

№ 2.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

25 Января 1913 г.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Выходить 2 раза въ мѣсяцъ.

Главная контора и редакция: СІБ., Мѣшанская ул., № 25. Телеф. 551-21.

Подписка: полъ на годъ съ пересл. и пошт. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СІБ. въ конторѣ редакціи въ книжномъ магазинѣ „Нового Времени“. Москва, 12, въ Москвѣ въ конторѣ П. и З. Метель. Мюнхенъ, в. Сигтунъ, въ Варшавѣ у П. и З. Мельни, Маршальковская, 135 и въ Берлинѣ у К. Б. Франк. Болшная, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mœse u. Hagenstein & Vogler.

ГРАММОФОНЫ

трудные и безтрудные, съ двухпружиннымъ безшумнымъ механизмомъ
и въ высшей степени изящной и стильной обстановкѣ.

І.Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

Теперь лучшее время сезона!

ЗАГОТОВЛЕНЪ СПЕЦІАЛЬНО ДЛЯ ГГ. ТОРГОВЦЕВЪ

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ ГРАММОФОНОВЪ

всѣхъ системъ рупорныхъ и безрупорныхъ по самымъ дешевымъ
цѣнамъ.

Пластинки «Зонофонъ», «Метрополь» и «Звукопись».

Громадный ассортиментъ всевозможныхъ музыкальныхъ инструментовъ:
лучшія Салалайки, гитары, мандолины, струны и т. д.

АЛЕКСѢЙ РОЗНЫСЛОВЪ.

С.-Петербургъ, Садовая улица, № 47.

==== Требуйте каталоги. =====

КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время БОЙКО торговать, долженъ
пополнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада
въ Варшавѣ—товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя оптовыя цѣны и условия.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

==== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! =====

Единственный представитель для всей Россіи

Акц. Общ. ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ

М. ПУШЕТЪ, ВАРШАВА, Налевки, 2.

„Стелла-Рекордъ“.

ПЛЕВИЦКАЯ
на Стеллѣ!

Крикъ
сезоха!!



Сексація
для!!

ПЛЕВИЦКАЯ
на Стеллѣ!

Н. В. ПЛЕВИЦКАЯ.

Эта замѣчательная артистка имѣющая повсемѣстно въ Россіи
КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ
выпущена нами теперь на пластинкахъ „Stella-Record“ и
мы обращаемъ на это **ОСОБОЕ** вниманіе Гг. торговцевъ.

„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Огородовая, 62.

≡ Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H. ≡

BERLIN S. W. 68, Ritterstrasse, 43.

„Метрополь“

Главная контора: Москва, Мясницкая

Списокъ новыхъ наилучшихъ двухъ

Мужские голоса.

А. М. ЛАБИНСКИЙ (теноръ).

Артистъ Императорскихъ театровъ, съ акк. оркестра.

- 1600 „Что наша жизнь“, арія Германа изъ оп.
X — „Пиковая дама“, П. Чайковского
1601 „Прости небесное созданье“, арія Германа
изъ оп. „Пиковая дама“, П. Чайковского.
1608 „Каватина царя Берендѣя“, изъ оп. „Снѣ-
гурочка“, Н. А. Римскаго-Корсакова.
X — — — — —
1609 „Пѣсня Индійскаго гостя“, изъ оп. „Садко“,
Н. А. Римскаго-Корсакова.
1610 „Арія князя Синодала“, изъ оп. „Демонъ“,
X — — — — — А. Рубинштейна.
1612 „Арія Донъ Хозе“, изъ оп. „Карменъ“, Бизе.
1619 „Сердце красавицы“, изъ оп. „Риголетто“,
X — — — — — Д. Верди.
1620 „Арія Вильгельма“, изъ оп. „Миньонъ“, Тома.

И. ОСИПОВЪ (теноръ).

Съ акк. рояля.

- X 1549 „Разочарованіе“, Чайковского.
X 1550 „Еврейская пѣснь“, Корганова.

А. И. ХОХЛОВЪ (баритонъ).

Артистъ оперы С. И. Зимина съ акк. оркестра.

- 1622 „Не плачь дитя, не плачь напрасно“, изъ
X — — — — — оп. „Демонъ“, А. Рубинштейна.
1598 „Вотъ крестъ святой“, сцена Валентина съ
хоромъ, изъ оп. „Фаустъ“, Ш. Гуно.

Ө. И. ШИРШОВЪ (баритонъ).

Съ акк. гармоники.

- X 1195 „Вотъ на пути село большое“.
X 1196 „Однозвучно звенить колокольчикъ“,
исп. А. А. Александровъ.

Т. Г. КУЛЕША (баритонъ).

Съ акк. гармоники.

- X 1175 „Зеленое яблочко“.
X 1176 „Жигульки жигули“.
X 1177 „Маргарита“.
X 1178 „Крамбамбули“.
X 1179 „Одесская панاما“.
X 1180 „Не слышно шума городского“.
X 1181 „Веселая казенка“.
X 1184 „Ходи изба, ходи печь“.
X 1182 „Накинувъ плащъ“.
X 1183 „Разлука ты, разлука“.

ДЖУЛИО-КАГАНСКИЙ-РОНКОНИ (баритонъ).

Съ акк. рояля.

- X 1424 „Ангель“, ром. А. Е. Варламова.
X 1461 „Ночь тепла и волшебная свѣтитъ луна“,
ром. А. Кочетовой.
X 1425 „Пѣвецъ“, ром. А. Рубинштейна.
X 1426 „Разбитое сердце“, ром. А. Рубинштейна.
X 1427 Аріозо изъ оп. „Маккавей“, А. Рубинштейна.
X 1428 „Зимняя пѣсня“, Ф. Мендельсонъ-Бартольди.
X 1429 „Ни слова, о другъ мой“, П. Чайковского.
X 1430 „Серенада Донъ-Жуана“, П. Чайковского.
1472 „Милый другъ“, знаменитая арія XVII вѣка,
Джордани, съ акк. виолончели.
X 1477 „Эллегія“, Ю. Массенъ, съ акк. виолончели.

Н. И. СПЕРАНСКИЙ (басъ).

Артистъ оперы С. И. Зимина, съ акк. оркестра.

- 1621 „1-я арія Досифея“, изъ оп. „Хованщина“,
X — — — — — Мусоргскаго.
965 „Финаль“, изъ оп. „Хованщина“, Мусоргскаго,
исп. оркестръ оперы С. И. Зимина
подъ упр. Е. И. Бунне.

Г. В. ѲЕДОРОВЪ (басъ).

Артистъ Русской оперы, съ акк. рояля.

- X 1613 „Сяду я за столъ, да подумаю“.
X 1618 „Улетѣла пташечка“, Гурилева.
X 1614 „Какъ по вольной волюшкѣ“, Кашперова.
1616 „Узникъ“, Гречанинова.
X 1615 „Ангель“, Эрлихъ.
X 1617 „Гусляръ“, Рѣчкунова.

І. М. ЧАРУХИНЪ (басъ).

Артистъ Русской оперы, съ акк. рояля.

- X 1551 „Шарманщикъ“, Шуберта.
X 1555 „Старая пѣсня“, Грига.
X 1552 „Золото“, Гартевельда.
X 1562 „Проѣзжайте“, драмат. монологъ. Ренчинскаго.
X 1553 Арія изъ оп. „Симонъ Боканегра“, Верди.
X 1558 „Ночь“, ром. Чайковского.
1554 „Каюсь, дядя, чертъ попуталъ“, Даргомыжскаго.
X — — — — —
1561 „Червякъ“, ком. пѣсня Даргомыжскаго.

"Рекордъ".

ная, Банковскій пер., № 2, кв. 35.

рохкихъ пластинокъ за Яхварь 1913 года.

Декламация.

А. А. ИЛЬИНСКИЙ.

- X 1602 „Розы“, стихотворение.
 X 1603 „Слива“, стихотворение А. Доде.
 X 1604 „Пойми же наконецъ“, стих. Мережковского.
 X 1605 „Пѣснь шута“, стих. Мережковского.
 1606 1) „Ѳедея“, стих. и 2) „Мы еще повоюемъ“,
 X стих. въ прозѣ И. С. Тургенева.
 1607 „Ая“, стих. А. Блюменау.

Хоровое пѣніе.

Русскій хоръ А. А. АЛЕКСАНДРОВА, съ акк. гармоникъ.

- 1185 „Словьемъ залетнымъ“, соло А. А. Алексан-
 X ——— ксандровъ.
 1186 „Доля бѣдняка“, Соло А. А. Александровъ.
 1187 „Волга рѣченька глубока“, соло А. А. Алексан-
 X ——— дровъ.
 1190 „Лучина, лучинушка“, соло Ѳ. И. Ширшовъ.
 1188 „По старой калужской дорогѣ“, соло
 X ——— Ѳ. И. Ширшовъ.
 1189 „Златая горы“, соло Ѳ. И. Ширшовъ.
 1191 „Перевозъ Дуня держала“, соло
 X ——— Ѳ. И. Ширшовъ.
 1192 „Старовѣрочка“, соло А. Н. Кондратенко.
 1193 „Гуйдучекъ“ (съ бубнами), соло А. Н. Кон-
 X ——— дратенко.
 1194 „Время молодцу жениться“ (съ бубнами).

Оперный хоръ артистовъ Императорской оперы съ акк. оркестра подъ упр. Е. И. БУКНЕ.

- 1522 Хоръ стрѣльцовъ изъ оп. „Хованщина“,
 X ——— муз. Мусоргскаго.
 1525 „Дѣвицы, красавицы“, женскій хоръ изъ
 оп. „Евгеній Онѣгинъ“, П. Чайковскаго.
 1527 Хоръ поселянъ изъ оп. „Князь Игорь“,
 X ——— муз. Бородина.
 1528 Хоръ цыганъ-кузнецовъ изъ оп. „Труба-
 дуръ“, Д. Верди.
 X 1529 Хоръ солдатъ изъ оп. „Фаустъ“, Ш. Гуно.
 1599 „Ноченька“, хоръ изъ оп. „Демонъ“, А. Ру-
 бинштейна.
 1565 „Хоръ русалокъ“ изъ оп. „Русалка“, Дар-
 X ——— гомыжскаго.
 1566 „Болятъ мои скоры ноженьки“, хоръ кре-
 стьянъ изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“,
 П. Чайковскаго.

