

№ 3.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

10 Февраля 1913 г.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ.

Главная контора и редакция: Спб., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ Спб. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцля, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцля, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грауцъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf-Mosse u. Hasenschstein & Vogler.

ГРАММОФОНЫ

трубные и безтрубные, съ двухпружиннымъ безшумнымъ механизмомъ
и въ высшей степени изящной и стильной вишней отделки.

И.Ф.МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время **БОЙКО** торговать, долженъ
пополнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада
въ Варшавѣ—товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя оптовыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!
=== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! ===

Единственный представитель для всей Россіи
Акц. О-ва ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ
М. ПУШЕТЪ. ВАРШАВА, Налевки, 2.

ЕЖЕМЪСЯЧНО

ВЫХОДИТЬ

**СПИСОКЪ НОВОЙ ЗАПИСИ
ПЛАСТИНОКЪ**

„ЭКСТРАФОНЪ“

КІЕВЪ.

Крещатикъ, 41.

**На дняхъ сдѣлана большая
новая художественная запись
извѣстныхъ артистовъ.**



† А. Д. Вяльцева.

ЕДИНСТВЕННАЯ ЗАПИСЬ!!

ПЛАСТИНКА

„НА СМЕРТЬ ВЯЛЬЦЕВОЙ“.

Траурная мелодекламация посвященная памяти покойной незабвенной артистки.



† А. Д. ВЯЛЬЦЕВА.

Особому вниманію
Гг. Торговцевъ:

Имя любимой артистки такъ популярно во всѣхъ слояхъ общества и въ народѣ, что буквально не будетъ того владельца граммофона, который бы не пожелалъ имѣть у себя пластинку, на которой сказано послѣднее прости несравненной королевы цыганской пѣсни.

(Характеръ пластинки, какъ „На Смерть Авиатора“).

ЗАКАЗЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ
ПО ОЧЕРЕДИ.

ЕДИНСТВЕННАЯ ЗАПИСЬ

О-во „ЭКСТРАФОНЪ“.

КИЕВЪ, Крещатикъ, 41.

—≡ ЗНАМЕНИТАЯ ≡—

ЛИДАРСКАЯ.

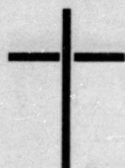
Самый большой и интересный репертуаръ
ея народныхъ пѣсень только
на пластинкахъ

„Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.



Самый большой репертуаръ



А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ,

НЕЗАБВЕННОЙ КОРОЛЕВЫ ЦЫГАНСКИХЪ
ПѢСЕНЪ НА ДИСКАХЪ

Акц. Общества БР. ПАТЕ.

Москва, Тверская, № 38.

ОТДѢЛЕНІЯ: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.
Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.
Харьковъ, Московская, 21.
Варшава, Вербовская ул., № 8.
Одесса, Дерибасовская, № 10.

„Стелла=Рекордъ“.

ПЛЕВИЦКАЯ
на Стеллѣ!

Крикъ
сезоха!!



Сексація
для!!

ПЛЕВИЦКАЯ
на Стеллѣ!

Н. В. ПЛЕВИЦКАЯ.

Русскія народныя бытовыя пѣсни.

15066 Пожаръ Москвы, историч. пѣсня 1812 г.

15067 Ухарь купецъ, русская пѣсня.

15068 Умеръ бѣдняга, русская пѣсня.

15069 Доля бѣдняка, " "

15070 Бродяга, народная пѣсня.

15071 Веревошка, " "

15072 „Колокольчикъ“, Сидоровича.

15073 Прялочка, Чернявскаго.

15074 Быстрѣй летите кони, Бакалейникова.

15072 „Колокольчикъ“, Сидоровича.

Эта замѣчательная артистка имѣющая повсемѣстно въ Россіи

КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ

выпущена нами теперь на пластинкахъ „Stella-Record“ и мы обращаемъ
на это **ОСОБОЕ** вниманіе Гг. торговцевъ.

„СТЕЛЛА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Огородовая, 62.

≡ **Schalplatten-Vertrieb G. m. b. H.** ≡

BERLIN S. W. 68, Ritterstrasse, 43.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 3. † Памяти А. Д. Вяльцевой. — Последнія минуты артистки. — Изъ жизни А. Д. Вяльцевой. — День въ Варшавѣ. Д. Ботемскій. — Законъ и жизнь. — Граммофонный міръ (хроника). — Короли граммофона (у Бр. Иссерлинь). Западный. — Безотрадная картина. — Объявленія. Рисунки: А. Д. Вяльцева (3 рис.).

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86.
Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.



† А. Д. Вяльцева. A. Wiałzewa.

Тише! О жизни поконченъ вопросъ,
Больше не нужно—ни пѣсень, ни слезъ...

Памяти А. Д. Вьяльцевой.

Умерла Анастасія Дмитріевна...

Замолкла прекрасная цыганская чайка, королева красивой знойной пѣсни.

Смерть — вообще трагедія. Но еще ужаснѣе, если въ расцвѣтѣ силъ умираетъ человѣкъ богато одухотворенный, рыцарь высокаго дарованія, геній отмѣченный Богомъ.

Смерть Вьяльцевой — большое несчастье и едва-ли нужно много говорить объ этой невозвратимой потерѣ, едва-ли нужно доказывать, кто ушелъ отъ насъ въ тотъ лучший изъ міровъ, гдѣ цыганская пѣсня замѣнится гимномъ всепрощающей любви и громкіе аплодисменты — тишиной вѣчнаго покоя...

Намъ, дѣятелямъ граммофонной промышленности, особенно больно потерять Вьяльцеву, но и въ этомъ несчастіи есть для насъ утѣшеніе. Утѣшеніе въ томъ, что мы создали возможность слушать, на вѣчныя времена, королеву цыганскаго романса, прахъ которой истлѣетъ, но дивный голосъ будетъ вѣчно звучать...

Нѣтъ больше Вьяльцевой... Последніе дни ея жизни — были сплошнымъ кошмарнымъ страданіемъ. Но, да будетъ ей земля легче пуха и свѣтлая память о прекрасной артисткѣ-художницѣ да живетъ вѣчно въ сердцахъ нашихъ...

Послѣднія минуты артистки.

Утро 4 Февраля покойная артистка встрѣтила въ полномъ сознаніи. Въ 9 часъ прибылъ профессоръ Плешъ изъ Вѣны.

Немедленно проф. Плешъ приступилъ къ операціи — впрыскиванія торія Х.

Операція длилась 25 минутъ. Когда профессоръ вышелъ въ слѣдующую комнату, на него устремились вопрошающіе взгляды всѣхъ присутствовавшихъ.

— Для меня ясно, — сказалъ профессоръ, — что помощь моя явилась очень и очень запоздавшей. Мнѣ неоднократно приходилось наблюдать чудеса, которыя производилъ торій, но при такихъ условіяхъ какъ сейчасъ и онъ мнѣ представляется безсильнымъ.

Около часа дня дѣятельность сердца А. Д. начала сильно ослабѣвать. Она попросила къ себѣ священника. Послѣ приобщенія Св. Тайнъ, больная впала въ безсознательное состояніе. Ей сдѣлали инъекцію кофеина.

Въ 3 ч. дня больная сдѣлала знакъ мужу полковнику Вискупскому, который низко наклонился къ ея устамъ. Долго она что-то шептала ему. Послѣ этой бесѣды полковникъ передалъ волю умирающей — собраться всѣмъ у нея въ комнатѣ.

У постели умирающей сошлись всѣ родные, врачи и вся прислуга, до кучера и жены его включительно.

Умиравшая обвела всѣхъ глазами и едва слышно произнесла: „Ну, теперь, можете идти. Прощ...“.

Эти были ея послѣднія слова. Началась агонія. Ровно въ 4 ч. 56 м. Вьяльцева умерла.

Изъ жизни А. Д. Вьяльцевой.

Свою артистическую карьеру А. Д. Вьяльцева начала въ Кіевѣ въ 1890 году, въ товариществѣ опереточныхъ артистовъ, подъ управленіемъ Злановича-Борейко. Первое время А. Д. Вьяльцева служила въ хорѣ; когда же товарищество предприняло турнѣ, Вьяльцевой поручены были вторія роли въ оперетахъ; „Прекрасная Елена“, „Нитущъ“, „Вице-Адмиралъ“ и др. Съ прекращеніемъ антрепризы Злановича-Борейко, А. Д. Вьяльцева вернулась въ Кіевъ и, нѣсколько времени остававшись безъ ангажемента, выступала въ благотворительныхъ концертахъ и любительскихъ спектакляхъ.

