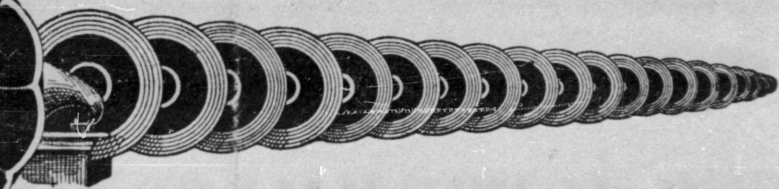




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редація: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метиль, Мясницкая, д. Смота, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метиль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. В. Гранцъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ГРАММОФОНЫ

трубные и безтрубные, съ двухпружиннымъ безшумнымъ механизмомъ и въ высшей степени изящной и стильной бѣлѣйшей отдѣлки.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“



СТРУННЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Деревянныхъ и мѣдныхъ духовыхъ инструментовъ.



— Пополняйте Ваши запасы —
— къ предстоящимъ —
— праздникамъ: —

РОЯЛЕЙ, ПИАНИНО
и ФИСГАРМОНИЙ.

Музыкальн. шкатулокъ „Фортуна“.
ГАРМОНИКЪ.



ГРАММОФОНОВЪ

съ рупорами и безрупорныхъ.

ПЛАСТИНОКЪ для граммофона
О-ва Зонафонъ, Граммофонъ и друг.

НОТЫ СОБСТВЕННЫХЪ ИЗДАНИЙ для пѣнія, рояля и всѣхъ инструментовъ.

Распространеннѣйшія и выгоднѣйшія для гг. торговцевъ школы и самоучители для всѣхъ инструментовъ.

Главный складъ нотъ всѣхъ русскихъ и заграничныхъ изданій. Составленіе нотныхъ магазиновъ на льготныхъ условіяхъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙС-КУРАНТЫ, КАТАЛОГИ и УСЛОВІЯ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, № 34. • Москва, Кузнецкій мостъ. • Рига, Сарайная, № 15.

Самый крупный оптовый складъ всевозможныхъ
музыкальныхъ инструментовъ

БРАТЯ ГЕРЦВОЛЬФЪ.

Варшава, Налевки, 23.

Телефонъ № 128-61.



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА:

Знаменитой фабрики граммофонныхъ
механизмовъ

Gebr. Steidinger,

St. Georgen (Schwarzvald).

Фабрики мѣдн. духовыхъ инструментовъ

A. K. Hüttl,

Grasliy.

На складѣ
имѣются:

Скрипки.
Мандолины.
Гитары.
Балалайки.
Цитры.
Виолончели.
Контробасы.
Альты.
Кларнеты.
Флейты.
Саксофоны.
Футляры.

На складѣ
имѣются:

Ксилофоны.
Гармоники
прост., вѣнскія
и губныя.
Мѣдн. духовые
инструменты.
Бубны.
Барабаны.
Струны всѣхъ
сортовъ и
марокъ.
Принадлежн.
къ инстру-
ментамъ.

Каталоги высылаются по первому требованію бесплатно.

1913.

**И въ Новомъ Году
старый другъ**

„Сирежа-Рекордъ“

лучше новыхъ

двухъ!!

== Сердечно всѣхъ поздравляемъ!.. ==

1913.

Съ праздникомъ Рождества
Христова

и

предстоящимъ Новымъ
Годомъ

искренно и сердечно поздравляетъ всѣхъ
своихъ уважаемыхъ покупателей



ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

О-ва „фаворитъ-Рекордъ“.

М. Пушетъ.

Варшава, Налевки, 2.

Вниманіе!

Насталъ боевой сезонъ!

Вниманіе!

Лучшее время для торговли граммофонами и музык. инструментами.

Спѣшите заблаговременно заготовить товаромъ!

граммофонами, частями къ нимъ и музыкальными инструментами.

И. А. НОВИКОВЪ Н-ки.

Москва, Никольская, противъ аптеки Феррейнъ.

Большой выборъ пластинокъ фабрикъ „Бека“, „Сирена“, „Зонофонъ“,
„Метрополь“, „Гномъ“, Русскаго Акц. Общ. Граммофоновъ.

Требуйте прейсъ-курантъ.

== ТРЕБУЙТЕ ПЛАСТИНКИ ==
извѣстнаго Московскаго артиста
М. В. БОЧАРОВА.

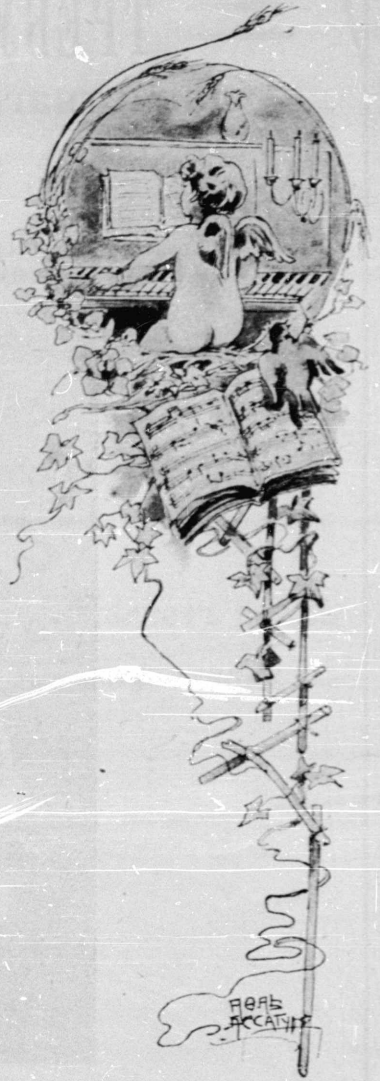


Идеальная запись! Большой выборъ!

Акц. Общество Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, № 38.

ОТДѢЛЕНІЯ: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.
Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.
Харьковъ, Московская, 21.
Варшава, Вербовская ул., № 8.
Одесса, Дерибасовская, № 10.



1913.

Всѣмъ благъ къ предстоящему
Рождеству и Новому Году.

„Смелла-Рекордъ“
Варшава, Огородовая, 62.

Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H.
BERLIN.

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗВУКОПИСЬ“

С.-Петербургъ, Фонтанка, 94,

искренно поздравляетъ всѣхъ своихъ многоуважаемыхъ
покупателей съ высокаторжественнымъ праздникомъ
Рождества Христова и наступающимъ **Новымъ Годомъ**.

Владѣлецъ фирмы Н. Мазель.

Сердечный привѣтъ

по случаю праздниковъ шлетъ всѣмъ своимъ

почтеннымъ покупателямъ

фабрика граммофонныхъ пластинокъ

„**Экстрафонъ**“,

Кіевъ.



Рождество Христово...

1913.

Искренно поздравляемъ
своихъ многоуважаемыхъ
покупателей и желаемъ
всѣмъ счастья и здоровья.

Торговый Домъ
Молль и Кибартъ.

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

Москва, Мясницкая, Банковский пер.,
№ 2, кв. 35.

Наилучшія граммофонныя пластинки

МОСКВА, Мясницкая, Банковскій пер., №. 2.

Рождественскій выпускъ.

Духовный хоръ И. И. ЮХОВА.

- X 1173 "Днесь Христоусъ", концертъ Дегтярева.
 1174 "Слава въ вышнихъ Богу", Львовскаго.
 X 1198 Задостойникъ Рождеству Христову, Турчанинова.
 X 1202 Ирмосы Рождеству Христову.
 X 1199 "Съ нами Богъ" и "Рождество Твое", Андреева.
 1201 "Дѣва, днесь" (кондакъ Рождеству), Кастаньскаго.
 X 1203 "Милость мира", изъ литургіи Василия Великаго.
 1210 "О тебѣ радуется", изъ литургіи Василия Великаго.
 X 1197 "Господи помилуй" (Царское), соло А. И. Юхова.
 X 1200 "Вѣрую", Гречанинова, соло Л. И. Юхова-Сатѣева.

Къ Балканскимъ событіямъ.

Оркестръ Александровскаго Военнаго Училища
 подъ управленіемъ капельмейстера

В. ПАРДИФОНЪ.