Малороссійскій хоръ подъ управл. артиста Император-
 скихъ театровъ А. И. САВИЦНАГО съ акк. рояля.

- X 1590 „Реве та стогне Дніпръ широкий“.
 1593 „Сонце нызенько“.
 X 1592 „Ой не ходы Грыцю“.
 1587 „Полюбила Петруся“, соло Л. И. Олейни-
 ченко.
 X 1586 „Гречаныки“, соло А. И. Савицкій.
 1591 „Засвыстали козаченьки“.
 X 1585 „Ой у лузи“, соло А. И. Савицкій.
 1589 „Съ того часу, якъ женився“.
 X 1588 „Закувала та сыва зозуля“.
 1594 „Гулявъ чумаки на рыночку“.

Оркестръ Александровскаго Военнаго Училища, подъ
 управленіемъ капелъм. В. А. Пардигона.

- 959 „Веселый патріотъ“, латышскій маршъ
 X ——— І. Бухардтъ.
 963 „Колонный маршъ“, посвященный ген. Кот-
 ляревскому.
 960 „Невозвратная любовь“, вальсъ А. Н. Се-
 X ——— менова.
 961 „Минуты увлеченья“, вальсъ Н. И. Шмелева.

Струнный оркестръ оперы С. И. ЗИМИНА подъ управл.
 Е. И. БУКНЕ.

- 964 Попурри изъ оп-ты „Моторъ любви“,
 X ——— І. Жильберта.
 527 Вальсъ изъ оп-ты „Веселая Вдова“, Легара,
 исп. оркестръ О-ва „Метрополь Рекордъ“.

30 см. „Гигантъ“ 30 см.

А. М. ТАБИНСКИЙ (теноръ).

Артистъ Императорскихъ театровъ съ акк. оркестра.

- 2654 „Невольню къ этимъ грустнымъ берегамъ“,
 арія князя изъ оп. „Русалка“, Дарго-
 мыжскаго.
 2656 „О печаль и тоска“, изъ оп. „Неронъ“,
 А. Рубинштейна.
 2655 „Я люблю вась“, аріозо Ленскаго изъ оп.
 Ш ——— „Евгеній Онѣгинъ“, П. Чайковскаго.
 2657 „Куда, куда вы удалились“, арія Ленскаго
 изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, П. Чайков-
 скаго.

Н. И. СПЕРАНСКИЙ (басъ).

Артистъ оперы С. И. Зимина, съ акк. оркестра.

Ш 2659 „2-я арія Досиея“, изъ оп. „Хованщина“, Мусоргскаго.

2658 „Ахъ ты въ судьбинѣ злосчастная“, арія Шекловитова изъ оп. „Хованщина“, Мусоргскаго, исп. артистъ оперы С. И. Зимина, **А. И. Хохловъ** (баритонъ).**І. М. ЧАРУХИНЪ** (басъ).

Съ акк. рояля.

Ш 2660 „Ночной смотръ“, Глинки.

2653 „Одинокая могила“, Гейзера.

Еврейская запись.**І. ЯКУБСОНЪ** (теноръ).

Оберъ-канторъ хоральной синагоги въ Севастополь съ акк. органа.

X 1542 „Weiseohraw“.

X 1543 „Beimeizoc“.

X 1544 „Weivefamin“.

X 1545 „Wecheil maaminim“.

X 1547 „Eil molei zachamin“.

X 1548 „Kidusch leipelsach“.

І. ЯКУБСОНЪ (теноръ).

Извѣстный исполнитель еврейскихъ народныхъ пѣсень, съ акк. рояля.

X 1532 „Eili, eili“.

X 1533 „Der Philosoph“.

X 1534 „Du Meidele, du sehens“.

X 1537 „As ich wollt gehat“.

X 1538 „Ich bin mir a chosidl“.

X 1541 „A briwele der Mamen“.

ДЖУЛЮ-КОГАНСКИЙ-РОНКНИ (баритонъ).

Съ акк. органа.

X 1462 „Kidusch“.

X 1495 „Hatikwo“ (гимнъ сіонистовъ).

X 1496 „Dort wo die Zeder“ (скорбь Сіона).

X 1497 „Waichuln“.

X 1498 „Mogen Oweis“.

X 1499 „Haschkiwenn“.

X 1500 „Waichi binsouo“.

X 1501 „Kol nidrei“.

Итальянская запись.**ДЖУЛЮ-КАГАНСКИЙ-РОНКНИ.**

Съ акк. рояля.

X 1431 „Piulia“, Денца.

X 1432 „Occhidi fata“, Денца.

Татарская запись.**Х. ЮСУПОВЪ**

Съ акк. гармоники.

X 1563 Серебро деньги.

X 1564 Алмагачъ.

X 1565 Аккульмекъ.

X 1566 Дусишлеръ.

X 1567 Аккуломъ.

X 1569 Куккала.

X 1570 Трипака.

X 1571 Сулхнихши.

X 1572 Чачакъ.

X 1575 Балалокъ.

X 1573 Сады.

X 1574 Евъ.

X 1576 Куштанкосъ.

X 1577 Берейки.

X 1578 Алма.

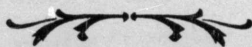
X 1579 Балаше.

X 1581 Клагомъ.

X 1582 Балабай.

X 1583 Танчекъ.

X 1584 Араки.

„Метрополь-Рекордъ“.**Главная Контора:****Москва, Мясницкая, Банковскій пер., № 2, кв. 35.**

ЕЖЕМЪСЯЧНО

ВЫХОДИТЬ

СПИСОКЪ НОВОЙ ЗАПИСИ ПЛАСТИНОКЪ

„ЭКСТРАФОНЪ“

КІЕВЪ,

Крещатикъ, 41.

На дняхъ сдѣлана большая
новая художественная запись
извѣстныхъ артистовъ.

Общ. „ЗВУКОПИСЬ“.

И. МЯЗЕЛЬ. С.-Петербургъ, Фонтанка, № 94.

ДОБАВЛЕНИЕ КЪ ГЛАВНОМУ КАТАЛОГУ.

И. Н. Бобровъ.

- 4011 Кольцо души дѣвицы.
- 4012 Въ головѣ моей мозгъ изсыхаетъ.
- 4013 Казачка.
- 4014 Прощай мой сынъ.
- 4015 Какъ во „Вяземскомъ“ трактирѣ (босаяцк.).
- 4016 Какъ подъ яблонькой.
- 4017 Послѣдній день красы моей.
- 4018 Уродилась я.
- 4085 Стенька Разинъ и Княжна.
- 4066 Подъ небомъ Сербіи родимой.

Т. М. Николаева (контральто).

Исполнит. русско-народнаго жанра съ акк. оркестра
гармонистовъ.

- 7053 У могилы матери.
- 7054 Маруся отравилась.

А. Завадская (шансонетка).

- 7999 Жница, пародія.
- 8000 Зець, комическіе куплеты.

□ Запись блестяще удалась! □

Записаны и готовятся къ выпуску боевые номера

ЖУКОВА и ОРЛОВА

„КОПѢЙКА НАРОДНАЯ“, „БОРЕЦЪ и БОСЯКЪ“, „ТВЕРСКОЙ РОМАНСЪ — НЕРАЗБЕРИХА“,
РЕКРУТСКІЯ ЧАСТУШКИ, «ОЛЯ и КОЛЯ» и много другихъ.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ СЛѢДУЮЩЕМЪ НОМЕРѢ.

Требуйте каталоги и дополнительные списки новостей!

**Знаменитая — южная скрипачка
виртуозъ**

ЦЕЦИЛИЯ ГАНЗЕНЪ

== записана ЕДИНСТВЕННО на пластинкахъ ==
„ЗВУКОПИСЬ“.

И. МАЗЕЛЬ. С.-Петербургъ, Фонтанка, № 94.

**ПИШУЩІЯ
МАШИНЫ**

== СЛУЧАЙНЫЯ ==

УНДЕРВУДЪ, РЕМИНГТОНЪ и др.

ПЕРВОКЛАССН. СИСТЕМЪ.

стоившія 275—300 руб.

ЗА БЕЗЦѢНОКЪ

(отъ 35 руб.).

ВАЖНО ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ!

КАТАЛОГЪ НЕМЕДЛЕННО.

Т-во „ПИШУЩАЯ МАШИНА“,
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Екатерининскій кан., д. 52—32.

Обширнѣйшіе склады
въ Россіи

НАСТОЯЩИХЪ
ШВЕЙЦАРСКИХЪ
МЕХАНИЗМОВЪ.

Постоянно большой
выборъ рупоровъ, кор-
пусовъ, мембранъ,
тонармовъ, пружинъ,
иглоковъ и т. д.



ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ

„Зонофонъ“, „Сирена“, О-ва „Граммофонъ“,
„Стелла“, „Пате“ и друг. фабрикъ.

ВНИМАЮ ГГ. ТОРГОВЦЕВЪ!

Мною выпущенъ большой безрупорный металлическій
аппаратъ

«ОРЕЛЬ» — Пате-граммофонъ.

Павель Петров. МАГАКОВЪ

МОСКВА, Черкасскій пер., № 9.

Телефонъ № 106-20.

Каталоги и прейсъ-куранты БЕЗПЛАТНО.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 2. Борьба съ неплатежами. Н. Критскій.—Прошли золотые денечки. А. Кружилина.—Новый трюкъ. С. Зарскій.—Первый концертъ М. А. Эмской въ Петербургѣ.—Граммфонный міръ (хроника).—Новости въ 3 строки.—Общество „Стелла-Рекордъ“.—Общество „Метрополь-Рекордъ“.—Общество „Экстрафонъ“. Д. Б.—Товарищество „Промыслъ“. Р. Р.—Прогрессъ граммофоннаго дѣла.—Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86.
Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

БОРЬБА СЪ НЕПЛАТЕЖАМИ.

