

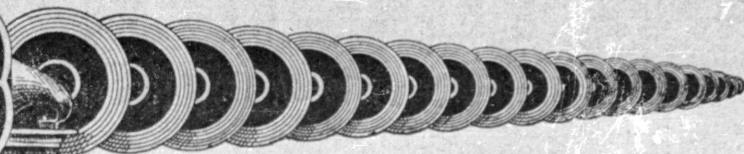
№ 4.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

25 Февраля 1913 г.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул. № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Граца, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ГРАММОФОНЫ

трубные и безтрубные, съ двухпружиннымъ безшумнымъ механизмомъ
и въ высшей степени изящной и стильной бѣлѣйшей отдѣлки.

И.Ф.МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

А. КАРЕНЗИНЪ

извѣстный теноръ Московской
оперы

ЗАМѢЧАТЕЛЬНО УДАЧНО
ЗАПИСАНЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ

„СИРЕНА“
„РЕКОРДЪ“.



А. КАРЕНЗИНЪ.

(Большой новый репертуаръ).

ВАРШАВА, Хмѣльная, 66.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время БОЙКО торговать, долженъ
пополнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада
въ Варшавѣ—товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя оптовыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается!

Единственный представитель для всей Россіи

Акц. О-ва ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ

М. ПУШЕТЪ, ВАРШАВА, Налевки, 2.

Особенно рекомендуемъ Гг. покупателямъ пластинки:

21374 Великая панихида 1812 г.—Щербина,
съ хоромъ Император. Московской оперы
подъ управл. А. И. Савицкаго.

21375 Христосъ, стих. въ прозѣ—Тургенева,
съ хоромъ Император. Московской оперы
подъ управл. А. И. Савицкаго.

21365 Въѣздъ въ Москву изъ поэмы
„Евгеній Онѣгинъ“.

21366 „Ура“, пѣсня—Кольцова
и Торжественная пѣсня русскихъ
воиновъ при вступленіи въ Па-
рижъ—Пушкина.



Б. Н. Вишневецкій.

ХУДОЖЕСТВЕННО НАЧИТАННЫЯ

Б. Н. ВИШНЕВЕЦКІЙ.

Акц. Общ. Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, № 38.

ОТДѢЛЕНІЯ: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Варшава, Вербовская улица, № 8.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

Харьковъ, Московская, 21.

ПРИБАЛТИЙСКІЙ

КРАЙ!

ПЕРВАЯ

ЭСТОНСКАЯ

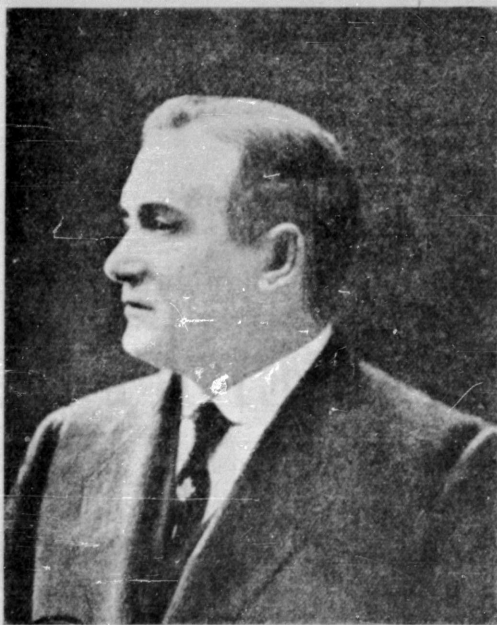
ЗАПИСЬ.

Замѣчательно удачно!

Т^{ВО} „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльская, 66.

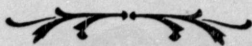
Любимецъ публики,
ЗНАМЕНИТЫЙ ТЕНОРЪ
А. М. ДАВЫДОВЪ



ИДЕАЛЬНО ЗАПИСАНЪ НА ПЛАСТИНКАХЪ
„Метрополь-Рекордъ“.

Москва, Мясницкая, Банковскій пер., № 2, кв. 35.

=== ТРЕБУЙТЕ СПИСКИ. ===





ЗНАМЕНИТАЯ
ФАТИМА

восточная красавица-пѣвица на татарскомъ языкѣ (казахское
хартъчѣ) записана только на пластинкахъ

„Сирежа-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

— Единственная татарская запись въ исполненіи восточной артистки. —

Обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ на пластинки

Фатимэ-Гюзель-Ханумъ.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 4. А результатъ одинъ. А. Кружилинъ. — Вы не изъ Одессы? Не-Одессита. — О вояжерахъ. Л. К. — Памяти А. Д. Вяльцевой. — Граммофонный міръ (хроника). — Разгромъ граммофоннаго склада. — Вяльцева и граммофонъ. — Автоматическій приборъ „Ирена“. — Сенсационная пластинка. — Гайда, тройка. А. Ростовцевъ. — Наши шаржи. — Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86.
Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Прочтите вхитательхо!

Настоящая пластинка посвященная памяти

А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ,

(не подражаніе!),

т. е. та, которая имѣетъ теперь у покупателей громад-
ный успѣхъ, должна быть снабжена розовой
авторской маркой съ подписью
исполнителя: „Д. А. Богемскій“,
издѣліе Общества „ЭКСТРАФОНЪ“, въ Кіевѣ.

Безъ подписи на маркѣ: остерегайтесь разныхъ подражаній
и поддѣлокъ!!!

Общество «ЭКСТРАФОНЪ», Кіевъ, Крещатикъ, 41.

А РЕЗУЛЬТАТЪ ОДИНЪ.

Большинство фабрикъ, начавъ платить авторскій сборъ, стало приписывать эту сумму къ каждой фактурѣ, но торговцы сразу же заупрямились и не желаютъ платить никакихъ авторскихъ сборовъ. Между тѣмъ, фабрики отпускаютъ теперь товаръ по безобразно низкой цѣнѣ и совершенно не могутъ больше дѣлать уступки, ибо дѣло, въ данный моментъ, поставлено уже такъ, что самое маленькое пониженіе можетъ вызвать неминуемую катастрофу. Какъ бы плохо не обстояло дѣло съ пластинками, но каждый торговецъ можетъ совершенно спокойно накинуть пятачекъ къ розничной цѣнѣ и не заставлять фабриканта начать работать въ явный убытокъ. Это непреложная истина, аксіома, неопровержимая логика. Но начните говорить съ нашимъ уважаемымъ торговцемъ, какъ онъ сейчасъ же начнетъ проливать крокодиловы слезы и жаловаться

на застой, на жадность публики и т. д. Все это неправда. Публика никогда не была жадной и если торговцы сами развратили ее неприличными уступками и скидками, то пусть сами же теперь расхлебываютъ заваренную кашу. Я хотѣлъ бы видѣть такого покупателя, который отказался бы заплатить 3 коп. за авторскую марку, если пластинка ему нравится. Такихъ нѣтъ, не было и не будетъ, а существуютъ лишь такія уважаемые торговцы, которые и на маркахъ хотятъ карьеру сдѣлать и на этомъ что-нибудь нажить. А въ послѣдствіи результатъ будетъ одинъ: протестъ векселя и тяжелые вздохи со стороны фабрикантовъ. Къ чему же еще комедію лгать съ этими несчастными трехкопеечными марками. Не все ли равно потомъ не платить больше или меньше на 3 коп. А результатъ одинъ, какъ поетъ Сарматовъ.

А. Бружилинъ.

Вы не изъ Одессы?

