



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: Спб., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Христосъ Воскресе!

ГРАММОФОНЫ

трубные и безтрубные, съ двухпружиннымъ безшумнымъ механизмомъ
и въ высшей степени изящной и стильной вышней отделки.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА.

Колоссальный выборъ и
запасъ всегда на складѣ
у единственнаго
представителя въ СПБ.
Я. П. РОЗМЫСЛОВА,
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію!
Вышелъ изъ печати и разсылается
по первому требованію Гг. тор-
говцевъ новый полный
прейс-курантъ
ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

Цѣны и условія—всѣхъ всякой
конкуренціи.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Якова Петровича
РОЗМЫСЛОВА.



— С.-Петербургъ, Садовая, 38. —

КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время **БОЙКО** торговать, долженъ
пополнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада
въ Варшавѣ—товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя оптовыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! ==

Единственный представитель для всей Россіи

АКЦ. О-ва ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ

М. ПУШЕТЪ, ВАРШАВА, Налевки, 2.

Жгучій крикъ
осенняго сезона!!!



23459 Макарони.

23460 Коля и Оля.

23459 Макарони.

23460 Коля и Оля.

Исп. **М. А. ЭМСКАЯ** съ припѣвомъ.

Гвоздь репертуара!

только на пластинкахъ „**Экстрафонъ**“.

КІЕВЪ, Крещатикъ, № 41.

Съ Великимъ СВѢТЛЫМъ
праздникомъ
искренно поздравляетъ
П-во „Сиреха-Рекордъ“,
въ Варшавѣ.

Ж. В.

„Метрополь-Рекордъ“.

Сердечко поздравляютъ

Молль, Кибартъ и К^о.

Генеральная Компанія Фонографовъ, С Братья ПАТЕ

Акціонерное Общество съ основнымъ

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

КАРЛОТТА РЕДЕРЪ (колорат. сопрано).

Привд. оп. пѣв. Будап. Корол. оперы.

22184 Венеціанскій карнавалъ, съ орк. — Бенедикта.

22191 Соловей—Алябьева.

А. Г. ПЕКАРСКАЯ (сопрано).

Артистка оп-ки театра „Эрмитажъ“.

20599 Прогулкой я довольна изъ оп-ки „Ярмарка
Невѣсть“, съ орк. — Якоби.

20600 Цвѣты полевые изъ оп-ки „Ея адъютантъ“,
съ орк. — Винтенберга.

Н. Г. ТАРАСОВА.

Извѣст. испол. цыганск. ром. и русск. пѣсенъ.

*22224 Говорите, что хотите — Шишкина
(Давингофъ).

*22240 Къ чему скрывать — Денисьева
(Селиверстовъ).

Е. П. ГРАДОВА.

Извѣст. испол. цыганск. романсовъ.

22045 Чертенюкъ, съ напѣва Московск. цыганъ,
перел. Я. Ф. Пригожаго

*22049 Снѣгъ идетъ—Шишкина (Циммерманъ).

*22050 Какъ хороши тѣ очи — Фальбинова
(Давингофъ).

*22051 Съ тобой мы встрѣтимся во снѣ — Юрьева
(муз. маг. „Лира“).

ДЖУЛИО РОНКОНИ (баритонъ).

Арт. Итальянской оперы.

*20594 Такъ жизнь молодая проходить безслѣдно—
Малашкина (Юргенсонъ).

20595 Ангелъ—Варламова.

М. В. БОЧАРОВЪ (баритонъ).

Арт. оп. Зимины.

22054 Ой стоги, стоги—Сахновскаго.

*22058 Колокола—Калинникова (Юргенсонъ).

Н. И. СПЕРАНСКИЙ (басъ).

Арт. оп. Зимины.

*21391 Разсказъ Кочубея о трехъ кладахъ изъ
оперы „Мазепа“, съ орк. — Чайковскаго
(Юргенсонъ).

*21392 Свѣтъ и женихъ—Кюи (Юргенсонъ).

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТРЪ.

8948 Венгерскіе танцы—Брамса, 1-я часть.

8949 „ „ „ 2-я „

Послѣднія новости

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

П. И. БАТОРИНЪ.

22146 Ухарь купецъ.

*22147 Отвѣтъ на „Ухарь купецъ“: Вернулся съ
ярмарки купецъ—Юрьева (СѣвернаяЛира).

А. Г. ПЕКАРСКАЯ и М. Д. КСЕНДЗОВСКИЙ.

20604 Это дѣвушки всѣ обожаютъ изъ оп-ки

„Моторъ любви“, съ орк.—Жильбера.

22033 Роза, Роза изъ оп-ки „Романтическая
женщина“, дуэтъ съ хоромъ.

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ подъ упр. **И. И. ЮХОВА.**

*22339 Ирмосы Вознесенію—Львова (Юргенсонъ).

*22340 Задостойникъ Вознесенію — Турчанинова.

ХОРЪ „РОССІЯ“ подъ упр. **ГЛОГАУ и САДОВНИКОВА.**

22376 Вася. Соло **Е. Николаева** съ хоромъ.

22383 Баринъ, баринъ успокойся. Соло **Е. Николаева**
съ хоромъ.

ХОРЪ подъ упр. Арт. Имп. Театровъ **А. И. САВИЦКАГО.**

*23476 Вдоль по улицѣ въ конецъ — Воронникова
(Юргенсонъ).

*23478 Ленъ зеленой—Апп. Анцева (Юргенсонъ)
Соло Триандофилонъ съ хоромъ.

РУССКО-СЛАВЯНСКИЙ ХОРЪ подъ упр. **Г. Н. ИВАНОВА-ГОЛИЦЫНА.**

23450 Хорошо было дѣтинушкѣ. Соло **Г. Я. Карпусенко**
съ хоромъ.

23461 Красный сарафанъ. Соло **С. И. Борейша** съ
хоромъ.

РУССКІЕ ДУЭТИСТЫ Е. и А. ЛЕБЕДЕВЫ.

22734 Деревенскій Кэкъ-Уокъ.

22739 На улицѣ дождикъ.

22718 Ничего-съ, хорошо-съ, для примѣру-съ. Соло
А. Лебедева.

