



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редація: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. В. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ГРАММОФОНЫ

трубные и безтрубные, съ двухпружиннымъ безшумнымъ механизмомъ и въ высшей степени изящной и стильной вѣнскій отдѣлки.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“



Самый крупный оптовый складъ всевозможныхъ
музыкальныхъ инструментовъ

БРАТЯ ГЕРЦВОЛЬФЪ.

Варшава, Належки, 23.

Телефонъ № 128-61.



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

Знаменитой фабрики граммофонныхъ
механизмовъ

Gebr. Steidinger.

St. Georgen (Schwarzwald).

Фабрики мѣдн. духовыхъ инструментовъ.

A. K. Hüttl.

Grasliq.

Каталоги высылаются по первому требованію бесплатно.

На складъ
имѣются:

Скрипки.
Мандолины.
Гитары.
Балалайки.
Цитры.
Виолончели.
Контровасы.
Альты.
Кларнеты.
Флейты.
Саксофоны.
Футляры.

На складъ
имѣются:

Ксилофоны.
Гармоники
прост., вѣнскія
и губныя.
Мѣдн. духовые
инструменты.
Бубны.
Барабаны.
Струны всѣхъ
сортъ и
марокъ.
Принадлежн.
къ инстру-
ментамъ.

Теперь лучшее время сезона!

ЗАГОТОВЛЕНЪ СПЕЦІАЛЬНО ДЛЯ ГГ. ТОРГОВЦЕВЪ

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ ГРАММОФОНОВЪ

всѣхъ системъ рупорныхъ и безрупорныхъ по самымъ дешевымъ
цѣнамъ.

Пластинки «Зонофонъ», «Метрополь» и «Звукопись».

Громадный ассортиментъ всевозможныхъ музыкальныхъ инструментовъ:
лучшія балалайки, гитары, мандолины, струны и т. д.

АЛЕКСѢЙ РОЗМЫСЛОВЪ.

С.-Петербургъ, Садовая улица, № 47.

==== Требуйте каталоги. ====



1913

Въ Новомъ Году

ФАБРИКА ДВУХСТОРОН. ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“,

оставаясь вѣрна старымъ традиціямъ, будетъ

выпускать первокласенныя записи и

предлагаетъ гг. торговцамъ

== ОБРАТИТЬ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ==

на качество товара, цѣну

и репертуаръ.

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

Москва, Мясницкая, Банковскій пер.,

№ 2, кв. 35.



Г. Г. ТОРГОВЦЫ,

Если вы хотите заинтересовать покупателей,
предложите имъ новую

ЗАМѢЧАТЕЛЬНУЮ ПЛАСТИНКУ

„Гриша уѣзжаетъ“.

Дивная мелодія—пѣсь покинутой дѣвушки на
вокзалѣ предъ отходомъ поѣзда. Полныя
скорби и отчаянія строфы несутся
велѣдъ поѣзду (полная имитация),
который навѣки увозитъ
любимаго человѣка...

НА ОБОРОТѢ: Трогательная пѣсь ослѣпшей
дѣвушки.

Записако исключительно на пластинкахъ



„ЭКСТРАФОНЪ“

КІЕВЪ, Крещатикъ, № 41.

Цѣна этой пластинки для розн. торговцевъ **55** коп.

Боевая новинка сезона!

ЕЖЕМЪСЯЧНО

ВЫХОДИТЬ

СПИСОКЪ НОВОЙ ЗАПИСИ ПЛАСТИНОКЪ

“ЭКСТРАФОНЪ”

КІЕВЪ,

Крещатикъ, 41.

На дняхъ сдѣлана большая
новая художественная запись
извѣстныхъ артистовъ.

КРУПНОЕ

Германское АКЦИОНЕРНОЕ Общество,
фабрикующее пластинки и аппараты
ищетъ для завѣдыванія ея русскимъ
отдѣленіемъ хорошо знакомаго
съ дѣломъ

ДѢЯТЕЛЬНОГО КОММЕРСАНТА,

который хорошо знакомъ съ Россіей
и населеніемъ, въ Россіи родился
и постоянно тамъ живетъ.

Приглашается лицо, только хо-
рошо свѣдующее въ этомъ дѣлѣ
и занимавшее подобное поло-
женіе, съ первоклассными
референціями.

Подробныя предложенія съ изложеніемъ
всѣхъ обстоятельствъ и желаемаго
содержанія просятъ направлять
по адресу:

Firma Rudolf Mosse, Berlin S. W. 19.
для J. N. 15535.

ПРОИЗВОДСТВО ГАРМОНИЙ

Льва Яковлевича ГУСЕВА.

Саратовъ, уголь Садовой и Соборной, соб. д.

Настоящія саратовскія гармоніи
собственного производства и лучшихъ
мѣстныхъ мастеровъ.

Цѣны исключительно дешевыя, только
для торговцевъ безъ скидки.

Производство ручное, тщательное,
вслѣдствіе чего всѣ гармоніи, отли-
чаются чистотой работы и красивымъ
полнымъ тономъ.

Гармоніи отъ 6 руб. (3 пл. 9 клав.)
до 25 руб. (5 пл. 12 клав.).

Болѣе дорогіе сорта по особому заказу
Гг. торговцевъ.

Требуите подробный Трейсъ-Курантъ.

Безъ задатка товаръ не высылается.

Адресовать: Саратовъ, Верхній Базаръ,
собственная лавна, № 79, Л. ГУСЕВУ.

Добавленіе къ главному каталогу. Январь 1913 г.

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

Е. А. ИВАНОВА (сопрано).

(Артистка Императорской Маринской оперы).

23410 Серенада Шуберта, съ аккомп. скрипки
— Сергѣева-Злотникова.

23526 Индусская пѣсня Бемберга, съ аккомп.
скрипки Сергѣева-Злотникова.

*23413 Мнѣ грустно, съ акк. рояля—Репчицкаго
— (Юргенсонъ).

23538 Молитва Тоски изъ оп. „Тоска“, съ орк.

ШУРА ФЕДОРОВА (контральто).

(Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ).

Съ аккомп. гитары М. Шишкина.

*23312 Всегда и вездѣ за тобой—Гердаля.
— (Гутхейль).

*23317 Уголокъ—Штеймана.

С. Ю. ЛЕВИКЪ (баритонъ).

(Артист С.-Петербургскаго Народнаго Дома).

Съ аккомп. гитары А. Доминичи.

23540 Стрѣлокъ—Доминичи.

23542 Поймешь ли ты?—Ржевскій (Гутхейль).

Н. Д. ЗАПОРОЖЕЦЪ (басъ).

(Артист Императорской Московской оперы).

23236 Пифъ-пафъ, пѣсня Марселя изъ оперы
„Гугеноты“ съ орк.—Мейербера.

*23238 Если-бъ, милая дѣвица, пѣсня Томскаго
изъ оперы „Пиковая Дама“, съ орк.—
Чайковскаго (Юргенсонъ).

Дуэты.

И. Д. КСЕНДЗОВСКІЙ и **А. Г. ПЕКАРСКАЯ**.

(Артисты оп-ки театра „Эрмитажъ“).

22034 Вы помните, въ лѣсу однажды, изъ оп-ки

„Пѣвецъ изъ Палермо“, съ орк.—Цамара.

22035 Дуэтъ изъ оп. „Графъ Люксембургъ“, съ орк.