- X 954 "Сербскій гимнъ".
 X 955 "Болгарскій гимнъ".
 X 956 "Греческій гимнъ".
 X 957 "Черногорскій гимнъ".
 X 958 "Шуми Марица", Болгарскій маршъ Г. Себека.
 X 962 "Командиръ", маршъ Рейнике.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 20. Голь на выдумки хитра. Д. Богемскій. — Отчего поблѣднѣла луна? А. Кружилін. — 1913. С. Зарскій. — Граммофонный міръ (хроника). — О-во „Метрополь-Рекордъ“. — Фирма Ю. Г. Циммерманъ. — Звуки юности. Н. Э. Гейнш. — Объявленія. Изъ альбома каррикатуръ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ*ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВОУ..

ГОЛЬ НА ВЫДУМКИ ХИТРА.

Положительно съ каждымъ днемъ всплываютъ наружу такія прекрасныя стороны нашего милаго граммофоннаго дѣла, что прямо стыдно становится за себя и за тѣхъ людей, которые работаютъ въ этой бранжѣ. Можно подумать, что всѣ мысли, всѣ стремленія этихъ людей направлены только къ тому, чтобы обмануть, надуть, перехитрить и вообще не идти по прямому пути, а только грязными и темными переулками.

Какъ бы я не относился симпатично къ нѣкоторымъ отдѣльнымъ представителямъ граммофонной промышленности, все-таки не могу замалчивать нѣкоторые вопіющіе факты. Факты настолько обидные, что хочется о нихъ кричать и надо имѣть много терпѣнія и большой запасъ гражданскаго мужества, чтобы оставаться въ рамкахъ внѣшняго приличія. Человѣку съ темпераментомъ сдѣлать это довольно трудно, но попытаюсь.

На этихъ дняхъ я получилъ изъ Одессы полный каталогъ пластинокъ Торговаго Дома Полякиныхъ и С-я. Фирма почтенная, кажется довольно солидная и, во всякомъ случаѣ, въ моихъ глазахъ она была всегда на довольно высокомъ нравственномъ уровнѣ. Но, вѣроятно, Одесса-мама успѣла и эту фирму „облагородить“ по-одесски и возвести ее на пьедесталъ граціозной и кокетливой развязанности... Проматриваю внимательно каталогъ и нахожу въ немъ на страницѣ 33 пластинки знаменитой цыганской пѣвицы-Тамары!!! Далѣе слѣдуетъ перечень пластинокъ напѣтыхъ госпожей Фингеръ. Затѣмъ имѣются пластинки и Г. Сѣверскаго, С. А. Шаронова и

другія. Но, такъ какъ я, Господи благослови, не новичекъ въ граммофонномъ дѣлѣ и знаю отлично, гдѣ-что, когда и какъ, то весьма усумнился въ подлинности вышеприведенныхъ напѣвовъ и просилъ одного пріятеля прислать мнѣ нѣсколько пластинокъ изъ Одессы. Когда же я таковыя прослушалъ, то убѣдился, что у гг. Полякиныхъ не только богатая фантазія, но и необыкновенный запасъ наивности, благодаря которой эти господа думаютъ, что на свѣтѣ всѣхъ кромѣ нихъ—дураки. Какъ и слѣдовало ожидать знаменитая Тамара оказалась съ примѣсью фальсификаціи, какъ сливочное масло. Голосъ на пластинкахъ „Поляфонъ“ такъ же похожъ на голосъ Тамары, какъ гудокъ парохода на трель соловья. Короче говоря всѣ романсы напѣты другой пѣвицей, тоже очень популярной, но Полякинымъ хотѣлось имѣть въ каталогѣ Тамару и они ее сфабриковали на чистомъ маргаринѣ. Госпожа Фингеръ (понимать надо для созвучія Фигнеръ), конечно, тоже никогда въ обществѣ „Поляфонъ“ не пѣла. Опять-таки со всѣмъ другой голосъ хорошо, впрочемъ, торговцамъ извѣстный. Но что курьезнѣе всего, что подъ этимъ дурацкимъ псевдонимомъ „Фингеръ“ напѣли не одна, а двѣ пѣвицы, при чемъ одна—сопрано, а другая—контральто: пластинка № 13489/14760. На одной сторонѣ г-жа Фингеръ поетъ голосомъ сопрано арію Лизы изъ „Пиковой Дамы“, а на оборотѣ арію Полины изъ той же оперы—голосомъ контральто. Такимъ образомъ нельзя разобрать, кто эта таинственная Фингеръ? Вѣроятнѣе всего типъ вокальнаго гермофродита.

Далѣ эта самая оперная знаменитость поетъ пѣсенки изъ „Веселой Вдовы“ и рондо пажа изъ оперы „Гугенотты“. Къ сожалѣнію, одесскіе образованные грамофонисты упустили изъ виду, что настоящая Фигнеръ никогда въ жизни не пѣла оперетокъ и партію пажа. Иду далѣе: Анюта Мархольенко, цыганка. Такая же Анюта Мархольенко, какъ самъ Полякинъ—дожъ Венеціи. Ничего подобнаго: поетъ совершенно другой голосъ! Затѣмъ слѣдуетъ немного не чистая игра на имена. Въ каталогѣ значатся рассказы и пѣніе: Ю. К. Варламова, г-на Дальскаго, С. А. Шаронова, М. Г. Сѣверскаго, М. Г. Лавронова-Ярина и др. Но, да будетъ всѣмъ извѣстно, что подлинныя К. А. Варламовъ, М. В. Дальскій, Н. Г. Сѣверскій, Н. А. Шаронова, никогда даже не слыхали существуетъ-ли на свѣтѣ общество „Поляфонъ“ и пластинки эти напѣты однимъ варшавскимъ хористомъ, а псевдонимами Лавронова и Дальскаго эти господа наградили—меня самага!. Разумѣется каждый артистъ вправѣ требовать, чтобы его имя значилось на пластинкахъ, и произвольную замѣну можно, пожалуй, отнести только къ безцеремонности одесскихъ коммерсантовъ, но печатаніе въ каталогѣ громкихъ именъ съ искаженными умышленно инициалами—это похоже на форменный обманъ и вовлеченіе въ невыгодную сдѣлку?.. Спрашивается, для чего это все дѣлается?.. Конечно: голь на выдумки хитра и если нѣтъ настоящаго Н. Г. Сѣверскаго, то имѣется М. Г. Сѣверскій, а на самомъ дѣлѣ г-нъ Кельтеръ изъ Варшавы. Если нѣтъ знаменитаго К. А. Варламова, то не трудно взять пластинку Богемскаго и написать—Ю. К. Варламовъ.

Я глубоко увѣренъ, что если-бы какой-нибудь торговецъ представилъ въ судъ такія пластинки, то безусловно г. Полякины были бы признаны виновными по ст. 173 Уст. о Нак.

Все это, конечно, не важно, ибо судиться съ ними, вѣроятно, никто не станетъ, а сами они проглотятъ пилюлю и будутъ продолжать спокойно производить на свѣтѣ мертворожденныхъ знаменитостей. Спрашивается до какихъ поръ артисты будутъ находиться въ печальной зависимости, даже въ рабствѣ у такихъ фабрикантовъ какъ г. Полякины и имъ подобныя?.. Безъ всякаго спроса, безъ стѣсненія берутъ эти люди и навязываютъ артистамъ, которые дорожатъ своимъ именемъ, чужіе громкіе псевдонимы. Что можетъ сказать публика объ исполнителѣ, который присвоилъ себѣ, по волѣ г. Полякиныхъ, псевдонимъ знаменитаго трагика Дальскаго, голосъ котораго отлично извѣстенъ всей Россіи?.. Публика скажетъ, что онъ воръ и подлецъ. Но, какое дѣло до всего этого г. Полякинымъ? Ихъ дѣло только продавать и получать за это деньги. Они спать спокойно, не считаясь съ чужимъ самолюбіемъ, съ чужимъ втоптаннымъ въ грязь именемъ. Однако, я увѣренъ, что скоро и этому царствію будетъ конецъ, ибо такой ненормальный порядокъ вещей по отношенію къ артистамъ и публикѣ—долго продолжаться не можетъ.

Все это меня особенно огорчаетъ еще по тому, что подобный каталогъ выпустила не варшавская фирма, оперирующая гдѣ-нибудь на Налевахъ, а фирма вполне приличная и солидная, отъ которой меньше всего можно было ожидать подобнаго пріема. Правда, голь на выдумки хитра, но всему же долженъ быть предѣлъ. Можетъ быть—это особая одесская индивидуальность, или то, что, въ другихъ городахъ, называютъ неприличнымъ именемъ, а въ Одессѣ—называется коммерческимъ оборотомъ!..

