

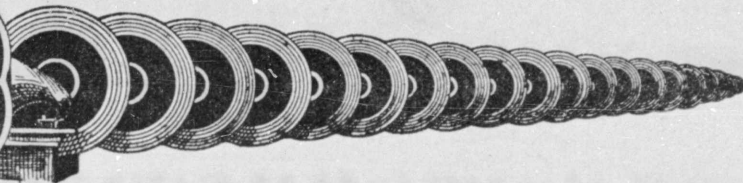
№ 5.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

15 Марта 1913 г.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Выходить 2 раза въ мѣсяцъ.

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на $\frac{1}{2}$ года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метиль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метиль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ГРАММОФОНЫ

трубные и безтрубные, съ двухпружиннымъ безшумнымъ механизмомъ
и въ высшей степени изящной и стильной бѣлѣйшей отдѣлки.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА.



Колоссальный выборъ и
запасъ всегда на складѣ
у единственнаго
представителя въ СПБ.
Я. П. РОЗМЫСЛОВА,
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію!
Вышелъ изъ печати и разсылается
по первому требованію Гг. тор-
говцевъ новый полный
прейсъ-курантъ
ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

Цѣны и условія—внѣ всякой
конкуренціи.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Якова Петровича
РОЗМЫСЛОВА.

— С.-Петербургъ, Садовая, 38. —

КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время БОЙКО торговать, долженъ
пополнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада
въ Варшавѣ—товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя оптовыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! ==

Единственный представитель для всей Россіи

Акц. О-ва **ФАВОРИТЪ** въ Ганноверѣ

М. ПУШЕТЪ, ВАРШАВА, Належки, 2.

ВЫНУЖДЕННОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ.

Въ виду циркулирующихъ разнорѣчивыхъ слуховъ о нашей фабрицѣ, считаемъ настоящимъ необходимымъ довести до всеобщаго свѣдѣнія, что фабрика наша функционируетъ и впредь будетъ функционировать безъ всякихъ измѣненій, а также оправдываетъ

== НЕМЕДЛЕННО ==

все свои обязательства и выполняетъ, по старому, заказы уважаемыхъ покупателей.

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„СТЕЛЛА-КОНЦЕРТЪ-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Огородовая, 62.

== КТО ХОТЬ ОДИНЪ ==

разъ прослушаетъ на нашихъ
пластинкахъ любимца
публики

М. И. ВАВИЧА,

НОВЫЕ



РОМАНСЫ.

тотъ дастъ намъ немедленно
крупный заказъ на его
замѣчательныя
пластинки.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльская, № 66.

Популярная исполнительница русских народных
пѣсенъ, былинь и романсовъ

Е. И. БАШАРИНА



НОВЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ЭТОГО СЕЗОНА
ЧУДНО ЗАПИСАНЪ
ЕДИНСТВЕННО
на пластинкахъ

РУССКАГО АГЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 8.

Списокъ казанско-татарскихъ записей.

Единственная известная татарская
пѣвица

ФАТЫМА

съ ақкомп. оркестра.



ФАТЫМА ИБРАГИМОВНА.

- 13146 „Пѣсня макарія“.
- 13151 „Затканки“.
- 13147 „И ха-ха“.
- 13152 „Гузяль“.
- 13148 „Миндъ-Заля“.
- 13153 „Асылъ-джи-мишь“.
- 13149 „Мама-джанъ“.
- 13154 „Колфагемъ“.
- 13150 „Бибилай-Асма“.
- 13155 „Сакъ-белянь-сокъ“.
- 13156 „Гаремъ“.
- 13157 „Пѣсня казанская“.
- 13158 Передъ вами здѣсь пою Фатыма я.
- 13159 Суарадръ-барадръ.
- 13160 Тараза аштемъ Гилияръ шаштемъ.
- 13161 Безнымъ уранъ артклы.
- 13162 „Халиль байты“, 1-ая часть.
- 13163 „Халиль байты“, 2-ая часть.
- 13164 „Ай багремъ“.
- 13165 Си сianъ Джарнанъ Си я хшисанъ.

Пластинки Фатымы продаются оптомъ

== по 65 коп. ==

Извѣстный татарскій пѣвецъ и гармонистъ
САЛАХЕТДИНЪ ГАЗАЕТДИНОВЪ.

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 13118 „Саксонъ“. | 13126 „Ахайлюкъ кюи“. |
| 13119 Абдулманъ купечъ. | 13127 „Орманъ кукеси“. |
| 13120 Ачкель бойкъсь ишкенны. | 13128 „Орманъ джерн“. |
| 13121 Эй джаны джеглама. | 13129 „Гайнибе кюи“. |
| 13122 Окотъ безней ата ана. | 13130 „Араки“. |
| 13123 Аселъ сукъ жамаликесъ. | 13131 „Портъ артуръ“. |
| 13124 Юсифъ зелиха кюи. | 13132 „Ташкай“. |
| 13125 „Катаржанъ кюи“. | 13133 „Эй алмамна“. |
| 13134 „Латыфя агай“. | |
| 13135 „Печада иллари“. | |

Т-во „Сирежа-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

КРИКЪ СЕЗОНА!!

Послѣ долгаго перерыва мы первыми записали
любимца публики популярнаго
юмориста

С. Ф. САРМАТОВА.



Совершенно новыі репертуаръ.

— Гомерическій смѣхъ! —

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ.

В.-Петербургъ, Невскій просп., № 8.

Торговый Домъ
„МОЛЛЪ, КИБАРТЪ и К^о“.

МОСКВА, Мясницкая, Банковскій пер., д. 2, кв. 35.

РЕПЕРТУАРЪ

Елены Андреевны СТЕПАНОВОЙ,

примадонны Императорскаго Большого театра
 въ Москвѣ

записахъ исключительно на пластинкахъ

„Метрополь-Рекордъ“.

- | | | |
|-----|------|---|
| X | 1648 | „Любовь“, соч. А. Павлова. |
| | 1650 | „Арія Віолетты“ изъ оперы „Травиата“, муз. Верди. |
| | 2661 | „Во слободѣ за рѣкой“, арія Автонида изъ оперы |
| III | — | „Жизнь за Царя“, муз. Глинки. |
| | 2662 | „Колыбельная пѣснь“ изъ оперы „Садко“, муз. |
| | | Римскаго-Корсакова. |
| | 2663 | „Арія Снѣгурочки“ изъ оперы „Снѣгурочка“, муз. |
| III | — | Римскаго-Корсакова. |
| | 2664 | „Колыбельная пѣснь“ изъ оперы „Жоселень“, муз. |
| | | Годара, со скрипкою. |

Колоссальный успѣхъ!



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 5. СПБ., 15 Марта 1913 г. — Свѣжая копѣйка. Н. Риммер. — Конечъ Шейнвица. А. К. — Къ успѣхамъ М. А. Эмской въ провинціи. — Граммофонный міръ (хроника). — Акц. Общ. Бр. Пате. — На злобу дня. Такода. — Опроверженіе. — Изъ копилки курьезовъ. — Прогрессъ граммофоннаго дѣла. — Памяти друга. Д. Ботемскій. — Объявленія. Портреты г-жи Орлицкой-Стрѣлиной.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

С.-Петербургъ, 15 марта 1913 г.

Свѣжая копѣйка.

Опять приближается Пасха.

Близокъ снова моментъ, когда въ дѣлахъ граммофонныхъ торговцевъ наступитъ большое оживленіе и изъ касѣвъ появится свѣжая копѣйка. Торговцы ждуть не дожлутся той сладкой поры, когда имъ можно будетъ накопившійся товаръ превратить въ звонкую монету, успѣшно сбыть всякую заваль и немножко расплатиться съ долгами.

Правда, публика весной тоже меньше думаетъ о граммофонѣ, который всѣмъ порядкомъ за зиму надоелъ и къ тому же являются новыя существенныя заботы. Первый весенній вѣтерокъ, первые лучи теплаго солнца, первые почки на деревьяхъ, — все это заставляетъ думать о весеннемъ костюмѣ, о лѣтнемъ отдыхѣ, о просторѣ полей, словомъ о чемъ хотите, только не о граммофонѣ. Но разумеется, наступаетъ все-таки большое оживленіе и въ касѣвъ у торговцевъ зазвенитъ давно жданная свѣжая копѣйка.