Симфоническій оркестръ.

5521 Какъ вы прекрасны!

79353 Юмористическій ту-степъ. Исп. струнный
Лондонскій оркестръ.

79524 Прелюдія—Ернефельдтъ.

79525 Пируэтъ—Финка.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

С. П. САДОВНИКОВЪ (теноръ).

Съ аккомп. оркестра балалаечниковъ, подъ упр.

Тарновскаго-Иванова.

23504 Любилъ я очи голубыя.

23510 Запрягу я тройку борзыхъ.

23507 Закованъ я цѣпами.

23509 Воронъ.

Духовный хоръ подъ управленіемъ **И. И. Юхова.**

*22331 Тебѣ поемъ—Рахманинова (Гутхейль).

*22332 Сугубая Ектенія—Рахманинова (Гутхейль).

Русскій народный хоръ

подъ управленіемъ **П. И. Баторина.**

22081 Ахъ, какъ выдалъ меня батюшка. Соло

— П. И. Баторинъ съ хоромъ.

22084 Выйду-ль я на рѣченьку, со свистомъ.

22087 Не гулялъ съ кистенемъ. Соло Ф. И.

— Шершовъ съ хоромъ.

22091 Кругомъ осиротѣла. Соло П. И. Баторинъ
съ хоромъ.

Цыганскій хоръ подъ управленіемъ **Н. П. Большакова.**

23595 Роцца шумѣла.

23598 Я не сама съ легде надургатчино.

23596 Тверь, тверь.

23599 Рома проходимцы.

БИМЪ-БОМЪ.

(Извѣстные комики).

22628 Упалъ съ трамвая.

22633 Сгорѣвшіе ученики.

22629 Я не здѣшній.

22632 Спасъ жизнь голосомъ.

С. Д. КРАМСКОЙ.

(Комическія пѣсенки).

Съ аккомп. гармоника.

27409 Староста Вавила.

27415 Мишка плутъ.

Съ аккомп. балалайки.

27411 По Чумбовской.

27416 У приказныхъ воротъ.

Оркестръ балалаечниковъ

подъ управленіемъ **И. Г. Родэ.**

23609 Попури „Во пиру была“.

23624 Твоя милая головка и Ванька Танька.

23612 Антрактъ изъ оперы „Карменъ“—Бизе.

23625 Монтэ-Кристо, вальсъ.

Оркестръ Патэ.

15181 Казино, вальсъ.

15482 Тереза, вальсъ.

22979 Серпантинъ, полька—Рубинштейна.

22984 Сюрпризъ, маршъ—Авакова.

28375 Краковякъ, попури, 1-я часть.

28376 Краковякъ, попури, 2-я часть.

*28364 Мазурка изъ оперы „Галька“—Монюшко
— (Гебетнеръ и Вольфъ).

28369 Мазурка—Османскаго.

51630 Маршъ—Шмидта.

78257 Коронаціонный звонъ, маршъ.

Лейбъ-Гвардейскій оркестръ, въ Софіи.

38973 Народная пѣсни, 1-я часть.

38980 Шуми Марица, Болгарскій гимнъ.

== Всѣ пластинки двухстороннія діаметръ 28 сантиметровъ. ==

Акц. Общ. Бр. Пате.

Москва, Тверская, 38.

Наилучшія граммофонныя пластинки

МЕГРОНЪ-РЕКОРДЪ.

МОСКВА, Мясницкая, Банковскій пер., № 2.

Новый выпускъ.

Духовный хоръ И. И. ЮХОВА.

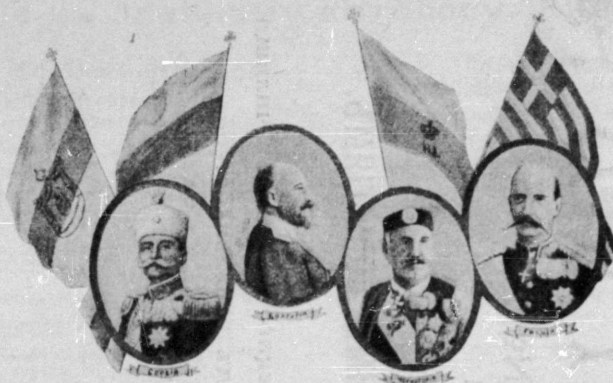
- X 1173 „Днесь Христоъ“, концертъ Дегтярева.
 X 1174 „Слава въ вышнихъ Богу“, Львовскаго.
 X 1198 Задостойникъ Рождеству Христову, Турчанинова.
 X 1202 Ирмосы Рождеству Христову.
 X 1199 „Съ нами Богъ“ и „Рождество Твое“, Андреева.
 X 1201 „Дѣва днесь“ (кондакъ Рождеству), Кастальскаго.
 X 1203 „Милость мира“, изъ литургіи Василия Великаго.
 X 1210 „О тебѣ радуется“, изъ литургіи Василия Великаго.
 X 1197 „Господи помилуй“ (Царское), соло А. И. Юхова.
 X 1200 „Вѣрую“, Гречанинова, соло Л. И. Юхова-Сагѣева.

Къ Балканскимъ событіямъ.

Оркестръ Александровскаго Военнаго Училища
 подъ управленіемъ капельмейстера

В. ПАРДИГОНЪ.

- 954 „Сербскій гимнъ“.
 X 955 „Болгарскій гимнъ“.
 956 „Греческій гимнъ“.
 X 957 „Черногорскій гимнъ“.
 958 „Шуми Марица“, Болгарскій маршъ Г. Себека.
 X 962 „Командиръ“, маршъ Рейнике.



НА БАЛКАНСКІЯ СОБЫТІЯ
ЭКСТРЕННАЯ ЗАПИСЬ НА ПЛАСТИНКАХЪ
Т-ва „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

Студенческій хоръ подъ упр. О. Цесельчука.

- 13087 „Черногорскій гимнъ“.
- 13085 „Кто свою отчизну любитъ“ (Сербская пѣсня).
- 13082 „Громче трубы боевыя“ (Сербская пѣсня).
- 13084 „Шуми Марица“ (Болгарскій гимнъ).
- 13088 „Греческій гимнъ“.
- 13091 „Сербская народная пѣсня“.
- 13083 „Сербскій гимнъ“.
- 13090 „Бѣлградъ“ (Сербская пѣсня).

Русскій Военный Оркестръ.

- 2096 „Греческій и Черногорскій гимны“.
- 2097 „Сербскій и Болгарскій гимны“.
- 2098 „Болгарскій національный гимнъ“ (Шуми Марица).
Хоръ съ оркестромъ.
- 2099 „Болгарскій военный маршъ“.
- 2095 „Грозно бушевала буря“, англійскій гимнъ исполняемый
во время бури.
- 2094 „Ближе къ тебѣ, мой Богъ“, гимнъ игранный на „Титаникъ“
въ минуту его гибели.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 1. Особому вниманію. — Сенсационный слухъ. — Гриммъ увлекается. Д. Ботемскій. — Съли въ галюшу. А. Кру-
жилина. — Общество „Граммфонъ“. А. С. — Граммфонный міръ (хроника). — Новая мембрана изобр. В. Чеснокова (съ рис.). —
Отголоски (съ рис.). — Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ
редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86.
Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ.

Съ сегодняшняго дня мы вступаемъ въ четвертый
годъ изданія нашего журнала на страхъ кучекъ
жалкихъ враговъ и на радость тысячамъ сочувствую-
щихъ намъ людей.