Очень жаль, что г. Полякины заразились одесскимъ духомъ и, отступивъ отъ своего обычнаго принципа порядочности и благородства, стали прославлять бутюфорскія имена вокальныхъ гермофродитовъ. Я увѣренъ, что царствіе небеснаго они, за это не заслужатъ.

Ахъ, милая Одесса-мама! Чтобы ты подавилась своими собственными достойными сынами!..

В. К. Полякинъ

Отчего поблѣднѣла луна?..

Когда я вспоминаю мелодію этого красиваго романса, то мнѣ адски хочется спѣть на этотъ-же мотивъ другія слова: отчего Сукъ ушелъ изъ О-ва Грамофонъ?..

Нѣсколько лѣтъ подрядъ онъ почти самовластно распоряжался записью и репертуаромъ Общества. Почему же вчерашній калифъ, верховный жрецъ и оберъ-Сукъ, слѣзая сегодня просто Сукомъ, да еще и поминаютъ его не безъ горькой отрыжки?

Отчего поблѣднѣла луна?..

Отчего-же, въ самомъ дѣлѣ, г. Сукъ ушелъ?

Причина ухода его трехъ предшественниковъ гг. Штрауха, Аркадьева и Фирста—мнѣ хорошо извѣстна.

Но отчего ушелъ ларовитый г. Сукъ?..

Ушелъ вдругъ, безъ вопля, безъ стона... Тихо скончался. Отчего?..

Отчего поблѣднѣла луна?..

Причинъ, вѣроятно, накопилось много. Вѣчно люди не могутъ быть вмѣстѣ и нѣтъ такой компаніи, которая бы не раскололась. Увѣрять, что г. Сукъ лишился мѣста изъ-за далека не платонической любви къ одному армянину. Собственно вы не подумайте, что нибудъ дурное, или сексуальное, Боже упаси! Дѣло здѣсь обстоитъ гораздо проще: армянинъ изъ Армавира сочинялъ вальсы, а г. Суку—они очень нравились. Впослѣдствіи, однако мотивъ этихъ вальсовъ не понравился г-ну Лакъ и, воть, г. Сукъ одѣлъ галоши и ушелъ. Все-таки, я не думаю, чтобы изъ-за какихъ то легкихъ мелодій Общество рѣшилось разстаться съ человѣкомъ, занимавшимъ столь отвѣтственный постъ. Говорятъ еще многое, но опасно всему вѣрить. Важенъ фактъ, а не детали: г. Сукъ ушелъ, а почему, отчего?.. Не будетъ очень любопытно. Мало-ли отчего?!

Отчего, напримѣръ, поблѣднѣла луна?..

* *

Освальдъ покинулъ Бурхарда.

Тотъ самый, безконечно симпатичный и всегда корректный Адольфъ Францевичъ Освальдъ, который прослужилъ у Бурхарда больше двѣнадцати лѣтъ, въ качествѣ главнаго управляющаго.

Этотъ уходъ для посторонней публики явился полной неожиданностью и никто не могъ повѣтъ въ чемъ дѣло. Отчего ушелъ Освальдъ?..

Отчего поблѣднѣла луна?..

Помните у Лермонтова:

„Печальный Демонъ, духъ изгнанья,
Леталъ надъ грѣшною землею“...

За послѣднее время этотъ „духъ изгнанья“ не перестаетъ летать надъ магазиномъ Бурхардъ.

Но не буду касаться этого, ибо многія детали частнаго характера не интересно обсуждать въ печати. Не понимаю только одного: почему вдругъ ушелъ Освальдъ?

Отчего поблѣднѣла луна?..

Говорятъ, что онъ не въ силахъ былъ... Впрочем, мало ли, что говорятъ? Пусть говорятъ. Нельзя же всему вѣрить и ко всему прислушиваться.

А. Ф. Освальдъ перешелъ на службу въ „Англійскій магазинъ“ за очень солидное содержаніе. Дай Богъ, ему лучшихъ дней и удачи.

Не стоитъ копаться въ чужомъ грязномъ бѣльи. Ушелъ человекъ, ну, значить такъ суждено. А отчего, да какъ...

Отчего, наприкиръ, поблѣднѣла луна?..

А. Кружилина.

1913.

Уходить старый годъ, тяжелый годъ работы,
Покрыты плѣсенью несбывшейся мечты,
Обманутыхъ надеждъ и полный злой заботы,
Какъ хмурой осени увядшіе цвѣты...

Прійдетъ урочный часъ, на башнѣ звонъ

раздастся,

Бокаль наполнится шампанскимъ до краевъ—
Мой первый тостъ: чтобъ намъ не разставаться,
И не испытывать судьбы ударовъ вновь...

Дай Богъ, чтобъ Новый Годъ въ волшебномъ
эликсирѣ

Могъ язвы прошлыхъ лѣтъ мгновенно излѣчить—
Банкротства, крахи въ граммофонномъ мірѣ
Расцвѣтомъ дѣлъ блестящихъ замѣнить.

И бранжъ жить безъ векселей протеста,
Сводить балансъ съ солиднымъ барышемъ,
Въ бюджетѣ не имѣть для дефицита мѣста,
Не знаться съ исполнителемъ листомъ.

Дай Богъ, чтобъ Новый Годъ всей силой

Геркулеса

Паденью цѣнь на рынкѣ далъ конецъ,
Удвоилъ оборотъ, и по пути прогресса
Повелъ бы дѣло русской нашъ купецъ...

С. Зарскій.

Съ великимъ праздникомъ

РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

и наступающимъ

НОВЫМЪ ГОДОМЪ

искренно поздравляетъ

Редакция.

Aus der Grammophon-Welt

(RUNDSCHAU).

Unbekannte Diebe versuchten vor einigen Tagen bei dem Sprechmaschinen-Händler J. P. Rosmyslow einen Einbruch zu verüben. Die Einbrecher liessen sich, unbemerkt, die Nacht über im Magazin einschliessen, erbrachen den feuersicheren Geldschrank und raubten für circa einhundert Rubel Wechselgeld. Glücklicherweise gelang es ihnen nicht ein Fach des Geldschrankes aufzubrechen, in welchem sich eine bedeutende Summe Baargeldes, verschiedene Dokumente und Wertpapiere befanden.

* * *

Die Gesellschaft „Extraphon“ in Kiew erzielte im Dezember sehr bedeutende Umsätze und wird mit den Schallplatten dieser Marke auf dem Markte sehr gerechnet. Wie uns aus Kiew mitgeteilt wird soll im Januar grosse Neuaufnahmen veranstaltet werden.

* * *

An Stelle des ausgetretenen Herrn Suck ist als Leiter der musikalischen Abteilung der Gesellschaft „Grammophon“—der Buchhalter Herr Brandau ernannt worden. In welchen Beziehung die Führung der Geschäftsbücher für Musik stehen—ist uns ein armanisches Rätsel. Bezüglich dieses Missverständnisses werden wir in unseren nächsten Nummer nähere Details bringen.

* * *

Bezüglich des unseren geschätzten Lesern bekannten Vorfalles in Kachowka, wo der Gouverneur verlangte, dass zur Eröffnung eines Schallplatten—Magazins eine Genehmigung von ihm eingeholt werden muss, wird, auf Veranlassung des bei diesem Vorfalle interessierten Händlers, vom Ministerium des Innern—eine Untersuchung eingeleitet werden, denn es ist dies der erste Fall, dass Schallplatten Büchern gleichgemacht werden. Zur Eröffnung eines Bibliothek muss wirklich, laut Gesetz, die Genehmigung des Gouverneurs eingeholt werden, doch selbst die allerstrengste Obrigkeit hat bis jetzt noch niemand den Verkauf von Schallplatten in musikalischen Magazinen untersagt.

* * *

Die Gesellschaft „Stella-Record“ unterzeichnete in Person ihres Bevollmächtigten für Russland, Herrn G. Rosen, vor einigen Tagen in Moskau, einen Vertrag mit der „Ampra“.