Одесса — специфическій городъ. Одесса — синонимъ лжи, обмана, банкротствъ и всякія скверны. Существуетъ даже анекдотъ: скажите пожалуйста, вы не изъ Одессы?

— Помилуйте, за что такое оскорбленіе. За это и отвѣтить можно!

Одесса—мама, исключительный городъ и люди и нравы тамъ совершенно исключительные. Граммофонныхъ торговцевъ есть тамъ много, но банкротовъ еще больше, а обманщиковъ—цѣлый легіонъ. Одинъ изъ покупателей прислалъ въ редакцію письмо, въ которомъ жалуется на возмутительные порядки, царящіе среди одесскихъ лавочниковъ. Одинъ умудряется продавать „Зонсфонъ“ по 70 коп. въ розницу, а „Экстрафонъ“ по 1 руб. 20 коп., увѣряя, что послѣдняя марка—прямо изъ Америки. Другой наклеиваетъ на каждую пластинку какой-то золотой ярлычекъ, на которомъ напечатано „авторскій сборъ 20 коп.“. Третій объявилъ недавно распродажу пластинокъ и ухитряется продавать „Сирену“ по 35 коп. Если бы ювелиръ по сосѣдству продавалъ клейменное золото по 2 руб. золотникъ, то всѣмъ стало бы ясно, что товаръ краденный, ну, а съ пластинками—дѣло темное: здѣсь никому въ голову не придетъ, обвинять торговца въ недобросовѣстномъ приобрѣтеніи товара. А по существу товаръ этотъ тоже можетъ считаться краденымъ, ибо взять пластинки, не заплативъ за нихъ и потомъ

еще приносить фабрикѣ вредъ, дискредитируя марку по 35 коп. въ розницу, это, воля ваша, еще хуже воровства. И такихъ господъ особенно много въ Одессѣ. Разсказываютъ еще такой случай: какой-то торговецъ съ Преображенской ул., гдѣ-то досталъ старыя копированныя пластинки Вяльцевой и повѣсилъ въ окнѣ плакать: „Только здѣсь можно получить пластинки А. Д. Вяльцевой, самой послѣдней записи, напѣтыя незадолго передъ кончиной“. Дальше этого нахальства кажется, итти уже нельзя, но Одесса все терпитъ. Въ Одессѣ—мамѣ ничѣмъ никого не удивишь, хоть бы ты спрыгнулъ съ крыши извѣстнаго здѣсь дома Баржанскаго. Опаскудили хорошо граммофонъ одесскіе хулиганы, которые таскаютъ его по дворамъ, заводятъ пластинки и выпрашиваютъ милостыню. Ясно, что при такой постановкѣ дѣла, не всѣмъ приличнымъ людямъ, интересно заводить у себя въ гостинной аппаратъ, хотя бы даже и лучшаго качества.

Крупныя мѣстныя фирмы прибѣгаютъ тоже къ далеко непохвальному приему, чтобы завербовать покупателя. Вообще, въ Одессѣ граммофонное дѣло поставлено такъ, что если у торговца спросить:

— Вы не изъ Одессы?—онъ долженъ непременно обидѣться, или по крайней мѣрѣ, густо покраснѣть, если у него осталась хоть капля совѣсти.

Не-Одесситъ.

„Триша утѣзжаетъ“

только на пластинкахъ „ЭКСТРАФОНЪ“.



Внимаію гг. Граммофонистовъ.

Какъ и слѣдовало ожидать, разосланный нами НОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ АППАРАТОВЪ, заключающій въ себѣ все наиболѣе модное, наиболѣе изящное, наиболѣе прочное, наиболѣе соответствующее требованіямъ современнаго граммофоннаго рынка, вызвалъ большой интересъ у уважаемыхъ кліентовъ, оцѣнившихъ нашъ девизъ:

ПРОЧНОСТЬ, ИЗЯЩЕСТВО и ДЕШЕВИЗНУ.

То особое вниманіе, которое гг. граммофонисты оказываютъ нашимъ аппаратамъ, объясняется, между прочимъ, тѣми преимуществами, которыя имѣютъ передъ другими

НАШИ ШВЕЙЦАРСКІЕ МЕХАНИЗМЫ „СИРЕНА“, давно и справедливо занявшіе первое мѣсто на граммофонномъ рынкѣ, благодаря ихъ безшумному ходу, прочности конструкціи и изяществу отдѣлки.

Такъ какъ за послѣднее время многія фирмы, рекламируя свои аппараты, стали указывать, что они снабжаются швейцарскими механизмами, то считаемъ нужнымъ обратить благосклонное вниманіе гг. граммофонистовъ, что НАШИ ШВЕЙЦАРСКІЕ МЕХАНИЗМЫ, завоевавшіе прочную и вполне заслуженную репутацію, всѣ снабжены нашей маркою „СИРЕНА“ вышеуказаннаго изображенія.

Обращая на это благосклонное вниманіе гг. граммофонистовъ, пользуемся случаемъ просить почтить насъ своими порученіями на аппараты и механизмы „Сирена“, рупора „Патентъ“, пластинки „Зонофонъ“ и проч. которыя будутъ нами исполняться съ величайшей тщательностью.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

М-во Бр. М. и В. Иссерлинь.

ВИЛЬНА, Спасская, собств. домъ.

О вояжерахъ.

(Письмо къ Редактору).

М. Г. Всѣмъ извѣстны судьба и положеніе странствующаго и вѣчно кочующаго, какъ цыганъ, вояжера. Пока здоровъ, пока ноги носить — есть сносный кусокъ хлѣба, которымъ только и можно прокормить семью. Но не дай Богъ — заболѣть!.. Въ такихъ случаяхъ приходится класть зубы на полку, потому что разъ нѣтъ возможности и силъ работать, дни и ночи проводить въ вагонѣ — значитъ ложись и помирай! А, вѣдь, въ нашемъ каторжномъ дѣлѣ — здоровье уходитъ очень, очень быстро. Для насъ, вѣдь, нѣтъ отдыха, нѣтъ сезона, работать нужно всегда, а какая это напряженная, мучительно-тяжелая работа, товарищи-вояжеры знаютъ отлично. Вотъ я и позволяю себѣ высказать мысль, что не пора-ли намъ, вояжерамъ граммофонной и музыкальной бранжи — образовать профессиональный союзъ, чтобы имѣть центральный органъ, могущій защитить наши матеріальные и моральные нужды и при немъ кассу взаимопомощи на случай болѣзни и другихъ бѣдъ? Интересующихся очень просилъ бы высказаться на страницахъ уважаемаго журнала „Граммoфонный Мірѣ“.

Съ истиннымъ уваженіемъ

Вояжеръ Л. К.

Памяти А. Д. Вьялцевой.

I.

Умолкъ цыганскій соловей,
Цыганскихъ пѣсень королева...
Огонь цыганскаго напѣва
Пылалъ безумно-ярко въ ней...

„Цыгане шумною толпой
По Бессарабіи кочуютъ“...
Но нѣтъ... они толпу чаруютъ
Своею пѣсней огневой...

Среди роскошныхъ ресторановъ,
Среди прекрасныхъ, дивныхъ залъ...
И цѣлый рой цыганомановъ
Въ ихъ пѣсняхъ видитъ идеаль...

Въ ихъ пѣсняхъ есть просторъ и воля,
Своеобразенъ ихъ мотивъ,
Звучитъ какой-то въ нихъ призывъ,
Въ нихъ насъ влечетъ иная доля...

