



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣшанская ул., № 25. Телѣф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42; въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метиль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метиль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ГРАММОФОНЫ

трубные и безтрубные, съ двухпружиннымъ безшумнымъ механизмомъ и въ высшей степени изящной и стильной вѣншей отдѣлки.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

Рождество

близко...

===== ВСѢМЪ =====

кто желаетъ имѣть къ праздникамъ
товаръ и всѣ новѣйшія записи
рекомендуемъ

теперь=же

прислать свои заказы, во избѣжаніе
скопленія и задержки
въ высылкѣ.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Хмѣльная, № 66.

Очень важно!

Рѣдкій случай! Продается по случаю пріостановки дѣла до 9.000 двухсторон. пластинокъ: русскихъ, малорусскихъ, татарскихъ, польскихъ, грузинскихъ и армянскихъ. Чудное сольное пѣніе выдающихся артистовъ, хоры, духовный репертуаръ, комическій и т. д.

Небывало дешево

только за наличный расчетъ.

Обращаться: С.-Петербургъ, контора журн „Граммфонный Міръ“, Мѣщанская, № 25, для „Г. Г. 100“.

9.000**Wichtig!**

für Grammophonhändler. Ungefähr 8—9.000 St. Platten russische, polnische, tartarische, kleinrussische, armenische, gruzinische, persische, sehr gut gelungene

Afnahmen

in Folge Aufgabe des russischen Geschäftes, äußerst billig, gegen Cassa Zahlung zu verkaufen.

Offerte unter: „G. G. 100“ in die Expedition dieses Blattes zu richten.

„РОЖДЕСТВО БЛИЗКО“...

КТО ЖЕЛАЕТЪ

передъ праздниками БОЙКО торговать, долженъ
исполнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада
въ Варшавѣ—товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя оптовыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

=== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! ===

Единственный представитель для всей Россіи

Акц. О-ва ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ

М. ПУШЕТЪ, ВАРШАВА, Налевки, 2.



КЪ РОЖДЕСТВУ

заготовленъ специально для
Гг. торговцевъ

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ГРАММОФОНОВЪ

всѣхъ системъ рупорныхъ и
безрупорныхъ по самымъ
дешевымъ цѣнамъ.

Пластины Зонофонъ, Метрополь
и Звукопись.

А. Л. РОЗМЫСЛОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Садовая улица, № 47.

=== Требуйте каталоги! ===



РОЖДЕСТВО ПРИБЛИЖАЕТСЯ...

Добавочный списокъ наилучшихъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ за Декабрь 1912 г.

МОСКВА, Мясницкая

М. А. Эмская (сопрано).

Артистка русской оперы.

- X 1387 „Лебединая пѣсня“, Пуаре.
1392 „Бѣлой акціи...“, исп. М. А. Эмская и М. И. Вавичъ.
1394 „Май, чудный май“, Штейнберга.
X 1063 „О, какъ хочу я вамъ сказать“, цыг. ром.
1092 „Чертъ съ тобой“.
X 1062 „Соколики“, русская пѣсня Чернявскаго.

А. И. Аквамарина (сопрано).

Извѣстная шансонетная пѣвица.

- X 19920 „Амуръ“.
19919 „Скрипачъ“.

С. П. Садовниковъ (теноръ).

Извѣстный исполнитель русскихъ и цыганскихъ романсовъ съ аккомпаниментомъ балалаечнаго оркестра.

- X 1235 „Хазъ-булатъ“.
1237 „Скажи мнѣ, товарищъ, за что ты попалъ въ рудники“.
X 1239 „Подъ вечеръ осенью ненастной“.
1244 „Прощай, городъ Одесса“.
1232 „Очаровательные глаза“.
X 1243 „Любилъ я очи голубыя“.

В. де-Вилльо (теноръ).

- X 1342 „Плыви, мой челнъ“, изъ оперетты „Корневильскіе колокола“.
1344 „Когда-бъ я зналъ“, музыка Козлова.

Т. Г. Кулеша (баритонъ).

- X 1336 „Ахъ зачѣмъ эта ночь“, съ аккомпаниментомъ балалаечнаго оркестра.
1488 „Окрасился мѣсяцъ багрянцемъ“, съ аккомпаниментомъ гармоники.

М. В. Воротынский (басъ).

Артистъ русской оперы

- X 1349 „На землѣ весь родъ людской“, куплеты Мефистофеля изъ оперы „Фаустъ“, III. Гуно, съ аккомпаниментомъ оркестра.
1354 „Заклинаніе цвѣтовъ“, изъ оперы „Фаустъ“, III. Гуно, съ аккомпаниментомъ рояля.

М. И. Вавичъ (басъ).

Артистъ русской оперы.

- X 1383 „Утро туманное“, цыганскій романсъ В. Абаза.
1109 „Уходи“, цыганскій романсъ Н. Зубова.
X 1110 „Оковы любви“, цыг. романсъ В. Радомскаго.
1138 „Почему я безумно люблю“, цыг. романсъ.
1378 „Идль мить зейнь фидль“, исп. Н. М. Бравинъ и М. И. Вавичъ.
X 1382 „Что болитъ гдѣ болитъ“, музыка Сартинскаго-Бей.

А. П. Киселевская и П. И. Словоць.

Артистка Императ. театровъ и артистъ Кіевской оперы.

- X 1357 „Далеко, далеко“, дуэтъ изъ оперы „Мефистофель“, Бойто.
1350 „Арія Іоланты“, изъ оперы „Іоланты“, П. Чайковскаго исп. А. П. Киселевская.

Н. М. Бравинъ и М. И. Вавичъ.

Артисты русской оперы.

- X 1389 „Ахъ сегодня день ненастный“, русск. пѣсня.
1390 „То не вѣтеръ вѣтку клонитъ“, русск. пѣсня.

М. А. Эмская и Д. А. Богемскій.

- X 1081 Сцена изъ драмы „Сумерки“.
1086 „Одинокій“, драм. сцена.

Мирова и Богемскій.

- X 1140 „Ричи, пучи“, комическій дуэтъ.
1141 „Воспоминаніе“, комическій дуэтъ.
X 1088 „Пѣсня безъ словъ“, комическій дуэтъ.
1089 „Послѣ вѣнца“, комическій дуэтъ.

М. А. Эмская, Н. М. Бравинъ и М. И. Вавичъ.

- X 1391 „Если женщина рѣшила“, ком. куплетъ.
1393 „На послѣднюю пятёрку“, ком. куплетъ.

Д. А. Богемскій.

- X 1049 „Разсказъ Одессита“.
1055 „Безпроводочный телеграфъ“.
X 1048 „Роковая ошибка“.
1397 „Неоспоримая логика“.
X 1047 „Въ учебной командѣ“.
1056 „На качеляхъ“.

Я. Е. Брокъ.

- X 1254 „На якорѣ“.
1269 „Фельдшеръ“.
X 1268 „Неудачная женитьба“.
1249 „Неученные и просвѣщенные“.

Хоръ А. И. Комаровой.

- X 1279 „Чавалье“, цыганская пѣсня, соло исп. А. И. Крылова.
1285 „Васи“, цыганская плясовая, соло исп. А. И. Крылова.
X 1284 „Дай, милый другъ“, цыганскій романсъ.
1286 „Прялочка“, русская пѣсня, соло исп. А. И. Малиновскаго.

С. Коломенскій.

Извѣстный гармонистъ съ аккомпаниментомъ рояля.

- X 1321 „Популярные восточные мотивы“, часть I.
1022 „Популярные восточные мотивы“, часть II.

Оркестръ О-ва „Метрополь Рекордъ“.

- X 18673 Увертюра „Веселые студенты“, Зуппе.
18684 „Трубачъ“ (съ колокольчиками).
X 799 „Папенгеймскій лэндлеръ“, Баварскій танецъ.
929 „Эрмитажъ“, вальсъ.

Оркестръ Александровскаго Военнаго Училища

- X 939 „Музыкальная картина 1812 года“.
946 „Концертъ въ лѣсу“, соло на пикколо исп. В. Сафроновъ.
X 948 Попурри изъ русскихъ пѣсенъ.
949 „Часокъ въ русской деревнѣ“, Артемьева.

Оркестръ гармонистовъ подъ упр. С. Коломенскаго.

- X 1306 „Новохо“, англійскій модный танецъ.
1318 „7—40“.
X 1312 „Лабрадоръ Негрель“, ар. С. Коломенскимъ.
1317 „Бхаль казакъ за Дунаемъ“, вариациі С. Коломенскаго.

ГРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ.

анковский пер., № 2.

М. В. Воротынский (басъ).

- М 2620 „Какъ король шелъ на войну“, Кеннемана.
 М 2619 „Пѣснь Мефистофеля о блохѣ“.
 М 2618 „Чують правду“, арія Сусанина изъ оперы
 „Жизнь за Царя“, М. Глинки.
 М 2609 „Выходи, о другъ мой нѣжный“, серенада
 Мефистофеля изъ оперы „Фаустъ“.
 М 2610 „Два гренадера“, Шумана.
 М 2620 „Какъ король шелъ на войну“, Кеннемана.

А. П. Киселевская и П. И. Словоцовъ.

- М 2621 „Умчалась пѣсня въ даль“, дуэтъ изъ оперы
 „Лоэнгринъ“, Р. Вагнера.
 М 2626 „Покинемъ Парижъ“, дуэтъ изъ оперы
 „Травиата“, Д. Верди.
 М 2622 „Моей любви ты не поняла“, дуэтъ Лейлы и
 Надира изъ оперы „Искатели жемчуга“.
 М 2624 Дуэтъ изъ оперы „Фаустъ“ (2 актъ, 3 карт.).

А. П. Киселевская и М. В. Воротынский.

- М 2627 „Сцена у церкви“, изъ оперы „Фаустъ“,
 Ш. Гуно.
 М 2635 „Привѣтъ тебѣ пріютъ невинный“, арія
 Фауста изъ оперы „Фаустъ“. Ш. Гуно,
 исп. П. И. Словоцовъ.

Н. М. Бравинъ и М. И. Вавичъ.

- М 2642 „Идль мить зейнъ фидель“.
 М 2643 „Не ходите вы дѣвцы“, баллада изъ оп-ты
 „Ночь любви“, В. Валентинова, исп.
 М. И. Вавичъ.

А. П. Киселевская, П. И. Словоцовъ и М. В. Воротынский.

- М 2629 „На сѣверѣ дикомъ“, Н. Дмитриева.
 М 2630 „Ночевала тучка золотая“, А. Даргомыжскаго

Фрицъ Арани.

Соло на скрипкѣ.

- М 4153 „Пѣснь Вальтера“, Р. Вагнера.
 М 4158 „Минуэтъ“, Генделя.
 М 4154 „Всемирный потопъ“, прелюдія, Сент-Санса.
 М 4157 „Пѣснь безъ словъ“, П. Чайковскаго.
 М 4155 „Ларго“, Генделя.
 М 4156 „Прегьера“, Падре-Мартини.

Оркестръ О-ва „Метрополь-Рекордъ“.

- М 18905 Попурри изъ оперы „Травиата“, Д. Верди,
 1 часть.
 М 18906 Попурри изъ оперы „Травиата“, 2 часть.
 М 18909 Попурри изъ оперы „Фаустъ“, Ш. Гуно,
 1 часть.
 М 18910 Попурри изъ оперы „Фаустъ“, 2 часть.
 М 22030 Увертюра изъ оперы „Вильгельмъ Телль“,
 Россини, 1 часть.
 М 22031 Увертюра изъ оперы „Вильгельмъ Телль“,
 Россини, 2 часть.
 М 18902 „Внчальный хоръ“, вступленіе къ 3-му акту
 изъ оперы „Лоэнгринъ“, Р. Вагнера.
 М 18911 Интродукція и баркаролла изъ оп-ты
 „Сказки Гофмана“, Оффенбаха.
 М 2649 „Утро“ (сюита „Перъ-Гинтъ“), Э. Грига.
 М 2650 „Смерть Азы“ (сюита „Перъ-Гинтъ“), Э. Грига.
 М 2651 „Танецъ Анитры“ (сюита „Перъ-Гинтъ“),
 Э. Грига.
 М 2652 „У Горнаго Короля“ (сюита „Перъ-Гинтъ“).
 М 2647 Увертюра изъ оперы „Тангейзеръ“,
 Р. Вагнера, 1 часть.
 М 2648 Увертюра изъ оперы „Тангейзеръ“, 2 часть.