* * *

Die Gesellschaft Winokurow und Sinitzky in Petersburg hat ihr Unternehmen beinahe doppelt vergrößert. Die Hauptniederlage ist beinahe bis für Unkenntlichkeit umgeändert, es sind viele Räumlichkeiten hinzugefügt und alles dies ist voll von Waren. Obwoh die Gesellschaft nur ein Detail verkauft, so erinnert ihre Abteilung in der Garten-Strasse doch an ein richtiges Fabrikslager und in absehbarer Zeit beabsichtigen die unermüdenlichen Gesellschafter noch ein viertes Magazin zu eröffnen.

* * *

Der Gesellschaft m. b. H. „Grammophon“ ist es, trotzdem vor den Feiertagen mit fieberhaften Ausspannung aller Kräfte gearbeitet wurde, nur mit Mühe und Not gelungen, alle Aufträge rechtzeitig zu effektuieren. Eines sehr grossen und wohlverdienten Erfolges erfreut sich die Weihnachtsschallplatte in Ausführung der talentvollen und geistreichen Komiker Bim-Bom. Wir können diese Schallplatte aller Händlern nur angelegentlichst empfehlen.

* * *

Die Gesellschaft „Gnom-Record“ des Herrn Sdanowitsch soll, wie wir hörten, in ein Actien-Unternehmen umgewandelt werden. Wir teilen dieses einstweilen nur als Gerücht mit, doch ist es sehr wahrscheinlich, dass sich dasselbe realisieren wird da Herr Sdanowitsch über ausgedehnte Beziehungen und grossen Einfluss zu den höchsten finanziellen Sphären besitzt. Es ist aller Grund vorhanden anzunehmen, dass zu dem Unternehmen grosse Kapitalien hinzugezogen werden. Herr Sdanowitsch ist zu der Ueberzeugung gelangt, dass im gegebenen Moment das Unternehmen nur mit grossen Umsatzmitteln erfolgreich weitergeführt werden kann. Als Fabriks—und Geschäftsleiter fungiert gegenwärtig allein Herr Hasfeld. Herr Katzenelson hat kürzlich um Enlassung ersucht.

* * *

Die Verwaltung der „Stella-Record“—Gesellschaft bittet uns mitzuteilen, dass die Firma Radomysslsky und Waizer nicht die einzigen Vertreter des Fabrik in Odessa ist, sondern nur ein Engros-Kunde.

ТВО

„Скрежа

Варшава, Хмѣ

Дополнительный списокъ двухсторонни

Духовное пѣніе.

Хоръ Храма Христа Спасителя подъ упр. М. В. Карпова.

12168 „Тебѣ поемъ“, Рахманинова.

12167 „Волною морскою“.

12164а „Херувимская пѣсня“, Бортнянского.

12163а „Разбойника благоразумнаго“.
Воротникова.

9428 „Отче нашъ“, Бортнянского.

9429 „Хвалите имя Господне“, Никольскаго.

Оркестръ Лейбъ-Гв. Волынскаго полка подъ управленіемъ
капельмейстера В. А. Павелка.

3003 „Американскій маршъ“, Венделя.

3002 Маршъ „Въ пустынь“, Пехтмана.

3005 „Турецкій маршъ“, I часть.

3006 „Турецкій маршъ“, II часть.

2091 „Арабскій танецъ“.

2092 „Туркшанскій танецъ“.

3000 Маршъ „Казакѣвъ“, Гютнера.

3004 Вальсъ „Манюта“, Пихора.

2047 „Природные пѣвцы“, вальсъ Цирера.

2051 „Вальсъ со свистомъ“.

Оркестръ Александровскаго военнаго училища
подъ управленіемъ капельмейстера В. Г. Брандта.

12953 Маршъ „Командиръ“, Рейнике.

12960 Польша „Василекъ“.

Л. М. СИБИРЯКОВЪ (басъ).

Артистъ Императорской Маринской Оперы.

12854 Баллада о золотомъ тельцѣ изъ оперы

„Фаустъ“, Гуно, съ аккомп. оркестра.

12859 Серенада изъ оперы „Фаустъ“, Гуно.

М. И. ВАВИЧЪ. (басъ).

Артистъ театра „Эрмитажъ“.

12913 Арія Короля изъ оп-ты „Король“, съ
аккомп. оркестра.12912 Арія изъ оп-ты „Королева Бриллиантовъ“,
съ аккомп. оркестра.

А. М. КАРЕНЗИНЪ (теноръ).

Артистъ русской оперы.

12759 „Спой мнѣ, родимая, пѣсню“, ром. Длусскаго.

12761 „Съ горя, да съ кручины“, русская пѣсня.

М. Д. КСЕНДЗОВСКІЙ (теноръ).

Артистъ русской оперетты.

12803 „На холмахъ Грузіи“, Римскаго-Корсакова.

12797 „Не оставь меня“, неаполитанская пѣсня.

С. П. САДОВНИКОВЪ.

Исполнитель русскихъ пѣсенъ съ аккомп. оркестра балалаечн.

12991 „Запрягу я тройку борзыхъ“, русская пѣсня.

12990 „Погибъ я мальчишка“, русская пѣсня.

П. И. БАТОРИНЪ.

Извѣстный баянъ русскихъ пѣсенъ.

12977 „Маша“, русская пѣсня.

12978 „Казакъ“.

М. А. ЛИДАРСКАЯ (контральто).

Исполнительница русскихъ народныхъ и бытовыхъ пѣсенъ.

12753 „Пожаръ Московскій“, русская пѣсня.

12744 „По старой Калужской дорогѣ“, рус. пѣсня.

Ө. П. БАРВИНСКАЯ (сопрано).

Артистка русской оперетты.

13005 „Благодарю тебя за счастье прежнихъ дней“.

13006 „Мнѣ хочется любить“, романсъ Савичева.

Е. П. ГРАДОВА (контральто).

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

13012 „Жить или не жить“, цыганскій романсъ.

13013 „Забудь бывшее“, цыганскій романсъ.

Н. Г. ТАРАСОВА (контральто).

Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсенъ.

12972 „Коробушка“, русская пѣсня.

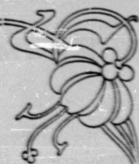
12971 „На почтѣ“, русская пѣсня.

М. М. ОРЛИЦКАЯ (контральто).

Исполнительница цыганскихъ романсовъ.

13000 „Вчера сжидала я друга“, ром. Пригожаго.

13001 „Я боюсь твоихъ огненныхъ глазъ“,
романсъ Борисова.



Рекордъ.

льная, № 66.

пластинокъ за Декабрь 1912 года.

Квнтетъ Императорской Оперы
подъ управленіемъ А. И. Грабостова.

13017 „Соловей“, Алябьева.

13021 „Коса“.

Квартетъ Императорской Оперы
подъ управленіемъ А. И. Грабостова.

13031 „Заздравная чарочка“.

13029 „Пресмѣшно“, Отто.

Хоры.

Русскій хоръ подъ управленіемъ В. С. Варшавскаго.

12929 „По ярмаркѣ купчикъ идетъ“, русская
пѣсня, соло г. Косаткинъ.

12923 „Отрава“, русская пѣсня, дуэтъ Гончаровъ
и Косаткинъ.

12930 „Золотыя горы“, русская пѣсня,
соло г. Косаткинъ.

12932 „Эй, кумушка!“, русская пѣсня,
соло г. Косаткинъ.

Русскій хоръ подъ управленіемъ П. И. Баторина.

12938 „Чернобровый, черноглазый“, русская пѣсня.

12941 „Какъ у нашихъ у воротъ“, русская пѣсня,
соло г. Баторинъ.

12945 „За моремъ синичка“, русская пѣсня.

12947 „Акулининъ мужъ“, русская пѣсня.

12949 „Надъ серебряной рѣкой“, русская пѣсня.

12952 „Маршъ добровольцы“, соло Шершовъ.

Разсказы.

Б. С. БОРИСОВЪ.

Артистъ Московскаго театра „Коршъ“.

12903 „Страшная секта“, разсказъ Аверченко.

12904 „Городовой Сапоговъ“, разсказъ Аверченко.

БИМЪ-БОМЪ.

Извѣстные музыкальные комики.

12832 „У насъ и за границей“.

12833 „Какъ-съ и приключеніе“.

В. А. КРИГЕРЪ.

Артистъ театра „Коршъ“.