По настоящая карьера Вьяльцевой началась только въ 1893 году, когда она, пріѣхавъ въ Москву, поступила въ опереточную труппу московскаго „Акваріума“. Здѣсь ее впервые услышала извѣстная опереточная артистка того времени Бѣльская, которая настойчиво уговаривала Вьяльцеву учиться пѣнію.

На это у Вьяльцевой не было ни времени, ни необходимыхъ средствъ и, только спустя годъ, когда Вьяльцева случайно попала въ Петербургъ въ опереточную труппу С. А. Пальма, подвизавшуюся тогда въ нынѣшнемъ Маломъ театрѣ, она впервые серьезно отдалась пѣнію. Поочередно брала она уроки у профессора Сонки, у проф. петербургской консерваторіи г-жи Цванцигеръ и познѣе у І. В. Тартакова.

Имя Вьяльцевой, благодаря граммофоннымъ пластинкамъ, во множествѣ ею напѣтымъ, было извѣстно даже и въ тѣхъ мелѣжныхъ углахъ, куда она никогда не заѣзжала. Отдѣльные пѣснч и романсы репертуара Вьяльцевой, такъ „Гай-да тройка“, „Пой ласточка“, „Подъ чарующей лаской твоею“ — стали благодаря Вьяльцевой, не только популярными, но и любимыми во всѣхъ слояхъ общества.

Несмотря на головокружительный успѣхъ, какой имѣла Вьяльцева въ послѣдніе 10 лѣтъ, концертная эстрада ее далеко не удовлетворяла и время отъ времени Вьяльцева выступаетъ въ качествѣ артистки не только опереточной, но и оперной.



† А. Д. ВЯЛЬЦЕВА.

Die erste berühmte Zigeunerliedersängerin A. WIAŁZEWA.
Verschied in St. Petersburg den 4 Februar.

Такъ, въ лѣтнемъ петербургскомъ „Буффѣ“ Вьяльцева неоднократно выступала въ опереттахъ: „Бокаччо“, „Синяя Борода“ и однажды даже въ оперѣ „Самсонъ и Далила“, въ партіи Далилы, а еще до того, разучивъ съ Тартаковымъ оперу „Кармень“, выступила въ большомъ залѣ консерваторіи въ партіи „Кармень“.

Но всѣ эти выступления Вьяльцовой, въ особенности въ оперѣ, большого успѣха не имѣли и, если публика и наполняла въ этихъ случаяхъ залы театровъ, то исключительно любопытства ради, интересуясь тѣмъ, какъ „несравненная“ споетъ „Кармень“ или „Далиду“. Сама Вьяльцева очень увлекалась этими своими выступлениями и одно время серьезно мечтала и даже усиленно занималась, готовясь къ оперной карьерѣ. Но, какъ-то разъ въ Москвѣ, когда Вьяльцева выступила въ оперѣ „Самсонъ и Далила“, въ благотворительномъ спектаклѣ, переполнившая залъ публика послѣ второго акта, вызвавъ артистку, стала настойчиво требовать пресловутую „Тройку“, Вьяльцева пришла въ уныніе.

— Какъ видно, не суждено мнѣ разстаться съ концертной эстрадой, и буду я „вытѣзжать“ на „Тройку“, — говорила она съ уныніемъ послѣ того спектакля своимъ близкимъ.

Послѣ этого спектакля Вьяльцева окончательно стрѣлилась отъ оперной карьеры и изрѣдка только выступала въ опереттахъ, преимущественно въ „Бокаччо“, исполняя заглавную партію, которую она считала лучшей въ своемъ небольшомъ опереточномъ репертуарѣ и даже любила.

Но эти выступления стали весьма рѣдкими и за послѣдніе три года Вьяльцева „гастролировала“ не болѣе трехъ разъ, да и то только въ благотворительныхъ спектакляхъ.

Первымъ антрепренеромъ А. Д. Вьяльцовой былъ Л. Л. Пальмскій, предпринявшій лѣтъ семь тому назадъ большое турнѣ съ нею по провинціи, которое и легло въ основу дальнѣйшихъ періодическихъ ея поѣздокъ.

Послѣднія пять лѣтъ неизмѣннымъ спутникомъ и антрепренеромъ учителей и аккомпаниаторомъ ея былъ А. В. Таскинъ. Съ нимъ она впервые предприняла турнѣ по Сибири, продолжавшееся около четырехъ мѣсяцевъ и отличавшееся не только большимъ художественнымъ успѣхомъ, но и выдающимся успѣхомъ матеріальнымъ.

Въ это турнѣ Вьяльцева впервые поѣхала въ специальномъ салонъ-вагонѣ, въ которомъ и жила въ теченіе всей этой поѣздки и послѣдующихъ.

Но сравнительное удобство такой поѣздки имѣло и свои неудобства: артистка все время жила только въ вагонной тряскѣ или на концертной эстрадѣ, и это двойное утомленіе, быть можетъ, и легло въ основаніе ея болѣзни. Весною 1912 года, вернувшись изъ большой концертной поѣздки по поволжскимъ городамъ, она чувствовала себя настолько утомленной, что отказалась отъ концертовъ въ петербургскомъ Буффѣ и московскомъ Эрмитажѣ Щукина, такъ какъ врачи предупреждали ее о возможности наступленія нервного переутомленія.

Послѣднее турнѣ, которое было организовано А. В. Таскинымъ еще весною, Вьяльцева ни въ коемъ случаѣ не соглашалась отмѣнить и въ концѣ октября выѣхала изъ Петербурга въ провинцію.

Начавъ турнѣ съ сѣверо-западнаго края, Вьяльцева должна была поѣхать на югъ, въ Кіевъ, Одессу, Харьковъ и др. города, но по пути изъ Вильны почувствовала сильнѣйшее недомоганіе и вернулась въ Петербургъ, отмѣнивъ дальнѣйшіе концерты.

Это было въ началѣ ноября. Съ тѣхъ поръ Вьяльцева уже не поднималась съ постели. Смерть ея послѣдовала отъ рѣдкой въ медицинской практикѣ болѣзни, называемой „нервнымъ банкротствомъ“ и сопровождающейся обильной потерей крови, которая у покойной превзошла всякія извѣстныя въ медицинѣ нормы.

Послѣ покойной А. Д. Вьяльцовой осталось состояніе болѣе 2 миллионъ рублей, оставленныхъ ею почти цѣликомъ мужу полковнику В. Бискупскому.

На гробъ артистки отъ редакціи журнала „Граммфонный Миръ“ возложенъ былъ большой крестъ изъ бѣлыхъ и цинковыхъ розъ.

Голосъ А. Д. Вьялцевой записанъ на О-вахъ: Граммофонъ съ огр. отв., Зонифонъ, Пате, Русскаго Акц. О-ва и Лирофонъ.

Отъ О-ва „Граммофонъ“ съ огр. отв. на гробъ А. Д. Вьялцевой возложенъ былъ большой вѣнокъ изъ живыхъ цвѣтовъ.

День въ Варшавѣ.

На прошлой недѣлѣ я случайно попалъ въ Варшаву. Особенной радости мнѣ это не доставило, ибо иногда хочется хоть въ побѣдкѣ отдохнуть отъ граммофоновъ и пластинокъ, отъ фабрикантовъ, грессистовъ и прочей прелести въ этомъ родѣ. И поэтому, я рѣшилъ въ Варшавѣ никуда не ходить, никого не видѣть и, вообще, быть подальше отъ рыцарей граммофонной индустрии. Единственный визитъ былъ на фабрику „Сирена-Рекордъ“, гдѣ мнѣ давно хотѣлось повидать почтеннаго Ю. В. Фейгенбаума. По счастью, я засталъ его въ Варшавѣ и почти весь день пробесѣдовалъ съ этимъ магистромъ граммофонной фармаціи. О чемъ мы говорили?.. Ну, конечно, о нашемъ общемъ родномъ дѣлѣ, о граммофонахъ, о пластинкахъ, а больше всего какъ бороться съ неплатежами. Глубокоуважаемый Юлій Васильевичъ сказалъ между прочимъ:

— На мой взглядъ въ граммофонномъ дѣлѣ кризиса нѣтъ. Наоборотъ: само дѣло блестяще процвѣтаетъ и прогрессивно развивается, но кризисъ на самомъ рынкѣ и этотъ кризисъ мы хотѣли уничтожить.

— Какимъ же образомъ?