1-й Великорусскій балалаечный оркестръ

Д. Гарновскаго и П. Иванова.

- 1258 Маршъ „Прогрессъ“.
 1266 Маршъ „Тоска по родинѣ“.
 1261 Попурри изъ русскихъ пѣсень.
 1262 Попурри изъ малороссійскихъ пѣсень.
 1267 1) „Послѣдній нынѣшній денечекъ“ и
 2) „На рѣченькѣ“.
 1261 Попурри изъ русскихъ пѣсень.

Оркестръ О-ва „Метрополь Рекордъ“.

- 840 Вальсъ „Подъ влѣстью воспоминаній“.
 843 „Скошенный цвѣточекъ“, вальсъ М. Левицкой.
 842 „Послѣ боя“, вальсъ М. Левицкой.
 845 „Разбитое сердце“, вальсъ В. Х. Давингофъ.
 844 „Пѣснь безъ словъ“, П. Чайковскаго.
 847 „Гопакъ веселыхъ паробковъ“.
 846 Маршъ изъ балета „Щелкунчикъ“.
 841 „Саратовскій маршъ“ (военный).

Пластинки „Гигантъ-Метрополь“—30 сент.

А. П. Киселевская (сопрано).

Артистка Императорскихъ театровъ съ аккомп. рояля.

- М 2601 „Колыбельная пѣсня“, А. Гречанинова.
 М 2602 „О, Боже, какъ хорошъ“, музыка Н. Агани.
 М 2604 „Туманомъ серебристымъ подернулось море“,
 И. Соколова.
 М 2625 „Баллада Недды“ изъ оперы „Паяны“.
 М 2604 „Туманомъ серебристымъ подернулось небо“,
 И. Соколова.
 М 2603 1) „Жить, полной жизнью жить“, и 2) „Арія
 Манонъ“, 2-ой актъ изъ оперы „Манонъ“.
 Съ аккомпаниментомъ оркестра.
 М 2611 „Сонъ Эльзы“ (1 актъ) изъ оперы „Лоэнгринъ“,
 Р. Вагнера.
 М 2612 „Арія Миньоны“ изъ оперы „Миньонъ“.
 М 2615 „Арія Манонъ“ (1 актъ) изъ оперы „Манонъ“.
 М 2613 „Не о томъ скорбю подруженьки“, арія
 Антонида изъ оперы „Жизнь за Царя“.

В. Ростень (сопрано).

- М 2637 „Пасточка“, музыка Дель-Акуа, съ аккомп.
 рояля.
 М 2641 Вальсъ изъ оперы „Ромео и Джульетта“,
 музыка Гуно, съ аккомп. рояля.
 М 2639 „Колыбельная пѣсня“ изъ оперы „Гарольдъ“,
 Направника, съ аккомп. виолончели.
 М 2640 „Аве Марія“, Гуно, съ аккомп. виолончели.

П. И. Словоцовъ (теноръ).

- М 2631 „О, печаль и тоска“, изъ оперы „Неронъ“.
 М 2636 „О, лебедь мой“, прощаніе съ лебедемъ, изъ
 оперы „Лоэнгринъ“, Р. Вагнера.
 М 2633 „Спи моя красавица“, пѣсня Лёво изъ оперы
 „Майская ночь“, Римскаго-Корсакова.
 М 2634 „Куда, куда вы удалились“, арія Ленскаго
 изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“.
 М 2628 „О, дай мнѣ забвеніе родная“, арія Вл.
 Дубровскаго изъ оперы „Дубровскій“.
 М 2632 „О, не буди меня“, арія Вертера изъ оперы
 „Вертеръ“, Ж. Массенъ.



СТРУННЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Деревянныхъ и мѣдныхъ духовыхъ инструментовъ.



— Пополняйте Ваши запасы —
— къ предстоящимъ —
— праздникамъ: —

роялей, пианино
и фисгармоній.

Музыкальн. шкапулокъ „Фортуна“.
ГАРМОНИКЪ.



ГРАММОФОНОВЪ
съ рупорами и безрупорныхъ.

ПЛАСТИНОКЪ для граммофона
О-ва Зенофонъ, Граммофонъ и друг.

НОТЫ СОБСТВЕННЫХЪ ИЗДАНІЙ для пѣнія, рояля и всѣхъ инструментовъ.

Распространеннѣйшія и выгоднѣйшія для гг. торговцевъ школы и самоучители для всѣхъ инструментовъ.

Главный складъ нотъ всѣхъ русскихъ и заграничныхъ изданій. Составленіе нотныхъ магазиновъ
на льготныхъ условіяхъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ, КАТАЛОГИ и УСЛОВІЯ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, № 34. • Москва, Кузнецкій мостъ. • Рига, Сарайная, № 15.

Двухстороннія граммофонныя пластинки

„ЗВУКОПИСЬ“.

И. МЯЗЕЛЬ, С.-Петербургъ, Фонтанка, № 94.

— Экстренное добавленіе къ общему каталогу за Ноябрь 1912 г. —

Новая Рождественская запись.

Побѣдамъ оружія союзныхъ
балканскихъ державъ!!!

Духовный хоръ п. у. А. А. Архангельскаго.

Хоръ подъ управленіемъ
А. А. Архангельскаго.

3215 „Дѣва днесь“.

3216 „Рождество Твое Христе Боже нашъ“ и
„Христосъ рождается“.

3217 „Задостойникъ Рождеству“, музыка
Турчанинова.

3218 „Слава въ вышнихъ Богу“, музыка
Бортнянскаго.

3219 „Во царствіи Твоемъ“, дрезній напѣвъ
орр. А. Архангельскаго.

3220 „Съ нами Богъ“, перелож. Архіерея
Борща.

3221 „Отче нашъ“, муз. Бахметева.

3222 „Достойно есть“, А. Архангельскаго.

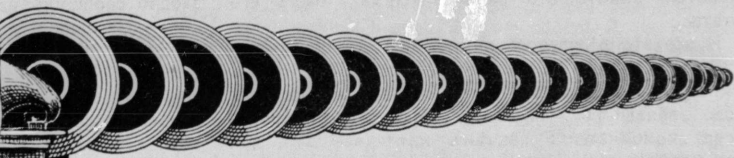
3531 „Гей, Словени, живіо!“ Общеславянскій
гимнъ.

3532 „Шуми Марица“, Болгарскій гимнъ.

Заказы благоволите обозначать однимъ **ВЕРХНИМЪ**
НОМЕРОМЪ каждой пластинки.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 19. Какъ и слѣдовало ожидать!.. — Еще объ иглѣ „Салонъ“. — Бесѣда съ А. Ю. Циммерманъ. А. К—на. — 1039. — Ex orient lux! Д. Бонемскій. — Четверть вѣка. — Граммофонный міръ (хроника). — О-во „Фаворитъ“. — Шалапинъ. Б. В. — Новости въ три строки. — Фирма Я. П. Розмысловъ — Объявленія. Изъ альбома каррикатуръ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

КАКЪ И СЛѢДОВАЛО ОЖИДАТЬ!..

Мы были крайне удивлены, получивъ свѣдѣнія о томъ, что Т-во „Сирена-Рекордъ“, принадлежавшее къ самой рѣшительной оппозиціи по отношенію къ Агентству Музыкальных Правъ, заключило неожиданно съ нимъ договоръ. Поэтому поводу нами немедленно командированъ былъ сотрудникъ къ помощнику прис. повѣр. А. В. Быховскому, который являлся защитникомъ интересовъ „Сирены“.

А. В. Быховскаго нашъ сотрудникъ засталъ въ большомъ волненіи и услышалъ отъ него, буквально слѣдующее:

— „Вы меня застали въ такую минуту, когда я потрясенъ и ошеломленъ только что полученнымъ извѣстіемъ изъ Москвы, что и „Сирена-Рекордъ“ постыдно рѣшилась заключить съ Ампрою перемиріе. Развѣ не обидно, что такое важное принципиальное дѣло, на которое я положилъ столько трудовъ и энергіи, сводится къ обыкновенной ссорѣ или миру и когда послѣдніе изъ Могикановъ, та же „Сирена-Рекордъ“, до сихъ поръ вполне разумно относящаяся къ этому дѣлу и не желавшая прислушиваться къ наускиваніямъ конкурентовъ, уже послѣ того, какъ всѣ неожиданныя несприятности остались позади—эта самая Сирена вошла за нашу спиною въ непосредственные переговоры съ Ампрою и отодвинула, такимъ образомъ, на неопредѣленное время разрѣшеніе такого важнаго юридическаго вопроса.“

Читайте, вотъ Вамъ копія Определенія Судебнаго Слѣдователя по важнѣйшимъ дѣламъ г. Соколова по поводу конфискованныхъ пластинокъ. Читайте, до какихъ Геркулесовыхъ столповъ дошла рѣшительность Ампры. Вѣдь они рѣшились представить Судебному Слѣдователю договоры съ авторами, заключенные съ послѣдними уже послѣ отобрания пластинокъ, которыя они сочли себя вправѣ, однако, конфисковать. Хорошо, что это не ускользнуло отъ глазъ Слѣдователя. Послѣдній за ними не признаетъ правъ Частныхъ Обвинителей по договорамъ, заключеннымъ Ампрою съ авторами до 20-го Марта 1911 года, несмотря на всѣ старанія послѣднихъ убѣдить его въ этомъ. Какъ же, воскли-

цаетъ г. Судебный Слѣдователь, даже Вашъ Пергаментъ, авторитетное письменное мнѣніе котораго Вы мнѣ представили, гг. Гутхейль, Юргенсонъ, Циммерманъ и К^о, и тотъ говорить, что вопросъ этотъ въ высшей степени спорный и что большинство германскихъ ученыхъ, вопреки его, Пергамента, собственному мнѣнію, разрѣшаютъ этотъ вопросъ въ пользу авторовъ, отнюдь не издателей...

Единственное, въ чемъ г. Судебный Слѣдователь усматриваетъ составъ преступленія—это въ продажѣ такихъ новыхъ произведеній, на фабрикацію которыхъ Судъ еще не далъ должнаго разрѣшенія. По мнѣнію Судебнаго Слѣдователя никакія депозиты не снимаютъ отвѣтственности и необходимо будто раньше заручиться постановленіемъ Суда.

При совокупности всѣхъ обстоятельствъ и принимая во вниманіе то безвыходное положеніе, въ которое поставилъ фабрикантовъ Торговый Домъ „Гутхейль, Циммерманъ, Юргенсонъ и К^о“, предъявившій невѣроятныя условія, не желающій предъявлять даже документовъ и требующій за все и всѣхъ, ратующій и въ то же время желающій обогащаться за счетъ разныхъ авторовъ, я думаю, что Судъ отнесся бы болѣе мягко и не сталъ бы наказывать никакими штрафами... Да, чего же Вамъ больше? Главный Прокуроръ Московскаго Окружнаго Суда, человѣкъ въ высшей степени осторожный и вдумчивый, заинтересовался сильно этимъ дѣломъ, просилъ меня и Бѣлякина прислать добавочныя разъясненія для Суда, въ личной бесѣдѣ съ нами вполне раздѣлялъ наше мнѣніе и отдалъ приказъ сысканой полиціи впредь никакихъ обысковъ не производить. Я думаю, что все объясненіе Судебнаго Слѣдователя сводится къ оправданію дѣйствій Сысканой Полиціи, предпринявшей самостоятельно такой серьезный шагъ, какъ конфискація на основаніи одного голословнаго заявленія.

Злые люди какъ то 2 недѣли тому назадъ распустили слухъ, что на слѣдующій день предстоятъ обыски и въ Петербургскихъ магазинахъ. Для успокоенія торговцевъ я уже утромъ былъ въ кабинетѣ Спб. Начальника Сысканой Полиціи г. Филиппова.

который былъ прямо таки пораженъ моимъ предложениемъ. Въ дѣла, возбуждаемая въ порядкѣ частнаго обвиненія, Петербургская Полиція не шивается—знайте это разъ навсегда", былъ его отвѣтъ.

И все это рѣшается однимъ размахомъ, однимъ росчеркомъ пера. Приѣзжаетъ въ Москву на помощь Темпелю, съ устъ котораго никогда не сходитъ слово „эредитить“, г. Фейгенбаумъ и начинаются снова „комбинаціи“: „зачѣмъ намъ все это, для чего намъ всѣ эти мытарства“, а главный доводъ „если бы это было такъ, то для чего Финкельштейнъ не послушался своего друга Быховскаго“ (?).