12985 „Какъ не смѣяться“, комическій куплетъ,
съ аккомп. оркестра.

12984 „Капутъ“, комич. куплетъ, съ аккомп. орк.

Дуэты.

Б. С. БОРИСОВЪ и В. А. КРИГЕРЪ.

Артисты Московскаго театра „Коршъ“.

12963 „Ричъ-Рачъ“, комическій дуэтъ.

12964 „Кирюшка и Гаврюшка“, разск. Горбунова.

ОПЛОВЪ и ЖУКОВЪ.

Извѣстные народные дуэтисты съ аккомп. гармоникъ.

12844 „Частушка“, Псковской губ.

12840 „Часъ по часу“, народная пѣсня.

12872 „Рекрутская“, Петербургской губ.

12876 „Какъ я женился“, комическая пѣсня.

12871 „Пѣсня сироты“, народная пѣсня.

12877 „Акулька“, комическая пѣсня.

Оркестръ гармоникъ подъ управленіемъ Х. Юсупова.

12665 „То не вѣтеръ“, русская пѣсня.

12663а „Сафаръ“.

12663 „Биби фатыма“.

12662 „Мамаджанъ“.

Оркестръ гармоникъ подъ управленіемъ А. Волкова.

13054 Полька „Федя“.

13056 Полька „Карменъ“.

13050 Маршъ „Друзья“.

13051 Маршъ „Могила“.

Румынскій оркестръ подъ управленіемъ В. Бельфа.

13048 „Бессарабская ора“.

13049 „Кишиневъ“.

13076 „Дойна“, I часть (румынская), съ аккомп.
фисгармоніи и скрипки.

13077 „Дойна“, II часть (румынская), съ аккомп.
фисгармоніи и скрипки.

13078 „Плачь еврея“, съ аккомп. фисгармоніи и
скрипки.

13079 „Еврейская мелодія“.

Граммoфонный миръ.

ХРОНИКА.

Неизвестные воры сдѣлали на дняхъ попытку ограбить Я. П. Розыслова. Оставшіеся незамѣтно съ вечера въ магазинѣ грабители взломали несгораемый шкафъ и похитили размѣнныхъ денегъ около ста рублей. По счастью имъ не удалось взломать отдѣленіе въ шкафу, гдѣ хранились крупныя суммы, документы и процентныя бумаги.

Общество „Экстрафонъ“ въ Кіевѣ въ декабрѣ великолепно работало и на рынокъ съ этой маркой стали уже считаться. Какъ намъ пишутъ изъ Кіева, въ Январѣ это Общество начинать большія записи.

На мѣсто ушедшаго г. Сука на должность завѣдующаго музыкальнымъ отдѣломъ Общества „Граммoфонъ“—назначенъ бухгалтеръ г. Брандау. Какое отношеніе имѣть музыка къ торговымъ книгамъ для насъ армянская загадка. Объ этомъ недоразумѣніи мы сообщимъ въ слѣдующемъ номерѣ подробнѣе.

По поводу извѣстнаго нашимъ читателямъ инцидента съ требованіемъ въ Каховѣ разрѣшенія губернатора на право открытія магазина граммoфонныхъ пластинокъ—по заявленію заинтересованнаго торговца—Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ будетъ произведено разслѣдованіе, ибо это первый случай приравненія пластинокъ къ книгамъ. Для библиотекъ, дѣйствительно, требуется особое разрѣшеніе губернатора, но даже самое строгое начальство до сихъ поръ не возбраняло продавать пластинки въ музыкальныхъ магазинахъ.

Общество „Стелла-Рекордъ“, въ лицѣ своего довѣреннаго для Россіи г. Г. Розена, подписало на дняхъ въ Москвѣ контрактъ съ „Ампрой“.

Товарищество Винокуровъ и Синицкій въ Петербургѣ почти вдвое расширило свое дѣло. Главнѣйшій складъ передѣланъ до неузнаваемости, прибавлено много помѣщеній и все это завалено громаднымъ количествомъ товара. Хотя Т-во торгуетъ только въ розницу, но отдѣленіе ихъ на Садовой представляетъ собою настоящій фабричный складъ и, въ скоромъ времени, неутомимые „товарищи“ открываютъ еще четвертый магазинъ.

Правленіе Общества „Стелла-Рекордъ“ проситъ насъ напечатать, что фирма Радомысльскій и Вайнеръ не является единственнымъ представителемъ этой фабрики въ Одессѣ, а лишь оптовымъ ея покупателемъ.

Общество „Граммoфонъ“ съ огр. отв., несмотря на форсированную работу передъ праздниками, едва успѣло во время удовлетворить всѣхъ покупателей. Очень большой успѣхъ имѣетъ рождественская пластинка въ исполненіи остроумныхъ комиковъ Вимъ-Бомъ, которую мы особенно настойчиво рекомендуемъ гг. торговцамъ.

Общество „Гномъ-Рекордъ“ Г. Ф. Здановича, какъ мы слышали преобразуется въ акціонерное предпріятіе. Передаемъ это пока какъ слухъ, но весьма вѣроятно, что оныя реально осуществятся, такъ какъ у г. Здановича громадныя связи и вліянія въ высшихъ финансовыхъ сферахъ. Есть основаніе предполагать, что къ дѣлу привлечены будутъ крупныя капиталисты. Г. Здановичъ рѣшилъ, что въ данный моментъ, дѣло можно продолжать только съ очень крупными оборотными средствами. Фабрикой и дѣломъ теперь управляетъ единолично г. Гасфельдъ, а г. Каценельсонъ, по слухамъ, недавно подалъ въ „отставку“.

Т-во „Сирена-Рекордъ“ начало съ большимъ успѣхомъ экспортировать свой репертуаръ за границу. Первый опытъ вывоза польскихъ пластинокъ въ Познань и Галицію—имѣлъ очень большой успѣхъ и Т-во „Сирена-Рекордъ“ прекрасно теперь работаетъ въ этихъ мѣстахъ. Но и помимо этого фабрика рѣшила экспортировать свой богатый русскій репертуаръ въ Америку и уже завязало сношенія съ одной крупной оптовой фирмой въ Балтиморѣ.

* * *

Die Gesellschaft „Syrena-Record“ hat angefangen, mit grossen Erfolge ihr Repertoire nach dem Auslande zu exportieren. Der erste Versuch polnische Schallplatten nach Posen und Galizien zu exportieren,—wurde von hervorragendem Erfolg gekrönt und erzielt die Gesellschaft dort glänzende Umsätze. Abgesehen davon hat die Gesellschaft beschlossen, ihr reichhaltiges russisches Repertoire nach Amerika auszuführen und steht zweck dieses mit einer bedeutenden Engros-Firma in Baltimore in Verhandlung.

„Метрополь-Рекордъ“.

Мы обращаемъ особенное вниманіе читателей на новый этикетъ пластинокъ „Гигантъ“ фирмы „Метрополь-Рекордъ“, въ Москвѣ. Дѣло, конечно, не въ этикетѣ, а въ товарѣ и надо отдать справедливость О-во „Метрополь“ выпустило на рынокъ превосходныя пластинки. Къ сожалѣнію, въ данный моментъ, мы не имѣемъ возможности детально сообщить о выдающихся номерахъ, но можемъ констатировать необыкновенный успѣхъ этихъ пластинокъ у многихъ торговцевъ. Въ провинціи и по днесь большой спросъ на пластинки „Гигантъ“, а этотъ сортъ, до сихъ поръ, изготовлялся только О-вомъ „Зонофонъ“. Фирма „Метрополь“ выпустила теперь на рынокъ очень дешевую гигантъ-пластинку и безусловно сдѣлаетъ большое дѣло. Въ нынѣшній моментъ тяжелого положенія граммoфоннаго рынка—торговецъ цѣнить что-нибудь новое, оригинальное, изъ ряда вонъ выходящее и въ этомъ смыслѣ дешевыя пластинки „Гигантъ“ пришлись какъ разъ ко двору.

Какъ намъ сообщаютъ изъ Москвы, фирма будетъ непрерывно увеличивать репертуаръ на этихъ пластинкахъ и такимъ образомъ сбытъ ихъ и прогрессивный успѣхъ—могутъ считаться обезпеченными.

Фирма Ю. Г. Циммерманъ.