— Вы, вѣроятно, слышали о томъ, что существовалъ проектъ сліянія нашей фабрики съ фабрикой Русск. Акц. О-ва. Циркулировали разные неопредѣленные слухи объ этомъ трогательномъ союзѣ, но смѣю васъ увѣрить, что единственная причина возникновенія такой идеи, кроется въ желаніи спасти рынокъ отъ полного краха. Я предполагалъ, что сліяніе двухъ крупныхъ единицъ можетъ принести дѣлу известную пользу, въ смыслѣ удержанія цѣны. Соединясь, мы могли бы, можетъ быть, диктовать условія рынку и отъ этого многое измѣнилось бы къ лучшему. Впоследствии, однако, выяснилось, что соединеніе это не могло по разнымъ причинамъ состояться, но мы лично не оставили надежду еще своими собственными силами кое-что сдѣлать для упорядоченія граммофоннаго дѣла. Чтобы тамъ не говорила конкуренція, но наша „Сирена-Рекордъ“ — очень могучая сила и я искренно счастливъ, что Богъ сохранилъ мои дни и я теперь свидѣтель ея сказочно-быстраго и прочнаго успѣха на русско-мъ рынкѣ.

Я отъ души пожелалъ почтенному Ю. В. блестящихъ успѣховъ и въ будущемъ и отправился послѣ этого маленькаго интервью немного поболтать въ контору. Но вы думаете, что варшавскіе граммофонисты чѣмъ нибудь отличаются отъ Шерлокъ-Холмсовъ?.. Ничуть! Они уже узнали, что я въ Варшавѣ и, что

моя временная резиденція и пріютъ вмѣстѣ съ чемолапомъ у „Сирены-Рекордъ“. Телефонъ началъ работать и меньше чѣмъ черезъ часъ я былъ посвященъ во всѣ кастрюли варшавской кухни. Я уже зналъ, когда у Пушета животъ болѣлъ, когда безподобный г. Кроненбергъ выдѣлъ въ послѣдній разъ г. Розена, когда потомственный почетный гражданинъ Коввизъ пилъ кофе въ „Бристоль“ съ личнымъ почетнымъ гражданиномъ Гершуни, когда въ послѣдній разъ въ Варшавѣ былъ Финкельштейнъ и сколько по этому поводу заплачено было въ „Акваріумъ“!... Зналъ уже, что грессистъ Беняминевичъ сдѣлался въ вагонѣ жертвой карманщиковъ, которые его почистили хуже неисправныхъ торговцевъ. Зналъ, что три мущакера Артошь, Партошь и д'Артаньякъ учредили необыкновенно божественное предпріятіе подъ названіемъ „Промысль“. Божественное — потому, что одинъ только Богъ знаетъ, что это за товарищество. Зналъ о послѣднемъ аутодафе г. Иссерсона. Зналъ о томъ, что знаменитый вояжёръ Канъ бросилъ у швейцара въ „Бристоль“ двѣсти „образцовыхъ“ пластинокъ Русскаго Общества. Однимъ словомъ, до свѣдѣнія моего сейчасъ же дошли всѣ дѣла высшей государственной важности. Во многомъ, однако, утѣшилъ меня, мой другъ Ф. Л. Темпель. Мы съ нимъ поговорили спокойно и дѣловито и я въ тридцатъ первый разъ подумалъ, что хотя Филиппъ Лазаревичъ и состоитъ кормчимъ корабля „Сирена“, но онъ могъ смѣло быть во главѣ болѣе интереснаго и большого дѣла, чѣмъ граммофонныя пластинки. Въ головѣ у этого человѣка складываются необыкновенныя комбинаціи и просто диву даешься, когда онъ успѣваетъ ихъ сочинять? А комбинаціи — необходимы. Увы, пластинки — не банкъ, не мануфактура, не золотыя розенги и здѣсь безъ комбинаціи ничего не подѣлаешь.

Милѣйшій Е. А. Гершуни на этотъ разъ былъ очень озабоченъ массою дѣлъ и противъ обыкновенія не позвалъ меня въ мѣста „не столь отдаленныя“, т. е., dahin, dahin, wo die Citronen blühen, und die junge Mädchen singen alte Lieder.

Словомъ, впечатлѣніе получилось такое, что, въ данный моментъ, дѣла на фабрикѣ Т-ва „Сирена-Рекордъ“ идутъ очень форсированнымъ темпомъ. Даже контора, во главѣ съ Жаномъ Тильборъ, работаетъ до 10 часовъ.

Вечеромъ поѣхалъ въ „Бристоль“ и, конечно, на первомъ планѣ... Кто бы вы думали? Генераль-Губернаторъ /Скалонъ?.. Президентъ Магистрата?.. Оберъ-Полиціе-мейстеръ?!! Ну, по крайней мѣрѣ, графъ Потоцкій?!! Ничего подобнаго! На первомъ планѣ — Олядакъ и, конечно, въ элегантномъ костюмѣ и при галстухѣ небеснаго цвѣта. Тутъ же рядомъ г. Голландъ, съ фizioноміей и брюшко-мъ, по крайней мѣрѣ, французскаго министра иностранныхъ дѣлъ.

И я невольно подумалъ:

— Ай, чортъ побери, хорошо людямъ живется у „Сирены“. Дай Богъ, каждому еврею.

Дальше думать, однако, я не могъ, ибо нужно было уѣзжать. Я спокойно взялъ свой чемолачикъ,

простился съ милыми и близкими мнѣ людьми и поѣхалъ на вокзалъ.

Я былъ въ Варшавѣ, что называется отъ поѣзда до поѣзда, а казалось, что я уже года два живу на Граничной, визави первыхъ русскихъ граммофонщиковъ Блюмензонъ и Фрагманъ и, что я просидѣлъ въ „Бригетолъ“ не полчаса, а, по крайней мѣрѣ, мѣсяца два.

Милая Варшава!.. Я все-таки люблю тебя и не безъ удовольствія вспоминаю о своихъ короткихъ визитахъ.

A. F. Müller

Законъ и жизнь.

Всякій, кому только приходилось защищать свои интересы на основаніи нашихъ гражданскихъ законовъ, имѣлъ возможность убѣдиться, насколько такковы несовершенны и не соответствуютъ требованіямъ современнаго экономическаго оборота. Читателямъ нашимъ несомнѣнно приходилось неоднократно сталкиваться съ 1512 ст. законовъ гражданскихъ, въ силу которой движимое имущество, купленное безъ поручителя, хотя и не заведомо краденое, но въ послѣдствіи оказавшееся краденымъ, отбрасывается отъ покупателя въ пользу настоящаго хозяина, а покупателю предоставляется, уплаченный за вещь деньги искать съ продавца. Любопытно происхождение этой статьи: она, какъ и большинство статей нашего гражданского кодекса, ведетъ свое начало еще съ Московской Руси и явилась на свѣтъ Божій по слѣдующему поводу. Въ 1691 г. жена стряпчача Алешина продала въ серебряномъ ряду торговцу Митькѣ Андреянову золотыя и ефимки безъ поручителя, а въ послѣдствіи оказалось, что эти вещи были украдены воромъ Алешкой Володимировымъ; покупатель Митька объяснилъ, что онъ эти вещи купилъ безъ поручителей, такъ какъ на нихъ не было пробойнъ и ушковъ, а въ серебряномъ ряду обычно приняты такіе вещи приобретать при наличности поручителя лишь въ томъ случаѣ, когда на нихъ имѣются ушки и пробойны, ибо эти признаки указываютъ на то, что вещи эти взяты съ образовъ. Староста же серебряныхъ рядовъ и торговые люди подали въ Стрѣльчій приказъ челобитную, всецѣло подтвердили показаніе и объясненіе Митьки по поводу „безхитростной“ имъ покупки ефимковъ и просили, поэтому, наказанію его не подвергать. На этой челобитнѣ Думнымъ дякомъ Артамомъ Ивановымъ сдѣлана помѣтка, что по Государеву велѣнію Митька отъ наказанія освобождается, но вмѣстѣ съ тѣмъ посылается въ серебряную палату „паметъ“, для объявленія старостамъ серебряныхъ рядовъ и всѣмъ торговымъ людямъ, чтобы они впредъ золотыхъ, ефимковъ, жемчугу и камней безъ поруки не покупали и въ лавкахъ своихъ не имѣли. Свыше двухъ вѣковъ прошло съ тѣхъ поръ, купецъ Митька уже величаетъ себя Дмитріемъ, своей длиннополый кафтанъ онъ уже успѣлъ переменить на европейскій костюмъ и торговля его, по всей вѣроятности, уже имѣетъ совершенно другой обликъ, словомъ, все измѣнилось, кромѣ одного, кромѣ нормы гражданского права, эта норма за эти двѣсти лѣтъ ничуть не измѣнилась, на нее не наложили своего отпечатка ни время, ни измѣнившіяся условія экономическаго строя; для покупки мелкихъ вещей тогда требовалась наличность поруки и до сего дня это требованіе, съ точки зрѣнія нашего гражданского закона, осталось неизбѣжимымъ. Здѣсь мы считаемъ уместнымъ обратить вниманіе на то, что 1512 ст. законовъ гражданскихъ трактуетъ о всѣхъ вещахъ вообще, но источникъ этой статьи, какъ мы указали, относится къ покупкѣ вещей драгоцѣнныхъ.