Мы считаемъ, что прогрессивное развитіе нашего
журнала, аккуратное и регулярное появленіе его въ
свѣтъ—фактъ самъ по себѣ очень знаменательный.
Мы не желаемъ еще разъ подробно указывать, какъ
трудно и почти физически невозможно вести жур-
наль, посвященный столь узкой специальной про-
мышленности, какъ производство граммфонныхъ
пластинокъ, т. е. другими словами говоря, быть въ
постоянной зависимости отъ нѣсколькихъ отдѣль-
ныхъ лицъ, играющихъ первую скрипку въ грамм-
фонномъ концертѣ.

И тѣмъ не менѣе, мы спокойно и увѣренно, изъ
года въ годъ, продолжаемъ наше дѣло, не считаясь
съ отдѣльными личностями и служимъ общему дѣлу
по мѣрѣ нашихъ скромныхъ силъ.

Московский журналъ „Граммфонная Жизнь“,
просуществовавъ приблизительно полтора года, съ
10 Октября 1912 г. пересталъ выходить въ свѣтъ
и окончательно прекратилъ свое существованіе. По
этому поводу, мы вовсе не радуемся и не злорад-
ствуемъ. Съ чувствомъ самаго искренняго огорченія
мы отмѣчаемъ этотъ печальный фактъ, хотя пред-
сказывали его и раньше. Увы, въ Россіи не могутъ
существовать два журнала, въ то время, когда
одинъ едва сводитъ концы съ концами. А заграни-
цей, въ Германіи, прекрасно успеваютъ три жур-
нала, и это должно быть отнесено за счетъ абсо-
лютной культурности нѣмецкихъ торговцевъ, которые

отлично понимаютъ и сознаютъ важность существо-
ванія специальныхъ органовъ прессы.

Вмѣсто „Граммфонной Жизни“ г. Левкасси
началъ съ Новаго Года издавать журналъ „Машин-
ный Міръ“, въ которомъ главное мѣсто отводится
автомобилямъ, велосипедамъ, швейнымъ и пишу-
щимъ машинамъ и самое мизерное мѣсто отведено
граммфону. Самый журналъ носить характеръ
„машинно-академическій“ и всѣ статьи написаны
такимъ возвышенно-юридическимъ слогомъ, что, дай
Богъ, чтобы сотая часть нашихъ русскіихъ тор-
говцевъ поняла—въ чемъ, собственно, дѣло? Даже
мы, люди, привыкшіе ко всякимъ писательствамъ,
съ мучительной натяжкой дочитали передовую статью
новаго журнала, такъ много въ ней разныхъ тяже-
лыхъ словечекъ заморскаго розлива и техническихъ
выраженій нудныхъ и мало понятныхъ.

Во всякомъ случаѣ, мы привѣтствуемъ новое
начинаніе г. Левкасси, человѣка по своей индиви-
дуальности безусловно способнаго, дѣльнаго и энер-
гичнаго и желаемъ ему, чтобы отъ своего новаго
изданія онъ видѣлъ больше счастья, чѣмъ отъ
покойной „Граммфонной Жизни“. Утѣшеніемъ ему
можетъ служить то обстоятельство, что если чело-
вѣческая жизнь недолговѣчна, то о граммфонной—
и говорить нечего.

Итакъ, вступая въ четвертый годъ своего суще-
ствованія „Граммфонный Міръ“ является единствен-
нымъ специальнымъ органомъ граммфоннаго дѣла
всей Россіи и мы надѣемся, на обычную благосклон-
ность нашихъ любезныхъ читателей.

СМЕРТЬ БОЛГАРСКАГО СОЛДАТА.

Новая запись Общ. «ЭКСТРАФОНЪ» въ Кіевѣ, муз. Рутенбергъ исп. М. А. ЭМСКАЯ.

Требуйте новый списокъ.

Сенсаціонный слухъ.

Въ Петербургѣ циркулируетъ упорный слухъ, о томъ, что Т-во „Сирена-Рекордъ“ соединяется съ Русскимъ Акц. О-вомъ Граммофоновъ.

Неужели это—правда?

Если правда, то, по нашему мнѣнію—очень печальная, потому что отъ этого трогательнаго альянса едва ли выиграетъ граммофонное дѣло.

Въ данный моментъ, имѣются на лицо двѣ крупныя величины, а въ союзъ обѣ единицы потеряютъ свою индивидуальность. Если уже соединятся, то всѣмъ и учредить синдикатъ, а такъ получится нѣчто новое средней пріятности. Никогда въ жизни не повѣримъ, что гг. Фейгенбаумъ и Финкельштейнъ уживутся вмѣстѣ. Быть этого не можетъ, пока существуетъ бѣлый свѣтъ, пока свѣтитъ солнце, пока горятъ звѣзды. Это—два полюса и сколько бы г. Темпель не старался, онъ никогда не приведетъ ихъ къ одному знаменателю. Наконецъ, непонятно для чего, собственно, Русское Акц. О-во Граммофоновъ качѣрено совокупиться съ „Сиреной“, если оно уже на рынокъ заняло прочное положеніе?..

Можетъ быть,—высшая политика?.. Ниспроверженіе существующаго граммофоннаго строя?!. Варфоломѣевская ночь съ избіеніемъ пишущихъ амуровъ?!. Такъ это надо понимать?!

Ну, это все еще на водѣ вилами писано, а пока что отъ этого именно союза мы не ждемъ большихъ радостей для граммофоннаго дѣла.

Передаемъ этотъ сенсаціонный слухъ въ пріятной надеждѣ, что онъ не оправдается.

Триммъ увлекается.

Большой магазинъ Т-ва „Фонограмма“ въ С.-Петербургѣ перешелъ въ собственность Владиміра Васильевича Триммъ, владѣльца К^о „Граммофонъ“.

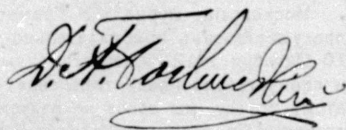
Т-во „Фонограмма“—только писалось. А выговаривалось: Александръ Марковичъ Тривасъ. Это было всѣмъ хорошо извѣстно и никто не возражалъ противъ того, что товарищество состоитъ изъ А. М. Триваса и А. М. Триммъ. Дѣло, впрочемъ, не въ этомъ. Важенъ только тотъ фактъ, что несмотря на колоссальную энергію и громадную затрату денегъ на американскую рекламу, г. Тривасъ ничего въ своемъ грандіозномъ магазинѣ не сдѣлалъ, хотя бился, что называется, до послѣдней капли крови съ равнодушіемъ покупателей. Пришлось одинъ разъ вывернуть шубу, т. е. вѣрнѣе коричневое пальто съ сѣрымъ каракулевымъ воротникомъ, но и это мало устроило. Честный и порядочный г. Тривасъ многимъ платилъ полнымъ рублемъ и трепеталъ каждый день, какъ раненая птица, ибо заѣдали, помимо долговъ, колоссальные расходы. Поневолѣ пришлось ликвидировать дѣло и вотъ этотъ случай представился. Послѣ долгихъ мытарствъ нашли таки умника и продали ему дѣло, но сдѣлаетъ ли это дѣло В. В. Триммъ счастливымъ—вопросъ большого сомнѣнія. Люди знающіе увѣряютъ, что В. В. Триммъ заплатилъ за покойную „Фонограмму“ около 40 тысячъ, т. е. за вывѣску и находившійся на складѣ товаръ. Чѣмъ руководствовался В. В. Триммъ, покупая это дѣло—для насъ полная загадка, но одно обстоятельство обратило

