

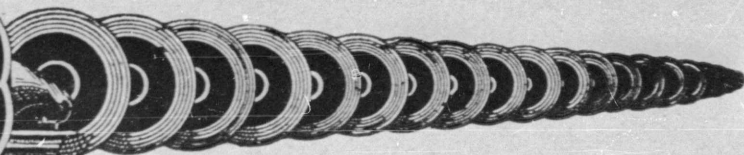
№ 17

ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

25 Октября 1912 г.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телес. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метиль, Мясницкая, д. Сметова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метиль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грауъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschlein & Vogler.

ГРАММОФОНЫ

трубные и безтрубные, съ двухпружиннымъ безшумнымъ механизмомъ
и въ высшей степени изящной и стильной бѣлѣйшей отделки.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

Торговый домъ „Полякинъ“ СВЯ

Главная контора: ОДЕССА, Пассажъ, №№ 24-55. Телефонъ 17-52.

Отдѣленія: Кіевъ, Харьковъ, Херсонъ.

Телеграфный адресъ: Полякинъ, Одесса.

Прейсъ-курантъ граммофоновъ на 1913 г.

уже отпечатанъ и по требованію высылается.

Вѣ наши аппараты снабжены лучшими усовершенствованными механизмами и мембранами, за выеокое ихъ качество удостоились на выставкахъ 6-ти высшихъ наградъ.

Каждому торговцу необходимо для собственнаго интереса ознакомиться съ нижепомѣщеннымъ ПРЕЙСЪ-КУРАНТОМЪ НАШИХЪ ВЫДАЮЩИХСЯ 51 НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ.

Цѣны исключительно для Гг. торговцевъ.

№№	Названія граммофоновъ.	Руб.	Коп.	№№	Названія граммофоновъ.	Руб.	Коп.
Граммoфоны.				Салонные граммофоны въ видѣ столика.			
5	Аполло	8	50	16	Глинка	16	—
6	Аморъ	9	75	32	Сатурнъ	32	—
7	Бизе	10	75	33	Степла	33	—
9	Верди	12	75	Безрупорные салонные граммофоны.			
11	Гуно	14	75	26	Глорія	5	75
17	Демонъ двухпружинъ	17	—	126	Діана	15	75
18	Эдиссонъ	18	—	186	Идиллія	18	—
19	Зигфридъ	19	—	206	Колумбъ	20	—
21	Императоръ	21	25	246	Микадо	24	—
22	Наполеонъ	22	—	316	Новель	31	—
23	Кармень	23	—	356	Перплексъ	35	—
24	Листъ	24	—	386	Россини	38	—
25	Моцартъ	25	—	Безрупорные граммофоны Б И Ж У			
26	Нимродъ	26	25	въ видѣ столиковъ.			
27	Олимпія	27	—	556	Скотти	55	—
29	Побѣда	29	—	876	Саммарко	87	—
30	Рубинштейнъ	30	—	656	Тамань	65	—
31	Сенаторъ	31	—	886	Фарраръ	88	—
35	Трубадуръ	35	—	КЛИНГЗОРЫ			
36	Уніонъ	36	25	въ формѣ шкафчиковъ.			
38	Фаустъ	38	—	34	Боронатъ	34	—
39	Фаворита	39	—	37	Гай	37	—
40	Художникъ	40	—	41	Гальвани	41	—
43	Чайковский	43	—	47	Зембрихъ	47	—
46	Шубертъ	46	—	52	Курцъ	52	—
48	Штраусъ	48	—	58	Мельба	58	—
50	Экспрессъ	50	—				
55	Юпитеръ	55	—				
60	Люксусъ	60	—				
72	Грандіозо	72	—				

Т-во „Сиреха-Рекордъ”.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

Адресъ для телеграммъ: Сирена-Рекордъ, Варшава.

Варшава, 25 Октября 1912 г.

Мм. Гг.

Желая использовать популярность и широкое распространѣніе нашихъ пластинокъ

„СИРЕНА-ГРАНДЪ-РЕКОРДЪ”,

одна изъ Варшавскихъ фирмъ стала закупать наши старыя пластинки съ разнаго рода дефектами и наклеивать на верхней половинѣ нашего этикета ярлыкъ «Neu Imperial Record». Поэтому считаемъ своимъ долгомъ предупредить нашихъ почтенныхъ покупателей отъ возможности обмана и что нами приняты всѣ надлежащія мѣры для защиты нашихъ интересовъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во „Сиреха-Рекордъ”.

Двухстороннія граммофонныя пластинки

„ЗВУКОПИСЬ“.

И. МАЗЕЛЬ. С.-Петербургъ, Фонтанка, № 94.

Списокъ за Сентябрь 1912 г.

Народный русскій хоръ Гирняка и Шама съ ақкомп. оркестра.

- | | |
|--|---|
| 3501 Ой, батюшки, не могу (комическая). | 3513 Пѣснь Подольскаго кузнеца. |
| 3502 Милая Дуняша (комическая). | 3514 Какъ у нашего сосѣда (комическая). |
| 3503 Господу Богу помолимся, тюремная молитва. | 3515 Могила. |
| 3504 Ахъ ты доля, моя доля (пѣсня горя). | 3516 Сухая корочка. |
| 3505 Славянская веселая калинка. | 3517 Садочекъ. |
| 3506 Чететка (народная скороговорка). | 3518 Во полѣ береза стояла. |
| 3507 Не осенній мелкій дождичекъ. | 3519 Маруся отравилась. |
| 3508 Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ. | 3520 На паперти Божьяго Храма. |
| 3509 Отецъ скончался въ тюрьмѣ (пѣсня тайги). | 3521 Цумба, цумба... (комическая). |
| 3510 Лишь утро наступаетъ (сибирская пѣсня). | 3522 Дубинушка. |
| 3511 Отъ павшихъ твердынь Портъ-Артура. | 11001 Гречаныки. |
| 3512 Пѣснь отставного солдата. | 11002 Реве та стогне Дніпръ широкий. |

Очень удачно записаны оригинальные номера въ исполненіи

Джуліо Ронкони

(баритонъ Итальянской оперы).



Цециліи Ганзенъ

(скрипачка-виртуозъ).

КТО ЖЕЛАЕТЪ

=== дѣйствительно ===

покупать первоклассный товаръ изъ первыхъ рукъ и по самой дешевой оптовой цѣнѣ, пусть сейчасъ-же напишетъ въ складъ

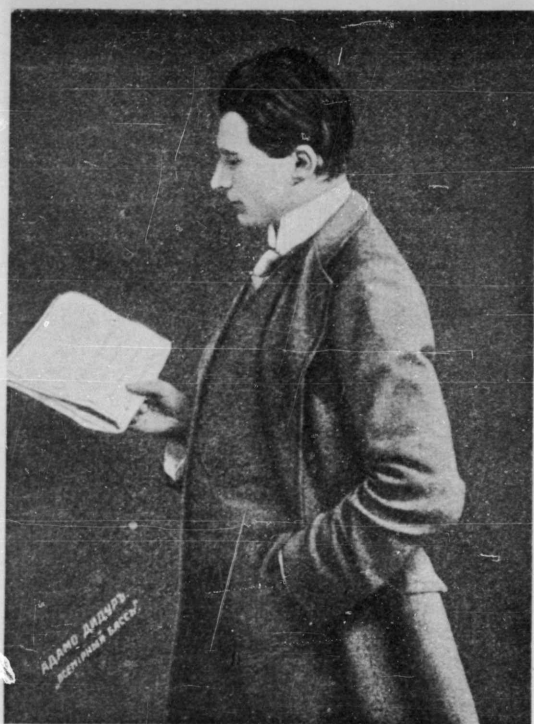
АЛЕКСѢЯ РОЗМЫСЛОВА

С.-Петербургъ, Садовая улица, № 47.

Громадный выборъ для гг. торговцевъ всѣхъ музыкальных инструментовъ, граммофоновъ новѣйшихъ моделей.

Всегда на складѣ большой запасъ пластинокъ «ЗОНОФОНЪ», «МЕТРОПОЛЬ» и «СТЕЛЛА», по цѣнамъ

ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ ВЕЗДѢ.



Только на нашихъ пластинкахъ записанъ
знаменитый всемірный басъ

АДАМО ДИДУРЪ

Несмотря на колоссальныя затраты, Правленіе, въ интересахъ
гг. торговцевъ записало большой репертуаръ этого
европейскаго артиста.

==== Подробности будутъ объявлены особо. =====

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

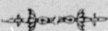
Правленіе: С.-Петербургъ, Невскій, № 8.

ТОВАРИЩЕСТВО Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ

ВИЛЬНЯ, Спасская, соб. домъ.

ОДЕССА, Екатерининская, № 24. ВАРШАВА, Королевская, № 16.

МОСКВА, уголъ Мясницкой и Кривоколѣннаго пер.



== Къ зимнему сезону!!! ==

Мм. Гг.