Безполезность этого закона болѣе чѣмъ очевидна: покупателю заведомо-краденую вещь, всегда можетъ ее скрыть или же сдѣлать совершенно неизвѣдомой путемъ передѣлки, что въ вещахъ драгоцѣнныхъ достигается довольно легко, такъ что этотъ законъ направляетъ лишь противъ добросовѣстнаго покупателя.

Aus der Grammophon-Welt (RUNDSCHAU).

Am dritten Februar ist in St. Petersburg im Ministerium für innere Angelegenheiten das Projekt des einstweiligen Uebereinkommens in Angelegenheit des Litteratur-Convention zwischen Russland und Deutschland unterzeichnet worden. Es ist uns bekannt, dass in dem Uebereinkommen auch Punkte enthalten sind, welche die mechanische Wiedergabe von litterarischen und musikalischen Material betreffen.

Gerüchweise verlautet, dass die Gesellschaft „Janus-Record“ in Russland fürs erste keinerlei weiteren Schritte unternehmen wihr, sondern sich mit seinem alten Repertoire begnügt. Augenscheinlich ist es für die kleineren Fabriken nicht leicht, in Russland zu arbeiten.

J. F. Müller in Moskau, in trotz der Nachfestezeit mit Aufträgen auf seine Sprechapparate und „Zonophone“ - Schallplatten buchstäblich überhäuft. Dieser aussergewöhnliche und langjährige Erfolg dürfte auf den Umstand zurückzuführen sein, dass Herr Müller persönlich um alle Kleinigkeiten bekümmert und auch dem kleinsten Auftrage eingehendste Beachtung schenkt. Es liegt daher klar auf der Hand, dass die Händler stets prompt bedient werden und ausgezeichnete Ware erhalten und nicht illkürlichen Ersatz, wie des von vielen praktiziert wird.

In Moskau zirkulieren Gerüchte, dass die Firma Ludwig Kaplan ihren Handel mit Schallplatten und Sprechapparate liquidieren beabsichtigt, da sie den Handel mit diesen Artikeln im Moment für sehr verlustbringend erachtet. Es wirklich sehr schade, wenn diese Gerüchte reale Formen annehmen würden und dem Grammophonmarkt dadurch ein bedeutender Käufer verloren geht.

Der Odessaer Grossist, Herr Benjaminowitsch ist auf der Reise von Warschau nach Wilno nachts im Eisenbahnkoupée beraubt worden. Den frechen Räubern gelang es Herrn Benjaminowitsch nicht nur sein Portefeuille aus der Tasche zu stehlen, sondern auch noch einen wertvollen Brillantring vom Finger abzuziehen.

Die Schallplatten der Plewitzkaja sind für „Stella-Record“-Gesellschaft eine neue Maskotte. Die Fabrik hat grosse Mühe, die verlangten Schallplatten in genügender Anzahl zu pressen, so gross ist die Nachfrage seitens der Grossisten. Lebhafter Nachfrage erfreuen sich ferner die Schallplatten des Sarmatow und der Karinskaja. Wie uns aus Berlin mitgeteilt wird, beabsichtigt die „Stella Record“-Gesellschaft in nächster Zeit in Petersburg und Moskau ein grosses Opernrepertoire aufzunehmen, welche unter Leitung des Hauptdirektors, Herrn J. Rosen vorsich gehen werden. Diese Absicht des Herrn Direktor kann man nur begrüssen, denn seine besten Geschäfte macht die Fabrik doch mit den Schallplatten solcher Künstler, welche vom Herrn Direktor J. Rosen engagiert würden, welcher ein grosser Kenner der Vokalkunst ist und vor grossen Ansagen nicht zurückschreckt.

A. Kustin hat in Warschau der Gesellschaft „Sirena-Record“ einen grossen Auftrag nach einem speziellen Katalog erteilt mit der Bedingung, dass die zu liefernden Schallplatten mit der Marke „Premier-Record“ in Budapest versehen sein müssen. Kann es möglich sein, dass die Administration der Fabrik „Premier Record“ wissentlich zur Erteilung eines derartigen Auftrages autorisiert hat?

Die Herren Gebrüder Isserlin haben in ihrer Sprechapparate Fabrik auch eine grosse Abteilung für Herstellung von Balalaikas, Mandolinen, Gitarren eröffnet, welche bereits funktioniert und grosse Erfolge erzielt. Die Gebr. Isserlin beabsichtigen, in nächster Zeit auch noch die Fabrikation von Pianos und Klavieren aufzunehmen.

Der Sprechmaschinentechniker Herr Kretschmer hat einen Film besonderer Art erfunden, welcher aus einem wächsernen Bande besteht und es ermöglicht, eine Aufnahme von 50 Minuten Dauer zu erzielen. Falls die ersten Versuche erfolgreich sein werden, wird Herr Kretschmer seine Erfindung sofort nach Amerika herüberschaffen.

ЕДИНСТВЕННЫЯ НОВѢЙШІЯ ЗАПИСИ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ ИЗДѢЛІЯ

О-ва ГРАММОФОНЪ съ огр. отв.

50 пьесъ 50.



„Пишущій Амуръ“:

- | | |
|-----------|-----------------------------------|
| С 2-23530 | Ты не спрашивай. |
| С 2-23531 | Любишь-ли ты. |
| С 2-23532 | За тѣ кары очи. |
| С 2-23533 | Вѣчно съ тобой. |
| С 2-23553 | Весна идетъ. |
| С 2-23554 | Шалишь. |
| С 2-23563 | Помнишь ночь. |
| С 2-23564 | Всѣ говорятъ. |
| С 2-23637 | День-день-день. |
| С 2-23639 | Вѣтерокъ. |
| С 2-23638 | Ночь была свѣтла. |
| С 2-23644 | Ахъ, да пускай свѣтъ осуждаетъ. |
| С 2-23640 | Люблю тебя, скажи мнѣ это. |
| С 2-23641 | Забыты нѣжныя лобзанья. |
| С 2-23642 | Весеннія грезы. |
| С 2-23643 | Лети, лети мечта любви. |
| С 2-23669 | Мой милый другъ, ты хочешь знать. |
| С 2-23670 | Люблю я или нѣтъ. |
| С 2-23671 | Дай милый другъ на счастье руку. |
| С 2-23672 | Какъ хороши тѣ очи. |
| С 2-23675 | Уйди мой бѣдный другъ. |
| С 2-23677 | Вѣтеръ, ром. Таскина. |
| С 2-23707 | Желанный часъ насталь. |
| С 2-23708 | Подъ чарующей лаской твоею. |

„Зонофонъ“:

- | | |
|---------|--|
| X 63543 | Догадайтесь сами. |
| X 63556 | Ласточка. |
| X 63544 | Тройка, пѣсня. |
| X 63553 | Не увѣрай, брось. |
| X 63545 | Зачѣмъ. |
| X 63555 | Полосынька. |
| X 63546 | Жажду свиданья. |
| X 63550 | И для меня придетъ весна. |
| X 63547 | Уморила. |
| X 63561 | Уголокъ. |
| X 63548 | Всѣ говорятъ. |
| X 63549 | Теперь въ твоей, любовь, я власти. |
| X 63551 | Вспомни. |
| X 63557 | Цыганск. пѣсня изъ оперы „Карменъ“, съ оркестромъ. |
| X 63552 | Я хочу, все хочу. |
| X 63558 | Гайда тройка. |
| X 63728 | Калинка. |
| X 63740 | Любо-весело. |
| X 63729 | Зачѣмъ страдать, зачѣмъ мечтать. |
| X 63734 | Опьянѣла. |
| X 63730 | Я васъ люблю. |
| X 63733 | Мой хорошій, мой пригожій. |

Кромѣ этихъ, готовятся къ выпуску самыя послѣднія записи:

Гони ямщикъ. * Уморила. * Признаніе, ром. Гофмана. * Здѣсь, ром. Чернявскаго.
Поймешь-ли ты. * Пой, ласточка пой. * Красота въ упоительныхъ грезяхъ.