Вы думаете главари „Сирена-Рекордъ“ обдумали на что они пошли? Пошли какъ овцы за стадомъ и ничего больше!

Бѣлякинъ очень удачно по этому поводу выразился. Когда онъ узналъ отъ меня, что и „Сирена-Рекордъ“, считавшаяся безусловно съ его мнѣніемъ, тоже подписала мировое соглашеніе, то воскликнулъ: „дѣйствія граммофонныхъ фабрикантовъ напоминаютъ дѣйствія турецкихъ войскъ, гдѣ одинъ отрядъ не знаетъ, что дѣлаетъ второй и разстрѣливаютъ другъ друга“...

Вы думаете они понимаютъ какими это грозитъ для нихъ убытками? И, наоборотъ, какъ красиво и честно они вышли бы изъ борьбы, если бы продолжали ее. Теперь пойдутъ опять интриги, будетъ еще больше процессовъ, но на этотъ разъ Ампра будетъ вполнѣ права, если потребуетъ безусловнаго и точнаго исполненія, невыгоднаго, правда, во всѣхъ отношеніяхъ для граммофонныхъ фабрикантовъ, договора.

Отчасти я начинаю съ Вами соглашаться, что между граммофонными фабрикантами трудно найти людей съ опредѣленными стойкими принципами и что между ними посѣяно слишкомъ много мелкихъ дрязгъ и сплетень, но за то мало солидности. Что бы ни говорили о Финкельштейнѣ и какія бы непристойныя дѣйствія ему ни приписывали, въ концѣ концовъ мое личное мнѣніе о немъ какъ о самомъ порядочномъ и во всякомъ случаѣ самомъ умномъ изъ всѣхъ граммофонныхъ дѣятелей. Находить, что онъ хитритъ только потому, что онъ слишкомъ прямо мыслить.

Понравился мнѣ очень, во время моего пребыванія въ Варшавѣ, и г. Гридигеръ (одинъ изъ участниковъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“), но видно главные хозяева Т-ва съ нимъ мало считались, такъ какъ онъ—человѣкъ не мѣняющій съ легкостью свое мнѣніе и не любящій бросать свои слова на вѣтеръ—никогда бы не согласился послѣ такого безцеремоннаго обращенія Ампры пойти съ ними на миролюбивое соглашеніе, котораго завѣдомо не намѣрены исполнять вдобавокъ...

Въ концѣ концовъ, скажу Вамъ откровенно, что ни я, ни Бѣлякинъ не являемся опекунами граммофонныхъ фабрикантовъ, которые вольны дѣлать, что имъ угодно“.

Удивительно, что г. Быховскій имѣлъ наивность предполагать, что съ нѣкоторыми фабрикантами такъ легко кашу сварить. Если у одного—семь пятницъ на одной недѣлѣ, то у другаго—одиннадцать четверговъ.

Еще объ иглѣ „Салонъ“.

Г. А. В. Быховскій, повѣренный г. Бурхардъ, заодно сообщилъ нашему сотруднику слѣдующее:

— Сегодня я послалъ своимъ коллегамъ Присяжнымъ Повѣреннымъ Баруху въ Варшавѣ и Гаркави въ Москвѣ, выступающимъ по моему порученію, о прекращеніи всѣхъ уголовныхъ дѣлъ, возбужденныхъ Бурхардомъ противъ торговцевъ, торговавшихъ самовольно иглою „Салонъ“.

Юельсонъ, всѣмъ и каждому трубившій, что его довѣритель Рейнгруберъ имѣетъ неотъемлемое право продавать и въ Россіи Бурхардовскія иглы „Салонъ“, — за свой собственный страхъ и рискъ откупилъ у Бурхарда патентъ и знанъ. Вотъ Вамъ еще одинъ образчикъ торговой солидности: говорить одно, а дѣлать другое!..

Посмотримъ, что этотъ самый Юельсонъ запоетъ, когда другіе фабриканты будутъ продавать его товаръ!

Бесѣда съ А. Ю. Циммерманъ.

По поводу всѣхъ послѣднихъ событій на почвѣ разногласій между О-вомъ „Ампра“ и нѣкоторыми фабрикантами и связанныхъ съ этимъ послѣдствій, нашъ сотрудникъ имѣлъ бесѣду съ г. А. Ю. Циммерманъ.

Почтенный совладѣлецъ „Агентства Музыкальныхъ Правъ“ сказалъ слѣдующее:

— Въ вашемъ журналѣ и среди граммофонистовъ высказано было много неудовольствія по поводу рѣшительныхъ мѣръ предпринятыхъ „Ампррой“. По моему такіе упреки неосновательны. Мы почти цѣлый годъ вели съ оппозиціей мирные переговоры, сдѣлали имъ извѣстныя уступки, но все это ни къ чему не привело. И только, послѣ непринятаго ультиматума, мы должны были прибѣгнуть къ защитѣ своихъ правъ административнымъ порядкомъ. Однако, возбужденіе процесса какой-либо недовольной стороной намъ будетъ только пріятно. Процессъ этотъ, мы, разумѣется, проведемъ черезъ всѣ инстанціи и дадимъ Сенату высказать свое авторитетное рѣшеніе. Вѣрьте, что намъ одинаково интересно слово Сената, такъ какъ мы хотѣли бы покончить со всѣми недомолвками, туманостями и сомнѣніями. Наше личное убѣжденіе, что мы правы, но если нѣкоторые фабриканты и авторы съ нами не соглашаются—пусть судятся. Мы только охотно пойдемъ навстрѣчу и примемъ всѣ мѣры для того, чтобы дѣло скорѣе перешло въ Сенатъ.

— Какъ же пока будетъ съ вопросомъ о размѣрѣ платы авторскихъ?

— „Ампра“ пока придерживается назначенной ею цифры. Пускай, недовольный фабрикантъ опять таки жалуется въ Судъ и мы, разумѣется, покоримся, если высшее законодательное учрежденіе найдетъ, что мы требуемъ лишнее. Во всякомъ случаѣ, я полагаю, что теперь все пойдетъ болѣе нормальнымъ ходомъ и 2—3 упрямящихся Общества, вѣроятно, не сегодня завтра примкнутъ къ „Ампрѣ“. Рѣшительнымъ показаніемъ къ этому служить фактъ подписанія договора О-вомъ „Сирена“.

Такимъ образомъ, послѣ бесѣды съ уважаемымъ А. Ю. можно только искренно воскликнуть:

— Слава Богу! Все хорошо, что хорошо кончается. А этотъ финалъ, не далѣе, какъ въ прошломъ номерѣ, былъ нами предсказанъ.

А. К—нз.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

1039.

Читатели нашего журнала, вѣроятно, еще хорошо помнят А. К. Гудревича, который, обидѣвшись за то, что его почтенное имя попало въ списки протестованныхъ банкротовъ, — подать жалобу въ судъ на редактора Д. А. Богемскаго, по обвиненію его по ст. 1039 въ диффамации. Дѣло это нѣсколько разъ откладывалось и лишь недавно было рассмотрѣно С.-Петербургскимъ Окружнымъ Судомъ. Прикрывшись фигурнымъ листкомъ, съ надписью 1039, А. К. Гудревичъ рѣшилъ, что этимъ можно возстановить свои поправныя права, получить съ Д. А. Богемскаго убытковъ 12 тысячъ и опять брать товаръ въ долгъ. Расчетъ его оказался нѣсколько невѣрнымъ. Въ подтвержденіе своего блестящаго финансового положенія до появленія въ журналѣ дискредитирующей замѣтки, обидчивый г. Гудревичъ выставилъ нѣсколькихъ свидѣтелей и въ томъ числѣ своего... портного. Какое отношеніе имѣютъ штаны къ граммафонамъ, — это осталось тайной Гудревича, но портной, дѣйствительно, показалъ, что въ прошломъ году Гудревичъ ему аккуратно платилъ, а потомъ, послѣ замѣтки въ журналѣ, рѣшилъ лучше не платить, такъ какъ имя его все равно опозорено. Остальные свидѣтели показывали въ этомъ же ролѣ, а одинъ даже подтвердилъ, что еще за долго до появленія въ журналѣ какихъ-либо свѣдѣній о Гудревичѣ, послѣдній былъ уже протестованъ. Не взирая на это, повѣренный Гудревича прис. повѣр. г. Зильберштейнъ, настаивалъ на обвиненіи, указывая Суду, что если даже напечатанная о Гудревичѣ замѣтка и содержитъ въ себѣ правдивыя свѣдѣнія, то все же таковая не должна была быть напечатана, какъ позорящая честь и доброе имя частнаго лица и просилъ приговорить Д. А. Богемскаго къ высшей мѣрѣ наказанія, т. е. четырехмѣсячному тюремному заключенію. Выступавшій со стороны обвиняемаго прис. повѣр. С. А. Бѣлякинъ указалъ, что въ данномъ случаѣ, журналъ „Граммфонный Міръ“ могъ повредить только кредитоспособности Гудревича, а это, какъ разъяснилъ Сенатъ, можетъ служить только поводомъ для возбужденія гражданскаго иска. Далѣе, путемъ логическихъ выводовъ, г. Бѣлякинъ доказалъ, что печатаніе свѣдѣній о банкротахъ не составляетъ посягательства на частную жизнь этихъ лицъ. Торговля подъ вывѣской — дѣло общественное и кто взялъ товаръ въ долгъ, долженъ за него деньги платить, а не привлекать редакторовъ за диффамацию. Если бы за помѣщеніе такихъ свѣдѣній всѣхъ редакторовъ сажали въ тюрьму, то въ Россіи тюрьмъ не хватило бы. Въ московской газетѣ „Коммерсантъ“ ежедневно печатаются проскрипціонныя списки, въ которые попадаютъ до пятисотъ фамилій, скрывшихся банкротовъ и „протестантовъ“, но никто изъ нихъ, до сихъ поръ, не вздумалъ судиться съ редакторомъ газеты „Коммерсантъ“. Въ послѣднемъ словѣ обвиняемый г. Богемскій просилъ Судъ оправдать его, указавъ, что такой приговоръ будетъ имѣть громадное принципиальное значеніе, ибо

Die geschätzten Leser unseres Journals werden sich sicherlich noch gut des Herrn A. K. Gudrewitz erinnern, welcher sich schwer beleidigt fühlte, weil sein verherter Name in der Liste der protestierten Bankrotte in unserem Journal angeführt war und welcher den Redacteur unserer Zeitschrift, Herrn D. A. Bogemsky auf Grund des Paragraphend 1039 wegen Diffamation zur gerichtlichen Verantwortung zog. Die gerichtliche Verhandlung dieser Angelegenheit wurde mehrfach vertagt und nur vor einigen Tagen gelangte sie zur Durchsicht in das St.-Petersburger Bezirks-Gericht.

Indem Herr A. K. Gudrewitz sich schamvoll mit dem Feigenblatte mit der Aufschrift „1039“ verhüllte, war er der Meinung, dass es ihm dadurch gelingen wird, seine angegriffene Rechte wiederherzustellen, von Herrn D. A. Bogemsky einen Schadenersatz in Höhe von zwölf tausend Rubeln zu erhalten und weiter Ware auf Kredit zu beziehen.

Leider hatten jedoch seine Kalkulationen „ein Loch“.

Um seine glänzenden finanziellen Verhältnisse bis zur Erscheinung in unserem Journal der diskreditierenden Notiz zu beweisen, hatte Herr Gudrewitz auf die Vorladung mehrerer Zeugen gedrungen, unter welchen sich auch... sein Schneider befand.

In welchen Beziehungen Hosen zu dem Grammophon-Geschäft sich befinden, ist und bleibt ein Geheimniß des Herrn Gudrewitz, doch bewies der Schneider wirklich, dass Herr Gudrewitz im vergangenen Jahre stets prompt zahlte, jedoch später, nach Erscheinen der bewussten, zu zahlen aufhörte, da ja sein Name so wie so beleidigt war. Die übrigen Zeugen legten Zeugnisse im ähnlichen Sinne ab, wobei einer von ihnen jedoch noch ausserdem bestätigte, dass noch lange Zeit vor Erscheinen der Notiz Herr Gudrewitz schon Proteste zu verzeichnen hatte.