Высказывая свой взглядъ на это дѣло, мы еще разъ должны сказать, что Л. М. Сибиряковъ едва ли правъ, направляя свои претензіи къ Т-ву „Сирена-Рекордъ“, которое, какъ извѣстно, много разъ предлагало Л. М. Сибирякову пѣть тамъ непосредственно и даже хотѣло дать матеріальную сатисфакцію уже послѣ инцидента. Такимъ образомъ едва ли можно обвинить Т-во „Сирена-Рекордъ“ въ желаніи умышленно нарушить имущественные или художественные интересы артиста и вся вина въ этомъ случаѣ должна пасть, безусловно, на О-во „Бека-Рекордъ“, въ Берлинѣ, которое такъ безцеремонно распорядилось голосомъ г. Сибирякова. Одна бѣда только въ томъ, что Берлинъ далеко и законы тамъ нѣмецкіе, которые, конечно, покровительствуютъ германскимъ купцамъ, а не русскимъ артистамъ. И вотъ г. Сибиряковъ рѣшилъ очевидно ухватиться за соломинку и предъявить обвиненіе Т-ву „Сирена-Рекордъ“. Едва ли онъ, однако, играетъ это дѣло, но важно, чтобы судъ непременно состоялся и, чтобы хоть одинъ разъ приговоръ по граммофонному дѣлу былъ произнесенъ по указу Его Императорскаго Величества. Тогда, съ легкой руки г. Сибирякова, возникнетъ много дѣлъ, которыя давно уже нуждаются въ благотѣльномъ свѣтѣ короннаго суда.

Мы уже не разъ отмѣчали, что среди мелкихъ торговцевъ теперь наблюдается невѣроятная эпидемія банкротствъ. Собственно говоря, слово „банкротъ“ едва ли примѣнимо къ лавочнику, который протестовалъ пять векселей на 109 цѣлковыхъ, но все горе, въ томъ, что такихъ лавочниковъ — тысячи, а это уже пахнетъ совѣмъ нехорошо. Изъ мелкихъ песчинокъ составляются тяжелые камни и висятъ эти камни на шеѣ у grossistenъ. Ежегодно передъ Пасхой получается обычная картина: мелкіе торговцы усердно платятъ свои векселя и обязательства, открытые счета — покрываются по первому требованію. Это все только для того, чтобы имѣть къ Пасхѣ, какъ можно больше товара, который удобно и легко превратить въ деньги. Но послѣ Пасхи, во второй половинѣ мая, начинается обычная вакханалія неплатежей. Торговцы бѣгутъ „кончатъ“ въ Варшаву и Москву по 20-30 коп. и даютъ слово впередъ вести себя бо-



**Голосъ М. А. ЭМСКОЙ безподобно звучить на пластинкахъ
Русскаго Акц. Общества Граммофоновъ.**

лбе „благопристойно“. Приходится кое-какъ съ ними ликвидировать, ибо кому интересно держать въ столѣ пакки протестовъ...

Приближается еще одна Пасха...

Мы можемъ искренно, отъ всего сердца, пожелать российскимъ торговцамъ сдѣлать чудныя дѣла, а грессистамъ имѣть въ маѣ, какъ можно меньше протестованныхъ векселей. Прямо горе съ этими протестами. И горе въ томъ, что нѣкоторые убѣжденные „протестанты“ специализировались покупать товаръ въ долгъ разомъ въ двадцати фирмахъ на оригинальномъ условіи: „половину—обожать, половину не отдавать“.

Объ этихъ специалистахъ мы, впрочемъ, неоднократно уже писали и ничего съ ними не подѣлаешь. Это — бичъ, филоксеры, противъ которыхъ всякія разумныя мѣры — безсильны.

Намъ остается только отъ души пожелать, чтобы къ радостной веснѣ дѣла у всѣхъ фабрикантовъ и грессистовъ были веселыя и радостныя.

Н. Риттеръ.

Конецъ Шейнвица.

Въ газетѣ „Коммерсантъ“ № 1020 напечатанъ такой прискорбный некрологъ:

„Лодзь. Прекратилъ платежи Германъ Шейнвицъ, музыкальный магазинъ оптово-розничной продажи съ отдѣленіемъ въ Варшавѣ. Пассивъ 35 тыс. рублей. Преимущественно пострадали заграничныя фирмы. Значительно потеряли „Янусъ-Рекордъ“, отъ каковой фирмы Шейнвицъ имѣлъ представительство и берлинская фирма „Линдштремъ“. Предлагаесть 25%. Дѣло существовало 12 лѣтъ“.

Конечно, чужой бѣдѣ радоваться нечего, но должно по справедливости замѣтить, что эта катастрофа не была полной неожиданностью. Между г. Шейнвицомъ и фабрикой „Янусъ-Рекордъ“, въ Ганноверѣ, давно уже происходили всякіе недоразумѣнія на денежной почвѣ. Но помимо этого дѣло свое г. Шейнвицъ велъ чисто по-варшавски, безъ всякихъ торговыхъ и моральныхъ принциповъ. Человѣкъ онъ очень энергичный, работоспособный, но въ дѣлѣ нужна еще хоть самая маленькая интеллигентность, а это — совершенно у г. Шейнвица отсутствовало. Онъ думалъ, что на трехрублевыхъ артистахъ можно сдѣлать дѣло, что достаточно пригласить къ рупору Хаимъ Клопа изъ Яхностривки, перекрестить его для каталога въ Сибирикова и сдѣлать этимъ очень крупное дѣло. Кого онъ обманывалъ?.. Самого себя обманывалъ — и вотъ печальный конецъ его просвѣтительной дѣятельности. Въ крахѣ Шейнвица надо видѣть начало крушенія всего ненормально создававшегося граммофоннаго строя и это должны запомнить тѣ, которые идутъ по стопамъ прогорѣвшаго долзинскаго дѣльца. Очень жаль, что съ арены ушелъ довольно замѣтный граммофонистъ, но другого конна и нельзя было ожидать, принимая во вниманіе коммерческую „политику“ г. Шейнвица и его приближенныхъ.

А. К.

Къ успѣхамъ М. А. Эмской въ провижціи.

Г-жа Эмская продолжаетъ свое побѣдоносное шествіе по провинціи, собирая всюду полные сборы и имѣя крупный художественный успѣхъ. Приводимъ наиболѣе характерные отзывы объ ея послѣднихъ концертахъ, полагая, что послѣдніе небезинтересны гг. музыкальнымъ торговцамъ, которые въ большинствѣ случаевъ являются организаторами концертовъ артистки.

„Южная Молва“ № 341—1913 г.

„Если-бы Марія Эмская не пѣла тѣхъ романсовъ, которые поются Анастасіей Вьялцовой, если бы, скажемъ, весь репертуаръ цыганскихъ романсовъ подѣлить между этими двумя пѣвицами, то никогда никому на умъ не взбрело бы провести параллель между одной и другой.“

О Вьялцовой говорили бы, какъ о Вьялцовой, а объ Эмской, — какъ объ Эмской; не говорили бы, потому что каждая изъ этихъ двухъ, представляетъ собою, такъ сказать, свою собственную величину, каждая изъ нихъ „пѣетъ изъ своего собственного стакана“ — и чей стаканъ больше — опредѣлить даже не легко.

Но такъ какъ „среднему“ цѣнителю того или иного искусства недоступно опредѣлить объемъ известной величины безъ сопоставленія таковой съ объемомъ другой величины, то и понятно, почему этотъ „средній“ цѣнитель, прослушавъ Вьялцеву, измѣряетъ по ней впоследствии Эмскую, тѣмъ болѣе, что первая приближается къ артисткѣ „въ прошломъ“ — между тѣмъ какъ у Эмской — карьера еще впереди.

„Старики говорятъ: „въ наше время не такъ сравняли“. Изъ этой особенности вытекаетъ всякое сравненіе.