ЗА ПОСЛѢДНІЕ
ТРИ ГОДА

А. Д. ВЯЛЬЦЕВА

ПѢЛА НА ПЛАСТИНКИ

ТОЛЬКО

ДЛЯ ОБЩЕСТВА

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.,

ПОЭТОМУ

САМЫМИ НОВѢЙШИМИ

ЕЯ ЗАПИСЯМИ

ЯВЛЯЮТСЯ ТОЛЬКО ОДНѢ

ПЛАСТИНКИ СЪ МАРКАМИ

«ШИПУЩІЙ АМУРЬ»

И

«ЗОНОФОНЪ».



НАШИ ПЛАСТИНКИ—ЖИВЫЕ ПАМЯТНИКИ

А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

НИКОГДА НЕ УМРУТЪ ДЛЯ ПОЧИТАТЕЛЕЙ ЭТОЙ НЕПОДРАЖАЕМОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ
— романсовъ.

50

СОХРАНИТЕ ДЛЯ ВАШИХЪ ЗАКАЗОВЪ
НАПЕЧАТАННЫЙ ЗДѢСЬ СПИСОКЪ РОМАНСОВЪ

50.

ОБЩЕСТВО

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій просп., № 45.

Варшава,
Новый Свѣтъ, 30.

Тифлисъ,
Головинскій просп., 9.

Рига,
Александровская, 33.

который купленную им вещь не измѣняетъ, не скрываетъ, а открыто выставляетъ. Между тѣмъ, не только устарѣлый законъ, но и проектъ новаго гражданскаго уложенія не отмѣняютъ этого порядка, а повторяютъ песты то же самое. Статьи 774 и 775 новаго гражданскаго уложенія гласятъ: „Собственникъ въ правѣ отыскивать похищенную у него или погорянную вещь отъ всякаго, даже добросовѣстнаго пріобрѣтателя, но отъ сего послѣдняго лишь въ теченіе трехъ лѣтъ со дня похищенія или потери. Владѣлецъ похищенной или потерянной вещи, добросовѣстно пріобрѣтенной съ публичнаго торга или отъ лица, производящаго торговлю подобными вещами, обязанъ возвратить ее собственнику лишь по возмѣщеніи уплаченной за нее цѣны и произведенныхъ на нее необходимыхъ и полезныхъ издержекъ“. Какъ видно изъ приведенныхъ статей проектъ гражданскаго уложенія предоставляетъ право при возвратѣ вещи, требовать уплаченную за нее сумму лишь въ томъ случаѣ, когда она пріобрѣтена добросовѣстно съ публичнаго торга или же отъ торговца подобными вещами, оставляя въ сторонѣ вопросъ о „добросовѣстности“, которая всегда должна быть налично во всѣхъ сдѣлкахъ, законъ требуетъ еще, чтобы вещь была куплена съ торга или отъ торговца однородными вещами. Непонятно, почему законъ такъ тщательно оберегаетъ безвозвратность купленной съ торга вещи, почему не подвергнуть послѣдствіямъ, установленнымъ для частныхъ лицъ, и тѣ кредитныя учрежденія, которые принимаютъ въ залогъ утерянныя или украденныя вещи; можетъ быть законодатель дѣлаетъ въ данномъ случаѣ исключеніе, предполагая всегда наличность „добросовѣстности“, но въ это условіе требуется и отъ частнаго лица, да еще къ этому прибавляется, чтобы продавецъ былъ торговецъ такими же вещами. Мы полагаемъ, что принципа добросовѣстности было бы вполне достаточно, разъ покупатель дѣйствовалъ добросовѣстно, то онъ долженъ имѣть право, при возвратѣ вещи, получить обратно уплаченныя имъ деньги съ того, кому вещь возвращается, независимо отъ того, у кого вещь пріобрѣтена: съ аукціона, отъ торговца или частнаго лица. Теперь, когда Министерство Юстиціи приступило къ окончательному пересмотру и исправленію проекта гражданскаго уложенія для представленія его въ законодательныя учрежденія, было бы своевременно поднять этотъ вопросъ, выяснитъ затрудненія, могущія возникнуть для торговцевъ, при примѣненіи такого закона и просить, чтобы нормы права были согласованы съ требованіями торговли и не стѣсняли бы свободы экономическаго оборота. Лучшее всего это сдѣлать теперь, чтобы предотвратить неудобныя послѣдствія проектируемаго новаго закона.

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

3 февраля, въ Петербургѣ въ Министерствѣ Иностраннхъ Дѣлъ подписанъ проектъ предварительнаго соглашенія по вопросу о литературной конвенціи между Россіей и Германіей. Какъ намъ известно, соглашеніе это заключается въ себѣ пункты, относящіеся также къ механической передачѣ литературнаго и музыкальнаго матеріала.

О-во „Янусъ-Рекордъ“, по слухамъ, никакихъ новыхъ шаговъ въ Россіи предпринимать не будетъ, довольствуясь старымъ репертуаромъ. Очевидно, для маленькихъ фабрикъ стало въ Россіи трудно работать.

Въ Москвѣ циркулируетъ слухъ о томъ, что фирма Людвигъ Каппанъ не желаетъ больше торговать граммофонами, находя это дѣло, въ данный моментъ, крайне убыточнымъ. Было бы жаль, если бы подобныя слухи оправдались и рынокъ потерялъ крупнаго покупателя.

Одесскій грессистъ г. Бенъяминовичъ, по дорогѣ изъ Варшавы въ Вильно, былъ ночью ограбленъ въ купѣ вагона. Громилы умудрились во время сна вытащить у него бумажникъ и даже снять съ пальца кольцо съ крупнымъ брилліантомъ.

Бр. Иссерлины, Вильно, открыли при своей фабрикѣ граммофоновъ еще большое отдѣленіе для выработки балалаекъ, мандолинъ и гитаръ, которое уже начала функционировать очень успѣшно. Въ скоромъ времени Бр. Иссерлины намѣрены еще фабриковать пианино и рои.

Es ist nun endgültig festgestellt, dass im April Monat Petersburg den Besuch des Thomas Edison erhalten wird.

Die bekannten Komiker Bim-Bom haben mit der Grammophene-Gesellschaft auf zwei Jahre abgeschlossen. Es wäre nicht uninteressant zu erfahren, weshalb Herr Lakk sich mit diesem Vertrag so beeilt hat, denn die Bim-Bom arbeiten vor dem Aufnahme Trichter schon seit drei Jahren und es giebt tatsächlich keine einzige Gesellschaft, welche sie nicht mehrmals aufgenommen hätte. Herr Lakk versteht es augenscheinlich, den Rahm abzuschöpfen.

І. Ф. Мюллеръ въ Москвѣ, несмотря на послѣ-праздничное время, положительно заваленъ заказами на свои аппараты и пластинки „Зонифонъ“. Этотъ исключительный и многолѣтній успѣхъ фирмы объясняется тѣмъ, что самъ І. Ф. Мюллеръ детально входитъ во всѣ мелочи и лично интересуется даже самымъ мелкимъ заказомъ. Ясно, что торговцы получаютъ всегда во время хорошаго товара, а главное то, что заказано, а не произвольную замѣну, какъ практикуютъ многіе.

Пластинки Плевицкой для О-ва „Стелла-Рекордъ“—новая Маскотта. Фабрика едва успѣваетъ печатать эти пластинки, такъ велики требованія торговцевъ. Великолѣпно идутъ также пластинки Сарматова и Каринской. Какъ намъ сообщаютъ изъ Берлина, о-во „Стелла“ будетъ, въ скоромъ времени, дѣлать въ Петербургѣ и Москвѣ большіе оперный репертуаръ и для руководства этой записью въ Россію пріѣдетъ главный директоръ г. Я. Розенъ. Такое намѣреніе остается только приветствовать, ибо главное свое дѣло фабрика все-таки дѣлаетъ на тѣхъ артистахъ, которыхъ лично ангажируетъ г. Я. Розенъ, человекъ широкаго размаха и хорошо понижающій вокальное искусство.

А. Кустинъ, въ Варшавѣ сдѣлалъ фабрику „Сирена-Рекордъ“ большой заказъ по специальному каталогу съ тѣмъ условіемъ, что на пластинкахъ долженъ быть наклеенъ этикетъ „Премьеръ-Рекордъ“. Неужели, администрація фабрики „Премьеръ-Рекордъ“ въ Будапештѣ сознательно дала г. Кустину на это разрѣшеніе.