Въ засѣданіи Совѣта Министровъ 11 января, подъ предсѣдательствомъ статсъ-секретаря В. Н. Ковцова, былъ рассмотрѣнъ внесенный министромъ торговли и промышленности на рассмотрѣніе Совѣта Министровъ проектъ представленія въ Г. Думу объ изданіи правилъ о переходѣ торговыхъ и промышленныхъ предпріятій. Проектъ этотъ до внесенія въ Совѣтъ Министровъ былъ обсужденъ въ особомъ междувѣдомственномъ совѣщаніи съ участіемъ представителей торговопромышленныхъ организаций и свѣдующихъ лицъ.

Сущность проекта, имѣющаго цѣлью пресѣченіе сдѣлокъ, направленныхъ къ подложному переукрѣпленію имущества въ цѣляхъ уклоненія отъ платежа долговъ, сводится къ тому, что договоры о переходѣ торговыхъ и промышленныхъ предпріятій, за исключеніемъ банковскихъ учреждений, совершаются нотаріальнымъ порядкомъ. Отчуждающее предпріятіе лицо обязано представить нотаріусу списокъ всѣхъ своихъ кредиторовъ, съ указаніемъ суммы долга и мѣстожительства каждаго изъ нихъ. Этотъ списокъ подписывается какъ отчуждателемъ, такъ и приобретателемъ имущества. Нотаріусъ въ 3-дневный срокъ обязанъ извѣстить о сдѣлкѣ кредиторовъ и распубликовать о ней въ газетахъ. По внесеннымъ въ списокъ обязательствамъ или хотя бы и не внесен-

нымъ, но извѣстнымъ приобретателю, устанавливается солидарная отвѣтственность его съ отчуждателемъ, съ 5-лѣтней давностью. Въ заключеніе, проектомъ предусматриваются такъ-же мѣры пресѣченія сдѣлокъ вообще, по которымъ должникъ, во избѣжаніе платежа долговъ, передаетъ, обременяетъ или обезцѣниваетъ принадлежащее ему имущество. Въ такихъ случаяхъ предполагается разрѣшить обращаться взысканія на всякое имущество должника, а при безуспѣшности этого—ходатайствовать о признаніи заключенныхъ сдѣлокъ недействительными.

Совѣтъ Министровъ одобрилъ этотъ законопроектъ для внесенія въ законодательныя учрежденія.

Безусловно съ проведеніемъ новаго закона въ жизнь прекратится кошмарная вакханалія банкротствъ, изъ которыхъ 90% имѣютъ подъ собой почву злостности и шиканерства. Прекратится наконецъ эта постоянная перемѣна декораций, или вѣрнѣе перемѣна вывѣсокъ на „Торговый Домъ“ и „К“...

Нельзя сказать, чтобы чистота торговыхъ нравовъ была въ Россіи на большой высотѣ!.. Даже примитивную аккуратность въ расчетахъ надо насаждать законодательнымъ порядкомъ...

Фактъ грустный и печальный.

Н. Критскій.

„Триша уѣзжаетъ“

только на пластинкахъ „ЭКСТРАФОНЪ“.

ВАРШАВА.

МЫ

МОСКВА.

открыли на дняхъ два новыхъ
фабричныхъ склада,
снабженныхъ постоянно
громаднымъ запасомъ
НАШИХЪ ПЛАСТИНОКЪ:

1) Москва, Постниковскій Пассажъ,

2) Варшава, улица Лешко, 15,

куда Гг. торговцы этихъ районовъ и
благоволятъ обращаться со своими
почтенными заказами.

РУССКОЕ АКЦ. О-ВО ГРАММОФОНОВЪ.

ПРАВЛЕНІЕ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ:

Полюстровскій просп., собств. д., № 16.

КЪ 300-ЛѢТІЮ Дома Романовыхъ.

Въ Февральскихъ спискахъ, выходящихъ теперь, включены слѣдующія

ЮБИЛЕЙНЫЯ ПЛАСТИНКИ



„Пишущій Амуръ“:



- | | | |
|---|---------|---|
| С | 3-24726 | КАНТАТА НА ВОЦАРЕНІЕ ДОМА РОМАНОВЫХЪ.
муз. Лебедева. |
| | 3-24727 | КАНТАТА „СЛАВА ДОМУ РОМАНОВЫХЪ“,
муз. Красностовскаго. |
| М | 023108 | ИВАНЪ СУСАНИНЪ, историческая пѣсня Саца. |
| | 023107 | Огородникъ, арр. Бакалейникова. |

Исполн. хоръ
Императорской оперы,
съ оркестромъ.

Исп. Н. В. Плевицкая.

„З О Н О Ф О Н Ъ“:

- | | | |
|---|---------|--|
| X | 4-64571 | БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ, гимнъ Львова. Исп. оперный хоръ. |
| | 4-64570 | О ВОЦАРЕНІИ ДОМА РОМАНОВЫХЪ,
муз. Ипполитова Иванова. |
| X | 4-64513 | ВЕЛИЧАНІЕ КН. ПОЖАРСКОМУ, ГРАЖД. МИНИНУ И
СПОДВИЖНИКАМЪ ИХЪ, муз. Ипполитова-Иванова. |
| | 4-64514 | ДУХОВНЫЙ СТИХЪ О ПАТІАРХѢ ГЕРМОГЕНѢ. |

Исп. хоръ И. Юхова.

Закажите пластинки „Пишущій Амуръ“ у

ОБЩЕСТВА

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій просп., № 45,

а пластинки «ЗОНОФОНЪ» у нашихъ grossистовъ:

Т-во Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ—Вильна, Москва, Одесса, Варшава.

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ—Москва.

Ю. Г. ЦИММЕРМАНЪ—С.-Петербургъ, Москва, Рига.

Генеральная Компанія Фонографовъ, С

Братья ПАТЕ

Акціонерное Общество съ основнымъ

Списокъ новыхъ двухстороннихъ

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

А. Г. Пекарская (сопрано).

Артистка оп-ты театра „Эрмитажъ“.

- 22026 Джингра изъ оп-ки „Цыганскій Баронъ“
съ орк.—Штрауса.
22075 Вилья изъ оп-ки „Веселая Вдова“ съ орк.

М. А. Лидарская.

Знаменитая испол. русск. народ. пѣсень.

- 22355 Хмѣль ты мой, хмѣлинушка, русск. пѣсня.
22357 Русачка (Русь родная).
22360* Травушка - муравушка — Чернявскаго
(Леопасъ).
22363 Лебедушка, русск. пѣсня.

Н. Г. Тарасова.

Извѣст. испол. русск. пѣсень и цыганск. ром.

- 22222 Вечеръ поздно изъ лѣсочка.
22223* Эй вы, залетные—Чернявскаго (С. А.).
22225* Не забуду я ночи той темной—Артемьева
(Гутхейль).
22228* Я цыганка дочь степей — Шишкина
(Бессель).

П. И. Словоцовъ (теноръ).

Артистъ частной оперы.

- 22348* Я вновь одинъ — Бородина, съ акк.
пiанино и виолончели Н. А. Витте
(Циммерманъ).
22349 Серенада — Шуберта, съ акк. пiанино и
виолончели Н. А. Витте.

М. В. Бочаровъ (баритонъ).

Арт. оперы Зимина.

- 22073* Не плачь, дитя, изъ оп. „Демонъ“ съ
орк.—Рубинштейна (Бессель).
22074 Арія Риголетто изъ оп. „Риголетто“ съ орк.

Б. Н. Вишневецкій.

Художественное чтеніе.

- 21365 Въѣздъ въ Москву изъ поэмы „Евгеній
Онѣгинъ“ —Пушкина.
21366 Ура, пѣсня—Кольцова и Торжественная
пѣсня русскихъ воиновъ при вступленіи
въ Парижъ—Пушкина.
21374 Великая панихида 1812 г.—Щербина съ
хоромъ Имп. Московск. оп. подъ упр.
А. И. Савицкаго.
21375 Христосъ, стихотвореніе въ прозѣ—Тур-
генева, съ хоромъ Имп. Московск. оп.
подъ упр. А. И. Савицкаго.

Струнный оркестръ подъ упр. І. Штраусъ.

- 54302 Венгерскій маршъ на народные мотивы.
54304 Дайте дорогу, галопъ.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

М. А. Эмская (сопрано).

Извѣстная исп. цыганскихъ романсовъ и русск.
пѣсень.

- 27439* Пѣсня краснаго креста—Рутенберга.
27443* Тройка буланыхъ—Рутенберга.
27445 Прощай, мой тихій Донъ—Рутенберга, съ
хоромъ Имп. Московск. оп. подъ упр.
А. И. Савицкаго.
27446 Папа мой, папа, съ хоромъ Имп. Московск.
оп. подъ упр. А. И. Савицкаго.

Всѣ пластинки діаметр

Акц. Общество Бр. ПА

ОТДѢЛ

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.

3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Одесса, Дерибас

ематографовъ и точныхъ аппаратовъ

въ Парижѣ.

капиталомъ въ 30.000.000 франкъ.

пластинокъ за Февраль 1913 г.

П. И. Баторинъ.

Баянъ русск. народ. пѣсенъ и романсовъ съ акк.
гитары Е. Полякова.

22112 Тройка, русск. пѣсня—Богатырева.

22115 По старой Калужской дорогѣ.

Хоръ „Россія“ подъ упр. Глоау и Садовникова.

22385 Накинувъ плащъ. П. Садовниковъ и
А. Касаткинъ съ хоромъ.

22388 А изъ рощи. С. Садовниковъ съ хоромъ.

22386 Ни кола, ни двора. А. Касаткинъ съ
хоромъ.