22738 Лкбось босяковъ.

Всѣ пластинки діамет

Акц. Обществ

Москва, Тве

тографовъ и точныхъ аппаратовъ

Парижъ.

таломъ въ 30.000.000 франкъ.

Апрѣль 1913 г.

В. П. СВОБОДИНЪ.

Извѣсти. Московскій рассказчикъ.

Травиата, рассказъ—Горбунова.

Живой утопленникъ (собств. соч.).

БИМЪ БОМЪ.

Знаменит. комикъ.

Сходство и разница.

Тотализаторъ или совѣтъ играющимъ.

ТРЪ БАЛАЛАЕЧНИКОВЪ подъ упр. **В. Г. РОДЭ.**

Признаніе, деревенскій дуэтъ. В. Агапова и П. Генераловъ.

Ванюха во фракѣ. Соло Генераловъ съ хоромъ.

ТРЪ ЛИРИСТОВЪ подъ упр. **А. Т. БЕРЛЯВСКАГО.**

Русскій маршъ.

Дамы трубащи.

СВИСТЪ Г. В. ЛЕБЛЬ.

Свистъ изъ оп-ки „Чары весны“.

Пиколо, пиколо изъ оп-ки „Въ вихрѣ вальса“.

ЦЫГАНСКИЙ ОРКЕСТРЪ.

Воспоминаніе о Трианонѣ, вальсъ.

Знаешь ли ты, дѣвочка, вальсъ.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

Алжирская сюита, французскій военный маршъ.

Шествіе Сардаря. Зейтунскій маршъ.—Арр. Никольскаго.

Шепотъ сердца, вальсъ—Кондратьева.

Освѣщеніе знамени, маршъ.

На призъ, мазурка—бар. Витте.

Въ вихрѣ жизни, вальсъ—Найховича.

Попури изъ польскихъ пѣсенъ и танцевъ, часть 1-я.

Попури изъ польскихъ пѣсенъ и танцевъ, часть 2-я.

28 сантиметровъ.

П. ПАТЕ.

№ 38.



ФАТЫМА ИБРАГИМОВА.

ФАТЫМА ИБРАГИМОВА.

Въ непродолжительномъ времени поступать въ продажу слѣдующія пластинки въ ея исполненіи.

- 25079 Макарія, съ акк. орк.
- 25092 И ха-ха, " "
- 25093 Мама-джанъ, съ акк. орк.
- 25094 Минд-заля, " " "
- 25095 Бибилай асма, съ акк. орк.
- 25096 Тараза аштымъ, глляръ шаштымъ, съ акк. піанино.
- 25097 Гузалемъ, съ акк. піанино.
- 25098 Заканки, " " "
- 25099 Асылъ джи мишь, съ акк. піанино.
- 25100 Джигсямъ отманъ, джигъ якхисанъ, съ акк. піанино.

Х РУССКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ

Поздравляя всѣхъ своихъ уважаемыхъ покупателей со Свѣтъ
что Обществомъ вновь записанъ
любимецъ публики Басъ



М. И. ВАВИЧЪ.

М. И. ВАВИЧЪ

Совершенно новый
репертуаръ!

== ТРЕБУЙТЕ НАШИ

Правленіе: С.-Петербургъ

В.

ВЪЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ

диномъ, спѣшить увѣдомить,

+

НАСТАСІЯ ДМИТРИЕВНА
ВЯЛЬЦЕВА.Большой репертуаръ
самыхъ популярныхъ
романсовъ.

А. Д. ВЯЛЬЦЕВА.

СЛѢДНІЕ СПИСКИ. ==

евскій проспектъ, № 8.

Ж. В.

Со Свѣтлымъ праздникомъ

ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА

искренно поздравляетъ всѣхъ

многоуважаемыхъ покупателей

Акц. О-во Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, 38.



Х. В.
Всѣхъ благъ къ Свѣтлому
Христову Воскресенью
„Стелла-Рекордъ“
Варшава, Огородовая, 62.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Калліопе-Музикверке

Диппольдисвальде

Саксонія.

Диппольдисвальде

Варшава, дня 26 Марта 1913 г.

ЦИРКУЛЯРНО.

Настоящимъ имѣемъ честь довести до свѣдѣнія нашихъ Гг. покупателей, что существующая ВЪ ВАРШАВѢ фабрика граммофонныхъ пластинокъ

„Стелла-Концертъ-Рекордъ“,

бывшая подъ управленіемъ, принадлежащаго намъ

Т-ВА ШАЛЬПЛАТЕНЪ-ФЕРТРИВЪ ВЪ БЕРЛИНѢ,

отъ сего числа перешла въ нашу собственность и таковая фабрика впредь будетъ функционировать подъ фирмою

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ**„Стелла-Концертъ-Рекордъ“,****Варшава, Огородная, № 62,**

ВЪ ЛИЦѢ КОТОРОЙ СОСТОИТЪ, до нынѣ дѣствующій,
г. Г. РОЗЕНЪ.

Одновременно присовокупляемъ, что при нашей фабрикѣ будетъ нами открытъ специальный складъ граммофонныхъ принадлежностей, механизмовъ, самоиграющихъ ящиковъ и т. п. музыкальныхъ инструментовъ СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

Покорнѣйше просимъ впредь всѣ Ваши уважаемыя порученія, всякаго рода документы, равно переписку
НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ нашей ФАБРИКИ ВЪ ВАРШАВѢ.

Смѣемъ увѣрить Васъ, что мы, со своей стороны, не преминемъ, всевозможными мѣрами, угодить нашимъ Гг. Покупателямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Калліопе-Музикверке

Дипольдисвальде

Саксонія.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 6-7. Тревожный моментъ. Д. Бонемскій.—Объ учрежденіи Акц. Общ. „Таксограммophonъ и Музыка“.—На злобу дня. Тандъ.—„Сирена-Рекордъ“.—Фирма А. Кенигъ.—Граммophonный мѣръ (хроника).—Русское Акціонерное Общество Граммophonовъ.—Одесса. С. Т.—Говорятъ... Комаръ.—Объявленія. Портретъ Ф. Л. Темпель.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи. Мѣдвѣнская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaktion: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

ТРЕВОЖНЫЙ МОМЕНТЪ.

