія всѣхъ нашихъ уважаемыхъ кліентовъ, что на русскомъ рынкѣ появились всевозможныя поддѣлки нашихъ патентованныхъ рупоровъ „Нирона“ (безъ шва).

Въ виду этого, категорически заявляемъ, что для огражденія своего исключительнаго права на производство и продажу нашихъ рупоровъ „Нирона“, мы примемъ самыя строгія мѣры, какъ противъ фабрикъ, производящихъ поддѣлки нашихъ рупоровъ, такъ и противъ фирмъ, торгующихъ завѣдомо поддѣланными рупорами, и будемъ преслѣдовать такія фирмы какъ въ уголовномъ, такъ и въ гражданскомъ порядкѣ.

Считаемъ нужнымъ обратить вниманіе, что рупора наши патентованы также въ Россіи.

Фабрика „НИРОНА“

Ниръ и Эмеръ, Бейерфельдъ (Саксонія).

NIER & ENMER

Metallwaren Fabrik „NIRONA“ Beierfeld in Sachsen.

Вниманію нотныхъ торговцевъ.

Мы обращаемъ особое вниманіе гг. нотныхъ торговцевъ на то, что тексты къ популярнымъ пластинкамъ „Тройка буланыхъ“, „Пѣсня Краснаго Креста“, „Дубъ“, „Черная вуаль“, „Маруся отравилась“, „Гибель миноносца“, „Стерегуший“, съ нотами, — изданы известной фирмой Юлія Генрихъ Циммерманъ, и отдѣльные экземпляры можно выписывать отъ названной фирмы, изъ Петербурга, Риги и Москвы.

Грубый марафетъ.

(Письмо въ редакцію).

Нѣсколько времени тому назадъ въ газетѣ „Виржевыя Вѣдомости“ появилось вдругъ объявленіе какого то таинственнаго анонима, который предлагалъ всемъ имѣющимъ претензіи къ Русскому Акц. О-ву Граммофоновъ указать совершенно бесплатно вѣрный способъ получить съ Общества свои деньги.

Съ перваго раза трудно было понять, что сей сонъ означаетъ и откуда взялся странный благодѣтель, дающій бесплатно столь милые и добрые совѣты. Впоследствии дѣло разъяснилось очень просто и оказалось, что „дискредитирующая“ публикація исходитъ отъ нѣкоего г. Г., стоящаго во главѣ другого граммофоннаго предпріятія.

Юридическаго значенія такой марафетъ, конечно, никакого не имѣетъ потому, что всякому вольно давать бесплатные совѣты кому и когда угодно.

Я могу завтра печатать объявленіе о томъ, что указывая способъ получить деньги съ Бр. Елисеѣвыхъ. Вопросъ въ томъ: должны ли только кому нибудь Бр. Елисеѣвы? На первый взглядъ это объявленіе можетъ шокировать фирму, но всякій коммерсантъ, прочтя внимательно таковое, долженъ только улыбнуться, ибо завтра можетъ самъ очутиться въ подобномъ же положеніи.

Такимъ образомъ бесплатные совѣты и указанія даютъ гадалки и румычки, которые удачно гадаютъ на кофейной гущѣ, бобахъ и картахъ. Марафетъ, во всякомъ случаѣ, очень грубый и фабриковался, вѣроятно, гдѣ нибудь на Караванной въ шашлычной за стаканомъ дешеваго кахстинскаго вина.

Не-фабрикантъ.

Московская жизнь.

(Отъ нашего корреспондента).

Л. Авербахъ, тотъ самый, который былъ протестованъ, какъ онъ увѣрялъ весной, „по ошибкѣ“, теперь уже протестованъ окончательно и безповоротно и не платитъ порядочную сумму. Радоваться, конечно, тутъ нечему, ибо съ этого краха пострадало не мало фирмъ и сошелъ съ арены еще одинъ интересный торговецъ.

Говорятъ, что причиной банкротства послужило увлеченіе Авербахомъ оптовой торговлей, и поэтому у него въ активѣ дѣльный мѣшокъ протестованныхъ векселей.

Только въ прошломъ номерѣ, я сообщалъ вамъ о перемѣнахъ, происшедшихъ въ фирмѣ Рихардъ Якобъ. А теперь, „съ душевнымъ прискорбіемъ“ спѣшу извѣстить родныхъ и знакомыхъ о внезапномъ банкротствѣ этой почтенной фирмы, предлагающей кредито-

рамъ по четвертаку. Это—уже срамъ! И если бы покойный Рихардъ Якобъ могъ воскреснуть и увидѣть подобный позоръ—онъ бы немедленно вновь умеръ. Всю свою жизнь покойный Рихардъ Эрнстовичъ преслѣдовалъ принципы порядочности и корректности въ платежахъ и умеръ, оставивъ очень большое состояніе. Неужели же вдова покойнаго должна была допустить до подобнаго финала? Въдь на выѣскѣ продолжаетъ еще красоваться „Рихардъ Якобъ“, следовательно, надо имѣть больше уваженія къ памяти покойнаго и не допускать кредиторовъ до компромисса. Денегъ, слава Богу, есть довольно и необходимо расхлебать кашу, заваренную коммерціи совѣтникомъ, молодымъ Якобомъ.