Душа цыганки въ ней жила,
И весь свой вѣкъ она намъ пѣла...
И въ пѣсняхъ тѣхъ она сгорѣла...
Цыганка Настя умерла...

И „Гай-да, тройка“ улетѣла.
Она лишь мигъ была Кармень,
Лишь мигъ она была Далилой,
Звала ее съ безумной силой

Назадъ отъ сперныхъ всѣхъ сценъ
Опять цыганская эстрада,
Лишь тамъ была ея отрада,
Лишь тамъ она брала всѣхъ въ плѣнь...

Несчастной Вьялцевой портреты
Со всѣхъ сторонъ на насъ глядятъ.
Цыганки пѣсни не допѣты,
Погасъ такъ рано знойный взглядъ.

Любви цыганскую поэму
Она пропѣла, — адъ и рай!
...И на могилу общай
Ты пренести мнѣ хризантему!...

Замолкъ цыганскій соловей,
Цыганскихъ пѣсень королева.
Огонь цыганскаго напѣва
Пылалъ безумно-ярко въ ней.

Гарольдъ.

II.

Стройныхъ звуковъ умолкнулъ хораль,
Чаръ волшебныхъ угасли минуты,
Выпить жизни цвѣтущій бокаль
И уста твои смертью сомкнути...

Твое сердце не бьется, полно
Вдохновенія, въ трепетѣ гордомъ,
Какъ струна оборвалось оно
И затихло съ послѣднимъ аккордомъ...

Спи, въ вѣнкѣ изъ магнолій и розъ,
Подъ созвучья мелодій небесныхъ —
Тамъ, въ странѣ неизвѣданныхъ грезъ
И исканій толпъ неизвѣстныхъ!...

В. П. Рябовъ-Бѣльскій.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

А. Л. Левинъ съ 15 февраля болѣе на службѣ въ Русск. Акц. О-вѣ Граммoфоновъ не состоитъ. Недоразумѣніе вышло изъ-за того, что членъ Правленія г. Марголинъ предложилъ Левину отправиться въ вояжъ съ образцами, но такъ какъ г. Левинъ былъ своевременно приглашенъ на другое амплуа, то ему ничего не оставалось дѣлать, какъ подать въ отставку. Какъ намъ передаютъ, г. Левинъ купилъ въ компаніи съ г. Лебединнымъ большую литографію и, вѣроятно, будетъ себя лучше чувствовать, чѣмъ въ граммофонномъ дѣлѣ.

Старинный торговецъ г. Вержбицкій, въ Ригѣ, ликвидируетъ дѣло и уѣзжаетъ за-границу для поправленія разстроенаго здоровья.

Г. А. М. Тривасъ лечится теперь въ Ментонѣ и проситъ насъ напечатать, что В. В. Гримму онъ дѣло продалъ не за 48.000, а лишь за 14.800 р. и охотно кончаетъ по 30—35 коп.

Я. П. Розмысловъ уѣхалъ въ Лейпцигъ на ярмарку, въ надеждѣ приобрести большую партію дешевыхъ аппаратовъ германскаго издѣлія. Интересно, кому г. Розмысловъ будетъ потомъ продавать нѣмецкій хламъ.

Въ редакцію нашего журнала на дняхъ явился извѣстный артистъ С. Ф. Сарматовъ и устроилъ настоящий скандалъ по поводу того, что редакція напечатала объявленіе О-ва „Стелла-Рекордъ“ объ его пластинкахъ. По словамъ г. Сарматова, онъ никогда въ О-вѣ „Стелла“ не пѣлъ и не знаетъ откуда эта фабрика взяла его пластинки. Служащимъ редакціи стоило очень много труда доказать г. Сарматову, что за содержаніе объявленій контора отвѣчать не можетъ, но артистъ отстаивалъ свою точку зрѣнія и указывалъ на то, что спеціальныи органъ долженъ быть освѣдомленъ обо всемъ. Съ большимъ трудомъ удалось успокоить возмущеннаго артиста и доказать ему, что со своими претензіями онъ ошибся адресомъ.

Т-во „Сирена-Рекорд“, повидимому, сдѣлаетъ большое дѣло съ пластинками новой дивы восточной пѣвицы Фатимы. Это—первая запись женскаго голоса на татарскомъ нарѣчій. Великолѣпно удалось также и раскупаются очень бойко пластинки, выпущенныя Обществомъ къ 300-лѣтнему юбилею Дома Романовыхъ. Хоръ и оркестръ звучатъ прекрасно и, вообще, пластинки производятъ очень хорошее впечатлѣніе по техническимъ достоинствамъ и своему содержанію.

Въ конторѣ Русск. Акц. О-ва Граммофоновъ заботилась на дняхъ цѣлая группа служащихъ, возмущенная придирками и притѣсненіями корреспондента г. Липскаго. Не входя въ обсужденіе инцидента, можемъ лишь сказать, что г. Финкельштейнъ, какъ главный директоръ не долженъ допускать подобныхъ вещей, а главнымъ образомъ, обязанъ эпатировать отъноситься къ служащимъ, которыхъ навязываютъ по протекціи сильные люди. Протекція, конечно, зло общее и современное, но корреспондентъ — не багириня, за которую проситъ старый генералъ. Хорошихъ корреспондентовъ можно достать сколько угодно и безъ настоячивыхъ предложений со стороны нѣкоторыхъ членовъ Правленія.

Г. Ф. Здановичъ не оставилъ еще мысль возродить свою фабрику и превратить дѣло въ акціонерное предприятие. По слухамъ, найдено лицо, желающее внести въ дѣло 300 тыс.

Т-во Винокуровъ и Синицкій положительно побиваетъ рекордъ американской предприимчивости. На дняхъ, они уже открыли четвертый магазинъ, въ Гостиномъ Дворѣ, который выглядитъ еще наряднѣе и богаче остальныхъ трехъ магазиновъ. Какъ намъ передаютъ, боевые товарищи намѣрены открыть въ скоромъ времени еще пятый магазинъ въ другой части города.

Акц. О-во „Фаворитъ“ окончательно рѣшило въ мартѣ сдѣлать большую новую русскую запись и по этому поводу г. Пушеть вошелъ уже въ соглашеніе со многими видными представителями артистическаго міра.

Бывшій завѣдывающій музыкальнымъ отдѣломъ О-ва „Граммофонъ“ съ огр. отв. г. Сукъ, по слухамъ, возбуждаетъ противъ этого О-ва судебный процессъ и дѣло это, въ свое время, не лишено будетъ пикантнаго интереса, такъ какъ впервые приподнята будетъ завѣса надъ таинственной механикой разныхъ граммофонныхъ дѣлъ и дѣлишекъ.

Русское Акц. О-во Граммофоновъ сдѣлало въ Москвѣ еще одну запись, преимущественно народнаго репертуара, которая удалась выше всякихъ похвалъ. Вообще, въ послѣднее время записи этого Общества выходятъ безукоризненными и жалъ только, что внутреннія распри мѣшаютъ полному успѣху этого предприятия.

Разгромъ граммофоннаго склада.

Въ домѣ № 18 по Вознесенскому пр. весь второй этажъ лицевого флигеля занимаетъ складъ граммофоновъ т-ва „Фонограмма“, принадлежащій теперь, какъ известно, В. В. Гримму.