И замѣчательно: какъ только Эмская пропоетъ романсъ, известный „среднему“ цѣнителю „по Вьялцовой“, непременно — сейчасъ сравненіе.

Голосъ Вьялцовой пѣвучъ, какъ волшебная флейта, а голосъ Эмской — какъ волшебная скрипка. Кому одно, а кому — другое.

И потому мнѣ кажется плохимъ цѣнителемъ музыки тотъ, который скажетъ: „у Вьялцовой „Вѣтерочекъ“ выходитъ лучше, нежели у Эмской“. Это не есть абсолютное „лучше“, оно — условное, въ зависимости отъ того, какъ кто воспринимаетъ тотъ или другой характеръ исполненія. Абсолютное измѣреніе применимо только къ чистому искусству, устанавливающему опредѣленные формы.

Вьялцева — одно, а Эмская — другое. Въ жанрѣ цыганскихъ пѣсенъ у каждой изъ нихъ есть своя физіономія и сопоставлять ихъ нельзя.

Вьялцева чаруетъ, Эмская очаровываетъ.

У Вьялцовой обворожительна улыбка, всякое движеніе ея руки, сопровождающія ея пѣсни, у Эмской — очаровательна ея нѣжная, тихая грусть, задушевная затанцованность ея pianissimo.

Лиризмъ Эмской будетъ проходить красной нитью во всѣхъ цыганскихъ пѣсняхъ, которыя она поетъ даже и въ томъ случаѣ, если въ пѣснѣ будетъ демонировать залихватская удалъ.

Есть такія пѣсни, сквозь удалъ и веселье которыхъ звучать тихія рыданія.

И для того, чтобы пропѣть такую пѣсню нужна душа, которую никогда не оставляетъ скорбь, таящая гдѣ-то въ незримой глубинѣ этой души.

Такова, на нашъ взглядъ, Марія Александровна Эмская.

А. З—ръ.

„Юго-Зап. Вольтъ“ № 811.

„Это былъ одинъ изъ тѣхъ концертовъ, которые оставляютъ въ душѣ слушателя глубокій слѣдъ и долго — долго не забываются.“

Г-жа Эмская обладаетъ, красивымъ, сильнымъ и сочнымъ сопрано, переходящій въ низахъ почти въ mezzo-сопрано. Поетъ она легко, граціозно и съ большимъ темпераментомъ, сопровождая свое пѣніе превосходной мимикой и весьма выразительными движениями, что дѣлаетъ ея исполненіе высоко художественнымъ и глубоко задушевымъ. Особенно прелестны въ пѣніи артистки тѣ мѣста, которыя она поетъ съ „носовыми“ отгѣнками, хотя, впрочемъ, мѣстами артистка, какъ-бы для эффекта, слишкомъ долго пользуется этими отгѣнками.

ПОДЛИННОЕ ПИСЬМО НАДЕЖДЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ПЛЕВИЦКОЙ.

Петербургъ 11/II/1913.

Обществу Граммофонъ съ огр. отв.

вздѣсь.

Милостивые Государя

Въ последнее время Варшавская Фабрика
»Стелла-Рекордъ» стала выпускать аноны
и риклаши о выпускѣ пластинокъ напѣвъ
много Н. В. Плевизкой

15066/7 Потапъ Московскій, Жаръ Кузнецъ

15068/69 Умѣръ Бюгана, Дѣла Бюгана

15070/1 Бюгана, Беревошки

15072/3 Колокольчикъ, Придѣлка

15074/2 Бастуръ и лѣтние коты, Колокольчикъ

Настѣдующимъ заявлено, что фирмѣ
»Стелла-Рекордъ» я никогда никакихъ
пластинокъ не напѣвала.

Н. Плевизкая

Новѣйшія записи русскихъ народныхъ и бытовыхъ пѣсенъ
въ количествѣ семидесяти разныхъ номеровъ
имѣются на пластинкахъ
«ПИШУЩІЙ АМУРЪ» и «ЗОНОФОНЪ».

ОБЩЕСТВО

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.

Главная контора: С.-Петербургъ, Невскій просп., № 45.

ОТДѢЛЕНІЯ ВЪ РОССИИ:

ВАРШАВА, Новый Свѣтъ, № 30.

ТИФЛИСЪ, Головинскій проспектъ, № 9.

РИГА, Александровская улица, № 33.

ИСПОЛНЕНИЕ Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ НА ПЛАСТИНКАХЪ:

„Пишущій Амуръ“:

M	023071	По старой Калужской дорогѣ.
	023073	Лучина, лучинушка, неясно горить.
M	023072	Среди долины ровныя.
	023074	Стенька Разинъ и Княжна.
M	023080	Погибъ ауль.
	023081	Горе преступника.
M	023088	Лебедушка.
	023087	Что такъ скучно, что такъ грустно.
M	023094	На рѣчкѣ, на рѣченькѣ.
	023095	Комаръ, комическая пѣсенка.
M	023107	Огородникъ.
	023108	Иванъ Сусанинъ, историческая пѣсня.
C	2-23534	Русь родная.
	2-23535	Вѣтка-одиолѣтка.
C	2-23536	Помню я еще молодушкой была.
	2-23537	Наша улица—зеленая поля.
C	2-23546	Во пиру была.
	2-23559	Весенняя пѣсня.
C	2-23547	Липа вѣковая.
	2-23548	Вотъ на пути село большое.
C	2-23549	Мой хорошій, мой пригожій.
	2-23550	Кумушки, шуточная пѣсня.
C	2-23555	Деревенскій скрипачъ.
	2-23556	Я по бережку похаживала.
C	2-23557	Гулюшки-голубокъ.
	2-23558	На горушкѣ калина.
C	2-23588	Хмѣль, ты мой хмѣлинушка.
	2-23589	Полянка.
C	2-23605	Куры рябы.
	2-23606	Цыня лудка моя, и Селезень утку загоняетъ.
C	2-23631	Комарики, мушки маленькія.
	2-23632	Бѣлолицы, румяницы мои.
C	2-23678	У воротъ моя матушка.
	2-23679	Сиротская свадебная пѣсня.

„Зонофонъ“:

X	63836	Умеръ бѣдняга.
	63838	Куделька.
X	63837	Прялочка.
	63841	Тихо тащится лошадка.
X	63839	Ухарь-купецъ.
	63840	Пожаръ Московскій.
X	63842	Быстрѣй летите, кони.
	63846	Чайка.
X	63843	По осиновой рошѣ.
	63899	Подъ вишенькой.
X	63844	Хазь-Булатъ.
	63845	Душегрѣйка.
X	63847	Доля бѣдняка.
	63850	Молчи, ямщикъ.
X	63848	Золотымъ кольцомъ сковали.
	63849	Однозвучно гремитъ колокольчикъ.
X	63865	Эй, вы, залетные.
	63869	Бродяга.
X	63866	Подъ кудрявою рябинушкой.
	63868	Полно, молодецъ, кручиниться.
X	63867	Колокольчики-бубенчики.
	63870	Когда на почтѣ служилъ ямщикомъ.
X	63898	За Царя, за Русь.
	63900	Ахъ, о чемъ ты, ласточка.
X	63904	Сарафанчикъ.
	63905	Звѣзды ночи горятъ.
X	63906	Что ты, баринъ, шуришь глазки.
	63910	Веребочка.
X	63923	Закатилось солнце красное.
	63927	Московская тройка.
X	63924	Ахъ, ты садъ, виноградъ.
	63926	Среди долины ровныя.
X	63928	Полюби меня, красна дѣвица,
	63931	Встань, пройдишь.
X	2-63270	Станичники.
	2-63271	Казакъ на чужбинѣ.

ИЗДѢЛІЯ

ОБЩЕСТВА

ГРАММОФОНЪ

СЪ ОГР. ОТВ.

Генеральная Компания Фонографовъ,

Братья ПАТЕ

Акционерное Общество съ основнымъ

Списокъ новыхъ двухстороннихъ

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

КАРЛОТТА РЕДЕРЪ (колоратурное сопрано).

Придв. оп. пѣвица Будап. Корол. оперы.