Очень бойко торгуетъ А. В. Гапѣева, и надо полагать дѣло это теперь въ нынѣшнемъ году покажетъ очень красивый балансъ.

У П. П. Магакова, по старому, въ тѣсномъ магазинѣ цѣлая ярмарка. Продаетъ дешево, на граммофонъ навѣшиваетъ цѣлковый, но предпочитаетъ обороты, увѣряя, что „при хорошемъ оборотѣ можно ходить въ заботѣ“. Дай Богъ ему даже Сандуновскія бани купить, я противъ этого ничего имѣть не буду.

Мѣстное отдѣленіе Т-ва „Сирена-Рекордъ“ подъ управленіемъ г. Шиланскаго работаетъ замѣчательно, но постоянно слышится масса нареканій на недостатку товара. Покупателю экстренно требуется 2,000 пластинокъ, а ему съ большой натяжкой, и, послѣ продолжительной паузы, посылаютъ — 340 штукъ, съ извиненіемъ и почтеніемъ. Раскаініе, конечно, очень добродѣтельная черта, но дѣло отъ этого страдать не должно и фабрику необходимо постоянно заботиться, чтобы московскій рынокъ былъ снабженъ товаромъ въ достаточномъ изобиліи.

Зигфридъ Качъ продолжаетъ выпускать новыя и очень интересныя модели аппаратовъ. Въ большемъ спросѣ „1812 годъ“, граммофонъ съ эмалевымъ портретомъ Наполеона. Роковая судьба императора оказалась и здѣсь: попадалъ онъ на Воробьевы горы, на Нѣманъ, на Елену, а теперь попалъ и на граммофонъ! Злой духъ преслѣдуетъ даже тѣнь великаго полководца.

На пепелищѣ бывшаго „Созвучія“ прочно обосновался теперь г. Грачевъ, и дѣла у него идутъ недурно, ибо всегда въ магазинѣ очень много интереснаго товара. Прочность, конечно, въ граммофонномъ дѣлѣ—вещь относительная: всѣ дѣвизы бывають наивными до перваго раза. Дай Богъ, г. Грачеву, увидѣть на этомъ мѣстѣ больше счастья, чѣмъ видѣлъ его предшественникъ.

Аргонавтъ.

Письма къ Редактору.

I.

Нижеприведенное письмо изъ Москвы приводимъ полностью съ точнымъ сохраненіемъ стиля и орфографіи:

М. Г.

Очень удивляюсь на Васъ (?) что выражаетесь не такъ какъ я Вамъ писалъ, я писалъ Вамъ о проверженіи (!!) что г. Гершуны прѣхалъ въ Нижній на ярмарку по дѣлу, и для записи артистовъ, и какъ Вы пишете въ Вашемъ журналѣ, а не глядѣть на ярмарочныя балаганы, скорѣе всего Вы не поняли моего письма я не ожидалъ отъ Васъ что Вы такъ выразитесь на мое письмо, (?) впредь покорнѣйше прошу если у Васъ есть желаніе помѣстить въ журналѣ мою просьбу то пишите какъ я Вамъ сообщаю.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

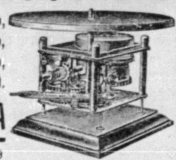
Товарищество „Сирена-Рекордъ“.

По довѣренности Шиланскій.





ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ
 МЕХАНИЗМОВЪ, РУПОРОВЪ,
 МЕМБРАНЪ, ТОНАРМОВЪ,
 ДИСКОВЪ, КОРПУСОВЪ,
 УКРАШЕНІЙ И ПРОЧ. ЧАСТЕЙ.
И. А. НОВИКОВА
 Москва, Красн. вор., 323/19
 ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
 Никольская, № 10.
 БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ.





ТРЕБ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ТОРГ. ЗНАКЪ
„СЛАВА“

ТОРГ. ЗНАКЪ
„СЛАВА“

Самая большая
въ Германіи

ФАБРИКА ИГОЛОКЪ

ТРАУММЛЛЕРЪ ≡≡≡
 ≡≡≡ **И РАУМЪ.**

Швабахъ въ Баваріи.

