



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

— Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. —

Главная контора и редакция: С.Пб., Мѣлканская ул., № 28. Телес. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписки и объявления принимаются въ С.Пб. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ. Москва, Временныя Мясницкія 42, въ Москвѣ въ конторѣ Н. и Э. Мотиль. Миснерская, 4. Спб. въ Варшавѣ у П. и Э. Мотиль, Мармалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Гайцъ, Больцкая, 60. Въ Берлинѣ у Kadow, Mosse и Hasenichstein & Vogler.

ГРАММОФОНЫ

шумные и безшумные, съ звукоусилительными безшумными механизмами
и въ высшей степени изящной и стильной бѣлѣшней отделки.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

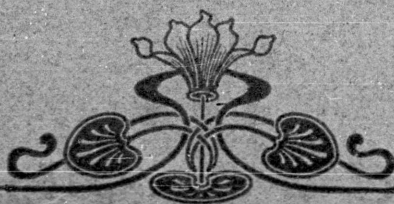
МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“



САТУРНЪ





ПОЧЕМУ ПЛАСТИНКИ НАШЕЙ МАРКИ
„Метрополь=
Рекордъ“

ЗАВОЕВАЛИ САМЫЯ ПРОЧНЫЯ СИМПАТІИ
ТОРГОВЦЕВЪ И ПУБЛИКИ ???

ПОТОМУ, ЧТО ОНЪ

ИДЕАЛЬНО СОВЕРШЕННЫ

ВЪ ХУДОЖЕСТВЕННОМЪ И ТЕХНИЧЕСКОМЪ
ОТНОШЕНІЯХЪ,

по цѣнѣ наиболѣе доступны и репертуаръ
увеличился ВТРОЕ.

≡ Требуйте списки нашихъ новыхъ записей. ≡

„Метрополь=Рекордъ“.

МОСКВА, Мясницкая, Банковскій пер., 2.

ТОВАРИЩЕСТВО
Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ

ВИЛЬНЯ, Спасская, соб. домъ.

Отдѣленія: Москва, С.-Петербургъ, Варшава, Одесса,
Нижегородская Ярмарка.

ФАБРИКА АППАРАТОВЪ:
„Сиреха“ и „Космофонъ“.

ПЕРВОИСТОЧНИКЪ
Пластинокъ „Зоофонъ“.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА:
Рупоровъ Nirona, патентъ Nier & Enmer, Beierfeld,
Швейцарскихъ механизмовъ Paillard St. Croix,
иголокъ „Салонъ“ А. Бурхардъ,
„Эсперанто“.

СОБСТВЕННЫЕ ЗАВОДЫ:
кронштейновъ, тарелокъ и всевозможныхъ
другихъ граммофонныхъ
принадлежностей.

А. КАРЕНЗИНЪ

извѣстный теноръ Московской
оперы

ЗАМѢЧАТЕЛЬНО УДАЧНО
ЗАПИСАНЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ



А. КАРЕНЗИНЪ.

„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“

(съ хоромъ и оркестромъ).

Варшава, Огородовая, 62.

≡ Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H. ≡

BERLIN S. W. 68, Ritterstrasse, 43.

ГРОМАДНЫЙ УСПѢХЪ!

Комическіе дуэты

Ж. Мирова и Д. Богемскій.

Совершенно новый репертуаръ,

оригинальный веселый жанръ!

≡ Ново! ≡ Пикантно! ≡ Интересно! ≡

Послѣднія новинки записаны на пластинкахъ

РУССКАГО АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 8.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 16. Опасайтесь землетрясенія! — Кружимся. — Кушайте на здоровье! Ю. Кноррингъ. — Неплатежи и реформа конкурснаго законодательства. Коммерсантъ. — Больше чѣмъ неудобно! Л. — Прочтите внимательно и запомните. — Упорный фабрикантъ. — Граммофонный міръ (хроника). — „Стелла-Рекордъ“. — Московская жизнь. Аронавъ. — Отголоски ярмарки. Ю. — Отголоски. — Скорбный листъ. — И то, и се. — Стороннее сообщеніе. — Письмо къ Редактору. Портреты: Г. Нурибергъ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86.

Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

ОПАСАЙТЕСЬ ЗЕМЛЕТРЯСЕНІЯ!

Мнѣ приходится поневолѣ вернуться еще разъ къ наболѣвшему вопросу о конкуренціи между фабрикантами. Не разъ уже отмѣчалось, что нѣкоторые изъ фабрикантовъ граммофонныхъ пластинокъ руководствуются французской поговоркой „цѣль оправдываетъ средства“, и прибѣгаютъ къ такимъ мѣрамъ конкуренціи, что за нихъ приходится краснѣть... А граммофонное дѣло, между тѣмъ, отъ этихъ манипуляцій тяжело страдаетъ и летитъ внизъ, въ глубокую пропасть, съ головокружительной быстротой.

Къ сожалѣнію, увѣщанія отдѣльных лицъ и специальной печати оказываютъ очень мало вліянія на необузданный темпераментъ нѣкоторой части фабрикантовъ и они продолжаютъ вести свою губительную тактику. Цѣны стремительно падаютъ и, кажется, конца не будетъ этому безконечному унижительному пониженію. Торговцы разнузданные и распушенные гг. фабрикантами требуютъ отъ нихъ все новыхъ жертвъ, а сами отвѣчаютъ на эти жертвы—протестами. Торговцы увѣряютъ, что несмотря на мизерныя цѣны каждый фабрикантъ зарабатываетъ въ общемъ не менѣе 20 коп. чистыхъ на каждой пластинкѣ и это, по ихъ мнѣнію, совершенно достаточно. На мой взглядъ, разумеется, такой заработокъ весьма недуренъ, но я позволю себѣ усомниться въ точномъ опредѣленіи такой цифры. Конечно, чужіе барыши считать очень легко, но едва ли, на самомъ дѣлѣ, практическая утилизація изготовленія пластинокъ можетъ дать такіе блестящіе результаты. Возможно, что двугривенный пользы и остается, но едва ли онъ попадаетъ цѣликомъ въ карманъ фабриканта. Колоссальныя суммы отчисляются на амортизацію затраченного капитала, на оборудованіе и записи. А въ концѣ концовъ, даже идеально оборудованная граммофонная фабрика, имѣющая громадныя репертуары матрицъ—едва ли много стоитъ даже въ рыночный день. Кому она нужна?.. Какой капиталистъ рискнетъ вложить свои капиталы, будучи совершенно незнакомъ съ производствомъ и тѣми исключительными условіями, въ которыхъ поставлено граммофонное дѣло?..

Вотъ, почему я и говорю, что фабриканты граммофонныхъ пластинокъ должны перестать конкуррировать и переимѣнить свою тактику для того, чтобы хоть немного поднять уровень и престижъ дѣла. По мнѣнію гг. торговцевъ, фабриканты, несмотря на массовые неплатежи и экономическій кризисъ, богатеютъ не по днямъ, а по часамъ, но на самомъ дѣлѣ нѣкоторые едва сводятъ концы съ концами, имѣя лишь въ активѣ мѣшки протестованныхъ векселей. Значитъ фабриканты должны беречь свое дѣло, иначе оно будетъ окончательно проиграно. Безусловно, сберечь и сохранить еще на долгие годы граммофонную промышленность можно только путемъ регулировки цѣнъ и удержаніемъ ихъ на должной высотѣ, а вѣрнѣе всего—образованіемъ синдиката. Не нужно быть большимъ пророкомъ, чтобы предсказать ясно картину недалекаго будущаго: небольшія фабрики погибнутъ и останется только нѣсколько крупныхъ предпріятій, сумѣвшихъ удержаться во время повальной катастрофы. Такъ бываетъ всегда во время землетрясенія: сотни мелкихъ, наскоро сколоченныхъ домовъ сносятся съ лица земли ураганомъ лавы и удерживается только нѣсколько наиболѣе прочныхъ и солидныхъ зданій.

Въ той или иной формѣ, я писалъ уже объ этомъ нѣсколько разъ, и поневолѣ мнѣ приходится повторяться, ибо вопросъ о цѣнахъ—самый существенный и кардинальный изъ всѣхъ вопросовъ граммофоннаго дѣла. Какъ же оставаться равнодушнымъ, или прикрывать свое незнаніе фиговымъ листкомъ, когда до меня доходятъ точныя извѣстія, о томъ, что пластинки одной очень извѣстной и зарекомендованной марки можно было въ Нижнемѣ купить сколько угодно по 35 коп... Что же это такое?.. Вѣдь, въ Россіи войны пока нѣтъ, она начинается еще только на Балканахъ, землетрясенія тоже не произошло, что же случилось, если хорошія пластинки стали продавать по такой убогой цѣнѣ?!

И вы думаете, что наши торговцы останутся довольны этой цѣной? Ничего подобнаго.

Я глубоко увѣренъ, что нѣкоторые изъ нихъ уже заявили вояжерамъ о желаніи имѣть товаръ по 33 коп., ссылаясь на Нижегородскій примѣръ.

Всему же долженъ быть конецъ!.. Но если гг. фабриканты не поймутъ *теперь же*, въ какой опасной тупикъ завела ихъ бессмысленная конкурренция борьба, то кончится тѣмъ, что торговцы начнутъ требовать пластинки по 8 коп. франко свой городъ. Граммофонный сейсмографъ показываетъ сильное колебаніе почвы и надо опасаться серьезнаго землетрясенія, которое явится для нѣкоторыхъ фабрикантовъ—второй Мессиной...

А. Кружилінъ.

КУШАЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ!