22387 Златяя горы. А. Касаткинъ съ хоромъ.

Русскій хоръ подъ упр. П. И. Баторина.

22124 Во селѣ Покровскомъ.

22125 Отворите окно, отворите. Соло П. И.
Баторинъ съ хоромъ.

22090 Умеръ бѣдняга. Соло П. И. Баторинъ
съ хоромъ.

22128 Стенька Разинъ и княжна. Соло П. И.
Баторинъ съ хоромъ.

Б. С. Борисовъ.

Арт. театра Коршъ.

22616 Городовой Сапоговъ, рассказъ — Аркадія
Аверченко.

22617 Два преступленія г-на Волягина, раз-
сказъ — Аркадія Аверченко.

22622 Хохотъ въ театрѣ (верхъ комизма).

22623 Шиши, куплеты.

омъ 28 сантиметровъ.

Оркестръ лиристовъ подъ упр. А. Т. Берлявскаго.

23638 „Слезы“ — Боролина, тріо: люта - лира,
балалайка и рояль (Циммермана).

23639 „Вернись“ — Денца, квартетъ: балалайка,
мандола, люта и рояль.

23635 Вальсъ „Пудре“ — Поппа.

23636 Фигляръ, характер. маршъ танецъ — Розе.

И. М. Соловьевъ и Г. З. Бруевъ.

Хроматическія гармоника.

23650 Польша „Пчелка“.

23655 Польша „Смѣхъ“, со смѣхомъ.

23645 Мазурка „Красавица“.

23654 Польша „Сирена“.

Соло колоколовъ.

15356 Маленькая красавица, съ орк.

15359 Заколдованные колокольчики, съ орк.

Оркестръ Пате.

22784 Мечты о прошломъ, вальсъ — Фейнберга.

22793 Осеннія мечты, вальсъ — Волкова.

6034 Возвращеніе со смотра, маршъ.

22981 Не забудь, вальсъ — Авакова.

15390 Привѣтствіе охотниковъ, маршъ.

51638 Живѣй, впередъ, маршъ.

6732 Польша съ ксилоф. корн. и колокольчиками.

7557 Деревенскій кузнецъ, со стукомъ нако-
вальни и припѣвомъ.

15377 Шантеклеръ, скоттишъ.

22296 Танецъ медвѣдя, ту-степъ-Берлинъ.

Г. Е. Москва, Тверская, 38.

ЕНІЯ:

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Харьковъ, Московская, 21.

Варшава, Вербовская ул., № 8.

вская, № 10.

Вотъ, что пѣли

ДЛЯ ПЛАСТИНОКЪ



Л. М. Сибиряковъ.

Л. М. СИБИРЯКОВЪ.

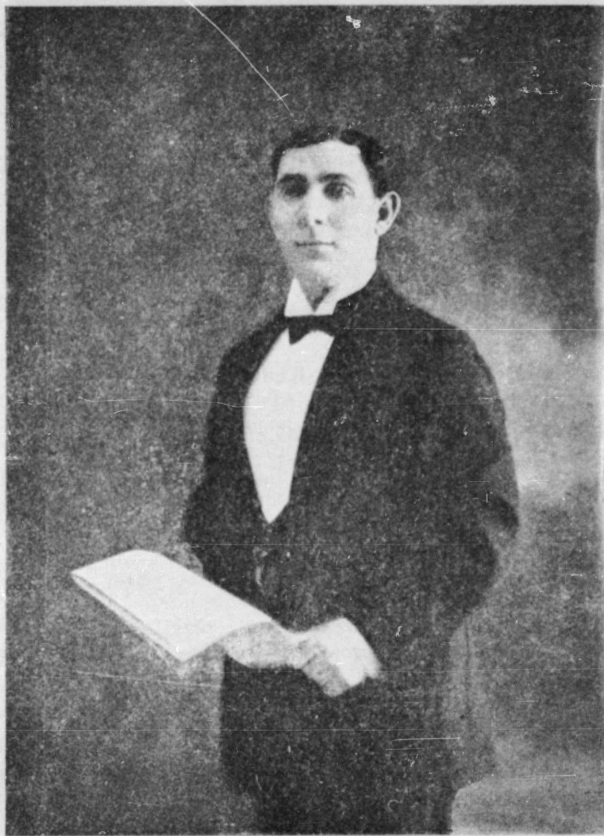
Артистъ Маринской Оперы.

съ аккомпаниментомъ оркестра.

- 15078 Серенада изъ оперы „Фаустъ“.
- 15079 Пифъ-Пафъ, изъ оперы „Гугеноты“.
- 15080 Баллада Мефистофеля изъ оп. „Фаустъ“.
- 15081 Пѣснь о блохѣ, Мусоргскаго.

Русскій Народный Хоръ И. И. ЮХОВА.

- 15088 „Могила“, I часть.
- 15089 Обожаю военныхъ.
- 15090 „Могила“, II часть.
- 12630 Умеръ бѣдняга.



М. Д. Ксэндзовскій.

М. КСЕНДЗОВСКІЙ.

Премьеръ театра „ЭРМИТАЖЪ“.

МОСКВА.

- 15084 Арія изъ опереты „Пѣвецъ изъ Палермо“.
- 15085 Арія изъ опереты „Нищій Студентъ“.

„СТЕЛЛА“
Варшава, О
Schallplatten-V
Berlin S. W. 68,

ЗНАМЕНИТОСТИ

„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“.



С. ф. Сарматовъ.

С. Ф. САРМАТОВЪ.

ЗНАМЕНИТЫЙ АВТОРЪ-КУПЛЕТИСТЪ
съ аккомпаниментомъ оркестра.

- 15092 Каково мое положеніе, комич. пѣсня.
- 15093 Разъ полоску баба жала, комич. пѣсня.
- 15094 Солдаты, солдаты, комич. пѣсня.
- 15095 А результатъ одинъ, комич. пѣсня.
- 15096 Если хочешь ты любви, комич. пѣсня.
- 15097 Кровать, комич. пѣсня.
- 15098 Куплеты мышиного жеребчика, ком. пѣсня.
- 15099 Моя платформа, комич. пѣсня.



С. П. Садовниковъ.

С. П. САДОВНИКОВЪ съ хоромъ.

- 15086 Маруся отравилась.
- 15087 Садочекъ, исп. хоръ Савицкаго.

Струнно-Салонный Оркестръ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ГВАРДІИ въ ПАРИЖѢ.

- 15100 Вальсъ „Альпійская роза“.
- 15101 Вальсъ изъ оп-ты „Графъ Люксембургъ“.
- 15102 Вальсъ изъ оп. „Разведенная жена“.
- 15103 Вальсъ „Пощлуй не грѣхъ“.
- 15104 Вальсъ изъ оп. „Цыганская Любовь“.
- 15105 Всегда впередъ, вальсъ.

РЕКОРДЪ.

родовая, 62.

ertrieb G. m. b. H.

Ritterstrasse, 43.

Прошли золотые денечки.

Казалось бы, что разъ эстетическіе вкусы развиваются и граммофонъ сталъ проникать не только въ общество, но и въ народъ, то стало быть фабрики должны лихорадочно работать, что-бы только едва-едва успѣвать исполнять безконечные заказы. И если принять во вниманіе, что на сѣру массу, куда стали итти граммофоны, приходится въ Россіи болѣе ста миллионъ, то дѣлается вполне яснымъ и понятнымъ, что заграничныя фабрики аппаратовъ, которыя въ сущности и являлись главными поставщиками на всю матушку-Русь, должны были бы дѣлать необыкновенно блестящія дѣла и обогащать берлинскіе банки все новыми и новыми вкладами. Съ грустью для нихъ приходится, однако, отмѣтить, что всѣ эти безчисленныя германскія фабрики граммофоновъ и пластинокъ не только не составляютъ въ послѣднее время новыхъ капиталовъ, а едва-едва сводятъ концы съ концами, ругаютъ русскихъ потребителей и, кажется сами не знаютъ, въ чемъ собственно кроется причина граммофоннаго кризиса. Какъ люди привыкшіе сытно ѣсть и хорошо пить—они съ болью чувствуютъ, что золотые дни Аранжуца для нихъ уже безвозвратно миновали и если они раньше за счетъ русскіихъ покупателей аппетитно съѣдали кусокъ хлѣба съ зернистой икрой и запивали доброй бутылкой Рейнвейна, то едва-ли имъ теперь удастся съѣсть даже кусокъ хлѣба съ обыкновеннымъ масломъ и запить этотъ болѣе чѣмъ скромный завтракъ—кружкой самого дешеваго пива.

По ихъ мнѣнію граммофонное дѣло въ Россіи окончательно провалилось и въ такую глубокую пропасть, что излечить его оттуда является дѣломъ совершенно немислимымъ.

Короче говоря, господа германскіе фабриканты рѣшили, что съ Россіей почти все кончено и что граммофонное дѣло переживаетъ теперь у насъ агонію, которая, вѣроятно, закончится печальной катастрофой.

На самомъ дѣлѣ—это совершенно не такъ.

Граммoфонное дѣло въ Россіи наоборотъ развивается и прогрессируетъ—не по днямъ, не по часамъ, а съ каждой минутой. И все дѣло только въ томъ, что публика стала строже въ своихъ требованіяхъ, поумнѣла и не желаетъ болѣе платить такихъ бѣшеннхъ денегъ за аппараты и пластинки,—какія она платила раньше.

Всѣмъ еще памяты тѣ блаженныя времена, когда небольшіе аппараты съ однопружиннымъ механизмомъ, ящикомъ кустарной работы, жестянымъ рупоромъ и мембраной, пригодной лишь для передачи крика грудныхъ младенцевъ, или собачьяго лая,—продавались по сто цѣлковыхъ и покупатели платили эти деньги, исходя изъ простаго логическаго соображенія: разъ дешевле нельзя купить и цѣны повсюду приблизительно одинаковыя—то и торговаться не стоитъ. А если угодно имѣть аппаратъ—то надо за него заплатить сколько спрашиваютъ...