Trotz alledem bestand der Rechtsbeistand des Herrn Gudrewitz der vereidigte Rechtsanwalt Herr Silberstein, darauf, dass die Klage im vollen Umfange aufrecht erhalten werde, indem er dem Gericht zu beweisen suchte, dass selbst wenn die über Herrn Gudrewitz gedruckte Notiz auch tatsächliche Daten enthalte, dieselbe doch nicht gedruckt werden dürfte, da sie die Ehre und guten Namen einer Privatperson untergrabe und ersuchte, Herrn D. A. Bogemsky dem höchsten Strafsatze, also einer viermonatlichen Gefängnisstrafe, zu unterwerfen.

Der als Rechtsbeistand der angeklagten Seite fungierende vereidigte Rechtsanwalt S. A. Beljakin wies darauf hin, dass im gegebenen Falle das Journal „Die Grammophon-Welt“ nur der Kreditfähigkeit des Gudrewitz schaden konnte und dass das, laut einer Erläuterung des Regierenden Senates, nur Grund zu einer Zivielklage abgeben könne. Weiterhin wies Herr Beljakin, auf Grund logischer Beweisführung nach, dass das Drucken von Mittheilungen über Bankerotte durchaus nicht als ein Antasten der persönlichen Ehre gedeutet werden könne. Eine Handlung mit einem Firmenschild, ist ein öffentliches Unternehmen und wer Ware auf Kredit genommen habe, müsse dieselbe auch bezahlen und nicht Redacteurs wegen Diffamation zur gerichtlichen Verantwortung ziehen. Wenn man wegen dem Drucken derartiger Notizen alle Redacteurs ins Gefängnis setzen würde, so würden in Russland bald nicht genügend Gefängnisse vorhanden sein.

In der Moskauer Zeitung „Kommersant“ erscheint tagtäglich eine lange Liste, enthaltend bis zu fünfihundert Familiennamen, geflüchteter Bankerotteure und „Protestanten“ und doch ist es noch niemand eingeffallen, den Redacteur der genannten Zeitschrift des egen zur gerichtlichen Verantwortung zu ziehen.

Der Angeklagte, Herr D. A. Bogemsky, bat in seinem letzten Worte das Gericht, ihn freizusprechen, indem er darauf hinwies, dass seine Verurteilung von ungeheurer principiellen Bedeutung sein würde, denn die Sprechmaschinenindustrie Russlands stöne unter dem Joche der Zahlungsverweigerer. Der einzige Rettungssanker, das einzige Mittel zur erfolgreichen Bekämpfung — ist die weitgehendste Bekanntmachung, das Anketten an den Schandpfal der Bankerotteure und Schikaneure, damit wenigstens eine kleine Möglichkeit zur erfolgreichen Orientierung vor Absendung der Waren auf Kredit vorhanden sei.

РОЖДЕСТВЕНСКІЯ и НОВОГОДНІЯ ПЛАСТИНКИ.

КТО не любитъ провести вечера Рождественскихъ праздниковъ дома? Кто не любитъ среди своихъ родныхъ и знакомыхъ встрѣтить Новый Годъ? Кто не прибѣгаетъ при этомъ къ граммофону, который вноситъ оживленіе, объединяетъ общество веселымъ настроеніемъ и доставляетъ дѣтямъ и взрослымъ удовольствіе?

Мы предлагаемъ указанныя ниже пластинки, специально составленныя для праздничныхъ вечеровъ. Эти комическія сценки, полныя живого юмора, понравятся, несомнѣнно, каждому.



ПЛАСТИНКИ СЪ МАРКОЮ

„Лишущій Амуръ“



БИМЪ и БОМЪ съ хоромъ.

- С 21466 Рождественскій дѣдъ, дѣтская сценка.
С 21468 Новый годъ у Бима и Бома.

Рождественскій Дѣдъ распределяетъ дѣтямъ подарки, каждому по способностямъ и заслугамъ, вызывая дружный смѣхъ малышей. На оборотной сторонѣ пластинки — сцена встрѣчи Нового Года; эту пьесу хорошо сыграть ровно въ 12 ч. ночи, подъ Новый Годъ.

- С 21469 Подарки къ Рождеству.
С 21467 Встрѣча Нового Года.

На этой пластинкѣ Рождественскіе подарки появляются уже для взрослыхъ, — остроумное распрѣдѣленіе ихъ выражено въ злободневныхъ стихахъ. Встрѣча Нового года также полна заразительнаго веселья.

ПЛАСТИНКА „ЗОНОФОНЪ“.

- Х 4-64560 Встрѣча Нового Года. Хоръ съ оркестромъ.
Х 4-64561 Украинскія колядки. Хоръ Л. Сабинина.

Закажите пластинки „Лишущій Амуръ“ у

Общества

ГРАММОФОНЪ

съ огр. отв.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій просп., № 45,

а пластинки «ЗОНОФОНЪ» у нашихъ grossистовъ:

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ — Вильна, Москва, Одесса, Варшава.

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ — Москва.

Ю. Г. ЦИММЕРМАНЪ — С.-Петербургъ, Москва, Рига.

Новые аппараты „ЗОНОФОНЪ“.

Къ сезону 1912—13 г. нами выпущены три новыя модели аппаратовъ „ЗОНОФОНЪ“, которыя въ краткихъ описаніяхъ ниже мы предлагаемъ Вашему вниманію. По нашимъ рисункамъ можно лишь поверхностно судить объ этихъ машинахъ, которыя въ дѣйствительности являются образцами великолѣпной обработки во всѣхъ деталяхъ.

Корпуса аппаратовъ дубовые, чрезвычайно тщательной отдѣлки. Всѣ три аппарата имѣютъ одинаковой величины корпуса размѣромъ у основанія 35 X 35 сант. и высоту въ 16 сант.

Рупора отпускаемые къ аппаратамъ „Зонифонъ 1 и 2“, очень изящнаго вида, съ давленными украшеніями, покрыты эмалевой краской въ полутонѣхъ разнаго цвѣта.

ЗОНОФОНЪ 1.

(EE)

Аппараты съ однопружиннымъ механизмомъ, играющимъ пластинки всѣхъ размѣровъ.

Мембрана „Эксибишенъ-Юниоръ“.

Рупоръ діаметромъ 49 сант.

Цѣна для торговцевъ, нетто 23 руб.

ЗОНОФОНЪ 2.

(EF)

Аппаратъ съ двухпружиннымъ механизмомъ, въ открывающемся корпусѣ съ циферблатнымъ регуляторомъ. Мембрана „Эксибишенъ“.

Рупоръ діаметромъ въ 52 сант.

Цѣна для торговцевъ, нетто 28 руб.



ЗОНОФОНЪ 1А.

(ED)

Безрупорный аппаратъ, съ однопружиннымъ механизмомъ, имѣющимъ длительность завода, достаточную для пластинокъ гигантъ.

Мембрана „Эксибишенъ-Юниоръ“.

Тонарное приспособленіе безъ откидной трубки.

Цѣна для торговцевъ, нетто 18 рублей.

УБѢДИТЕСЬ САМИ

ВЪ ВЫСОКИХЪ КАЧЕСТВАХЪ ЭТИХЪ АППАРАТОВЪ.

ОБЩЕСТВО

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій проспектъ, № 45.



Имѣется въ продажѣ большой выборъ интереснѣйшихъ пластинокъ
въ исполненіи извѣстной
исполнительницы цыганскихъ
и русскихъ романсовъ

Н. В. Дулькевичъ.

Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ за Декабрь 1912 г.

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

Ф. П. БАРВИНСКАЯ (сопрано).

Артистка оперетты театра „Эрмитажъ“.

- 22141 „Лейся пѣсня въ тишинѣ ночной“, изъ
оп-ки „Посыльный 6666“, съ оркестр.
22143* „Слышу царицей модъ“, изъ оперетки
„Королева бриллиантовъ“ съ оркестр.—
Валентинова (Давингофъ).

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ (меццо-сопрано).

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- 23401 „Давно малиновки звенятъ“—Тальяфико.
23402 „Я не хочу, чтобъ свѣтъ узналъ“—
Шишкина (умерш.).

Л. Н. ГЛАЗУНОВА (контральто).

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ съ
аккомп. гитары Саши Макарова.

- 23546* „Къ чему скрывать“—Денисьева
(Селиверстовъ).
23552 „Хочу веселья“, цыганскій романсъ.

М. Д. КСЕНДЗОВСКИЙ (теноръ).

Артистъ оперетты театра „Эрмитажъ“.

- 22010 „Испанское болеро“—Чиаро.
22016 „Я нищъ и нагъ, свободенъ я“, изъ оп-ки
„Нищій студентъ“ съ орк.—Миллекера.
22011 „Послѣднее свиданіе“—Капри.
22012 „Звучаль твой голосъ“—Капри.

М. И. ВАВИЧЪ (баритонъ).

Артистъ оперетты театра „Эрмитажъ“ съ аккомп. гитары
Е. Полякова.

- 22396* „Отомщу“ (По тебѣ я грущу) изъ оп-ки
„Новые цыганскіе романсы въ лицахъ“—
Сѣверскаго (Давингофъ).
22398 „Желаніе“ (Не подходи, я не могу владѣть
собою), изъ оп-ки „Новые цыганскіе
романсы въ лицахъ“—Сѣверскаго
(Давингофъ).

Акц. Общество Бр. П. А.

ОТДѢЛЪ

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.

3) Шлиссельбургскій пр., Смоленское, 24.

МОСКОВСКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ КВИНТЕТЪорганизованный **А. И. ГРАБОВСКИМЪ.**

52369 „Соловей“—Алябьева.

24324 „Жаворонокъ“—Калинникова.

СОЛО НА ВИОЛОНЧЕЛИ исп. Ж. БЕДЕТТИ.

8520 „Размышление“—Папена.

88059 „Скерцо“ (Re minor). Исп. проф. Ранцато на скрипкѣ.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.**Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ** (меццо-сопрано).

23396* „Ахъ, кумушка“—Александрова (Леопасъ).

23400 „Ай, думала, думала!“—Пригожого.

П. И. БАТОРИНЪ.

Баянъ русскихъ народныхъ пѣсень и романсовъ съ аккомп. гитары Е. Полякова.

22110 „Любовь разбойника“, русская пѣсня.

22111 „Пѣснь казака“, русская пѣсня.

22118 „Ахъ, зачѣмъ ты меня цѣловала“.

22119 „Насмѣшка свѣтилась въ глазахъ“.

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ подъ управл. **И. И. ЮХОВА.**

24477 „Богородице Дѣва“—Строкина.

23045 „Слава Единородный“—Бортнянского.

РУССКО-СЛАВЯНСКИЙ ХОРЪ подъ управленіемъ**Г. Н. ИВАНОВА-ГОЛИЦЫНА.**

23439 „Во полѣ березынька стояла“. Соло

П. Я. Карпусенко съ хоромъ.

23447 „Ахъ, ты, Волга—рѣка“. Соло

А. С. Соколовъ съ хоромъ.

23445 „Эй, вы, ну-ли, что заснули“. Соло

Г. Я. Карпусенко съ хоромъ.

23448 „Вейся, вейся, капустка“, народная

пѣсенка.

УКРАИНСКИЙ ХОРЪ **Д. А. ГАЙДАМАКИ** подъ управл.**АЛЕКСѢНКО.**

Съ аккомпаниментомъ оркестра.

23559* „Колядка“—Лисенко.

23560 „Ой летила горлыца черезъ садъ“, веселая народная пѣсня—Лисенко.

23565* „Ой сивѣ пугачъ га могилѣ“—Лисенко (Идзиковскій).

23567 „Король Танокъ“ (хороводная пѣсня)—Лисенко.

Г. В. МАРМЕЛАДОВЪ.

Извѣстный куплетистъ.

24671 „Лицо и изнанка“.

24674 „Разведенный мужъ“.

В. П. СВОБОДИНЪ.

Извѣстный Московскій рассказчикъ.

22612 „Физика“, часть 1-я (собств. соч.).

22613 „Физика“, часть 2-я (собств. соч.).

22614 „Трагедія дѣтской души“ (собств. соч.).

22615 „Въ солдатской школѣ“.

СОЛО НА МАНДАЛИНЪ исп. **Б. В. БЕСТУЖЕВЪ,**

съ аккомпаниментомъ піанино.

23632 Вальсъ „Фантазія“.

23633 Малороссійское попури.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

54189 „Лѣсная идиллія“ (Ту—степъ) изъ оп-ки „Король веселится“—Нельсонъ.

54193 „Ты, ты“, маршъ изъ оп-ки „Король веселится“—Нельсонъ.