Положеніе русской граммophonной промышленности можно теперь смѣло сравнить съ положеніемъ Черногоріи, которой великія державы, стараются устроить грандіозный концертъ подъ режиссерствомъ Австро-Венгріи. Въ сущности говоря, мнѣ совсѣмъ не хотѣлось писать на эту тему, ибо у всѣхъ она навязла въ зубахъ и безусловно всѣ отлично знаютъ, что творится теперь на рынкѣ. Пессимисты увѣряютъ, что граммophonамъ пришелъ конецъ, а оптимисты, даже самые жизнерадостные, говорятъ, что дѣла не изъ веселыхъ. Если взять нѣчто среднее между этими двумя полюсами, то во всякомъ случаѣ, картина получится очень безотрадная и есть уже грозные симптомы надвигающейся катастрофы. Ни для кого теперь больше не тайна, что фирма „Стелла-Рекордъ“ въ Берлинѣ переживаетъ, вслѣдствіе разныхъ причинъ, очень тяжелыя финансовыя затрудненія, и въ этомъ грозномъ симптомѣ надо видѣть—начало конца. Распространился еще одинъ сенсационный слухъ о банкротствѣ другой фирмы въ Варшавѣ, но пока объ этомъ еще официальныхъ подтвержденій нѣтъ. Хотя „Стелла-Рекордъ“ и работаетъ въ Россіи по прежнему, но ясно, что если папаша заболѣлъ, то и сыну отъ этого не поздоровится. Во всякомъ случаѣ, происходитъ нѣчто очень туманное и загадочное и это уже нехорошо. Двѣтри берлинскія фабрики совершенно махнули рукой на Россію и распродаютъ русскія матрицы. „Янусъ-Рекордъ“ въ лицѣ блестящаго Г. Шенвица тоже не весело закончилъ свою карьеру, „Гномъ-Рекордъ“ тихо скончался, словомъ, происходитъ то, что должно было произойти и чего не въ силахъ остановить никакая сила природы. Моментъ можетъ считаться критическимъ и тревожнымъ. Вновь учрежденное акціонерное О-во „Таксограммophonъ“, о которомъ читатели найдутъ ниже, тоже констатируетъ полифѣшій упадокъ граммophonной промышленности и предлагаетъ себя въ видѣ соломинки, за которую должны хватиться утопающіе. Можетъ быть, это и един-

ственный выходъ, но пока еще трудно судить, какъ могутъ утилизироваться въ Россіи благія предначертанія новаго Общества. Если признать его рецептъ за благо и примѣнить это благо щедрой рукой ко всѣмъ граммophonщикамъ, то моментально половина изъ нихъ, если не больше броситъ совсѣмъ граммophonное дѣло, потому что занимаясь таксофономъ нельзя больше надуть, не платить по векселямъ и вообще упраздняются разныя нечистоплотныя комбинаціи, которыми только и жили сотни паразитовъ, присосавшихся къ граммophonному дѣлу. Единственный исходъ—синдикатъ, о которомъ я уже двадцать разъ писалъ и напрасно гг. варшавскіе короли не подумаютъ объ этомъ серьезно. Каждый гордъ и не хочетъ начинать первымъ. Но здѣсь не можетъ быть мѣста больному самолюбію, не можетъ быть личныхъ счетовъ, разъ приходится спасать дѣло. Положительно такъ дальше продолжаться не можетъ и долженъ наступить крутой и рѣшительный поворотъ, въ противномъ случаѣ, въ самомъ недалекомъ будущемъ мы услышимъ о новыхъ крахахъ. И на сей разъ вслѣдъ за пигмеями повалятся великаны. Предотвратить болѣзнь—легче чѣмъ лечить. Эту азбучную истину должны хорошо знать всѣ и поэтому немедленно взяться за дѣло. Иначе все дѣло сведется къ нулю, а уцѣлѣвшіе остатки проглотить О-во „Граммophonъ“. Можно было бы нарисовать еще болѣе мрачную перспективу, но я полагаю, что каждый граммophonный дѣятель очень хорошо знаетъ, что мы „наканунѣ великихъ событій“ и чувствуетъ своимъ носомъ удушливую гарь. Малѣйшая искра и вспыхнетъ пожаръ, а потушить—будетъ уже невозможно.

Д. Бонемскій

Объ учрежденіи Акціонерн. Общества „Таксографофонъ и Музыка“.

Акціонерное Общество „ТАКСОГРАММОФОНЪ и МУЗЫКА“ учреждено для эксплуатаціи патентованнаго въ Австрій, Англіи, Аргентинѣ, Бразиліи, Венгріи, Германіи, Италіи, Канадѣ, Россіи, Соединенныхъ Штатахъ Сѣверной Америки и Франціи, граммофона (таксографофона), снабженнаго печатающимъ контрольнымъ счетчикомъ, а также для продажи и проката всевозможныхъ инструментовъ и нотъ.

Основной капиталъ Общества опредѣляется въ 1.800.000 рублей, раздѣленныхъ на 18.000 акцій по 100 рублей каждая. Акціи поступаютъ въ продажу путемъ публичной подписки, при подпискѣ вносится на каждую акцію по 40 рублей (§ 8 Устава), сроки же остальныхъ взносовъ будутъ опредѣлены первымъ общимъ собраніемъ акціонеровъ.

Изобрѣтеніе печатающаго контрольнаго счетчика, въ примѣненіи его къ звуковоспроизводящимъ машинамъ, знаменуетъ собою полный переворотъ въ граммофонномъ дѣлѣ, такъ какъ избавляетъ потребителя отъ затратъ на пробрѣтеніе граммофона и отъ разорительныхъ систематическихъ расходовъ на покупку пластинокъ.

Благодаря идеальному контролю, который достигается примѣненіемъ счетчика, является возможнымъ отпускать на прокатъ снабженные имъ инструменты, не стѣсняя ни разстояніемъ мѣстожителства абонента, ни срокомъ пользования прокатнымъ инструментомъ.