Теперь уже подобный аппаратъ можно приобрести смѣло за 18—20 рублей и то еще выбравъ предварительно то, что нравится. А выборъ благодаря громадной конкуренціи, имѣется на лицо самый огромный.

Весь секретъ этого мнимаго упадка граммофоннаго дѣла заключается въ томъ, что фабриканты не зарабатываютъ больше такихъ безумныхъ денегъ, какъ зарабатывали раньше и поэтому поставили слишкомъ поспѣшный діагнозъ въ граммофонной „болѣзни“. Для того, чтобы фабрика могла получить чистаго барыша тысячу марокъ—ей нужно изготовить теперь сотню граммофоновъ, тогда какъ раньше эта

сумма наживалась при выпускѣ десятка аппаратовъ. Точно также обстоитъ дѣло и съ пластинками. Если раньше фабрика наживала на пластинкѣ марку—она довольствуется теперь пятью пфенигами и, разумеется, считаетъ, что работаетъ себѣ въ убытокъ.

— Помилуйте, что же это за польза,—говорятъ фабриканты.—Тратишь громадныя суммы на записи, платишь колоссальные гонорары артистамъ, а пользы остается грошъ. При такомъ положеніи вещей не стоитъ и работать.

Все это такъ. Но господа фабриканты забываютъ, что во всякой торговлѣ и промышленности существуетъ магическое слово—„оборотъ“. И если они раньше легко зарабатывали деньги, и обогащались за счетъ щедраго русскіаго покупателя, то теперь имъ приходится много работать и считаться съ Россіей такъ же, какъ они считаются и со своимъ „фатерландомъ“.

Но если Германія жалуется, то изъ этого не слѣдуетъ, что въ Россіи граммофонное дѣло падаетъ. Наоборотъ—оно развивается, сильно прогрессируетъ и все таки находится еще въ зачаточномъ состояніи своего развитія. Но судя по всѣмъ даннымъ грядетъ еще тотъ часъ, когда почти во всякомъ домѣ и не только въ городѣ, а въ селѣ и деревнѣ—будетъ находиться граммофонъ, потому что, въ сущности говоря, это самое лучшее музыкальное эстетическое развлеченіе, если, конечно, при аппаратѣ имѣется подборъ приличныхъ пластинокъ. Вѣроятно, къ тому времени, граммофоны еще болѣе подешевѣютъ и ни для кого не будетъ представляться страшнымъ приобретѣніемъ аппаратъ. Въ этомъ то весь успѣхъ промышленности, если она дѣлается насущной необходимостью широкихъ массъ.

Прошли золотые денечки для Гг. Пуппелей, Линдстремовъ, Полифоновъ, Одеоновъ и т. д. Наши русскіе Бр. Иссерлины и Качъ теперь фабрикують такіе граммофоны, о которыхъ добрымъ нѣмцамъ и во снѣ не снилось, цѣна при этомъ дешевая и не приходится имѣть дѣло съ таможней. Нѣкоторые нѣмецкіе фабриканты пластинокъ уже продаютъ свои матрицы и, вѣроятно, не далеко уйдутъ и фабрики аппаратовъ. Мы наконецъ поняли, что нечего кормить нѣмцевъ, которые за это сильнѣе любятъ насъ не будутъ и лишній разъ назовутъ дураками.

Пусть теперь, впрочемъ, называютъ, какъ хотятъ, а русскія деньги остаются въ Россіи...

А. Кружилинъ.

Новый трюкъ.

Берлинское О-во „Бека-Рекордъ“, по инициативѣ своего талантливаго директора г. Я. Розенбаума, очаяившись продолжать съ успѣхомъ свое дѣло въ Россіи, стало... продавать матрицы русскимъ фабрикантамъ т. е. конкуренціи. Можетъ быть такой способъ извлеченія доходовъ и устраиваетъ дирекцію, съ позволенія сказать „акціонернаго“ о-ва Бека, но мы считаемъ этотъ трюкъ безконечно-некорректнымъ по отношенію къ артистамъ, матрицами которыхъ такъ безцеремонно стало торговать О-во Бека.

Тѣхъ, кто покупаетъ мы и не подумаемъ обвинять. Дѣло коммерческое: отчего-же не купить голосъ извѣстнаго артиста за нѣсколько сотъ марокъ, когда ему самому пришлось бы платить за исполненіе много тысячъ. Вопросъ другой: благороденъ-ли такой пріемъ и исполнѣ ли онъ законенъ, очевидно, мало занимаетъ

г. Розенбаума и его помощников. Онъ, конечно, ни на минуту не подумалъ о томъ что, открывъ лавочку матрицъ, онъ наноситъ колоссальные убытки артистамъ, обезцѣниваетъ ихъ пластинки на рынкѣ и развѣнчиваетъ ихъ имя на мелочи. Что ему?.. Онъ сидитъ въ Берлинѣ, спокойно получаетъ свое „Gage“ и уживаетъ у Кемпинскаго съ большимъ аппетитомъ... Однако, слѣдуетъ положить конецъ нѣмецкой безперемонности и доказать этимъ господамъ, что русскіихъ артистовъ нельзя такъ безнаказанно эксплуатировать.

Все это, конечно слѣдуетъ трудно, ибо поймать нѣмца за хвостъ въ Берлинѣ почти невозможно и по своимъ законамъ онъ всегда правъ, особенно если съ нимъ вздумаетъ судиться русскій, да еще—артистъ!..

Первымъ по этому дѣлу возсталъ Л. М. Сибиряковъ и его повѣренный уже возбудилъ, въ надлежащихъ сферахъ, процессъ. Что изъ этого выйдетъ—трудно сказать, но во всякомъ случаѣ—отъ такихъ трюковъ моральная сторона О-на Бека должна сильно пострадать въ глазахъ общественнаго мнѣнія.

Надо, впрочемъ, полагать, что нѣмецкіе гешефтеры, плохо считаются съ общественнымъ мнѣніемъ, если они позволяютъ себѣ дѣлать такіе рискованные трюки!.. И не стыдно этимъ господамъ торговать матрицами своихъ лучшихъ артистовъ. Вѣдь, они публично этимъ подтверждаютъ, свой полный провалъ въ Россіи и покорно, какъ побитые турки, уступаютъ рынокъ конкуренціи.

Ну, и акціонерное общество!.. Ну, и директора!! Не дай Богъ связываться съ такими господами!..

C. Зарскій.

Первый концертъ М. А. Эмской въ Петербургѣ.

17 Января состоялся первый въ С.-Петербургѣ вечеръ лирической цыганской пѣсни извѣстной артистки М. А. Эмской. Имя громадный успѣхъ и дѣлая большіе сборы въ провинціи, артистка тѣмъ не менѣе долго не рѣшалась выступать въ С.-Петербургѣ, естественно полагая, что граммофонныя пластинки не могутъ служить въ шумной столицѣ достаточной рекламой. Однако, артистка ошиблась въ своихъ предположеніяхъ и послушать ее, собралось въ залъ С.-Петербургской Консерваторіи, очень много изысканной и нарядной публики и масса молодежи изъ того типичнаго круга, который увлекается цыганскимъ пѣніемъ. О шумномъ успѣхѣ пѣвицы, желая оставаться объективными, мы говорить не будемъ, а приведемъ выдержки крупнѣйшихъ петербургскихъ газетъ.

„Петербургскій Листокъ“: 18 Января „Новая для широкаго Петербурга пѣвица несомнѣнно сдѣлается крупной величиной, за что говорить ей исключительно по красотѣ и силѣ звука голоса, благодарная вниманію зала. Во вчерашнемъ концертѣ г-жа Эмская исполнила очень много пѣсенъ и новыхъ и старыхъ и во всѣхъ имѣла одинаковій большой успѣхъ. Было много цвѣтучихъ подмостей“.

„Новое Время“ (18 Января, веч. выпускъ): У пѣвицы большой по діапазону и красивый по тембру голосъ и отъ цыганицы она взяла только лучшее: горячность, глубокую грусть и сердечность. Артистка имѣла большой успѣхъ и получила много цвѣтовъ“.

Aus der Grammophon-Welt

(RUNDSCHAU).

Die „Grammophone“, G. m. b. H. hat mit der bekannten Künstlerin L. J. Lipkowskaja einen Vertrag abgeschlossen und schon im März Monat werden die ersten Schallplatten im Verkaufe erscheinen. Es unterliegt keinem Zweifel — dass das Engagement der genannten Künstlerin für die „Grammophone“ — Gesellschaft eine sehr gute Aquitision bildet und kann man dass zustandegekomme Uebereinkommen nur von Herzen begrüssen.

Die Russische Grammophon Actien - Gesellschaft hat in Moskau und Warscha u zwei neue Filial-Niederlassungen eröffnet und arbeiten dieselben, wie uns mitgeteilt wird, mit hervorragendem Erf-ig. Der in diesen Tagen aus Warchau zurückgekehrte Herr D. A. Finkelstein hat mit der grossen Gesellschaft „Promysl“ und der Firma S. Herzwolf bedeutende Kontrakte abgeschlossen. Die Eröffnung dieser zwei neuen Filialen wird zweifelsohne viel zur Erweiterung der Absatzgebiete der Russischen Grammophon Actien Gesellschaft beitragen.

Der in Sprechmaschinenkreisen nicht unbekannte Herr Konwies in Warschau, welcher, nachdem er von Herrn Rschepkowsky geschieden wurde, eine zeitlang der Sprechmaschinenbranche fern stand, hat gegenwärtig den Posten eines Geschäftsleiters der Warschauer Filiale der Russischen Grammophon Actien-Gesellschaft inne. Es lässt sich nicht ableugnen, dass Herr Konwies ein ausserst tüchtiger Geschäftsmann ist und dürfte er mit seinen grossen Erfahrungen und Kenntnissen des Grammophon-Geschäftes der genannten Actien-Gesellschaft von grossem Nutzen sein.