Всѣ сорта граммофонныхъ иглоковъ
въ колоссальномъ выборѣ.

≡≡ Отправка только Гг. гроссистамъ. ≡≡

—••—

Traumüller & Raum

≡≡ Schwabach i. Bajern. ≡≡

ГЕРМАНИЯ.

Фабрика граммофонныхъ
и другихъ пружинъ

А. МОККЕРЪ.

Ротвайль, Вюртенбергъ,
ГЕРМАНИЯ.

—

Громадное производство
граммофонныхъ пружинъ
всѣхъ достоинствъ.

Экспортъ только для Гг. гроссистовъ.

—••—

A. Moker

Rottweil, Württemberg,
ГЕРМАНИЯ. —

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Мірѣ“, С.-Петербургъ,
Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются
по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—100 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—30 руб.
 Посади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ —40 „ $\frac{1}{4}$ „ —25 „

≡≡ Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякай скидki. ≡≡

ГОДОВЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

II.

М. Г.

Въ послѣднемъ номерѣ Вашего уважаемаго журнала въ отдѣлѣ объявленій фирма „Ниръ и Эмеръ“ доводитъ до свѣдѣнія, что она приметъ строгія мѣры противъ фабрикъ и торговцевъ, торгующихъ поддѣльными рупорами.

Кто же изъ насъ, торговцевъ, знаетъ, въ чемъ состоитъ патентъ упомянутой фирмы?

Какъ отличить поддѣлку отъ настоящихъ? Думаю, что этотъ вопросъ долженъ быть детально выясненъ фирмой „Ниръ и Эмеръ“, чтобы мы, торговцы, не желаящие торговать поддѣлкой, могли ориентироваться.

Пугать же насъ „строгими мѣрами“ не принесетъ желаемой пользы фирмѣ, а наоборотъ, заставитъ торговать не „патентованными“ рупорами.

Зная, что Вашъ уважаемый журналъ стоитъ на стражѣ интересовъ граммофонистовъ, надѣемся, что не откажете въ ближайшемъ номерѣ помѣстить эту замѣтку, дабы дать возможность фирмѣ „Ниръ и Эмеръ“ дополнить свои указанія.

Съ совершеннымъ почтеніемъ старый граммофонистъ

Иосифъ Мельникъ.

ОТГОЛОСКИ.

Въ Петербургѣ, въ Александровскомъ рынкѣ, недавно произошелъ такой случай: въ маленькую лавочку явился солиднаго вида чиновникъ, съ большимъ портфелемъ и отреккомендовавшись чиновникомъ цензурнаго комитета, началъ конфисковать нецензурныя пластинки. Въ число неприличныхъ пластинокъ попали аріи изъ оперъ, цыганскіе романсы и даже оркестры. Всѣ конфискованныя пластинки укладывались чиновникомъ въ принесенный портфель, но когда

онъ наложилъ запрещеніе на полонезъ изъ оперы „Жизнь за Царя“, владѣлица лавки позвала городского и черезъ полчаса въ участкѣ все разобрали. Чиновникъ изъ цензурнаго комитета оказался извѣстнымъ жуликомъ Игнатовымъ и былъ задержанъ, а пластинки возвращены владѣлицѣ.

Конечно, все хорошо, что хорошо кончается. Въ провинціи, къ сожалѣнію, настояще цензора, въ послѣднее время, стали тоже конфисковать „политически-неблагонадежныя“ оперы, но ихъ за это никто не задерживаетъ и они продолжаютъ гулять на свободѣ.

* * *

„Зап. В.“ рассказываетъ такую занятную исторію:

На базарѣ села Верхнее Дупло пріѣхалъ крестьянинъ Гирнякъ продавать граммофонъ, купленный имъ года два назадъ въ Гроднѣ. Къ возу, на которомъ торжественно высился аппаратъ съ блестящимъ рупоромъ, подошелъ десятскій и спросилъ:

— А что это за штука у тебя?

Гирнякъ далъ надлежащее объясненіе, но это не удовлетворило его высокородіе и къ мѣсту происшествія экстренно былъ вызванъ урядникъ „по поводу нахождения на возѣ машины съ колпакомъ“.

Разумѣется, урядникъ отпустилъ съ миромъ Гирняка и даже къ вечеру сосваталъ граммофонъ для своей свояченицы за 17 рублей.

Выходитъ, что не бывать бы счастьемъ, да несчастье помогло...

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

!!! Наши пластинки изготовлены изъ лучшей массы, не шумятъ и безукоризненны въ техническомъ отношеніи!!!

„ЗВУКОПИСЬ“

И. МАЗЕЛЬ, Спб., Фонтанка, 94.