Распространеніе инструментовъ, снабженныхъ счетчиками (или счетчиковъ для постановки на собственные инструменты абонентовъ), а также снабженіе абонентовъ песнями и нотами, Общество предполагаетъ поручить тѣмъ же лицамъ, которые въ настоящее время производятъ торговлю граммофонами.

Представителемъ Общества можетъ быть только акціонеръ, имѣющій на свое имя не меньше одной акціи на каждую тысячу населенія представляемаго имъ города.

По числу акцій, предложенныхъ къ размѣщенію среди торговцевъ граммофонами, придѣлится на каждую представительскую акцію 25 таксофоновъ и счетчиковъ вмѣстѣ.

Представитель получаетъ съ абонементной платы отъ 33⅓ до 50% скидки.

Самое широкое распространеніе таксографофона обеспечивается чрезвычайно выгодными условіями абонента, при которыхъ абонентъ получаетъ таксографофонъ (или счетчикъ) безъ залога и бесплатно на все время абонента на еженедѣльно выходящія новости. Песни абонентъ получаетъ также безъ залога и можетъ мѣнять ихъ еженедѣльно, уплачивая за каждое проигрываніе въ среднемъ только около 2 копѣекъ, (за совершенно новую 5 коп., за использованную 50 разъ около ⅓ коп.), съ пересылкой и доставкой на домъ абонента.

Уплата за абонементъ производится по возвращеніи прослушанныхъ пластинокъ для обмѣна на другія и такимъ образомъ абоненты Общества не затрачиваютъ ни одной копѣйки впередъ.

Въ первый годъ дѣятельности Общества ожидается 55% чистой пользы, при минимально высчитанныхъ доходахъ и максимумъ расходовъ. Такъ, напримѣръ, при исчисленіи прибыли вовсе не были приняты во вниманіе другіе источники доходовъ, кромѣ дохода отъ абонента пластинокъ, причемъ доходъ этотъ вычисленъ въ предположеніи, что каждый абонентъ проигрываетъ каждую вновь полученную имъ пластинку только по одному разу. Въ то же время расходъ высчитанъ съ такимъ избыткомъ всѣхъ статей, что ошибка, при какихъ угодно неблагоприятныхъ условіяхъ исполненія смѣты, совершенно исключена. Кромѣ того размыры предположенныхъ расходовъ даютъ гарантію, что абоненты Общества получаютъ пластинки самаго высокаго достоинства, такъ какъ ни одно изъ существующихъ предприятий для производства пластинокъ не затрачиваетъ такихъ суммъ на вознагражденіе техникамъ по записи и на гонорары артистамъ.

По мѣрѣ развитія дѣятельности Общества и увеличенія количества выпущенныхъ въ абонементъ таксофоновъ, счетчиковъ и пластинокъ до размѣровъ, способныхъ удовлетворить констатируемую въ настоящее время потребность въ граммофонѣ, Общество будетъ вынуждено понизить среднюю абонементную плату съ 2 до 1 копѣйки, такъ какъ даже и при этой

Сирена-Рекордъ.

Поистинѣ удивительныя вещи творятся на этомъ свѣтѣ. Въ то время, когда, что называется, „вода идетъ на убыль“ и въ воздухѣ носятся всякія прогарныя бациллы, Т-во „Сирена-Рекордъ“ рѣшается затратить снова большія деньги и, въ данный моментъ, заканчиваетъ уже въ Москвѣ большую записъ. Посѣтившій на-дняхъ Петербургъ директоръ этого Общества Ф. Л. Тетпель, въ бесѣдѣ съ нашимъ сотрудникомъ, сообщилъ, что нынѣшняя записъ должна внести въ каталогъ Общества очень существенныя измѣненія и пополнить нѣкоторые серьезные пробѣлы. Подробности этой записи держатся дирекціей пока въ секретѣ, но намъ лично извѣстно, что у рупора перебивали исключительныя имена, и, что записъ можетъ назваться, въ полномъ смыслѣ слова, грандіозной.

послѣдней цѣнѣ доходность предпріятія можетъ превысить 150%.

Данныя на которыхъ основываются расчеты предполагаемой доходности Общества, суть слѣдующія: 1) Работоспособность пластинокъ дающая при проигрываніи ихъ на таксофонъ несравненно большую выручку за каждую пластинку, чѣмъ продажа таковой же пластинки. 2) Размыры потребности русской публики въ граммофонѣ, выражающіеся въ 14 милліонахъ рублей оборота граммофонной промышленности въ Россіи. 3) Возможность повсемѣстнаго проката пластинокъ и нотъ для механическихъ музыкальных инструментовъ посредствомъ таксографофона или счетчика, поставленнаго на обыкновенные граммофоны или музыкальные инструменты. 4) Возможность дать абонентамъ за 2 и даже за 1 копѣйку съ пересылкой и доставкой и при безплатномъ инструментѣ первоклассныя записи, оплаченныя тысячами гонорарами.

Общество считаетъ желательнымъ имѣть въ каждомъ городѣ съ населеніемъ меньше 100 тысячъ только по одному представителю, причемъ допускается соединеніе нѣсколькихъ лицъ въ компанію для полученія единственнаго представительства на данный городъ.

Обществомъ будутъ приняты всѣ зависящія отъ него мѣры, что бы при переходѣ отъ системы продажи къ системѣ проката, лица, принявшія на себя представительство не потерпѣли убытковъ при реализаціи имѣющихся у нихъ запасовъ инструментовъ и пластинокъ.

Мы вполне увѣрены, М. Г., что Вы воспользуетесь настоящимъ предложеніемъ, которое является призывомъ къ объединенію всѣхъ граммофонныхъ торговцевъ и къ образованію изъ ихъ разрозненной среды могущественнаго Общества, причемъ считаемъ долгомъ указать, что въ данномъ случаѣ отъ самихъ торговцевъ будетъ зависеть, что бы это грандіозное предпріятіе не оказалось цѣпкомъ въ рукахъ капиталистовъ.