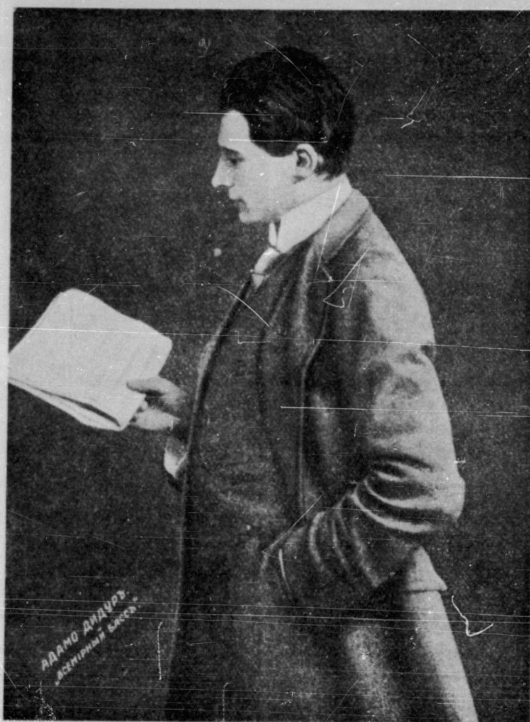
Популярнѣйшая въ Россіи музыкальная фирма Ю. Г. Циммерманъ около четырехъ лѣтъ тому назадъ ввела обширнѣйшій граммoфонный отдѣлъ и съ тѣхъ поръ дѣло прогрессировало съ каждымъ годомъ и кругъ оптово-розничныхъ покупателей постепенно расширялся.

Въ настоящій моментъ фирма занимаетъ первенствующее положеніе на русскомъ граммoфонномъ рынкѣ и въ этихъ кругахъ пользуется самой завидной репутаціей солиднаго и безукоризненно поставленнаго дѣла. Самъ Августъ Юльевичъ Циммерманъ, руководящій дѣломъ въ Россіи, очень интересуется всѣми подробностями граммoфоннаго дѣла и со вниманіемъ прослушиваетъ каждую новую пластинку. Фирма Ю. Г. Циммерманъ, имѣя главнѣйшій складъ въ С. Петербургѣ и отдѣленія въ Ригѣ и Москвѣ,—ведетъ исключительно пластинки Акл. О-ва „Граммoфонъ“ и „Зонофонъ“, которыми дѣлаетъ оптомъ—крупные обороты.

НОВАЯ ЗАПИСЬ

исключительно на пластинкахъ

РУССКАГО АКЦ. ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНОВЪ



всемирно-извѣстнаго баса АДАМО ДИДУРЪ.

Пластинки Гигантъ 12".

- 9182 „Клевета“, арія изъ оперы „Севильскій Цирюльникъ“, Россини.
- 9184 „Проклятье“, изъ оперы „Жидовка“, Галеви.
- 9183 „Серенада Мефистофеля“, изъ оперы „Фаустъ“, музыка Гуно.
- 9185 „Куплеты Мефистофеля“, съ хоромъ, изъ оперы „Фаустъ“, музыка Гуно.
- 9186 „Арія Филиппа“, изъ оперы „Донъ Карлосъ“, Верди.
- 9187 „Предсмертная арія“, изъ оперы „Борисъ Годуновъ“, музыка Мусоргскаго.

Пластинки Грандъ 10".

- 9174 „Куплеты Мефистофеля“, съ хоромъ, изъ оперы „Фаустъ“, Гуно.
- 9177 „Баллада со свистомъ“, изъ оперы „Мефистофель“, Бойто.

- 9176 „Сцена на кладбищѣ“, изъ оперы „Робертъ Дьяволъ“.
- 9179 „Пифъ-Пафъ“, изъ оперы „Гугеноты“, Мейербера.
- 9181 „Молчаливая любовь“, романсъ на польскомъ языкѣ.
- 9189 „О чемъ ты плачешь дѣвица“, романсъ на польскомъ языкѣ.
- 9175 „Заколдованная королева“, романсъ на польскомъ языкѣ.
- 9191 „Старость“, романсъ на польскомъ языкѣ.
- 9178 Арія изъ оп. „Гибель Фауста“, Берліоза.
- 9190 „Если-бъ ты пожелала“, романсъ, на французскомъ языкѣ.

Дуэты: Адамс Дидуръ и Т. Леява.

- 9180 Дуэтъ изъ оперы „Жидовка“, муз. Галеви.
- 9188 Дуэтъ изъ оперы „Аида“, съ хоромъ, музыка Верди.

Цѣна пластинокъ: Гигантъ 3 руб., Грандъ 2 руб.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Звуки юности.

(Рождественская быль).

Н. Э. Гейнце.

Это было 23 декабря 190* года.

Курьерскій поѣздъ Варшавской желѣзной дороги, въ числѣ многихъ вернувшихся изъ заграницы петербуржцевъ и прѣбывавшихъ въ Россію иностранцевъ, привезъ пассажира весьма оригинальной внѣшности.

Высокій, пожилой, но статный человекъ, съ лицомъ красивымъ, отмеченнымъ чертами недюжинной энергіи, обрамленнымъ коротко подстриженной темно-русой съ сильно пробивающеюся сѣдиною бородою, сливающеюся съ густыми такими-же усами, съ большими темно-кариими глазами со стальнымъ блескомъ — признакомъ сильной воли, онъ невольно обращалъ на себя вниманіе.

Одѣтъ онъ былъ въ оригинальное длинное темно-коричневое пальто съ широкимъ поясомъ и такого-же цвѣта драповый картузъ круглой формы, съ козырькомъ, тоже драповымъ, типа французскихъ кэпи.

Даже комиссіонеръ Европейской гостиницы, предложившій ему свои услуги, взглядъ котораго былъ наметанъ на разнаго рода людей, глядѣлъ на него съ нѣкоторымъ недоумѣніемъ:

— По лицу какъ будто нашъ братъ, русакъ, а по платью изъ иностранцевъ, но, видимо, богатый...

И онъ почтительно принялъ отъ пассажира ручной сакъ, пледъ шотландскаго рисунка и багажную квитанцію. Черезъ нѣсколько минутъ автомобиль гостиницы уже домчалъ прѣзжаго до мѣста назначенія.

Слѣдомъ за нимъ былъ доставленъ въ отведенный ему номеръ багажъ, прѣзжій слѣлалъ свой туалетъ, выпилъ кофе и вышелъ изъ гостиницы.

По паспорту, посланному имъ въ контору гостиницы онъ оказался американскимъ гражданиномъ Анатоіемъ Павловичемъ Кривцовымъ.

Комиссіонеръ былъ правъ — это былъ русскій иностранецъ, тридцать лѣтъ не бывшій въ Россіи.

Расскажемъ вкратцѣ его исторію.

Совсѣмъ юнымъ, кончающимъ курсъ студентомъ петербургскаго университета онъ замѣшался въ исторію съ политической подкладкой и бѣжалъ заграницу съ тремя тысячами рублей въ карманѣ, оставшихся отъ капитала, полученнаго имъ послѣ смерти его матери — отецъ его умеръ ранѣе.

Побродивъ по Европѣ, онъ чуть-ли не съ двумя-тремя стами рублей перебрался въ Америку, гдѣ ему повсчастливилось.

Съ дѣтства зная англійскій языкъ, на которомъ говорили его покойные отецъ и мать, онъ слѣлался адвокатомъ, приобрѣлъ кругъ кліентовъ и нѣкоторую славу, женился на молодой дѣвушкѣ-сиротѣ, по опеку которой онъ велъ дѣло, взялъ за ней въ приданое крупное состояніе, отданное влюбленной женой въ его полное распоряженіе, сумѣлъ увеличить его финан-

совыми операціями и зажилъ сравнительно счастливо, если-бы не тоска по родинѣ, приступы которой мучили его первое время.

Они, впрочемъ, стали все рѣже и рѣже, когда онъ слѣлался отцомъ двухъ прелестныхъ малютокъ, мальчика и дѣвочки и домашній счастіе его, казалось, не оставлялъ желать ничего лучшаго.

Такъ прошло около тридцати лѣтъ.

Болѣзнь и смерть жены было его первымъ горемъ, затѣмъ умерла его дочь, вышедшая замужъ, а черезъ два года послѣ этой второй тяжелой потери, его сынъ, работавшій вмѣстѣ съ нимъ по адвокатурѣ и финансовымъ операціямъ, погибъ при одномъ изъ крушеній на желѣзной дорогѣ.