Окончательно выяснилось, что въ Апрель мѣсяцъ, Петербургъ посѣтитъ Томасъ Эдисонъ.

Граммфонный техникъ г. Кречмеръ изобрѣлъ особаго рода фильмъ, т. е. катушку съ восковой лентой, на которой можно сдѣлать записи на 50 минутъ времени. Если первый опытъ окажется удачнымъ то г. Кречмеръ сейчасъ же повезетъ свое изобрѣтеніе въ Америку.

Извѣстные комики Бимъ-Бомъ подписали контрактъ съ О-вомъ „Граммфонъ“ на два года. Интересно почему г. Лакъ такъ поспѣшилъ съ этимъ контрактомъ. Видъ, Бимъ-Бомъ уже три года поютъ передъ рупоромъ и нѣтъ положительно того Общества, которое бы ихъ, до сихъ поръ, не записало и даже по нѣскольку разъ. Г. Лакъ, очевидно, понимаютъ какъ надо снимать сливки съ дѣла.

Короли граммофона.

(У Бр. Иссерлины).

Если бы существовало граммофонное королевство, то несомнѣнно тронъ правящей династіи долженъ бы занять родъ Иссерлиновъ изъ Вильно. Но такъ какъ пока существуетъ только-граммофонная бранжа, то первыми людьми въ Россіи по этой отрасли должны опять таки считаться тѣ, которымъ не удалось занять тронъ. Рекламисты въ газетахъ часто говорятъ: „надо видѣть, чтобы убѣдиться“. То же я могу сказать по отношенію къ Бр. Иссерлины.

Надо видѣть ихъ дѣло, осмотрѣть детально фабрику и если вы это сдѣлаете, то убѣдитесь въ справедливости заголовка этой замѣтки. Бр. Иссерлины избрали Вильно для своей кипучей дѣятельности не потому что родились тамъ, а потому что въ скромномъ и тихомъ губернскомъ городѣ они могутъ интенсивно работать, ихъ не будутъ отрывать отъ дѣла столичные шумъ и сутолока и ежедневныя надобныя посѣщенія агентовъ—комиссионеровъ и тѣхъ пе-

ВНИМАНІЮ

Гг. ГРАММОФОНИСТОВЪ.

На-дняхъ мы разослали всѣмъ кліентамъ нашъ новый иллюстрированный каталогъ аппаратовъ съ приложеніемъ прйсѣ-куранта оптовыхъ цѣнъ.

Едва ли является необходимымъ распространяться о достоинствахъ нашихъ аппаратовъ.

Наша уважаемая кліентура, неизмѣнно дарящая намъ свое довѣріе, давно оцѣнила наше стремленіе—при возможно дешевыхъ цѣнахъ выпускать на рынокъ **наиболѣе изящные и наиболѣе прочные аппараты.**

Имѣя собственную, единственную въ Россіи, паровую фабрику, снабженную новѣйшими усовершенствованіями современной техники, мы не жалѣемъ средствъ, чтобы, поставивъ фабрику на должную высоту, достигнуть наилучшихъ результатовъ въ своемъ производствѣ.

И не будетъ преувеличеніемъ, если скажемъ, что наше стремленіе, направленное къ усовершенствованію производства, дало наилучшіе результаты, и наши аппараты, какъ по качеству такъ и цѣнѣ, теперь занимаютъ доминирующее положеніе на граммофонномъ рынкѣ.

Стремясь главнымъ образомъ къ удовлетворенію требованіямъ рынка, мы въ новый нашъ каталогъ включили только все **наиболѣе модное, наиболѣе ходкое.**

Аппараты наши попрежнему снабжены давно занявшими первое мѣсто на рынкѣ швейцарскими механизмами „Сирена“, по справедливости считающимися лучшими по своей конструкціи.

Особо обращаемъ благосклонное вниманіе гг. граммофонистовъ на значительно расширенный въ этомъ каталогѣ отдѣлъ частей, куда, кромѣ механизмовъ и приспособленій, включены также мембраны, рупора, пружины, иголки,—не опущены даже **мельчайшія части механизмовъ.**

Тѣмъ временемъ у насъ изготовлены въ богатомъ выборѣ нѣкоторые новые безрупорные и рупорные аппараты, и въ самомъ непродолжительномъ времени мы приступаемъ къ изданію новаго дополнительнаго каталога, куда будутъ включены и новѣйшіе типы нашего производства.

Кромѣ аппаратовъ и всѣхъ частей къ нимъ, мы имѣемъ честь предложить благосклонному вниманію гг. граммофонистовъ, въ богатѣйшемъ выборѣ, пластинки „Зонотонъ“, по продажѣ которыхъ мы являемся однимъ изъ гротистовъ въ Россіи.

Являясь также единственными представителями по продажѣ рупоровъ извѣстной фабрики „Нирона“, мы въ состояніи предложить распространенные фабрикатъ означенной фирмы, рупора „Патентъ“ по весьма дешевымъ цѣнамъ.

Льстимъ себя надеждою, что гг. граммофонисты и впредь не откажутъ намъ въ своемъ довѣріи и въ своихъ порученіяхъ, къ добросовѣстному и аккуратному исполненію которыхъ нами будутъ приложены всѣ старанія.

Каталоги высылаются по первому требованію бесплатно.

М-во Бр. М. и В. Иссерлингъ.

ВИЛЬНА, Спасская, собств. домъ.

купателей-балагуровъ, которые прѣзжаютъ въ крупные центры больше потолкаться и узнать сплетни—нежели за дѣломъ.

Фабрика Бр. Иссерлинь—въ своемъ родѣ грандіозное и единственное въ Россіи сооруженіе.

На большой площади красуются два трехэтажныхъ корпуса и нѣсколько боковыхъ зданій. Въ машинномъ отдѣленіи работаетъ диамло, приводящая въ дѣйствіе всѣ машины фабрики и освѣщающая ее электрическимъ свѣтомъ.

Совершая обходъ фабрики я поражаюсь удивительной организаціей дѣла. Своя заготовка лѣса, своя сушка своя фанировочная, даже своя инкрустация! Работаетъ на фабрику до 300 человекъ и ежедневно выпускается на складъ въ среднемъ числѣ до 100 аппаратовъ. Нѣкоторые модели поражаютъ своимъ изяществомъ и тонкимъ сохраненіемъ задуманнаго стиля. Видно, что въ дѣло вкладывается много средствъ, энергіи, любви и еще того отношенія, которое создается только упорнымъ трудомъ, и которого не объясняетъ первый успѣхъ. На свѣжаго чловека эта первая въ Россіи фабрика производитъ очень большое, сильное впечатлѣніе. Невольно проникаешься уваженіемъ вообще къ граммофонному дѣлу и хочется вѣрить въ его сомнительную солидность. Про Бр. Иссерлинь смѣло можно сказать, что они „раздули кадило“ и сдѣлали въ 1912 году — 1.700.000 оборотовъ! Какими жалкими кажутся слабиленныя путugi Ляховскаго, который хотѣлъ создать на особомъ началѣхъ въ Варшавѣ фабрику граммофоновъ, вложивши въ дѣло мизерный капиталъ и три пера отъ дамскихъ шлякъ. Бѣдный ошибся въ своихъ расчетахъ: для этого дѣла нужны очень большія средства и Бр. Иссерлинь затратили на фабрику больше 200 т. купивъ, разумеется, въ собственность весь большой участокъ земли.

Нѣсколько лицъ въ Россіи собираютъ еще граммофоны и довольно изящные, но все это дѣлается пока кустарнымъ способомъ по 7—8 шт. въ день, въ мастерскихъ, въ подвалахъ... Не слышно фабричныхъ гудковъ, не видно пылой гирляндъ рабочихъ, полирующихъ блестящіе ящики, не стучитъ весело моторъ, словомъ—сравненіе такое, какъ другивенный—съ Ладожскимъ озеромъ. Даже Варшава, которая считается центромъ граммофоннаго рынка, до сихъ поръ не додумалась до настоящей фабрики. Г-нъ Иссерсонъ крупно торгующій аппаратами, предпочитаетъ германскій „тыныфъ“, а остальное покупаютъ у тѣхъ-же Бр. Иссерлинь. Впрочемъ, виноваты! Въ Варшавѣ недавно началъ фабриковать „ящики“ для граммофоновъ г. Кустинъ. Фабрикуетъ онъ ихъ во дворѣ на ул. Лешно, а болѣе „дикарные“ получаетъ изъ столичнаго города Пинска. Вотъ и все варшавское производство! Какъ же не назвать виленскихъ братьевъ—королями граммофона!.. Въдѣ и въ смыслѣ пластинокъ они побиваютъ всероссійскій рекордъ, проводя ежегодно болѣе милліона „Зонотонъ“. Но за то и работаютъ, какъ волы, лично входя во всѣ мелочи. Въ огромномъ дѣлѣ бр. Иссерлинь большую роль играетъ также управляющій г. Янускій, преданный фирмѣ чловекъ и посвященный во всѣ тайны сложной граммофонной механики...