Многочисленные отзывы уважаемыхъ гг. кліентовъ о качествахъ нашихъ аппаратовъ за послѣднее время даютъ намъ право надѣяться, что къ наступающему зимнему сезону спросъ на эти аппараты еще больше увеличится. Мы съ своей стороны, конечно, непремѣнно примемъ мѣры, чтобы и впредь выполнять заказы возможно своевременно и безъ дефектовъ. Но для того, чтобы покупателямъ не приходилось ждать полученія товара и въ теченіи того минимума времени, которой обычно требуется даже при самомъ скромномъ выполненіи заказа, обращаемся ко всѣмъ нашимъ почтеннымъ кліентамъ съ покорнѣйшей просьбой уже теперь прислать намъ свои требованія

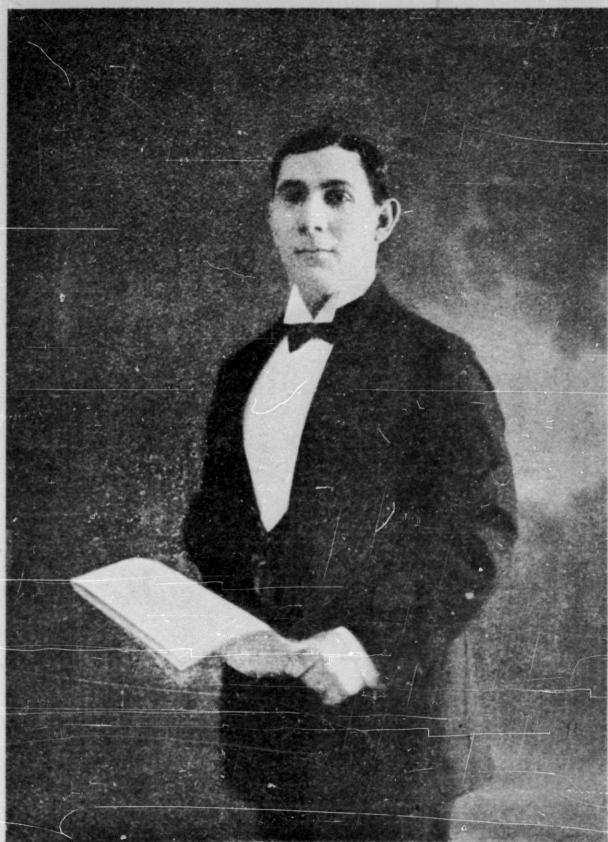
на АППАРАТЫ, ПЛАСТИНКИ, КОРПУСА, МЕХАНИЗМЫ, ТОНАРМЫ, МЕМБРАНЫ, ИГОЛКИ („Салонъ“ Бурхарда и Эсперанто), ТАРЕЛКИ, РУПОРА (Патентъ безъ швовъ и всякіе другіе), либретто и всевозможныя другія граммофонныя части.

При этомъ благоволитъ каждый заказчикъ въ началѣ своего ордера сдѣлать замѣтку „СРОЧНО“, когда товаръ требуется немедленно или указать ТОЧНЫЙ СРОКЪ ОТПРАВКИ, если желательно, чтобы товаръ получился черезъ нѣкоторое время.

Въ полной увѣренности, что уважаемые кліенты не откажутъ намъ въ вышесказанной просьбѣ и всегда готовы къ услугамъ пребываемъ

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.



М. КСЕНДЗОВСКИЙ.

ЛЮБИМЕЦЪ
ПУБЛИКИ
ЗНАМЕНИТЫЙ
ОПЕРЕТОЧНЫЙ
ПРЕМЬЕРЪ

М. КСЕНДЗОВСКИЙ

ЧУДНО ЗАПИСАНЪ
НА ПЛАСТИНКАХЪ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.



Общ. „ЭКСТРАФОНЪ“.

ФАБРИКА и КОНТОРА:

КІЕВЪ, Шулявка, 2-я дачная линія, № 5.

Адресъ для телеграммъ: „Кіевъ, Экстрафонъ“.

Добавочный списокъ къ полному каталогу 1912 г.

Мужскіе голоса.

В. А. Сабининъ (теноръ).

Артистъ русской оперы.

- 24.351 „Выходные куплеты короля“ изъ оп. „Король веселится“ (муз. Кристина).
- 24.352 „Будь сегодня пѣнѣе со мною“ (музыка В. Н. Гартевельда).
- 24.353 „Мурочка“ (обыкновенная исторія) музыка Ю. Рика.
- 24.354 „Прощай Люлю“ (А. Серпиери), передѣлка В. А. Сабинина.
- 24.355 „Давно малиновки звенятъ“ (Д. Тальяfico).
- 24.356 „Утромъ шаю тебѣ фялки“, (Эрика Мейеръ—Гельмунда).
- 24.357 „Разлука“ (А. Л. Гурилева).
- 24.358 „Серафина“ (Л. Вальверде).
- 24.359 „Люблю тебя“ (Н. Малата).
- 24.360 „Не отвергай любви моей“ (Р. Адельгейма).

И. Е. Гриценко.

Артистъ русской оперы.

- 24.341 „Арія Донъ-Хозе“ изъ оп. „Кармень“ (Ж. Бизе).
- 24.342 Арія Елеазара: „Рахиль, ты мнѣ дана“ изъ оперы „Жидовка“, (Ф. Галеви).

П. И. Чистяковъ (теноръ).

Артистъ русской оперы.

- 24.321 „Колыбельная пѣнь“ П. Чайковского.
- 24.322 2-я пѣсенка Алеши Поповича, изъ оперы „Добрыня Никитичъ“ Гречанинова.
- 24.323 „Травушка“, русск. пѣсня—Варламова.
- 24.324 „Ласточка“, русск. пѣсня—Гурилева.

П. И. Цесевичъ (басъ).

Артистъ русской оперы.

- 26.001 Куплеты Мефистофеля: „На землѣ весь родъ людской“, изъ оп. „Фаустъ“—Гуно.
- 26.002 „Христосъ Воскресе“—ром. Рахманинова.
- 26.003 Арія мельника: „Охъ то-то всѣ вы дѣвки молодыя“, изъ оперы „Русалка“ — Даргомыжскаго.
- 26.004 Стансы Нилаканты изъ оп. „Лакмэ“—Делиба.

Д. М. Фесенко (баритонъ).

Знаменитый исполнитель цыганскихъ романсовъ.

- 24.031 „Ахъ я влюбленъ въ одни глаза“—цыганскій романсъ.
- 24.032 „Я вамъ не говорю“—цыганскій романсъ.

Малороссійская запись.

И. Е. Гриценко (теноръ).

Артистъ русской оперы.

- 24.555 „Дивлюсь я на небо“ (В. Заремба).
- 24.556 „Безъ тебе Олеся“ (М. Лисенко).
- 24.557 „Ой, несчастій“ (А. Едличко).
- 24.558 „Гуде вѣтеръ вельмы въ поли“ (М. Глинки).

Соло на флейтѣ.

Ф. Н. Волейко.

- 22.339 „Лучина, лучинушка“ и „Во полѣ береза стояла“ (русская народн. пѣсня).
- 22.340 „Юлія“ (мелодія Л. Денца).
- 22.341 „Концертная серенада“ (Г. Поппъ).
- 22.342 „Ахъ ты время, времячко!“ и „Что мнѣ жить и тужить“ (А. Е. Варламова).
- 22.343 „Souvenir“ (F. Drdla).
- 22.344 Соло изъ балета „Дочь Фараона“ (К. Пуни).
- 22.345 „Сомнѣніе“ (М. Глинки).
- 22.346 „Ave Maria“ (III. Гуно).
- 22.347 „Серенада“ (Г. Брага).
- 22.348 „Вечеръ“ (С. Монюшко).

Комическіе разсказы.

Бимъ-Бомъ.

Знаменитые музыкальные комики.

- 23.013 „Правила для тотошниковъ“.
- 23.014 „Рай, адъ и чистилище“.
- 23.015 „Торжественная свадьба“.
- 23.016 „Ударъ отъ непріятности“.
- 23.017 „У зубного врача“.
- 23.018 „Арифметическій бракъ“.
- 23.019 „Синематографическія картинки“.
- 23.020 „Разговоръ нищихъ“.
- 23.021 „Спасъ жизнь голосомъ“.
- 23.022 „У насъ и за границей“.
- 23.023 „Языкъ вмѣсто зуба“.
- 23.024 „Чистая рубашка“.

Русскій квартетъ

подъ упр. **А. Н. Алинова.**

- 23.811 „Ахъ, сегодня день ненастный“ — (русская пѣсня).
- 23.812 „Ноченька“—(русская пѣсня).

Всѣ пластинки діаметръ 10 дюймовъ.





ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 17. Побѣдителей не судятъ! А. Кружанинъ. — Новое изобрѣтеніе Эдиссона. — Московская жизнь. Арнонъ. — Граммофонный міръ (хроника). — Протесты и неплатежи. — Письма къ Редактору. — „Сирена-Рекордъ“. Ю. Н. — Фирма Полякинъ и С-ья. — Отголоски. — Послѣднія извѣстія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

ПОБѢДИТЕЛЕЙ НЕ СУДЯТЬ!

Въ прошломъ номерѣ нашего журнала помѣщено письмо артиста Императорскихъ Театровъ Л. М. Сибирякова, съ сущностью котораго читатели уже знакомы, а въ нынѣшнемъ номерѣ Т-во „Сирена“ даетъ по этому поводу объясненіе. Объясненіе это категорическое, но не совсѣмъ жсное. Послѣднее обстоятельство, впрочемъ, не можетъ быть поставлено въ вину Т-ву „Сирена-Рекордъ“, такъ какъ оно совершенно не обязано давать частнымъ лицамъ объясненія по дѣламъ, которыя составляютъ ея коммерческую тайну. Нашъ журналъ не можетъ, однако, пройти молчаніемъ такой крупный инцидентъ, тѣмъ болѣе, когда обвиненіе въ обманѣ брошено такому почтенному и солидному Обществу, какъ „Сирена-Рекордъ“. Всѣ отлично понимаютъ, что гг. Фейгенбаумъ и Темпель не будутъ продавать копированныхъ пластинокъ, а тѣмъ болѣе геперь, когда такой поступокъ квалифицируется закономъ, какъ серьезное преступленіе. Точно также они не нашли однофамильца и не спекулируютъ сходствомъ именъ, такъ какъ въ списокъ ясно значится: артистъ Императорской Маринской Оперы, Левъ Михайловичъ Сибиряковъ. Это напечатано чернымъ по бѣлому и не можетъ быть мѣста сомнѣніямъ. Т-во „Сирена-Рекордъ“ продаетъ дѣйствительно пластинки Л. М. Сибирякова и его подлинныя дуэты съ г-жей Окуновой. Въ то же время мы должны вѣрить и г. Сибирякову, который въ рѣшительной формѣ заявляетъ, что онъ никогда въ Т-вѣ „Сирена-Рекордъ“ не пѣлъ.