— За что? — задавъ онъ вопросъ, обращаясь въ своемъ безысходномъ горѣ къ Providѣнію.

И вдругъ задрожалъ.

Онъ вспомнилъ...

Передъ нимъ пронеслись картины далекаго прошлаго, а на ихъ фонѣ выдѣлился образъ изящной юной блондинки — героини перваго его студенческаго романа.

Это былъ нѣжный цвѣтокъ, безжалостно сорванный имъ и эгоистически растоптанный.

Во время свѣшнаго бѣгства заграницу онъ не только не увѣдомилъ любящую и отдавшуюся ему незадолго передъ тѣмъ дѣвушку, но — онъ теперь съ ужасомъ вспоминалъ объ этомъ — подумалъ тогда, что разомъ избѣгаетъ и административной кары и обязательствъ къ дочери, хотя и не особенно богатыхъ, но почтенныхъ родителей.

— Пришлось-бы жениться, а теперь я вольный казакъ... — пронеслось тогда въ его умѣ.

Затѣмъ ея образъ какъ-то вовсе изгладился изъ его памяти.

Хотя и позднему, но все-же возмездію за это злое дѣло приписалъ онъ обрушившіяся на него почти разомъ одно за другимъ несчастья.

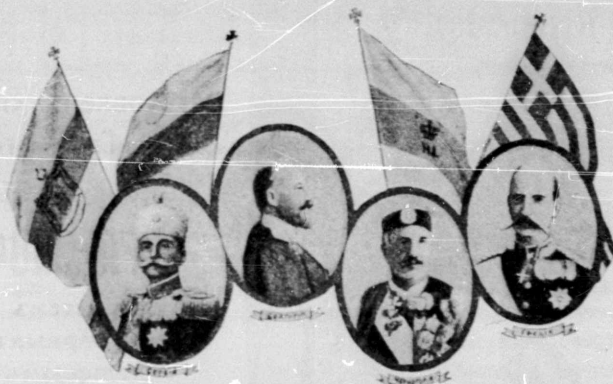
— Что съ ней стало? Исправить теперь злое дѣло едва-ли возможно, но по крайней мѣрѣ выпросить у нея прощеніе...

Со времени отъѣзда изъ Россіи онъ порвалъ сношенія со всѣми своими знакомыми и пріятелями — родныхъ и близкихъ, друзей у него не было, и онъ ни съ кѣмъ не переписывался.

Одинокій, лишенный семьи, онъ вдругъ съ особой силой почувствовалъ тоску по родинѣ, осложненную воспоминаніемъ о Лидіи Сергѣевнѣ Калитиной — такъ звали обманутую имъ дѣвушку.

Онъ отправился къ русскому консулу въ Нью-Йоркъ и тотъ, снесшій по телеграфу съ Петербургомъ, сообщилъ, что ему натурализованному гражданину Соединенныхъ Штатовъ, нѣтъ никакихъ препятствій къ возвращенію въ Россію, а его сравнительно ничтожное участіе въ политическомъ дѣлѣ давно забыто.

Анатоіій Павловичъ Кривцовъ быстро ликвидировалъ всѣ свои дѣла, перевелъ капиталъ на государственный банкъ въ Петербургъ и помчался въ Россію.



НА БАЛКАНСКІЯ СОБЫТІЯ!!
ЭКСТРЕННАЯ ЗАПИСЬ НА ПЛАСТИНКАХЪ
Т-ва „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.
Варшава, Хмѣльная, № 66.

Студенческій хоръ подъ упр. Ѳ. Цесельчука.

- 13087 „Черногорскій гимнъ“.
- 13085 „Кто свою отчизну любитъ“ (Сербская пѣсня).
- 13082 „Громче трубы боевыя“ (Сербская пѣсня).
- 13084 „Шуми Марица“ (Болгарскій гимнъ).
- 13088 „Греческій гимнъ“.
- 13091 „Сербская народная пѣсня“.
- 13083 „Сербскій гимнъ“.
- 13090 „Вѣлградъ“ (Сербская пѣсня).

Русскій Военный Оркестръ.

- 2096 „Греческій и Черногорскій гимны“.
- 2097 „Сербскій и Болгарскій гимны“.
- 2098 „Болгарскій національный гимнъ“ (Шуми Марица).
Хоръ съ оркестромъ.
- 2099 „Болгарскій военный маршъ“.
- 2095 „Грозно бушевала буря“, англійскій гимнъ исполняемый
во время бури.
- 2094 „Ближе къ тебѣ, мой Богъ“, гимнъ игранный на „Титаникѣ“
въ минуту его гибели.



КЪ РОЖДЕСТВУ

заготовленъ спеціально для

Гг. торговцевъ

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ГРАММОФОНОВЪ

всѣхъ системъ рупорныхъ и
безрупорныхъ по самымъ
дешевымъ цѣнамъ.

Пластинки Зонофонъ, Метрополь
и Звукопись.

А. Л. РОЗМЫСЛОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Садовая улица, № 47.

== Требуйте каталоги! ==

Алексѣй Петровичъ

РОЗМЫСЛОВЪ

(СПБ., Садовая, 47),

сердечно поздравляетъ всѣхъ своихъ

почтеннѣйшихъ покупателей.

Р. Р.

1913.

И вот онъ опять на родинѣ.

Съ удивленіемъ, вышедши изъ гостиницы, онъ глядѣлъ на Петербургъ. За тридцать лѣтъ его отсутствія городъ сталъ неизнаваемъ, выросли пятиэтажные и шестидесятиэтажные громады, множество фасадовъ домовъ были прямо художественны.

Петербургъ кипѣлъ жизнью — на главныхъ улицахъ и въ особенности на Невскомъ проспектѣ, гдѣ много появилось новыхъ грандіозныхъ зданій, была предпраздничная суетолака.

И какимъ страшно одинокимъ почувствовалъ себя Кривцовъ среди этой оживленной веселой толпы — онъ не зналъ никого, никто не зналъ его.

Чужой на родинѣ!

Больно сжалось его сердце.

Онъ купилъ газетъ и вернулся къ себѣ въ номеръ — видъ людей сталъ угнетать его.

Позавтракавъ, онъ началъ просматривать газеты и заинтересовался формой и слогомъ — въ Нью-Йоркѣ онъ не читалъ русскихъ газетъ.

— Бойко и смѣло пишутъ, не то что тридцать лѣтъ назалъ... — подумалъ онъ.

Но „злобы дня“ были ему чужды, онъ не возбудили въ немъ интереса.

Вдругъ ему бросился въ глаза замѣтка:

„Вчера семья петербургскихъ адвокатовъ чествовала своего почтеннаго товарища, известнаго талантливаго присяжнаго повѣреннаго Вацлава Сигизмундовича Пшеславскаго по случаю исполнявшагося двадцатипятилѣтія его адвокатской дѣятельности“.

Далѣе слѣдовала біографія юбиляра, перечисленіе присутствующихъ, выдержки изъ произнесенныхъ застольныхъ рѣчей.

Пшеславскій! — вѣдь это его товарищъ по университету, они бывали вмѣстѣ у Калитиныхъ!

Вотъ у кого онъ можетъ узнать о ней!

Но гдѣ онъ живетъ?

Анатолій Павловичъ позвонилъ.

— Какъ мнѣ узнать, гдѣ живетъ присяжный повѣренный Пшеславскій? — спросилъ онъ явившагося лакея.

— Ничего нѣтъ проще... — чуть замѣтно улыбнулся тотъ назвному вопросу. — У насъ есть адресная книга всего Петербурга.

— Принесите, пожалуйста...

Книга была принесена, и адресъ найденъ.

Черезъ пять минутъ на поданномъ автомобилѣ Кривцовъ помчался на Моховую улицу, гдѣ въ одномъ изъ новаго типа домовъ, занималъ роскошную квартиру присяжный повѣренный Вацлавъ Сигизмундовичъ Пшеславскій.

— Сегодня приѣма нѣтъ... — официальнымъ тономъ отвѣчалъ отворившій Кривцову дверь лакей.

— Доложите, что приѣхалъ его старый товарищъ, который не выдался съ нимъ тридцать лѣтъ...

