



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣшанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метиль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метиль, Маршальская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грау, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschein & Vogler.

ГРАММОФОНЫ

трубные и безтрубные, съ двухпружиннымъ безшумнымъ механизмомъ
и въ высшей степени изящной и стильной вѣтшей отделки.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

Рождество

близко...

===== ВСѢМЪ =====

кто желаетъ имѣть къ праздникамъ
товаръ и всѣ новѣйшія запасы
рекомендуемъ

теперь же

прислать свои заказы, во избѣжаніе
скопленія и задержки
въ высылкѣ.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Хмѣльная, № 66.



РОЖДЕСТВО ПРИБЛИЖАЕТСЯ...

Особому вниманию Гг. торговцев!!

НОВАЯ ЗАПИСЬ

„Гномъ-Концертъ-Рекордъ“.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ М. С. ГОЛОВИНА
съ аккомп. гармон. **И. КРЫША.**

- 19405 „Тройка почтовая“, русская пѣсня, соло
М. Головинъ.
19406 „Тройка ямщика“, соло Н. Ивановъ.
19407 „Каріе глазки“, народная пѣсня, соло
Е. Степанова.
19408 „То не вѣтеръ вѣтку клонить“, народная
пѣсня, соло Е. Степанова.
19409 „Сухая корочка“, русская народная пѣсня,
соло Н. Ивановъ.
19410 „Ты взойди, солнце красное“, русская
пѣсня, соло М. Головинъ.
19411 „Во субботу, день ненастный“, русская
пѣсня, дуэтъ Н. Ивановъ и М. Головинъ.
19412 „Пускай погибну безъ возврата“, соло
Н. Ивановъ.
19414 „Солнце всходитъ и заходитъ“, русская
пѣсня, соло М. Головинъ.
19413 „Пожаръ Московскій“, народная пѣсня,
соло М. Головинъ.

И. АНДРЕЙКО и Е. СТЕПАНОВА.
Комические дуэтисты.

- 19385 „Брось ты Машуха объ евтомъ толковать“,
комическіе куплеты.
19386 „Прощай Машуха, я уѣзжаю“, ком. купл.
19387 „Что же ты Машуха къ лѣсу не пришла“,
комическіе куплеты.
19388 „Разъ ужъ лавочку открыла, значить надо
торговать“, комическая сценка.
19389 „Мишка плутъ“, комическая пѣсня.
19390 „Гулянка“, комическая пѣсня.
19391 „Парень статный и пригожій“, ком. дуэтъ.
19392 „Здравствуй Ваня ненаглядный“, ком. купл.
19393 „Во субботу день ненастный“, нар. пѣсня.
19394 „То не вѣтеръ вѣтку клонить“, нар. пѣсня.
19399 „Только утра часъ настанетъ“, пѣсня
босняка.
19389 „Мишка плутъ“, комическая пѣсня.

А. Е. ЖАРКОВСКИЙ.

Артистъ театра „Буффъ“, Спб.

- 19204 „Послѣдняя пѣсня Шаха“.
19231 „Куплеты Гаспара“, изъ оп-ты
„Корневильскіе колокола“.
19232 „Пожалѣй“, цыганскій романсъ.
19233 „Дремлютъ плакучія ивы“, романсъ.

И. Н. БОБРОВЪ.

Народный пѣвецъ.

- 18111 „Послѣдній нынѣшній денечекъ“, народная
пѣсня съ аккомп. оркестра балалаекъ.
18115 „Эхъ ты зинушка“, русская пѣсня съ
аккомп. оркестра балалаекъ.
18040 „Сгубили меня твои очи“, русская
народная пѣсня.
18109 „Тройка“, русская пѣсня съ аккомп.
оркестра балалаекъ.
18110 „Окрасился мѣсяцъ багрянцемъ“, русская
пѣсня съ аккомп. оркестра балалаекъ.
18112 „Прошли золотые денечки“, русская пѣсня
съ аккомп. оркестра балалаекъ.

А. О. КИРСАНОВЪ.

Артистъ русской оп-ты.

- 19395 „Потому я тебя такъ безумно люблю“,
романсъ С. Макарова.
19398 „Эхъ, старушки“, изъ оп-ты „Королева
бриллиантовъ“.
19396 „Что ты Маша приуныла“, русская пѣсня.
19397 „Ну, быстрѣй, летите кони“, пѣсня
ямщика.
19400 „Фіалки“, романсъ.
19401 „Какъ хороши тѣ очи“, романсъ
Фальбинова.

ДУХОВОЙ ОРКЕСТРЪ.

- 18308 „Молдаванскій вальсъ“.
18309 „Русско-Славянскій танецъ“.
18119 „Египетскій танецъ“, Сень-Санса.
18122 „Гіавата“, Н. Морэ.
18166 „Турецкій патруль“, маршъ.
18168 „Уходъ гладіаторовъ“, маршъ.
20002 „Смѣхъ шута“, соло на ксилофонѣ
В. Витлокъ.
20003 „Интернаціональный танецъ“, соло на
ксилофонѣ В. Витлокъ.

ПЬЕСЫ НА ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАРМОНИКЪ.

- 19173 „Во саду-ли, въ огородѣ“, оркестръ
гармоники.
19174 „То не вѣтеръ“.
19175 „Ѣхалъ казакъ за Дунай“.
19176 „Казачекъ съ крикомъ“.

Главная контора: Караванная, № 2.



НАШЪ БОГАТЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

пополнился еще однимъ
цѣннымъ вкладомъ:
пластинками любимца публики,
знаменитаго баса,
артиста Императорской
Маріинской оперы

ЛЬВА МИХАЙЛОВИЧА

СИБИРЯКОВА,

СОЛО И ДУЭТЫ СЪ Г-ЖЕЙ ОКУНЕВОЙ,

артисткой С.-Петербургской оперы Народнаго Дома Императора
Николая II.

Послушайте и убѣдитесь, что голосъ Л. М. Сибирякова
звучитъ на нашихъ пластинкахъ

== ИДЕАЛЬНО. ==

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

А. КАРЕНЗИНЪ

извѣстный теноръ Московской
оперы

ЗАМѢЧАТЕЛЬНО УДАЧНО
ЗАПИСАНЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ

„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“

(съ хоромъ и оркестромъ).

Варшава, Огородовая, 62.

== Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H. ==

BERLIN S. W. 68, Ritterstrasse, 43.



А. КАРЕНЗИНЪ.



КЪ РОЖДЕСТВУ

заготовленъ специально для
Гг. торговцев
КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ГРАММОФОНОВЪ

всѣхъ системъ рупорныхъ и
безрупорныхъ по самымъ
дешевымъ цѣнамъ.

Пластинки Зонофонъ, Метрополь
и Звукопись.

А. Л. РОЗМЫСЛОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Садовая улица, № 49.

== Требуйте каталоги! ==





Только на нашихъ пластинкахъ записанъ
знаменитый всемірный басъ

АДАМО ДИДУРЪ

Несмотря на колоссальныя затраты, Правленіе, въ интересахъ
гг. торговцевъ записало большой репертуаръ этого
европейскаго артиста.

ОБРАЩАЕМЪ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ: Серенада Мефистофеля (Фаустъ), Арія Мельника
(Русалка), Сцена проклятья (Робертъ-Дьяволъ), Куплеты Мефистофеля (Фаустъ),
Дуэть изъ оп. «Аида» со знаменитымъ теноромъ Г. Лелива и друг.

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

Правленіе: С.-Петербургъ, Невскій, № 8.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 18. Тревожное положеніе. А. Крижильниъ. — О разсрочкѣ. С. Зарскій. — Важное сообщеніе. — Имѣю честь поздравить! Д. Ботемскій. — Последнія извѣстія. — Гимнъ Человѣку. С. Сарматовъ. — Граммофонный міръ (хроника). — Фирма Алексѣй Розмысловъ. — Письма къ Редактору. — Библиографія. Н. Ю. — Отголоски. — Скорбный листъ. — Объявленія. — Портреты и рисунки: А. Р. Аксаринъ; Ф. И. Шаляпинъ у рупора.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

ТРЕВОЖНОЕ ПОЛОЖЕНІЕ.

Всѣмъ извѣстно, что завистливымъ людямъ часто не дакъ спать чужіе лавры и клопы. Успѣхъ славянскаго оружія на Балканахъ не могли равнодушно переносить директора О-ва „Ампра“ и объявили форменную войну всѣмъ тѣмъ фабрикамъ граммофонныхъ пластинокъ, которыя не хотѣтъ оплачивать свои пластинки авторскимъ сборомъ.