Общество, какъ видно изъ всего содержанія проспекта, не имѣетъ ввиду создать конкуренцію существующей промышленности и торговлѣ. Цѣль его — объединить всѣхъ торговцевъ и фабрикантовъ въ одно могущественное цѣлое. Если это удастся, то наша бранжа очистится отъ той накипи, которая накопилась за все ея недолголѣтнее существованіе.

Конкуренція какъ фабрикантовъ такъ и торговцевъ, каждаго между собой при новомъ порядкѣ вещей будетъ, несомнѣнно, уничтожена въ корнѣ. Выручка за пластинку увеличится во много разъ. Увеличится также и потребленіе пластинокъ и аппаратовъ.

такъ какъ тѣ и другіе будутъ изнашивать еще интенсивнѣе, чѣмъ теперь.

Такое единеніе въ настоящее время, тѣмъ болѣе необходимо, что промышленность грозитъ серьезная опасность монополіи со стороны англійскаго Общества. Эта опасность слишкомъ очевидна, для всѣхъ тѣхъ, кто слѣдитъ за дѣйствіями этого Общества въ области патентовъ.

Нѣтъ комбинаціи частей говорящей машины, не только осуществимой, но хотя только мыслимой, которую названное Общество не закрѣпило бы за собою въ видѣ патента на усовершенствованіе.

Въ недалекомъ будущемъ можно ожидать, что всякое изготовленіе говорящей машины будетъ нарушеніемъ какого-либо изъ патентовъ Общества.

И если оно не постѣнчалось конфисковать въ Лейпцигѣ у крупныхъ нѣмецкихъ фирмъ безупорные граммофоны, то тѣмъ менѣе оно будетъ стѣсняться съ русскими торговцами и фабрикантами. Уже теперь грозитъ русской торговлѣ: 1) Откидной тонарь, кстати сказать распространенный не столько благодаря дѣйствительнымъ качествамъ, сколько благодаря непониманію публики, полагающей (по объясненію продавцевъ откидного тонаря) что короткій рычажокъ менѣе портитъ пластинку. 2) Безупорный аппаратъ, почти всякой, принятой въ настоящее время конструкціи и 3) Пластинка съ возвышающимся винтомъ, которую въ настоящее время дѣлаютъ всѣ фабрики, такъ какъ узенькій возвышающийся валикъ, напримѣръ у пластинки Сирена, представляетъ собою тотъ же возвышающийся рантъ, съ цѣлью воспрепятствованія пластинкамъ, другъ на другѣ, затираться.

Всѣ эти изобрѣтенія, на которыя Общество неминуемо наложитъ свою руку, въ самомъ скоромъ времени, имѣютъ цѣну только при системѣ продажи. При системѣ же проката не имѣютъ ни какого значенія. Поэтому только подѣл эгидою Общества „Таксограммфонъ и Музыка“ публика не будетъ требовать всѣхъ этихъ изобрѣтеній, такъ какъ ни кому нѣтъ дѣла, что пластинки изнашиваются скорѣе съ обыкновеннымъ тонаремъ нежели съ откиднымъ. Напротивъ, публика скорѣе придетъ къ сознанію въ ложности этого представленія, когда увидитъ, что новое Общество не боится за свои отпускаемые на прокатъ пластинки.

Редакція со своей стороны обращаетъ особое вниманіе гг. торговцевъ на вышеприведенныя строки и предлагаетъ детально ознакомиться съ подробнымъ уставомъ новаго Общества, который высылается по первому требованію. Есть надѣ чѣмъ задуматься!

На злобу дня.

По сообщенію Агентства Музыкальных Правъ нѣкоторыя фирмы до сихъ поръ упорно не наклеиваютъ марокъ, хотя и подписали своевременно договоръ. Таковы фирмы: Русское Акц. О-во Граммофоновъ, „Стелла“, „Сирена-Рекордъ“ и Пате. Последнее Общество, впрочемъ, въ скоромъ времени приступаетъ къ наклеивкѣ авторскихъ марокъ. Агентство замѣчаетъ, что добросовѣстнѣе всѣхъ въ этомъ отношеніи фирма „Метрополь-Рекордъ“ и разумѣется желательно, чтобы этому примѣру послѣдовали другія фабрики. Ясно, что Т-во на вѣрѣ Юргенсонъ, Гутхейль и Циммерманъ остается пока съ вѣрой въ лучшее будущее.

Оказывается, что приснопамятный г. Шенвицъ изъ Лодзи передъ тѣмъ какъ пригласить кредиторовъ на чашку кофе, продалъ свое варшавское отдѣленіе родному брату И. Шенвицу со всѣмъ пассивомъ и активомъ. Неизвѣстно, что было въ активѣ этой фирмы, кромѣ мышей за прилавкомъ, но пассивъ бардо велькій.

Гораздо остроумнѣе было бы приобрѣсти въ Варшавѣ отдѣленіе О-ва „Граммфонъ“, но тѣ, вѣроятно, не пожелали бы И. Шенвица даже несмотря на всѣ его заслуги передъ граммофонной промышленностью. Во всякомъ случаѣ, династія Шенвицовъ продолжается.

Бойкотъ еврейскихъ магазиновъ въ Варшавѣ начинаетъ мало-по-малу сходить на нѣтъ. Ясновольможные и просто вельможные паны убѣдились, вѣроятно, что только у пана жиды можно купить дешево и хорошо. Вообще, этотъ нелѣпый бойкотъ, стоившій варшавскимъ торговцамъ много тысячъ, поражаетъ своей дѣтской наивностью. Чтобы сдѣлать поляки, если бы евреи вздумали бойкотировать польскіе магазины.

Псявъ кре, не сладко зажилося бы тогда разнымъ Шпенендовскимъ и Бупимкевичамъ. Узнали бы они тогда сладость бойкота и все его милыя послѣдствія.

Съ пластинками Вальцевой сдѣлалось вдругъ „тихо такъ тихо“, какъ мы и предсказывали. На первыхъ порахъ публика бросилась раскупать живые сувениры но затѣмъ тяжело и печально стало слушать голосъ изъ небытія и поэтому гораздо охотнѣе покупаютъ пластинку на смерть Вальцевой О-ва „Экстрафонъ“, гдѣ такъ прочувственно сказано послѣднее прости незабвенной королевы цыганской пѣсни. *Тандъ.*

Фирма А. Кенигъ.