54277 Маршъ изъ оп-ки „Дама въ красномъ“—Винтербергъ.

54278 „Женщина и звѣзды“, вальсъ изъ оп-ки „Дама въ красномъ“—Винтербергъ.

54293 „Ту—степъ“ изъ оп-ки „Ярмарка невѣстъ“ (Купленная жена)—Якоби.

54294 Вальсъ изъ оп-ки „Ярмарка невѣстъ“ (Купленная жена)—Якоби.

6225 „Черезъ препятствія“, маршъ—Урбаха.

6241 „Бенгерецъ“, маршъ—Алле.

7090 „Танецъ живота“, оригинальный танецъ.

15381 „Аргентинскій танецъ“.

Исаакъ ЯКУБСОНЪ — I. IAKOUBSON.

Извѣстный Оберканторъ Главной Хоральной Севастопольской Синагоги.

23784 „Weihsu hoyo woihsu hoyve“.

23785 „Bemoyzoe“.

23786 „Umaavir Jom“.

23787 „Shma Israel“.

23788 „Ki hine oi veho“.

23789 „Emes ki áso hu daijon“.

Исаакъ ЯКУБСОНЪ съ хоромъ. — I. IAKOUBSON
mit Chor.

23790 „Iei rozon“.

23791 „Adonaj mo odom“.

23792 „Mo oschiw“.

23793 „Uvnucho jomar“.

23794 „Brosch haschono“.

23795 „Kidusch Ischabos“.

23796 „Vhulom mkablim“.

23797 „Haschkiveinu“.

Всѣ пластинки діаметромъ 28 сант.**Г. Е. Москва, Тверская, 38.****Е Н І Я:****Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.****Одесса, Дерибасовская, № 10.****Варшава, Вербовская, ул., № 8.**

граммофонная промышленность въ Россіи стонетъ отъ неплательщиковъ и единственный якорь спасенія, неопровержимая борьба — широкая огласка въ печати, приговореніе къ позорному столбу банкротовъ и шиканеровъ, дабы получилась хоть небольшая возможность ориентироваться въ отпускъ товара. Въ силу точнаго смысла ст. 1039 Судъ не принялъ отъ Д. А. Богемскаго никакихъ по дѣлу документовъ, изъ которыхъ явствовало, что Гудревицъ былъ много разъ протестованъ и описанъ за долги Судебнымъ приставомъ, а также не нашелъ возможнымъ допросить съ его стороны свидѣтелей. Такимъ образомъ, защищаться приходилось только убѣдительными словами и логическими выводами.

Послѣ трехминутнаго совѣщанія, С.-Петербургскій Окружной Судъ вынесъ Д. А. Богемскому оправдательный приговоръ, а гражданскій искъ за убытки въ 12 тысячъ оставилъ совершенно безъ разсмотрѣнія.

Такимъ образомъ, фивовый листокъ по ст. 1039 г. Гудревицу не помогъ. Можетъ быть хоть теперь онъ найдетъ возможнымъ честно разсчитаться со своими кредиторами?..

Ex orient lux!

Забрелъ я, на дняхъ, случайно въ контору Г. Ф. Здановича, который имѣлъ большую неосторожность втянуться въ граммофонное дѣло и затѣять выпускъ пластинокъ „Гномъ-Рекордъ“. Управляющій дѣломъ г. Гасфельдъ сейчасъ же началъ горько жаловаться на граммофоннаго дѣла и мнѣ искренно стало жаль старика. Въ самомъ дѣлѣ, затѣявъ ему было, а главное его довѣрителю, почтенному г. Здановичу, лѣзть, что называется, въ грязное дѣло и путаться теперь съ оберъ-мазуриками, шиканерами и убѣжденными банкротами? Только, на дняхъ, эту фабрику одинъ симпатичный торговецъ обставилъ на 6 тысячъ пластинокъ и г. Гасфельдъ далъ мнѣ прочесть подробно объ этой исторіи въ „Петерб. Листкѣ“.

Я не хочу приводить здѣсь этой грязной исторіи, но могу только вполнѣ искренно согласиться съ г. Гасфельдомъ, что положеніе граммофоннаго рынка стало прямо-таки невыносимымъ: съ одной стороны цѣны сбивы до неприличія, а съ другой — никакъ нельзя деньги за проданный товаръ получить. Буквально не знаешь кому вѣрять, кто хоть часть отдастъ, кто совсѣмъ надуетъ?..

— Мнѣ пришла въ голову идея, — сказалъ г. Гасфельдъ, — организовать синдикатъ фабрикантовъ. Только въ такомъ случаѣ, если мы все сойдемся въ одно предпріятіе, возможно продолжать дальше работать, въ противномъ случаѣ лучше закрыть лавочку.

Безусловно, это очень хорошая и дѣльная мысль, хотя нѣсколько не новая и не оригинальная. Уже два года тому назаль, я писалъ о необходимости слиянія фабрикантовъ, но, разумѣется, на мой горячій призывъ никто не откликнулся. Да и съ кѣмъ говорить? Кто столпы нашего граммофоннаго дѣла?.. Г. Фейгенбаумъ отдыхаетъ вѣчно въ Меранѣ,

Dem genauen Sinne des Paragraphen 1039 nach nahm das Gericht von D. A. Bogemsky keinerlei dokumentarische Beweise in dieser Angelegenheit entgegen, aus welchen man ersehen könnte, dass Herr Gudrewitz vielfach protestiert und wegen Schulden hepfändet, sei und befand es auch nicht für möglich, die von Seiten des Klägers vorgeladenen Zeugen zu verhören. Die Verteidigung konnte mithin nur auf Grund beweiskräftiger Worte und logischer Schlüsse geführt werden.

Schon nach dreiminütlicher Beratung fällte das St.-Petersburger Bezirksgericht über D. A. Bogemsky ein freisprechendes Urteil und liess die Zivilklage des Gudrewitz in Höhe von zwölf tausend Rubeln ganz ausser Betracht.

Das Feigenblatt auf Grund des Paragraphen 1039 hat somit Herrn Gudrewitz nichts genützt.

Vielleicht wird es wenigstens jetzt für möglich befinden mit seinen Gläubigern ehrlich zu regulieren?..

Aus der Grammophon-Weit (RUNDSCHAU).

Die Gesellschaft „Grammophone“ hat schon die vorfeiertaglich Kampagne angetreten und beeilt sich mit der Effektivierung der Aufträge der Händler aus der Provinz. In diesem Jahre ist ein ganz besonders starker Andrang wihnachtlicher Aufträge zu verzeichnen und die Direktion der Gesellschaft bietet alle Mittel auf, um alle ihre zahlreichen Kunden rechtzeitig zu befriedigen.

In Angelegenheit der Herren Winokurov und Sinitzky mit der Gesellschaft „Grammophone“ wird der bekannte Jurist und Kenner der Gesetze über das Autorenrecht, der veridigte Rechtsanwalt Herr S. A. Beljaskin, hervortreten. Diese Angelegenheit ist, dank ihrer principiellen Bedeutung, von grossem Interesse.

In Odessa hat eine neue Firma „Radomyslsky und Wainer“ zu funktionieren angefangen; diese Firma hat die alleinige Vertretung der bekannten Schallplatten „Stella-Record“ übertragen erhalten. Hoffentlich wird es den Inhabern des neuen Unternehmens gelingen, diese Marke gur zu forcieren, umso mehr, weil das ja garnicht so schwierig ist, da die vorzüglichen Eigenschaften der Schallplatten „Stella-Record“ dem Markte bestens bekannt sind.

In Kowno verschied in diesen Tagen einer der ältesten und populärsten Händler der Musikalien- und Sprechmaschinen-Branche, Herr S. W. Koppelman. Das Unternehmen wird unter der alten Firma von der Firma des Dahingeschiedenen weitergeführt werden.

Die Gesellschaften „Syrena-Record“ und „Metropol-Record“ haben mit der Gesellschaft „Ampra“ Verträge abgeschlossen und sind somit in der Opposition nur die Marken „Favorite“ und „Lyrophon“ verblieben.

In der letzten Lister der Gesellschaft „Metropol-Record“ fesseln die Aufmerksamkeit die Schallplatten der Herren Wawitsch und Galsky. Letzterer ist noch verhältnissmässiger Neuling im Grammophongeschäft, wird jedoch, aller Wahrscheinlichkeit nach, ausgezeichnet fortkommen, dass seine Stimme von grossem Schmelze und das Gehör schmeichelnd ist und sich vorzüglich für mechanische Wiedergabe eignet.

Die schon erschienenen Dezember-Lister der Gesellschaft „Metropol-Record“ enthält sher viele interessante Neuheiten des Weihnachtlichen Repertoirs.

In der St.-Petersburger Fliegenschule hat der Flieger Kurichin auf seinen „Farman“ einen trichterlosen Sprechapparat mitgenommen, welchen er in einer Höhe von mehr als zweihundert Metern in Betrieb setzte. Wahrscheinlich haben musikalische Töne, zum ersten Male seit bestehen der Welt, den Lufthocean durchströmt.

Uns wird aus Warschau mitgeteilt, dass gegenwärtig auf der Fabrik der Gesellschaft „Syrena-Record“ mit fieberhafter Anspannung aller Kräfte der Feiertage wegen gearbeitet wird. Die Schallplatten werden in zwei Schichten angefertigt: am Tage und während der Nacht werden grosse Warentransporte abgefertigt, adressiert an die zahlreichen Vertreter und Besteller.

г. Темпель говорить свое знаменитое „es ist schon erledigt“, г. Розень не вылезаетъ изъ вагона и все ищетъ только новыхъ покупателей, многоуважаемый славянинъ Михаилъ Андреевичъ Пушеть спокойно поглаживаетъ брюшко и едва ли даже ориентированъ въ колоссальномъ значеніи синдикатовъ и трестовъ, г. Финкедштейнъ убѣжденно заявляетъ, что ему, въ высшей степени, наплевать на всѣхъ и все, а Обществамъ „Грамофонъ“ и „Пате“, разумѣется, не нужны никакіе синдикаты. Тѣмъ и такъ хорошо на этомъ свѣтѣ живется.

И, вотъ, при наличности такихъ данныхъ, г. Гасфельдъ надѣется осуществить свою идею о сдѣлкахъ грамофонныхъ фабрикантовъ. Онъ забываетъ, поименовавъ, что у каждаго за пазухой ножъ, которымъ онъ готовъ пырнуть болѣе счастливаго конкурента.

Два года тому назадъ, я самъ еще надѣялся на возможность провести въ жизнь эту идею. Не дремлетъ время. Съ безконечной быстротой оно стремится впередъ и умираютъ тихо лучшія мечты. Такъ погибла и моя мечта и самъ я сдѣлался свирѣпымъ пессимистомъ, ибо за это время успѣлъ хорошо раскусить нашу глубокоуважаемую бранжу.

Идея, съ которой носится г. Гасфельдъ, кажется мнѣ теперь смѣшной и вздорной. И вспоминается, какъ въ одной старинной опереткѣ въ германскомъ городкѣ хотѣли собрать конгрессъ свиноголовцевъ. Однако, свиной синдикатъ не могъ собраться, по тому случаю, что у бургомистра состоялся званый обѣдъ, для котораго заколоты были всѣ свиньи и торговцы, оставшіеся безъ товара, ликвидировали дѣла и сдѣлались распорядителями въ клубѣ.

Не такой ли конгрессъ желаетъ собрать г. Гасфельдъ, который забывать, что въ синдикатѣ должны быть люди съ громаднымъ коммерческимъ тактомъ, и гдѣ должна царить абсолютная чистота нравствъ? У насъ, къ сожалѣнію, пока прогрессируетъ только торгашескій принципъ и всѣ начала рыночнаго производа.

Я увѣренъ, что нѣкоторые изъ гг. фабрикантовъ сейчасъ набросаются на меня съ пѣной у рта:

— Что за дерзость?! Что за смѣлость?! Въдь это возмутительно!! Высѣчь Богемскаго!!

Этого всего я не боюсь. Какъ Уріэль Акоста я буду кричать, пока хватитъ силъ:

— А все-таки она вертится!..