Коалиція нотныхъ державъ, въ лицѣ гг. Юргенсона, Гутхейля, Циммермана и К^о, начала свои военные дѣйствія въ Москвѣ, причеъ на передовыя позиціи, вмѣсто осадной артиллеріи, пущены были взводъ чиновъ сыскаго полиціи. Последніе прсыявили большую геройскую доблесть и, послѣ непродолжительнаго штурма, капитулировали гг. Кукуевъ, Магаковъ, Жмуркинъ и Т-во „Сирена-Рекордъ“. На складахъ у этихъ московскихъ турокъ конфисковано было въ общемъ болѣе 15 т. пластинокъ неоплаченныхъ авторскими марками. По свѣдѣніямъ, исходящимъ изъ турецкаго лагеря — дальнѣйшая конфискація приостановлена и больше такія легкія побѣды имѣть мѣста не будутъ. По словамъ же г. Циммермана, одного изъ видныхъ участниковъ „Ампра“, дѣло вовсе не такъ просто и цѣлый рядъ конфискацій предвидится въ недалекомъ будущемъ.

Что будетъ дальше, этого, разумѣется, предсказать нельзя. Пока, однако, по причинамъ чисто формальнаго свойства, арестъ съ конфискованныхъ пластинокъ еще не снятъ и пострадавшіе московскіе грассисты, которыхъ чуть-ли не ежедневно ташутъ къ судебному слѣдователю, не знаютъ, что имъ дѣлать.

Вотъ какъ обстоитъ положеніе вещей.

Я лично не юристъ и не знатокъ авторскаго права, но исходя изъ принципа логики и справедливости долженъ сказать, что О-во „Ампра“ пошло по неправильному пути и, что подобныя полицейскія мѣры не должны имѣть мѣсто тамъ, гдѣ замѣшаны имена гг. Циммерманъ, Гутхейль и Юргенсонъ, этихъ рыцарей музыкальной индустріи, издавшихъ для русскаго О-ва Чайковскаго, Римскаго-Корсакова, Рубинштейна, Глазунова, Балакирева, имена, которыя непрерывно связаны съ насажденіемъ въ

Россіи высшей музыкальной культуры. Эти люди, которые иногда теряли и продолжаютъ терять на классическихъ авторахъ десятки тысячъ — вдругъ заключили трогательный алліансъ съ полицейскими и ходятъ по магазинамъ конфисковать пластинки. Я увѣренъ даже, что въ юридическомъ отношеніи они не правы и могли бы до сихъ поръ выработать какой-нибудь компромиссъ съ фабриками. Хотя авторское право упало къ нимъ съ неба и авторамъ за прежнее они не платятъ и платить не будутъ, но почему то владѣльцы О-ва „Ампра“ рѣшили на этомъ авторскомъ правѣ сдѣлать исключительную карьеру и не стѣсняются никакими мѣрами, руководствуясь, очевидно, довольно рискованнымъ принципомъ: цѣль оправдываетъ средства.

Меня лично, впрочемъ, мало интересуютъ воюющія стороны. Въ концѣ концовъ это не война, а только демонстрація и я увѣренъ, даже готовъ подписку дать, что обѣ стороны придутъ къ соглашенію и выкинутъ бѣлый флагъ перемирія. Гораздо важнѣе въ этомъ дѣлѣ — положеніе третъихъ лицъ, т. е. торговцевъ.

Причемъ они здѣсь?

Почему и на какомъ основаніи ихъ беспокоятъ?

Мнѣ могутъ указать на какую то статью авторскаго права, но въдь, это еще бабушка на двое гадала и, безусловно, судъ, коронный судъ, а не сыское отдѣленіе, скажетъ свое слово въ пользу торговцевъ. Можно карать за покупку краденаго, но наказывать людей, отдавшихъ за товаръ деньги и не могущихъ вникать въ отношенія между фабрикантами и издателями — по меньшей мѣрѣ — безчеловѣчно и несправедливо. Вѣроятно, даже и незаконно.

Противъ такихъ мѣръ, я категорически протестую и могу сказать, что если эти мѣры отзвучатъ печально на интересахъ фабрикъ, то торговцамъ — бояться нечего: ихъ эта мѣра можетъ временно деморализовать, но въ концѣ концовъ съ нихъ будетъ снято всякое обвиненіе.

Однако, вмѣстѣ съ тѣмъ, я бы предложилъ гг. фабрикантамъ немедленно выработать извѣстный

принцип и покончить съ этимъ дѣломъ, которое начинаетъ дѣлаться грязнымъ дѣломъ. Сила солону ломить. И если на сторонѣ „Ампры“ дѣйствительно законъ, можетъ быть суровый и не имѣющій логичной почвы, то все же съ нимъ нужно считаться, а не рассчитывать на корректность заинтересованныхъ лицъ, которыя, очевидно, рѣшили, что на войнѣ всѣ мѣры хороши, лишь бы только онѣ вели къ уничтоженію непріятеля.

По послѣднимъ полученнымъ свѣдѣніямъ, московская прокуратура категорически высказалась противъ всякихъ конфискацій и арестъ пластинокъ не сегодня, завтра будетъ снятъ. Это, однако, не должно веселить сердца любезныхъ фабрикантовъ, которые теперь же, безъ промедленія, должны разъ навсегда покончить съ „Ампррой“.

Во всей этой исторіи нѣсколько страннымъ мнѣ кажется поведение гг. Сартера и Финкельштейна. Оба они контракты подписали, а марокъ не наклеиваютъ. Этотъ фортель, конечно, спасаетъ ихъ отъ уголовной ответственности и остается только почва для гражданскаго спора, что, конечно, не представляется уже страшнымъ. Молодые ребята, но въ данномъ случаѣ не могу искренно ихъ похвалить. Получается только канитель, ну еще мѣсяцъ—два, но въ концѣ концовъ надо же покончить. Жаль, что „Сирена“, „Метрополь“, „Фаворитъ“ и „Стелла“ не послѣдовали примѣру гг. Финкельштейна и Сартера, тогда, по крайней мѣрѣ, судились бы люди въ судѣ и все было бы потомъ ясно, какъ на ладони.

Надоѣло все это. И если „конфискованные“ фабриканты дѣйствительно стоятъ на твердой почвѣ закона, то имъ слѣдуетъ дѣйствовать энергично и поставить своихъ покупателей, путемъ официальнаго циркуляра, въ точную извѣстность относительно настоящаго положенія вещей. Я получилъ за послѣдніе дни много писемъ и запросовъ, но определеннаго ничего отвѣтить не могъ, ибо не имѣлъ отъ фабрикантовъ точныхъ извѣстій, въ какомъ положеніи находится дѣло. Повторяю, что официальное извѣщеніе по этому поводу представляется насущной необходимостью. Волна тревоги прокатилась по всему граммофонному морю и ждать нельзя. Если врагъ пришелъ и вы въ силѣ, то нельзя быть турками: надо дать ему рѣшительный отпоръ. Я лично стою за вмѣшательство, ибо всякій худой миръ лучше доброй ссоры.

А торговцамъ беспокоиться не слѣдуетъ. Напрасныя волненія только усиливаютъ панику...

А. Кружалинъ.

О разсрочкѣ.

Предъ нами любопытный документъ—объявленіе неизвѣстной провинціальной фирмы, продающей въ разсрочку граммофоны и отрѣзы на мужскіе и дамскіе костюмы. Самое сочетание насъ несколько не удивляетъ, намъ извѣстны еще болѣе экстравагантные примѣры, но...

Самый документъ до того характеренъ, что невольно задаешься вопросомъ: когда же наконецъ наступитъ предѣлъ ненасытнымъ аппетитамъ торговцевъ изъ породы крокодиловъ и аллигаторовъ, далека ли тотъ желанный день, когда предприимчивая, нестѣсняющаяся въ средствахъ афера разжегнется каменной стѣной отъ нашего большого дѣла и перестанетъ от-

равлять его своимъ тлетворнымъ дыханіемъ. Съ грустью приходится констатировать, что неприглядное настоящее даетъ мало благопріятнаго матеріала для подобныхъ радужныхъ надеждъ. Нынѣ, когда граммофонъ пересталъ быть недоступной роскошью и получилъ широкое распространеніе среди лицъ съ ограниченнымъ достаткомъ, прилебыватели граммофонной бранжи хорошо учли моментъ. Сулить дешевку и посылать жестянные граммофоны и бумажныя пластинки—опасно. Публика нашла путь протеста, и высылка администраціи цѣлаго ряда подобныхъ торговцевъ изъ одного крупнаго провинціального города еще достаточно свѣжа у всѣхъ въ памяти. Старые способы обгортиванія можно сдать въ архивъ, благо за новыми остановки не будетъ. Гарантій служить навѣкъ и долгодѣтная практика на нивѣ артистическаго залѣзанія въ чужіе карманы. Итакъ, въ разсрочку! „Нынѣ всякій“, гласитъ объявленіе: „можетъ приобрести лучший швейцарскій граммофонъ при уплатѣ ежемѣсячныхъ взносовъ, начиная отъ 3 руб.“. Казалось бы, что-же?.. Солидная фирма возводитъ въ положеніе покупателя, которому тяжело одновременно обременить свой скромный бюджетъ сравнительно крупной суммой на приобретение аппарата и пластинокъ. Фирма, вѣроятно, наведетъ справки о его служебномъ или имущественномъ положеніи, по крайней мѣрѣ узнаетъ заслуживаетъ ли онъ довѣрія и можно ли ему отпустить товаръ въ кредитъ. Ничего подобнаго, ясно сказано: „Намъ нѣтъ никакого дѣла до Вашего матеріальнаго положенія, *мы вѣримъ вамъ на честное слово*“. Сентиментальный провинціалъ еще растрогается и пошлетъ въ деньги впередъ, но мы хладнокровно изслѣдуемъ до конца это заманчивое предложеніе. Здѣсь и начинается самое любопытное, наводящее на подозрительныя размышленія и убѣждающее, что здѣсь дѣло не такъ чисто, какъ это кажется при первомъ взглядѣ. Посудите сами: „Цѣна аппарата (опускаемъ рекламное описаніе его прелестей) съ 15 пластинками Рб. 60 — половина суммы при заказѣ, остальные деньги ежемѣсячными 3-хъ рублевыми взносами. Вниманіе, ильте postscriptum: „Если граммофонъ не понравится — покупатель *вправе отказатьсѣ отъ уплаты слѣдующихъ взносовъ*“. Какъ Вамъ понравится такой трюкъ! Прямо таки благодѣтели рода человѣческаго. Не угодили аппаратомъ по вкусу—извольте сдѣлать милость, не платите...