22183 Арія Джильды изъ оперы „Риголетто“, съ орк.—Верди.

22186 Простите навѣки, арія Виолетты изъ оперы „Травиата“, съ орк.—Верди.

Ф. П. БАРВИНСКАЯ (сопрано).

Опереточная пѣвица.

22137 Не оставь меня, неапол. романсъ—
Э. де-Куртисъ.*22138 Благодарю тебя за счастье прежнихъ дней,
Николаева (Давингофъ).**А. А. КЛЕЙНЪ-МЕРЖИНСКАЯ** (меццо-сопрано).

Оперная пѣвица.

*21413 Ахъ морозъ, морозъ—Дюбюка (Гутхейль).

*21416 Не жди въ любви признанья—Блейхмана
(Юргенсонъ).**М. А. ЛИДАРСКАЯ.**

Извѣстная исполн. русскихъ народныхъ пѣсень.

22359 Погибъ аулъ.

22362 Лучинушка (Ночь темна), русская пѣсня.

П. И. СЛОВЦОВЪ. (теноръ).

Оперный пѣвецъ.

*22350 Колыбельная пѣсня—Чайковского (Бессель).

*22351 Средь шумнаго бала—Чайковского
(Юргенсонъ).**М. И. ВАВИЧЪ** (баритонъ).

Арт. оп-ки театра „Эрмитажъ“.

*22392 Хочешь ли ты, моя радость—муз. В. П.
(Давингофъ).*22393 Почему я безумно люблю—Гуровича
(Маречекъ).

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТРЪ.

54300 Боярский маршъ.

79309 Привѣтъ любви. Соло на скрипкѣ съ акк.
рояля.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

М. А. ЭМСКАЯ (сопрано).

Извѣстная исполн. русскихъ пѣсень и романсовъ.

*27441 Дубъ, былина Новгор. губ.—Рутенберга
(Циммерманъ).

*27444 Разсказъ ямщика—Рутенберга,

С. П. САДОВНИКОВЪ (теноръ).

Народный русский пѣвецъ.

Съ акк. гитары Н. С. Лебедева.

22236 Напрасно я забыть тебя стараюсь, цыганскій
вальсъ.*22237 Снова псю, цыганскій романсъ—Семенова
(Циммерманъ).

Съ акк. орк. балалаечн. подъ упр. Тарновскаго-Иванова.

22238 Невѣрная жена.

22243 Дѣвичья долюшка.

Всѣ пластинки діам.

Акц. Общество Бр. ПАТЕ

ОТДѢЛЪ

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.

3) Шлиссельбургскій проесп., Смоленское, 24.

Одесса, Дериб

ематографовъ и точныхъ аппаратовъ

въ Парижъ.

капиталомъ въ 30.000.000 франкъ.

пластинокъ за Мартъ 1913 г.

ХОРЪ „ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ“

подъ упр. М. В. КАРПОВА.

22441 Нынѣ силы небесныя.

22446 Волною морскою.

22449 Покаянія отверзи ми двери.

22451 Помощникъ и Покровитель.

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ подъ упр. И. И. ЮХОВА.

22333 Егда славниі, обычн. напѣва.

22334 Се женихъ, обычн. напѣва.

22335 Непорочниі, обычн. напѣва.

22336 Не рыдай мене Мати, обычн. напѣва.

22337 Христосъ воскресъ, съ возгласами обычн. напѣва.

22338 Ирмосы Пасхи, обычн. напѣва.

РУССКІЙ ХОРЪ подъ упр. П. И. БАТОРИНА.

22093 Во субботу, день ненастный, дуэтъ

Ф. Шершовъ и П. Баторинъ съ хор.

22097 На берегу сидитъ дѣвица Соло Н. А. Андреевъ съ хоромъ.

22120 Какъ у нашихъ у воротъ.

22129 Прдала жена козла (Жена мужа обманула).
Соло П. Баторинъ съ хор.

Л. Я. МАНЬКО.

Малороссійскій разсказчикъ.

24816 Не люблю, не слухай.

23817 Волкъ и ягня, басня.

мъ 28 сантиметровъ.

УКРАИНСКІЙ ХОРЪ Д. А. ГАЙДАМАНИ.

Съ акк. оркестра подъ упр. Алексѣенко.

*23556 Якъ поихавъ мій миленькій до млына—
Лисенко (с. а.)

23558 Мужикъ лыха наробывъ—Леонковскаго.

*23564 Ревуть, стогнуть горы, хвыли, изъ драмы
„Невольникъ“—Кропивницкаго
(Идзиковскій). Исп. мужск. хоръ.

23570 Гей нумо, хлопцы, добры молодцы. Соло
Винокуровъ съ хоромъ.

БИМЪ-БОМЪ.

Знаменитые комики.

22627 У насъ и за границей.

22634 Казусъ и приключеніе.

ТРІО РОСТОВСКИХЪ ГАРМОНИСТОВЪ.

подъ упр. А. В. КУЗЬМИНА.

23253 Молдаванскій вальсъ.

23273 Цыганскій маршъ.

23271 Семь сорокъ.

23296 Сиротка

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

22298 МАКАРОНИ, боевая новинка.

54178 Маріонетки, характ. пьеса.

22292 Впередъ на Японцевъ, маршъ—Полякина.

22297 Мэри, вальсъ—Чернецкаго

22293 Садочекъ, маршъ—Ованесова (Адлеръ).

22294 То было раннею весною, вальсъ.

51595 Артистическая жизнь, маршъ.

54053 Американскій патруль, со смѣхомъ.

12568 Бой быковъ—Гаскона.

12573 Бѣленькій—Гаскона.

Т. Е. Москва, Тверская, 38.

СНІЯ:

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Харьковъ, Московская, 21.

Варшава, Вербовская улица, № 8.

кая, № 10.

Репертуар г-жи Эмской не отличается чѣмъ либо новымъ. Она поетъ тѣ же романсы и пѣсни, которые уже давно поются не только на сценѣ, но и вездѣ, по всей Россіи. Но нѣтъ никакого сомнѣнія, что г-жа Эмская вноситъ въ исполненіе этихъ пѣсней что-то свое, собственное, индивидуальное. Это наиболѣе чувствуется въ пѣсняхъ съ налетомъ грусти, унынія, отчаянія. И поэтому такъ дивно были спѣты: „Чайка“, „Лебединая пѣсня“ и прочіе романсы.

Чтобы передать наиболѣе полно впечатлѣніе, которое произвело на публику пѣніе г-жи Эмской, мы кажется, достаточно сказать, что, когда она спѣла первую пѣсню, въ головахъ многихъ слушателей почему-то мелькнуло имя: Вьяльцева.

Конечно, это не значитъ еще, что публика увидѣла предъ собой Вьяльцеву, но одно это сопоставленіе весьма краснорѣчиво говорить объ общемъ впечатлѣніи, которое произвело на публику дивное пѣніе г-жи Эмской.

Да и выражала публика свой восторгъ самымъ горячимъ образомъ. Уже послѣ перваго номера раздался оглушительный взрывъ аплодисментовъ. Положительно, стѣны тряслись отъ криковъ: „Браво, бисъ!“ А когда концертъ по программѣ кончился, начались безконечные вызовы. Нижніе ряды хлынули впередъ къ рампѣ съ твердымъ намѣреніемъ, не такъ скоро опустить артистку. Было очень жаль, что этотъ концертъ такъ скоро окончился и хотѣлось еще и еще вызывать.

Благо, артистка, повидимому, весьма тронутая восторгомъ публики, охотно спѣла на бисъ дивную „Тройку“ и прелестный „Уголокъ“.

Очень желательно было было повтореніе этого концерта въ скоромъ будущемъ.

Настроеніе въ залѣ было торжественное. На всѣхъ лицахъ замѣтно было глубокое удовольствіе. Публика, какъ говорится, была „разогрѣта“. Топтала ногами, стучала стульями, на этотъ разъ не только милая галерка, но и „привилегированная“ публика верхнихъ рядовъ и даже дамы съ перьями въ приче-кахъ.

В. В. сонъ.