Въ петербургскихъ газетахъ, въ послѣднее время стали появляться заманчивыя рекламы о продажѣ въ розницу наилучшихъ двухстороннихъ пластинокъ „Сирена“—по 45 коп., „Русск. Акц. О ва“—по 50 коп., „Стелла“—по 40 коп. и т. д. Каждому лестно было купить на Разъѣзжей улицѣ за столь дешевую цѣну оригинальную пластинку и торговля у предпринимателя въ квартирѣ пошла, конечно, очень бойко. Результатъ такой квартирной торговли не замедлил, конечно, очень печально отозваться на карманахъ тѣхъ фирмъ, которыя довѣрили товаръ ловкому предпринимателю. Уже, съ перваго момента, слѣдовало ожидать, что если торговецъ продаетъ по такимъ цѣнамъ въ розницу, и при этомъ еще широко публикуется, то здѣсь дѣло неладно. Такъ оно и вышло. Квартирный предприниматель и оберъ... ну, какъ бы это выразиться,—оберъ-кондукторъ Волковъ, торгующій изъ своей квартиры оптомъ и въ розницу сталъ затрудняться въ платежахъ и протесты посыпались, одинъ за другимъ... „Ателье“ г. Волкова успѣлъ даже посѣтить судебный приставъ, который, по требованію С. А. Житловскаго, описалъ часть товара, такъ сказать, наклеилъ на пластинки авторскія марки съ ка-

зенной печатью. Таковъ результатъ плодотворной дѣятельности г. Волкова на пользу русской граммофонной промышленности. Г. Волковъ, впрочемъ, насъ мало интересуетъ. Болѣе сложнымъ является вопросъ: почему гроссиссты, читая объявленія Волкова, продолжали отпускать ему въ долгъ товаръ?.. Развѣ они не понимали, къ чему идетъ дѣло?.. А публика, это стадо барановъ, теперь является въ магазины и открыто высказываетъ свое благородное негодованіе:

— Что же это вы за „Сирену“—просите 75 коп.?.. Это—одинъ обманъ. На Разъѣзжей публикуютъ по 45 коп.

— Онъ можетъ и даромъ отдавать, если къ нему судебный приставъ въ гости ѣздитъ.

— Ну, да рассказывайте басни Крылова. Да намъ все равно: если публикуютъ 45 коп., значить вездѣ ее можно за эти деньги купить.

Вотъ, до чего доводятъ гг. Волковы и К°. Вотъ, что значить отпускать товаръ направо и налево, не задумываясь въ какія руки онъ попадетъ!

Теперь сами видите, гг. фабриканты и гроссиссты, до чего дошла конкуренція и желаніе торговать во чтобы то не стало?.. Ну, и кушайте на здоровье!..

Ю. Кноррингъ.

Болѣе чѣмъ неудобно!

На пластинкахъ „Фаворитъ“ записана пѣвица Е. И. Башарина, разъѣзжающая обыкновенно по маленькимъ городкамъ съ русскими концертами „подъ Плевискую“, а ранѣе служившая въ учрежденіяхъ увеселительнаго характера, вродѣ Акваріума, Ренессансъ и т. д. Случилось такъ, что въ какомъ то военномъ собраніи справляли полковой праздникъ и въ дивертисментъ, среди другихъ артистовъ, участвовала и г-жа Башарина. Торжество обесцвѣтило своимъ высокимъ присутствіемъ Государь Императоръ и, по

Неплатежи и реформа конкурснаго законодательства.

Среди цѣлага ряда очередныхъ задачъ въ области нашего торговаго законодательства уже давно ждетъ своего разрѣшенія вопросъ объ улучшеніи производства дѣлъ о несостоятельности.

Московскимъ временнымъ комитетомъ въ настоящее время закончена выработка проекта объ измѣненіи производства дѣлъ о несостоятельности.

Законопроектъ этотъ во многихъ отношеніяхъ кореннымъ образомъ отличается отъ нынѣ дѣйствующаго русскаго законодательства по конкурснаму производству и заключаетъ въ себѣ рядъ нововведеній, до сего времени чуждыхъ нашему законодательству.

1) Самымъ существеннымъ недостаткомъ нашего конкурснаго законодательства является затруднительность и продолжительность процедуры объявленія неплатежника несостоятельнымъ по торговлѣ должникомъ.

Эта продолжительность объявленія должника несостоятельнымъ зависитъ отъ того, что и законъ, и судебная практика установили неправильное основаніе для объявленія должника несостоятельнымъ и для открытія конкурснаго производства.

Для наличности несостоятельности, открывающей конкурсный процессъ, можно признать одно изъ двухъ началъ: или недостаточность имущества должника, т.-е. установленное и доказанное превышеніе пассива должника надъ его активомъ, или же платежную не-

способность, т.-е. предполагаемое или презюмированное превышеніе пассива надъ активомъ.

Въ то время, какъ въ западно-европейскія законодательства основаніемъ для объявленія должника несостоятельнымъ считаютъ платежную неспособность или прекращеніе платежей, нашъ конкурсный уст. въ ст. 386 и, въ особенности, сенатская практика, основаніемъ для объявленія признаютъ неоплатность должника, т.-е. недостаточность всего имущества должника для полной оплаты долговъ.

Такой порядокъ предоставляетъ неплатежнику легкую возможность затягивать на непродолжительное время объявленіе несостоятельности.

Слѣдующимъ указаніямъ практики и примѣру западно-европейскихъ законодательствъ проектъ устанавливаетъ прекращеніе платежей основаніемъ для открытія несостоятельности, чѣмъ значительно упрощается и ускоряется процедура объявленія должника несостоятельнымъ.

2) Слѣдующимъ существеннымъ недостаткомъ нашего конкурснаго производства является отсутствіе предупредительныхъ мѣръ къ охраненію имущества должника въ періодъ между моментомъ возбужденія дѣла о несостоятельности и моментомъ объявленія неплатежника несостоятельнымъ должникомъ.

Между указанными моментами протекаетъ часто довольно продолжительный промежутокъ времени, въ теченіе котораго должникъ безконтрольно распоряжается своимъ имуществомъ во вредъ кредиторамъ. И только послѣ формальнаго объявленія судомъ долж-

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ за Октябрь 1912 г.

ДУХОВНОЕ ПѢНІЕ.
Сберъ-Канторъ С.-Петербургской
Синагоги
Д. РОЙТМАНЪ

съ хоромъ и аккомпаниментомъ фисгармоніи.

12668 „Рохель мейваке аль бонего“.

12674 „Арбого рошей шонимъ“.

12669 „Ошамну миколь омъ“.

12670 „Адойшемъ, Адойшемъ“.

12676 „Ми шеосо нисимъ“.

12678 „Заро хаю вейкаюму“.

12672 „Вейсореувъ“.

12677 „Бирхасъ коганимъ“.

12673 „Ейлъ моле рахмимъ“.

12679 „Одомъ іесойдо мейофоръ“.

12667 „Огавти“.

12681 „Аль зойсь шибхо агувимъ“.

12671 „Рейцей“.

12675 „Микдашъ мелехъ“.

12669а „Ошамну миколь омъ“.

12682 „Шейхне ботей хоймеръ“.

12683 „Мо ошивъ“.

12684 „Іеги роцейнъ“.

12685 „Умипней хатоейну“.

12686 „Эшкойлъ“.

12550 „Пицелахъ киндерлахъ“, дуэты г-жа Раппель и Лебедевъ.

12549 „Боисъ итъ упъ ди мейдлахъ“, исп. г. Лебедевъ съ хоромъ.

12551 „Зугъ миръ либсту михъ“, дуэты г-жа Раппель и Лебедевъ.

12554 „Аза мейдлъ ви ихъ ундъ ме туръ нить“ исп. г-жа Раппель.

12557 „Либъ михъ норъ филь“, исп. З. Гольдштейнъ.

12558 „Гофнунгъ зисе“, дуэты З. Гольдштейнъ и Л. Фридь.

12556 „Акегенъ Готъ кенъ менъ кайнъ хухемъ нить зайнъ исп. г. Лебедевъ.

12559 „Ди велтъ изъ а хулемъ“, исп. Л. Фридь.

12552 „Шлоймкеле ундъ Ханеле“, г-жа Раппель и Лебедевъ.

12553 „Мейделе гибъ дасъ пискеле“, г-жа Раппель и Лебедевъ.

12548 „Тунда, Тунда, исп. г. Лебедевъ съ хоръ.

15560 „Тате зисеръ“, исп. г. Лебедевъ.

12368 „Цу отъ иръ ништъ гизейенъ майнъ Мойшенъ“.

12365 „Майнъ вабель Двойре“.

„ДИ АМЕРИКАНЕРНЪ“

въ исп. Клары Юнгъ съ оркестромъ.

12726 „Эрлихъ брудеръ моти изъ шверлихъ“.

12728 „Даменъ“.

12727 „Хейшекъ“.

12730 „Алма ву войнсту“.

12729 „Мамену“.

12731 „Цурикъ инъ голденъ вестъ, исп. Клара Юнгъ и Лебедевъ.

12732 „Галиціанеръ унъ Литвакъ“, дуэты исп. Лебедевъ и Берманъ.

12733 „Венъ ихъ волтъ а мейделъ гивенъ“, исп. г. Лебедевъ.

ЗАПИСЬ

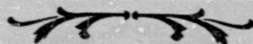
изъ новѣйшихъ еврейскихъ

опереттъ

„ШИРЪ ГАШИРИМЪ“.

12561 „Гелфъ тате дайне киндеръ“, дуэты Лебедевъ и Фридь.

12562 „Ингелахъ, мейделахъ“ Гопъ! Гопъ! исп. г. Лебедевъ.