8 Февраля утромъ приказчики, явившіяся въ складъ были не мало поражены, увидя что двери съ чернаго хода открыты настежь. Въ первой же комнатѣ глазамъ ихъ представился полный разгромъ. Изъ кладовой, гдѣ стояли шкафы съ наиболѣе дорогими аппаратами, мембранами и пластинками выдающихся пѣвцовъ, что только представляло цѣнность, оказалось похищеннымъ.

Немедленно по телефону о налетѣ громилъ была извѣщена полиція 2-го участка Казанской части.

Осмотромъ магазина и склада установлено, что громилы, повидимому, забрались еще съ вечера и пользовались многолюдствомъ покупателей, укрываясь въ одномъ изъ пустующихъ шкафовъ. Для того, чтобы съ улицы, окна магазина выходять на Вознесенскій пр., — не было видно огня, громилы темной бумагой заклеили все стекла.

Въ магазинѣ, кромѣ шкафовъ, оказался взломаннымъ желѣзный шкафъ, въ которомъ хранилось болѣе 300 руб. денегъ и на 150 руб. почтовыхъ марокъ

и вексельной бумаги. Повидимому, громилы знали, что день назадъ въ магазинѣ была крупная поличка денегъ и повсюду искали ихъ. Кромѣ шкафа открыты оказались и ящики трехъ письменныхъ столовъ. Въ кладовой громилы выломали замки въ 14 шкафахъ. Преимущественно были взяты пластинки наивысшей стоимости, записи „Ехга“ О-ва Граммофонъ. По провѣркѣ нестерпаемаго шкафа оказалось, что воры похитили и дубликаты желѣзныхъ дорогъ на полуценіе товара, а также счета, еще подлежащіе оплатѣ.

Въ задней комнатѣ нашли корзинку, въ которой оказались двѣ полбутылки водки, наполовину опорожненныя и цѣлый ассортиментъ различныхъ коробокъ съ консервами. Повидимому, громилы послѣ работы изрядно закусили и уже затѣмъ покинули складъ.

Произведеннымъ дознаніемъ выяснено, что одинъ изъ пестовыхъ городскихъ въ исходѣ 8 часа утра, стоявшій на углу Вознесенскаго и Казанской, обратилъ вниманіе на цѣлую вереницу легковыхъ извозчиковъ, везшихъ большія картонки и ящики зеленого цвѣта. На всякій случай городской переписалъ всѣ номера извозчиковъ.

Срочными телеграммами по всѣмъ участкамъ предложено немедленно же доставить извозчиковъ въ сыскную полицію.

По словамъ владѣльцевъ склада, общая сумма похищеннаго превышаетъ 10 тысячъ рублей.

Съ мѣста разгрома агентами сыскной полиціи была увезена большая корзина съ различными воровскими инструментами и нѣсколько большихъ электрическихъ фонарей, служившихъ громиламъ при ихъ работѣ.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ начальнику Спб. сыскной полиціи В. Г. Филиппову уже удалось выяснить всѣхъ участниковъ ночнаго разгрома.

Вяльцева и граммофонъ.

Въ отношеніи граммофона покойной Вяльцевой, что называется, не везло и она порядкомъ не долѣживала гениальное изобрѣтеніе Эдисона и Берлинера. Дѣло въ томъ, что почти всѣ записи Вяльцевой — не удались. Въ первый разъ она снѣла въ граммофонъ около десяти лѣтъ тому назадъ для одной фирмы, нынѣ уже не существующей (Ребиковъ) и въ то время техническая сторона записи была еще далеко несовершенна. Вяльцевой пластинки не понравились и она рѣшила никогда больше не пѣть передъ рупоромъ. Покойная находила, что граммофонъ — самое ужасное зеркало голоса, которое особенно зло подчеркиваетъ недостатки и дефекты его. Спустя, однако, нѣсколько лѣтъ, А. Д. напѣла цѣлый рядъ романсовъ для Общества „Граммофонъ“ и спустя годъ пѣла снова на другой фабриктъ. Три года тому назадъ, къ Вяльцевой, отдыхавшей въ Ялтѣ, пріѣхалъ г. Йеельсонъ („Лирофонъ“) и сумѣлъ убѣдить ее спѣть десять романсовъ. Вяльцева согласилась и просила сдѣлать это зимой въ Петербургѣ. Но предусмотрительный „нѣмецъ“, боясь, что несравненная королева цыганской пѣсни передумаетъ, заявилъ, что записи можно сдѣлать завтра-же.

— Какъ завтра, поразила Вяльцева.

— Очень просто, отвѣчалъ г. Йеельсонъ, — я привезъ съ собой на всякій случай машину и техника.

Пришлось поневолѣ согласиться и на другой день записи состоялись. Впослѣдствіи пластинки вышли крайне неудачными. Вообще, Вяльцева напѣла всего для четырехъ фабрикъ и только въ одномъ Обществѣ „Граммофонъ“ ея пластинки вышли удачными и то далеко не всѣ. Переписывать номеръ она очень не лю-



Т=во „Вирежа“

Варшава, Х

Собственный оркестръ „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“ подъ
упр. А. Штромберга.

- 3067 „Бальная лезгинка“, Кейла.
- 3066 „Новая Варшавянка“, салонный танецъ.
- 3056 „Шаконь“, новый танецъ.
- 3057 „Па-де Зефиръ“, новый танецъ.
- 3055 „Тореадоръ“ (Toréador), новый салонный танецъ.
- 3059 „Мажоръ“, новый салон. танецъ.
- 3060 „Па-де-патинеръ“, новый салон. танецъ.
- 3064 „Эспана“ (España), новый салон. танецъ.
- 3062 „Парадъ оловянныхъ солдатиковъ“ Jessel.
- 3065 Вальсъ „Первый балъ“, Гаака.

Оркестръ Л.-Гв. Гренадерскаго полка Императора Франца
Иосифа.

- 3054 „Banffy-Valse“, французскій вальсъ.
- 3053 „Dans les Ombres“, новый танецъ.
- 2056 Маршъ изъ оп-ты „Пожиратель женщинъ“.
- 2057 Полька „ „ „ „ „
- 3051 Вальсъ изъ оп-ты „Дама въ красномъ“.
- 3052 Маршъ изъ оп-ты „Ева“, Легара.

Оркестръ Л.-Гв. Волинскаго полка подъ упр. кап.
В. А. Павелка.

- 3058 Новый Русско-Славянскій танецъ.
- 3025 „Русское интермеццо“, Франка.
- 3010 „Звучите трубы“, маршъ Ромэна.
- 3011 „Весело и грустно“, маршъ Братфиша.

Румынскій оркестръ.

- 3063 „Пятница“ Шмаева.
- 3061 „Чайникъ“, А. В. Руссовскаго.

М. И. Вавичъ.

Артистъ С.-Петербургскаго театра „Буффъ“.

- 12774 „Въ часъ печали“, цыганскій романсъ Денисова.
- 12780 „У самыхъ нѣжныхъ словъ нѣтъ силъ“, романсъ Дельме.
- 12778 „Что болить, гдѣ болить“, цыганская пѣсня.
- 12777а „Я помню день“, муз. Борисова.

Дополнительный списокъ двухстѣхъ

М. Д. Нзендзовскій.

Артистъ русской опереты.

- 12811 „Острою сѣкирою“, муз. Гречанинова.
- 12918 „Время измѣнится“, романсъ, исп. М. И. Вавичъ.

С. П. Садовниковъ.

Исполнитель цыганскихъ романсовъ, съ акк. гитары.

- 13011 „Не тверди“, цыганскій романсъ.
- 13009 „Цѣпи“, цыганскій романсъ.