Такое необычное заявленіе, а главнымъ образомъ роскошная соболья шуба посѣтителя, сдѣлали то, что лакей снялъ бережно съ него богатую шубу и отправился съ докладомъ.

— Просить въ кабинетъ... — вернулся онъ черезъ минуту въ приемную.

И два товарища послѣ тридцатилѣтняго промежутка стояли другъ передъ другомъ.

— Чѣмъ могу служить? — спросилъ Пшеславскій, пристально вглядываясь въ посѣтителя. — Докладъ лакея заставилъ меня принять васъ въ неурочный часъ...

— Ты, вы, не узнаете, не узнаете меня... — взволнованно произнесъ Кривцовъ.

— Извините...

— Я Кривцовъ...

Но фамилія не произвела впечатленія.

— Что значить тридцать лѣтъ! — воскликнулъ Анатолій Павловичъ.

И онъ напомнилъ товарищу своей юности нѣкоторыя незначительныя, но остающіяся всегда въ памяти обстоятельства ихъ студенческой жизни.

Лицо Вацлава Сигизмундовича озарилось радостной улыбкой.

— Помню, помню... Какъ не помнить... Кривцовъ! Очень радъ... Какими судьбами?

— Прямо изъ Нью-Йорка, гдѣ прожилъ около тридцати лѣтъ, занимался тоже адвокатурой...

— И нажилъ миллионы?

— Около этого... — улыбнулся Анатолій Павловичъ.

Товарищи обнялись, и уже сидѣли другъ передъ другомъ съ тѣми просвѣтленными лицами, какія бываютъ обыкновенно у пожилыхъ людей при воспоминаніи о прошедшей молодости.

Кривцовъ разсказалъ объ обрушившихся на него за послѣднее время несчастіяхъ.

— И здѣсь я такъ одинокъ, такъ былъ радъ, прочитавъ въ газетахъ о твоёмъ юбилей... Не утерпѣлъ, приѣхалъ, вѣдь я только сегодня ввалился въ Петербургъ...

— Одиночество — состояніе скоро проходящее... Вотъ завтра сочельникъ... Мы встрѣчаемъ Рождество по-польски, хотя совершенно обрусѣли... Приѣзжай вечеромъ, познакомлю тебя съ женой, съ дочерьми... Будутъ гости... Я-бы тебя и сегодня познакомилъ съ женой, но предпраздничныя хлопоты...

— Понимаю, понимаю...

Старые товарищи пробесѣдовали довольно долго, но о Калитиной Анатолій Павловичъ спросить не рѣшился, языкъ, что называется, не повернулся произнести ея имя.

— Какъ нибудь послѣ... — рѣшилъ онъ.

На другой день Кривцовъ явился вечеромъ къ Пшеславскому. Его жена — тоже полька, двѣ дочери — невесты и сынъ — университетскій студентъ составляли семейство Вацлава Сигизмундовича.

Гостей было довольно много. Со всѣми Анатолій Павловичъ быстро познакомился, и въ первый разъ его за послѣднее время грустное настроеніе нѣсколько разсѣялось.

Съѣсть за карты онъ отказался и вышелъ въ залъ, гдѣ веселилась молодежь.

— А вотъ новинка! Отецъ купилъ передъ праздникомъ, — сказалъ молодой Пшеславскій, указывая на

изящный четырехугольный ящикъ, стоявшій на высокомъ столикѣ съ бронзовыми инкрустациями.—Безупорный граммофонъ... Слушайте!

И онъ сталъ заводить его.

Исполнено было нѣсколько пѣсѣ дѣйствительно безукоризненно, затѣмъ вдругъ послышался романсъ:

„Какъ былинка полевая,
Одинокая въ степи,
Дива пламенемъ сгорая.
Сгибла жертвою любви...“

Пѣлъ симпатичный молодой голосъ.

Анатолій Павловичъ Кривцовъ слушалъ, весь дрожа отъ волненія. Онъ стоялъ сперва, прислонясь къ косяку двери, но почувствовавъ, что ноги у него подкашиваются, съ трудомъ добрелъ до перваго стула и опустился на него.

А звуки лились:

„Ты не плачь, ты не плачь,
Слезы прятъ, слезы прятъ!
Эти слезы любви—
„Это дѣти твои!“...“

Глаза Кривцова были тоже полны слезъ.

„А несчастная я
„Столько слезъ пролила,
„Все любя и любя!““

Неслось изъ граммофона.

— Что, старый дружище... — хлопнулъ Кривцова по плечу Пшеславскій, вышедшій въ залъ.—Помнишь этотъ романсъ?

Но взглянувъ на Анатолія Павловича смутился:

— Что съ тобой? На тебѣ лица нѣтъ! Тебѣ дурно?

Кривцовъ истерически зарыдалъ.

Вацлавъ Сигизмундовичъ увелъ его въ комнату сына, далъ выпить воды, понюхать спирта.

Анатолій Павловичъ пришелъ въ себя.

— Извини,—сказалъ онъ—за безпокойство...

— Что ты... Я понимаю... Звуки юности!

— Чье это исполненіе?

Пшеславскій назвалъ фамилію артистки, имя которой было совершенно неизвѣстно Кривцову—петербургской знаменитости.

— Но помнишь, этотъ романсъ пѣла Лидія Калитина?... съ трудомъ произнесъ Анатолій Павловичъ.

— Конечно, помню... Мы вѣдь съ тобой оба были влюблены въ нее... Вскорѣ послѣ твоего отъѣзда съ ней стало твориться что-то неладное... Говорили, она слишкомъ много занималась музыкой, повлияла также смерть отца... Несчастная сошла съ ума, была помѣщена въ психіатрическую лечебницу, а черезъ годъ умерла... Пластинка эта большая рѣдкость, я случайно досталъ ее... Въ лечебницѣ она все время пѣла этотъ романсъ... Я навѣщалъ ее и слышалъ ея пѣніе... Ея мать до конца жизни оплакивала свою единственную дочь и умерла только въ прошломъ году... Ее похоронили рядомъ съ мужемъ и дочерью...

— Гдѣ?

— На Волковомъ кладбищѣ... У нихъ было тамъ куплено мѣсто... Три чугунныхъ креста! Вотъ что осталось отъ когда-то радужнаго семейства, такъ

Изъ альбома каррикатуръ.



Нѣмецкій вояжеръ.

Ein' Reisender „aus Dresden“...

любившаго молодежь, насъ студентовъ... Для насъ всегда было у нихъ и теплое слово и сладкій кусокъ... Помнишь?

— Помню, помню!.. — со слезами въ голосѣ произнесъ Анатолій Павловичъ.

Онъ извинился и уѣхалъ.

Въ настоящее время Анатолій Павловичъ Кривцовъ одинъ изъ крупныхъ и щедрыхъ благотворителей Петербурга, но самъ ведетъ почти отшельническую жизнь, въ маленькомъ собственномъ домикѣ-особнякѣ на одной изъ улицъ вблизи Волкова кладбища.

На могилѣ Лидіи Сергѣевны Калитиной, ея отца и матери, воздвигнута мраморная часовня, стоившая, какъ говорятъ нѣсколько десятковъ тысячъ рублей.

Въ этой часовнѣ украшенной внутри тропическими растениями и живыми цвѣтами, можно ежедневно видѣть молящихся посѣдѣвшаго какъ луны и исхудавшаго до неузнаваемости Анатолія Павловича Кривцова.

Н. Э. Гейнце.



Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

50.000

знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

== „Сирена-Рекордъ“ ==

новѣйшей записи заготовлено

КЪ РОЖДЕСТВУ

НА ФАБРИЧНОМЪ СКЛАДѢ

ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

С.-Петербургъ, Садовая, 38.

Всѣ музыкальные инструменты высшаго качества, цѣны
внѣ конкуренціи.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время БОЙКО торговать, долженъ
пополнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада
въ Варшавѣ—товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя оптовыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! ==

Единственный представитель для всей Россіи

Акц. О-ва ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ

М. ПУШЕТЪ, ВАРШАВА, Налевки, 2.



НАШЪ НОВЫЙ ЭТИКЕТЪ

Тугактѣ-пластихоктѣ 30 см.

СЕНСАЦІЯ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА!

„Метрополь-Рекордъ“

Торговый Домъ

Молль и Кибартъ,

Москва, Мясницкая, Банковскій пер., д. 2, кв. 35.