этому поводу на пластинках „Фаворитъ“ возлѣ фамиліи г-жи Башариной значится: „выступаетъ въ присутствіи Государя Императора“. Подобная реклама съ упоминаніемъ Имени Его Императорскаго Величества—вообще, неумѣстна на этикеткахъ, а тѣмъ болѣе, когда—это неправда. Изъ этикета надо понимать, что г-жа Башарина **постоянно** поетъ перелъ Государемъ Императоромъ, а этого, конечно, въ сущности нѣтъ и рекламировать такую неправду—**болѣе чѣмъ неудобно**. Надо предположить, однако, что г. Пушеть здѣсь непрячемъ: какъ ему сказали, такъ онъ въ репертуарную книгу и записалъ. Однако, такой рекламный трюкъ долженъ быть немедленно уничтоженъ. Можетъ быть г-жа Башарина и великолѣпная пѣвица, мы, какъ говорится въ Москвѣ, объ эфтомъ не споримъ, но позволимъ себѣ, при случаѣ, рекомендовать ей немножко больше скромности, которая украшала, въ свое время, доблестныхъ римскихъ юношей. А г-жѣ Башариной избытокъ скромности, навѣрное, вреда не принесетъ.

Л.

Прочтите внимательно и запомните.

Въ газетахъ появились объявленія объ изданіи въ Петербургѣ новаго журнала „Вѣстникъ Граммофоннаго Мира“. Журналъ этотъ ничего общаго съ нашимъ журналомъ не имѣетъ и по характеру своему и способу распространения (бесплатному)—является торговымъ циркуляромъ фирмы І. Б. Мельникъ въ Петербургѣ. Нѣчто подобное издавалось ранѣе О-вомъ „Граммофонъ“ въ Ригѣ. Г. Мельникъ надѣется, рассылая свой журналъ-циркуляръ, приобрести большую кліентуру розничныхъ покупателей въ провинціи. Такимъ образомъ это изданіе является очень нежелательнымъ для всѣхъ, безъ исключенія, провинціальныхъ торговцевъ, ибо можетъ очень легко отбивать ихъ мѣстную кліентуру. Редакція журнала „Граммофонный Миръ“, конечно, совершенно не заинтересована новымъ, по счету 914, предпріятіемъ г. Мельника, но сдѣлала ему энергичное представленіе лишь по поводу созвучія въ названіяхъ.

ника несостоятельнымъ налагается запрещеніе и арестъ на его имущество.

Этотъ пробѣлъ нашего законодательства выполненъ въ проектѣ московскаго временнаго комитета въ томъ отношеніи, чтобы суду было предоставлено право, примѣняясь къ общимъ правиламъ обезпеченія исковъ, по просьбѣ кредитора, при самомъ предьявленіи ходатайства или во время производства дѣла объ открытіи несостоятельности, выдавать охранительные приказы для охраны имущества должника, какъ это имѣетъ мѣсто въ проектѣ сенатора Туна и въ англійскомъ законѣ 25 августа 1883 года.

3) Третьимъ важнымъ по своимъ послѣдствіямъ недостаткомъ конкурснаго производства является легкая возможность „своего конкурса“. Это происходитъ главнымъ образомъ отъ того, что въ законѣ не установленъ порядокъ проверки кредиторскихъ полномочій.

Очень часто въ выборахъ принимаютъ участіе кредиторы, лишь заявившіе свои претензіи, но не представившіе никакихъ документовъ для ихъ подтвержденія. Это открываетъ возможность для лицъ, расположенныхъ къ должнику, заявлять претензіи въ болѣе суммъ и участвовать на основаніи такой преувеличенной суммы въ выборахъ конкурснаго управленія.

Далѣе, если документы и представляются, то судъ обычно входитъ въ разсмотрѣніе послѣднихъ лишь съ формальной стороны, ограничиваясь только внѣшнимъ образомъ содержанія документовъ и не вдаваясь въ оцѣнку достоинства претензій.

Упорный фабрикантъ.

Совладѣлецъ фабрики граммофонныхъ пластинокъ С. А. Житловскій, приступилъ къ производству дисковъ для патефоновъ. Узнавши объ этомъ дирекція фирмы бр. Пате сдѣлала г. С. А. Житловскому энергичное представленіе по поводу того, что дѣйствія его незаконны, такъ какъ производство патефонныхъ дисковъ давно патентовано и составляетъ исключительную монополію фирмы бр. Пате. Г. Житловскій отвѣтилъ, что онъ представляетъ Акц. О-ву Пате право дѣйствовать, какъ ему угодно, но это не остановить его отъ производства дисковъ, ибо по мнѣнію г. Житловскаго, и нѣкоторыхъ выдающихся петербургскихъ юристовъ, съ которыми онъ имѣлъ консультацию,—сущность патента бр. Пате разнится отъ того, что намѣренъ производить г. Житловскій. Бр. Пате не согласились, однако, съ этимъ и рѣшили возбудить противъ г. Житловскаго судебный процессъ, который обѣщаетъ быть исключительнымъ по своему интересу. Диски, изготовленные г. Житловскимъ появятся въ продажѣ въ самомъ непродолжительномъ времени.

ЧИТАЙТЕ ВНИМАТЕЛЬНО
== ОБЪЯВЛЕНІЕ ФАБРИКИ ==
ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ
„Т-ВО СИРЕНА-РЕКОРДЪ“
ВЪ ВАРШАВѢ.

Aus der Grammophon-Welt
(RÜNDSCHAU).

Der Sprechmaschinenhändler H. Brandt in Tjumen, welcher sehr verschuldet ist, reguliert gegenwärtig mit seinen Gläubigern auf 50—60 Kopeken. Der Petersburger Grossist W. W. Grimm, welcher an Brandt eine Forderung auf circa 2400 Rubel hat, hat sich kategorisch von jedwelchem Accord abgesagt, da, seiner Meinung nach, Herr Brandt über bedeutende Mittel verfügt und er hofft, von ihm vollem Rubel befriedigt zu werden. Gebe Gott, dass seine Hoffnung sich erfüllt.

При такомъ порядкѣ предьявители дружескихъ, фиктивныхъ и т. п. векселей и документовъ принимаютъ участіе въ выборахъ конкурснаго управленія. Ясно, что при такихъ условіяхъ фактически нерѣдко конкурсъ является не „присутственнымъ мѣстомъ“, а соучастникомъ должника въ злостномъ банкротствѣ.

Правда, за самое послѣднее время Сенатъ (въ рѣш. 1906 г. № 1120) начинаетъ признавать право суда, разсматривать не только внѣшнее содержаніе документовъ, но и основаніе претензій. Но, какъ извѣстно, сенатская практика не всегда бываетъ достаточно устойчивой.

И этотъ недостатокъ устраненъ въ проектѣ комитета. Проектъ устанавливаетъ порядокъ проверки кредиторскихъ полномочій и устраняетъ отъ участія въ выборахъ конкурснаго управленія всѣхъ родственниковъ несостоятельнаго должника.

По смыслу закона конкурсное управленіе есть низшая степень суда. А для роли судьи первое условіе—безпристрастіе, каковымъ качествомъ, естественно, не могутъ обладать родственники несостоятельнаго.

4) Слѣдующій серьезный недостатокъ въ организаціи конкурса заключается въ одностороннемъ составѣ органовъ конкурснаго производства, т. е. конкурснаго управленія и общаго собранія кредиторовъ.

Этотъ недостатокъ, правда, является не столько недостаткомъ закона, сколько недостаткомъ практики. Дѣло въ томъ, что согласно 432 и 434 ст. устава предѣдатель и кураторы избираются „изъ налич-

„РОНЕОФОНЪ“

Около 30 лѣтъ тому назадъ появились первыя пишущія машины. Наличие такой машины въ конторахъ считали за излишнюю роскошь. Къ машинѣ относились весьма скептически.

Приблизительно въ тотъ-же періодъ времени появились впервые и велосипеды. На нихъ смотрѣли какъ на игрушку, или въ лучшемъ случаѣ, какъ на предметъ спорта.

Съ изобрѣтеніемъ Белемъ, телефона, немногіе воспользовались этимъ аппаратомъ тогда же, считая это излишней тратой денегъ.

Сравнительно недавно, около 7 лѣтъ тому назадъ, стали распространять копировальныя машины. Ихъ появленіе и примѣненіе встрѣтило тоже много трудностей.

Конечно, всѣ эти машины и аппараты, были весьма примитивны, сначала, но съ теченіемъ времени совершенствуясь, всѣ они стали предметомъ первой необходимости.

Взгляните, гдѣ Вы найдете теперь крупное дѣло безъ пишущей машины и телефона.

Вы не будете спорить, что велосипедъ сильно помогаетъ быстротѣ передвиженія, много конторъ пришло къ заключенію, что копировальная машина—благодѣяніе.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ на рынкѣ появилась новая машина, которая представляя собою нѣсколько видоизмѣненный фонографъ Эдиссона, предназначалась для диктованія писемъ, взаимѣн устарѣлаго способа диктованія ихъ стенографамъ.

Благодаря нѣкоторымъ неудобствамъ въ конструкціи: наличности цилиндровъ—громоздкихъ и ломкихъ, недостаточно точной передачѣ голоса и пр., аппаратъ этотъ не получилъ столь большого распространенія, на какое было расчислито.

Лишь съ появленіемъ видоизмѣненного Братъями Пате въ Парижѣ, прибора, подъ названіемъ Ронеофонъ, такая машина стала быстро вводиться и въ настоящее время она можетъ быть названа необходимымъ въ каждомъ крупномъ дѣлѣ,—канцеляріи, кабинетѣ профессора, адвоката, литератора и пр. и пр.

РОНЕОФОНЪ, въ самомъ скоромъ времени, получить такое же распространеніе, какъ пишущая машина, телефонъ и пр. потому, что онъ замѣняетъ собою секретаря и лучшаго помощника при работѣ.