Въ № 5 нашего журнала въ числѣ лицъ, допустившихъ свои векселя до протеста значится фирма Б. Кенигъ. Настоящимъ считаемъ необходимымъ пояснить, что обанкротившаяся фирма Б. Кенигъ—ничего общаго не имѣетъ съ г. А. Кенигъ, который продолжаетъ благополучно торговать въ Варшавѣ граммофоннымъ товаромъ и вполне исправно оправдываетъ свои обязательства. Г-нъ А. Кенигъ можетъ только отъ души пожалѣть, что у него нашлись такіе неприятные однофамильцы. Особыми письмами въ редакцію варшавское отдѣленіе Бр. Иссерлинь и извѣстный граммофонный дѣятель г. Конвизъ свидѣтельствуетъ, что г. А. Кенигъ не только продолжаетъ исправно платить, но и, вообще, считается однимъ изъ самыхъ добросовѣстныхъ купцовъ граммофонной бранжи.

Христосъ Воскресе!

РЕДАКЦІЯ.

УЧРЕДИТЕЛИ АКЦИОНЕРНОГО „ТАКСОГРАММОФОНА“

(Уставъ ВЫСОЧАЙШЕ утвержденъ)

Симъ имѣемъ честь извѣстить объ открытіи ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСИ НА количество таковыхъ проемъ адресовать: 1) Торговому Дому „РЕПРО“ или 2) Приеязному Повѣренному Павлу Петровичу

Акціонерное Общество „ТАКСОГРАММОФОНЪ и МУЗЫКА“ учреждено для эксплуатаціи патентованнаго въ Австріи, Англіи, Аргентинѣ, Бразиліи, Венгріи, Германіи, Италіи, Канадѣ, Россіи, Соединенныхъ Штатахъ Сѣверной Америки и Франціи, граммофона (таксо-граммофона), снабженнаго печатающимъ контрольнымъ счетчикомъ, а также для продажи и проката всевозможныхъ инструментовъ и нотъ.

Основной капиталъ Общества опредѣляется въ 1.800.000 рублей, 18.000 акцій по 100 рублей каждая. Акціи поступаютъ въ продажу путемъ публичной подписки, причемъ при подпискѣ вносится на каждую акцію по 40 рублей (§ 8 Устава), сроки же остальныхъ взносовъ будутъ опредѣлены первымъ общимъ собраніемъ акціонеровъ.

Изобрѣтеніе печатающаго контрольнаго счетчика, въ примѣненіи его къ звуковоспроизводящимъ машинамъ, знаменуетъ собою полный переворотъ въ граммофонномъ дѣлѣ, такъ какъ избавляетъ потребителя отъ затраты на приобрѣтеніе граммофона и отъ разорительныхъ систематическихъ расходовъ на покупку пластинокъ.

Благодаря идеальному контролю, который достигается примѣненіемъ счетчика, является возможнымъ отпускать на прокатъ снабженные имъ инструменты, не стѣсняясь ни разстояніемъ мѣстожителства абонента, ни срокомъ пользованія прокатнымъ инструментомъ.

Распространеніе инструментовъ, снабженныхъ счетчиками (или счетчиковъ для постановки на собственные инструменты абонентовъ), а также снабженіе абонентовъ пьесами и нотами, Общество предполагаетъ поручить тѣмъ же лицамъ, которые въ настоящее время производятъ торговлю граммофонами.

Представителемъ Общества можетъ быть только акціонеръ, имѣющій на свое имя не менѣе одной акціи на каждую тысячу населенія представляемаго имъ города.

По числу акцій, предложенныхъ къ размѣшенію среди торговцевъ граммофонами, приходится на каждую представительскую акцію 25 таксофоновъ и счетчиковъ вмѣстѣ.

Представитель получаетъ съ абонементной платы отъ 33 $\frac{1}{3}$ до 50% скидки.

Самое широкое распространеніе таксограммофона обеспечивается чрезвычайно выгодными условіями абонементна, при которыхъ абонентъ получаетъ таксограммофонъ (или счетчикъ) безъ залога и бесплатно на все время абонементна на еженедѣльно выходящія новости. Пьесы абонентъ получаетъ также безъ залога и можетъ мѣнять ихъ еженедѣльно, уплачивая за каждое проигрываніе въ среднемъ только около 2 копѣекъ, (за совершенно новую 5 коп., за использованную 50 разъ около $\frac{2}{3}$ коп.), съ пересылкой и доставкой на домъ абонента.

Уплата за абонементъ производится по возвращеніи прослушанныхъ пластинокъ для обмѣна на другія и такимъ образомъ абоненты не затрачиваютъ ни одной копѣйки впередъ.

Въ первый годъ дѣятельности Общества ожидается 55% чистой пользы, при минимально высчитанныхъ доходахъ и максимумѣ расходовъ. Такъ, напримѣръ,

ЕРНАГО ОБЩЕСТВА

ОНЪ И МУЗЫКА".

25-го Февраля 1913 года).

И (БЕЗЪ ВЗНОСА ДЕНЕГЪ). Запросы на акціи съ обозначеніемъ желаемого
ТОРЪ, И. ЖМУРКИНЪ и К^о. Москва, Верхніе Торговые ряды, № 74,
ТАЕВУ, Москва, Театральная площадь, домъ № 7.

при исчисленіи прибыли вовсе не были приняты во вниманіе другіе источники доходовъ, кромѣ дохода отъ абонемента пластинокъ, причемъ доходъ этотъ вычисленъ въ предположеніи, что каждый абонентъ проигрываетъ каждую вновь полученную имъ пластинку **только по одному разу**. Въ то же время расходъ вычитанъ съ такимъ избыткомъ всѣхъ статей, что ошибка, при какихъ угодно неблагоприятныхъ условіяхъ исполненія смѣты, совершенно исключена. Кромѣ того размѣры предположенныхъ расходовъ даютъ гарантію, что **абоненты Общества получаютъ пластинки самаго высокаго достоинства**, такъ какъ ни одно изъ существующихъ предпріятій для производства пластинокъ не затрачиваетъ такихъ суммъ на вознагражденіе техникамъ по записи и на гонорары артистамъ.