Нечего и говорить, что стоимость выслаемаго ими граммофона въ лучшемъ случаѣ равняется присланной при заказѣ суммѣ, а все прочее: разсрочка et tutti quanti приплетены сюда для краснаго словца, или точнѣе для лучшаго улова рыбки въ путной водѣ. Предприимчители подобнаго рода отличные психологи и знали заранѣе, какой эффектъ должно произвести подобное предложеніе. И такихъ торговцевъ „въ разсрочку“ не мало. Быть можетъ приведенный примѣръ изъ наиболѣе рѣзкихъ, другіе выбираютъ и пути иные, но результатъ одинъ: принципъ довѣрія къ „разсрочкѣ“ у публики подрывается въ корнѣ. Большинство мелкихъ фирмъ, продавая въ разсрочку граммофоны, чуть ли не вътрое увеличи-

КЪ РОЖДЕСТВУ

НАМИ ЗАГОТОВЛЕНЪ ГРАНДИОЗНЫЙ
ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ НАШЕЙ
НОВОЙ ЗАПИСИ.

Масса интересныхъ новинокъ: свѣтское и духовное
пѣніе, хоры, комическій репертуаръ,
оркестры и т. д.

===== Требуйте наши оптовые цѣны и каталоги. =====

Единственный представитель пластинокъ
(Экстрафонъ) для С.-Петербурга и СПб. губерніи

И. А. ВЕЙСБЕРГЪ

(фирма „МЕРКУРОФОНЪ“, Загородный, 9),

къ которому и просимъ мѣстныхъ покупателей
обращаться со своими почтенными заказами.



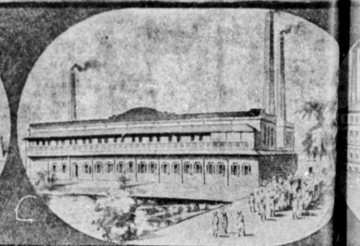
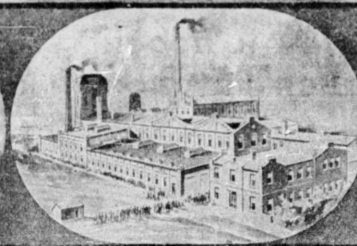
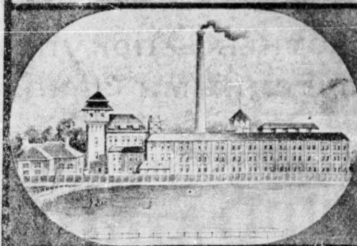
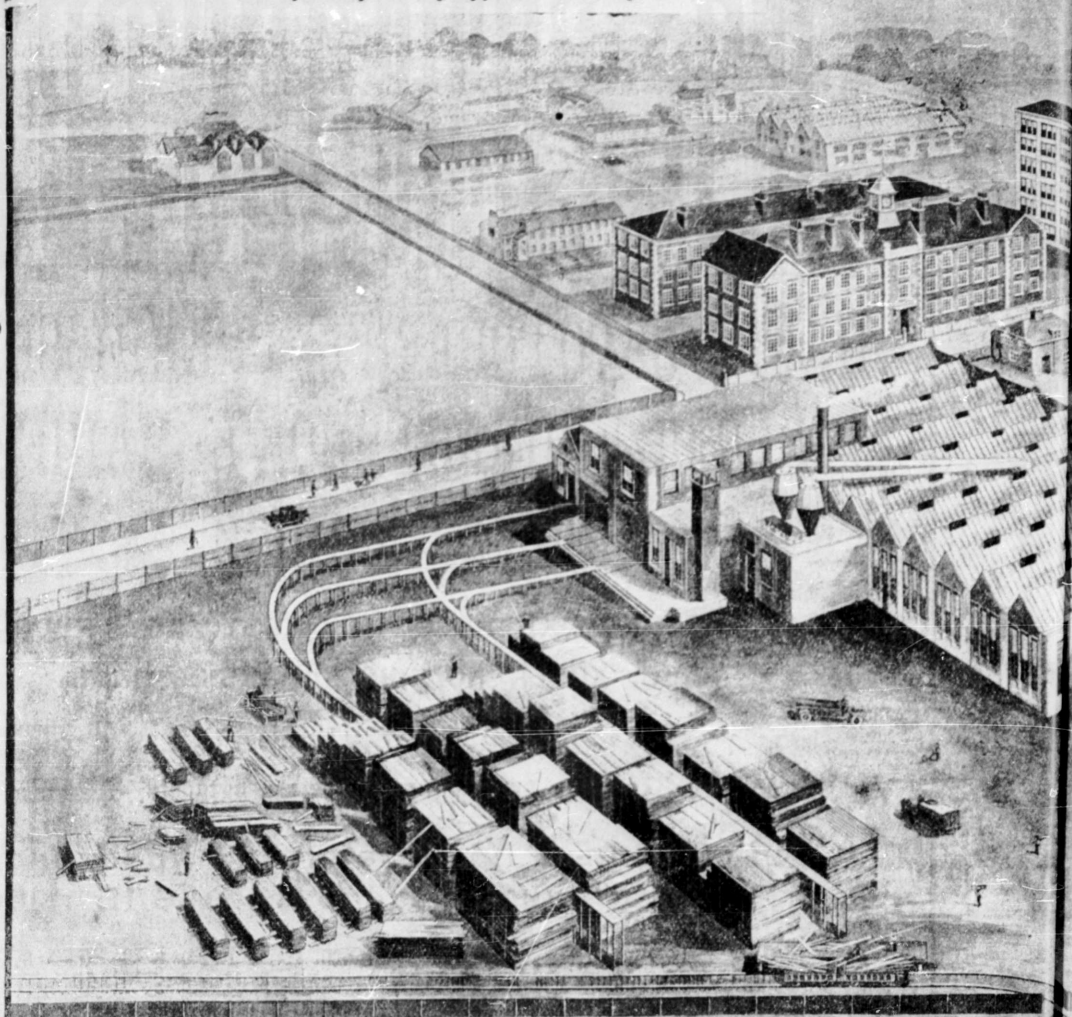
Общ. „ЭКСТРАФОНЪ“.

ФАБРИКА и КОНТОРА:

КІЕВЪ, Шулявка, 2-я дачная линія, № 5.

Адресъ для телеграммъ: „Кіевъ, Экстрафонъ“.

НОВАЯ ФАБРИКА
Общ. ГРАММОФОНЪ съ огр. отв.
въ АНГЛІИ,
 изготовляющая граммофоны „Амуръ“ и „Зонофонъ“.