И если каждый фабрикантъ отброситъ ложное самолюбіе, большую гордость и внимательно вникнетъ въ эти строки — онъ въ душѣ сознается, что я правъ. Онъ пойметъ, что у насъ, дѣйствительно, нѣтъ крупныхъ культурныхъ силъ и отъ этого страдаетъ грамофонная промышленность. Всѣ мы плачемъ отъ этого, всѣмъ намъ одинаково обидны прорѣхи грамофоннаго дѣла, а помочь ничѣмъ не можемъ. Нѣтъ у насъ такъ называемаго культурнаго большинства, нѣтъ людей!.. Сравните близкую намъ музыкальную бранжу. Кто тамъ стоитъ во главѣ дѣла? Юргенсонъ, Бессель, Циммерманъ, Дилерихсъ, Гутхейль, Бернгардтъ, Беккеръ, Шредеръ... Все, въдь, это, господа, имена, все это люди. Я очень уважаю нашихъ почтенныхъ

Die Firma Posnansky in Warschau, welche die Vertretung der Schallplatten „Beka-Record“ übernommen hat, hat, wie wir hörten, noch nicht die Möglichkeit gehabt sich von den Gewinnen durch die Operation dieser Marke ein siebenstöckiges Haus auf der Marshalkowskaja zu bauen. Man kann sich schon dadurch ein Bild von den glänzenden Erfolgen dieser Marke in Russland machen, wenn man in Betracht zieht, dass sie ihre Matrizen einigen Konkurrenz-Firmen abgetreten hat. Das Genie des Herrn Rosenbaum kann sich eines vollzielten Erfolges erfreuen.

Im Repertoire der Russischen Grammophon Actien-Gesellschaft sind Schallplatten des jungen Violin-Virtuosen Uriel Golsteir erschienen. Dank seiner ausserordentlichen Technik und wundervoll vollem Tone, hat der junge Künstler mit hervorragendem Erfolge eine ganze Serie mit grosser Virtuosität ausgeführt. In Bezug auf technische Vollkommenung sind diese Schallplatten sehr gut gelungen und gehen von den Käufern zahlreiche Aufträge ein.

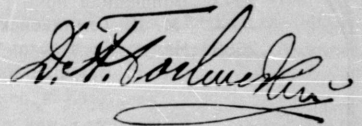
Protestirt:

Gebr. Awakow, Armawir; A. Cantorowitsch, Ekaterinburg; J. Iziksohn, Krasnojarsk; A. Cheikin, Kaluga; Gebr. Back, Ekaterinoslaw; A. Flit, Kiew; Fr. W. Dianina, Nigny-Nowgorod.

грамофонныхъ фабрикантовъ, среди нихъ много уважаемыхъ честныхъ и достойныхъ людей, но нѣтъ того, который бы пришелъ и сказалъ:

— Ex orient lux!

И тогда бы у насъ были и синдикаты, и тресты, и союзы и процвѣтало бы наше дѣло и нынѣ, и присно и во вѣки вѣковъ. Аминь.



Четверть вѣка.

9-го Декабря въ С.-Петербургѣ состоится чествованіе Григорія Михайловича Эпштейна по случаю двадцатипятилѣтія его энергичной и плодотворной дѣятельности въ Торговомъ Домѣ Л. и Э. Метцль и К°.

Дѣятельность Г. М. Эпштейна неразрывно связана съ развитіемъ всего русскаго публикаціоннаго дѣла и вспомнить о ней въ день юбилея Григорія Михайловича мы считаемъ пріятной обязанностью нашей передъ человекомъ, который въ теченіи четверти вѣка скромно и невидимо для широкой публики неустанно способствовалъ матеріальному преуспѣянію русской печати.

Вступивъ въ Торговый Домъ Л. и Э. Метцль и К° еще молодымъ человекомъ, полнымъ энергіи и силъ, Г. М. Эпштейнъ сразу полюбилъ живое публикаціонное дѣло и обратилъ всѣ свои усилія на постановку его въ отвѣчающія современнымъ требованіямъ условія.

Его усилія и его четвертьвѣковая на этомъ прищѣ работа, какъ мы теперь видимъ, не пропади безплодно. Публикаціонное дѣло разрослось въ настоящее время въ обширную отрасль, безъ которой не можетъ обойтись ни промышленность, ни торговля, и девизъ фирмы Метцль: „Объявленіе есть двигатель торговли и промышленности“, признанъ уже непреложной истиной.

ТВО „Скрежа“

Варшава, Хм

Дополнительный списокъ двухсторонн

Собственный оркестръ „СИРЕНА-РЕНОРДЪ“ подъ упр.

нап. А. ШТРОМБЕРГА.

- 2090 „Шуми Марица“, Болгарскій гимнъ.
- 9012 „Чешскій гимнъ“.
- 2085 „Танецъ медвѣдей“.
- 2089 „Новый англійскій танецъ“.
- 2093 „Волшебная ночь“, вальсъ
М. Д. Томниковскаго.
- 2088 „Чарующій взглядъ“, вальсъ
Н. Р. Бакалейникова.

Оркестръ Александровскаго военнаго училища подъ упр.

В. А. ПАРДИГОНА.

- 12954 „Милыя грезы“, вальсъ Гловина.
- 12955 „На полѣ Бородина“, вальсъ Мюнстера.
- 12956 „Барыня“, плясовая.
- 12957 „Гопакъ“, плясовая.
- 12961 „Маршъ Страдалецъ“, А. Н. Семенова.
- 12962 „Маршъ съ мечемъ и пикой“, Штарка.

Московскій вокальный квинтетъ артистовъ и артистокъ

Императорскаго театра организованный

А. И. ГРАБОСТОВЫМЪ съ аккомпаниментомъ

Н. Р. Бакалейникова.

- 13020 „Въ лѣсу“, квинтетъ музыка Иванова.
- 13016 „Надъ землей ужъ ночь спустилась“,
квинтетъ перел. Н. Р. Бакалейникова.
- 13022 „Мой миленькій дружокъ“, дуэтъ изъ оперы
„Пиковая дама“, исп. Г. Балановская и
Г. Чирикова.
- 13023 „Въ отлива часъ“, дуэтъ музыка Соколова,
исп. Г. Балановская и Г-нъ Самбуровъ.
- 13028 „Чарочка“, квартетъ.
- 13030 „Буря“, квартетъ музыка Отто.

Л. М. СИБИРЯКОВЪ (басъ).

Артистъ Императорской Мариинской Оперы
съ аккомпаниментомъ оркестра.

- 12866 Арія со свистомъ изъ оперы „Мефистофель“,
музыка Бойто.
- 12858 Каватина изъ оперы „Эрнани“, музыка Верди.
- 12853 „Мухи“, романсъ Соболевской-Гриви.
- 12851 „Прощальное слово“, слова Скитальца,
музыка Слонова.

Д у э т ь.

О. М. ОКУНЕВА и Л. М. СИБИРЯКОВЪ.

- 12863 „Камень тяжелый на сердцѣ лежитъ“, дуэтъ
музыка Даргомыжскаго,
- 12864 „У креста“, дуэтъ Фора.

М. Д. КСЕНДЗОВСКІЙ (теноръ).

Артистъ Русской Оперетты.

- 12809 „Вальсъ Гренище“, изъ оп-ты „Корневильскіе
колокола“.
- 12810 „Куплеты Симона“, изъ оп-ты „Нищій
студентъ“.
- 12804 „Тишина“, музыка С. Кашеварова.
- 12801 „Осень“, Чайковскаго.

А. М. КАРЕНЗИНЪ (теноръ).

Артистъ Русской Оперы.

- 12764 Стансы изъ оперы „Вертеръ“, муз. Массенэ.
- 12765 „Сердце красавицы“, изъ оперы „Риголетто“,
музыка Верди.

Б. С. БОРИСОВЪ

Артистъ Московскаго Театра „Корша“.

- 12900 „Коля и Оля“, комическая пѣсня.
- 12901 „Андзя“.
- 12906 „Воздухоплаватель“, рассказъ Горбунова.
- 12907 „Всѣ будемъ тамъ“, рассказъ изъ деревенскаго
быта.

Рекордъ.

ьная, № 66.

ь пластинокъ за Ноябрь 1912 года.

М. И. ВАВИЧЪ (басъ).

Артистъ С.-Петербургскаго Театра „Буффъ“,
съ аккомпаниментомъ оркестра.

- 12910 „День я весь король“, изъ оп-ты „Король
веселится“.
- 12916 „Восточная пѣсня“, изъ оп-ты „Король
веселится“.
- 12911 „Пѣсня короля въ Шантанѣ“, изъ оп-ты
„Гри-гри“.
- 12914 „Арія короля“, изъ оп-ты „Гри-гри“.
- 12997 „Ой, ты тундра“, пѣсня бѣлаго.
- 12998 „Ахъ, ты доля“, тобольская пѣсня

В. А. КРИГЕРЪ.

Артистъ Московскаго Театра „Корша“.

- 12967 „Что говорить желѣзная дорога“, соч. Кригера.
- 12968 „Скандалъ въ ресторанѣ“, еврейская пѣсенка.
- 12983 „Эхо“, подъ аккомп. оркестра, исп. **Борисовъ
и Кригеръ**.
- 12986 „Нельзя и можно“, комическіе куплеты съ
аккомпаниментомъ оркестра.

Ө. П. БАРВИНСКАЯ (сопрано).

Артистка Московской Оперетты.

- 13004 Романсъ Маріи изъ оп-ты „Три мушкетера“,
музыка Верне.
- 13007 „Твой чудный блескъ очей“, ром. Михайлова.

Е. П. ГРАДОВА.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- 13014 „Нищая“, романсъ А. Алябьева.
- 13015 „Жалобно стонетъ“, Чернявскаго.

С. П. САДОВНИКОВЪ.

исполнит. русск. пѣсенъ съ акк. орк. балабачниковъ.

- 12987 „Свѣтитъ мѣсяцъ“, русская пѣсня.
- 12989 „Невѣрная жена“, русская пѣсня.
- 12992 „Моя коханочка“, со свистомъ.
- 12993 „Воронъ“, русская пѣсня.

Извѣстный Русскій Хоръ подъ управленіемъ

П. И. БАТОРИНА.

- 12933 „Скажи-ка товарищъ, какъ ты попалъ въ
рудники“, соло исп. г. **Баторинъ**.
- 12934 „Спишь ты, спишь моя родная“,
соло исп. г. **Баторинъ**.
- 12940 „Какъ выдалъ меня батюшка“,
соло исп. г. **Баторинъ**.
- 12936 „Хороша наша деревня“, соло исп. г. **Баторинъ**.

Русскій Хоръ подъ управленіемъ **В. С. ВАРШАВСКАГО.**

- 12922 „Хуторокъ“, соло исп. г. **Носаткинъ**.
- 12924 „Огородникъ“, соло исп. г. **Носаткинъ**.
- 12925 „Я у матушки выросла въ холѣ“,
соло исп. г. **Носаткинъ**.
- 12926 „Что за пѣсни, что за пѣсни“,
соло исп. г. **Носаткинъ**.
- 12919 „Доля бѣдняка“, соло исп. г. **Носаткинъ**.
- 12921 „Ночь тиха, лови минуты“, (Сибирская).

П. И. БАТОРИНЪ (теноръ).

Извѣстный народный пѣвецъ.

- 12973 „Ухарь купецъ“.
- 12974 „Вернулся съ ярмарки купецъ“.
- 12981 „У камина“, романсъ музыка Баторина.
- 12982 „Полюбилъ жену сосѣда“, русская пѣсня.

БИМЪ-БОМЪ.

Извѣстные музыкальные комики.

- 12835 „Отъ 200,000 до четвертака“.
- 12836 „Все однимъ словомъ“.

ОРЛОВЪ и ЖУКОВЪ.

Извѣстные народные дуэтисты.

- 12837 „Нарвался“, русская пѣсня.
- 12838 „Грибочекъ“, русская пѣсня.
- 12842 „Окрошка“, комическая пѣсня.
- 12843 „Частушка московская“.

Въ своей кипучей дѣятельности Григорій Михайловичъ въ теченіе 25 лѣтъ проводилъ этотъ девизъ въ жизнь. Казалось-бы такая интенсивная, напряженная работа должна была его утомить. — Но нѣтъ, Г. М. Эпштейнъ и теперь все также полонъ энергіи, какъ и 25 лѣтъ тому назадъ, и все также зорко стоитъ онъ у руля Торговаго Дома Л. и Э. Метцль и К^о, неустанно работая надъ дальнѣйшимъ развитіемъ публикаціоннаго дѣла въ Россіи, способствующаго оживленному товарообмѣну какъ на внутреннемъ, такъ и на иностранныхъ рынкахъ.