Въ чемъ же здѣсь дѣло?

Какъ разрѣшить эту армянскую загадку? Гдѣ зарыта таинственная собака?

Такъ какъ г. Сибиряковъ передалъ намъ, что для защиты своихъ интересовъ онъ обратится къ прессѣ и суду, то мы считаемъ, что происхожденіе пластинокъ у Т-ва „Сирена-Рекордъ“ — не можетъ быть болѣе тайной. Т-во „Сирена-Рекордъ“ на самомъ законномъ основаніи приобрѣло за крупныя деньги матрицы съ голосомъ этого артиста у одной заграничной фабрики и получило соответствующую формальную продажную росписку, засвидѣтельство-

ванную русскимъ консуломъ. Съ этихъ матрицъ составляющихъ теперь, на законномъ основаніи, полную собственность Т-ва „Сирена-Рекордъ“ и печатаются пластинки Л. М. Сибирякова. Для торговцевъ, разумѣется, рѣшительно все равно, какимъ образомъ Сибиряковъ появился у „Сирены“, лишь бы только товаръ былъ хорошъ и цѣна подходящая, а въ этомъ смыслѣ „Сирена-Рекордъ“ сдѣлала все возможное и прессуетъ теперь пластинки г. Сибирякова изъ особой безумной массы. Такимъ образомъ кардинальнымъ вопросомъ является справедливость претензій г. Сибирякова и точность адреса, по которому онъ долженъ обратиться съ этими претензіями. По этому поводу мы специально бесѣдовали съ однимъ выдающимся петербургскимъ юристомъ, виднымъ цивилистомъ и знатокомъ авторскаго права. Вотъ, что онъ сказалъ:

— Я искренно раздѣляю возмущеніе г. Сибирякова, но претензіи его не имѣютъ подъ собой никакой юридической почвы. Нѣтъ ни малѣйшаго основанія для возбужденія процесса. Съ того момента, когда г. Сибиряковъ спѣлъ для заграничной фабрики свой репертуаръ и получилъ за это соответствующій гонораръ — матрицы стали собственностью того Общества, гдѣ онъ пѣлъ, а каждый владѣлецъ, по закону любой страны, можетъ поступать со своей собственностью, какъ ему заблагоразсудится. Разумѣется, если бы г. Сибиряковъ могъ предвидѣть что-либо подобное, то онъ бы, конечно, оговорилъ въ гонорарной роспискѣ, что пѣлъ такіе то аріи и романсы исключительно для такого то Общества, и что спѣтый репертуаръ можетъ появляться на рынкѣ только подъ этикетомъ, ну допустимъ „Иксъ-Рекордъ“. Но такъ какъ, въ данномъ случаѣ, ничего подобнаго не было, то Общество „Иксъ-Рекордъ“ спокойно продало матрицы „Сиренѣ-Рекордъ“, а „Сирена-Рекордъ“ имѣетъ полное право переуступить эти матрицы еще другому Обществу. Насколько мнѣ извѣстно — это первый случай переуступки матрицъ конкурентамъ, ибо если бы всѣ такъ дѣлали, то тогда дѣла нашихъ артистовъ были бы болѣе, чѣмъ плачевны.

Этотъ инцидентъ никакого отношенія къ закону объ авторскомъ правѣ не имѣетъ, и его можно только разматывать, какъ гражданскій искъ, вытекающій изъ нарушения коммерческихъ интересовъ, но повода для возбужденія этого иска, повторяю, никакого нѣтъ. Представьте себѣ, наконецъ, что завтра та-же „Сирена“, въ силу какого-либо обстоятельства, прекращаетъ свою дѣятельность. Слѣдовательно всѣ матрицы, составляющія основной фондъ дѣла, которая обошлись чуть не въ полмилліона—надо уничтожить!! Ничего подобнаго. Закрывая свое дѣло „Сирена“ продастъ кому-нибудь матрицы и, разумѣется, артисты не могутъ имѣть никакого юридическаго права оспаривать такую продажу.

Приводя это мнѣніе почтеннаго юриста, мы должны лишь добавить, что подобный инцидентъ имѣлъ уже мѣсто, а именно: въ 1910 году О-во „Метрополь-Рекордъ“, только что образовавшееся въ Москвѣ, приобрѣло въ собственность отъ О-ва „Дакапо“ въ Берлинѣ 14 матрицъ г-жи Эмской и объявило эту артистку въ своемъ каталогѣ. Тогда же г-жа Эмская апеллировала черезъ юристовъ къ О-ву „Метрополь“, но послѣдне, отвергнувъ, категорически, возможность юридическаго спора, пошло на компромиссъ и предложило артисткѣ, за извѣстный гонораръ, перепѣть снова тѣ самыя вещи и еще отдѣльно по желанію 20 номеровъ. Насколько намъ извѣстно Т-во „Сирена-Рекордъ“ съ этимъ самымъ предложеніемъ обратилось и къ г. Сибирякову, но, къ сожалѣнію, г. Сибиряковъ законтрактованъ и, разумѣется, не можетъ и не долженъ нарушать своего договора съ О-вомъ „Грамофонъ“.

Такимъ образомъ, г. Л. М. Сибирякову приходится апеллировать лишь въ смыслѣ моральнаго удовлетворенія и мы полагаемъ, что сочувствіе артистовъ и публики будетъ на сторонѣ г. Сибирякова. Съ этимъ, конечно, Т-во „Сирена-Рекордъ“ мало считается, такъ какъ принципъ всякаго коммерческаго предпріятія сводится къ достиженію извѣстныхъ матеріальныхъ благополучій, а не снисходительному сочувствію, ибо, если бы г. Сибиряковъ не былъ законтрактованъ, то и всего этого инцидента не произошло. А въ конкуренціи, какъ и на войнѣ, оправдываются всѣ средства, лишь бы они были законномѣрны. Побѣждаетъ всегда болѣе сильный, болѣе ловкій, болѣе хитрый... И побѣдителей, въ данномъ случаѣ, судить не приходится.

А. Кружилинъ.

Новое изобрѣтеніе Эдисона.

Въ Петербургъ прибылъ американецъ Гумбертъ Този, представитель Эдисона. Цѣль его пріѣзда познакомить интересующихся съ послѣднимъ изобрѣтеніемъ великаго американца, который представляетъ изъ себя особаго рода усовершенствованный фонографъ. Этотъ фонографъ передаетъ звуки громче, полнѣе и реальнѣе граммофона, причѣмъ продолжительность игры одного валика—равняется 7 минутамъ.

Помимо этого, г. Този пригласилъ многихъ артистовъ, обладающихъ выдающимися голосами, запечатлѣть на валикѣ всего по нѣсколько вокальныхъ фразъ. Напѣтые, такимъ образомъ, валики будутъ отправлены въ Нью-Йоркъ, гдѣ дирекція О-ва Эдисона ихъ прослушаетъ и сдѣлаетъ контракты съ тѣми артистами, голоса которыхъ произведутъ на нее извѣстное впечатлѣніе.

Такимъ образомъ, весьма вѣроятно, что въ недалекомъ будущемъ въ граммофонной области произойдетъ новая эволюція и на этотъ разъ, вѣроятно, очень значительная.

Московская жизнь.

(Отъ нашего корреспондента).

Мѣстное отдѣленіе Виленской фирмы Бр. М. и В. Иссерлинь успѣваетъ великолѣпно, и по оптовому дѣлу идетъ почти впереди всѣхъ. Это вполне понятно, такъ какъ съ аппаратами Бр. Иссерлинь по цѣнѣ теперь очень трудно конкурировать и многіе торговцы высказываютъ удивленіе, какъ можно за такія малыя деньги получать такое большое удовольствіе?.. По прежнему фаворитомъ считается аппаратъ „Космофонъ“ № 9.

* * *

Л. Авербахъ продолжаетъ расплачиваться съ кредиторами полнымъ рублемъ. Оказывается, что многіе протестованные векселя онъ уже выкупилъ и, такимъ образомъ, можетъ смѣло рассчитывать на новый кредитъ. Можно отъ души пожелать, чтобы г. Авербахъ совсѣмъ поправился отъ постигшей его временной финансовой лихорадки.

* * *

Бр. Гоэхъ совсѣмъ ушли отъ граммофоннаго дѣла и мастеруютъ гдѣ-то на Нѣмецкой улицѣ дешевыя балалайки и мандолины. А, вѣдь, сколько эти господа, въ свое время, шумѣли и кричали. Да, были когда-то и мы рысаками...

* * *

Людвигъ Капканъ совершенно закончилъ уже устройство своего розничнаго дѣла на Кузнецкомъ. Магазины оборудованъ дивно, много интереснаго товара, все выглядитъ нарядно, съ иголочки. Дай Богъ, только въ новомъ магазинѣ золото лопатой загребать.