По мѣрѣ развитія дѣятельности Общества и увеличенія количества выпущенныхъ въ абонементъ таксофоновъ, счетчиковъ и пластинокъ до размѣровъ, способныхъ удовлетворить констатируемую въ настоящее время потребность въ граммофонѣ, Общество будетъ вынуждено понизить среднюю абонементную плату **съ 2 до 1 копѣйки**, такъ какъ даже и при этой послѣдней цѣнѣ доходность предпріятія можетъ превысить **150%**.

Данныя, на которыхъ основываются расчеты предполагаемой доходности Общества, суть слѣдующія: 1) **Работоспособность пластинокъ дающая при проигрываніи ихъ на таксофонѣ несравненно большую выручку за каждую пластинку, чѣмъ продажа таковой же пластинки**. 2) **Размѣры потребности русской публики въ граммофонѣ, выражающіеся въ 14 милліонахъ рублей оборота граммофонной промышленности въ Россіи**. 3) **Возможность повсемѣстнаго проката пластинокъ и нотъ для механическихъ музыкальных инструментовъ посредствомъ таксограмофона или счетчика, поставленнаго на обыкновенные граммофоны или музыкальные инструменты**. 4) **Возможность дать абонентамъ за 2 и даже за 1 копѣйку съ пересылкой и доставкой и при бесплатномъ инструментѣ первоклассныя записи, оплаченныя тысячами гонорарами**.

Общество считаетъ желательнымъ имѣть въ каждомъ городѣ съ населеніемъ менѣе 100 тысячъ только по одному представителю, причемъ допускается соединеніе нѣсколькихъ лицъ въ компанію для полученія единственнаго представительства на данный городъ.

Обществомъ будутъ приняты всѣ зависящія отъ него мѣры, что бы при переходѣ отъ системы продажи къ системѣ проката, лица, принявшія на себя представительство **не потерпѣли убытковъ** при реализаціи имѣющихся у нихъ запасовъ инструментовъ и пластинокъ.

Пріемъ первоначальныхъ взносов по 40 руб. на каждую акцію будетъ производиться по разверсткѣ акцій между предварительными подписчиками, о чемъ, а также о мѣстахъ **пріема** денегъ будетъ опубликовано особо.

Подробный проспектъ высылается безплатно по первому требованію.

Съ совершеннымъ почтеніемъ **УЧРЕДИТЕЛИ.**

• ДВУХСТОРОННІЯ ГРАММОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ •

„ЗВУКОПИСЬ“.

• И. К. МЯЗЕЛЬ. С.-Петербургъ, Фонтанка, № 94. Телефонъ 485-32. •

Новыя пластинки выпущенныя въ продажу:

Оркестръ гармоній

И. М. Соловьева и Г. З. Бруева.

2551 Гопакъ.

2552 Барыня.

2553 Трепакъ.

2554 Камаринская.

2555 „Цыганка“, вальсъ.

2556 „Мечты“, „

2557 Полька „Стрекоза“.

2558 „ „ „Смѣхъ“.

2559 „Двухглавый Орелъ“, маршъ.

2560 „Букетъ“, полька.

2561 Малороссійскій, плясовая.

2562 „Маруся отравилась“.

2563 „Жертва Волги“.

2564 „Коробочка“ и „Перстенекъ“.

2565 „Браксочетаніе“, маршъ.

2566 „Моя красotka“.

2567 „Саратовская“.

2568 „Свѣтитъ мѣсяцъ“.

Хоръ В. С. Варшавскаго.

3601 „Стенька Разинъ и Княжна“.

3602 „Утесъ“.

3603 „Буйная головушка“.

3604 „Сухота“.

3605 „Что съ дѣвицей сдѣлалось“.

3606 „Въ головѣ моей мозгъ изсыхаеть“.

3607 „Священный Байкалъ“.

3608 „Любовь разбойника“.

3609 „Я долго случая искала“.

3610 „Жизнь игрока“.

Народный русскій хоръ въ Москвѣ при участіи тенора-пѣвца И. Миронова.

3591 „Зеленая роща“.

3592 „Настасья“.

3593 „При долинушкѣ калинушка
— стоить“.

3594 „Жиль я, былъ я молодецъ“.

3595 „Глаза вы каріе, большіе“.

3596 „Потеряла я колечко“.

3597 „По деревнѣ я похаживала“.

3598 „Между двухъ бѣлыхъ березъ“.

Хоръ подъ управл. И. М. Соловьева и Г. З. Бруева.

3533 „Гайдучекъ“.

3534 „Огородникъ“.

3535 „По камушкамъ“.

3536 „Липа вѣковая“.

3537 „Скажи-ка товарищъ“.

3538 „Пускай погибну безъ воз-
врата“.

3539 „Все четыре“.

3540 „Любилъ я очи голубые“.

3541 „Соловьемъ залетнымъ“.

3542 „Гдѣ счастье отрада“.

Записаны лучшіе юмористическіе номера, оркестры и солисты.

Общій полный каталогъ высылается по первому требованію.

Граммофонный миръ.

ХРОНИКА.

Недавно Петербургъ посетилъ г. З. А. Качъ со своимъ представителемъ г. М. Коганъ. Главной цѣлью ихъ пребыванія въ Петербургъ—послужило желаніе ближе сойтись съ петербургскимъ рынкомъ и завязать болѣе тѣсныя отношенія съ мѣстными грессистами. Безусловно, г. Качъ это удалось такъ какъ онъ увезъ съ собою очень много болшихъ заказовъ и отнынѣ г. Коганъ, въ качествѣ петербургскаго представителя будетъ ежемѣсячно посѣщать мѣстныхъ торговцевъ съ новыми моделями.

А. Бурхардъ великодушнo успѣваетъ въ своемъ новомъ помѣщеніи и, освободившись отъ заботъ съ иглами „Салонъ“, онъ всецѣло отдался конструированію новыхъ моделей своихъ замѣчательныхъ безрупорныхъ аппаратовъ. Можно только отъ души пожелать, что г. Бурхардъ не расширяетъ свое производствo и не торгуетъ какъ слѣдуетъ оптомъ.