на себя вниманіе: если живой американецъ А. М. Тривасъ не сумѣлъ ничего сдѣлать, для чего понадобилось Тримму брать это дѣло? Не слѣдуетъ забывать, что А. М. Тривасъ цѣлый день находился въ магазинѣ, лично руководилъ всѣмъ и имѣлъ хорошаго паря въ головѣ. Просто ему не повезло, а когда не повезетъ, то женишься на ролной теткѣ. Это уже написано въ книгѣ судьбы и противъ подобнаго обстоятельства спорить не приходится. Все-таки мнѣ думается, что В. В. Триммъ просто переселился, т. е. увлекся силой бы обыкновеннаго и, пожалуй, сдѣлалъ шагъ неосторожный. Конечно, всякъ кузнецъ своего счастья, но ударить себя такъ больно по карману онъ былъ, пожалуй, въ данную минуту не въ правѣ. Неужели раззорительный примѣръ А. М. Триваса—не могъ предостеречь В. В. Триммъ отъ этой покупки? Дѣло тамъ не плохое, покупатели попадаются прекрасные, но, по моему мнѣнію, магазинъ въ этой части города, во второмъ этажѣ, не можетъ имѣть шансовъ на успѣхъ, а у г. Триммъ и безъ этого очень много дѣла: у него здѣсь три магазина, да въ Москвѣ, да въ Кіевѣ и показываться на Вознесенскій пр. новый владѣлецъ будетъ, надо полагать, очень рѣдко...

Просто г. Триммъ увлекается, а возражать ему никто не смѣетъ, такъ какъ не родился еще на свѣтъ Божій тотъ умница, который бы понималъ въ граммофонномъ дѣлѣ больше, чѣмъ самъ Триммъ. Вотъ, мое мнѣніе объ этомъ дѣлѣ и во всякомъ случаѣ желаю, чтобы г. Триммъ пережилъ въ своемъ новомъ магазинѣ больше счастливыхъ дней, чѣмъ его пресной памяти предшественникъ. Дай Богъ ему удачи и во второмъ этажѣ!..

А любезный Александръ Марковичъ, какъ говорятъ, ухажай отдохнуть за границу. Дѣйствительно, измотался человѣкъ до послѣдней степени и можно ему отдохнуть.

Пусть Тривасъ за границей развлекается, если Триммъ въ столицѣ увлекается...



Сѣли въ галошу.

Мы недавно приводили случай, когда одинъ энергичный губернаторъ потребовалъ отъ простаго смертнаго граммофонщика, чтобы тотъ, при желаніи торговать пластинками, исходатайствовалъ разрѣшеніе на открытіе библиотеки, такъ какъ, по мнѣнію начальника губерній, пластинки для граммофона и книга—одна и та же преступная заповѣдь, переступить которую можно только съ разрѣшенія подлѣжащаго начальства.

Изъ этого дѣла, однако, ничего не вышло, такъ какъ граммофонщикъ оказался не дуракомъ и сумѣлъ, гдѣ нужно обжаловать такое постановленіе, доказавъ при этомъ логически, что книга и пластинка—суть двѣ вещи разныя и также походятъ другъ на друга, какъ гвоздь на панихиду.

!!!

Особому вниманію Гг. торговцевъ:

М. А. Эмская.

Съ 20 Января 1913 г. начинается
пятая гастрольная поѣздка
по провинціи извѣстной артистки
Маріи Александровны
ЭМСКОЙ,
которая состоится приблизительно
по слѣдующему маршруту:

С.-Петербургъ, Двинскъ, Вильна, Барановичи, Минскъ, Ковно, Гродно, Сѣдлецъ, Радомъ, Люблинъ, Варшава, Лодзь, Петроковъ, Житомиръ, Сувалки, Бѣлостокъ, Брестъ, Кіевъ, Бѣлая Церковь, Умань, Винница, Ковель, Ровно, Конотопъ, Нѣжинъ, Черниговъ и Витебскъ.

Администрація концертовъ выражаетъ твердую увѣренность, что Гг. мѣстные торговцы, въ своихъ собственныхъ интересахъ, примутъ всѣ зависящіе мѣры къ тому, чтобы концерты Г-жи Эмской въ вышеуказанныхъ городахъ заинтересовали публику, вслѣдствіе чего сейчасъ-же начнется усиленный спросъ на ея пластинки. Передъ концертомъ рекомендуется повѣсить на окнахъ рекламы и дать публикаціи въ мѣстные газеты, о томъ, что

„Къ концерту М. А. Эмской получены всѣ ея пластинки новѣйшей записи“.

Гг. владѣльцы музыкальн. магазин. въ другихъ городахъ желающіе устроить концерты артистки благоволятъ обращаться въ контору С.-Петербургскаго Концертнаго Бюро,

С.-Петербургъ, Невскій, 23.

Дирекція Бюро.

Администраторъ по поѣздки

А. Н. Сокольскій.

КЪ 300-ЛѢТІЮ Дома Романовыхъ.

Въ Февральскихъ спискахъ, выходящихъ теперь, включены слѣдующія
ЮБИЛЕЙНЫЯ ПЛАСТИНКИ



„Пишущій Амуръ“:



- | | |
|---|---|
| С | 3-24725 КАНТАТА НА ВОЦАРЕНІЕ ДОМА РОМАНОВЫХЪ,
муз. Лебедева. |
| | 3-24727 КАНТАТА „СЛАВА ДОМУ РОМАНОВЫХЪ“,
муз. Красновостовскаго. |
| М | 023108 ИВАНЪ СУСАНИНЪ, историческая пѣсня Саца. |
| | 023107 Огородникъ, арр. Бакалейникова. |

Исполн. хоръ
Императорской оперы,
съ оркестромъ.

Исп. Н. В. Плевицкая.

„З О Н О Ф О Н Ъ“.

- | | |
|---|--|
| Х | 4-64571 БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ, гимнъ Львова. Исп. оперный хоръ. |
| | 4-64570 О ВОЦАРЕНІИ ДОМА РОМАНОВЫХЪ,
муз. Ипполитова-Иванова. |
| Х | 4-64513 ВЕЛИЧАНІЕ КН. ПОЖАРСКОМУ, ГРАЖД. МИНИНУ И
СПОДВИЖНИКАМЪ ИХЪ, муз. Ипполитова-Иванова. |
| | 4-64514 ДУХОВНЫЙ СТИХЪ О ПАТІАРХѢ ГЕРМОГЕНѢ. |

Исп. хоръ И. Юхова.

Закажите пластинки „Пишущій Амуръ“ у

ОБЩЕСТВО  СЪ ОГР. ОТВ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій просп., № 45,

а пластинки «ЗОНОФОНЪ» у нашихъ grossистовъ:

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ—Вильна, Москва, Одесса, Варшава.

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ—Москва.

Ю. Г. ЦИММЕРМАНЪ—С.-Петербургъ, Москва, Рига.