* * *

У И. М. Анненкова, въ задней комнаткѣ его магазина, или такъ называемомъ „кабинетѣ директора“,—настоящій граммофонный клубъ. Около часу дня здѣсь собирается много торговцевъ и обсуждаются различные „вопросы дня“, причѣмъ доминируетъ голосъ Шифера, который, хотя и выбылъ временно изъ строя, но продолжаетъ считать себя близкимъ и роднымъ дѣлу. Провести полчаса въ такомъ клубѣ—большое удовольствіе: по крайней мѣрѣ можно постигнуть всѣ тайны граммофонной механики и узнать, кто—кого, когда и гдѣ... Самъ г. Анненковъ не присутствуетъ, обыкновенно, на собраніяхъ, такъ какъ занятъ постоянно въ магазинѣ съ многочисленными покупателями.

Аргонавтъ.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Грамофоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.



НАШЪ БОГАТЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

пополнился еще однимъ
цѣннымъ вкладомъ:
пластинками любимца публики,
знаменитаго баса,
артиста Императорской
Маринской оперы

ЛЪВА МИХАЙЛОВИЧА

СИБИРЯКОВА,

СОЛО И ДУЭТЫ СЪ Г-ЖЕЙ ОКУНЕВОЙ,

артисткой С.-Петербургской оперы Народнаго Дома Императора
Николая II.

Послушайте и убѣдитесь, что голосъ Л. М. Сибирякова
звучитъ на нашихъ пластинкахъ

== ИДЕАЛЬНО. ==

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Русское Акц. О-во Граммфоновъ записало въ Варшавѣ знаменитаго артиста баса Адамо Дидуръ. Безусловно, эта новая запись явится очень цѣннымъ вкладомъ въ репертуаръ Русскаго Общества и вызоветъ живѣйшій интересъ со стороны многочисленныхъ торговцевъ и публики. По слухамъ, Адамо Дидуръ получилъ за каждый спѣтый романсъ по 500 руб. Сумма по нынѣшнимъ дѣламъ колоссальная!

* * *

Въ Петербургѣ былъ на дняхъ г. З. А. Качъ для регуляціи нѣкоторыхъ торговыхъ дѣлъ. Кромѣ того, прїѣздъ г. Качъ связанъ былъ съ вопросомъ о слияніи его граммфоннаго дѣла съ одной крупной фабрикой пластинокъ. Реальнаго разрѣшенія этотъ вопросъ пока еще не получилъ.

* * *

Съ наклейкой авторскихъ марокъ дѣло все еще не клеится и картина, въ данный моментъ, представляется такая: 5 Обществъ пока еще совершенно не платятъ, предпочитая вносить деньги въ депозитъ казначейства и отвергая такимъ образомъ притязанія „Ампры“. Изъ тѣхъ Обществъ, которыя вошли въ „трестъ“ и подписали соглашеніе пока фактически наклеиваютъ марки только „Звукописъ“, „Экстрафонъ“ и „Граммфонъ“. Русское Акц. О-во Граммфоновъ нашло форматъ марокъ для себя неудобнымъ и заказало новыя, а Общество Пате потребовало отъ „Ампры“, чтобы всякій издатель доказывалъ свои права собственности въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ представленіемъ подлинныхъ манускриптовъ. Изъ вполне достовѣрнаго источника, мы слышали, что „Ампра“ будетъ терпѣливо ждать только до 1 Ноября.

* * *

Послѣ нѣсколькихъ лѣтъ суда и упорной борьбы г. А. Бурхардъ, какъ намъ передаютъ, рѣшилъ покончить миролюбиво съ Ф. Рейнгруберомъ и дѣло о многострадалной иглѣ „Салонъ“ вступаетъ въ новый фазисъ. Ф. Рейнгруберъ покупаетъ у Бурхардъ патентъ на Россію и получаетъ право свободной продажи. Какъ будетъ регулированъ вопросъ съ Бр. М. и В. Иссерлинъ, получившими недавно лишь—единственное представительство этихъ иглодокъ на всю Россію, — пока еще не выяснено.

* * *

Петербургъ постигъ на дняхъ директоръ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ Ф. Л. Темпель, который получилъ лично отъ Я. П. Розмыслова заказъ на 60 тыс. пластинокъ съ категорическимъ указаніемъ, доставить все количество до 20 Ноября.

* * *

Съ уходомъ Я. П. Берквичъ веденіе дѣла на фабрикѣ „Метрополь-Рекордъ“ перешло къ Б. П. Молль. Выпускъ пластинокъ новой записи имѣлъ у покупателей большой успѣхъ. По выданнымъ образцамъ ежедневно поступаетъ очень много заказовъ и фабрика работаетъ теперь форсированнымъ темпомъ.

Aus der Grammophon-Welt

(RUNDSCHAU).

Die Russische Grammophon Actien-Gesellschaft hat in Warschau den berühmten Artiste Adamo Didur aufgenommen. Es unterliegt keinem Zweifel, dass diese neue Aufnahme des allgemein beliebten Bassisten ein höchst wertvoller Zuwachs zu dem Repertoire der Russischen Grammophon-Gesellschaft bildet und dass diese Platten lebhaftes Interesse bei den zahlreichen Wiederverkäufern und Kunden der Gesellschaft hervorrufen werden.

Es verlautet, dass Adamo Didur für jede gesungene Romanze 500 Rbl. erhalten. Es ist dies eine Summe, welche bei den jetzigen Verhältnissen direkt kolossal ist.

* * *

Vor einigen Tagen weilte in Petersburg Herr S. A. Catsch, welcher hier einige geschäftliche Angelegenheiten regulierte. Ausserdem bezweckte der Besuch des Herrn Catsch die Vereinigung seines Sprechmaschinen-Unternehmens mit einer bedeutenden Schallplatten-Fabrik. Eine reale Entscheidung hat in dieser Angelegenheit noch nicht stattgefunden.

* * *

Nach Abgang des Herrn J. Berkwitz ist die Leitung der geschäftlichen Angelegenheiten der Fabrik „Metropol-Record“ in die Hände des Herrn B. I. Moll übergegangen. Die kürzlich herausgebrachten Schallplatten der neuen Aufnahmen hatten bei der Kundschaft einen sehr guten Erfolg. Der Fabrik gehen täglich nach den herausgebrachten Mustern viele Aufträge zu und gehen die Arbeiten auf der Fabrik in beschleunigtem Tempo vor sich.

* * *

Die Angelegenheit mit beklebung der Schallplatten mit den Autorabgaben-Marken geht noch durchaus nicht einen geregelten Lauf und ist das Bild in gegebenem Moment folgendes: fünf Gesellschaften entrichten die Autorabgaben vorläufig überhaupt nicht, da sie es vorziehen, die entsprechenden Summen in das Deposit der Renteien einzuzahlen, wodurch sie die Forderungen der „Ampra“ nicht für gültig erachten. Von den Gesellschaften, welche dem „Trust“ beigetreten sind und das Uebereinkommen unterzeichnet haben, klebt die Marken nur allein die Gesellschaft „Zwukopiss“, ferner die Gesellschaften „Extraphon“ und „Grammophon“. Die Russische Grammophon-Actien-Gesellschaft hat das Format der Marken als für sich unbequem befunden und hat neue bestellt und die Actien-Gesellschaft „Gebrüder Pathé“ hat an die „Ampra“ die Forderung gestellt, dass jeder Verleger in jedem einzelnen Falle durch Vorweisung der Original-Manuskripte seine Rechte beweise. Aus sehr gut orientierter Quelle haben wir erfahren, dass die „Ampra“ nur noch bis zum ersten November sich gedulden wird.

* * *

Nach vielen Jahren gerichtlichen Vorgehens und stetigen Kampfes hat sich Herr A. Burchard, wie wir erfahren, entschlossen, sich mit der Firma F. Reingruber in Güte zu einigen und tritt somit die Angelegenheit der schwergeprüften „Salon-Nadel“ in eine neue Phase. F. Reingruber erwirbt käuflich bei Herrn A. Burchard das Patent für Russland und erhält das Recht des freien Verkaufes. Wie diese Angelegenheit mit den Gebrüdern Isserlin geregelt wird, welche erst kürzlich das alleinvertreter-Recht für ganz Russland übernommen haben—ist zur Zeit noch nicht bekannt.

А. КАРЕНЗИНЪ

извѣстный теноръ Московской
оперы

ЗАМѢЧАТЕЛЬНО УДАЧНО
ЗАПИСАНЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ



А. КАРЕНЗИНЪ.

„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“

(съ хоромъ и оркестромъ).

Варшава, Огородовая, 62.

≡ Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H. ≡

BERLIN S. W. 68, Ritterstrasse, 43.

ЛЕДЯНОЙ КАТОКЪ (ICE PALACE).

Каменноостровский пр., 10—12. Телефонъ 151-13 и 156-78.

ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЛЯ КАТАНЬЯ НА КОНЬКАХЪ,

ЦѢНА ЗА ВХОДЪ: днемъ отъ 1—7 час.—50 коп., вечеромъ отъ 9—1 час.—1 руб.

Струнный и духовой оркестръ СЛБ. пожарной команды.

Безусловно интересное предложеніе!

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГЕРМАНСКАЯ ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ

имѣющая уже разнообразный и обширный репертуаръ на
русскомъ и польскомъ языкахъ, желаетъ имѣть

опытнаго представителя

обладающаго достаточными средствами.

Съ предложеніями на нѣмецкомъ или французскомъ языкахъ просятъ обращаться:

RUDOLF MOSSE, Berlin S. W. подъ литерами I. B. № 15156.