П. И. Баторинъ.

Извѣстный баянъ русскихъ пѣсень.

- 12979 „Тройка“, русская пѣсня.
- 12980 „Баюшки баю“, русская пѣсня.

С. П. Садовниковъ.

Исполнитель русскихъ пѣсень.

Съ акк. оркестра балалаечниковъ.

- 12988 „Любовь разбойника“, русская пѣсня.
- 12994 „Шутила ты“, романсъ.

Квintетъ Императорской оперы подъ упр.

А. И. Грабостова.

- 13018 „Что ты сердце приуныло“.
- 13019 „Слыхали вы“.

Квартетъ Императорской оперы подъ упр.

А. И. Грабостова.

- 13026 „Вальсъ на балу“.
- 13027 „Вдова“.

Дуетъ Императорской оперы подъ упр.

А. И. Грабостова.

- 13025 „За чудный мигъ“.
- 13024 „Хотѣлъ бы въ единое слово“.

М. М. Орлицкая.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

- 13002 „Какъ хорошо съ тобой“, романсъ Тыркина
- 13003 „Ой полна, полна коробушка“, русская пѣсня.

На дняхъ выпускаемъ СПИСОКЪ
къ 300 ЛѢТО

13101 „В'сеурейвъ“.



Общество

Кіевъ, К

1-ый добавочный списокъ

**Оркестръ 132-го пѣхотнаго Бендерскаго полка подъ
управл. В. А. ПРИСОВСКАГО. Кіевъ.**

- 21235 „Болгарскій маршъ“. (Шуми Марица).
- *21251 „Гладиаторъ“, маршъ Золотаренко.
- *21025 „Papillon“. Новый танецъ Лисецкаго.
- *21051 „Былое“. Вальсъ В. Присовскаго.
- *21026 „Хафтаймъ“. Новый сал. танецъ Цармана.
- *21027 „Ки-ка-пу“. Новый сал. танецъ Яковлева.
- *21727 „Скороспѣлка“, кадрили 1 и 2 фигура
В. Присовскаго.
- *21728 „Скороспѣлка“, кадрили 3 и 4 фигура
В. Присовскаго.
- *21729 „Скороспѣлка“, кадрили 5 и 6 фигура
В. Присовскаго.
- *21097 „Кокетка“. Полька В. Присовскаго.

Камерная музыка.

Струнный квартетъ „ЭКСТРАФОНЪ“. Кіевъ.

- 22567 „Не искушай меня безъ нужды“. Ром.
М. Глинки.
- 22568 „Сомнѣніе“, уймется волненія страсти.
Ром. М. Глинки.
- *22569 „Тучи черныя“. Ром. Ц. Ромберга.
- 22570 „Жаворонокъ“. Ром. М. Глинки.

С. А. Покрасъ (скрипачъ-виртуозъ). Кіевъ.

- *22107 „Серенада“. В. Пергамента.
- 22108 „Chanson polonaise“. Венявскаго.

П. ГЕГНЕРЪ. Кіевъ.

Извѣстный исполнитель румынскихъ и восточн. пѣсенъ
на кларнетѣ съ аккомпаним. цымбалъ.

- 22363 „Румынскій романсъ и танецъ“.
- 22364 „Франдзеверде“. Румынскій ром. и
„Веселая“.
- 22365 „Дойна“.
- 22366 „Воспомяніе о Букарестѣ“.
- 22367 „Кале безецень“. Соч. П. Гегнера.
- 22368 „Беймъ ребенсъ тишъ“.

Чешскій салонный оркестръ подъ упр. ЯРАГО. Кіевъ.

- 22657 „Любовь смѣется“, изъ оп-ты „Король
веселится“, муз. Кристинъ.
- 22658 „Пѣсня - маршъ“, изъ оп-ты „Моторъ
любви“, муз. Жильберта.
- *22659 „Баркаролла“ 1-я часть, музыка
В. Прибыль.
- *22660 „Баркаролла“ II-я часть, музыка
В. Прибыль.
- 22661 „Серенада“, Мошковскаго.
- *22662 „Минувшая любовь“, вальсъ В. Прибыль.
- 22663 „Ту-степъ“ нов. танецъ изъ оп-ты
„Моторъ Любви“, муз. Жильберта.
- 22664 „Пѣсня - вальсъ“ изъ обзорѣнія „Лови
моментъ“.
- 22665 „Jolly Nigger“, новѣйшій кекъ-уокъ
Р. Фольшtedта.
- 22666 „Бабы лѣто“, индѣйскій танецъ Моръ.
- 22664 „Пѣсня - вальсъ“ изъ обзорѣнія „Лови
моментъ“.
- 22667 „Индѣйская серенада“, муз. Моръ.

М. А. ЭМСКАЯ, (сопрано). С.-Петербургъ.

Извѣстная исполнительница русскихъ и цыг. романсовъ.

- *27001 Вѣтерочекъ: „Разъ красotka молодая“,
Гердаля.
- *27002 „Василечекъ“.
- *27003 „Звѣзды ночи горятъ“. Ром.
Бакалейникова.
- *27004 „Лебединая пѣсня“. Муз. Пуаре.
- *27005 „Чайка“. Муз. Журавковскаго.
- *27006 „Пожалѣй ты меня дорогой“. Ром.
Бакалейникова.
- *27007 „Дремлютъ плакучія ивы“. Ром. Баронъ
Б. Б. съ акк. скрипки.
- *27008 „Май, свѣтлый май“. Муз. Штейнберга съ
акк. скрипки.

„Экстрафонъ“.

Платикъ, 41.

полному каталогу 1913 г.

- *27009 1) „Дума“. Ром. Шиповича. 2) „Я тебя
бозконечно люблю“. Ром. Зубова.
*27010 „Любишь—любишь“. Ром. Штейнберга.
*27011 „Динь—динь—динь“. Русск. пѣсня Юрьева.
*27012 „Смерть болгарскаго солдата“.

Исключительно на пластинкахъ „ЭКСТРАФОНЪ“
Исполн. М. А. ЭМСНАЯ.

- *23457 „Подайте Христа ради“. (Пѣсня слѣпой).
*23458 „Гриша уѣзжаетъ“.

Комическіе дуэты.

МИРОВА и БОГЕМСКИЙ. С.-Петербургъ.

- 20101 „Бумъ-чики-чики“.
20102 „Въ гаремѣ“.
20103 „Деньги у кого“.
20104 „Житейскіе мотивы“.
20105 „Послѣ вѣнца“.
20106 „Все наоборотъ“.

Куплеты и разсказы.

Д. А. БОГЕМСКИЙ.

(извѣстный юмористъ). С.-Петербургъ.

- 23128 „Балканскій вопросъ“, ком. куплеты.
23129 „Современный прейсъ-курантъ“.
23130 „Вибріонъ“, комич. куплеты.
23131 „Такихъ не знаю я“, комич. куплетъ.
23025 „Еврей у телефона“, комич. разсказъ.
23026 „Еврей у врача“, „ „ „
23027 „Неутѣшная вдова“, „ „ „
23028 „На рѣкѣ“, „ „ „

Малороссійское пѣніе.

Н. А. НѢМЧИНОВЪ и А. Н. АЛИКОВЪ,

(малороссійскіе дуэты).

Кіевъ.

- *20151 „Колы розлучаются двое“, муз. М. Лисенко.
*20152 „Стоитъ гора высокая“, муз. Ѳ. Наруга.