Все это, конечно, не важно, ибо, при известной энергии, начальство может признать кисейный платок за керосиновую печку, но насъ въ данномъ случаѣ, очень удивляетъ, что начальство, въ послѣднее время, стало такъ часто обращать вниманіе на граммофонъ и старается, при каждомъ удобномъ случаѣ, „разъяснить“ его. Вы только подумайте, какъ это было хитро, адски хитро придумано?.. Какъ известно, получить въ провинціи разрѣшеніе на бібліотеку сопряжено съ нечеловѣческими трудностями: требуется безконечное количество всякихъ удостовѣреній, свидѣтельствъ и аттестатовъ о моральныхъ, имущественныхъ, политическихъ и чуть ли не физическихъ качествахъ просителя. Имѣется ввиду, что содержатель бібліотеки можетъ держать у себя нелегальныя изданія, порнографическія книги и т. д. Но въ отношеніи пластинокъ—все это, по меньшей мѣрѣ, смѣшно и намъ кажется совершенно излишне доказывать—почему, именно смѣшно. Здравая логика и мало-мальскій смыслъ должны лечь въ основу всякаго начальствующаго распоряженія, но садиться въ галوشу съ курьезными предписаніями—положительно нѣтъ надобности. Печальная россійская действительность и безъ того изобилуетъ пикантными анекдотами и забавными исторіями, но зачѣмъ въ это дѣло влетать еще многострадальный граммофонъ?..

А. Кружальнѣ.

Общество „Граммoфонъ“.

Что хотите, то и дѣлайте, придумывайте, какіе угодно трюки, а все-таки трудно конкурировать съ этимъ могущественнымъ Обществомъ. У насъ имѣются уже статистическія данныя за прошлый годъ и приходится поневолѣ поражаться съ какимъ гигантскимъ успѣхомъ прогрессируетъ эта фирма, несмотря на плачевное состояніе граммофоннаго дѣла въ Россіи. Лучшимъ и краснорѣчивымъ доказательствомъ вышеприведеннаго можетъ служить тотъ фактъ, что Общество приобрѣло недавно въ Ригѣ за 275 тысячъ громадный аккумуляторный заводъ и передѣлываетъ его теперь въ фабрику, на которой будетъ установлено 150 прессовъ.

Можно относиться отрицательно къ нѣкоторымъ отдѣльнымъ приемамъ этого Общества и мучительно-бюрократическому строю, но нельзя не признать громадной могущественной силы О-ва „Граммoфонъ“ и поразиться тѣмъ блестящимъ успѣхомъ, который выпадаетъ на его долю, даже въ наши тяжелые дни.

О-во „Граммoфонъ“ царствуетъ на рынкѣ, царствію этому не будетъ конца и оно будетъ царствовать до радостнаго утра...

Помимо всего у этихъ людей какое то сумашедшее, бѣшенное счастье!

То что конкурентамъ не удастся, они проводятъ блестяще. На чѣмъ конкуренція ломаетъ шею, на этомъ О-во „Граммoфонъ“ дѣлаетъ деньги. Дѣло у нихъ такъ налажено, такъ блестяще плыветъ по накатанному руслу, что теперь уже никто не въ состояніи удержать и уменьшить силу этого величественнаго потока...

А. С.

Aus der Grammophon-Welt (RUNDSCHAU).

Bezüglich unserer Notiz betreffs des Herrn Brandau bittet man uns mitzuteilen, dass obwohl genannter Herr die Aufnahmen der Gesellschaft „Grammophone“ auch leitet, die Hauptleitung dieser Abteilung sich doch in den Händen einer in musikalischen Kreisen sehr gut bekannten Persönlichkeit befindet.

Bei Herrn A. Burchard hat wieder ein kleiner Wechsel der Dekorationen stattgefunden: der neue Verwalter M. F. Teschner hat seinen Posten verlassen. Wie verlautet, hat Herr A. Burchard wegen dieser Angelegenheit keine Trauer angelegt und vor den Weihnachtsfeiertagen ausgezeichnete Umsätze erzielt. Der Feiertagshandel war viel lebhafter, als im vergangenen Jahre. Als Leiter der Sprechmaschinenabteilung ist ein gewisser Herr Van-der-Fliet engagiert worden, welcher bis dahin Beamter im Post- und Telegraphen-Ressort war...

J. P. Rosmyslow hat mit der Gesellschaft „Syrena-Record“ einen neuen Vertrag abgeschlossen, laut welchem ihm noch einige weitere Vergünstigungen und Vorteile zugestanden sind, da er als Grossist im vergangenen Jahre bedeutend mehr als das vereinbarte Quantum Schallplatten absetzte. Mithin entbehren alle zirkulierenden Gerüchte—dass Herr Rosmyslow vom 1 Januar an noch den Absatz von Schallplatten einer anderen Marke lancieren wird—jeglicher Grundlage.

Die „Stella-Record“-Gesellschaft hat in ihren Neuaufnahmen eine ganze Reihe in Grammophonkreisen sehr populärer Künstlernamen zu verzeichnen. Besonders kann man die Gesellschaft zu der Aufnahme der Madame M. A. Karinskaja beglückwünschen, welche bisher nur für die Gesellschaften „Zonophone“ und „Gebra. Pathe“ gesungen hat. Es unterliegt für uns keinem Zweifel, dass diese Aufnahmen eine sehr wertvolle Bereicherung des Repertoires der genannten Gesellschaft bilden wird und wird die „Stella-Record“ die gehaltenen Unkosten sicherlich nicht zu bereuen haben, da die Wiederverkäufer fraglos der Gesellschaft entgegenkommen werden und ihre Bemühungen, dass russische Repertoire zu vergrößern nach Gebühr würdigen werden.

Es ist nichts ewig unter der Sonne: Herr Shitlowsky hat sich von Herrn Masel getrennt und nimmt von nun an keinerlei activen Anteil an der Gesellschaft „Zwukopiss“. Der Techniker Herr Kretschmer hat seinen Posten bei Herrn Masel beibehalten und führt fort, sehr gelungene Aufnahmen zu machen. Herr Shitlowsky beabsichtigt, wie verlautet, ein spezielles Bureau für Schallplattenaufnahmen nach Bestellungen verschiedener Fabriken zu eröffnen.

Die Gesellschaft „Syrena-Record“ hat ihre Bilanz über das vergangene Jahr noch nicht abgeschlossen, doch aus den wenigen statistischen Daten, welche uns zur Verfügung stehen, lässt sich schon jetzt feststellen, dass die genannte Gesellschaft um 30% intensiver gegen das 1911 gearbeitet hat, indem sie unabwiegend den Pfad der stetigen Progressivität und Erfolges innehält. Es zirkulieren die hartnäckigsten Gerüchte, dass die Gesellschaft in ein Actien-Unternehmen umgewandelt werden wird.

Aus Moskau wird uns mitgeteilt, dass auf einen ganz besonders lebhaften Weihnachtsfeiertag folgende Firmen zurückblicken können: die Herren Müller, Lebell, Katsch, Zimmermann, Magakow, Annenkow, Nowikow, Shmurkin und Kukujewi. Die Geschäfte waren, im Verhältniss zum vergangenen 1912 Jahre nicht nur allein bei diesen genannten Firmen viel lebhafter, sondern auch bei den meisten kleineren Händlern.