Добавочный списокъ двухстороннихъ гр

„МЕТРОПОЛЬ“

МОСКВА, Мясницкая

НОВАЯ

Женскіе голоса:

Л. А. Милова (сопрано).

Артистка оперы С. И. Зимина (Москва).

- 1347 „Спи, дитя мое, усни“, колыбельная пѣсня,
X — изъ оп. „Мазепа“, П. Чайковского.
1348 „Гдѣ же ты мой желанный“, аріозо кумы
изъ оп. „Чародѣйка“, П. Чайковского.

А. Миронова (сопрано).

Артистка Русской оперы.

- X 1339 „Колыбельная пѣснь“, Гречанинова.
1340 „Отчего поблѣднѣла весной“, романсъ
Чайковского.

В. Ростень (сопрано).

Артистка Русской оперы.

- X 1364 „Тишина“, ром. Кашеварова.
1365 „Забыть такъ скоро“, ром. Чайковского.
X 1373 „Звѣздочки“, ром. Глиера.
X 1374 „Пѣснь рыбки“, Аренского.

М. А. Эмская (сопрано).

Артистка Русской оперы.

- X 1384 „Мой чудный сонъ“, цыг. ром. Штейнберга.
1385 „Но все жъ не любить невозможно“.
X 1386 „Вѣтерочекъ“, русская пѣсня.
1388 „Василечекъ“, народная пѣсня.
1080 „Ну, быстрѣй летите, кони“,
X — В. Бакалейникова.
1061 „Когда умираетъ любовь“, съ акк. скрипки.
X 1395 „Любишь-любишь“, Штейнберга.
X 1396 „Подъ липами“, Феликса.

Мужскіе голоса:

Я. С. Гальскій (теноръ).

Артистъ Русской оперы.

- X 1367 „Когда-бъ Вы поняли меня“, Л. Денца.
1368 „Вернись“, Л. Денца.
X 1369 „Отойди“, цыг. ром. Давыдова.
X 1371 „Гордая прелесть испанки“, Испанское
болеро, Чіара.
X 1370 „Мое солнышко“, Неаполитанская пѣсенка.
1372 „Пѣснь весны“, Блейхмана.

П. И. Слобцовъ (теноръ).

Артистъ Кіевской оперы.

- 1351 „Скрой меня бурная ночь“, романсъ.
X — А. Даргомыжскаго.
1352 „Сѣверная звѣзда“, ром. М. Глинки.
X 1359 „Растворилъ я окно“, ром. П. Чайковского.
X 1361 „Средь шумнаго бала“, ром. П. Чайковского.
1358 „Расцвѣтали цвѣтики“, 2-я пѣсня Алеши изъ
X — оп. „Добрыня Никитичъ“, А. Гречанинова.
1360 „Nocturne“, А. Челищева.
X 1362 „Колыбельная пѣснь“, Чайковского.
X 1363 „Сосна“, ром. Е. Букке.

С. П. Садовниковъ (теноръ).

Извѣстный исполнитель русскихъ и цыганскихъ романсовъ.

- X 1222 „Коханочка моя“.
1225 „Уродилась я“.
X 1227 „Лѣтній вечеръ“.
X 1228 „Мой другъ, не плачь“.

В. де-Вильо.

Артистъ Русской оперы.

- X 1341 „Но не любила“, цыг. ром. Гуэрчіо.
X 1343 „За любовь ты мою“, цыганскій романсъ
Алякринскаго.

Т. Г. Кулеша (баритонъ).

Исполнитель русскихъ народныхъ пѣсень съ аккомп.
балалаечнаго оркестра.

- X 1337 „На послѣднюю пятерку“.
X 1338 „Пропадай моя телѣга“.

М. И. Вавичъ (басъ).

Артистъ Русской оп-ты (съ акк. оркестра).

- X 1380 „Моя мечта“, цыг. ром. Сартинскаго-бей.
X 1381 „Ночи безумная“, Пригожаго.
X 1376 „Восточная пѣсенка короля“, изъ оп-ты
X — „Король веселится“, Нельсона.
1375 „Пѣснь о качеляхъ“, Голлендера.
1377 „Выходная пѣснь короля“, изъ оп-ты „Ко-
X — роль веселится“, Нельсона.
1379 „Зарей серебрястой покрыть весь сводъ“,
каватина изъ оп-ты „Королева бриллиан-
товъ“, В. Валентинова.

Граммофонныхъ пластинокъ извѣстной марки

- РЕКОРДЪ.

Банковскій пер., № 2.

ЗАПИСЬ: _____

М. В. Воротынский (басъ).

Артистъ Русской оперы.

- X 1353 „На мельницѣ“, ром. Шуберта.
 1354 „Заклинаніе цвѣтовъ“, изъ оп. „Фаустъ“, Ш. Гуно.
 X 1355 „Передъ воеводой“, баллада А. Рубинштейна.
 1356 „Ахъ ты, солнце красное“, Слонова.

Куплеты.

Мирова и Богемскій.

- X 1087 „Финансовый вопросъ“, комич. дуэтъ.
 1089 „Послѣ вѣнца“, комич. дуэтъ.

Куплеты и разсказы.

Д. А. Богемскій.

Извѣстный куплетистъ.

- X 1398 „Рѣчь современнаго адвоката“.
 1046 „Процессъ Циперовича“.
 X 1399 „На рѣкѣ“.
 1400 „Гусь“.

Я. Я. Кручининъ-Крамолинъ.

Юмористъ подъ собственный акк. гитары.

- X 1327 „Эхъ, баринъ“.
 1330 „Троечка“.

Я. Е. Брокъ, куплетистъ.

- X 1246 „Маруся“.
 1247 „Паяцъ“.
 X 1250 „Военная картинка“.
 1272 „Любитель женщинъ“.

Хоровое пѣніе.

Русско-Славянскій хоръ Г. Н. Иванова-Голицына.

- X 1204 „Усы“, круговая.
 1208 „Во полѣ береза стояла“.

Оркестры.

Оркестръ Александровскаго Военнаго Училища подъ управл. капелм. В. Г. Брандтъ.

- X 942 Разводъ караула, съ командой.
 950 Татарскій патруль, Селеника.

- X 943 Маршъ „Трамвай“.
 930 Маршъ „Гвардіи капитана Мансурадзѣ“, В. Г. Брандта.
 X 944 Деревенская полька.
 945 „Василекъ“, полька В. Сафронова.
 X 952 Увертюра изъ оп. „Кармень“, Бизе.
 X 938 Антрактъ изъ бал. „Конекъ-Горбунъ“ — Пуни.
 X 935 „Коробейники“, русская пѣсня.
 949 „Часокъ въ русской деревнѣ“ — Артемьева.
 X 951 „Милыя грезы“ — вальсъ Головина.
 X 947 „Танецъ рыбаки“, — Блонъ.

Оркестръ О-ва „Метрополь-Рекордъ“.

- 18922 Свадебный маршъ, изъ оп-ты „Лѣтній сонъ“, Мендельсона.
 X 18925 „Сусанна“, полька изъ оп-ты „Сусанна“, I. Гильберта.
 18744 „Смѣющаяся любовь“, изъ оп-ты „Король веселится“.
 X 18925 „Сусанна“, полька изъ оп-ты „Сусанна“, I. Гильберта.

Оркестръ гармонистовъ подъ упр. С. Коломенскаго.

- X 1309 „Ноченька“.
 1313 „Выйду ль я на рѣченьку“, вариациі С. Коломенскаго.
 X 1305 „Хижина дяди Тома“.
 X 1307 „Линда“, Джойса.
 X 1314 „Вѣра, Леля, Люба, Мося“, маршъ-полька.
 X 1308 Румынскій маршъ.

Оркестръ гармонистовъ подъ упр. Васи Малявкина.

- 1485 1) „Во субботній день ненастный“ и
 X 2) „Гуляла я, дѣвица“.
 1483 1) „Снѣжки бѣлые“ и 2) „Сѣни“.
 X 1484 „Золотымъ кольцомъ сковали“.
 X 1486 1) „Бывало въ дни веселые“ и 2) „Свѣтитъ мѣсяцъ“.

Приостановка платежей фирмы Бр. Олькеницкіе въ Вильнѣ вызвала большую сенсацию въ граммофонныхъ кругахъ. Кромѣ гг. Олькеницкихъ въ Вильнѣ допустили еще свои векселя до протеста старѣйшій торговецъ г. Динесъ. За короткое время—для Вильны—черезчуръ много.

О-во „Гномъ-Рекордъ“ заключило договоръ съ извѣстной московской фирмой Гинзбургъ и Гуревичъ на поставку очень большого количества пластинокъ, передавъ этой фирмѣ единственное представительство на Москву и районъ. Довѣренный фирмы г. Кацнельсонъ энергично продолжаетъ дѣлать новыя записи и, по словамъ нѣкоторыхъ торговцевъ, съ маркой „Гномъ“ на рынкѣ стали уже считаться, какъ съ порядочной единицей. Изъ новыхъ записей можно отмѣтить хоревые номера, романсы Пронскаго и народныя пѣсни баритона Л. Г. Вардъ.

О-во „Экстрафонъ“, въ Кіевѣ, съ прїѣздомъ г. Я. И. Берквицъ, встрепенулось и начало энергично работать. Записи новыхъ артистовъ идутъ безпрерывно и вскорѣ на рынкѣ появится новый репертуаръ этой марки, въ которомъ торговцы найдутъ популярныя и любимыя имена. Г-ну Берквицъ предстоитъ сложная работа наверстать многое потерянное и надо надѣяться, что онъ выйдетъ съ честью изъ этой трудной задачи.