РОНЕОФОНЪ весьма простъ въ обращеніи.

Каждый можетъ тотчасъ-же приступить къ работѣ.

РОНЕОФОНЪ превосходить прежнія машины потому, что онъ лишень цилиндровъ на которые диктовали, онъ снабженъ плоскими дисками, поверхность которыхъ, позволяетъ диктовать, съ двухъ сторонъ, въ два съ половиной раза больше, чѣмъ на валикахъ.

РОНЕОФОНЪ имѣетъ диски толще и потому ихъ можно большее число разъ наговаривать.

РОНЕОФОНЪ снабженъ мембранами Пате, обладающими міровой извѣстностью, за прочность и ясность передачи.

РОНЕОФОНЪ обладаетъ двумя отдѣльными мембранами, такъ что продиктовавъ, Вы выключаете мембрану для диктованія и она, въ случаѣ дальнѣйшей диктовки, продолжаетъ свою работу съ того-же мѣста, гдѣ Вы остановились, неприбѣгая къ перестановкѣ ея. Мембрана для репродукціи, обладаетъ тою-же конструкціей.

РОНЕОФОНЪ приводится въ дѣйствіе электричествомъ любого вольтажа, при періодахъ отъ 40—100, постоянного или переменнаго токовъ.

РОНЕОФОНЪ изготовляется также и для приведенія его въ дѣйствіе посредствомъ часового механизма.

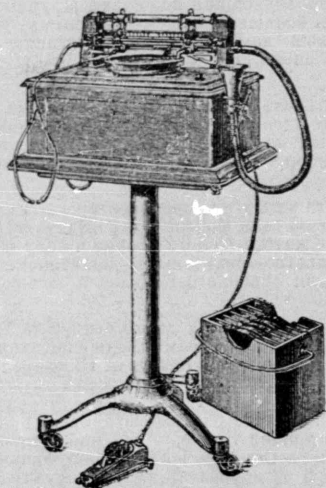
РОНЕОФОНЪ позволяетъ примѣнять диски толщиной въ листъ бумаги. Надиктованное можно посылать какъ простое письмо.

РОНЕОФОНЪ доставляется каждому желающему на домъ для осмотра.

Я убѣжденъ, что Вы непременно мнѣ позвоните по телефону и попросите продемонстрировать Вамъ **РОНЕОФОНЪ**, если Вы его не видали.

Мы даемъ за каждый купленный у насъ аппаратъ **РОНЕОФОНЪ** десятилѣтнюю гарантію.

Цѣна нетто 250 руб. Дискъ отдѣльно 1 руб. 50 коп.



Акц. Общество Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, № 38.

Граммoфонный мiръ.

ХРОНИКА.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ довѣренный московской фирмы „Модль и Кибартъ“ (Метрополь-Рекордъ) г. Я. И. Берковичъ съ 1 Октября перешелъ на службу въ Кіевъ къ г. Г. Индржишечу, владѣльцу фабрики граммoфонныхъ пластинокъ „Экстрафонъ“. Подробнѣе объ этомъ переходѣ—мы поговоримъ въ слѣдующемъ номерѣ.

Въ Харьковѣ открылось еще одно большое розничное дѣло подъ фирмой „Американская К* Граммoфонъ“. Владѣлецъ дѣла—пѣкто Гвоздиковъ, бывшій управляющій мѣстной фирмы Малкина.

Издающійся въ Москвѣ журналъ „Граммoфонная Жизнь“ разослалъ своимъ кліентамъ извѣщеніе, что съ 1 октября журналъ будетъ выходить вмѣсто двухъ—только одинъ разъ въ мѣсяцъ.

С. А. Житловскій записалъ для о-ва „Звукописъ“ замѣчательно удачно извѣстный хоръ Гирняка и Шама, пользующійся во всѣхъ крупныхъ русскихъ городахъ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Доставленные намъ пробныя пластинки этой записи звучатъ очень красиво и полно.

Одинъ изъ членовъ торговаго дома Поликиныхъ и С-вья въ Одессѣ—открываетъ въ Харьковѣ большой розничный магазинъ, роскошно отдѣланный, съ богатымъ выборомъ граммoфоновъ и пластинокъ.

Владѣлецъ агентурной конторы въ Екатеринославѣ и представитель фирмы З. А. Казъ—г. Коганъ перѣхалъ на жительство въ Москву и получилъ еще представительство извѣстныхъ пластинокъ „Стелла-Рекордъ“ для сѣвернаго Кавказа и юго-востока Россіи.

Въ Петербургѣ на дняхъ была г-жа Ханчина, жена хорошо извѣстнаго граммoфонщика, владѣльца крупныхъ магазиновъ въ Керчи и Симферополѣ. Въ Петербургѣ г-жа Ханчина привѣзла съ очень печальной миссіей „выпить чаю“ съ кредиторами. Особенно продолжительные разговоры пришлось ей имѣть на фабрикѣ роялей Беккера, гдѣ она объявила, что 15-го сентября въ Симферополѣ протестовать былъ вексель и просила о пролонгации. По слухамъ кредиторы встрѣтили довольно сухо просьбы г-жи Ханчиной и ей пришлось покинуть Петербургъ сильно разочарованной.

нхъ заимодавцевъ“ или „изъ лицъ постороннихъ, по извѣщенію на то со стороны ихъ согласію“.

Но на практикѣ установился обычай избирать въ составъ конкурса не заимодавцевъ, т. е. не кредиторовъ, а ихъ повѣренныхъ. Это привело къ тому, что составъ конкурса носитъ односторонній юридическій характеръ.

Такимъ же одностороннимъ составомъ отличаются и окончательныя общія собранія кредиторовъ. И въ нихъ участвуютъ не кредиторы, а лишь ихъ повѣренные. Ввиду того, что очень часто повѣренные, избранные въ конкурсъ, являются повѣренными большинства кредиторовъ, то они же составляютъ и общее собраніе. Въ такомъ случаѣ они, въ качествѣ „общаго собранія“, контролируютъ свои дѣйствія, совершаемыя въ качествѣ „конкурснаго управленія“. Такое положеніе представляется явно неправильнымъ. И этотъ недостатокъ долженъ быть устраненъ въ томъ смыслѣ, чтобы на ряду съ повѣренными функционировалъ въ дѣлѣхъ надзора и хозяйственныхъ распоряженій комитетъ кредиторовъ. Комитетъ кредиторовъ мы встрѣчаемъ въ цѣломъ рядѣ западно-европейскихъ законодательствъ и въ проектѣ конкурснаго устава, составленномъ въ свое время сенаторомъ Туромъ.

Въ указанныхъ дѣлѣхъ надзора кредиторамъ предоставляется право избирать наблюдательную комиссію, цѣль которой контролировать дѣйствія конкурснаго управленія. Введеніе этого органа, несомнѣнно, должно повлечь за собой серьезное оздоровленіе конкурсной практики.



Г. Нурмбергъ, торговецъ, Иркутскъ.

Nerr Nurmberg, Händler, Irkutsk.

Die geschchnisse, welche gegenwärtig auf der Balkanhalbinsel vor sich gehen, haben schon auch den Sprechmaschinen-Handel beeinflusst. Die Händler des Südens, besonders der Krim, aus welchen Gegenden viele Tausende türkische und bulgarische Untertanen auf den Kriegsschauplatz eilten, beklagen sich über einen rapiden Fall ihres Absatzes.

Das in Moskau erscheinende Journal „Das Grammophon-Leben“ hat seine Klienten per Zirkuläre unterrichtet, dass vom ersten Oktober an das Journal statt wie bisher zweimal im Monat, nun nur noch einmal monatlich erscheinen wird.

5) Особо важнымъ, съ точки зрѣнія борьбы съ недобросовѣстными неплательщиками, недостаткомъ дѣйствующаго конкурснаго законодательства, является полное отсутствіе наказаній за злостное банкротство.

Правда, согласно 531 ст. уст. о несостоятельности и 1163 ст. улож. о наказаніяхъ злостное банкротство подлежитъ строгому наказанію. Именно ст. 1163 гласитъ: „Кто изъ лицъ, производящихъ торговлю, будетъ предписаннымъ для сего порядкомъ изобличенъ въ злонамѣренномъ банкротствѣ, тотъ за сие подвергается лишенію всѣхъ особыхъ, лично и по состоянію присвоенныхъ правъ и преимуществъ и отдаѣтъ въ исправительныя арестантскія отдѣленія на время отъ четырехъ до пяти лѣтъ“.

Наказаніе строгое; но фактически никогда не применяется и не можетъ применяться. Согласно цитированной статьѣ, несостоятельный долженъ быть изобличенъ въ злонамѣренномъ банкротствѣ „предписаннымъ для сего порядкомъ“.

Порядокъ же изобличенія предписанъ въ высшей степени сложный и продолжительный.

Дѣло въ томъ, что опредѣленіе свойства несостоятельности должника входитъ въ составъ конкурснаго производства.

Слѣдовательно, о свойствѣ несостоятельности прежде всего должно дать свое заключеніе конкурсное управленіе, а это можетъ произойти въ лучшемъ случаѣ года черезъ два, послѣ объявленія должника несостоятельнымъ, такъ какъ, согласно 511 ст. уст. о несостоятельности, только „по окончаніи всѣхъ розысканій объ имуществѣ и долгахъ несостоятельнаго“

М. И. ВАВИЧЪ



БЕЗПОДОБНО ЗАПИСАНЪ НА ЗНАМЕНИТЫХЪ
ПЛАСТИНКАХЪ

СИРЕНА-РЕКОРДЪ

Новый опереточный репертуаръ
и любимые цыганскіе
шедевры.

Варшава, Хмѣльная, № 66.