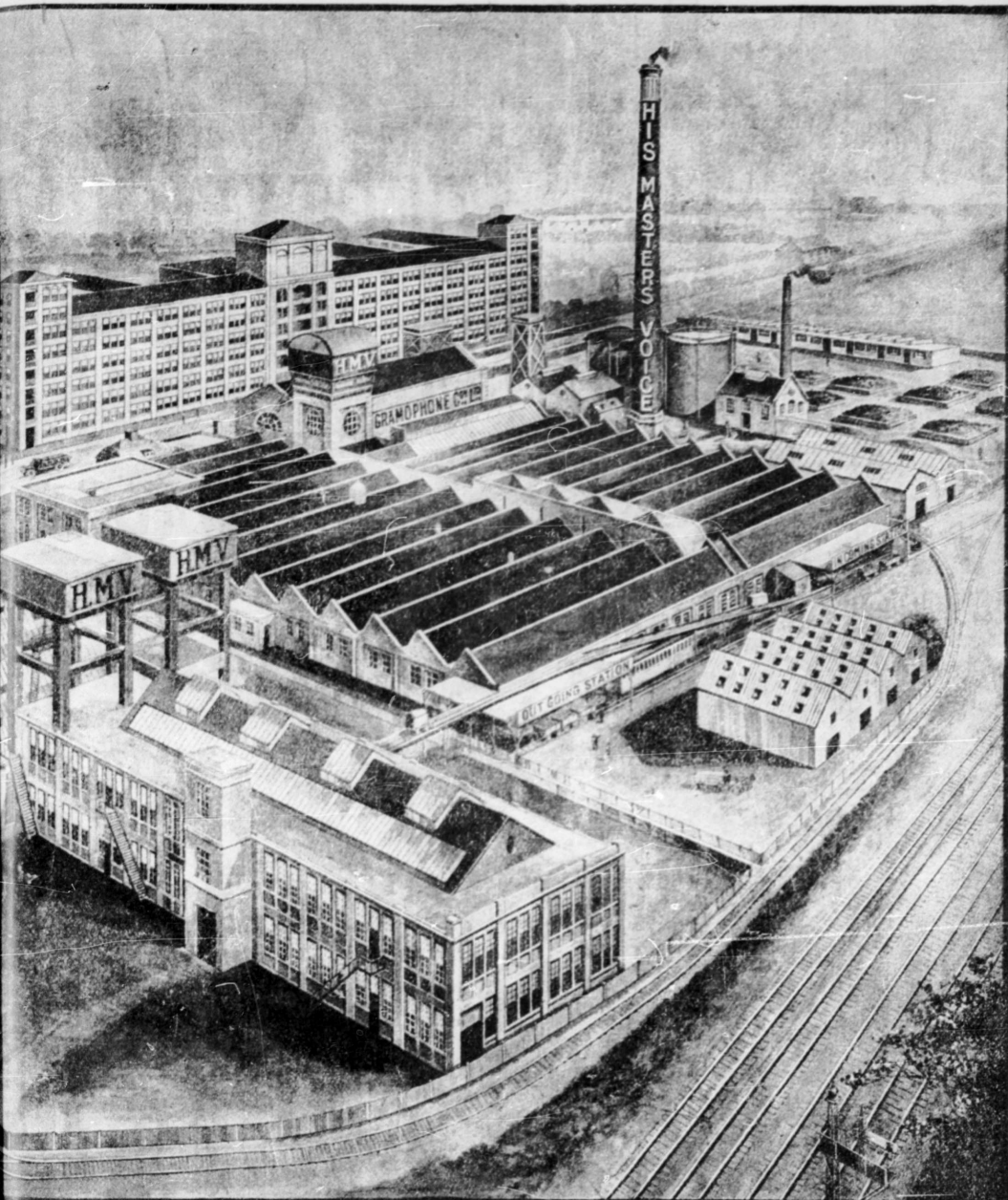


GERMANY RUSSIA INDIA

На нашемъ рисункѣ, надъ шестью старыми, показана новая фабрика въ томъ видѣ, въ какомъ къ концу истекшаго года она представлялась отстроенной. Нѣкоторыя фабричныя зданія, не показанныя на рисункѣ, еще продолжаютъ возводиться и теперь. Фабрика эта уже въ настоящее время способна выбросить на рынокъ весьма значительное количество товара.

На первомъ планѣ мы видимъ обширный дворъ, на которомъ сложенъ матеріалъ для деревянныхъ корпусовъ граммофоновъ. Сложенныя въ штабеля доски разныхъ сортовъ дерева, автоматически доставляются къ зданію фабрики. Сырое дерево поступаетъ прямо въ сушильню. Далѣе, въ прилегающихъ къ сушильнѣ зданіяхъ производится

выдѣлка дерева, машинное строганіе досокъ, распилка ихъ на чѣрныя и составленіе граммофонныхъ корпусовъ. Человѣческія руки немного помогаютъ этой работѣ, исполняемой сложными машинами. Ближайшее къ намъ на рисункѣ слѣдующее двухъ-этажное зданіе имѣетъ въ первомъ этажѣ окончательную отдѣлку и полировку корпусовъ, а во второмъ этажѣ производится сборка граммофоновъ и упаковка ихъ. Такимъ способомъ сырое дерево поступающее въ зданіе, проходитъ черезъ нѣсколько рядовъ станковъ, а по другой сторонѣ сосѣдняго двухъ-этажнаго, черезъ другія двери, по специальному рельсовому пути отъ второго этажа, на особые вагоны доставляются уже готовые къ отправкѣ аппараты прямо на свои



AUSTRIA FRANCE SPAIN

завод, станцию, около которой, у забора, расположены склады для временного хранения упакованного товара. Рельсовый путь фабрики является сь соседней сьтєю железнодорожной полотна. Надъ спичечными зданиями расположены двѣ вышки сь огромными резервуарами для воды, которая каждую минуту, въ случаѣ пожара въ отдѣлахъ обработки корпусовъ, готовыхъ, при посредствѣ особыхъ крановъ, лить любую часть этихъ зданий. Далѣе, до большой фабричной трубы расположены два ряда одно-этажныхъ зданий, это—прессовальни для печатанія граммофонныхъ пластинокъ, на одномъ углу которыхъ находится башенная пристройка, изъ которой доставляется въ прессовальни готовая масса для пластинокъ. За прессовальнями находится

машинное отдѣленіе сь двигат., развив. мощность до 6000 силъ. Рядомъ сь нимъ небольшая труба отмѣчаетъ литейное отдѣленіе, около котораго видны склады каменнаго угля и мелкія службы. Лѣвѣе отъ описаннаго ряда зданий фабрики видны ближе къ первому плану одинъ за другимъ два трехъ-этажныхъ дома, занятые конторою, и далѣе самое большое зданіе въ шесть этажей отведено для производства частей граммофонныхъ механизмовъ и сборки ихъ. Еще лѣвѣе, вдали видны постройки мелкіхъ службъ и колѣсни фабричныхъ служащихъ, которыя тянутся почти до морскаго канала.

Всѣ изображенныя здѣсь фабрики О-ва Граммофонъ сь огр. отв. № 307.



ПОСТУПИЛИ
идеально записа
— соло и
въ исполженіи
артиста

А. Г. ПЕВЧАРСКОЙ и М.

Акц. Общ. Бр. ПАТЕ,

Отдѣленія: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій просп., 64.

ХАРЬКОВЪ. Московскія улица, 21.

ОДЕССА, Дерибас

ВЪ ПРОДАЖУ

нныя пластинки

дуэты

ззамежитыхъ

товъ



Д. КСЕНИДЗОВСКАГО

Москва, Тверская, 38.

РОСТОВЪ на-ДОНУ, Большая Садовая улица, 42.

ВАРШАВА, Вербовая улица, 8.

ская улица, 10.

вают их первоначальную стоимость, за оставшуюся сумму они взыскивают небывало большой процент, при малейшей задержке платежа (порою на один—два дня) они прибѣгаютъ къ суду и, благодаря умѣло составленной прокатной роспискѣ, стараются немедленно, хотя бы при помощи судебного пристава, получить всю сумму сполна. Въ этомъ-то вся цѣль ихъ продажи въ разсрочку. А между тѣмъ, если бы хорошо зарекомендованная фирма надлежащимъ образомъ поставила дѣло продажи аппаратовъ и пластинокъ съ разсрочкой платежа, для издѣлій граммофонной промышленности открылся бы новый рынокъ сбыта, и граммофонъ появился бы тамъ, гдѣ теперь о немъ могутъ только платонически мечтать. Лучшій примѣръ—швейцарскія машины Зингера. Благодаря системѣ самой широкой разсрочки, онѣ сдѣлали ихъ доступными даже обитателямъ бѣдной деревенской хижины. Только благодаря разсрочкѣ онѣ такъ легко

Имѣю честь поздравить!

На прошлой недѣлѣ заглянулъ я въ Правленіе Русск. Акц. О-ва Граммофоновъ. Все по старому на мѣстѣ и только вмѣсто адскаго крика Рубинштейна раздается солидный и умѣренный „хозяйственный“ голосъ Н. А. Колодкина. Дали мнѣ послушать Дидура—пластинки великодушныя и въ художественномъ отношеніи—огромный плюсъ молодого Общества. Затѣмъ, поговорили съ текущихъ граммофонныхъ дѣлахъ. Завѣдующій музыкальной частью И. П. Аркадьевъ только что хотѣлъ доложить объ одной сверхъ-обыкновенной пластинкѣ, какъ вдругъ появился „самъ“. Самъ—это, конечно, Д. А. Финкельштейнъ и на этотъ разъ онъ появился въ радостно-возбужденномъ состояніи: Увидѣвъ меня, любезный Давидъ Александровичъ остановился, вытеръ дважды пенснѣ, и воскликнулъ:

— Ты еще живъ?

— Какъ видишь. А тебѣ обидно?

— Постой, не въ этомъ дѣло! Могу тебя поздравить съ новой конкуренціей: въ Петербургъ скоро начнетъ издаваться еще одинъ граммофонный журналъ.



Ө. И. Шаляпинъ напѣваетъ знаменитую „Дубинушку“ съ хоромъ Импер. Оперы (О-во Граммофонъ).

побѣдиль разнообразную конкуренцію многочисленныхъ фирмъ.