Протесты и неплатежи.

Ицко Бассъ — Ровно, Перельманъ Двойра — Минскъ, Кацъ, И.—Звенигородъ, Харитоновъ, Г. К.—Пермь, Ваньковичъ, И. И. — Спб., Зарицкій, А. — Бѣлая Церковь. Скрывающійся Петербургскій торговецъ Кабиковъ объявленъ Коммерческимъ Судомъ несостоятельнымъ должникомъ и кредиторамъ выданъ на руки исполнительный листъ объ арестѣ его по мѣсту нахождения.

Насъ просятъ напечатать, что М. Д. Волковъ въ Спб., удовлетворилъ въ данный моментъ, уже полностью искъ С. А. Житловскаго за купленные пластинки „Звукопись“, которыя теперь освобождены отъ описи.

Фирма Ханцинъ въ Симферополь регулируетъ со многими полнымъ рублемъ.

Die Zahlungseinstellung der Firma Gebrüder Olkenitzki in Wilna hat in den Grammophon-Kreisen grosse Sensation hervorgerufen. Ausser den Gebrüdern Olkenitzki hat noch einer der ältesten Sprechmaschinen-Händler, Herr Dines, seine Wechsel zum Protest zugelassen. Für die kurze Zeit ist das für Wilna gerade genügend.

In Petersburg weilte kürzlich der Direktor der „Syrena-Record“-Gesellschaft, Herr Tempel, welcher persönlich von Herrn P. J. Rosmyslow eine Bestellung auf sechzig Tausend Schallplatten in Empfang nahm. Herr Rosmyslow hat kategorisch darauf bestanden, dass ihm diese Schallplatten spätestens bis zum 20. November zugestellt werden.

Die Gesellschaft „Gnom-Record“ hat mit der bekannten Moskauer Firma Ginsburg und Gurewitsch einen Vertrag auf Lieferung einer sehr grossen Schallplatten-Partie abgeschlossen, indem sie dieser Firma das alleinige Verkaufsrecht für Moskau und den angrenzenden Rayon zugestand. Der Bevollmächtigte der Gesellschaft, Herr Katznelenson, fährt energisch fort, für die Gesellschaft neue Aufnahmen zu machen und können wir, auf Grund der Mitteilung einiger Händler, vermerken, dass man auf dem Markte mit der Marke „Gnom-Record“ bereits rechnet. Von den neuen Aufnahmen verdienen vermerkt zu werden die Chor-Nummern, die Romanzen des Pronsky und die volkstümlichen Lieder des Baritonisten L. G. Ward.

Die Gesellschaft „Extraphon“ ist mit der Ankunft des Herrn J. I. Berkwitz aufgelebt und hat sehr energisch zu arbeiten begonnen. Die Aufnahmen von neuen Künstlern gehen ununterbrochen vor sich und wird in nächster Zeit auf dem Markte ein neues Repertoire erscheinen, in welchem die Wiederverkäufer beliebte und populäre Namen finden werden.

Herrn Berkwitz steht die sehr schwere Aufgabe bevor, dass Versäumte nachzuholen und hoffen wir, dass er diese Aufgabe mit gewohntem Erfolge ausführen wird.

Proteste und Zahlungseinstellungen.

Itzko Bass — Rowno, Perelmann Dwoira — Minsk, Gebrüder Back — Ekaterinoslaw, I. Katz — Swenigorod, G. K. Charitonow — Perm, I. I. Wankowitsch — St. Petersburg, A. Zaritzky — Belaja Zerkow.

Der sich in Petersburg versteckenden Händler Kabikow ist vom St. Petersburger Kommerz-Gericht als insolvent erklärt worden und sind seinen Kreditoren Zahlungsbefehle über Arrestirung des Kabikows auf seinem Befindungsorte ausgefolgt worden.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммофонный Миръ“, С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—100 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—30 руб.
Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ — 40 „ $\frac{1}{4}$ „ — 25 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой ескидки.

Годовыя объявленія—по особому соглашенію.

Особому вниманію гг. торговцевъ!

== Новая запись ==

нашихъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ

„Гномъ-Концертъ-Рекордъ“

фабрики Г. Ф. ЗДАНОВИЧА

удалась блестяще!!

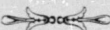
Особенно рекомендуемъ пластинки:

Л. Г. ВАРДЪ (баритонъ)

Р. М. Рачсова

знаменитая, неподражаемая исполнительница
цыганскихъ пѣсенъ.

Новыя записи продолжаются непрерывно!

—  —
ТРЕБУЙТЕ

нашъ послѣдній списокъ.

„ГНОМЪ-КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ“.

С.-Петербургъ, Караванная, 2.

Генеральная Компания Фонографовъ,

Братья ПАТЕ

Акционерное Общество съ основны

Списокъ новыхъ двухстороннихъ

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

А. Г. ПЕКАРСКАЯ (сопрано).

(Артистка оперетты театра „Эрмитажъ“).

22027 Пѣснь Фіаметты изъ оп-ки „Бокаччіо“ —
Зуппе.

22028 Золотая рыбка, изъ оп-ки „Гейша“—Джонса.

Е. П. ГРАДОВА (контральто).

Извѣстный испол. цыганскихъ романсовъ.

22044 Взглядъ твоихъ черныхъ очей—Зубова
(Леопась).

22053 Я не играю вовсе вами — Штейнберга
(Давингофъ).

22043 Быть можетъ—Артемяева (Гутхейль).

22048 Не уходи, побудь со мною — Зубова
(Юргенсонъ).

М. Д. КСЕНДЗОВСКИЙ (теноръ).

(Артистъ оперетты театра „Эрмитажъ“).

22017 Плыви, мой челнъ, изъ оп-ки „Корневильскіе
колокола“, съ орк. (Планкетта).

22018 Куплеты изъ оп-ки „Цыганскій баронъ“, съ
орк. (Штраусъ).

М. В. БОЧАРОВЪ (баритонъ).

(Артистъ оперы Зимина).

22070 Арія Шакловитаго изъ оп. „Хованщина“, съ
орк.—Мусоргскаго (Бессенъ).

22072 Арія Зурги, изъ оп. „Искатели жемчуга“, съ
орк.—Бизе (Юргенсонъ).

МОСКОВСКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТЪ

организованный **А. И. ГРАБОСТОВЫМЪ**.

22367 Вдова—Киршнера.

22373 Чарочка—заздравная пѣсня.

СКРИПКА, АРФА и ФЛЕЙТА.

79173 Дѣва Марія—Гуно.

79174 Серенада—Гуно.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

54052 Серенада—Мошковскаго.

54201 Увертюра изъ оп. „Марта“ 1 ч.—Флотова.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ подъ упр. **И. И. ЮХСВА.**

23065 Отварзу уста моя. Обычнаго напѣва.

23067 Воспойте —Бортнянскаго.

А. Г. ПЕКАРСКАЯ и М. Д. КСЕНДЗОВСКИЙ.

22033 Роза, Роза, дуэть изъ оп-ки „Романтическая
женщина“, съ хоромъ.

7027 Смѣющаяся любовь, полька—маршъ. Исп.
оркестръ Пате.

ХОРЪ „РОССІЯ“

подъ упр. **ГЛОГАУ и САДОВНИКОВА.**

22375 О, брандъ-маіоръ, контральто Е. Николаева
съ хоромъ.

22384 Балалаечка, контральто Е. Николаева
съ хоромъ.

22378 Здравствуй, милая, хорошая моя — попури,
баритонъ А. Касаткинъ и Е. Николаева съ
хоромъ.

22379 Среди лѣсовъ и полей, Е. Николаева
съ хоромъ.

Всѣ пластинки діам

Акц. Общество Бр. ПА

ОТДѢЛЪ

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.

3) Шлиссельбургскій пр., Смоленское, 24.

ематографовъ и точныхъ аппаратовъ

въ Парижъ.

капиталомъ въ 30.000.000 франкъ.

пластинокъ за Ноябрь 1912 г.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ

подъ упр. И. И. МИРОНОВА съ акк. гармоники.

24418 Сухота, веселая пѣсня съ бубнами.

24422 Птичка, маршъ.

Е. А. фонъ-МАНСФЕЛЬДЪ.

(Юмористическій разсказчикъ).

22604 Работникъ—Успенской.

22605 Шишка—Ломакина.

Д. А. БОГЕМСКИЙ.

(Извѣстный куплетистъ).

23361 Давнымъ давно ужъ все извѣстно, съ акк. пианино.

23362 Скэтингъ-Ринкъ, съ акк. пианино.

СВИСТЪ дуэтъ гг. ВИЛЬСЪ и ЛОРЕНСЪ.

54118 Канарейка, интермеццо—Полякина.

54119 Въ чаду вальса—Линке.

Б. В. БЕСТУЖЕВЪ.

Соло на балабайкъ съ акк. гитары г. Абрамова и пианино г-жи Бестужевой.

23628 Маршъ „Галопъ“.

23629 Гопакъ (варіація).

ТРИО РОСТОВСКИХЪ ГАРМОНИСТОВЪ

подъ упр. А. В. КУЗЬМИНА.

23256 Цыганская полька.

23300 Грусть, вальсъ.

ЦЫГАНСКИЙ ОРКЕСТРЪ.

8900 Цыганское сердце.

8903 Спѣшите полюбить.

омъ 28 сантиметровъ.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

7571 Полька колокольчиковъ.

8036 Фуриозо, галопъ (Корбена).

15493 Подъ звѣздой гвардіи, маршъ.

22969 Бѣлая роза, вальсъ—Шварца (Г. Ф. Бемъ).