Die Grammophone G. m. b. H. versieht Schallplatten, auf welchen die Verleger ihre Anrechte nicht in schriftlicher Form nachgewiesen haben, nicht mit Automarken. Es dürften dank diesem Umstande einige recht interessante Prozesse hervorgerufen werden.

Der Künstler der Kaiserlichen Theater, Herr L. Sibirjakow hat gegen die Berliner Actien-Gesellschaft „Beka-Record“ eine Klage wegen eigenmächtigen Verkaufes der von ihm besungenen Matritzen angestrengt. Es wird uns mitgeteilt, dass dieserhalb aus offiziellen Sphären eine besondere Eingabe dem Kaiserlichen Russischen Konsul in Berlin gemacht worden ist.

Wie wir hörten wird Petersburg auf einige Tage von dem berühmten Pariser symphonischen Orchester der Republikanischen Garde besucht werden. Den russischen Fabrikanten ist somit bequeme Gelegenheit geboten, einige sehr interessante Aufnahmen hier am Platze vorzunehmen.

Herr L. A. Weissberg, der General-Vertreter der Gesellschaft „Extraphton“ in Petersburg, erzielt mit den Schallplatten dieser Marke sehr gute Erfolge. Selbst in der Provinz hat er sich einen zahlreichen Kundenkreis erworben.

Die bekannte Zigeunerromanzasängerin M. W. Dulkewitsch hat das Angebot einer bedeutenden Schallplatten-Fabrik abgelehnt, welche sie auf mehrere Jahre kontraktlich verpflichten wollte, da sie die Freiheit dem Zwange vorzieht. Unserer Ansicht nach hat die Künstlerin ganz richtig gehandelt, denn ihr Namen ist in den Grammophonkreisen genügend bekannt, dass sie auch ohne Vertrag ein überreiches Einkommen erzielen kann.

In Petersburg lebt in einem eignen, hochfein eingerichteten Einzelhause die Witwe eines General-Adjutanden W. F. Duchowskaja, welche eine begeisterte Anhängerin der Sprechmaschine ist. In ihrem reichen Hause sind mehrere Zimmer speziell für die Aufbewahrung von Schallplatten eingerichtet; die Anzahl der Schallplatten, welche sie besitzt, soll mehrere zehntausend betragen. Alles, was nur neues und interessantes an Schallplatten im Verkaufe erscheint, erwirbt sie sofort und bereichert dadurch ihr wohl einzig in der Welt dastehendes Museum. Die Generalin lebte sehr zurückgezogen, verlässt beinahe überhaupt nicht ihr Haus und widmet ihre ganze freie Zeit dem Grammophon, indem sie für ihre Bekannten und Verwandten Konzerte einrichtet. Madame Duchowskaja ist eine im höchsten Grad intelligente Dame, eine geborene Fürstin Golizina. Ihr Name ist in der Litteratur, und Musikwelt nicht unbekannt; sie schreibt sehr gut und spielt ausgezeichnet auf dem Konzertino.


ТВО
„Скрежа“
Варшава, Хмѣ

Дополнительный списокъ двухстороннихъ

**Оркестръ Лейбъ-Гвардіи Волинскаго полка
подъ упр. В. А. ПАВЕЛКА.**

- 3023 „Шествіе бояръ“, вальсъ Гальварсена.
- 3027 „Нютокъ“, вальсъ Клещинскаго.
- 3026 „Саломе“, вальсъ Джойса.
- 3024 Танцы изъ оперы „Жизнь за Царя, Глинки.
- 3029 „Копенгагенъ“, маршъ Фарбаха.
- 3030 „Лихо впередъ“, маршъ Фучика.
- 3009 Маршъ изъ оперы „Проданная невѣста“,
Сметаня.
- 3008 „Sambre et Meuse“, маршъ Раускаго.
- 3012 „Коронованіе венгерскаго короля“, маршъ.
- 3021 „Турецкій маршъ“, Бей.
- 3028 „Шантеклеръ“, съ пѣтухомъ, танецъ
Яковлева.
- 3022 „Pauline geht tanzen“, вальсъ Коло.

**Собственный оркестръ „СИРЕНА-РЕНОРДЪ“
подъ упр. кап. А. ШТРОМБЕРГА.**

- 3035 „Макорони“ (съ припѣвомъ), пользуется
громаднымъ успѣхомъ.
- 3036 „Pas de Lours“ (самый модн. танецъ),
Botsford.
- 3050 „Моторъ любви“, послѣд. оперет. новостъ.
- 1520 Вальсъ изъ оп. „Польское хозяйство“.
- 3014 „Вступленіе американскихъ войскъ“,
маршъ Наске.
- 3015 Маршъ „Старые друзья“.
- 3016 „Тву-Степъ“, модный танецъ Венриха.
- 3020 „Hula, Hula“, модный танецъ Венриха.
- 3034 „Полька Варшавскаго“.
- 3017 „Гладиаторъ“, маршъ Золотарскаго.
- 3033 „Звуки съ чертова острова“, маршъ
Позена.
- 3038 „Грезы“, вальсъ Роусе.
- 3018 „Мечты молодости“, вальсъ Старикова.
- 3019 „Вишневый садъ“, вальсъ Шварца.
- 1518 Попурри изъ оп. „Польское хозяйство“.
- 1519 „Польское хозяйство“, выходной номеръ.

Скрипка.

В. ЛЕВИНГЕРЪ.

Профессоръ Варшавской Консерваторіи.

- 12537 „Полонезъ“, Венявскаго.
- 12538 „Dudziak“, Венявскаго.

Арфа.

БОЛАНІА ЛОТАРІА.

Солстка Варшавской Филармоніи.

- 3048 „Automne“, Thamos.
- 3047 „La Melancolie Godefroid“.

Віолончель и арфа.

БОЛАНІА ЛОТАРІА и Г. ВАГХАЛЬТЕРЪ.

Солсты Варшавской Филармоніи.

- 3041 „Красный сарафанъ“, Варламова.
- 3043 „Соловей“, Алябьева.

Балалайка.

А. Т. БЕРЛЯВСКИЙ.

Извѣстный имитаторъ скрипки на балалайкѣ.

- 12715 „Мое солнце“, романсъ.
- 12713 „Не любилъ онъ“, романсъ.

А. М. КАРЕНЗИНЪ (теноръ).

Артистъ Русской Оперы.

- 12760 „Маттината“, Леонковалло.
- 12756 „Какая ночь“, романсъ Врангеля.

М. Д. КСЕНДЗОВСКИЙ (теноръ).

Артистъ Русской Оперетты.

- 12796 „Пѣсня пѣвца за сценой“, изъ оперы
„Рафаэль“, Аренскаго.
- 12798 „У яркихъ звѣздъ я взялъ мерцанье“,
романсъ Бородина.

Л. М. СИБИРЯКОВЪ (басъ).

Артистъ Императорской Мариинской Оперы
съ аккомп. оркестра.

- 12868 Арія изъ оперы „Донъ Карлосъ“, I часть.
- 12869 Арія изъ оперы „Донъ Карлосъ“, II часть.

Рекордъ.

ькая, № 66.

ь пластинокъ за Февраль 1913 года.

Дуэтъ.

О. М. ОКУНЕВА и Л. М. СИБИРЯКОВЪ.

Артисты Императорской Маринской Оперы съ акк. оркестра.

12865 „Сомнѣніе“, Глинки.

12867 Арія изъ оперы „Донъ-Жуанъ“,
Направника, исп. Л. М. Сибиряковъ.

М. А. ЛИДАРСКАЯ.

Исполнит. русск. народн. и бытовыхъ пѣсенъ.

12752 „Пѣсня ратника“, русская пѣсня.

12750 „Среди долины ровныя“, русская пѣсня.

М. И. ВАВИЧЪ (басъ).

Артистъ С.-Петербургскаго Театра „Буффъ“.

12779 „Очи черныя“, цыганскій романсъ.

12776 „Увидя васъ“, цыганскій романсъ
Иванова.

12915 „Пѣсенка съ тромбонѣмъ“, изъ оп-ты
„Миссъ Гибсъ“, съ акк. оркестра.

12917 „Баллада Гаспара“, изъ оп-ты
„Корневильскіе колокола“.

ХОРЪ НІЕВСКОЙ ОПЕРЫ

съ аккомп. опернаго. оркестра.

13038 Хоръ цыганъ, изъ оперы „Трубадуръ“,
Верди.

13039 Хоръ пиккадоровъ, изъ оп. „Травиата“,
Верди.

13040 Хоръ изъ оперы „Паяцы“, Леонковалло.

13045 Маршъ изъ оперы „Тангейзеръ“, Вагнера.

13044 Женскій хоръ изъ оперы „Кармень“, Бизе.

13047 Маршъ изъ оперы „Кармень“ Бизе.

13042 Молитва изъ оперы „Галька“, Монюшко.

13046 Молитва изъ оперы „Фра Діаволо“,
Мейербера.

С. П. САДОВНИКОВЪ (теноръ).

Извѣстный исполнитель романсовъ и цыганскихъ
пѣсенъ съ акк. гитары.

13008 „Очи черныя“, романсъ съ акк. гитары.

13010 „Утро туманное“, цыганскій романсъ.

П. И. БАТОРИНЪ (теноръ).

Извѣстный баянъ русскихъ пѣсенъ.

12976 „Насмѣшка свѣтилась въ очахъ“, романсъ.

12975 „Я гордо въ мірѣ шель“, романсъ.

Русскій хоръ

подъ упр. **В. С. ВАРШАВСКАГО.**

12931 „Ни кола ни двора“, русская пѣсня.

12927 „Изъ страны, страны далекой“ русская
пѣсня.

12928 „Вдоль да по рѣчкѣ, рѣчкѣ по Казанкѣ“,
русская пѣсня.

12920 „Любовь Стеньки Разина“, русская пѣсня.

Русскій хоръ

подъ упр. **П. И. БАТОРИНА.**

12937 „Жена мужа обманула“, русская пѣсня.