Хоръ подъ управленіемъ А. Н. ГОРЕЦА,
(хоровое пѣніе).

- 20309 „Аллаверды“, кавказская застольная пѣсня,
часть I-ая.
20310 „Аллаверды“, кавказская застольная пѣсня,
часть II-ая.

Еврейская записъ.

М. А. ГУРТЕНБЕРГЪ, (теноръ). Кіевъ.

Канторъ Елисаветградской Большой Пермской
Синагоги съ хоромъ синагоги Бродскаго.

- 20529 „Ishtabach, Иштабахъ“.
20530 „Ki Keschimcho, Ки Кешимхо“.
20531 „W'seorew, Ве сеоревъ“.
20532 „Ki lekach o'w, Ки лекахъ тойвъ“.
20533 „Kad ail schabso, Кадъ аиль шабсо“.
20534 „Ow herachim, Овъ герахимъ. hu
herachejm, у герахеймъ“.

Новый курсъ французскаго языка,

по натуральному методу съ иллюстрирован. текстомъ,
записанный на граммофонныхъ пластинкахъ.

(15 пластинокъ—160 уроковъ).

Составилъ А. Л. ТУРНЬЕ.

Преподаватель французскаго языка 1-го Кіевск. Коммерч.
Училища и Кіевскаго Коммерческаго Института, лекторъ
французскаго яз. въ Кіевскомъ Фребелевскомъ Педагоги-
ческомъ Институтѣ, по плану Винцвейлера.

- 471 Урокъ 1—5 (Disque 1-a).
472 „ 7—10 (Disque 1-b).
473 Урокъ 12—15 (Disque 2-a).
474 „ 16—19 (Disque 2-b).
475 Урокъ 20—23 (Disque 3-a).
476 „ 24—28 (Disque 3-b).

Примѣчаніе. Пластинки курса французскаго языка про-
даются только совмѣстно съ учебникомъ съ приплатой за
учебникъ 10 коп.

Примѣчаніе. Пластинки, обозначенныя (*)
оплачиваются авторскими марками, согласно
закона отъ 20 марта 1911 года.

ВЪ ПАМЯТЬ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

ПЛАСТИНКА, ЗАПИСЬ

О-ВА „ЭКСТРАФОНЪ“ въ КІЕВѢ, Крещатикъ, 41.

(Для телеграммъ: КІЕВЪ, ПИНДРЖИШЕКУ).

Заказы исполняются по очереди, по мѣрѣ ихъ поступленія.

была и нервничала, если техникъ долго готовилъ пластинку. Публика, однако, такъ любила А. Д., что покупала охотно и неудачныя ея вещи. Получала Вяльцева по 500 руб. за романсъ. Въ газетахъ появились замѣтки о томъ, что нѣкоторые фабриканты, пользуясь случаемъ, подливали цѣны на ея пластинки. На ссморъ дѣлъ ничего подобнаго быть не можетъ, такъ какъ на этотъ счетъ установлена опредѣленная цѣна, отъ которой фабриканты никогда не отступаютъ. Напрасно также многіе полагаютъ, что теперь усилится спросъ на пластинки покойной. Наоборотъ, практика показала, что послѣ смерти артиста пластинки его начинаютъ продаваться очень слабо. Это наблюдалось послѣ смерти Клементьева и Вари Паниной. Публика, въ большинствѣ случаевъ, относится отрицательно къ такого рода „загробному сувениру“. Слишкомъ тяжело слышать голосъ изъ небытія и созавать, что прекрасный кумиръ тлѣетъ уже въ землѣ...

Автоматическій приборъ «ИРЕНА».

Для торговцевъ нашлся еще одинъ очень интересный предметъ сбыта, а именно: автоматическій приборъ „Ирена“, изобрѣтенный инж. В. К. Хлѣбниковымъ. Приборъ этотъ служитъ для остановки граммофона въ любое время, сдѣланъ замѣчательно изящно и любители граммофона безусловно оцѣнятъ это изобрѣтеніе по достоинству. Въ смыслѣ практической утилизаци, приборъ „Ирена“ можно великолюбно использовать, тѣмъ болѣе, что граммофонный рынокъ такъ обѣнъ новыми предметами. На приборъ „Ирена“ мы обращаемъ особое вниманіе г.г. торговцевъ и выражаемъ полную увѣренность, что, при извѣстной рекламѣ, съ нимъ сдѣлать дѣло. Положительно интересно каждому торговцу, хотя бы на пробу, выписать одинъ приборъ, для того, чтобы убѣдиться въ полной справедливости вышеизложеннаго. Эта новинка должна имѣть особенно большой успѣхъ въ провинціи, тѣмъ болѣе, что въ столицѣ изобрѣтеніе инж. В. К. Хлѣбникова встрѣтило со стороны крупныхъ торговцевъ большое сочувствіе.

Сенсаціонная пластинка.

Какъ извѣстно уже нашимъ читателямъ изъ объявленій, фабрика „Экстрафонъ“, въ Кіевѣ, выпустила пластинку, посвященную памяти незабвенной королевы пыганской пѣсни А. Д. Вяльцевой. На одной сторонѣ пластинки записана траурная мелодекламация: „Нѣтъ чайки предѣстной“, а съ другой стороны — рѣчь, посвященная памяти покойной артистки. Насколько пластинка эта заинтересовала торговцевъ и публику, можно судить по тому, что фабрика, за самый короткій срокъ, выполнила около тысячи заказовъ и среди нихъ есть уже много повторныхъ, несмотря на то, что конкуренція успѣшила выпустить въ такомъ же родѣ пластинку, которая представляетъ собою, конечно, уже механическое подражаніе. Выходить такимъ образомъ „Фелотъ, да не тотъ“, но это, конечно, не важно, ибо подражать, по принципу Дарвина, можетъ всякій. Важно то, что торговцы оцѣнили по достоинству художественное произведеніе, записанное именно такъ, какъ это нужно для широкой публики. По словамъ нѣкоторыхъ торговцевъ, пластинка, посвященная памяти А. Д. Вяльцевой, запись О-ва „Экстрафонъ“, въ Кіевѣ, производитъ трогательное и неизгладимое впечатлѣніе. Розничные покупатели буквально рвутъ ее изъ рукъ другъ у друга. Въ Уманіи былъ случай, когда двѣ дамы пожелали приобрести послѣднюю оставшуюся въ магазинѣ пластинку и тутъ же устроили изъ-за этого цѣлый скандалъ. Кончилось тѣмъ, что одна дама взяла пластинку съ условіемъ отдать ее на слѣдующій день своей соперницѣ. Однимъ словомъ, такого шумнаго успѣха отдѣльной пластинки не запомнятъ даже старые торговцы. По этому поводу О-во „Экстрафонъ“, въ Кіевѣ, проситъ насъ напечатать, что оно не имѣетъ возможности входить съ торговцами въ переписку по случаю задержки въ высылкѣ этихъ пластинокъ и выполнять требованія по очереди, отдавая предпочтеніе телеграфнымъ заказамъ.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

НАШИ ШАРЖИ.

Гайда, тройка!

— Гайда... тройка... Снѣгъ пушистый...

Запущенные бѣлымъ снѣгомъ острова. Беззаботное русское веселье. Красивая молодость.

...Вотъ мчится тройка удалая... Ямщикъ—россійскій ямщикъ, полный россійской удали—куда ты умчался? Тройка уступила свое мѣсто гудящему автомобилю. Удалого ямщика смѣнилъ пьяный хулиганъ-шоферъ, калѣчащій прохожихъ и напѣвающий, вмѣсто красивой русской пѣсни, полной затаенной грусти,—наглую, циничную „частушку“.