Der Generalvertreter der Actien-Gesellschaft „Favorite“ in Russland, Herr M. Puschet in Warschau, hat kürzlich per Rundschreiben alle Händler von einer Preismässigung seiner Schallplatten in Kenntniss gesetzt. Herr Puschet hätte das schon längst tun müssen und nicht warten sollen, bis er dazu von der Konkurrenz gezwungen wäre. Mit den Schallplatten der Marke „Favorite“ wird auf dem Markte sehr gerechnet und nachdem die Preismässigung bekannt wurde, beeilten sich sehr viele Händler, Herrn Puschet bedeutende Aufträge zu überschreiben.

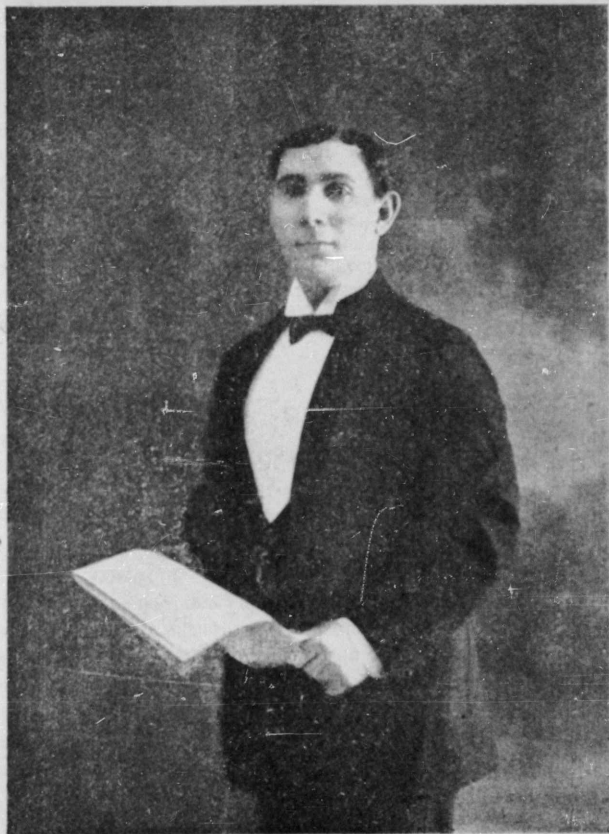


А. М. Давыдовъ.



О. К. Каміонскій.

„СТЕЛЛА“



М. Д. Ксєндзовскій.

„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“

Варшава, Ог

Schallplatten-Ve

Berlin S. W. 68, 2

А-РЕКОРДЪ.“

Новая блестящая запись!

≡ Звездь сезона! ≡

Безподобно записанъ новый репертуаръ
знаменитаго комика-юмориста

С. Ф. Сарматова.



Л. М. Сибиряковъ.

Одесская, 62.

Striebs G. m. b. H.

Ritterstrasse, 43.



М. А. Каринская.

Январь, 1913.

Нами выпущенъ новыи репертуаръ корифеевъ вокальнаго искусства, любимѣйшихъ артистовъ:

А. М. ДАВЫДОВА.

Л. М. СИБИРЯКОВА.

А. М. ЛАБИНСКАГО.

Знаменитаго едикственнаго баса

Адамо Дидуръ.

Запасайтесь къ МАСЛЕНИЦѢ веселымъ репертуаромъ
НОВОЙ записи:

ЖУКОВЪ и ОРЛОВЪ

НОВЫЕ ДУЭТЫ.

ПЕТРЪ НЕВСКІЙ

НОВЫЕ СКОРОГОВОРКИ.

Д. А. БОГЕМСКІЙ.

„НА БЛИНАХЪ У ЧЕРТА“, необычн. исторія.

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ СПИСОКЪ!!

РУССКОЕ АКЦ. О-ВО ГРАММОФОНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 8.

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

По поводу замѣтки о г. Брандау насъ просятъ напечатать, что хотя г. Брандау и завѣдуетъ теперь записями О-ва „Граммфонъ“, но главное руководство этимъ отдѣломъ ваяло на себя одно очень извѣстное въ музыкальных кругахъ лицо.

У А. Бурхардъ опять небольшая перемена декораціи: ушелъ новый управляющій М. Ф. Тешнеръ. Г. Бурхардъ по этому поводу, по слухамъ, траура не одѣлалъ и сдѣлалъ на Рождествѣ прекрасныя дѣла. Торговали оживленнѣе прошлагодняго. Завѣдовать граммфоннымъ отдѣломъ приглашенъ нѣкто г. Фандеръ-Флитъ, служившій, до сего времени, по вѣдомству почтъ и телеграфовъ...

Передъ Рождествомъ, прямо-таки, неслыханныя дѣла сдѣлали Бр. Пате. Уже къ 20 Декабря весь наличный запасъ пластинокъ и патефоновъ былъ распроданъ. По этому поводу главное правленіе въ Парижѣ выразило благодарность московской дирекціи.

Я. П. Розмысловъ заключилъ съ Т-вомъ „Сирена-Рекордъ“ новый договоръ, въ силу котораго онъ получаетъ еще нѣкоторыя льготы и преимущества, какъ грессистъ, продавшій въ прошломъ году болѣе условленнаго количества пластинокъ. Такимъ образомъ всѣ слухи о томъ, что Я. П. Розмысловъ будетъ вести съ 1 Января еще какую-то марку лишены всякаго основанія.

О-во „Стелла-Рекордъ“ выпустило цѣлый рядъ новыхъ именъ весьма популярныхъ въ граммфонномъ мірѣ. Особенно можно поздравить это Общество съ записью г-жи М. А. Каринской, которая до сего времени пѣла лишь для О-въ „Зонофонъ“ и Пате. Несомнѣнно это—очень цѣнный кладъ въ ихъ репертуаръ и можно быть вполне увѣреннымъ, что О-во „Стелла“ не пожалѣетъ о затраченныхъ деньгахъ, ибо торговцы безусловно пойдутъ навстрѣчу Обществу и оцѣнятъ его стремленіе увеличить русскій репертуаръ.

Ничто не вѣчно подъ луною: г. Житловскій разошелся съ г. Мазелемъ и болѣе активнаго участія въ О-въ „Звукописъ“ не принимаетъ. Техникъ г. Кречмеръ остался на службѣ у г. Мазель и продолжаетъ дѣлать новыя очень удачныя записи, а г. Житловскій, по слухамъ, открываетъ специальную контору по записи пластинокъ по особому заказу разныхъ фабрикъ.

Г-жа О. Якобъ продолжаетъ въ Москвѣ скрываться и кредиторы никакъ не могутъ ее отыскать. Такое обстоятельство кажется намъ, по меньшей мѣрѣ, страннымъ... Какъ будто въ Москвѣ чѣтъ людей, которые могутъ специально этимъ дѣломъ заняться? Попробава бы эта симпатичная барыня имѣть у себя пару нелегальныхъ брошюръ, тогда бы ее моментально со дна морского достали. А теперь, болѣе 50 тысячъ кредиторскихъ денегъ висятъ въ воздухѣ...

Г-нъ М. Пушетъ, генеральный представитель О-ва „Фаворитъ“, разослалъ недавно всѣмъ торговцамъ циркулярное извѣщеніе о небольшомъ пониженіи цѣны. Г. Пушету давно бы слѣдовало такъ поступить, а не ждать пока его вынудитъ къ этому конкуренція. Съ пластинками „Фаворитъ“ на рынокъ очень считаются и, узнавъ о пониженіи цѣны многіе торговцы поспѣшили сдѣлать г. Пушету большіе заказы.