События, происходящая въ данный моментъ, на Балканскомъ полуостровѣ успѣли сильно отразиться на граммофонныхъ дѣлахъ. Торговцы юга и особенно Крыма, откуда ушли на войну тысячи турекко и болгарскихъ подданныхъ жалуются на сильный застой въ дѣлахъ.

Торговецъ г. Брандтъ въ Тюмени, изрядно задолжавшій, регулируетъ со своими кредиторами по 50—60 коп. Петербургскій гроеиситъ В. В. Гриммъ, имѣющій претензію на 2400 руб., категорически отказался отъ всякой сдѣлки, считая г. Брандта очень состоятельнымъ человѣкомъ и надѣясь получить съ него полными рублемъ. Дай Богъ!

Д-ръ прикладной математики г. Гохманъ изобрѣлъ и патентовалъ особаго рода большую граммофонную мембрану, специально для воспринятія звуковъ на далекомъ разстояніи. Чувствительность этой новой мембраны настолько велика, что посредствомъ ея можно изъ дожи записать цѣлый огерный отрывокъ, идущій на сценѣ. Она восприметъ даже со всѣми тонкими нюансами человѣческой шепотъ, на разстояніи двухъ метровъ отъ рупора. Новая мембрана называется „Эрфей“.

Директоръ Русск. Акц. О-ва Граммофоновъ, г. Д. А. Финкельштейнъ пробывъ цѣлыхъ десять дней въ Москвѣ, гдѣ лично наблюдалъ за происходившей большой записью. Сдѣлано очень удачно болѣе 300 номеровъ.

Въ продажѣ появились уже пластинки, посвященныя войнѣ на Балканахъ. Разумѣется,—тенденція въ пользу славянскихъ народовъ съ достаточнымъ запасомъ патріотическихъ мотивовъ. Такія пластинки встрѣчены очень сочувственно русскими торговцами и, надо полагать, будутъ имѣть и на рынкѣ большой успѣхъ и сбытъ.

Стелла-Рекордъ.

На прошлой недѣлѣ О-ву „Стелла“ удалось очень интересно записать извѣстнаго московскаго пѣвца лирическаго тенора г. Каренина, съ хоромъ и оркестромъ. Въ непродолжительное время послѣдуетъ запись любимца публики популярнаго баса М. И. Вавича, который споетъ для этого Общества совершенно новый репертуаръ. Между прочимъ, дирекція нашла возможнымъ организовать для торговцевъ очень интересную комбинацію обмена пластинокъ, подробности которой у насъ будутъ сообщены своевременно.

конкурсное управленіе составляетъ свое заключеніе о причинахъ упадка, и относитъ оный по правиламъ, выше сего определеннымъ или къ несостоятельности несчастной, или къ простому банкротству, или же къ банкротству злонамѣренному“.

Затѣмъ, по 527 ст. устава, мнѣніе конкурснаго управленія о причинахъ упадка разсматривается общимъ собраніемъ кредиторовъ, которое и постановляетъ о свойствѣ несостоятельности „окончательное заключеніе“. Это „окончательное заключеніе“ о свойствѣ несостоятельности, согласно 532 ст. представляется на разсмотрѣніе коммерческаго суда, который и опредѣляетъ свойство несостоятельности по окончаніи дѣла (ст. 391). Наконецъ, на рѣшенія коммерческаго суда по дѣламъ о несостоятельности приносятся обычнымъ порядкомъ жалобы въ Сенатъ. Такимъ образомъ прежде чѣмъ дѣло о злостномъ банкротствѣ поступитъ въ руки прокурорскаго надзора и судебнаго слѣдователя, пройдетъ довольно много времени; дѣло теряетъ всякій интересъ, скрыты будутъ всѣ слѣды преступленія и не будетъ на лицо нужныхъ уликъ и свидѣтелей. Все это и дѣлаетъ злостныхъ банкротовъ совершенно безнаказанными.

Въ виду приведенныхъ соображеній нельзя не прійти къ тому заключенію, что вопросъ о свойствѣ несостоятельности долженъ быть выдѣленъ изъ конкурснаго производства съ тѣмъ, чтобы вопросъ о простомъ или злостномъ банкротствѣ разрѣшался отдѣльно отъ конкурснаго производства въ общемъ порядкѣ уголовного судопроизводства.

Herr S. A. Shitlowsky hat für die Gesellschaft „Swukopisj“ mit hervorragendem Erfolg den bekannten Chor Gırnjak und Schama, welcher in allen bedeutenden russischen Städten grosse künstlerische Erfolge erzielte, aufgenommen. Die uns zugesandten Probe-Schallplatten dieser Aufnahmen klingen sehr voll und schön.

Einer der Mitinhaber des Handelschauses Poljakin und Söhne in Odessa eröffnet in Charkow ein grosses Detailmagazin, welches innen sehr stylvoll eingerichtet werden soll und über eine grosses Schallplattenlager verfügen wird.

Der Inhaber des Agentur-Büros in Ekaterinoslaw und Vertreter der Firma S. A. Tkatsch, Herr Kogan, ist nah Moskau übersiedelt und hat nun noch die Vertretung Süd-Osten Russlands erhalten.

In Petersburg war in diesen Tagen die Madame Chanzina, die gemahlin des bekannten Sprechmaschinenhändlers Chanzin, welcher Besitzer beentender Magazine in Kertsch und Simferopol ist. Nach Petersburg reiste die Madame Chanzina mit einer sehr traurigen Mission, nämlich um die Kreditoren ihres Gemahles zu einem Tasschen Thee einzuladen. Eine besonders lange Unterredung musste sie in der Klavierfabrik Bekker führen, wo sie mittheilte, dass am 15 September ein Wechsel in Simferopol zum Protest zugelassen wurde und bat um Prolongation. Es verlautet, dass die Kreditoren sich nicht besonders entgegenkommend erwiesen haben und Madame Chanzina musste Petersburg sehr enttäuscht verlassen.

In Charkow ist noch ein weiteres grosses Detailgeschäft eröffnet worden und zwar unter der Firma „Amerikanische Gesellschaft Grammophon“. Inhaber der Firma ist ein gewisser Herr Gwosdikow, welcher früher den Posten eines Verwalters der dortigen Firma Malkina inne hatte.

Der Direktor der Russischen Grammophon Actien-Gesellschaft, Herr D. A. Finkelstein hat in Moskau ganze zehn Tage gewilt, wo er persönlich die dort stattfindende grosse Neuaufnahmen dirigierte. Es sind mit sehr hohem Erfolg mehr als 300 neue Nummern aufgenommen worden.

Im Verkauf sind bereits Schallplatten erschienen, welche dem Kriege auf der Balkanhalbinsel gewidmet sind. Natürlich ist die Tendenz dieser Schallplatten eine den Slawen freundliche.

Diese Schallplatten sind von den Wiederverkäufern mit grossem Beifall aufgenommen worden und ist zu erwarten, dass sie sich lebhaften Absatzes erfreuen werden.

Вступая на указанный путь раздѣленія чисто конкурснаго и уголовного производства, проектъ устанавливаетъ такой порядокъ.

Одновременно съ объявленіемъ должника несостоятельнымъ о семъ сообщается прокурору подлежащаго суда на предметъ начатія уголовного слѣдствія. Выгоды такого порядка очевидны.

По свѣжимъ слѣдамъ легче установить дѣйствительную картину упадка торговаго дѣла: наказаніе за злостное банкротство будетъ не призрачнымъ, а вполне дѣйствительнымъ, и при такомъ порядкѣ потеряетъ свое значеніе, такъ какъ и при немъ свойство несостоятельности будетъ обсуждаться не своимъ конкурсомъ, а слѣдственной и прокурорской властью.

Таковы въ общихъ чертахъ главныя нововведенія проекта о конкурсахъ московскаго временнаго комитета.

Принятіе законодательными учрежденіями указанныхъ предположеній, на ряду съ выработанными ранѣе проектами о переходѣ торгово-промышленныхъ предпріятій и о торговыхъ книгахъ, несомнѣнно, много послужило бы къ устраненію злоупотребленія кредитомъ, къ установленію дѣйствительной охраны интересовъ кредиторовъ и болѣе ширей устойчивости нашего коммерческаго оборота.

Коммерсантъ.

„AMERICAN ROLLER-RINK“

Марсово поле.

Телефоны: Конторы 537-38; для публики въ фойѣ 155-21, 50-49.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11 час. до 7 час. вечера и отъ 9 час. до 1 час. ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА: утромъ отъ 11 час. до 7 час. вечера 55 коп.,
вечеромъ отъ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп.

ДВА ОРКЕСТРА Л.-Гв. Измайловскаго и Л.-Гв. Коннаго полковъ.

Самая большая въ Германіи

ФАБРИКА ИГОЛОКЪ ТРАУМИЛЛЕРЪ и РАУМЪ.

Швабахъ въ Баваріи.

Всѣ сорта граммофонныхъ иглокъ въ колоссальномъ выборѣ.

== Отправка только Гг. гроссистамъ. ==

Traumüller & Raum

Schwabach i. Baiern. Германія.

Къ театральному сезону!!!

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

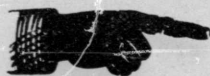
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Ежедневно масса интереснаго матеріала и театальной хроники, столичной и провинціальной.

Подписная цѣна со дня подписки по 1-е Мая 1913 г. 5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣніе Театровъ“, С.-Петербургъ, Жевскій, № 114.

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.



ТРЕЕ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.



ТОРГ. ЗНАКЪ

„СЛАВА“

ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ

МЕХАНИЗМОВЪ, РУПОРОВЪ,
МЕМБРАНЪ, ТОНАРМОВЪ,
ДИСКОВЪ, КОРПУСОВЪ,
украшений и проч. частей.