Россійская масленица!

Роемъ налетаютъ воспоминанія. Прошлое. Милое, далекое прошлое. Пѣнь молодости... Юность,—чистая, ароматная, какъ цвѣтъ яблони. Нечего было мечтать о тройкѣ, намъ, занимавшимъ въ тихомъ переулкѣ Васильевского острова, у смиренной старушки 11-рублевую комнатнушку съ просиженнымъ диваномъ, пухатымъ комодомъ и обоями въ клѣточку.

Въ томъ домѣ, гдѣ я съ товарищемъ ютились въ „полу-меблирашкахъ“ съ воркующимъ самоваромъ и 25-копеечнымъ „домашнимъ“ обѣдомъ, теперь трактиръ „Бѣлой Розы“ съ ревущимъ граммофономъ и кинематографъ „Кинь-грусть“. Въ переулкѣ—домашнебоскребы, и давнымъ-давно исчезла съ лица земли „мелочная лавка“ новозападного мѣшанина Сѣрохвостова, милого, славнаго Ивана Силыча, охотно кредитовавшаго жильцовъ отъ нѣмки Шарлотты Ивановны, изъ номера 16-го, этажъ, рубликовъ на 5, на 6.

Милое, невозвратное время.

Да, не до тройки намъ было при нашемъ 35-рублевомъ бюджетѣ. Нанимался за „рицать копеекъ“ вейка, нанимался на „лимонную“ фабрику. Онъ неистово ругался потомъ, называлъ насъ „шортова кукла“ и „глухово турру“ (глухой дуракъ). А мы, смѣясь, направляли его вмѣсто „лимонной фабрики“ за вторыя „рицать копеекъ“ въ другое мѣсто.

Мой товарищъ все время „чухонилъ“ и, перепразнивая свирѣпаго финна, нараспѣвъ повторялъ: „мой животъ (живу) на Калетской люни (Кадетская линия)“.

Вечеромъ шумной, веселой гульбой, мы шли къ „стоянкѣ“ около Тучковой набережной. Нанимали „8 сажений“ чухонскихъ саночекъ съ быстрыми лошадками, которые выстраивались кругомъ...

Быстро несутся саночки по Петровскому парку. Вотъ Ланское шоссе. „Хижина дяди Тома“. Звуки разбитаго піанино. Юные голоса. Танцы. Беззаботное веселье.

„Блинный кутежъ“. Бутылка... шампанскаго, конечно, русскаго происхожденія.

Юныя пѣсни. Звенить вѣчно юное *Caudeamus...* Нашъ *maitre de plaisir*, долговязый сибирякъ Костицынъ, напоминающій скачущаго журавля, „дирижируетъ“ съ увлеченіемъ.



Д. А. БОГЕМСКИЙ, шаржъ художн. Казанскаго.

D. BOGEMSKY, Karrikatur von A. Kazansky.

Льется пѣнь:

„Быстры, какъ волны“.

...Возвращеніе ясной морозной ночью. Въ юной груди—первый пожаръ любви. Мурлыканье цыганскихъ романсовъ „Перстенежка“ и „Сирень цвѣла“. А на душѣ—такъ благостно, такъ нѣжно.

...Несется рѣзвая лошадка финна Пекко Руталла изъ Уси-Кири.

Я чувствую себя лихимъ ямщикомъ. И мнится мнѣ, что мчу я въ россійской тройкѣ милую свою. Въ саняхъ, въ бархатной кофточкѣ хрупкая дѣвушка. Она прячетъ свое порозовѣвшее личико въ муфту. Я гоню лошадку и повторяю безъ конца: милая, милая розовая барышня, полюбите вы меня... Молодь я и жлу любви... Ухъ, ти...

...Мелькаютъ темныя сны... На голубомъ бархатѣ ночного неба, какъ ангельскіе глазки, мигаютъ безгрѣшныя звѣзды...

...Впередѣ мчится тройка. Заливается трелью говорунъ-колокольчикъ.

— Эхъ, ми-и-л-ы-я!..

Пронизываетъ воздухъ выкрикъ лихого ямщика.

— Эхъ, молодость!

Какъ напѣвъ потонувшаго колокола, звенитъ въ душѣ: милая, розовая барышня, полюбите вы меня...

И вмѣсто отвѣта, вмѣсто лихой пѣсни ямщика, граммофонъ докладываетъ:

— Гайда, тройка, снѣгъ пушистый!..

Не вернется никогда золотая пора свѣтлой юности...

А. Ростовцевъ.

==== Новость для Гг. торговцев! ====

АВТОМАТИЧЕСКІЙ ОСТАНОВЪ ИГРЫ

Автоматическій прерыватель звука для всѣхъ безъ исключенія системъ граммофоновъ и патефоновъ.

==== Приборъ „ИРЕНА“ ====

сист. Инженера В. К. Хлѣбникова.

ОСОБЕННОСТИ ПРИБОРА: 1) Приборъ очень простъ; 2) Очень чувствителенъ; 3) Остановъ игры можетъ быть произведенъ въ любомъ мѣстѣ диска; 4) Дѣйствуетъ не электрическимъ элементомъ и не пружинами; 5) Можетъ быть приобретень отдѣльно и поставленъ на имѣющийся уже у васъ граммофонъ или патефонъ, причемъ поставить и снять легко можетъ каждый безъ малѣйшей порчи ящика; 6) Легокъ для пересылки — вѣсъ всего $\frac{3}{4}$ фун. и 7) дѣйствуетъ совершенно безшумно.

Цѣна изычно никелированного прибора 10 руб. штука, съ пересылкой наложеннымъ платежемъ по всей Россіи 11 руб. за штуку.

Торговцамъ — особыя условія.

Этотъ небольшой расходъ позволяетъ пользоваться граммофономъ безъ обязательнаго ожиданія конца игры, напр.: при гостяхъ, во время ужина, во время прогулки по саду и т. д.

Съ письменными заказами и съ заказами изъ провинціи просить обращаться къ изобрѣтателю: Инженеръ-технологу Владиміру Константиновичу ХЛѢБНИКОВУ, С.-Петербургъ, Рыбачная, 15.

или къ фирмамъ: Ю. Г. ЦИММЕРМАНЪ, С.-Петербургъ, Москва, Рига,
Г. СЕВЕРИНЪ, С.-Петербургъ, Фонтанка, 52.

— Подробное наставленіе въ каждомъ приборѣ. —

**ПИШУЩІЯ
МАШИНЫ**

==== СЛУЧАЙНЫЯ ====

УНДЕРВУДЪ, РЕМИНГТОНЪ и др.

ПЕРВОКЛАССН. СИСТЕМЪ.

стоившія 275—300 руб.

ЗА БЕЗЦѢНОКЪ

(отъ 35 руб.).

ВАЖНО ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ!

КАТАЛОГЪ НЕМЕДЛЕННО.

Т-во „ПИШУЩАЯ МАШИНА“,
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Екатерининскій кан., д. 52—32.

**Читайте внимательно
объявленія**

Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

ГРАММОФОНЫ

новѣйшихъ моделей со швейц. механизмомъ.

Пластинки „СИРЕНА“, „СТЕЛЛА“ и др.

въ большомъ выборѣ.

Цѣны для торговцевъ **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
ДЕШЕВЫЯ.**

Складъ ШАПОВАЛЪ.