12944 „Соловушка“, русская пѣсня.

12946 „Пѣсня Бобыля“, русская пѣсня.

12948 „Варягъ“, русская пѣсня.

ОРЛОВЪ и ЖУКОВЪ.

Извѣстные народн. дуэтисты съ акк. гармоникъ.

12875 „Рекрутская плясовая“.

12873 „Женитьба Луки“.

12874 „Ванька“, комическая пѣсня.

12878 „Патока“, комическая пѣсня.

Разсказы.

Б. С. БОРИСОВЪ.

Артистъ Московскаго Театра „Корша“.

12908 „Урокъ русскаго языка въ еврейскомъ
училищѣ“.

12905 „Разсказы еврея про похороны“.

„Биржевые Вѣдомости“ (18 Января): „Г-жа Эмская голосомъ и манерами пѣть очень напоминаетъ Вальцеву. Въ лирическихъ пѣсняхъ она обнаружила сильное сопрано, въ цыганскихъ романсахъ — безподобно копиrowала упомянутую диву, отчего ее большой успѣхъ у поклонниковъ этого жанра вполне понятенъ. Пѣвица получила массу цвѣтовъ“.

„Обзорные Театровъ“ (20 Января): „У пѣвицы красивый, сочный голосъ и темпераментъ необходимы для исполненія цыганскаго жанра. „Цыгановѣды“ предсказываютъ г-жѣ Эмской успѣхъ самой Вальцевой. Г-жа Эмская имѣла громадный успѣхъ, безконечно биссировала и получила массу цвѣтовъ“.

Въ данное время г-жа Эмская гастролируетъ въ провинціи и тѣ изъ гг. торговцевъ, которые желаютъ устраивать ее концерты, только на гарантированныхъ условіяхъ, благоволятъ обращаться не по адресу редакціи, а въ Контору „Перваго Русскаго Концертнаго Бюро“, С.-Петербургъ, Невскій, 23. Телеграфный адресъ: „Нинапе“.

Граммoфонный мiръ.

ХРОНИКА.

О-во „Граммoфонъ“ съ огр. отв. заключило контрактъ съ известной артисткой Л. И. Липковской и уже въ Мартѣ выпускаетъ первый ее пластинокъ. Безусловно, г-жа Липковская большое приобритеніе для Общества и этотъ контрактъ можно отъ души приветствовать.

Русское Акц. О-во Граммoфоновъ открыло два новыхъ отдѣленія въ Москвѣ и въ Варшавѣ и какъ намъ сообщаютъ, оба эти отдѣленія работаютъ превосходно. Вернувшись на дняхъ изъ Варшавы г. Д. А. Финкельштейнъ сдѣлалъ большой контрактъ съ Т-вомъ „Промыслъ“ и фирмой Ш. Геривольфъ. Открытіе этихъ двухъ отдѣленій безусловно значительно расширяетъ горизонты Русск. Акц. О-ва Граммoфоновъ.

Небезызвѣстный г. Конвизъ въ Варшавѣ, послѣ того какъ г. Рженковичъ далъ ему „разводъ“, былъ одно время неудѣль, но теперь снова пристроился въ качествѣ завѣдующаго варшавскимъ отдѣленіемъ Русск. Акц. О-ва Граммoфоновъ. Нельзя отнять, что г. Конвизъ человѣкъ очень дѣльный и навѣрно будетъ полезенъ Обществу своими познаніями и многолѣтнимъ опытомъ.

О-во „Граммoфонъ“ съ огр. отв. не наклеиваетъ больше марокъ на тѣ пластины, по которымъ издатели не доказали въ письменной формѣ своего полнаго права на записанное произведеніе. По этому поводу, вѣроятно, возникаетъ нѣсколько процессовъ.

Артистъ Импер. Театр. Л. М. Сибиряковъ возбудилъ преслѣдованіе противъ Берлинскаго О-ва „Бека-Рекордъ“ за самовольную продажу, напѣтыхъ имъ матрицъ. По этому поводу, какъ мы слышали, изъ официальныхъ сферъ послана особая бумага Императорскому Русскому Посольству въ Берлинѣ.

Какъ мы слышали, въ Петербургъ въ скоромъ времени пріѣдетъ на нѣсколько гастролей изъ Парижа знаменитый симфоническій оркестръ Республканской Гвардіи. Очень удобный случай русскимъ фабрикантамъ записать на мѣсть этотъ интересный номеръ.

Н. А. Вейсбергъ, главный представитель О-ва „Экстрафонъ“ въ Петербургъ, очень хорошо успѣваетъ съ пластинками этой марки и имѣетъ даже порядочную провинціальную кліентуру.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ Н. В. Дулькевичъ отклонила предложеніе одного крупнаго Общества заключить контрактъ на нѣсколько лѣтъ предпочитая свободу—тяжелому хомуту. Артистка прекрасно сдѣлала, такъ какъ имя ея въ граммoфонѣ уже настолько популярно, что она можетъ отличать и получать большія деньги и безъ контракта.

Въ Петербургѣ въ собственномъ роскошномъ особнякѣ проживаетъ вдова генерала-адъютанта В. Ф. Духовская, которая пѣтаетъ особую страсть къ граммoфону. Въ ее богатомъ особнякѣ устроено нѣсколько комнатъ, специально приспособленныхъ для храненія граммoфонныхъ пластинокъ, которыхъ насчитывается по каталогамъ до 10 тыс. Все что только выйдетъ новаго и интереснаго г-жа Духовская сейчасъ же пріобрѣтаетъ и пополняетъ свой граммoфонный музей, равнаго которому нѣтъ въ цѣломъ мiрѣ. Генералша ведетъ крайне замкнутый образъ жизни, почти никому не выѣзжаетъ и все свободное время—посвящаетъ слушанію граммoфона, устраиваетъ пѣлые концерты для близкихъ знакомыхъ. В. Ф. Духовская, въ высшей степени интеллигентная дама, урожденная княжна Голицына. Она не чужда литературѣ и музыкѣ: пишетъ довольно интересно и великолѣпно играетъ на концертинѣ.

Новости въ 3 строки.

♦♦ Циркулируетъ упорный слухъ о томъ, что Т-во „Сирена - Рекордъ“ покупаетъ петербургскую фабрику Здановича.

♦♦ И. Мазель дѣлаетъ, въ данное время, въ Москвѣ записи для своихъ пластинокъ „Звукопись“. У рупора—народные пѣвцы и гармонионы.

♦♦ Увѣряютъ, что Т-во „Метрополь - Рекордъ“ преобразуется, въ самомъ скоромъ времени, въ акционерное предпріятіе.

♦♦ Бр. Гриммъ ликвидируютъ московскій складъ, торговлю оптомъ и будутъ базироваться только на розничномъ дѣлѣ.

♦♦ Винокуровъ и Синицкій скоро предстанутъ передъ Окружнымъ Судомъ по обвиненію въ продажѣ копированныхъ пластинокъ. „Товарищи“ рѣшили не ити на перемиріе, а биться до послѣдней капли крови. Принципъ хорошій, но не слѣдуетъ забывать турокъ...

♦♦ Оптовое дѣло у Алексѣя Розмыслова идетъ прекрасно. Онъ предпочитаетъ тише вѣхать, не разбрасывается товаромъ и, конечно, дальше пріѣдетъ.

♦♦ Къ 300-лѣтію Царствованія Дома Романовыхъ наибольшій репертуаръ бойкихъ пластинокъ выпускаетъ Акц. О-во Бр. Пате.

„Стелла-Рекордъ“.

Въ послѣднее время эта фабрика начинаетъ дѣйствовать замѣчательно, энергично. Очевидно, Г. Розень понялъ, наконецъ, великую истину, что на подлѣльномъ Шароновѣ, или на одной Эмской—далеко не удѣль и, что избалованнымъ покупателямъ надо каждый разъ подносить неожиданные сюрпризы. За короткое время, на пластинкахъ „Стелла“ появился цѣлый рядъ громкихъ именъ и замѣчательныхъ артистовъ. Послѣ удачной записи Давыдова, Каміонскаго, Ксендзовскаго и др., О-во „Стелла“ выпустило Каринскую, Сибирякова и Плевницкую. Эти артисты такъ популярны и пользуются такой широкой любовью публики, что было бы совершенно излишне снова доказывать успѣхъ такихъ пластинокъ. Г-жа Плевницкая занимаетъ, въ настоящее время, исключительное положеніе, какъ народная пѣвица и пластинки ея раскупаются нарасхватъ. Г-жа Каринская, конечно, во многомъ уступаетъ остальнымъ цыганскимъ пѣвицамъ, но все-таки это—очень цѣнное приобритеніе для репертуара. По поводу Сибирякова мы уже много разъ писали и указывали, что пластинки этого даровитаго артиста въ колоссальномъ фаворѣ у торговцевъ и продаются по прежнему замѣчательно бойко. Сопоставляя всѣ эти данныя, можно съ увѣренностью сказать, что О-во „Стелла“ по своему интересному

репертуару, теперь уже приближается къ тому кульминационному пункту, который именуется — совершенством, и благодаря которому можно вести успешную борьбу съ конкуренцией. Считаемъ не лишнимъ указать, на большой успѣхъ московскаго тенора А. Карензина. Какъ мы слышали, руководитель Общества г. Я. Розенъ не думаетъ почить на лаврахъ, а предпринимаетъ опять новую запись исключительно первоклассныхъ оперныхъ и опереточныхъ силъ.

Общество „Метрополь“.

Гг. Молль и Кибартъ выпустили удивительный январский списокъ. По количеству номеровъ этотъ списокъ долженъ сдѣлаться историческимъ въ жизни молодой сравнительно фабрики. Доминируютъ, конечно, пластинки А. М. Лабинскаго, замѣчательнаго тенора и превосходнаго пѣвца. Интересны также пластинки артистовъ оперы Зимина гг. Хохлова и Сперанскаго и чудная декламация А. А. Ильинскаго. Если такъ дальше пойдетъ, то О-во „Метрополь“, въ скоромъ времени, можетъ показать репертуаръ не меньше, чѣмъ у „Сирены“ или „Сонофонъ“. Очевидно, тамъ люди не дремлютъ и отлично понимаютъ, что, въ данный тяжелый моментъ, рынокъ только и можно взять интереснымъ и большимъ каталогомъ.