Для каждаго предпріятія, торгующаго доброкачественнымъ товаромъ, разсрочка—могучій двигатель торговли, путь къ увеличенію сбыта.

Много приходится слышать жалобъ на застой торговли и общее мертвое состояніе рынка. Но торговцы дальше жалобъ и сѣтованій не идутъ. Энергично работаютъ только коршуны и вороны. Не достаѣтъ честному русскому торговцу энергіи и предпримчивости, нѣмецкой настойчивости, не говоря уже объ американскомъ умѣнии вести дѣло по пути постоянного прогресса.

Въ этомъ и горе его!..

С. Зарекій.

Важное сообщеніе.

— По послѣднимъ полученнымъ нами свѣдѣніямъ конфискація пластинокъ, неоплаченныхъ авторскимъ сборомъ, въ Москвѣ—по распоряженію прокурорскаго надзора ПРИОСТАНОВЛЕНА.

Сперва я подумалъ, что Д. А. за обѣдомъ выпилъ лишнюю рюмку мадеры, но уважаемый директоръ спокоено продолжалъ:

— И ты знаешь, кто будетъ издавать журналъ?

— Ничего я не знаю. Кто же можетъ взяться въ настоящую минуту издавать журналъ? Должно быть, кто-нибудь съ отчаянія, съ запоя, съ бѣлой горячки...

— Держу пари, что не угадаешь... Артистка Сокольская.

— Это еще кто?

— Исполнительница, какъ она говоритъ, народныхъ и бытовыхъ пѣсень. Она была здѣсь на дняхъ, спѣла намъ нѣсколько вещей и рассказывала, что твердо рѣшила взяться за изданіе граммофоннаго журнала, такъ какъ это, по ея мнѣнію, дѣло очень интересное и крайне выгодное.

— Даже—крайне? И, что ты ей сказала?

— Что я могъ ей сказать? Съ дамами и особенно артистками необходимо быть всегда деликатнымъ.

Когда мнѣ Д. А. рассказалъ нѣкоторыя детали, то я вспомнилъ, что за нѣсколько дней до этого въ редакцію являлся нѣкто г. Кунинъ, братъ граммофоннаго торговца въ Александровскѣ, и, назвавшись импресарио (!!) г-жи Сокольской, рассказалъ красивую легенду объ ея необыкновенномъ талантѣ. По словамъ г. Кунина, это—мировая пѣвица, гений совершенства, шедевръ творчества, пѣвица тонкихъ душевныхъ эмоцій. Кончилъ г. Кунинъ тѣмъ, что поинтересовался узнать можно ли, кетати, помѣстить портретикъ вышеозначенной психо-невропатической и эмоціонной пѣвицы.

👉 **Послѣдній крикъ сезона!** 👈

БАЛКАНСКАЯ ПЛАСТИНКА

„Къ братьямъ-славякамъ“ (торжественная рѣчь съ оркестр. Шуми-Морица!).

НА ОБОРОТѢ:

„Журецкія дѣла“ (политическій памфлетъ съ оркестромъ — греческій гимнъ).

исп. Д. А. Богемскій.

ЗАМѢЧАТЕЛЬНО УДАЧНАЯ ЗАПИСЬ!

ЕДИНСТВЕННО НА ПЛАСТИНКАХЪ

== **„ЗВУКОПИСЬ“.** ==

И. МАЗЕЛЬ. С.-Петербургъ, Фонтанка, 94.

Теперь же г-жа Сокольская, приобрьвъ колоссальную популярность, какъ вокальная пѣвица, желаетъ посвятить себя граммофонной литературѣ. И недавно привѣтствовали появленіе двухъ новыхъ граммофонныхъ журналовъ. Теперь приходится опять привѣтствовать пятое уже счетовъ изданіе и я дѣлаю это тѣмъ охотнѣе, что на сей разъ редакторъ—дама.

Жму талантливую руку г-жи Сокольской, желаю ей на новомъ поприщѣ самаго блестящаго успѣха. Можетъ быть, ей мало одинъ журналъ, такъ я бы ей еще свой „Граммфонный Мірѣ“ подарилъ, пусть уже знаетъ, что значить издавать граммофонный журналъ и, гдѣ финляндскіе раки зимуютъ.

Привѣтствую коваго литературно-вокальнаго собрата. Цвѣты будутъ посланы отдѣльно.

И. Мазель

Послѣднія извѣстія,

О-во Гномъ-Рекордъ 5 Ноября подписало контрактъ съ „Ампроръ“.

Какъ это понять?

И. Вайнштейнъ въ Бердичевѣ заказалъ намъ недавно помѣстить объявленіе о томъ, что, вопреки сообщеніямъ журн. „Граммф. Жизнь“, онъ продолжаетъ платить по всѣмъ своимъ обязательствамъ. Намъ однако, за помѣщеніе объявленія г. И. Вайнштейнъ до сихъ поръ, несмотря на усиленные требованія,

== НЕ ЗАПЛАТИЛЪ. ==

Гимнъ Человѣку.

Пою тебѣ хвалу, о человѣкъ!

Ты, какъ титанъ могучъ, и жалокъ какъ микробъ.

Ты страдаешь, ты кипишь, ты маешься весь вѣкъ.

Что-бъ превратиться въ тлѣнь и лечь покорно въ гробъ.

Ты вырубилъ лѣса... прорылъ въ горахъ тоннели.

И рѣки и моря ты дерзко покорилъ.

Ты молнію поймалъ, смирилъ и укротилъ.

По воздуху летишь, рожденный на постели!..

И свято вѣрю я, дай времени немножко—

Ты натворишь еще неслыханныхъ чудесъ.

И вырвешь наконецъ безсмертье у небесъ.

Или исчезнешь, какъ раздавленная мошка.

Я вѣрю подъ конецъ не будетъ въ мірѣ тлѣна.

Безсмертье ждетъ насъ всѣхъ, ужъ близокъ часъ зари:

Припомнимъ Эрлиха, Пастера и Рентгена,
А Мендѣлѣевъ, Мечниковъ, а доблестный Кюри?.

Да, наконецъ, созданье граммофона

Уже къ безсмертью шагъ, пѣвецъ давно гнѣтъ,

А между тѣмъ по волѣ Эдиссона

Онъ на пластинкахъ живъ, онъ дышетъ, онъ поетъ!..

Поетъ для королей и для магнатовъ важныхъ,

Поетъ для богачей, чья жизнь такъ легка,

Поетъ для моряковъ и рыцарей отважныхъ

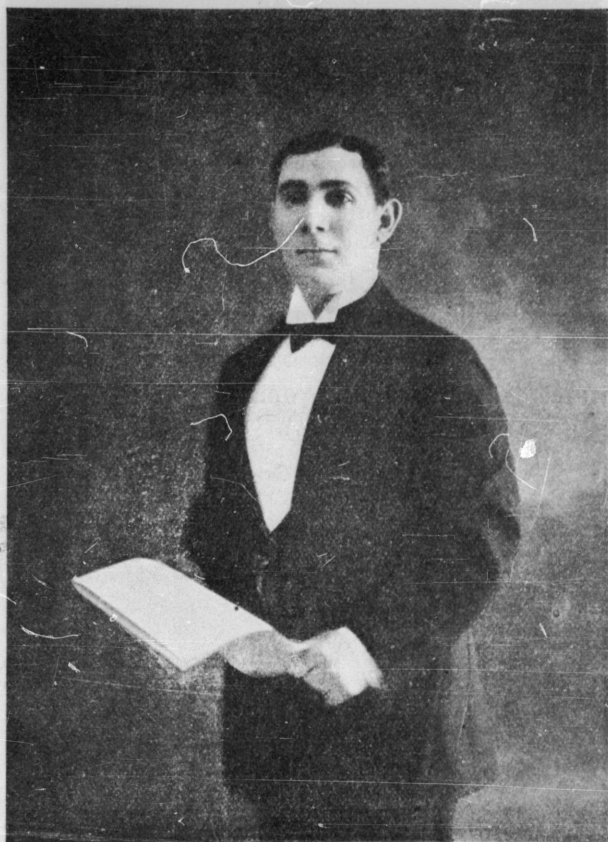
И въ скромной хижинѣ онъ тѣшитъ бѣдняка.

И будетъ вѣчно живъ... и будетъ пѣть во вѣкъ!..

Пою тебѣ хвалу—великій человѣкъ!..

С. Ф. Сарматовъ.





М. КСЕНДЗОВСКІЙ.

ЛЮБИМЕЦЪ
ПУБЛИКИ
ЗНАМЕНИТЫЙ
ОПЕРЕТОЧНЫЙ
ПРЕМЬЕРЪ

М. КСЕНДЗОВСКІЙ

ЧУДНО ЗАПИСАНЪ
НА ПЛАСТИНКАХЪ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.



А. Р. АКСАРИНЪ.

Импрессаріо Марія Баттистини, Дигаса и друг. знаменитыхъ артистовъ.