Сердечный, доброжелательный и въ высшей степени корректный, Г. М. Эпштейнъ былъ всегда другомъ издателей и объявителей и можно отъ души пожелать ему здоровья и силъ для продолженія его дѣятельности еще на многіе годы.

Г. М. Эпштейнъ родился 1862 г. 20 Іюля въ Херсонѣ въ купеческой семьѣ. — Воспитывался въ мѣстной гимназіи, откуда перешелъ въ Императорское Московское Техническое Училище. Въ 1883 году поступилъ въ Москвѣ въ техническую контору. Въ теченіе трехъ лѣтъ велъ всевозможныя техническія установкы въ Москвѣ, Баку и др. городахъ. — Служилъ затѣмъ по технической части у извѣстнаго бакинскаго нефтепромышленника Г. З. А. Тагіева. Въ 1887 г. вступилъ въ дѣло Центральной Конторы Объявленій Торговаго Дома Л. и Э. Метцль. Проработавъ въ этомъ дѣлѣ 5 лѣтъ въ Московской Конторѣ, перѣхалъ въ 1892 г. въ Петербургъ, гдѣ имъ же основано отдѣленіе Торговаго Дома. — Со дня основанія и понынѣ находится во главѣ его и состоитъ единственнымъ компаніономъ всего дѣла Торговаго Дома. — Всѣ существующія отдѣленія Торговаго Дома были устроены и организованы при его участіи.

Редакція журнала „Граммoфонный Мірѣ“ шлетъ почтенному юбиляру самый теплый, искренній привѣтъ и пожеланіе дальнѣйшей плодотворной дѣятельности. Господь, да сохранитъ его дни и пошлетъ силы для нелегкой работы.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

О-во „Граммoфонъ“ начало уже предпраздничную компанію и спѣшно изготовляетъ заказы провинціальныхъ торговцевъ. Въ нынѣшнемъ году замѣчается особенный наплывъ рождественскихъ требованій и дирекція Общества прилагаетъ теперь всѣ усилія, чтобы во время удовлетворить своихъ многочисленныхъ заказчиковъ.

По дѣлу гг. Винокурова и Синицкаго съ О-вомъ „Граммoфонъ“ выступилъ извѣстный юристъ и знатокъ авторскаго права С. А. Бѣляцкинъ. Дѣло это, по своему принципиальному значенію, представляетъ очень большіе интересъ.

Въ Ковнѣ на дняхъ скончался одинъ изъ старѣйшихъ и популярнѣйшихъ торговцевъ граммoфонами и музыкальными инструментами С. М. Копельманъ. Дѣло продолжаетъ вести подъ той же фирмой вдова покойнаго.

Т-во „Сирена-Рекордъ“ и фабрика „Метрополь-Рекордъ“ подписали контрактъ съ О-вомъ „Ампра“. Такимъ образомъ, въ оппозиціи остаются только „Фаворитъ“ и „Лирофонъ“.

Въ Одессѣ начала функционировать новая фирма „Радомысльскій и Вайнеръ“, которая получила единственное представительство извѣстныхъ пластинокъ „Стелла-Рекордъ“. Надо надѣяться, что владѣльцы новаго предпріятія сумѣютъ хорошо форсировать эту марку, тѣмъ болѣе, что сдѣлать это не особенно трудно, ибо положительное качество пластинокъ „Стелла“ очень хорошо извѣстно рынку.

Фирма Познанскій, въ Варшавѣ, взявшая на себя представительство пластинокъ „Бека-Рекордъ“, какъ мы слышали, не выстроила еще на Маршалковской семи-этажный домъ отъ доходовъ по операціямъ съ этими пластинками. Можно себѣ представить, какъ блестяще успѣваетъ эта фабрика въ Россіи, когда она уже переуступаетъ нѣкоторые свои матрицы конкурентнымъ фирмамъ въ Россіи. Геній г. Розенбаума можетъ торжествовать полную побѣду.

Въ Петербургской авіаціонной школѣ летчикъ Курихинъ, поднявшись на „Форманъ“ взялъ съ собою безрупорный граммoфонъ и на высотѣ болѣе двухъ сотъ метровъ завелъ аппаратъ. Звукъ музыки, вѣроятно, въ первый разъ, — докопѣ существуетъ свѣтъ, огласили воздушное пространство.

Въ послѣднемъ списокѣ О-ва „Метрополь-Рекордъ“ обращаютъ на себя вниманіе пластинки гг. Вавича и Гальскаго. Послѣдній сравнительно новичекъ въ граммoфонномъ дѣлѣ, но, вѣроятно, успѣетъ много, такъ какъ голосъ его очень мягкій и пріятнаго тембра, замѣчательно подходитъ для рупора. Вышедшій уже декабрскій списокъ О-ва „Метрополь“ содержитъ очень много интересныхъ новинокъ рождественскаго репертуара.

Намъ пишутъ изъ Варшавы, что на фабрикѣ „Сирена-Рекордъ“ кипитъ теперь предпраздничная лихорадочная работа. Пластинки печатаютъ въ двѣ сѣмьи: днемъ и ночью и ежедневно отсылаютъ большіе транспорты своими представителямъ и заказчикамъ.

Въ репертуарѣ Русск. Акц. О-ва Граммoфоновъ появились пластинки молодого скрипача, — виртуоза Уріэль Гольдштейна. Обладая исключительной техникой и большимъ красивымъ тономъ г. Гольдштейнъ сыгралъ для Общества цѣлый репертуаръ технически трудныхъ виртуозныхъ вещей. Въ смыслѣ записи эти пластинки удалась превосходно и покупатели заказываютъ ихъ очень охотно.

Протестованы и не платятъ:

Бр. Аваковы, Армавиръ; Канторовичъ, И. П. Екатеринбургъ; Идишзонъ, И. П. Красноярскъ; Хайкинъ, А. П. Калуга; Бр. Бакъ, Екатеринбургъ; А. И. Флитъ, Кіевъ; Діанина, В. Н. Н.-Новгородъ.

Общество «Фаворитъ».

Представитель этого Общества г. М. Пушетъ въ Варшавѣ, въ послѣднее время, значительно расширилъ производство фабрики и складъ. Объясняется это тѣмъ, что кругъ покупательской кліентуры за послѣднее время значительно увеличился и для своевременнаго исполненія заказовъ г. Пушету пришлось мобилизовать всѣ наличныя силы и надо надѣяться, что работа этого Общества въ Россіи теперь перейдетъ въ новый физисъ и сдѣлается куда интенсивнѣе. Между прочимъ, г. Пушетъ записалъ очень удачно тенора Карензина, новыя пѣсни таинственнаго цыгана безъ фамиліи, послѣдній репертуаръ Бимъ-Бомъ и массу другихъ номеровъ исключительнаго интереса.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

ШЛЯПИНЪ.

(изъ воспом. артиста М. А. Завадскаго).

Въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ въ СПб. среди уютя и тепла живутъ въ покоѣ милые старички, ветераны русскаго театра. Живутъ, свои дни доживаютъ. Грѣтъ тихое солнце воспоминаній...

Михаилъ Александровичъ Завадскій. Энергичное „бронзовое“ лицо съ здоровымъ загаромъ. Вѣлые, бѣлые усы. Молодые ласковые глаза.

Не вѣрится, что этотъ человекъ провелъ 54 года на сценѣ, бралъ уроки музыки у композитора Моношки...

Завадскій—добрый пріятель Шляпина. Онъ—свидѣтель его первыхъ серьезныхъ успѣховъ. Этотъ крѣпкій, этотъ яркій представитель старой „театральной гвардіи“, съ гордостью говоритъ о томъ, какъ онъ первый благословилъ Шляпина на путь опернаго артиста, говоритъ съ умиленіемъ о томъ, какъ его радовали первые успѣхи Ѳ. И.

— Васъ интересуютъ жизнь Ѳ. И.? Вы просите подѣлиться свидѣніями о дѣтствѣ Шляпина, о первыхъ успѣхахъ великаго артиста?

О дѣтствѣ Ѳ. И. я знаю только со словъ самого Ѳ. И. Но...

Робко, подыскивая слова, вѣдѣвая ихъ. Завадскій продолжаетъ:—вотъ что говорилъ мнѣ Ѳ. И. о своемъ дѣтствѣ:

Съ самаго ранняго дѣтства я ходилъ съ другими мальчишками въ зимнюю стужу „христославить“. Рано попалъ въ пѣвчіе. Мой голосъ цѣнили. Во время пѣнія и ради пѣнія я забывалъ все. Въ дѣтской душѣ какія-то крылья выросли. Я уносился куда-то далеко и благобно было на душѣ. Рано я началъ бѣгать по театрамъ. Гдѣ было пѣніе—тамъ былъ и я. Попалъ въ статисты. Сначала все безплатно. А потомъ и деньги мнѣ платили по 10 коп. за вечеръ. Давно это было. На меня „косились“ домашніе. Иногда заговаривали о „бѣсовскомъ наводненіи“. Не вѣрили, что театръ—тоже честный трудъ. Исправно я пѣлъ на клиросѣ. Ходилъ „христославить“ и однажды во мнѣ проснулись даже композиторскія способности—я сочинилъ какой-то пасхальный гимнъ. Съ трудомъ разбираясь въ нотахъ, я „насадилъ“ въ этой композиціи разныхъ бемолей, діэзсовъ и прочихъ мудреностей и очень гордился своимъ „произведеніемъ“.

И вотъ, моя мечта наконецъ, сбылась: я попалъ въ г. Уфу въ оперетку Семеновъ-Самарскаго, а потомъ въ малороссійскую труппу. Пошли „Кумъ Миросинъ или сатана въ бочцѣ“ и прочія „страшныя“ пьесы. Я ожилъ, вѣрнѣе, зажилъ настоящей жизнью. Поплылъ мой челнъ къ желаннымъ берегамъ.

— Перехожу къ своимъ личнымъ воспоминаніямъ.

* * *

...Это было 21 годъ тому назадъ, въ Баку. Встрѣчаю антрепренера Дергача. Я служилъ въ труппѣ французъ Ласалъ. Дергачъ со своей труппой выступалъ въ театрикѣ-циркѣ. Это было старое зданіе „съ протекціей“. Какая-то старая мельница, гдѣ въ зрительномъ „залѣ“ всегда гулялъ вѣтеръ. Съ первыхъ же словъ Дергачъ пристрасть ко мнѣ:

— Дай слово, что не переманишь никого изъ моей труппы. Поклянись!

Я посмотрѣлъ удивленно на Дергача и подумалъ: „Видно есть у него въ труппѣ какой-нибудь „бриллиантъ““.

Отъ всякихъ тамъ клятвъ я отказался и рѣшилъ познакомиться съ труппой Дергача, который все твердилъ: Смотри у меня... Руки прочь! Ужъ очень онъ меня заинтересовалъ.

Прихожу въ театръ. Вижу, труппа обыкновенная. Но вотъ выходитъ молодой артистъ въ костюмъ малороссійскаго „парубка“, и я сразу насторожился.

— Боже, да вѣдь у этого парубка голосъ прямо таки „ангельскій“. Голосъ небольшой, но такой пріятный. Лѣтаетъ чарующей волейю. Такъ вотъ онъ какой этотъ „бриллиантъ“, которымъ завладѣлъ Дергачъ. Спрашиваю, какъ фамилія этого артиста?

— Шляпинъ!—отвѣчаютъ мнѣ. Послѣ спектакля познакомился. И говорю я Ѳ. И.:—я, молъ, Завадскій... у васъ въ Казани выступалъ.—Помню, помню,—спохватывается Ѳ. И.—Я знаю наперечетъ всѣхъ артистовъ, прѣзжавшихъ въ Казань.

Помню отчетливо грязную „буфетную комнату“ жалкаго театрика, Шляпина въ поддевкѣ. Молодой, блѣдный, очень худой, трепетное лицо и весь какой-то вдохновенный.

Я сразу рѣшилъ: переманю его къ намъ... непременно переманю. Говорю ему хорошо поете! Поете... такъ просто и легко, а сколько получаетъ у Дергача, молодой человекъ?

— Тридцать цѣлковыхъ... Бываетъ „недодача“... рублей 28 получаешь, не больше. Заморозилъ меня Дергачъ... Костюмшко неважный. За дорогу приходится платить самому...

— А вы можете сейчасъ уйти отъ Д?

— Могу,—радостно отвѣчаетъ Шляпинъ.

— Заходите ко мнѣ завтра. Потолкуемъ.