КІЕВЪ, Александровская ул.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ
ИНТЕРЕСНЫЯ ПЛАСТИНКИ ВЪ ИСПОЛНЕНИИ
знаменитой исполнительницы русскихъ
народныхъ пѣсенъ

М. А. ЛИДАРСКОЙ



М. А. Лидарская.

Акц. Общ. Бр. Пате.

Москва Тверская, 38.

ОТДѢЛЕНІЯ:

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Харьковъ, Московская, 21.

Варшава, Вербовская улица, № 8.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

ДВУХСТОРОНН. ГРАММОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ „ЗВУКОПИСЬ“.

Послѣднія новости:

Е. Д. Вечерова-Дальская (сопрано).

Цыганскіе романсы.

- 7026 „Сарафанчикъ“.
- 7027 „Врешь, врешь“.
- 7028 „Уголокъ“.
- 7029 „Серенада“.
- 7030 „Досвиданья“.
- 7031 „Плюнь на все“.

Е. Н. Бородина.

Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсенъ.

- 7067 „Помню я еще молодухой была“.
- 7068 „Вечеръ поздно изъ лѣсочка“.

П. Д. Орловъ.

Съ акк. на гармоникѣ извѣстнаго виртуоза

П. Жукова.

- 8521 „Орловская рекрутская“.
- 8522 „Ярославская частушка“.
- 8537 „Часъ по часу день проходить“.
- 8538 „Грибокъ“.
- 8539 „Окрошка“.
- 8540 „Чѣмъ мой грошъ не хорошъ“.
- 8541 „Подъ кустикомъ“.
- 8542 „Въ лѣсъ по малину“,
исп. хоръ Г. М. Лебедева.

Хоръ Г. Л. Лебедева.

Веселыя плясывыя русскія народныя пѣсни.

Каталоги и дополнител. списки высылаются по первому требованію.

С.-Петербургъ, Фонтанка, № 94. Телефонъ 485-32.



Акціонерное Общество Бр. Мате.
Москва, Тверская, № 38.

Спѣшимъ увѣдомить нашихъ почтеннѣйшихъ
Гг. покупателей, что мы вновь записали,
замѣчательно удачно,

извѣстную артистку

М. А. Эмскую,

которая исполнила для насъ всѣ боевыя новинки своего репертуара и,
между прочимъ, сенсационные романсы и пѣсни:

**Тройка буланыхъ, Дубъ, Похороны, На почтовомъ трактѣ, Пѣсня Краснаго Креста,
Пѣсня слѣпой, Прощай мой тихій Донъ, Папа мой, папа (съ хоромъ) и друг.**

Съ заказами просимъ также обращаться во всѣ наши отдѣленія:

С.-Петербургъ: 1) Невскій просп., № 64.

2) Петер. ст., Большой просп., № 31.

3) Шлиссельбург. пр., Смоленское, 24.

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая улица, № 92.

Одесса, Дерибасовская улица, № 10.

Варшава, Вербовая улица, № 8.

БЛАГОДАРЯ

НАШИМЪ ПОСЛѢДНИМЪ НОВИНКАМЪ:
ПЛЕВИЦКАЯ,
САРМАТОВЪ,
КАРИНСКАЯ,
САДОВНИКОВЪ,
СИБИРЯКОВЪ,
КАРЕНЗИНЪ,
ДАВЫДОВЪ И МН. ДР.

ПЛАСТИНКА **СТЕЛЛА** ПЛАСТИНКА

стала необходимымъ предметомъ сбыта ВСЯКАГО торговца.

Варшава, Огородовая, 62.

== Schallplatten-Vertrieb G. m. b. H. ==

BERLIN S. W. 68, Ritterstrasse, 43.

ЕДИНСТВЕННАЯ ЗАПИСЬ!!
ПЛАСТИНКА

НА СМЕРТЬ ВЯЛЬЦЕВОЙ.

Траурная мелодекламація посвященная памяти
покойной незабвенной артистки.



† А. Д. ВЯЛЬЦЕВА.

Особому вниманію
Гг. Торговцевъ:

Имя любимой артистки такъ
популярно во всѣхъ слояхъ
общества и въ народѣ, что бук-
вально не будетъ того вла-
дѣльца граммофона, который
бы не пожелалъ имѣть у себя
пластинку на которой сказано
послѣднее прости несрав-
ненной королевѣ цыганской
пѣсни.

(Характеръ пластинки, какъ
„На Смерть Авиатора“).

ЗАКАЗЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ
ПО ОЧЕРЕДИ.

ЕДИНСТВЕННАЯ ЗАПИСЬ
О-во „ЭКСТРАФОНЪ“.
КІЕВЪ, Крещатикъ, 41.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

**ЛУЧШИЯ ПЛАСТИНКИ
МИРА.**



Колоссальный выборъ и
запасъ всегда на складѣ
у единственнаго
представителя въ Спб.
Я. П. РОЗМЫСЛОВА,
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію!
Вышелъ изъ печати и разсылается
по первому требованію Гг. тор-
говцевъ новый полный
прейсъ-курантъ
ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.
Цѣны и условія—бѣзъ всякой
конкуренціи.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Якова Петровича
РОЗМЫСЛОВА.

— С.-Петербургъ, Садовая, 38. —

Вниманіе!

Боевой сезонъ хасталъ!

Вниманіе!

Лучшее время для торговли граммофонами и музык. инструментами.

— **Спѣшите заблаговременно заготовить товаромъ!** —
граммофонами, частями къ нимъ и музыкальными инструментами.

И. А. НОВИКОВЪ Н-ки.

Москва, Никольская, противъ аптеки Феррейнтъ.

Большой выборъ пластинокъ фабрикъ „Бека“, „Сирена“, „Зонотонъ“,
„Метрополь“, „Гномъ“, Русскаго Ауд. Общ. Граммофоновъ.

— **Требуйте преісъ-курантъ.** —

Требуйте **НЕМЕДЛЕННО** пластинку

„ГРИША УЪЗЖАЕТЪ“.

— Самая интересная новинка сезона! —

Записано только въ Обществѣ „ЭКСТРАФОНЪ“,

Кіевъ, Крещатикъ. № 41.

КЪ 300-ЛѢТІЮ ДОМА РОМАНОВЫХЪ ЮБИЛЕЙНЫЯ ПЛАСТИНКИ.

Хоръ подъ управл. В. П. ХРАПЧЕВСКАГО
съ аккомпаниментомъ оркестра.

- 13180 Кантата „На воцареніе Дома Романовыхъ“,
музыка Ипполитова-Иванова.
- 13182 Кантата „Слава Дому Романовыхъ“, музыка Гольтисона.
- 13179 „Триста лѣтъ Дома Романовыхъ“ (Кантата-гимнъ),
музыка Кастаньескаго.
- 13181 „Славься нашъ Царь“, музыка Лейсека.
- 3073 Маршъ „Къ 300 лѣтїю Дома Романовыхъ“,
аранж. кап. Штромберга, исп. военный оркестръ.
- 10265 „Боже Царя храни“, Гимнъ, музыка Львова,
исп. хоръ Императорской оперы съ оркестромъ.

А. Е. СОКОЛЬСКАЯ.

Оригинальная русская пѣвица.

- 13167 „Шутъ Іоанна Грознаго“. Историческая пѣсня.
- 13190 „Страдная ночь Іоанна Грознаго“. Историческая пѣсня.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльская, № 66.