Geradezu unerhörte Geschäfte erzielte vor den Weihnachtsfeiertagen die Gesellschaft „Gebr. Pathe“. Schon am 20 Dezember waren die ganzen Vorräte in Schallplatten und Pathéons ausgegangen. Die Hauptverwaltung der Gesellschaft in Paris hat diesbezüglich der Moskauer Direktion ihren Dank ausgesprochen.

Madame O. Jakob fährt fort, sich in Moskau zu verbergen und den Creditoren will und will es nicht gelingen, ihren gegenwärtigen Aufenthaltsort festzustellen. Eine derartige Lage der Verhältnisse erscheint uns zum mindesten seltsam... Als ob es in Moskau nicht genug Menschen giebt, welche sich speziell mit dieser Angelegenheit befassen könnten? Wenn diese sympathische Dame einige illegale Broschüren bei sich hätte—man hätte sie augenblicklich dingfest gemacht, und wenn sie sich in den tiefen Tiefen des Meeres versteckt hätte. Aber jetzt hängen 150 Tausend Kreditorengelder in der Luft...

Die „Metropol-Record“-Fabrik erzielt ausgezeichnete Umsätze mit ihren Gigant-Platten und beabsichtigt in allernächster Zeit speziell für dieselben eine neue grosse Aufnahme zu unternehmen.

Am 10 October vorigen Jahres ist das Moskauer Journal „Das Grammophon-Leben“ sannt dahingeschieden... Die Verleger des dahingeschiedenen Journals haben, nach viermonatlicher Pause, versucht, einem neuen Journal das Licht der Welt zu schenken und haben ein kleines dürres Heftchen herausgebracht unter der Beteiligung „Die Maschinen-Welt“, doch werden in demselben mehr von Automobilen, Fahrrädern, Nähmaschinen gesprochen und während der Sprechmaschine nur einige Zeilen gewidmet werden—ist nebenan ein grosser Artikel betreffs waren Bensins plaziert!...

Wir haben daher hiermit die Ehre zur allgemeinen Kenntniss zu bringen, dass unser Journal „Die Grammophonwelt“ in gegebener Zeit die einzige Fachschrift der Sprechmaschinenbranche ist.

Изъ Москвы намъ пишутъ, что въ нынѣшнемъ году особенно хорошо, во время праздниковъ, торговали гг. Мюллеръ, Лебелъ, Качъ, Циммерманъ, Магаковъ, Анненковъ, Новиковъ, Жмуркинъ, Кукуевы. Дѣла были значительно веселѣе прошлагодняго не только у вышеназванныхъ лицъ, но и у болѣе мелкихъ торговцевъ.

Фабрика „Метрополь-Рекордъ“ прекрасно успѣваетъ со своими гигантъ-пластинками и, въ скоромъ времени, предпринимаетъ специальную большую запись для этой цѣли.

Т-во „Сирена-Рекордъ“ еще не подвело баланса за прошлый годъ, но изъ тѣхъ немногихъ статистическихъ данныхъ, которыя въ нашемъ распоряженіи, можно заключить, что О-во работало на 30% сильнѣе 1911 года, идя такимъ образомъ впередъ по пути прогрессивнаго успѣха. По самымъ упорнымъ слухамъ Т-во „Сирена-Рекордъ“ преобразуется въ акціонерное предпріятіе.

Январская запись Акц. Общ. Граммфоновъ — вышла исключительно интересной, какъ по репертуару, такъ и по техническимъ достоинствамъ. Торговцы присылаютъ большіе заказы.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммфонный Міръ“, С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—100 руб., 1/2 стр.—50 руб., 1/4 стр.—30 руб.
Позади „ „ „ — 75 „ 1/2 „ — 40 „ 1/4 „ — 25 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой есидки.

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

ПИСЬМО АРТИСТА

ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Л. М. СИБИРЯКОВА:

О-ВУ ГРАММОФОНЪ съ огр. отв.
С.-Петербургъ, Невскій, 45.

М. Г.

Я, нижеподписавшійся, артистъ Императорскихъ театровъ Л. М. Сибиряковъ, въ отвѣтъ на запросъ Вашъ о выпускѣ Баршавской фабрикой „Сирена-Рекордъ“ пластинокъ съ номерами моего исполненія, настоящимъ заявляю, что вышеупомянутой фабрикой пластинокъ никогда не напѣвалъ.

Вопросъ о происхожденіи этихъ пластинокъ будетъ рѣшенъ по моему ходатайству судебнымъ установленіемъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ
Л. М. Сибиряковъ.

С.-Петербургъ,
6 Ноября 1912 г.

Въ дополненіе къ этому письму мы съ своей стороны заявляемъ, что Л. М. Сибиряковъ, болѣе трехъ лѣтъ назадъ, по заключенному съ нами контракту отъ 1-го Ноября 1909 года, обязался напѣвать пластинки **ТОЛЬКО** для насъ, почему новѣйшими его пластинками являются **ТОЛЬКО ТЪ**, которыя имѣють марку

„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“ или „ЗОНОФОНЪ“.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій просп., № 45.



„ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.

ВСѢ ЗНАЮТЪ
И ПОМНЯТЪ
НАШИ МАРКИ.



„ЗОНОФОНЪ“.

**Знаменитая — южная скрипачка
виртуозъ**

ЦЕЦИЛІЯ ГАНЗЕНЪ

== записана ЕДИНСТВЕННО на пластинкахъ ==

„ЗВУКОПИСЬ“.

И. МЯЗЕЛЬ. С.-Петербургъ, Фонтанка, № 94.

**ПИШУЩІЯ
МАШИНЫ**

== СЛУЧАЙНЫЯ ==

УНДЕРВУДЪ, РЕМИНГТОНЪ и др.

ПЕРВОКЛАССН. СИСТЕМЪ.

стоившія 275—300 руб.

ЗА БЕЗЦѢНОКЪ

(отъ 35 руб.).

ВАЖНО ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ

КАТАЛОГЪ НЕМЕДЛЕННО.

**Т-во „ПИШУЩАЯ МАШИНА“,
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Екатерининскій кан., д. 52—32.**

**Обширѣйшіе склады
въ Россіи**

**НАСТОЯЩИХЪ
ШВЕЙЦАРСКИХЪ
МЕХАНИЗМОВЪ.**

Постоянно большой
выборъ рупоровъ, кор-
пусовъ, мембранъ,
тонармовъ, пружинъ,
иглоковъ и т. д.



ФАБРИЧНЫЙ Складъ ПЛАСТИНОКЪ

„Зонафонъ“, „Сирена“, О-ва „Граммофонъ“,
„Стелла“, „Лате“ и друг. фабрикъ.

== **ВНИМАЮ ГГ. ТОРГОВЦЕВЪ!** ==

Мною выпущенъ большой безрупорный металлическій
аппаратъ

•ОРЕЛЪ• — Пате-граммофонъ.

Павель Петров. МАГАКОВЪ

МОСКВА, Черкасскій пер., № 9.

Телефонъ № 106-20.

Каталоги и прейсъ-куранты БЕЗПЛАТНО.