15494 Искорки, вальсъ.

22988 Не разлюбилъ, вальсъ—Щедринъ (Кнауъ).

15398 Съ Богомъ за Царя и Государство, маршъ.

54064 Родина, маршъ.

5524 Танецъ медвѣды, америк. танецъ. Исп. симфоническій орк.

7787 Красавецъ-блондинъ, полька—маршъ.

Рождественскія пластинки!

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ подъ упр. И. И. ЮХОВА.

23059 Съ нами Богъ и Тропарь—Андреева.

23060 Ирмосы—Феофана.

ХОРЪ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

подъ упр. М. В. КАРПОВА.

22454 Задостойникъ Рождеству Христову.

22456 Днесъ Христосъ.

22455 Христосъ рождается, славите.

22457 Рождество Твое Христе Боже нашъ и Слава въ вышнихъ Богу.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

22286 Рождественскій вальсъ—Андреева.

22799 Тоска, вальсъ—Штольцъ.

Г. Е. Москва, Тверская, 36.

ВѢСТНИКЪ:

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Варшава, Вербовская, ул., № 8.

Письма къ Редактору.

I.

Милостивый Государь!

По поводу письма г. Сибирякова, помѣщенного въ № 16 Вашего почтеннаго журнала, считаемъ необходимымъ, категорически, заявить лишь слѣдующее:

Не считая нужнымъ объяснять происхожденіе, имѣющихся у насъ пластинки артиста Императорскихъ Театровъ Л. М. Сибирякова, доводимъ лишь до свѣдѣнія нашихъ почтенныхъ покупателей, что у насъ продаются **дѣйствительно** пластинки, напѣты лично этимъ артистомъ. Мы предлагаемъ 10.000 рублей тому лицу, которое докажетъ намъ, что выпущенныя нами пластинки съ именемъ Л. М. Сибирякова, напѣты не имъ, а другимъ лицомъ. Со своими странными претензіями г. Сибирякову надлежитъ обратиться совсѣмъ по другому адресу.

Примите, милостивый государь, увѣреніе въ совершенномъ почтеніи и преданности

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Директоръ *Ф. Темпель*.

II.

Милостивый Государь!

Не откажите въ любезности напечатать въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

На дняхъ ко мнѣ въ магазинъ явился покупатель и отобрать шесть пластинокъ О-ва „Грамофонъ“ предложилъ въ уплату 5 руб. 40 к. т. е. по 90 коп. за пластинку, вмѣсто слѣдующихъ 13 руб. 50 к. Крайне удивленный, я запротестовалъ, но въ отвѣтъ на мой протестъ покупатель вынулъ изъ кармана и показалъ мнѣ печатный циркуляръ изъ Гродно отъ какого-то Франко-Русскаго Грамофоннаго Аукціона, въ которомъ, дѣйствительно, напечатано, что пластинки О-ва „Грамофонъ“ съ амуромъ стоятъ по 90 к. вмѣсто 2 р. 25 к. (!) Напрасно я доказывалъ покупателю, что здѣсь что-нибудь неладно, что это, вѣроятно, старая односторонняя пластинка и т. п. но онъ, категорически, требовалъ отдать ему пластинки по 90 коп. ссылаясь на преysкурантъ „содиднаго“ Франко-Русскаго Общества... Что дѣлать?... Какъ оградить себя отъ такихъ французовъ изъ Гродно, подрывающихъ въ корни наше и безъ того унававшее грамофонное дѣло!

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Ф. Бассъ.

Каменецъ-Подольскъ.

„Сирена-Рекордъ.“

Въ данный моментъ можно съ увѣренностью сказать, что это Общество благодаря энергичной и олухотворенной работѣ своихъ руководителей, — заняло на рынкѣ доминирующее мѣсто. Во всѣхъ деталяхъ этой работы сквозить не только желаніе матеріальнаго обезпеченія, которое, впрочемъ, давно уже достигнуто, но и упорство въ смыслъ моральнаго первенства. Дѣйствительно если внимательно просмотрѣть новый полный каталогъ этой фирмы, то можно легко найти подтвержденіе въ вышесказанномъ. „Сирена-Рекордъ“ имѣетъ теперь репертуаръ въ полтора раза большій чѣмъ „Зовофонъ“ и такимъ об-

разомъ, въ количественномъ отношеніи, побито уже всероссійскій рекордъ. Тѣмъ не менѣе, новыя записи безпрерывно продолжаютъ и только за послѣднія двѣ недѣли сдѣлано въ Москвѣ болѣе трехсотъ номеровъ. Изъ этого новаго цикла обращаютъ на себя исключительное вниманіе пластинки Ксендзовскаго, Вавича, дуэты этихъ артистовъ, новый репертуаръ Лиларской и цѣлый рядъ оперныхъ арій, дуэтовъ, тріо и т. д., въ исполненіи извѣстныхъ силъ Московской Императорской оперы. Помимо всего Т-во выпустило въ продажу пластинки, исполненныя извѣстными басомъ, артистомъ Маринской оперы, Л. М. Сибиряковымъ. Чудный голосъ этого артиста звучитъ замѣчательно полно, красиво и мощно. Очень интересны также его дуэты съ г-жей Окуневою, обладательницей милого и симпатичнаго до тембру сопрано.

Безпрерывно увеличивая свой репертуаръ и видя въ этомъ единственный залогъ прогрессивнаго развитія дѣла Т-во „Сирена-Рекордъ“, по инициативѣ директора *Ф. Л. Темпель*, сдѣлало большую запись на эстонскомъ языкѣ и энергичный представитель фирмы г. Олѣдакъ успѣлъ уже на этихъ дняхъ побывать въ Прибалтійскомъ краѣ и продать нѣсколько десятковъ тысячъ пластинокъ. Великолѣпно также работаетъ московскій складъ Т-ва, обслуживающій среднюю полосу Россіи и Сибирь. Завѣдающій складомъ г. Шиланскій умѣло форсируетъ марку на московскомъ рынкѣ и посѣтившій недавно Москву г. *Ф. Л. Темпель* выразилъ г. Шиланскому по поводу постановки дѣла свое полное удовольствіе.

Въ Правленіи Т-ва, въ Варшавѣ г. Гершуни работаетъ теперь много надъ полной реорганизацией рекламнаго отдѣла и выпускаетъ на дняхъ специально для торговцевъ замѣчательный плакатъ, удивительно интересный по рисунку и художественному исполненію. Плакатъ этотъ напечатанъ заграницей въ 24 краски.

По окончаніи записи въ Москвѣ, главный техникъ фирмы *С. Л. Темпель* уѣзжаетъ сейчасъ же въ Парижъ специально для записи оркестра Республиканской Гвардіи, а оттуда пробѣдетъ въ Вѣну, Будапештъ и Бухарестъ воспринять нѣкоторыя знаменитыя струнныя цыганскія капеллы.

Такимъ образомъ, „Сирена-Рекордъ“ мало-помалу приближается къ тому положенію, когда всякая конкуренція съ нею сдѣлается не только трудной, но и почти невозможной. Разумѣется, каждая фабрика по своему можетъ работать весьма успѣшно и приносить владѣльцамъ прекрасные матеріальные результаты, но „Сирену“ теперь уже трудно поймать за хвостъ—такъ далеко она убѣжала впередъ, даже несмотря на то, что въ художественномъ отношеніи пластинки „Сирена-Рекордъ“ находятся не на очень высокомъ уровнѣ. Очевидно, вся соль заключается въ умѣніи поставить дѣло и безпримѣрной энергіи. А въ этомъ смыслѣ т-во „Сирена-Рекордъ“ достигло уже, кажется, полнаго апогея.

Ю. Н...

Фирма Полякинъ и С-ья.

Эта фирма справедливо может считаться въ Одессѣ самой крупной по обороту и по сбыту оптомъ своихъ товаровъ. Только что выданный новый каталогъ граммофоновъ обращаетъ на себя исключительное вниманіе, благодаря колоссальному выбору новыхъ интересныхъ моделей. Точно также на югѣ Россіи пользуются большимъ успѣхомъ пластинки „Поляфонъ Концертъ-Рекордъ“, на которыхъ записанъ большой, интересный и разнообразный репертуаръ. Между прочимъ, на этихъ пластинкахъ записано много боевыхъ новинокъ сезона и теперь онѣ выходятъ подъ новымъ замѣчательно изящнымъ этикетомъ. Вообще, т. д. Полякинъ и С-ья начали сезонную компанію въ полномъ вооруженіи всѣхъ своихъ боевыхъ силъ и можно отъ души пожелать ему одержать на южномъ рынкѣ полную побѣду.

ОТГОЛОСКИ.

„Синій Журналъ“ удѣляетъ почти въ каждомъ номерѣ немного вниманія и граммофону. Въ своемъ последнемъ „спеціальномъ“ театральномъ номерѣ этотъ журналъ помѣстилъ портретъ г-жи Дулькивичъ. Пѣвица изображена съ открытымъ ротомъ волятъ граммофоннаго рупора, а подлѣ этой аллегоріей сдѣлано разъясненіе: г-жа Дулькивичъ поетъ дуэть сама съ собой.

Какъ можно пѣть дуэть съ собой лично — секретъ „Синяго Журнала“. Если ужъ хотѣли сдѣлать пѣвицѣ рекламу, то сообщили бы, что г-жа Дулькивичъ поетъ въ унисонъ съ граммофономъ, а то получилось нѣчто, какъ выражаются о.о. дяконы, — непотребное. Скоро „Синій Журналъ“ дастъ рисунокъ, какъ артистка Иванова 16-ая любитъ самую себя.