„Жизнь Волеми“ № 27—1913 г.

26 января въ залѣ общества взаимнаго кредита выступала извѣстная исполнительница цыганской лирической пѣсни, г-жа Эмская; послѣднюю многіе изъ насъ полюбили, благодаря грамофону, давшему возможность познакомиться съ ея чарующей пѣсней.

Г-жа Эмская, обладая прекраснымъ голосомъ и создавъ въ смыслѣ исполненія свой какъ бы особый жанръ, почему то и невѣдомо для чего вздумала подражать Вьяльцевой; почти половину вечера она пѣла пѣсни, которые и называются прямо „вьяльцевскими“; напр. „Весна“, „Вѣтерочекъ“, „Опьянѣла“, „Тройка“, „Василечекъ“ и др. подобныя—все это создано Вьяльцевой.

А между тѣмъ, у г-жи Эмской есть свой богатый багажъ, благодаря которому она всегда будетъ любимой пѣвицей. Взять хотя бы грустные мелодіи цыганской пѣсни въ исполненіи, именно, Эмской; какая красота, какая захватывающая душу мелодія! „Звѣзды ночи“, „Чайка“, „За чарующій взглядъ“, „Лебединая пѣсня“, „Вотъ что надѣляли пѣсни твои“, „Бѣлая акація“, и др.—это дѣйствительно красиво, сильно и волнуетъ душу.

Нужно ли говорить о томъ, что концертъ прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ.

Изъ другихъ участниковъ понравился публикѣ теноръ—Ростанъ.

Сборъ былъ полный.

Дилетантъ.

По 4 Апрѣля концерты г-жи Эмской состоятся въ Кіевѣ, Бѣлой церкви, Винницѣ, Тирасполѣ, Бендерахъ, Кишиневѣ и Одессѣ.

An unsere Leser im Auslande.

Da unser Übersetzer und Sekretär krankheitshalber nach dem Süden verreist ist, sind wir leider gezwungen, bis № 7 die allgemeine Rundschau in deutscher Sprache auszulassen.

Грамофонный мірь.

ХРОНИКА.

Въ грамофонныхъ кругахъ на прошлой недѣлѣ циркулировали разнорѣчивые слухи о фабрикѣ „Стелла-Рекордъ“. Слухи эти сводились къ тому, что будто бы фирма „Шалльплатен-Фертрибъ“, въ Берлинѣ, отъ имени которой работаетъ въ Россіи фабрика „Стелла“—обанкротилась и прекратила платежи. Однако, Правленіе категорически опровергаетъ эти слухи и сообщаетъ, что фирма по прежнему продолжаетъ свои операціи и если были кое-какія внутреннія тренія, то въ данный моментъ онѣ уже улажены и никакого отношенія къ производству пластинокъ „Стелла-Рекордъ“ не имѣютъ. Фабрика въ Варшавѣ работаетъ по прежнему и въ непродолжительномъ времени приступаетъ къ новой большой русской записи.

Фирма „Метрополь-Рекордъ“ блестяще успѣваетъ съ новой записью А. М. Давыдова. Пластины любимого артиста покупаются очень бойко и несомнѣнно поднимутъ престижъ этой марки на большую еще высоту. По инициативѣ Н. Б. Моалъ, Общество въ скоромъ времени запишетъ еще нѣсколько крупныхъ корифеевъ вокальнаго искусства.

Пластинка „На смерть Вьяльцевой“ сдѣлалась для О-ва „Экстрафонъ“ работой Маскоттой и фабрика едва успѣваетъ печатать пластинки, такъ велики требованія на нихъ. На 15 Марта въ конторѣ фабрики оставалось еще около двухсотъ неисполненныхъ заказовъ, а между тѣмъ, новыя требованія поступаютъ ежедневно въ большомъ количествѣ.

Фирма Н. А. Новикова и-ки дѣлаетъ въ настоящее время, прекрасныя дѣла съ грамофонами и главнымъ образомъ съ механизмами и частями. Почти вся Москва покупаетъ товаръ у фирмы Новикова очень охотно, т. к. цены тамъ дешевыя и товаръ безусловно доброкачественный.

Мы обращаемъ вниманіе гг. музыкальныхъ и нотныхъ торговцевъ на помѣщенное въ этомъ номерѣ объявленіе о новой книгѣ Н. Ленцъ „Какъ оратору и пѣвцу владѣть голосомъ“. Такая книга, составленная, кстати сказать, очень толково и съ большимъ знаніемъ дѣла, безусловно можетъ очень хохло пойти въ провинціи, гдѣ такъ много любителей вокальнаго искусства и такъ мало хорошихъ преподавателей.

Русское Акц. О-во Грамофоновъ очень удачно записало извѣстную пѣвицу народныхъ пѣсень Е. И. Башарину и пластинки этой артистки сразу заинтересовали покупателей.

И. Мазель ухалъ со своимъ техникомъ въ Москву для записи новаго народнаго репертуара. Хотя владѣлецъ фирмы человекъ очень нерѣшительный и довольно узкаго коммерческаго масштаба, но онъ отлично работаетъ со своими пластинками „Звукописъ“, предпочитая, очевидно, придерживаясь мудрой пословицы „меньше крика—больше денегъ“.

О-во „Грамофонъ“ съ огр. отв. дѣлаетъ колоссальныя дѣла съ пластинками покойной А. Д. Вьяльцевой. На заводѣ въ Ригѣ для Вьяльцевскихъ пластинокъ специально предоставлено—десять прессовъ и этого теперь оказывается недостаточно. По прежнему также великолѣпно, вишь конкуренціи идутъ пластинки Тамары и торговцамъ приходится иногда по два мѣсяца ждать, чтобы получить пластинки этой великолѣпной пѣвицы.

По слухамъ въ составѣ технической дирекціи Т-ва „Сирена-Рекордъ“ произойдутъ крупныя перемѣны. Къ лучшему или худшему, конечно, покажетъ будущее.

И. Ф. Мюллеръ въ Москвѣ дѣятельно готовится къ предстоящему пасхальному сезону и выпустилъ нѣсколько очень интересныхъ новыхъ моделей аппаратовъ собственной сборки.

Акционерное О-во Бр. Пате.

Незамѣтно и скромно, безъ шума и особаго крика, дѣлаетъ свое большое дѣло Акц. О-во Бр. Пате. Положительно вся Сибирь и дальневосточныя окраины засыпаны дисками Пате и фабрика едва успѣваетъ выполнять безчисленные заказы. Надо, по справедливости, отмѣтить, что за послѣдніе два года эта фирма настолько плотно акклиматизировалась въ Россіи и завоевала такія широкія симпатіи въ покупательскихъ кругахъ, что успѣхъ патефоновъ обезпеченъ на долгіе годы. Надо замѣтить, что фирмѣ гораздо легче работать, чѣмъ другимъ граммофоннымъ обществамъ, ибо она, въ силу монопольнаго положенія, не разбрасывается товаромъ, а выбираетъ покупателя, что, конечно, вліяетъ на количество протестовъ этого пагубнаго для граммофоннаго дѣла. Результатами своей работы въ Россіи Бр. Пате должны быть очень довольны и хотя нѣкоторыя русскія фирмы поютъ „французамъ не уважимъ и имъ себя покажемъ“, но выходятъ какъ-то слабо, а Бр. Пате продолжаютъ идти впередъ и дѣлаютъ свое дѣло, несмотря на отчаянную конкуренцію и безумную пляску цѣнъ.

На злобу дня.

Собравши тщательно всѣ данныя по поводу инцидента г. Липскаго, о столкновеніи котораго со служащими Русскаго Акц. О-ва Граммофоновъ у насъ сообщалось въ прошломъ номерѣ, должны замѣтить, что дѣло обстоитъ нѣсколько иначе, чѣмъ намъ сообщили люди, коимъ мы имѣли неосторожность повѣрить. Группа служащихъ начала травить одну изъ служащихъ барышень, за которую вступился г. Липскій и на этой почвѣ произошло столкновеніе. Г. Липскій не удаленъ, а переведенъ въ Москву для пользы дѣла, такъ какъ Правленіе единодушно относится къ нему крайне симпатично, какъ къ полезному, энергичному и добросовѣстному служащему.