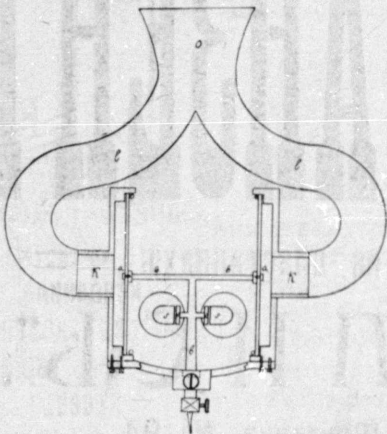
Новая мембрана

(изобр. В. Н. Чеснокова, ст. Константиновна).

Предполагая, что сила звука мембраны зависит от величины размаха колебаний диафрагмы, предлагаю, для улучшения ее в этом смысле, применение к ней электромагнита.

Такую мембрану можно представить в следующем виде:

Две комбинированных мембраны K, K тонарами I, I сходятся в общий раструб O .



Диафрагмы a, a , приводятся в колебание штангой b, b, b .

На середине эта штанга имеет две образные якоря e, e из мягкого железа, который находится в поле магнетизма электромагнита s, s . Электромагнит составляет с такой мембраной одно целое. Вообще же конструкция и размеры ее требуют практической выработки. Но несомненно, что присутствие магнита около якоря штанги, делают ее более чувствительной.

ОТГОЛОСКИ.

Чужие лазры и клопы часто не дают спать даже порядочным людям. В Новочеркасск некий Траилин, 75 лет, предлагает записать его... в качестве колоратурной певички.. Предложение это настолько курьезно, что мы рѣшаемся воспроизвести часть его, опуская "технические" подробности.

Милостивый Государь! Встрѣтивъ я въ граммофонномъ каталогѣ опредѣленіе "граммофона": "семь онъ полезенъ не только какъ развлеченіе, но и въ воспитательныхъ цѣляхъ, и пробуждаетъ любовь къ музыкѣ". Истина эта неоспорима. Если бы къ этому возможно было прибавить—не фразу лишь, а дѣйствительность: "граммофонъ"

содействуетъ любителямъ музыки для пріобрѣтенія голоса: "сопрано" и "контральто"—женщинамъ, "тенора", "баритона" и "баса"—мужчинамъ!.. А если бы еще онъ проявлялъ: "активную борьбу со старостью, спасалъ отъ "маразма", въ преклонномъ возрастѣ, "голосовыя связки" пѣцовъ оперныхъ и содействовалъ продленію жизни людей",—то это изобрѣтеніе изъ "великаго" обратилось бы въ "сверхъестественное".

Ихъ могу представить Вамъ я своимъ открытіемъ. Мой личный опытъ, безспорно, вправѣ ручаться за успѣхъ непремѣннаго обновленія голоса у всякаго желающаго примѣнить мое открытіе къ себѣ. Музыку я не изучалъ ранѣе и голоса не имѣлъ, кромѣ стариковскаго 70-ти-лѣтняго. Лишь теперь изучаю пѣніе, пользуясь появившимся нѣжнымъ колоратурнымъ сопрано—на восьмомъ десяткѣ лѣтъ жизни!

Теперь о дѣятельности "граммофона", какъ сказано въ началѣ,—въ процессѣ "борьбы со старостью". Если бы мой, "тенеренный" голосъ 75-лѣтняго, былъ записанъ, на пластинкѣ, демонстрированъ рядомъ съ голосами знаменитостей: Свѣрскаго, Шведлева, Касторскаго, Сибирякова и даже самаго Шаляпина,—то "граммофонъ" послужилъ бы къ вызову меломановъ на подвигъ добычанія голоса, по народной мудрости: "лучше поздно, чѣмъ никогда!" Прилагаю списокъ пѣсень, которыми я овладѣлъ: пока 40; продолжаю.

Обращаюсь къ Вамъ, М. Г., съ покорною просьбою—не откажите дать мнѣ совѣты: 1) какъ огласить мнѣ свое открытіе публично; 2) не примете-ли вы активное участіе въ воспроизведеніи моего голоса на пластинкахъ, для сличенія съ настоящими голосами артистовъ Императорскихъ театровъ, по пѣснямъ ихъ репертуара? Могутъ тогда потребоваться пластинки для любознательныхъ "меломановъ". При дешевизнѣ пластинокъ, явится спросъ на миллионы. Запросы о голосѣ будутъ, несомнѣнно, направлены ко мнѣ. Помощникъ у меня—мой сынъ. Прилагаю свою и его фотографическія карточки, для заочнаго знакомства.

Имѣю честь быть покорнымъ слугою.

Ф. Траилинъ.

Что это? Бредъ больного, или начальная форма старческаго маразма? Держитесь теперь Нежданова, Зембрихъ, и даже самъ Шаляпинъ. Дѣдушка Траилинъ покажетъ, какъ надо пѣть! И особенно важно, что граммофонъ по рецепту г. Траилина, спасаетъ отъ преждевременной старости. Нѣчто вродѣ "Амриты", или электрическаго пояса!.. Жалко старика!

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

„Триша уѣзжаетъ“
только на пластинкахъ „ЭКСТРАФОНЪ“.

100.

100.

== Срочная телеграмма. ==

Въ виду
предпринятой
извѣстной артисткой

**Маріей
Александровной
ЭМСКОЙ**

большой концертной
поѣздки по Россіи,
торговцы
перечисленныхъ
на стр. 9

городовъ должны
= кемеделхко =

возобновить запасъ
ея пластинокъ.



М. А. Эмска́я.

ТОЛЬКО

въ Обществѣ
„Сиреха-Рекордъ“
эта артистка
исполнила
цѣлый рядъ новѣйшихъ
романсовъ, арій и
пѣсенъ
solo и съ хоромъ.

Т-во
„Сиреха-Рекордъ“

ВАРШАВА,
Хмѣльная, № 66.

Имѣется въ каталогѣ
болѣ

100 №№

исполненныхъ

Т-жей Эмской.

100.

100.

== ТРЕБУЙТЕ ПЛАСТИНКИ ==
извѣстнаго Московскаго артиста
М. В. БОЧАРОВА.



Идеальная запись! Большой выбор!

Акц. Общество Бр. ПАТЕ.
Москва, Тверская, № 38.

ОТДѢЛЕНІЯ: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.
Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.
Харьковъ, Московская, 21.
Варшава, Вербовская ул., № 8.
Одесса, Дерибасовская, № 10.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ
МІРА.



Колоссальный выборъ и
запасъ всегда на складѣ
у единственнаго
представителя въ С.П.
Я. П. РОЗМЫСЛОВА,
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію!
Вышелъ изъ печати и разсылается
по первому требованію Гг. тор-
говцевъ новый полный
прейсъ-курантъ
ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

Цѣны и условія—бѣ всякой
конкуренціи.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Якова Петровича
РОЗМЫСЛОВА.

== С.-Петербургъ, Садовая, 38. ==

КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время БОЙКО торговать, долженъ
пополнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада
въ Варшавѣ—товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя оптовыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! ==

Единственный представитель для всей Россіи

Акц. О-ва ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ

М. ПУШЕТЪ, ВАРШАВА, Налевки, 2.

1912

Въ прошломъ году наша
фабрика отпечатаала

около

2.500.000

пластинокъ

ЭТО
БЛЕСТЯЩІЙ
ПОКАЗАТЕЛЬ
НАШЕГО
НЕОБЫЧАЙНАГО
ПРОГРЕССИВНАГО
УСПѢХА!

„СИРЕНА-
РЕКОРДЪ“

и все таки мы едва
успѣвали
удовлетворять
всѣ требованія!



1913