A. AKSARIN, Impressario von Herrn Battistini, Digas ect.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Въ камерѣ судебного слѣдователя 16 участка состоялось на дняхъ примирительное разбирательство между О-вомъ „Граммoфонъ“ и Т-вомъ Винокуровъ и Синицкій. Какъ извѣстно уже нашимъ читателямъ О-во призвало гг. Винокурова и Синицкаго къ отвѣтственности за продажу копированныхъ пластинокъ. Примиреніе не состоялось и дѣлу данъ дальнѣйшій ходъ. По аналогичному дѣлу съ бывшимъ Т-вомъ „Орфеонъ“ допрошенъ былъ на дняхъ тѣмъ же судебнымъ слѣдователемъ солистъ Его Величества Ф. И. Шаляпинъ.

О-во „Фаворитъ“, послѣ довольно продолжительнаго интервала, выпустило добавленіе къ своему главному каталогу, которое, впрочемъ, состоитъ почти изъ одной оркестровой записи, сдѣланной, правда, очень удачно. Положительными качествами обладаютъ всѣ пластинки „Фаворитъ“, но безъ обширнаго русскаго репертуара въ данный моментъ очень трудно завоевать русскій рынокъ.

Въ Петербургъ въ настоящее время находится нѣкто г. Массъ, довольно хорошо извѣстный среди харьковскихъ торговцевъ, какъ изобрѣтатель мембраны съ регулировкой для звука и аппарата для записи голоса на граммoфонъ. Здѣсь г. Массъ одно время находился на службѣ у г. Бурхардъ, затѣмъ по какимъ то причинамъ они разошлись и теперь г. Массъ, что называется, въ воздухѣ.

Aus der Grammophon-Welt.

(RUNDSCHAU).

In der Kammer des Untersuchungsrichters des 16 Distrikts fand in diesen Tagen eine Verhandlung zwecks Erzielung einer friedlichen Einigung zwischen der Gesellschaft „Grammophone“ und der Gesellschaft Winokurov und Sinitzky statt. Wie unseren geschätzten Lesern schon bekannt ist, hat die Gesellschaft „Grammophone“ die Herren Winokurov und Sinitzky wegen Verkauf kopierter Schallplatten zur gerichtlichen Verantwortung gezogen. Eine friedliche Einigung konnte nicht erzielt werden und nimmt diese Angelegenheit ihren weiteren Verlauf. In einer analogischen Angelegenheit mit der Gesellschaft „Orpheon“ wurde vor einigen Tagen von demselben Untersuchungsrichter der Solist Seiner Majestät des Kaisers F. I. Schaljapin verhört.

Die Gesellschaft „Favorite“ hat, nach einer längeren Pause, einer Ergänzung zu ihrem Hauptkatalog herausgebracht, welche, übrigens, beinahe ausschließlich aus Orchester-aufnahmen besteht, welche jedoch vorzüglich ausgefallen sind. Die Schallplatten der Gesellschaft „Favorite“ sind alle von vorzüglicher Qualität, doch ist im gegebenen Moment die Eroberung des russischen Marktes ohne ein grosses russisches Repertoire sehr schwierig.

Beinahe alle Petersburger Detailhändler beschwerten sich über eine nie dagewesene Stille im Geschäftsleben. Der October war der furchtbarste Monat im Jahre und waren Tage, wo einige Magazine im Laufe des Tages absolut nichts oder nur einige Rubel handelten. Zwei Händler sahen sich, in Folge dieser Umstände gezwungen, ihre Zahlungen einzustellen nach früheren Regulationen.

Die Gesellschaft „Grammophone“ schliesst gegenwärtig eine grosse Neuaufnahme, hauptsächlich für ihre „Zonophone“-Schallplatten ab. Diese Neuaufnahmen dauerten ungefähr zwei Monate und haben vor dem Aufnahmetrichter eine Menge erstklassiger künstlerischer Kräfte gestanden.

In Petersburg befindet sich gegenwärtig ein gewisser Herr Mass, welcher in den Kreisen der Charkower Sprechmaschinenhändler sehr gut bekannt ist als Erfinder der Schalldose mit regulierbarem Tone und eines Apparates für Stimm-aufnahmen für die Grammophone. Hier konditionierte Herr Mass eine Zeit lang bei Herrn A. Burchard, doch trennten sie sich später aus irgend welchen Gründen und ist Herr Mass gegenwärtig, wie man sagt, nicht Fischnicht Fleisch.

Herren Shitlowskys Bemühungen mit den „Standard“-Disques, welche für Pathephone bestimmt sind, scheinen vor Erfolg gekrönt zu werden. Wie uns mitgeteilt wurde, muss man einige Proben als höchst gelungen bezeichnen und wird vor den Weihnachtsfeiertagen, wahrscheinlich, die neue Ware im Verkaufe erscheinen.

Eines hervorragenden Erfolges erfreuen sich die Schallplatten der Violin-Virtuosin Cecilie Hansen in Aufnahme der Gesellschaft „Swukopiss“. Sehr gelungen sind auch die neuen Orchester-Aufnahmen und die zeitgemässe Schallplatten „Zu den slavischen Brüdern“, welche von den Händlern lebhaft gefordert werden.

Es haben Zahlungen eingestellt und Wechsel zum Protest zugelassen: I. I. Dawydow in Eysk, J. Rogalsky in Feodosia, L. S. Bragin in Lugansk, S. M. Hoppner in Ekaterinoslaw, A. Silberstein in Shmerinka, M. Trachtenberg in Shmerinka, I. L. Bloch in Ekaterinoslaw, Schapowal in Kiew, D. Fomaidis in Anapa, Gebr. Arunow in Tiflis, M. Tendler in Mogilew, P. I. Strelkow in Rusa und N. I. Alpatow in Kaluga.

Почти всѣ петербургскіе торговцы въ розницу жалуются на необычайный ажіотаж въ дѣлахъ. Октябрь былъ самымъ ужаснымъ мѣсяцемъ года, бывали дни, что нѣкоторые магазины оставались въ теченіе дня безъ почина, или торговали нѣсколько рублей. Двое торговцевъ, въ силу такого печальнаго положенія дѣлъ, вынуждены были приостановить платежи по прежнимъ регулировкамъ.

О-во „Граммфонъ“ заканчиваетъ, въ данный моментъ, большую запись, главнымъ образомъ, для своихъ пластинокъ „Зонифонъ“. Запись эта продолжалась около двухъ мѣсяцевъ и у рупора за это время перебывалъ цѣлый рядъ первоклассныхъ артистическихъ силъ.

У г. Житловскаго дѣла съ дисками „Штандартъ“ которые предназначены для патефоннаго исполненія повидимому налаживаются. Какъ намъ сообщаютъ, нѣкоторые пробы надо признать очень удачными и передъ Рождествомъ товаръ, вѣроятно, появится на рынокъ.

По провинціи развѣзываетъ теперь нѣкій Х. Аксельродъ, выдающій себя за представителя фирмы „Дакапо-Рекордъ“ въ Берлинѣ и принимаетъ заказы на пластинки по необыкновенно низкимъ цѣнамъ, умудряясь при этомъ получать впередъ съ нѣкоторыхъ торговцевъ задатки на почтовые расходы и фрахтъ.

Фирма „Дакапо“ никогда такого вояжера въ Россію не посылала и, вообще, насколько намъ извѣстно, въ Россію теперь самостоительно не работаетъ.

На фабрику „Экстрафонъ“ въ Кіевѣ работы теперь идутъ съ лихорадочной поспѣшностью. За короткое время г. Берквизъ успѣлъ привезти новаго техника, сдѣлать много интересныхъ записей и войти въ соглашеніе съ крупными фирмами по продажѣ пластинокъ. Въ концѣ этого мѣсяца г. Берквизъ посѣтитъ Москву и Петербургъ.

Громаднымъ успѣхомъ пользуются пластинки скрипачки-виртуозки Цецилии Ганзенъ, запись О-ва „Звукопись“. Очень удачно также вышли вновь записанные оркестры и злободневная пластинка „Къ братьямъ Славянамъ“, которая на расхватъ покупается торговцами.

Протестованы и не платятъ: Давыдовъ, И. И.—Ейскъ, Роговскій, Я.—Феодосія, Брагинъ, Л. III.—Луганскъ, Гопнеръ, З. М.—Екатеринославъ, А. Зильберштейнъ—Жмеринка, Трахтенбергъ, М.—Жмеринка, Влохъ, И. Л.—Екатеринославъ, Шаповаль—Кіевъ, Фомаидисъ, Д.—Анапа, Арутиновъ Бр.—Тифлисъ, Тендлеръ, М.—Могилевъ, Стрѣлковъ, П. И.—Руза, Аппатовъ, Н. И.—Калуга.

Фирма Алексѣй Розмысловъ.