Да, раздули кадило! Подумайте только: граммофоннымъ товаромъ сдѣлать около двухъ милліоновъ оборота, это-же не котъ наплакалъ!.. И все таки бр. Иссерлинь все еще не довольны своимъ дѣломъ, все еще хотятъ улучшить, расширить, открыть новые горизонты... Замѣчательно, что оба брата, обладающіе крупнымъ состояніемъ, въ жизни болѣе чѣмъ скромны, живутъ какъ провинціальныя „буржуа“, даже рѣдко театръ посѣщаютъ, удѣляя досугу дѣламъ благотворительности. Съ чистымъ сердцемъ и справедливостью я могу сказать, что Бр. Иссерлинь показали нѣмцамъ, гдѣ красные раки зимуютъ, а это меня радуетъ—болѣе всего. Никогда вамъ германская фабрика не доставитъ такой дивный аппаратъ, идеально полированный съ механизмомъ Rajard и за такую цѣну!.. И въ этомъ, слава Богу, начинаютъ убѣждаться русскіе торговцы, ибо и грандіозная фабрика королей граммофона не въ состояніи, въ сезонное время, удовлетворить во время всѣ требованія. Какъ же не радоваться, что благодаря бр. Иссерлинь, столько русскихъ денегъ остается въ Россіи, а торговцы вмѣсто берлинскаго хлама получаютъ идеальный товаръ... Bravo, бр. Иссерлинь! Продолжайте, и дальше въ этомъ-же духѣ!.. Bis!..

Западный.

Безотрадная картина.

Въ газетѣ „Юго-Западная Волянь“ помѣщена корреспонденція изъ захудалаго мѣстечка, рисующая такую безотрадную картину:

Населеніе нашихъ мѣстечекъ почти сплошь еврейское и состоитъ, главнымъ образомъ, изъ ремесленниковъ, лавочниковъ и мелкихъ купцовъ. А такъ какъ главнымъ двигателемъ торговли и потребителемъ, вообще, здѣсь являются окрестные крестьяне, то естественно, что экономическое благосостояніе населенія этихъ мѣстечекъ идетъ рука въ руку съ крестьянскими.

Вотъ почему слабые урожаи предыдущихъ лѣтъ такъ гибельно отозвались на благосостояніи мѣстечковыхъ обывателей. Въ самомъ дѣлѣ, въ теченіе послѣднихъ двухъ-трехъ лѣтъ торговля у насъ совершенно упала, крахи сначала мелкихъ, а затѣмъ и болѣе крупныхъ предпріятій стали обычнымъ явленіемъ, эмиграція приняла небывалые размѣры. Словомъ, все говоритъ о томъ, что экономическій кризисъ нависъ надъ мѣстечками и не далеко то время, когда скажутся всѣ пагубные результаты его.

Такъ продолжалось до весны прошлаго года, когда, благодаря ожидавшемуся здѣсь хорошему урожаю, казалось, что крестьяне оправятся отъ послѣдствій неурожайныхъ лѣтъ. Въ расчетъ на хороший урожай, который, полагали, подниметъ покупательскія силы крестьянъ, мѣстные торговцы запасались товарами, ремесленники спѣшили вновь принять подмастерьевъ и т. д.

Дѣйствительность, однако не оправдала этихъ надеждъ. Прошла осень, настала зима, весна уже не за горами, а ожидаемаго здѣсь оживленія въ торговлѣ нѣтъ, какъ нѣтъ.

Оказалось, что одного урожайнаго года недостаточно для того, чтобы залѣчить раны, которыя были нанесены мѣстному населенію сельско-хозяйственными неудачами предыдущихъ лѣтъ.

Въ связи съ этимъ возобновилась эмиграція. За послѣдніе 2—3 мѣсяца съ Воляни эмигрировало до 300 семействъ, въ ближайшемъ будущемъ уѣзжаютъ еще многіе, и неизвѣстно, когда это кончится. Уѣзжаютъ ремесленники, разорившіеся „хозяева“ полунинтелигенты—все, кто такъ или иначе пострадалъ отъ продолжительнаго застоя. А тѣ изъ мелкихъ промышленниковъ и ремесленниковъ, которые остались на мѣстѣ, влечать крайне жалкое существованіе. Банкротства увеличиваются. Фабрики и заводы сокращаютъ производство, мельницы закрываются. Надвигающійся кризисъ. Тысячи рабочихъ остались совершенно безъ работы.

Невозможное состояніе дорогъ способствовало прекращенію въ города и мѣстечки подвоза дровъ, соломъ и вообще продуктовъ первой необходимости.

Поистинѣ, въ данное время приходится подумать, глядя на нашу городскую и мѣстечковую жизнь. Чѣмъ люди живы? Торговля, какъ сказано уже выше, ничтожна, да и для нея нужны деньги; промышленность почти въ полномъ отсутствіи, ибо она требуетъ знаній, которыхъ у нашего городского населенія нѣтъ; деньги есть лишь у ростовщиковъ, а дѣти есть у массы городскихъ и мѣстечковыхъ жителей. Мало того, простота населенія среди городской бѣдноты идетъ быстрой, нежели въ деревняхъ: куда же дѣнется вся эта нищая, невѣжественная братія, и если и теперь (безъ преувеличеній) дневное пропитаніе многихъ составляетъ ломоть хлѣба, одинъ картофель и одна луковица.

Повторяемъ, въ мѣстечкахъ Воляни растетъ поразительная нищета и что хуже всего, для нищеты этой нѣтъ впереди даже намека на просвѣтъ.

Спрашивается, кому, послѣ всего этого, придетъ въ голову покупать граммофонъ и пластинки? Населеніе чуть-ли не пухнетъ съ голода, перспектива еще болѣе плачевная и въ результатѣ... новые безконечные протесты въ портфеляхъ фабрикантовъ пластинокъ и грассистовъ. Тяжелая, безотрадная картина.

Къ этому № прилагается отдѣльный портретъ
А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ, отпечатанный на мѣловой бумагѣ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.



Акціонерное Общество бр. Пате. Москва, Тверская, № 38.

Спѣшимъ увѣдомить нашихъ почтеннѣйшихъ
Гг. покупателей, что мы вновь записали,
замѣчательно удачно,

извѣстную артистку

М. А. Эмскую,

которая исполнила для насъ всѣ боевыя новинки своего репертуара и,
между прочимъ, сенсационные романсы и пѣсни:

Тройка буланыхъ, Дубъ, Похороны, На почтовомъ трактѣ, Пѣсня Краснаго Креста,
Пѣсня слѣпой, Прощай мой тихій Донъ, Папа мой, папа (съ хоромъ) и друг.

Съ заказами просимъ также обращаться во всѣ наши отдѣленія:

С.-Петербургъ: 1) Невскій просп., № 64.

2) Петер. ст., Большой просп., № 31.

3) Шлиссельбург. пр., Смоленское. 24.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая улица, № 92.

Одесса, Дерибасовская улица, № 10.

Варшава, Вербовая улица, № 8.

ДВУХСТОРОННІЯ ГРАММОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ

„ЗВУКОПИСЬ“.

Списокъ новыхъ пластинокъ за Февраль 1913 года.

Петръ Жуковъ и Павелъ Орловъ.

Комическіе дуэтисты
съ балалайкой и гармоникой.

- 8341 „Копѣйка народная, куплеты.
- 8342 „Неразбериха“, тверской романсъ.
- 8343 „Дѣды и внуки“, комич. куплеты.
- 8344 „Батюшки-матушки“, на злобу дня.
- 8345 „Погляжу я въ окно“, натур. деревенская пѣсня.
- 8346 „Ваня, разудалая голова“, прощальная, при уходѣ на заработки.
- 8347 „Зачѣмъ ты, мать родная“ горькая пѣсня босняка.
- 8348 „Борецъ и Босякъ“, куплеты о невозвр. прошломъ.
- 8349 „Что было и что стало“, комич. куплеты.
- 9350 „Новая Дубинушка“, куплеты,

Джуліо Ронкони (Баритонъ).