* * *

Ушелъ я изъ театра поздно, подъ самое утро. Шелъ и все раздумывалъ.

Не могу забыть голоса Шляпина. Звенятъ въ ушахъ нѣжныя нотки.

Пришелъ я домой и долго не могъ уснуть. Все вижу,—передъ глазами стоитъ улыбающійся, молодой, задорный Ѳ. И. Переговорилъ съ „французомъ“, который сначала и знать не хотѣлъ о новомъ пѣвцѣ.

Дѣла у насъ плохія... Затѣмъ новый сила... Ви, мосе Завадскій, очень увлекаетесь...

— Но вѣдь не нравится публикѣ нашъ премьеръ-Семеновъ-Самарскій... у насъ нѣтъ подходящаго „отца“ для „Травиаты“,—говорю я.

— А сколько получаетъ у Дергача этотъ вашъ Шляпинъ?

— Не знаю,—началъ было я, но потомъ сразу выпалилъ,—не менѣе 75—80 рублей, но ему надо дать это. Онъ этихъ денегъ стоитъ. Посмотрите, онъ будетъ дѣлать сборы.

Ласаль согласился. Пальмскій написалъ контрактъ. Когда пришелъ Шляпинъ, я „поднесъ“ ему контрактъ. Я выторговалъ для Ѳ. И. авансъ въ размѣрѣ 50 р. „на обмундировку“.

Пальмскій выдалъ Шляпину записку въ магазинъ готоваго платья, и Шляпинъ пришелъ на репетицію въ новомъ тепломъ пальто.

Шляпинъ немедленно началъ заниматься съ капельмейстеромъ Шпацекомъ. Въ четыре дня съучилъ „на-зубокъ“ партію отца изъ „Травиаты“. Меня не обмануло предчувствіе. Шляпинъ сталъ дѣлать сборы. Первый его выходъ прошелъ блестяще. Это была настоящій триумфъ. Публика устроила Ѳ. И. шумную овацию. Дѣла нашей труппы пошли блестяще. Публика ломилась въ театръ. Сразу полюбила Шляпина. Онъ сталъ кумиромъ.

Французъ Ласаль обрадовался, расцѣловалъ меня. Чуть не поплясывалъ отъ радости.

Повезли мы оперетку въ Тифлисъ. Но потомъ сразу пошатнулись дѣла Ласалъ. Семеновъ-Самарскій, доставъ денегъ у какой-то Ключаревой, отправился съ труппой въ Кутаисъ и Батумъ. Побѣхалъ и Шляпинъ. Въ Кутаисѣ Шляпинъ получилъ ангажементъ въ Тифлисъ. Мы развѣхались.

Прошло нѣкоторое время, и я встрѣчаю Шляпина въ Батумѣ. Молодецъ-молодцомъ. Возмужалъ. Расцѣловались. Наговорились вдоволь. Вижу, Шляпинъ пошелъ по вѣрной дорогѣ. Держится неуклонно прямой линіи.

— Что, Федя, теперь и пора махнуть въ Питеръ, въ консерваторію,—говорю я.—Я самъ объ этомъ мечтаю,—отвѣчаетъ онъ. Провожая Ш. на пароходъ,—помню, утро было радостное, солнечное и молодое лицо Ш. казалось такимъ прекраснымъ, трепетно-священнымъ, и странно, странно билось мое сердце.—я, слѣдуя какому-то внутреннему влеченію, обнялъ Ш., прослезился и воскликнулъ:

— Благословляю тебя, Федя... Иди по вѣрному пути... Люди—лукавы и лживы... сколько въ артистическомъ мѣрѣ взаимнаго непониманія, зависти, ненужныхъ обидъ... случайностей. Но помни, что всякій—кузнецъ своего счастья... Не робѣй.

* * *

Прошло нѣсколько лѣтъ. Служилъ я въ Москвѣ. Какъ-то я ѣду по Тверской. Вдругъ... окрикъ. Оглядываюсь. Вижу—Шляпинъ.

Шляпинъ улыбается. Онъ—настоящій „баринъ“. Хорошо одѣтъ.

— Живу ничего, братъ... 600 получаю. Зовутъ въ Питеръ на гастроли.

Любуюсь Шляпиннымъ. Мнѣ кажется, что этотъ человекъ выкованъ изъ природнаго звенящаго металла. Отъ малѣйшаго прикосновенія получается свѣтлый звонъ.

По улицъ мчатся экипажи. Лется волна яркой жизни. Я все люблюю этимъ широкоплечимъ, грудатымъ богатыремъ. И радостно становится на душѣ.

— Эхъ, Федя, милый мой „крестникъ“... какимъ ты сталъ молодцомъ... Давай Богъ тебѣ во всемъ удачи. — И думаю: вотъ это — гармонія и чудо.

Короткое пожатіе руки. Медьнула еще разъ въ толпѣ крупная фигура Ф. И. и мы снова разстались на много лѣтъ.

„Золотая душа“, — думаю я часто о Ф. И. Слѣжу за его успѣхомъ. Магическое слово покойнаго Стасова „радость — безмѣрная“, шумная гастроль Ф. И. въ Петербургѣ въ Панаевскомъ театрѣ.

Успѣхъ идетъ crescendo. Ф. И. куетъ свое счастье. Онъ работаетъ неустанно. Собственными руками строитъ свою великую карьеру. Гастроли за границей. Ф. И. — въ зенитѣ славы.

Подлетѣть старость. Утомила скитальческая жизнь. Я — тихій старичекъ въ „убѣжищѣ“. Но я все еще „слѣжу“ за Ф. И. Словно онъ — мой родной, любимый сынъ.

Узнаю, что въ Маринскомъ театрѣ ставить „Бориса Годунова“. Пишу Ф. И., что хочу, молъ, посмотреть на тебя. Приду „критиковать“. Кое-что понимаю. Я — старый грендеръ. Самъ всю жизнь „внутромъ“ игралъ. Пѣніе люблю. Пришли „билетикъ“. И Ф. И. шлетъ билетикъ.

„Сажу въ Маринскомъ театрѣ. Въ душѣ — священный трепетъ...“

Послѣ спектакля пробираюсь въ уборную. Чувствую въ глазахъ — слезы умиленія. Къ артисту „Божіей милостью“ робко подходитъ старый боевой товарищъ.

— Спасибо, Федя! Нѣтъ больше словъ.

Я обнимаю стараго друга, котораго я впервые увидѣлъ 21 годъ тому назадъ въ жалкомъ бакинскомъ театрѣ, гдѣ такъ сладко звучалъ юношескій „ангельскій“ голосокъ юнаго артиста въ свиткѣ парубка.

— А помнишь-ли ты, милый, старый другъ мой, какъ въ Баку подарилъ ты мнѣ свои сапоги? У меня были весьма равные, и хотѣ въ твоихъ и приходилось поджимать пальцы, потому что они были малы, но все же они были крѣпкіе и въ нихъ было не холодно.

— Неужели ты все это помнишь? — говорю я.

— Мало помню зла, но никогда не забываю доброе.

Б. В.



Новости въ 3 строки.

♦♦ А. М. Давыдовъ замѣчательно удачно спѣлъ для Русск. Акц. О-ва Граммофоновъ, въ первый разъ нѣсколько вещей на еврейскомъ жаргонѣ

♦♦ И. А. Вейсбергъ назначенъ единственнымъ представителемъ О-ва „Экстрафонъ“ въ Петербургѣ.

♦♦ Пассивъ, обанкротившейся фирмы Бр. Аваковы въ Армавирѣ, достигаетъ, по слухамъ, 100 тысячъ.

♦♦ О-во „Стелла-Рекордъ“ ассигновало 10 тысячъ на январскія записи въ Петербургѣ.

♦♦ Въ Харьковѣ нѣкто Михальскій собирается строить фабрику пластинокъ. По слухамъ, кто-то изъ помѣщиковъ даетъ на это дѣло 150 тысячъ.

♦♦ На нѣкоего Фингергута въ Каховкѣ составленъ протоколъ за то что на торговлю пластинками онъ не испросилъ спеціального разрѣшенія губернатора, какъ на торговлю нотами и книгами.

♦♦ Изъ Варшавы сообщаютъ, что Ю. М. Каменецкій собралъ новыя средства и опять возвращается къ граммофонному дѣлу.

♦♦ Недавно изъ Варшавы во всѣ концы свѣта полетѣли циркуляры объ открытіи Центрального склада граммофоновъ и пластинокъ. Нынѣ оказалось, что подъ этимъ флагомъ орудуетъ нѣкто Меламедъ, бывший конторщикъ Кустина. Хорошо „центр“!..

Изъ альбома каррикатуръ.



ВЪ ВАРШАВѢ: Allol! Кто у телефона?.. Панъ Фишерзонъ?.. Дзинъ добрый! А скажите: можно Лейбовичу отпустить пластинокъ на 200 рублей?.. Что-о?.. Плохъ?.. Протестованъ?.. Гм... (про себя: значить можно ему на 300 повѣрить...) Бардзо дзинкую!

Фирма Я. П. Розмысловъ.

Мы обращаемъ благосклонное вниманіе нашихъ читателей на прилагаемый при семъ новый добавочный прейсъ-курантъ граммофоновъ 1913 г. известной фирмы Я. П. Розмысловъ. Помѣщенные въ немъ модели дѣйствительно, представляютъ для Гг. торговцевъ особенный интересъ, какъ по своимъ прекраснымъ качествамъ, такъ и по совершенно исключительной цѣнѣ. Даже самыя дешевыя аппараты отлично конструированы, отличаются громкой и отчетливой передачей и собраны съ большимъ вкусомъ и изяществомъ.

При этомъ номерѣ прилагается
новый добавочный Прейсъ-Курантъ
ГРАММОФОНОВЪ
моделей 1913 г.
Торговаго Дома
Я. П. РОЗМЫСЛОВА

въ С.-Петербургѣ, Садовая, 38.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

50.000

знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„Сирена-Рекордъ“

новѣйшей записи заготовлено

КЪ РОЖДЕСТВУ

НА ФАБРИЧНОМЪ СКЛАДѢ

ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

С.-Петербургъ, Садовая, 38.

Всѣ музыкальные инструменты высшаго качества, цѣны
внѣ конкуренціи.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

приобрѣсти себѣ блестящее дѣло — пусть
требуетъ новый полный и первый доба-
вочный каталогъ всемірно-извѣстныхъ двухстороннихъ пластинокъ

Акц. Общ. „Фаворитъ-Рекордъ“.

Въ репертуаръ входятъ записи извѣстныхъ артистовъ:

Давыдовъ, Большаковъ, Карсавинъ, Каміонскій, Шевелевъ,
Сибиряковъ, Вавичъ, Панина, Эмская, Лидмарова,
Бровцина, Башарины и мног. др.

Генеральный представитель для всей Россійской имперіи и царства Польскаго

М. ПУШЕТЪ. ВАРШАВА, Пассаажъ Симонса.

Вниманіе!

Близокъ Рождественскій сезонъ!

Вниманіе!

Лучшее время для торговли граммофонами и музык. инструментами.

Спѣшите заблаговременно заготовить товаръ!

граммофонами, частями къ нимъ и музыкальными инструментами.

И. А. НОВИКОВЪ Н-ки.

Москва, Никольская, противъ аптеки Феррейнъ.

Большой выборъ пластинокъ фабрикъ „Бека“, „Сирена“, „Зонофонъ“,
„Метрополь“, „Гномъ“, Русскаго Акц. Общ. Граммофоновъ.

Требуйте прейсъ-курантъ.

КЪ РОЖДЕСТВУ

нами заготовленъ грандіозный выборъ пластинокъ
нашей новой записи

„ЭКСТРАФОНЪ“.

Масса интересныхъ новинокъ: свѣтское и духовное
пѣніе, хоры, комическій репертуаръ,
оркестры и т. д.

===== Требуйте наши оптовые цѣны и каталоги. =====

Единственный представитель пластинокъ
«Экстрафонъ» для С.-Петербурга и СПб. губерніи

И. А. ВЕЙСБЕРГЪ

(фирма „МЕРКУРОФОНЪ“, Загородный, 9),

къ которому и просимъ мѣстныхъ покупателей
обращаться со своими почтенными заказами.



Общ. „ЭКСТРАФОНЪ“.

ФАБРИКА и КОНТОРА:

КІЕВЪ, Шулявка, 2-я дачная линія, № 5.

Адресъ для телеграммъ: „Кіевъ, Экстрафонъ“.