О-во „Экстрафонъ“.

Это общество теперь въ нашемъ граммофонномъ концертѣ стало проявлять свой голосъ и, довольно могущественно. Особенно веселѣй пошли дѣла теперь, когда у руля стали толковый и энергичный Я. И. Бервицъ. Появились „сенсационныя“ записи, боевые новинки, злословия дня, сенсации, звезды сезона, и т. д. словомъ все на маленькому масштабу „Сирены“, этой законодательницы модъ. Чудное дѣло о-во „Экстрафонъ“ дѣлаетъ съ „трюковыми“ пластинками: „Смерть болгарскаго солдата“, „Пѣсня слѣпой“, но особенно съ пластинкой „Гриша убиваетъ“. Эта вещь теперь въ такомъ-же спросѣ, какъ въ свое время, присопамятная „Гай-да тройка“, или „Вѣтерокъ“. Торговцы усиленно выписываютъ пластинку и у покупателя она имѣетъ заслуженный успѣхъ.

Я отъ души желаю юному еще О-ву „Экстрафонъ“ развиться въ грозную, могучую силу. Владелецъ дѣла симпатичнѣйшій и корректнѣйшій Г. Индржишекъ вполне заслужилъ лучшихъ дней и удачи. Было у него довольно бѣдъ и несчастій, пора же наконецъ узрѣть что нибудь хорошее изъ дѣла, въ которое онъ вложилъ столько денегъ, труда и здоровья. Торговцы, поддержите коммерцію! Д. Б.

Товарищество «Промыслъ».

Въ Варшавѣ образовалось недавно Т-во „Промыслъ“, въ которое главными пайщиками вошли гг. Кустинъ, Махонсаумъ и Шиллитъ. Новое товарищество будетъ вести, главнымъ образомъ, пластинки и граммофоны и надѣется хоть немного удержать рыночныя цѣны, которыя катятся внизъ съ головокружительной быстротой. Какъ извѣстно, участники товарищества являлись, до сихъ поръ, крупнѣйшими варшавскими грессистами, имѣютъ обширную покупательскую клиентуру и поэтому надо надѣяться, что, въ извѣстной степени, цѣль ихъ будетъ достигнута.

Конечно, трогательное „совокупленіе“ трехъ крупныхъ именъ можно приветствовать и пожелать имъ успѣха, но позволяемъ себѣ выразить нѣкоторое сомнѣніе по поводу того, чтобы новой фирмѣ удалось хоть немного удержать цѣны! Мелкіе граммофонщики, это — такой народъ, съ которыми ничего сдѣлать нельзя и люди будутъ себѣ только напрасно кровь портить. Едва ли варшавскій „Промыслъ“ ихъ чему-нибудь научитъ. Даже Божій Промыслъ, посылающій граммофонщикамъ ежедневно крахи и банкротства, не можетъ удержать этихъ господъ отъ удовольствія продавать пластинку въ розницу, на зло конкурентамъ, по 45 коп., а то еще дешевле... Р. Р.

Прогрессъ граммофоннаго дѣла.

Съ 1 Января за убыточностью дѣла и невозможностью конкурировать прекратили торговать граммофонами и пластинками: Бр. Сѣверины, Екатеринодаръ, И. Гржегорженскій — Лодзь, С. Варшавскій — Махновка, Д. Каценеленбогенъ — Вятка, Музыкальный магазинъ „Лира“ — Воронежъ, Р. Г. Розовская — Петровскъ, М. Симановичъ — Пермь, И. Рысинъ — Царицынъ, Д. Гладковъ — Орель, Г. Вайнеръ — Ставрополь, В. Аникинъ — Самара, Я. Бродзинская — Сѣлецъ, П. И. Канторовичъ — Екатеринбургъ, и много др.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

ТРЕБУЕТСЯ

опытный и энергичный вояжеръ, хорошо знакомый съ Сибирью и Дальн. Востокомъ. Письменные предложенія съ указаніемъ прежней дѣятельности ардесовать:

Акц. О-ву Бр. ПАТЕ. Моеква, Тверская, 38.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Миръ“, С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница — 100 руб., $\frac{1}{2}$ стран. — 50 руб., $\frac{1}{4}$ стран. — 30 руб.
Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ — 40 „ $\frac{1}{4}$ „ — 25 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой екидки.

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ — ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ
ФАБРИКА ГРАММОФОНОВЪ „СИРЕНА“
 ТОВАРИЩЕСТВА
Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.
 ВИЛЬНА, Спасская, собств. домъ.

Вниманію Г.г. Граммофонистовъ.

На-дняхъ мы разослали всѣмъ кліентамъ нашъ новый иллюстрированный каталогъ аппаратовъ съ приложеніемъ прейсъ-куранта оптовыхъ цѣнъ.

Едва ли является необходимымъ распространяться о достоинствахъ нашихъ аппаратовъ.

Наша уважаемая кліентура, неизмѣнно дарящая намъ свое довѣріе, давно оцѣнила наше стремленіе—при возможно дешевыхъ цѣнахъ выпускать на рынокъ **наиболѣе изящные и болѣе прочные аппараты.**

Имѣя собственную, единственную въ Россіи, паровую фабрику, снабженную новѣйшими усовершенствованіями современной техники, мы не жалѣемъ средствъ, чтобы, поставивъ фабрику на должную высоту, достигнуть наилучшихъ результатовъ въ своемъ производствѣ.

И не будетъ преувеличеніемъ, если скажемъ, что наше стремленіе, направленное къ усовершенствованію производства, дало наилучшіе результаты, и наши аппараты, какъ по качеству такъ и цѣнѣ, теперь занимаютъ доминирующее положеніе на граммофонномъ рынкѣ.

Стремясь главнымъ образомъ къ удовлетворенію требованіямъ рынка, мы въ новый нашъ каталогъ включили только все **наиболѣе модное, болѣе ходное.**

Аппараты наши попрежнему снабжены давно занявшими первое мѣсто на рынкѣ швейцарскими механизмами „Сирена“, по справедливости считающимися лучшими по своей конструкціи.

Особо обращаемъ благосклонное вниманіе г.г. граммофонистовъ на значительно расширенный въ этомъ каталогѣ отдѣлъ частей, куда, кромѣ механизмовъ и приспособленій, включены также мембраны, рупора, пружины, иголки,—не опущены даже **мельчайшія части механизмовъ.**

Тѣмъ временемъ у насъ изготовлены въ богатомъ выборѣ нѣкоторые новые безрупорные и рупорные аппараты, и въ самомъ непродолжительномъ времени мы приступаемъ къ изданію новаго дополнительнаго каталога, куда будутъ включены и новѣйшіе типы нашего производства.

Кромѣ аппаратовъ и всѣхъ частей къ нимъ, мы имѣемъ честь предложить благосклонному вниманію г.г. Граммофонистовъ, въ богатѣйшемъ выборѣ, пластинки „Зонофонъ“, по продажѣ которыхъ мы являемся однимъ изъ грассистовъ въ Россіи.

Являясь также единственными представителями по продажѣ рупоровъ извѣстной фабрики „Нирона“, мы въ состояніи предложить распространенные фабрикаты означенной фирмы, рупора „Патентъ“ по весьма дешевымъ цѣнамъ.

Льстимъ себя надеждою, что г.г. Граммофонисты и впредь не откажутъ намъ въ своемъ довѣріи и въ своихъ порученіяхъ, къ добросовѣстному и аккуратному исполненію которыхъ нами будутъ приложены всѣ старанія.

Каталоги высылаются по первому требованію бесплатно.

М-во Бр. М. и В. Иссерлинь.

СИРЕНА-РЕКОРДЪ

**ЛУЧШИЯ ПЛАСТИНКИ
МИРА.**



Колоссальный выборъ и
запасъ всегда на складѣ
у единственнаго
представителя въ Спб.
Я. П. РОЗМЫСЛОВА,
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію!
Вышелъ изъ печати и разсылается
по первому требованію гг. тор-
говцевъ новый полный
прейс-курантъ
ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.
Цѣны и условія — въ всякой
конкуренціи.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
**Якова Петровича
РОЗМЫСЛОВА.**

— С.-Петербургъ, Садовая, 38. —

Вниманіе!

Боевой сезонъ насталъ!

Вниманіе!

Лучшее время для торговли граммофонами и музык. инструментами.

— **Спѣшите заблаговременно запастись товаромъ!** —
граммофонами, частями къ нимъ и музыкальными инструментами.

И. А. НОВИКОВЪ Н-ки.

Москва, Никольская, противъ аптеки Феррейнъ.

Большой выборъ пластинокъ фабрикъ „Бекъ“, „Сирена“, „Зонофонъ“,
„Метрополъ“, „Рномъ“, Русскаго Акц. Общ. Граммофоновъ.

— Требуите прейс-курантъ. —

Требуите **НЕМЕДЛЕННО** пластинку

„ГРИША УЪЗЖАЕТЪ“.

— Самая интересная новинка сезона! —

Записано только въ Обществѣ „ЭКСТРАФОНЪ“.

Кіевъ, Крещатикъ, № 41.

1912

Въ прошломъ году наша
фабрика отпечатала

около

2.500.000

пластинокъ

**ЭТО
БЛЕСТЯЩІЙ
ПОКАЗАТЕЛЬ
НАШЕГО
НЕОБЫЧАЙНАГО
ПРОГРЕССИВНАГО
УСПѢХА!**

**„СИРЕНА-
РЕКОРДЪ“**

и все таки мы едва
успѣвали
удовлетворять
всѣ требованія!



1913