Въ настоящемъ номерѣ мы помѣщаемъ портретъ г-жи Орлицкой-Стрѣлиной, которая обладаетъ очень красивымъ и пріятнаго тембра голосомъ и съ большою экспрессіей исполняетъ русскія пѣсни и цыганскіе романсы. На зиму артистка подписала блестящій контрактъ въ оперетту и на дняхъ сѣбла для граммофона нѣсколько номеровъ своего интереснаго репертуара. Молодой пѣвицѣ безусловно можно предсказать большой и шумный успѣхъ даже въ столицѣ, которую никакими талантами удивить нельзя.

Въ Харьковѣ обанкротился г. Торскій и не платитъ всего только триста тысячъ. Наши доморощенные граммофонисты, конечно, никогда во снѣ даже не мечтаютъ о такомъ пріятномъ банкротствѣ, а задолжавши тысячи полторы разсылаютъ фабрикантамъ письма со слезой. Г. Торскій блестяще оправдалъ пословицу „падать, такъ ужъ съ хорошаго коня“.



Г-жа Орлицкая-Стрѣлина (см. текстъ).

Fr. Orlickaja-Strelini.

Я. П. Розмысловъ, бѣдившій недавно въ Лейпцигъ на ярмарку, очутился вдругъ въ Швейцаріи. По одной версіи глубокоуважаемый Яковъ Петровичъ покупалъ на мѣстѣ швейцарскіе механизмы, а по другой—швейцарскій сыръ. Вѣрнѣе всего г. Розмысловъ просто поѣхалъ недѣлька на двѣ отдохнуть послѣ лейпцигской суетоли. Какъ говорятъ, на сей разъ онъ удержался отъ покупки германскаго хлама. Впрочемъ, кто могъ сомнѣваться въ патріотизмѣ г. Розмылова?..

Тандъ.

Опроверженіе.

(Приводится съ сохраненіемъ орфографіи).

Милостивый Государь

Господинъ Редакторъ!

Въ номерѣ 3 издаваемого Вами журнала отъ 10-го Февраля с. г. въ корреспонденціи изъ Варшавы Вы заявляете во всеуслышаніе что *моль*, г. Кустинъ изволитъ строить ящики и что эта фабрикація совершается въ его дворѣ на Лешно № 1 семью рабочими.

Если Вамъ угодно было вредить моему репутациі, какъ фабриканта, то подобными неprovѣренными свѣдѣніями Вы можете отчасти достигъ цѣли. Не могу поэтому не протестовать противъ тенденціозности Вашихъ свѣдѣній. Я въ таковыхъ лишъ видѣлъ стремленіе, возвышая до небесъ полезную дѣятельность Виленской фирмы, одновременно умалить мою роль въ граммофонной индустріи *Нашего Отечества* (?).

Если Вы, Г-нъ Редакторъ, вмѣсто того, чтобы слушать цѣлыми часами сказки — небылицы на Хмѣльной подѣ № 66, или кафе *Бристол*, потрудились бы


Г-ВО
„Сирежа“
Варшава, Хм

Дополнительный список двухсторон

Къ Ев. Пасхѣ.

Хоръ церкви Св. Троицы подъ упр. С. А. Синорского.

- 13244 Стихиры Пасхи „Да воскреснетъ Богъ“.
 13245 „Каконъ Пасхи“ Кіевского распѣва.
 13242 Часы въ святую недѣлю Пасхи.
 13243 „Воскресеніе Христова видѣвше“.
 13246 „Ангелъ вопіаше“, Макарова.
 13247 „Разбойника благоразумнаго“, муз. Лирина.

М. И. Вавичъ.

Артистъ С.-Петербургскаго театра „Буффъ“.

- 12996 „Зачѣмъ я мальчикъ уродился“, (Тобольская воровская).
 12999 „О, если будешь ты дитя моей женой“, романсъ.

Русскій хоръ подъ упр. П. И. Баторина.

- 12950 „Любила меня мать обожала“, русск. пѣсня.
 13951 „Зачѣмъ я мальчикъ уродился“, (Тобольская воровская).

Студенческій хоръ подъ упр. Ѳ. Цесельчуна.

- 13086 „Сложно, сложно“, русская пѣсня.
 13089 „Сумракъ ночи“.

Русскій народный хоръ подъ упр. Гирняна и Шама.

Съ акк. оркестра.

- 13216 „Господу Богу помолимся“ (молитва), съ акк. оркестра.
 13217 „На паперти Божьяго храма“ (пѣсня), съ акк. оркестра.

13223 „Пѣснь запаснаго солдата“ I часть, съ акк. оркестра.

13224 „Пѣснь запаснаго солдата“ II часть, съ акк. оркестра.

13222 „Цумба, цумба“ (комическая), съ акк. орк.

13219 „Чечетка“ (народная скороговорка), „ „

13229 „Лишь только утро наступаетъ“ (сиб. пѣсня).

13228 „Не осенній мелкій дождикъ“, съ акк. орк.

13227 „Какъ у нашего сосѣда“, русская пѣсня, съ акк. оркестра.

13225 „Калинка“, рус. пѣсня, съ акк. аркестр.

13220 „Стенька Разинъ и Княжна“, рус. пѣсня I ч. съ акк. оркестра.

13220 „Стенька Разинъ и Княжна“, рус. пѣсня II ч. съ акк. оркестра.

13226 „Пѣснь Подольскаго кузнеца“, съ акк. орк.

13218 „Отъ павшихъ твердынь Портъ-Артура“, съ акк. оркестра.

А. Н. Бычкова.

Съ аккомп. извѣстнаго гитариста

ВАСИЛЬЕВА.

13208 „Почему я безумно люблю“, цыган. романсъ.

13204 „Я гадать, ворожить мастерница“, цыг. романсъ.

13194 „Сердце мое болитъ“, цыганскій романсъ.

13196 „Нѣжныя розы“, „ „

13203 „Ночи проклятыя“, цыганскій романсъ.

13198 „Въ часъ печали“, „ „

Рекордъ.

ьная, № 66.

пластинокъ за Мартъ 1913 года.

- 13201 „Быть можетъ и мы разойдемся“, романсъ.
13205 „Пара гнѣдыхъ“, романсъ.

- 13197 „Бугорокъ“.
13211 „Акадяка“, цыганская.

А. Е. Сокольская.

Оригинальная русская пѣвица.

- 13166 „Не замай“, новая рус. пѣсня, Александрова.
13168 „Пѣсня русская родная“.

13170 „Изюминка“, новая пѣсня.
13172 „Танюша“, новая пѣсня.

13186 „Не балуйся“, деревенскій романсъ.
13192 „Паренекъ“, купл. изъ оп-ты Монна-Ванна.

13187 „Солдатская невѣста“, муз. Чернявскаго.
13185 „Печаль матери“, рус. пѣсня Александрова.

13189 „Кумушка, ахъ! ты молодость моя“.
13173 „Двѣ рѣдки“, русская пѣсня.

І. Константины (баритонъ).

Артистъ оперы „Скала“ въ Миланѣ съ акк. оркестра.

- 13102 „Ninuccia“, Canzone Napolitane.
13103 „Sarmela“ „ „

13104 „Senti-bene Mari“, Canzone Napolitane.
13105 „Santa-Lucia“.

Бимъ-Бомъ.

Извѣстные музыкальные комики.

- 13113 „Синематогр. картины“, комическія.
13114 „Я не здѣшній“.

Собственный оркестръ „Сирена-Рекордъ“ подъ упр.

А. Штромберга.

- 3076 „Баяти“, I часть фантазія на кавказскія темы.
3075 „ II „ „ „ „ „ „

3083 „Маруся отравилась“, маршъ Аванесова.
3084 „Старый Гренадеръ“, маршъ Даца.

3082 „Осенніе листья“, вальсъ Алонзона.
3086 „Разбитое сердце“, вальсъ Шмаева.

3085 Маршъ „Чернобаевскій“, Ангелеско.
3077 „ Русь“.