Эта фирма, за послѣднее время, очень удачно форсируетъ оптовое дѣло и завоевываетъ все большій кругъ покупателей. Основнымъ принципомъ дѣла служить продажа интереснаго товара по самой низкой цѣнѣ. Глава фирмы, Алексѣй Петровичъ Розмысловъ рѣшилъ, очевидно, въ наши тяжелые для граммофона дни, брать оборотомъ. И въ этомъ отношеніи онъ поступаетъ очень хорошо. Помимо граммофоннаго товара А. П. Розмысловъ дѣлаетъ недурныя дѣла съ музыкальными инструментами и, получая товаръ изъ первыхъ рукъ, можетъ дѣйствительно предложить своимъ покупателямъ интересныя условія оптовой продажи.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммфоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ сослаться на нашъ журналъ.

Auf der Fabrik der Firma „Extraphon“ in Kiew wird gegenwärtig mit fieberhafter Anspannung aller Kräfte gearbeitet. In kurzer Zeit ist es Herrn Berkwitz gelungen, einen neuen Techniker zu engagieren, sehr viele interessante Heuaufnahmen zu machen und mir vielen bedeutenden Schallplatten-Firmen betreffs Verkauf der Erzeugnisse der Fabrik in Verbindung zu treten.

Ende dieses Monats wird Herr Berkwitz Petersburg und Moskau besuchen.

Die Provinz bereist gegenwärtig ein gewisser Herr Achselrod, welcher sich als Vertreter der Berliner Firma „Dacapo-Record“ ausgiebt und Aufträge auf Schallplatten zu erstaunlich billigen Preisen entgegennimmt, wobei er es zuwege bringt, von einigen Händlern Anzahlungen für Porto- und Frachtspeesen zu erhalten.

Die Firma „Dacapo-Record“ hat nie einen derartigen Reisenden nach Russland gesandt und arbeitet gegenwärtig, soweit uns bekannt, in Russland überhaupt nicht selbständig.

Письма къ Редактору.

I.

Милостивый Государь!

Къ сожалѣнію вновь принужденъ просить Васъ помѣстить мой отвѣтъ на письмо Т-ва „Сирена-Рекордъ“, помѣщенное въ № 17 Вашего уважаемаго журнала.

Считаю долгомъ заявить, что разрѣшеніе вопроса о происхожденіи пластинокъ съ записью моего голоса, которая по увѣренію Т-ва Сирена-Рекордъ являются „цѣннымъ вкладомъ въ нашъ богатый репертуаръ и звучать на нашихъ пластинкахъ идеально“ (подлинныя слова Т-ва) будетъ предоставлено мною на разсмотрѣніе компетентныхъ учреждений.

Что-же касается заклада, предлагаемаго Т-вомъ, то я въ свою очередь заявляю, что готовъ уплатить каждому лицу за каждую пластинку 25.000 руб., если это лицо докажетъ, что эта пластинка напѣта мною Т-ву Сирена-Рекордъ.

Примите увѣреніе въ истинномъ къ Вамъ уваженіи.

Левъ Михайловичъ Сибиряковъ.

Отъ редакціи.

Помѣщая письмо почтеннаго артиста мы, къ сожалѣнію, должны замѣтить, что Т-во „Сирена-Рекордъ“ письмомъ отъ 6 Ноября увѣдомило насъ, что оно готово теперь уже уплатить не 10, а 30 тысячъ тому, кто докажетъ, что фабрика выпускаетъ пластинки напѣтыя другимъ лицомъ, а не г. Сибиряковымъ. Если такъ дальше пойдетъ, то спорящія стороны дойдутъ свободно и до 200 т. Къ чему это все, когда въ Россіи есть Судъ, который все разъяснитъ и его приговоръ будетъ убѣдительно въ всякихъ писемъ въ редакцію.

II.

Господинъ Редакторъ.

Напечатайте пожалуйста слѣдующее: въ послѣднее время, по маленькимъ городкамъ сталъ развѣжывать нѣкто Левъ Добродѣевъ, мѣшанинъ г. Маяки который, выражаясь мягко, экспроприировалъ мои куплеты и музыки, а также мой псевдонимъ извѣстный публикѣ уже около 20 лѣтъ. Срывал первый сборъ, благодаря моему имени, этотъ господинъ удиралъ дальше. Уличить Добродѣева очень легко: у меня, настоящаго Сарматова, на правой рукѣ четыре пальца, а у него всѣ пять, но отъ этого онъ не перестаетъ быть... Добродѣевымъ.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи и преданности

С. Ф. Сарматовъ.
(пот. двор. Опенховскій).

Библиографія.

Въ редакцію доставлена книга „Новое авторское право въ его основныхъ принципахъ“, извѣстнаго цивилиста и знатока авторскаго права присяжнаго повѣреннаго С. А. Бѣлякина.

Въ своемъ трудѣ почтенный авторъ даетъ очень много умныхъ, обоснованныхъ и дѣльныхъ разъясненій къ путанному и туманному русскому закону отъ 30 Марта 1911 г. Просматривая трудъ г. Бѣлякина, невольно поражаешься его глубокому познанію въ области авторскаго права всѣхъ культурныхъ государствъ и новый его самостоятельный трудъ, безусловно, будетъ встрѣченъ весьма сочувственно людьми узко заинтересованными въ авторскомъ правѣ и широкой публикой. Такая книга представляется особенно цѣнной для гг. фабрикантовъ граммофонныхъ пластинокъ и торговцевъ, могущихъ найти въ ней много интересныхъ разъясненій по поводу волнующихъ ихъ вопросовъ о многострадальномъ русскомъ авторскомъ правѣ.

Трудъ г. Бѣлякина изданъ въ С.-Петербургѣ юридическимъ книжнымъ складомъ „Право“. *И. Ю.*

ОТГОЛОСКИ.

Любопытную исторію рассказываетъ „Приамурская Газета“:

„Гдѣ-то возлѣ Благовѣщенска рабочіе одного завода купили въ складчину граммофонъ и стали, по воскреснымъ днямъ, устраивать для себя и своихъ семействъ концерты. Все шло благополучно до тѣхъ поръ, пока на этотъ концертъ, въ качествѣ непрошеннаго гостя, не пожаловалъ полицейскій урядникъ. Строгое начальство по первому долговому потребовало артельнаго старосту и полюбостествовало: есть-ли у него разрѣшеніе отъ губернатора на устройство концертовъ (?). Отвѣтъ, конечно, получился отрицательный. Тогда урядникъ сталъ производить цензуру пластинокъ и категорически воспретилъ заводить „вѣчную память“ на томъ, молъ, основаніи, что эта вещь—революціоннаго характера и исполнялась рабочими во время разныхъ забастовокъ. Пришлось покориться и оставить въ покоѣ политически-неблагонадежную пластинку“.

Такимъ образомъ, съ легкой руки амурскаго урядника—попадутъ скоро въ разрядъ штрафованныхъ: „Отче нашъ“, „Иже херувимы“ и „Достойно есть“...

* * *

Д. А. Смирновъ вздуть рекламой такъ, какъ утопленникъ, пробывшій въ водѣ три недѣли. Послѣ всякихъ приличныхъ и неприличныхъ распространеній о своей личности г. Смирновъ, очевидно, рѣшилъ, что все это мало и нехватаетъ еще пяти минутъ сдѣлаться Собиновымъ. Друзья тенора, однако, не дремлютъ и хорошо объ немъ заботятся. Такъ, напримѣръ, одна газета печатаетъ про московскую булочную значенитость такіа интимныя пошлости:

„Половину американскаго заработка г. Смирновъ ассигновалъ на убранство чудной квартиры на Крюковомъ каналѣ, у самаго Маринскаго театра. Съ утра до ночи въ квартирѣ идетъ возня рабочихъ подъ личнымъ наблюдениемъ хозяйна. (Кому до этого дѣло?)

Сутлоку увеличиваютъ многочисленныя поклонницы симпатичнаго молодого артиста. Съ 10 часовъ утра являются дѣвочки, дамы и вдовушки, кто посмотрѣть вблизи на своего кумира, кто съ просьбой подписать карточку, кто съ мольбой записать билетъ на спектакль.

Вотъ что „кумиръ“ объявилъ своимъ придворнымъ интервьюирамъ:

Смирновъ никому не отказываетъ въ приѣмѣ, каждую обласкаетъ, для каждой найдетъ пару любезныхъ фразъ. Безумно влюбленный въ свою жену. Таисію Васильевну (!), онъ принимаетъ восторги поклонницъ только, какъ дань своему таланту.

Очаровательная шатенка Т. В. Смирнова вѣрить мужу и нисколько его не ревнуетъ... На ея мѣстѣ другая не выдержала бы... (Ну-ну!)

Чего стоятъ одни письма, которыми засыпаютъ Д. А. Смирнова женщины. Вотъ выдержки изъ нѣсколькихъ:

— Я потеряла всѣ свои умственные способности, извините мою невѣроятность. Вы—авѣзда, и я боюсь васъ, но не могу отбѣлаться отъ чаръ вашего голоса. Мои сокурницы считаютъ меня помѣшанной. Вчера видѣла впервые вашу жену, когда она улыбающаяся такой красоты я еще никогда не встрѣчала. Сіжу въ лабораторіи жду, пока сварятся зелья, а сама терзаюсь отъ ревности...