Артистъ Итальянской оперы.

- 5541 Арія Ренато, изъ оп. „Баль Маскарадъ“, Верди.
- 5542 „Глаза Чародѣйки“, Денца, съ аккомп. віолончели.
- 5543 О, Ангелъ (Cago-mio ben), Джіордани.
- 5544 Элегія, Массенъ.

П. Д. Орловъ.

Пѣвецъ-куплетистъ,

съ акк. на гармоникѣ виртуоза П. Жукова.

- 8523 „Оля и Коля“, комическая пѣсенка.
- 8524 „За любовь награда“, комич. пѣсенка.
- 8525 „Рекрутская частушка“ Вятской губерніи (съ бубномъ).
- 8526 „Плясовая частушка“.
- 8527 „Выборъ невѣсты“, комическая пѣсня.
- 8528 „Свадебный обѣдъ“, „ „ „
- 8529 „На чужой сторонкѣ“, частушка Москов-ской губ.
- 8530 „Вологодская частушка“, пѣснь-прибаутка Волог. г.

МАКАРОНЫ...

МАКАРОНЫ...

МАКАРОНЫ...

МАКАРОНЫ...

МАКАРОНЫ...

МАКАРОНЫ...

МАКАРОНЫ...

МАКАРОНЫ...

МАКАРОНЫ...

Всѣ играютъ! Всѣ поютъ модную мелодію

„Макароны“.

Записано только въ О-вѣ

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Пластинка $\frac{3035}{3036}$

На оборотѣ самый новый танецъ. Крикъ сезона!

Танецъ Медвѣдя...

Танецъ Медвѣдя...

Танецъ Медвѣдя...

Танецъ Медвѣдя...

Танецъ Медвѣдя...

Танецъ Медвѣдя...

Танецъ Медвѣдя...

Танецъ Медвѣдя...

Танецъ Медвѣдя...

== ТРЕБУЙТЕ ПЛАСТИНКИ ==
любимицы публики, известной артистки
НИНЫ ВИКТОРОВНЫ
ДУЛЬКЕВИЧЪ.



Н. В. Дулькевичъ.

Идеальная запись! —•—•—•— Большой выборъ!

Акц. Общ. Бр. Пате.

Москва, Тверская, 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.

3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Харьковъ, Московская, 21.

Варшава, Вербовская улица, № 8.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Февраль 1913 г.

Наилучшія граммофонныя пластинки „Метрополь-Рекордъ”.

(Москва, Мясницкая, Банковский пер., № 2).

Духовный хоръ И. И. Юхова.

- X 1636 „Ирмосы Пасхи“.
- X 1637 „Христосъ Воскресе“, (съ кононархомъ).
- X 1639 „Ангель вопіаше“ и „Святися, святися“, Бортнянского.
- X 1643 „Да воскреснетъ Богъ“, Смоленскаго.
- X 1638 „Воскресеніе Христого видѣвши“, Чайковскаго.
- X 1642 „Покаянія отверзи ми двери“, И. Юхова.
- X 1640 „Вечери Твоея“, Турчанинова.
- X 1641 „Чертогъ Твой“, Бортнянскаго.
- X 1644 „Да исправится молитва моя“, Бортнянскаго.
- X 1647 „Нынѣ силы небесныя“, Бортнянскаго.
- X 1645 „Архангельскій гласъ“, Бортнянскаго.
- X 1646 „Благовѣстуй землѣ“, задостойникъ Благовѣщенію, Турчанинова.

А. М. Давыдовъ.

ТЕНОРЪ.

Артистъ Императорской оперы.

Съ аккомп. рояля.

- X 1632 „Эй, вы, залетные“, А. Чернявскаго.
- X 1633 „Гай-да тройка“, М. Штейнберга.
- X 1631 „И буду тебя я ласкать“, М. Штейнберга.
- X 1634 „Не забуду я ночи той темной“, Н. Артемьева.
- X 1626 „Я не скажу тебѣ“, О. Бове.
- X 1627 „Дай милый другъ, на счастье руку“, Д. К. Сартинскаго-Бей.
- X 1628 „О, если тамъ за небесами“, Л. В. Родзянко.
- X 1635 „Тебя любить“, Н. Ширяева.

ДУЭТЬ.

М. С. Куржіямскій и В. С. Маратовъ.

Артисты Русской оперы.

Съ аккомп. рояля.

- X 1623 „Эхъ, ты пѣсня“, Глазунова.
- X 1624 „Предъ испанкой благородной“, Даргомыжскаго.

ВАШЕМУ ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ!

Нами выпущенъ новыи репертуаръ корифеевъ вокальнаго искусства, любимѣйшихъ артистовъ:

А. М. ДАВЫДОВА.**Л. М. СИБИРЯКОВА.****А. М. ЛАБИНСКАГО.**

Знаменитаго едикственнаго баса

Адамо Дидуръ.

Запасайтесь къ МАСЛЕНИЦѢ веселымъ репертуаромъ
НОВОЙ записи:

ЖУКОВЪ и ОРЛОВЪ

НОВЫЕ ДУЭТЫ.

ПЕТРЪ НЕВСКІЙ

НОВЫЯ СКОРОГОВОРКИ.

Д. А. БОГЕМСКІЙ

НОВЫЯ КОМИЧЕСКІЯ СЦЕНЫ.

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ СПИСОКЪ!!

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 8.

А. КАРЕНЗИНЪ

извѣстный теноръ Московской
оперы

ЗАМѢЧАТЕЛЬНО УДАЧНО
ЗАПИСАНЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ

„СИРЕНА-
РЕКОРДЪ“.



А. КАРЕНЗИНЪ.

(Большой новый репертуаръ).

ВАРШАВА, Хмѣльная, 66.

ПИШУЩІЯ

МАШИНЫ

СЛУЧАЙНЫЯ

УНДЕРВУДЪ, РЕМИНГТОНЪ и др.

ПЕРВОКЛАССН. СИСТЕМЪ,

стоившія 275—300 руб.

ЗА БЕЗЦѢНОКЪ

(отъ 35 руб.).

ВАЖНО ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ

КАТАЛОГЪ НЕМЕДЛЕННО.

Т-во „ПИШУЩАЯ МАШИНА“,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Екатерининскій кан., д. 52—32.

Читайте внимательно
объявленія

Т-ва „Сиреха-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

ГРАММОФОНЫ

новѣйшихъ моделей со швейц. механизмомъ.

Пластинки „СИРЕНА“, „СТЕЛЛА“ и др.

въ большомъ выборѣ.

Цѣны для торговцевъ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

ДЕШЕВЫЯ.

Складъ ШАПОВАЛЪ.

КІЕВЪ, Александровская ул.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

**ЛУЧШИЯ ПЛАСТИНКИ
МИРА.**



Колоссальный выборъ и
запасъ всегда на складѣ
у единственнаго
представителя въ СПБ.
Я. П. РОЗМЫСЛОВА,
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію!
Вышелъ изъ печати и разсылается
по первому требованію Гг. тор-
говцевъ новый полный
прейсъ-курантъ
ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

Цѣны и условія—вѣхъ всякой
конкуренціи.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
**Якова Петровича
РОЗМЫСЛОВА.**

— С.-Петербургъ, Садовая, 38. —

Вниманіе!

Лѣтней сезонъ насталъ!

Вниманіе!

Лучшее время для торговли граммофонами и музык. инструментами.

— **Спѣшите заблаговременно заготовить товаръ!** —

граммофонами, частями къ нимъ и музыкальными инструментами.

И. А. НОВИКОВЪ Н-ки.

Москва, Никольская, противъ аптеки Феррейны.

Большой выборъ пластинокъ фабрикъ „Бекъ“, „Сирена“, „Зонотонъ“,
„Метрополь“, „Гномъ“, Русскаго Акц. Общ. Граммофоновъ.

— Требуите преісъ-курантъ. —

Требуите **НЕМЕДЛЕННО** пластинку

„ГРИША УТѢЖАЕТЪ“.

— Самая интересная новинка сезона! —

Записано только въ Обществѣ „ЭКСТРАФОНЪ“,

Кіевъ, Крещатикъ. № 41.

Знаменитая
ФАТИМА

восточная красавица-пѣвица на татарскомъ
языкѣ (казахское нарѣчіе)

ЗАПИСАНА ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

„Зирежа=Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

Единственная татарская записъ въ исполненіи
восточной артистки.

Обращаемъ особое вниманіе гг. торговцевъ на пластинки

Фатимэ=Гюзель=Хажумъ