3087 „Шопоть любви“, вальсъ.
3074 Вальсъ „Въ объятяхъ“.

3069 Вальсъ изъ оп-ты „Гри-Гри“, Линке.
3068 „ „ „ „Суфражистки“, Жильберта.

Румынскій оркестръ.

- 3078 „Нахись“.
3079 „Цуресь“.

3080 „Киріакъ“.
3081 „Хейшикъ“ изъ оп. „Американеринъ“.

3088 „Фрейлихъ“ I часть.
3089 „ II „

„Триша уѣзжаетъ“

только на пластинкахъ „ЭКСТРАФОНЪ“.

для блага граммофонной индустрии, пожертвовавъ 20-ью копейками(?) добѣхать на улицу Вольность № 1, чтобы заглянуть и проверить функции существующей тамъ фабрики, то подобныхъ *бредней* (?) въ своемъ журналѣ не писали бы.

Считаю поэтомъ своимъ долгомъ для восстановления истины и дабы не вводить моихъ покупателей въ заблужденіе сообщить Вамъ слѣдующее: (Здѣсь слѣдуетъ описаніе грандіозной фабрики занимающей 8000 кв. козвѣтъ, но, разумѣется мы не такъ наивны, чтобы печатать такую развязную рекламу въ текстъ журнала).

Изъ этого Вы сами можете замѣтить, какъ *смѣли* является Ваше сообщеніе относительно какихъ то семи рабочихъ, тѣмъ болѣе, что это сообщеніе является какъ бы Вами лично провѣренными свѣдѣніями.

Ваше 2-е сообщеніе о томъ, что пластинки Премьеръ и Сирена одно и то же, не буду даже *критиковать*. Это сообщеніе прямо показываетъ Ваше враждебное настроеніе противъ меня, т. е. если Вы нашли нужнымъ возстановить, подобныя правды, почему не сообщаете, что пластинки Сирена, Стелла и Подяфонъ одно и то же?

Я *хорошо* знаю, что передай я Вамъ объявленіе для Вашего журнала, эти свѣдѣнія носили бы другой характеръ, но въ томъ, что отъ меня объявленія не имѣете, виноваты Вы же сами. Если бы Вы, по примѣру *двухъ* (кто же эти другіе?) интересовались моею фирмой и фабрикой, какъ интересуетесь Ваши враждебные Иссерлингъ, или Сирена-Рекордъ (хочу и интересуюсь!) тогда навѣрно получили бы объявленіе, какъ и отъ нихъ, но если Вы не считали *моей* фирмы достойной своего вниманія, то уже на *послѣдствія* пеняйте на самого себя. (Съ горя повѣшусь на... женской шеѣ!).

Примите увѣреніе въ совершенномъ къ Вамъ почтеніи *преданный* Вамъ однако

А. Кустинъ.

Р. S. Ввиду вышеизложеннаго и болѣе чѣмъ увѣренъ, что въ слѣдующемъ номерѣ Вашего журнала объясните торговому міру, что сообщеніе Вами въ № 3 журнала свѣдѣніе о моей фирмѣ не соответствуетъ истинѣ, ибо въ противномъ случаѣ изъ чувства самохраненія и вынужденъ былъ бы защищаться *инымъ способомъ*. (Окружный судъ и каторжные работы?) *Томъ же.*

Еще одно Р. S. Преданный мнѣ, однако, А. Кустинъ человекъ въ высшей степени корректный и въ жизни милый. Только поэтому я прощаю ему присланный мнѣ безграмотный варшавскій вздоръ, предоставляя ему право защищаться, какимъ угодно способомъ. Нехорошо, однако, что г. Кустинъ полагаетъ, что редакторъ журнала обязанъ вѣдѣть за 20 коп. на извозчикъ осматривать его грандіозную фабрику. А самъ, что онъ дѣлалъ? Развѣ онъ, бѣдный, не зналъ, что четыре года существуетъ „Граммф. Мирь“ и всѣ тѣ, которые заѣзжаютъ, дѣйствительно, большое дѣло, сами ставятъ объ этомъ редакцію въ подробную извѣстность. Я не опустилъ даже той части посланія гдѣ г. Кустинъ высказываетъ свои мысли по поводу объ-

явленій. Слава Богу, что онъ все таки подчеркнул то обстоятельство, что я не интересовался его фабрикой, а потому и не получилъ объявленій. Вольному воля — спасенному рай. Говорю это не для преданнаго мнѣ, однако, г. Кустина, а для всѣхъ. Плевать мнѣ на объявленія и на всѣ курьезныя угрозы. Богъ не выдастъ—свинья не съестъ.

Д. Б.

Изъ копилки курьезовъ.

Каталоги и списки—это самое больное мѣсто нашихъ граммофонныхъ обществъ. Даже въ О-въ „Граммфонъ“ съ огр. отв. во времена, когда на престолѣ былъ Александръ Михелестъ-Македонскій, и то попадались курьезы и до нельзя грубыя опечатки. Такъ напримѣръ, въ одномъ изъ добавочныхъ списковъ марки „Зонифонъ“ рекламировалась пластинка въ исполненіи „Настоящаго испанскаго тріо русскихъ бандуристовъ“. Это все равно, что сообщить о пріѣздѣ въ Лейпцигъ трехъ американцевъ, родившихся въ Іерусалимѣ. О-во „Стелла“ издавна славится курьезными опечатками своего каталога. Рекордъ въ этомъ случаѣ былъ побитъ Обществомъ „Омокордъ“ которое пластинку „Пѣсь о качеляхъ“ переименовало въ „Качальную пѣсь“. Недурной перлъ приподнесло также О-во „Экстрафонъ“ въ своемъ послѣднемъ спискѣ. Тамъ напечатано:

„М. А. Гуртенбергъ, канторъ Елисаветградской Большой Пермской Синагоги съ хоромъ синагоги Бродскаго“.

Какъ вамъ понравится такая географическая энциклопедія?

Оказывается, если вѣрить О-ву „Экстрафонъ“, Елисаветградская Синагога находится въ Перми, а хоръ въ ней поетъ изъ Синагоги Бродскаго, которая, какъ извѣстно построена въ Киевѣ! Вотъ, и разберитесь, послѣ этого, къ какимъ отдамъ духовнымъ принадлежить универсальный г. Гуртенбергъ: къ елисаветградскимъ, пермскимъ или киевскимъ. Вѣроятнѣе всего онъ просто изъ Одессы!..

Прогрессъ граммофоннаго дѣла.

Протестованы и не оплачиваютъ векселей: В. И. Романцовъ—Ставрополь, губ., В. Н. Бочкаревъ—Иркутскъ, Г. А. Фирковичъ и К-о.—Елецъ, К. Г. Галактионовъ—Ярославль, Ходжа-Бароновъ Н. Н.—Ростовъ-Донъ, К. Кушнеръ—Слуцкъ, Р. С. Шраммъ—Вологда, Г. Левинъ—Варшава, Х. М. и И. Л. Броцкины—Старая Русса, Б. Кенигъ—Варшава, З. Шамутинновъ—Пермь, К. С. Слѣповъ—Ананьевъ, Г. Шенвицъ—Лодзь, „Американскій Базаръ“ Бехлера—Лодзь, Кошовъ и Штурцевъ—Иркутскъ, Ф. Лукисъ—Митава, С. Ниссъ—Харьковъ, А. Земцовъ—Саратовъ, Конкинъ—Смоленскъ, Бурягинъ и С-я—Новохоперскъ.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммфонный Мирь“, С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—100 руб., 1/2 стр.—50 руб., 1/4 стр.—30 руб.
Позади „ „ „ — 75 „ 1/2 „ — 40 „ 1/4 „ — 25 „

Цѣны подразумеваются **нетто**, безъ всякой ескидки.

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Памяти друга.