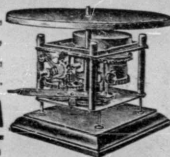
И. А. НОВИКОВА

Москва, Красн. вор., 323/19

ФАБРИЧНЫЙ СЛАДЪ

Никольская, № 10.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ.



ТОРГ. ЗНАКЪ

„СЛАВА“



БЕЗЪ ИГОЛОКЪ! НОВОСТЬ! БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!

**ДИСКИ для ПАТЕФОНОВЪ
ШТАНДАРТЪ**

КОНТОРА С. А. ЖИТЛОВСКАГО,
С.-Петербургъ, Вознесенскій, 18.

Чудное исполненіе, большой интересный
репертуаръ знаменитыхъ артистовъ.

Диски 28 ст. передаютъ великолѣбно
громко и отчетливо безъ иголокъ,
т. е. посредствомъ саффира и такимъ
образомъ предназначены
для патефоновъ.

Розничная цѣна 1 рубль.

Гг. оптовикамъ и торговцамъ—особо льготныя условія.

О поступленіи дисковъ въ продажу и репертуаръ—будетъ объявлено особо.

 **БЕЗЪ ИГОЛОКЪ!** 

ДИСКИ „ШТАНДАРТЪ“.

Nadelloos!  Tadelloos!

Къ свѣдѣнію всѣхъ!!

Въ № 30 журнала „Граммoфонная Жизнь“, изд. въ Москвѣ, помѣщено сообщеніе о томъ, что въ г. Бердичевѣ протестованъ И. Вайнштейнъ. Вышеприведенное свѣдѣніе ложно и совершенно не соответствуетъ дѣйствительности, такъ какъ я продолжаю исправно платить по своимъ денежнымъ обязательствамъ и векселя мои никогда

ПРОТЕСТОВАНЫ НЕ БЫЛИ!

И. ВАЙНШТЕЙНЪ,

Бердичевъ.

**Музыкальный магазинъ Бр. И. и Я. Вайнштейнъ
подъ фирмой „ЛИРА“.**

417—м.

Московская жизнь.

(Отъ нашего корреспондента).

Л. С. Лебелъ открываетъ еще одинъ розничный магазинъ въ Нижнемъ-Новгородѣ, который будетъ обставленъ роскошно и въ модернизованныхъ тонахъ. Вотъ, по истинѣ человѣкъ рѣдкой энергіи и неутомимости. Настоящій рыцарь граммoфонной индустріи.

Надняхъ, съ большой помпой Бѣлокаменная отпраздновала десятилѣтній юбилей любимицы публики артистки А. В. Неждановой, хорошо извѣстной и въ граммoфонныхъ кругахъ. Весь артистическій, художественный и ученый міръ Москвы собрался и привѣтствовалъ на рѣдкость даровитую пѣвицу. Въ день своего юбилея г-жа Нежданова получила массу цѣнныхъ подарковъ, цвѣтовъ, подношеній и около тысячи привѣтственныхъ телеграммъ и писемъ. Только О-во Граммoфонъ съ огр. отв., заработавшее на пластинкахъ артистки колоссальныя деньги, не сочло нужнымъ поздравить артистку. Таковы англійскіе джентельмены, или вѣрнѣе — ментельжены. Впрочемъ, отъ нихъ много и спрашивать нельзя: ограниченная отвѣтственность...

Въ замѣткѣ о дѣлахъ Бр. Станке вкралась ошибка. Задолженность г-г. Станке не превышаетъ двухъ тысячъ и они выплачиваютъ частями полнымъ рублемъ, а нѣкоторые векселя заплатили полностью послѣ протеста.

Der Doktor der Mathematik. Herr Hochmann hat eine besondere Schalldoese erfunden und patentiert. Es ist dies eine grosse Membrane, welche speziell zu dem Aufnehmen von Tönen aus grossen Entfernungen bestimmt ist. Die Empfindlichkeit dieser neuen Schalldoese ist so gross, dass man aus der Loge eines Theaters ganze Opernstücke aufnehmen kann, welche auf der Bühne gegeben werden. Diese Schalldoese nimmt auf sogar das Flüstern der menschlichen Stimme mit allen ist. Die Schalldoese trägt den Namen „Orpheus“.

З. А. Качъ спѣшно заканчиваетъ изготовленіе громадной партіи граммoфоновъ по заказу извѣстной фирмы Давылова, въ Тифлисѣ.

Г-нъ Л. Капланъ очень интересно оборудовалъ свой новый розничный магазинъ на Кузнецкомъ мосту, который выглядитъ замѣчательно эффектно и нарядно.

Съ большой энергіей производитъ здѣсь теперь записъ Т-во „Сирена-Рекордъ“, подъ личнымъ руководствомъ Ф. Л. Темеля. Послѣдній, идя на встрѣчу своимъ многочисленнымъ и солиднымъ московскимъ покупателямъ, записываетъ очень много номеровъ по ихъ желанію и указанію. Такимъ образомъ, благодаря этому остроумному алліансу, сбытъ пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ безусловно обезпеченъ на московскомъ рынкѣ еще въ болѣе широкомъ масштабѣ.

Аргонавтъ.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО У НАСЪ

идеально красиво и удачно записаны

четыре лучшихъ тенора

ИМПЕРАТОРСКОЙ Маріинской оперы,

любимѣйшіе и популярныя артисты:

А. М. Давыдовъ,

Н. Ростовскій,

А. М. Матвѣевъ,

А. М. Лабинскій

съ большимъ новымъ репертуаромъ.

Требуйте наши послѣдніе каталоги и списки.

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 8.

!!! Наши пластинки изготовлены
изъ лучшей массы, не шумятъ и
безукоризненны въ техническомъ
отношеніи!!!

„ЗВУКОПИСЬ“

И. МАЗЕЛЬ, Спб., Фонтанка, 94.

Представитель для Сибири и Закавказья С. А. ЖИТЛОВСКІЙ,
С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., 18.

== Особому вниманію! ==

БЕЗПОДОБНЫЙ РУССКІЙ ХОРЪ ЗНАМЕНИТЫХЪ

Гирняка-Шама.

Колоссальный успѣхъ, одобрение всѣхъ торговцевъ!

Требуйте новыя списки и добавленія.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ ЗАПИСЬ
извѣстнаго артиста
баритона **ДЖУЛІО РАНКОНИ.**

== Пополняйте во-время свои склады, если хотите хорошо торговать ==
== во время сезона. ==



ЛУЧШІЯ ДВУХСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ

ЗОНОФОНЪ.

ГРАММОФОНЫ БЕЗРУПОРНЫЕ
и съ рупорами.



== Подробные каталоги и условія высылаются по требованію. ==

главный складъ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская № 34. • Москва, Кузнечій мѣстъ. • Рига Сарайная, № 15.

ОТГОЛОСКИ ЯРМАРКИ.

За последние годы на Нижегородской ярмарке наблюдается усиленное развитие торговли изъ номеров. Торгуют самыми разнообразными товарами, причем многие фирмы, въ томъ числѣ и очень крупныя изъ года въ годъ торгуютъ изъ одного и того же номера, чтобы покупателямъ легче было разыскивать. Въ ярмарку 1911 года податной инспекціей было зарегистрировано торгующихъ товарами изъ номеровъ 82 фирмы, причемъ можно съ увѣренностью утверждать, что эти данныя далеки до числа, опредѣляющаго общее количество торгующихъ изъ номеровъ фирмъ. Дѣло въ томъ, что „уловить“ торговцевъ изъ номеровъ, такъ сказать, на мѣстѣ преступленія довольно трудно, въ особенности, когда товаръ у него лежитъ на пристанскихъ складахъ. Большинство торговцевъ, понятно, безъ выѣско, тщательно скрываетъ отъ инспекціи истинную цѣль своего прѣзда на ярмарку, и безъ выправки какихъ-либо свидѣтельствъ занимается всю ярмарку торговыми операціями и сбытомъ своихъ товаровъ. Въ послѣднюю ярмарку, напримѣръ, податнымъ инспекторомъ составлено 8 протоколовъ на продавцовъ, производившихъ безъ всякихъ ярмарочныхъ документовъ торговлю товарами въ номерахъ.

Понятно, не имѣть ни лавки, ни склада, не управлять никакихъ ярмарочныхъ документовъ и не нести другихъ расходовъ очень выгодно и представляется полная возможность выгодно конкурировать съ другими торговцами на ярмарочномъ рынкѣ.

Нужно все-таки полагать, что благодаря проявляемой энергіи податной инспекціи число этихъ нелегальныхъ продавцовъ конкурентовъ съ каждымъ годомъ будетъ уменьшаться.

Изъ зарегистрированныхъ фирмъ, торгующихъ изъ номеровъ оптомъ и въ розницу, были, между прочимъ, пять торгующихъ часами и часовыми принадлежностями, и по одной фирмѣ изъ номеровъ торговли граммофонами и драгоцѣнными камнями. 10.

ОТГОЛОСКИ.

„Синій Журналъ“ напечаталъ у себя сенсационное сообщеніе объ изобрѣтении необыкновеннаго граммофона, сдѣланнаго изъ колеса.

Новый Эдисонъ, надо отдать ему справедливость, очень доморощенный, увѣряетъ, что если крутить на палкѣ колесо, а на тонкую ось одѣть пластинку, и къ пластинкѣ приложить рупоръ изъ бумаги съ булавочной иглой на концѣ, то получится громкіе и отчетливые звуки граммофона.

Одинъ армянинъ клялся, что если селедку выкраситъ зеленой краской и повѣситъ ее надъ фотографіей артистки Сарры Бернаръ, то селедка начнетъ лаять по собачему. Повѣримъ ему, и за одно уже изобрѣтателю граммофона новой конструкціи.