Другая пишетъ.

— Мнѣ 17 лѣтъ, я—стройная, красивая брюнетка, обожаю васъ—вашъ дивный голосъ, вашу изысканную красоту. Скажите одно слово, и я вся вамъ отдамся. (Что за гнусность!)

Третья.

— На-дняхъ я выхожу замужъ, но прежде хочу видѣть васъ наединѣ. Назначьте свиданіе, умоляю васъ. Вы—мой богъ, вамъ я хочу принести въ жертву то, что иначе пришлось бы отдать простому смертному.

Прямо невѣрится, что всю эту хамскую пошлость, отдающую керосиномъ и дешевой пудрой, печатала газета. И все это Д. А. Смирнову помогаетъ очень мало. До Собинова ему ахъ, какъ далеко, и въ театральномъ и въ граммофонномъ мірѣ.

Скорбный листъ.

Недавно въ Москвѣ скорпостижно скончалась Екатерина Ивановна Глушкова въ совсѣмъ еще молодомъ возрастѣ. Покойная была, въ полномъ смыслѣ слова, труженицей граммофоннаго дѣла и прослужила около десяти лѣтъ въ качествѣ продавщицы во многихъ магазинахъ Москвы. Въ послѣднее время, она находилась на службѣ у И. М. Анненкова, въ складѣ „Зонофонъ“. Незадолго до печальнаго конца Е. И. Глушкова перенесла нѣсколько сердечныхъ припадковъ, но продолжала ходить на службу и отдавать послѣднія силы дѣлу, съ которымъ она сроднилась, жила... Въ роковой день, Глушкова утромъ отправилась на службу и, не дойдя до магазина, упала на улицѣ и умерла...

Жизнь давала Глушковой очень тяжело, но да будетъ земля ей легче пуха...

—

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Міръ“, С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—100 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—30 руб.
Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ — 40 „ $\frac{1}{4}$ „ — 25 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой ескидки.

ГODOVAYA ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

ДО САМАГО КОНЦА

прочтите внимательно въ нашихъ общихъ интересахъ!!!

Годъ на исходѣ. Еще пару недѣль и новый 1913 годъ вступить въ свои права. Что принесетъ онъ граммофонному дѣлу? Какія новыя радости и печали, заботы и удовольствія, барыши и убытки? Нѣтъ пророка въ своемъ отечествѣ и трудно даже на рубежѣ года сказать, что принесетъ—недалекое грядущее. Безъ надежды—не стоитъ жить. Когда получаешь надежду на спасеніе—легче переносить страданія... Мы всѣ будемъ и должны надѣяться, что Новый Годъ—будетъ для нашего общаго дѣла счастливымъ годомъ, годомъ новаго процвѣтанія граммофонной торговли и промышленности...

Годъ подходитъ къ концу и нашъ журналъ вступаетъ въ четвертый годъ своей жизни... Оглянемся назадъ и сознаемся чистосердечно передъ глубокоуважаемыми читателями, что наша работа была болѣе чѣмъ тяжелой и трудной... Были моменты, когда хотѣлось все бросить, на все махнуть рукой... И оставалось одно только чувство горькой обиды на русскую бранжу... Въ то время, когда въ Германіи прекрасно существуютъ 4 граммофонныхъ журнала,—наше изданіе едва не погибло „въ утрѣ пасмурныхъ дней"... Въ самую трудную минуту нашли люди, которые поняли громадную важность существованія самостоятельнаго граммофоннаго органа, поддержали насъ и мы стали на твердую почву. Тучи начали мало по малу разсѣиваться, горизонтъ прояснился, и сразу все пошло нормальнымъ ходомъ процвѣтающаго изданія. Одна за другой солиднѣйшія фирмы Россіи стали присылать свои объявленія, появились подписчики,—словомъ изданіе прогрессировало съ каждымъ номеромъ и теперь смѣло и бодро вступаетъ въ новый фазисъ своей жизни. Не наше дѣло судить насколько успѣшно мы выполняли свою задачу—служить интересамъ граммофонной торговли и промышленности. Читатели лучшіе судьи—но мы все таки смѣемъ сказать, что по мѣрѣ нашихъ скромныхъ силъ мы честно служили задуманному дѣлу и если были погрѣшности и промахи—то они неизбежны во всякомъ дѣлѣ. Не ошибается только тотъ, кто ничего не дѣлаетъ!..

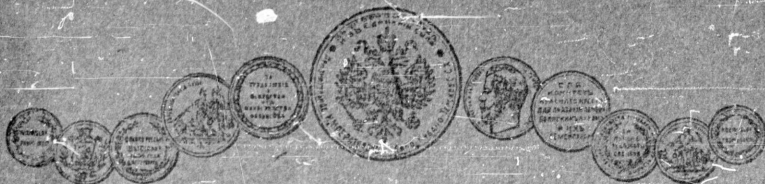
Дальнѣйшая судьба журнала зависить, однако, не отъ насъ, а **ОТЪ ВАСЪ Гг. ТОРГОВЦЫ!** Въ своихъ собственныхъ интересахъ вы должны поддержать наше изданіе и это положительно никого не обременить. Даже для самаго маленькаго дѣла—четыре рубля не играютъ никакой роли, а между тѣмъ становясь нашимъ подписчикомъ на 1913 годъ, каждый изъ Гг. торговцевъ обезпечиваетъ существованіе спеціальнаго органа широко отстаивающаго интересы родной торговли и промышленности. Мы просимъ Васъ объ этой поддержкѣ **въ общихъ интересахъ.** Только путемъ дружнаго единенія возможно широкое процвѣтаніе задуманнаго дѣла, которое является не нашимъ личнымъ, а общимъ, дѣломъ торговцевъ всей Россіи. Мы глубоко вѣримъ, что русскіе торговцы откликнутся на нашъ призывъ и своимъ участіемъ обезпечатъ свободное существованіе спеціальнаго журнала во имя общаго развитія громаднаго граммофоннаго дѣла! Только въ единеніи сила!.. Только общими силами, сплотившись, можно создать полезное дѣло!..

Итакъ, мы сказали свое слово и ждемъ въ увѣренности, что нашъ призывъ будетъ вѣрно понятъ и принятъ всѣми лицами, коимъ близки интересы граммофоннаго дѣла и своего спеціальнаго органа.

НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ НА ЗАВТРА ТО, ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ СДѢЛАТЬ СЕГОДНЯ!!

Подписныя деньги 4 руб. на весь годъ и 2 р. 50 к. на $\frac{1}{2}$ года, адресуются: С.-Петербургъ, Редакція журнала „Граммoфонный Миръ“, Мѣщанская, 25.

Фирма
существует
съ 1877 г.



Фирма
существует
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. **ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.** ST. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

Колоссальный выборъ лучшихъ и усовершенствованныхъ швейцарскихъ граммофоновъ
всѣхъ системъ по исключительнымъ для Рг. торговцевъ цѣнамъ.

Единственное и главное представительство
знаменитыхъ пластинокъ

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

постоянно на складѣ громадный выборъ до 50.000 пластинокъ, новѣйшаго
репертуара, по цѣнамъ — **ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.**

— Требуйте наши списки и каталоги. —

Главный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.

Отдѣленіе: Садовая, № 40. — Фабрика: Гороховая, № 45.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

приобрѣсти себѣ блестящее дѣло — пусть
требуетъ новый полный и первый доба-

вочный каталогъ всемірно-извѣстныхъ двухстороннихъ пластинокъ

Анц. Общ. „Фаворитъ-Рекордъ“.

Въ репертуаръ входятъ записи извѣстныхъ артистовъ:

Давыдовъ, Бельшаковъ, Карсавинъ, Камюнскай, Шелелевъ,
Сибиряковъ, Вавичъ, Панина, Эмская, Лидмарова,
Бровдина, Башарины и мног. др.

Генеральный представитель для всей Россійской имперіи и царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ. ВАРШАВА, Пассажъ Симонса.

ТРЕБ. ПРЕСЬ-КРАПТЬ.



ТОРГ. ЗНАКЪ

„СЛАВА“

ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ

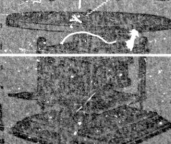
МЕХАНИЗМОВЪ, РУБОРОВЪ,
МЕДИАНЪ, ТОКАРОВОВЪ,
АНКОВЪ, ПОТУСОВЪ,
УКРАШЕНІЙ И ПРОЧ. ЧАСТЕЙ.

И. А. НОВИКОВА

Москва, Красн. Вор. 321/13

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Никольская, № 10.



ТОРГ. ЗНАКЪ

„СЛАВА“

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ПЛАСТИНОКЪ.



Теперь пора
заказать пластинки
къ предстоящимъ
праздникамъ!

Нашъ новый громаднй репертуаръ
свѣтскихъ и духовныхъ пьесъ
записанъ великолѣпно и можетъ
удовлетворить
самыя строгія требованія.

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

Москва, Мясницкая, Банковскій пер.,
№ 2, кв. 35.