На дняхъ я похоронилъ въ Петербургѣ друга. Печально было мнѣ, въ пасмурный и дождливый день, ходить за гробомъ товарища, который еще такъ недавно былъ со мной вмѣстѣ, смѣялся и радовался и, вообще, исправлялъ прекрасно всѣ функціи нормальнаго человѣка жизнерадостнаго и веселаго. Но всѣхъ насъ въ жизни губить страсть и если не въ буквальномъ смыслѣ, то обязательно случится что-нибудь фатальное, которое принесетъ намъ несчастье или смерть. Мой бѣдный другъ поѣхалъ въ Ирбитъ за лаврами и заразился тамъ оспой. И всѣми оставленный, одинокій и страдающій, онъ умеръ въ больницѣ. Позже узнали родные, привезли его тѣло въ Петербургъ и здѣсь мы отдали послѣдній долгъ милостивому Ивану Васильевичу Тельтевскому (Волину-Тевскому).

Золотые невозвратные дни свѣтлой юности!.. Какъ вы быстро пролетѣли и вырвали изъ книги жизни лучшія страницы, оставивъ горькое разочарованіе и раннія слѣды. Я уже похоронилъ лучшихъ друзей и теперь, сиротливо, съ сигарой въ зубахъ, думаю, когда холодныя объятія смерти коснутся меня. А когда суматоха столичнаго угара начинаетъ заволакивать мрачныя мысли и вспоминается невозвратное хорошее прошлое, окруженное ореоломъ молодыхъ годовъ, то сейчасъ же рядомъ встаетъ прекрасный и милый образъ незабвеннаго друга и талантливаго артиста Ванички Тельтевскаго. Онъ былъ актеръ Божьей милостью, чуждый въ полномъ смыслѣ слова, мате-

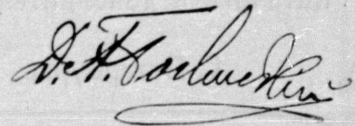
ріальныхъ интересовъ и наивно мечтавшій о чистомъ искусствѣ. И во имя этого искусства, онъ бросилъ въ Петербургѣ родныхъ и друзей и уѣхалъ въ Сибирь за лаврами, а нашелъ смерть.

А смерть обрадовалась и приняла лучшаго друга и свидѣтеля тѣхъ золотыхъ дней, которые въ жизни больше не повторяются.

И за гробомъ бѣднаго Ивана Васильевича ходила большая толпа народа и возложено было много вѣнковъ. Но многіе шли равнодушные, или любопытные, отдавая ему послѣдній долгъ, не отдавши зред- послѣдняго.

А когда промерзшая глина съ глухимъ трескомъ посыпалась туда внизъ, въ яму, въ которой мы всѣ будемъ лежать, мнѣ показалось что плотно засыпаютъ не только моего друга, бѣднаго Ваню, но и мою молодость и мои лучшія воспоминанія, которыя иногда волновали душу больше даже, чѣмъ красивыя сказки любви.

Сиротливо мнѣ стало и жутко и когда я вернулся домой и увидѣлъ себя окруженнымъ граммофонами, то и всѣ эти граммофоны показались мнѣ разноцвѣтными памятниками тѣхъ начинаній, которыя я проявлялъ въ жизни, но, увы, не довелъ до конца...



Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

ВЕСЕННЕЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

Маріи Александровны Эмской

25-го Марта—Бѣлая Церковь, 27—Кіевъ, 29—Жмеринка,
30—Винница, 31—Тирасполь, 2-го Апрѣля—Бендера,
3—Кишиневъ, 5—Одесса, 17 Апр.—С.-Петербургъ.

Въ концертномъ турнэ принимаютъ участіе:

Д. А. РОСТАНЪ (теноръ), **Л. А. КОКОРИНЪ** (басъ),
Г. ЗИНОВЬЕВЪ (піанистъ).

АДМИНИСТРАЦІЯ:

Первое Русское Концертное Бюро.

С.-Петербургъ, Невскій, 23.

ДВУХСТОРОНН. ГРАММОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ

„ЗВУКОПИСЬ“.

Послѣднія новости:

Е. Д. Вечерова-Дальская (сопрано).

Цыганскіе романсы.

- 7026 „Сарафанчикъ“.
- 7027 „Врешь, врешь“.
- 7028 „Уголокъ“.
- 7029 „Серенада“.
- 7030 „Досвиданья“.
- 7031 „Плюнь на все“.

Е. Н. Бородина.

Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсенъ.

- 7067 „Помню я еще молодухой была“.
- 7068 „Вечеръ поздно изъ лѣсочка“.

П. Д. Орловъ.

Съ акк. на гармоникѣ извѣстнаго виртуоза

П. Жукова.

- 8521 „Орловская рекрутская“.
- 8522 „Ярославская частушка“.
- 8537 „Часть по часу день проходить“.
- 8538 „Грибокъ“.
- 8539 „Окрошка“.
- 8540 „Чѣмъ мой грошъ не хорошъ“.
- 8541 „Подъ кустикомъ“.
- 8542 „Въ лѣсъ по малину“,
исп. хоръ Г. М. Лебедева.

Хоръ Г. Л. Лебедева.

Веселыя плясовыя русскія народныя пѣсни.

Каталоги и дополнител. списки высылаются по первому требованію.

С.-Петербургъ, Фонтанка, № 94. Телефонъ 485-32.

Вниманіе!!

Требуйте иллюстрированный каталогъ

Т-ВА ИНТАРЗІА

ВАРШАВА, Новолипки, 19.

ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
БРОНЗОВЫХЪ УКРАШЕНІЙ
и МОНТИРОВОЧНЫХЪ ЧАСТЕЙ
для ГРАММОФОНОВЪ.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ,
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

Требуются дѣятельные агенты.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ КНИГА:

Замѣтки Арт. Оперы Ник. ЛЕНЦЪ.

КАКЪ ОРАТОРУ и ПѢВЦУ
ВЛАДѢТЬ ГОЛОСОМЪ.

Цѣна 1 руб.

Продается въ кн. маг. „Нов. Вр.“ и др.
у І. Юргенсона СПБ. Морская, 9 и др.
музык. магазинахъ и у автора.

СПБ., Фонтанка, 86—12.

ВЪ ПАМЯТЬ

А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

ПЛАСТИНКА, ЗАПИСЬ

ОБЩ. «ЭКСТРАФОНЪ»
въ Кіевѣ, Крещатикъ, 41.

(Для телеграммъ: Кіевъ, Индржишеку).

Заназы исполняются по очереди, по мѣрѣ
ихъ поступленія.

?

X $\frac{1660}{1663}$ X

?

Это номеръ сексаціонной
пластинки

„Маріэтта“

и „Макароны“

исп. Т. КУЛЁША,

съ оркестромъ гармонистовъ ВАРШАВСКАГО
ТОЛЬКО на пластинкахъ

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

Москва, Мясницкая, Бакковскій пер., № 2, кв. 35.

ШВАБАХСКАЯ ФАБРИКА ИГОЛОКЪ И ПРУЖИНЪ
ФР. РЕЙНГРУБЕРЪ.

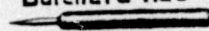
— **ЕДИНСТВЕННАЯ фабрикація** —
ЗНАМЕНИТЫХЪ ИГЛЪ ДЛЯ ГРАММОФОНА
„Бурхардъ-Салонъ“

(настоящихъ въ оригинальной упаковкѣ съ дипломомъ
и бандеролью).

ЭТИ ИГЛЫ ФАБРИКА ВЫСЫЛАЕТЪ ПО ПЕРВОМУ
ТРЕБОВАНІЮ:

№ 0. Желтыя коробки, „Особо-нѣжныя“

Burchard №0



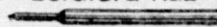
№ 1. Голубыя коробки, „Тихія“

Burchard №1



№ 2. Красныя коробки, „Громкія“

Burchard №2



№ 3. Черныя коробки „Штарктонъ“,
(очень громкія)

Burchard №3



Только иглы „БУРХАРДЪ-САЛОНЪ“ создаютъ
безшумную передачу и художественное
исполненіе со всеѣми тончайшими
нюансами.

Иглы „Салонъ“ можно получать у всеѣхъ оптовыхъ
торговцевъ и у единственнаго фабриканта:

Schwabacher Nadel- u. Federfabrik
Fr. Reingruber.

SCHWABACH, bei Nürnberg.