* * *

Одесская „Копѣйка“ рассказываетъ цѣлую исторію о трагической судьбѣ одного южнаго граммофониста.

Если вѣрить почтенному органу, то нѣкто Х. Буланый торговалъ долгое время въ Одессѣ музыкальными инструментами, а потомъ обстоятельство сложились такъ, что пришлось разориться и несчастный, опускаясь все ниже и ниже, дошелъ до того, что сталъ ходить по дворамъ съ граммофономъ.

Такой финалъ, конечно, печаленъ, но дѣло въ томъ, что подобнаго торговца въ Одессѣ никогда не бывало. Мы хорошо знаемъ „Тройку буланыхъ“, но Х. Буланый не болѣе, какъ плодъ Одесской „Копѣйки“. Такія сенсациі не то, что копѣйки, даже гроша ломаннаго не стоятъ.

* * *

Впрочемъ, въ Одессѣ все возможно. Недавно тамъ одинъ мелкій музыкальный лавочникъ допустилъ сорокарублевый вѣсель къ протесту, и когда его спросили о причинахъ, повлекшихъ „крахъ“, онъ совершенно серьезно, не моргнувъ глазомъ, отвѣтилъ: — Разъ Дарданеллы закрыты—я не плачу.

Ахъ, милая Одесса-мама! Только въ тебѣ одной и можно услышать такой неподобный рыцарскій отвѣтъ.

СКОРБНЫЙ ЛИСТЪ.

Г. Д. Френцель.

На дняхъ въ г. Кіевѣ, скончался на 58 году жизни Григорій Давидовичъ Френцель. Покойный былъ однимъ изъ пионеровъ музыкальнаго дѣла въ Юго-Западномъ краѣ и около 20 лѣтъ имѣлъ крупное дѣло въ г. Могилевѣ-Подольскѣ. Торговалъ онъ, главнымъ образомъ, роялями, піанино, струнными инструментами и граммофонами, не только въ своемъ городѣ, но хорошо былъ извѣстенъ въ Подольской и Волынской губерніяхъ. Покойный былъ, въ свое время, выдающимся концертнымъ скрипачемъ и пользовался широкой популярностью въ г. Могилевѣ, какъ общественный дѣятель и человекъ, преслѣдовавшій всю свою жизнь принципъ благотворности и честнаго труда. Въ послѣдніе годы тяжелой недугъ оторвалъ Г. Д. Френцеля отъ дѣла, и, проболѣвъ очень недолго, онъ скончался отъ паралича сердца.

† П. В. Григорьевъ.

Недавно во Владикавказѣ трагически погибъ хорошо извѣстный торговецъ музыкальными инструментами П. В. Григорьевъ, торговавшій также граммофонами и пластинками.

Покойный поѣхалъ кататься на автомобиль и по дорогѣ случилась катастрофа: на полномъ ходу лопнула тормозная цѣпь и машина полетѣла въ канаву. Г. Григорьевъ былъ убитъ на мѣстѣ. Послѣ покойнаго осталась семья, которая регулируетъ съ кредиторами полнымъ рублемъ.

—•—•—

И то, и се.

Опера „Марія Тарновская“.

Образъ Маріи Тарновской вдохновляетъ, въ настоящее время, одного извѣстнаго молодого русскаго композитора. Ознакомившись съ жизнью этой героини, по отчетамъ ея знаменитаго процесса, композиторъ нашелъ Марію Тарновскую рѣдкой для драматической оперы героиней. Композиторъ въ настоящее время собираетъ матеріалъ для либретто. Съ этой цѣлью онъ на дняхъ уѣзжаетъ въ Кіевъ, гдѣ онъ надѣется познакомиться съ лицами, близко знающими Марію Тарновскую: побываетъ онъ и въ имѣніи ея родителей, гдѣ она выросла. Мемуары Маріи Тарновской въ изложеніи г-жи Виванти, по словамъ композитора, — для него кладъ. Композиторъ рѣшилъ взять слѣдующіе моменты изъ жизни Маріи Тарновской: ея бракосочетаніе съ Василемъ Тарновскимъ, знакомство съ Бржозовскимъ, драму на балу, знакомство съ Комаровскимъ и процессъ. Въ оперѣ будутъ фигурировать почти всѣ главные герои, приведшіе Тарновскую на скамью подсудимыхъ. Композиторъ рѣшилъ обратиться съ просьбой къ самой Тарновской дать ему нѣкоторый матеріалъ изъ исторіи ея жизни. Композиторъ уже намѣтилъ поразительное распределение голосовъ главныхъ героевъ: Тарновская—драматическое сопрано. Бржозовскій—драматическій теноръ или высокій баритонъ, Василій Тарновскій — баритонъ (впрочемъ, въ виду того, что Василій Тарновскій обладалъ голосомъ, композиторъ рѣшилъ узнать, какой, именно, голосъ былъ у него, дабы партія Тарновскаго по оперѣ соответствовала голосу Василя Тарновскаго), Элиза Терри (камеристка Тарновской)—меццо сопрано или альтъ. Безусловно опера съ такимъ романтическимъ сюжетомъ будетъ имѣть большой успѣхъ и въ граммофонѣ.



Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ
„Граммoфоннаго Міра“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ
ссылаться на нашъ журналъ.

Стороннее сообщеніе.

Агентство музыкальныхъ правъ разослало на дняхъ всѣмъ граммофоннымъ торговцамъ циркуляръ слѣдующаго содержания.

Милостивый Государь!

Съ 15-го ноября 1911 года въ Москвѣ, какъ Вамъ уже извѣстно, учреждено Агентство музыкальныхъ правъ, поставившее своей задачей, согласно новому закону объ авторскомъ правѣ (законъ 20-го марта 1911 г., опубликованный въ Собр. Узак. и Расп. Прав. отъ 30-го марта 1911 г. № 61), осуществленіе и охрану авторскихъ правъ авторовъ и издателей на музыкальныя и литературныя произведенія и въ частности на право переложенія этихъ произведеній на граммофонныя пластинки. До послѣдняго времени Агентство вошло въ соглашеніе о предоставленіи права переложенія различныхъ произведеній на музыкально-механическіе инструменты со слѣдующими фирмами: Общество „Граммофонъ“ съ огр. отв., Бр. Пате, Русское Акционерное О-во Граммофоновъ, „Звуконисъ“ и „Экстрафонъ“.

Чтоже касается остальныхъ фабрикантовъ граммофонныхъ пластинокъ, то переговоры съ ними Агентства не привели ни къ какимъ результатамъ и разрѣшенія отъ Агентства на выпускъ пластинокъ съ тѣми произведеніями, авторскія права на которыя принадлежать Агентству, они не получили. Несмотря на это, по имѣющимся у Агентства свѣдѣніямъ, эти фабриканты продолжали и продолжаютъ фабриковать и распространять пластинки, чѣмъ нарушаютъ интересы тѣхъ лицъ и фирмъ, которыя охрану своихъ правъ ввѣрили намъ.

Считая въ виду этого необходимымъ приступить въ самомъ ближайшемъ будущемъ къ защитѣ нашихъ правъ, мы вмѣстѣ съ тѣмъ считаемъ нужнымъ обратить Ваше вниманіе на то, что, согласно упомянутому выше закону объ авторскомъ правѣ въ силу ст. 622 Уголовнаго Уложенія, отвѣтственности подлежатъ не только фабриканты, но и *торговцы*, виновные въ храненіи или продажѣ предметовъ, изготовленныхъ въ нарушение закона объ авторскомъ правѣ. Въ частности въ данномъ случаѣ въ храненіи и продажѣ граммофонныхъ пластинокъ, приобрѣтенныхъ торговцами отъ фабрикантовъ, которые, согласно но-

вому закону объ авторскомъ правѣ, не вошли въ соглашеніе съ композиторами или ихъ издателями.

Объ изложенномъ мы сочли нужнымъ довести до Вашего свѣдѣнія, ибо, въ огражденіе интересовъ авторовъ и издателей, ввѣрившихъ намъ охрану своихъ правъ, мы считаемъ себя вынужденными прибѣгнуть къ тѣмъ способамъ и средствамъ, какіе въ этомъ отношеніи намъ предоставлены закономъ не только противъ фабрикантовъ, но и противъ торговцевъ.

Вмѣстѣ съ тѣмъ сообщаемъ Вамъ, что Агентствомъ установленъ порядокъ, по которому, въ удостовѣреніе полученныхъ отъ Агентства правъ, соотвѣтствующихъ граммофонныя фирмы обязываются наклеивать на каждой подлежащей Агентству оплатѣ авторскими пластинкѣ особую марку со знакомъ „Ампра“, образецъ которой присемъ прилагается, почему всякія другія марки Агентство не будетъ считать доказательствомъ приобрѣтенія отъ него правъ.

При семъ прилагаемъ списокъ передавшихъ намъ свои права авторовъ и издателей. Относительно произведеній, составляющихъ собственность послѣднихъ, Вы можете удостовѣриться по ихъ каталогамъ. № 273.

Письмо къ Редактору.

Милостивый Государь Г-нъ Редакторъ!

Не откажите помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее мое заявленіе:

Въ виду появившихся слуховъ, что фабрика граммофонныхъ пластинокъ „Т-во Сирена-Рекордъ“, въ Варшавѣ, предполагаетъ анонсировать о выпускѣ въ продажу пластинокъ съ номерами, исполненными якобы мною, Артистомъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Л. М. Сибиряковымъ. вышеозначенному Т-ву, настоящимъ заявляю, что Т-ву Сирена-Рекордъ **НИКОГДА НИКАКИХЪ** пластинокъ не напѣвалъ и потому таковыя въ продажу съ маркой означеннаго Т-ва поступить не могутъ. Всякія же рекламы о выпускѣ моихъ пластинокъ Т-вомъ Сирена-Рекордъ, въ случаѣ если таковыя рекламы появятся, слѣдуетъ считать не соотвѣтствующими дѣйствительности.