Представитель для Сибири и Закавказья С. А. ЖИТЛОВСКІЙ,
С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., 18.

== Колоссальный успѣхъ: Крикъ сезона! ==

И. Н. Бобровъ

„Скажи, товарищъ, какъ ты попалъ въ рудникъ?“, „Что бояться ласки“.

Б. З. ПРОНСКІЙ „Осенній сонъ“, съ акк. віолончели.

Д. А. Богемскій „Сцена въ Бактѣ“ и друг.

Знаменитая полька „СОЛОВЕЙ“ (оркестръ)

и масса другихъ новостей.

Записи продолжаютъ
ежедневно!

15-лѣтняя знамен. цыганская пѣвица

Катюша Сорокина

ТОЛЬКО на нашихъ пластинкахъ.

Требуйте наши послѣдніе
списки!



Безподобные хоры!!

НАРОДНЫЕ и ЦЫГАНСКІЕ!

**соло Г^ж М. А. Эмская
и Задовская.**



**ОСОБОМУ ВНИМАНИЮ
НОВИНКИ СЕЗОНА!**

**„Прощай, мой тихій Донъ”
(казацкая),**

„Веселая бесѣда”

„Зеленая роща”

и сенсационная пѣсня

== „Папа мой, папа”. ==

М^{-во} „Сирена-Рекордъ”

Варшава, Хмѣльная, № 66.

== Пополняйте во-время свои склады, если хотите хорошо торговать ==
 == во время сезона. ==



ЛУЧШІЯ ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

ЗОНОФОНЪ.

ГРАММОФОНЫ БЕЗРУПОРНЫЕ
и съ рупорами.



== Подробные каталоги и условия высылаются по требованію. ==

главный складъ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская № 34. • Москва, Кузнецкій мостъ. • Рига Сарайная, № 15.

ЗНАМЕНИТЫЕ ДВУХТРУБНЫЕ
ГРАММОФОНЫ

„ДУПЛЕКСЪ“.

Единственно оптомъ у М. Б. МЕЛЬНИКЪ,
С.-Петербургъ, Садовая, 42.

== Колоссальный успѣхъ! ==

== Блестящіе отзывы! ==

За короткое время выслано въ провинцію
для перепродажи болѣе 500 штукъ.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** ST. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

Колоссальный выборъ лучшихъ и усовершенствованныхъ швейцарскихъ граммофоновъ
всѣхъ системъ по исключительнымъ для Рг. торговцевъ цѣнамъ.

Единственное и главное представительство
знаменитыхъ пластинокъ

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

постоянно на складѣ громадный выборъ до 50.000 пластинокъ, новѣйшаго
репертуара, по цѣнамъ **ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.**

— Требуяте наши списки и каталоги. —

Главный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.

Отдѣленіе: Садовая, № 40. — Фабрика: Гороховая, № 45.

Величайшая фабрика граммофоновъ въ Варшавѣ!

ГОМАДНѢЙШІЙ ВЫБОРЪ МЕХАНИЗМОВЪ ШВЕЙЦАРСКИХЪ И ДРУГИХЪ, ТОНАРМОВЪ,
РУПОРОВЪ, МЕМБРАНЪ И ДРУГИХЪ ЧАСТЕЙ.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“ И „СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“
— ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ. —

Требуяте каталогъ граммофоновъ и пластинокъ.

Ш. ГЕРЦВОЛЬФЪ. ВАРШАВА, Малевки, № 25.

ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

Отто Фрибель—Дрезденъ.

OTTO FRIEBEL, Dresden—A. 10, Ziegelstrasse, 13.

Адресъ для телеграммъ: Dresden, Fortelephon.



РУССКІЯ ГИТАРЫ и БАНЖО (спеціальное производство).

Дешевыя цѣны ИСКЛЮЧАЮТЪ всякую возможность конкуренціи!!! За наличный
разсчетъ **ОСОБЫЯ СКИДКИ!!!**

— Требуяте подробныя условія. —

НЕБЫВАЛЫЙ УСПѢХЪ

пластинокъ талахтливой пѣвицы,
исполнительницы русскихъ бытовыхъ пѣсень
и романсовъ въ жакетъ Плевицкой

М. А. ЛИДАРСКОЙ

побудилъ насъ обратить особое вниманіе
гг. торговцевъ на новую запись этой артистки
и ОСОБЕННО на слѣдующіе №.№.:

„ДУШЕГРѢЙКА“,

„РУСАЧКА“,

„САРАФАНЧИКЪ“,

„ЛЕБЕДУШКА“,

„КУРЫ РЯБЫЯ“.

Исключительно на пластинкахъ

„Сирена=Рекордъ“

Варшава, Жмѣльская, 66.