Въ Петровскѣ недавно, какой-то акцизный чиновникъ заявилъ претензію торговцу по поводу того, что г. Ростанъ исполняетъ на пластинкахъ Русскаго Акциза Граммофоновъ народныя пѣсни и возмущался, какимъ образомъ авторъ „Шантеклера“ могъ очутиться въ роли народнаго пѣвца. Торговецъ ничего не могъ отвѣтить и акцизный ушелъ изъ магазина страшно волнуясь.

— Помилуйте, да, вѣдь, это чистый обманъ. Во первыхъ Ростанъ—французъ, а во вторыхъ — онъ сочиняетъ трагедіи, а не поетъ „Маруса отравилась“...

Къ сожалѣнію торговецъ не могъ отвѣтить, что на свѣтѣ существуетъ, кромѣ Эдмонда Ростана еще и Даниль Ростанъ, который на француза не похожъ и специализировался въ пѣсняхъ уличнаго жанра. Последний Ростанъ проситъ себя не смѣшивать съ первымъ: тотъ написалъ, а этотъ только куритъ „Шантеклеръ“ (10 шт. 6 коп.).

„Вол. Вѣст.“ рассказываетъ забавную исторію, какъ на вечеринкѣ у исправника заводили граммофонъ, а одинъ изъ почетныхъ гостей, благочинный о. протоіерей попросилъ прекратить безобразную музыку, ибо исполненіе куплетовъ недопустимо даже и въ „механической передачѣ“. Молодежь сначала запротестовала, но затѣмъ должна была подчиниться категорическому требованію духовной персоны.

Можно себѣ представить, какъ себя чувствуютъ батюшки, подлѣ началомъ благочиннаго, котораго шокируетъ даже „механическая передача“. Можетъ быть, при немъ нельзя носить даже механическую обувь? Господи, помилуй насъ грѣшныя!

Послѣднія извѣстія.

Въ Москвѣ, по требованію Агентства для защиты музыкальныхъ правъ „Ампра“, полиція явилась въ складъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“, по Никольской ул. и пыталась конфисковать 11.000 пластинокъ, неоплаченныхъ подлежащимъ авторскимъ сборомъ. Забѣдующій складомъ г. Шилияскій протестовалъ противъ такой конфискаціи, заявивъ, что обязанъ, въ данномъ случаѣ, подвергаться только рѣшенію суда, а не полицейскимъ мѣрамъ. Полицейскіе чины, кошевавшіе между собой, сдѣлали опись „разъясненными“ пластинкамъ, приказали сложить ихъ въ сторону и не продавать впредь до особаго разрѣшенія. По этому поводу экстренно въ Москву пріѣхалъ изъ Петербурга повѣренный Т-ва „Сирена-Рекордъ“ г. А. В. Быховскій.

Къ сожалѣнію, въ данный моментъ, при заключеніи номера, мы не имѣемъ на этотъ счетъ подробныхъ свѣдѣній и поэтому всякіе комментарии къ случившемуся откладываемъ до слѣдующаго номера, который выйдетъ 10 Ноября.

Самуилъ Гиниеръ, владѣлецъ магазина часовъ и граммофоновъ, въ Бердичевѣ, о прекращеніи платежей которымъ, мы уже сообщали, совершенно закрылъ дѣло. Съ мѣстными онъ окончательно урегулировалъ, уплативъ полными рублемъ съ разсрочками, а нѣкоторымъ инороднымъ сдѣлалъ предложеніе по 40 — 50 коп. за рубль.

Опубликовано постановленіе министра внутреннихъ дѣлъ по почтовой части, отъ 9 октября 1912 г., о переводѣ суммъ наложеннаго платежа по телеграфу.

1. Отправитель и адресатъ каждаго почтового отправленія съ наложеннымъ платежомъ могутъ требовать отсылки такого платежа по назначенію переводомъ по телеграфу.

2. За переводъ наложенныхъ платежей по телеграфу взыскивается, сверхъ всѣхъ установленныхъ для отправленій съ наложеннымъ платежомъ сборовъ, еще особый телеграфный сборъ за переводною телеграмму, въ томъ размѣрѣ (за 20 словъ по тарифу — при переводѣ наложеннаго платежа въ суммѣ не свыше 500 р., и за 25 словъ по тарифу при переводѣ платежа въ суммѣ не свыше 500 р.), который установленъ для обыкновенныхъ переводовъ по телеграфу (ст. 225, ч. 1 постановленій по почтовой части, изд. 1909 г., и постановленіе министра внутреннихъ дѣлъ по телеграфной части, отъ 4 ноября 1909 г.).

3. Изданіе подробныхъ правилъ о порядкѣ пріятія на практикѣ настоящаго постановленія и назначеніе срока его введенія въ дѣйствіе предоставляется начальнику главнаго управленія почтъ и телеграфовъ.



ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ

МЕХАНИЗМОВЪ, РУПОРОВЪ,
МЕМБРАНЪ, ТОНАРМОВЪ,
ДИСКОВЪ, КОРПУСОВЪ,
украшений и проч. частей.

И. А. НОВИКОВА

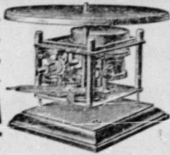
Москва, Красн. вор., 323/19

ТОРГ. ЗНАКЪ „СЛАВА“

ФАБРИЧНЫЙ СЛАДЪ
Никольская, № 10.

ТОРГ. ЗНАКЪ „СЛАВА“

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ.



ТРЕБ. ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

Къ театральному сезону!!!

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

Ежедневно масса интереснаго матеріала и театральной хроники, столичной и провинціальной.

Подписная цѣна со дня подписки по 1-е Мая 1913 г. 5 руб.

Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣніе Театровъ“, С.-Петербургъ, Жевскій, № 114.

Можно подписаться письменно и по телефону № 69-17 и 48-31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

Самая большая въ Германіи

ФАБРИКА ИГОЛОКЪ

ТРАУМИЛЛЕРЪ и РАУМЪ.

Швабахъ въ Баваріи.

Всѣ сорта граммофонныхъ иглокъ въ колоссальномъ выборѣ.

== Отправка только Гг. гроссистамъ. ==

Traumüller & Raum

Schwabach i. Baiern. Германія.

„AMERICAN ROLLER-RINK“

Марсово поле.

Телефоны: Конторы 537-38; для публики въ фойѣ 155-21, 50-49.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО *НЧМ - 1775*

музыка отъ 11 час. до 7 час. вечера и отъ 9 час. до 1 час. ночи.

ВХОДНАЯ ПЛАТА: утромъ отъ 11 час. до 7 час. вечера 55 коп.,
вечеромъ отъ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп.

ДВА ОРКЕСТРА Л.-Гв. Измайловскаго и Л.-Гв. Коннаго полковъ.

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** ST. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Колоссальный выборъ лучшихъ и усовершенствованныхъ швейцарскихъ граммофоновъ
всѣхъ системъ по исключительнымъ для Рг. торговцевъ цѣнамъ.

Единственное и главное представительство
знаменитыхъ пластинокъ **„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.**

постоянно на складѣ громадный выборъ до 50.000 пластинокъ, новѣйшаго
репертуара, по цѣнамъ **ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.**

== Требуйте наши списки и каталоги. ==

Главный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.

Отдѣленіе: Садовая, № 40. — Фабрика: Гороховая, № 45.

Величайшая фабрика граммофоновъ въ Варшавѣ!

ГОМАДНѢЙШІЙ ВЫБОРЪ МЕХАНИЗМОВЪ ШВЕЙЦАРСКИХЪ И ДРУГИХЪ, ТОНАРМОВЪ,
РУПОРОВЪ, МЕМБРАНЪ И ДРУГИХЪ ЧАСТЕЙ.

ПОЛНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ПЛАСТИНОКЪ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“ И „СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“

== ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ. ==

Требуйте каталогъ граммофоновъ и пластинокъ.

Ш. ГЕРЦВОЛЬФЪ. ВАРШАВА, Напевки, № 25.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

приобрѣсти себѣ блестящее дѣло — пусть
требуется новый полный и первый доба-
вочный каталогъ всемірно-извѣстныхъ двухстороннихъ пластинокъ

Акц. Общ. „Фаворитъ-Рекордъ“.

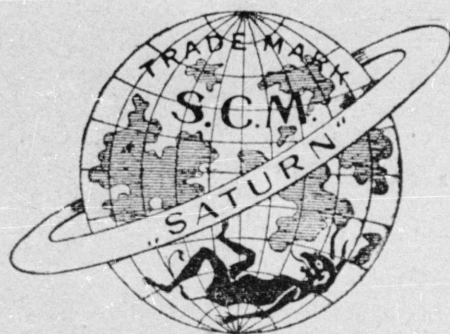
Въ репертуаръ входятъ записи извѣстныхъ артистовъ:

Давыдовъ, Большаковъ, Карсавинъ, Каміонскій, Шевелевъ,
Сибиряковъ, Вавичъ, Панина, Эмска, Лидмарова,
Бровцина, Башарины и мног. др.

Генеральный представитель для всей Россійской имперіи и царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ. ВАРШАВА, Пассажъ Симонса.

Всемірно-извѣстные
ГРАММОФОНЫ
САТУРНЪ



— ЕДИНСТВЕННЫЙ —
ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
ЗИГФРИДЪ КАЧЪ.
МОСКВА,

уголь Петровки и Столешникова пер., домъ Страховаго Общества «ЯКОРЬ».

— Телефонъ № 44-42. —

Требуєте послѣдніе иллюстрированные каталоги.