Примите увѣренія въ истинномъ къ Вамъ уваженіи.

Артистъ Императорскихъ театровъ

Л. М. Сибиряковъ

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ за Октябрь 1912 г.

- Орк. Л.-Гв. Коннаго полка подъ упр. П. Иванова.
 2077 „Хавтаймъ“ новый салон. танецъ Цармана.
 2076 „Боярышня“ новый русский салонный танецъ.
 2081 „Краковякъ“ I часть.
 2082 „ „ „ II „
 2074 „Испанская андалузка“ (танецъ) Штормберга
 2075 Маршъ „Автомобиль“ Штормберга.
- Орк. Л.-Гв. Гренадерск. Имп. Франца-Иосифа полка.
 2078 „Грезы весны“ вальсъ Мисожникова.
 2079 „Ботьяновъ“ маршъ Седячека.
 2080 „Сонъ негра“ (американская фантазія).
 2083 Польша „Влѣво“.
- Соб. орк. „Сирена-Рекордъ“ подъ упр. А. Штормберга.
 2073 „Цыганское попури“.
 2084 „Восточный танецъ“.
- Румынскій оркестръ подъ упр. ЖОРЖА МАТЭСНО.
 10236 Вальсъ изъ оп. „Графъ Люксембургъ“.
 10205 „ „ „ „ „ Prière“.
- В. ЛЕВИНГЕРЪ** (скрипка).
 12540а „Венгерская рапсодія“ (Hauser Rapsodya).
 12539 „Nocturn Es dur“.
- Л. М. СИБИРЯКОВЪ** (басъ).
 12857 „Пѣснь о блохѣ“ муз. Муссоргскаго.
 12860 „Два гренадера“ муз. Шумана.
 12855 „Пифъ-Пафъ“ арія изъ оп. „Гугеноты“.
 12856 Хораль изъ оп. „Гугеноты“ Мейербера.
- Дуэтъ Л. М. СИБИРЯКОВА съ О. М. ОКУНЕВОЙ**
 Артисткой Русской Оперы съ акк. оркестра.
 12861 „Сцена у церкви“ изъ оп. „Фаустъ“ I часть.
 12862 „ „ „ „ „ „ II „
- А. М. КАРЕНЗИНЪ** (теноръ).
 12762 „Куда, куда вы удались“ арія Ленскаго
 изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго.
 12763 Пѣснь Левко изъ оп. „Майская ночь“.
 12766 Серенада Арлекина изъ оп. „Паяцы“.
 12767 Каватина Фауста изъ оп. „Фаустъ“ Гуно.
 12758 „Пѣсня Весны“ романсъ Блейхмана.
 12757 „Предо мной на столѣ увядаетъ букетъ“.
- Д. М. КСЕНДЗОВСКИЙ** (теноръ).
 12805 „Плыви мой челнъ“ изъ оп. „Корневильскіе колокола“ муз. Планкетта съ акк. орк.
 12808 Куплеты Париса изъ оп. „Прекрасн. Елена“.
 12806 Арія Фредерика изъ оп. „Адская любовь“.
 12807 Арія Баринка изъ оп. „Цыганскій баронъ“.
 12799 „Бѣлые блѣдныя цвѣты“ муз. Шиловскаго.
 12800 „Зашумѣла, разгулялась“ пѣсня Соколова.
 12802 „Щучка, щучка ты моя“ муз. Верстовскаго.
 12812 „Ну, быстрѣй летите кони“ Бакалейникова.
- Ю. А. МОДЕСТОВЪ** (баритонъ).
 10387 Баллада Томскаго изъ оп. „Пиковая дама“.
 10397 Арія Елецкаго изъ оп. „Пиковая дама“.
 10392 Баллада изъ оп-ты „Ночь любви“.
 10393 „Не забуду“ цыганскій романсъ.
- М. И. ВАВИЧЪ** (басъ).
 12770 „Ночи безумныя“ романсъ Пригожаго.
 12768 „Моя мечта“ цыганскій романсъ.
 12771 „Хочешь ли ты, моя радость“ цыг. пѣсня.
 12772 „Тырмана, Тырмана“ романсъ Шпачека.
 12769 „Оковы любви“ романсъ Радомскаго.
 12775 „Уходи“ романсъ Зубова.
 12773 „Дубинушка“ русская пѣсня.
 12781 „Среди лѣсовъ и полей“ Алякринскаго.
- Марія Александровна ЛИДАРСКАЯ.**
 12745 „Душегрѣйка“ шуточная Бакалейникова.
 12755 „Куры рябья“ русская пѣсня.
 12748 „Русачка“ русская народная пѣсня.
 12749 „Бродяга“ тоже.
 12751 „Сарафанчикъ“ рус. пѣсня Бакалейникова.
 12746 „Полно молодецъ кручиниться“ Зорина.
- ХОРЪ ПѢСЕННИКОВЪ** л.-гв. С.-Петербургскаго полка.
 12792 „Бородино“ русская пѣсня.
 12791 „Сумракъ ночи палъ на землю“.
 12794 „Полковая пѣсня“.
 12789 „Вдоль по улицѣ молодчикъ идетъ“.
 12788 „Ты взойди, солнце красное“ и „Во лузяхъ“.
 12790 „Эхо“ муз. Вебера.
 12795 „Взятіе крѣпости Измаила“.
 12793 „То не вѣтеръ вѣтку клонить“.
- БИМЪ-БОМЪ** (извѣстные музыкальные комики).
 12831 „Совѣтъ тотошнику“ ком. рассказъ.
 12834 „Дрыгающая теща“ „ „
- ОРЛОВЪ и ЖУКОВЪ.**
 12839 „Частушка“ (плясовая) Ярославской губ.
 12841 „Прибаутки“ Вологодской губ.
 12846 „Барыня городская“ съ балалайкой.
 12845 „Баринъ городской“ съ балалайкой.
- Дуэтъ ЯРОВЫХЪ** (ком. дуэтисты).
 12848 „Супруги XX вѣка“ ком. дуэтъ.
 12850 „Гимназистъ и гимназистка“ ком. дуэтъ.
- А. С. ЯРОВЪ.**
 12783 „Что будетъ черезъ 200 лѣтъ“ рассказъ.
 12782 „Неудачная женитьба“ рассказъ.
 12786 „Четыре дѣйствія ариеметики“ куплетъ.
 12786 „Раздвоеніе личности“ куплеты.
- В. Г. БУДНЕВИЧЪ.**
 12466 „Безъ тебе, Олеся“ Лисенко.
 12464 Охъ, я несчастный, що маю діяти! А. Коци.
- С. Л. КОЛОМЕНСКИЙ** (извѣстный гармонистъ).
 12581 „Ноченька“ русская пѣсня.
 12582 „Выйду-ль я на рѣченьку“ русская пѣсня.
- П. ГЕТНЕРЪ.**
 12735 „Румынскій романсъ“.
 12738 Еврейскій „Таксимъ“.
 12734 „Кале безетценъ“.
 12736 „Беймъ робенсъ тышъ“.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** ST. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

Колоссальный выборъ лучшихъ и усовершенствованныхъ швейцарскихъ граммофоновъ
всѣхъ системъ по исключительнымъ для Рг. торговцевъ цѣнамъ.

Единственное и главное представительство **„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“**,
знаменитыхъ пластинокъ

постоянно на складѣ громадный выборъ до 50.000 пластинокъ, новѣйшаго
репертуара, по цѣнамъ **ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.**

Требуйте наши списки и каталоги.

Главный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.

Отдѣленіе: Садовая, № 40.  Фабрика: Гороховая, № 45.

Величайшая фабрика граммофоновъ въ Варшавѣ!

ГРОМАДНѢЙШІЙ ВЫБОРЪ МЕХАНИЗМОВЪ ШВЕЙЦАРСКИХЪ И ДРУГИХЪ, ТОНАРМОВЪ,
РУПОРОВЪ, МЕМБРАНЪ И ДРУГИХЪ ЧАСТЕЙ.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“ И „СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“

===== ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ. =====

Требуйте каталогъ граммофоновъ и пластинокъ.

Ш. ГЕРЦВОЛЬФЪ. ВАРШАВА, Малевки, № 25.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

приобрѣсти себѣ блестящее дѣло — пусть
требуетъ новый полный и первый доба-
вочный каталогъ всемірно извѣстныхъ двухстороннихъ пластинокъ

Акц. Общ. „Фаворитъ-Рекордъ“.

Въ репертуаръ входятъ записи извѣстныхъ артистовъ:

Давыдовъ, Большаковъ, Карсавинъ, Каміонскій, Шевелевъ,
Сибиряковъ, Вавичъ, Панина, Эмская, Лидмарова,
Бровцина, Башарины и мног. др.

Генеральный представитель для всей Россійской имперіи и царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ. ВАРШАВА, Пассаажъ Симонса.

НЕБЫВАЛЫЙ УСЛУХЪ

пластинкохъ талантливой пѣвицы,
исполнительницы русскихъ бытовыхъ пѣсень
и романсовъ въ жанрѣ Клевицкой

М. А. ЛЕДИДСКОЙ

побуждаетъ насъ обратить особое вниманіе
гг. торговцевъ НА НОВУЮ ЗАПИСЬ этой
артистки и рекомендовать пластинки
этого жанра, какъ

ЕДИНСТВЕННЫЯ ВЪ СВОЕМЪ РОДѢ.

ТОВАРИЩЕСТВО

„Сирежа-Рекордъ“

Варшава, Жмѣльская, 66.