О-во „Экстрафонъ“ воспользовавшись пребываніемъ въ Кіевѣ извѣстной артистки М. А. Эмской, гдѣ она концертировала со своимъ обычнымъ успѣхомъ, вновь записало нѣсколько номеровъ и въ томъ числѣ популярный романсъ „Почему я безумно люблю“. Артистка спѣла этотъ романсъ безподобно и жмѣ обращаетъ на него особое вниманіе гг. торговцевъ.

Т-во „Сирена-Рекордъ“, послѣ довольно продолжительнаго антракта, вновь записало очень удачно популярнаго комика и куплетиста С. Ф. Сарматова. Помимо этого, Общество заколѣило на дняхъ въ Москвѣ новую большую русскую запись. Очевидно, граммофонный кризисъ нисколько не волнуетъ это Общество: фирмы лопаются какъ мыльные пузыри, а г. Темпель каждый день дѣлаетъ новыя записи.

Скрывшаяся въ свое время изъ Москвы г-жа О. Якобъ, продолжаетъ оставаться, до сихъ поръ, не розысканной и претензіи кредиторовъ на сумму болѣе ста тысячъ все еще висятъ въ воздухѣ.

Слухи о томъ, что г. Лебелъ открываетъ въ Петербургѣ большой магазинъ—оказались преждевременными. Дѣйствительно, предпримчивый дѣлецъ хотѣлъ это сдѣлать, но на Невскомъ не оказалось подходящаго помѣщенія, а снимать, ординарный магазинъ г. Лебелъ не пожелалъ. Существуетъ еще версія, будто г. Лебелъ покупаетъ дѣло одной старой крупной фирмы, но пока опредѣленныхъ извѣстій на этотъ счетъ не имѣется.

Въ Вильнѣ узрѣла свѣтъ Божій еще одна фабрика граммофоновъ нѣкогого Р. Ламмъ. По слухамъ Бр. Иссерлинь отъ этой конкуренціи еще не обанкротился.

О-во „Граммофонъ“ съ огр. отв. закончило на дняхъ большую весеннюю запись и теперь до осени ничего въ этомъ смыслѣ предпринимать не будетъ. Между прочимъ, вновь записанъ очень удачно Ф. И. Шаляпинъ, который спѣлъ нѣсколько новыхъ номеровъ. Записью руководилъ г. Брандау, перешедшій лишь недавно на амплуа вице-директора музыкальнаго департамента. Надо надѣяться, что со временемъ у г. Брандау выработается большой музыкальный слухъ и вкусъ. Въ новой должности это ему не помѣшаетъ. Весеннюю запись г. Брандау провелъ для перваго дебюта очень интересно и гладко.

Въ Петербургъ возвратился изъ заграницы г. А. М. Тривасъ, бывшій владѣлецъ склада „Фонограмма“. Здоровье его значительно возстановилось и въ данное время г. Тривасъ чувствуетъ себя сравнительно хорошо.

Г-нъ Н. Колодкинъ, бывшій калифомъ на часъ въ Русскомъ Акц. Обществѣ Граммофоновъ, въ данное время кончилъ карьеру директора-распорядителя, въ дѣла болѣе не вмѣшивается и остался довольно пассивнымъ членомъ Правленія. Увѣряютъ, что акціонеры по этому поводу траура не надѣли и рѣшили: что не дѣлается все къ лучшему.



Ф. Л. ТЕМПЕЛЬ.

(Къ его пребыванію въ С.-Петербургѣ).

Русское Акц. Общество Граммофоновъ.

Въ жизни, еще сравнительно молодой, этого Общества наступила теперь новая эра, такъ какъ обновленный составъ членовъ Правленія, помолвившись Господу Богу о ниспосланіи здравія Н. А. Колодкину въ Ростовѣ на-Дону, началъ работать очень активно, особенно въ провинціи. Варшавскій складъ перешелъ въ вѣдѣніи г. Конвиза, а это имѣло достаточно говорить за себя. Граммофонное прошлое г. Конвиза пестритъ интересными страницами и поэтому надо надѣяться, что г. Конвизъ здѣсь покажетъ себя тѣмъ болѣе, что съ хорошимъ товаромъ вездѣ легко торговать. Прекрасно оборудовано также московское отдѣленіе Общества и, вообще, чувствуется, что теперь тамъ стали работать по настоящему. Одинъ изъ членовъ Правленія г. Либерманъ выѣзжаетъ на дняхъ за границу со спеціальной цѣлью устроить тамъ рынокъ для русскаго и польскаго репертуара. Времена измѣнились. Раньше мы смотрѣли въ ротъ нѣмцамъ, а теперь сами имъ продаемъ товаръ. По русски это называется — кадрилъ съ оборотомъ. Кстати, необходимо замѣтить, что главнымъ вдохновителемъ дѣла по-прежнему является Д. А. Финкельштейнъ, котораго провинція очень любитъ, если не за милую душу, то за рѣдкое и тонкое пониманіе граммофоннаго дѣла.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммофоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Одесса.

(Отъ нашего корреспондента).

Граммфонныя дѣла въ Одессѣ, какъ и вездѣ— швахъ. Впрочемъ, передъ праздниками еще замѣтно кое-какое оживленіе, но и здѣсь приходится считаться съ сумасшедшей конкуренціей, которая сбиваетъ цѣны до минимума. Въ маленькихъ лавочкахъ, на Тираспольской, Дальницкой, Градоначальницкой улицахъ продаютъ уже пластинки въ розницу по полтиннику и при томъ еще покупателю предоставляется самый широкій выборъ и обмѣнъ на другой день пластинки, „если женѣ не понравится“. Само собой разумѣется, что такая коммерція не очень выгодно отзывается на дѣлахъ нашихъ торговцевъ и доплатятъ они почти ежедневно, какъ мыльные пузыри.

Недурно успѣваетъ г. Бенъяминовичъ съ пластинками „Сирена“. Старѣйшій магазинъ Л. Иозеферъ теперь не можетъ похвастать такими чудными дѣлами, какъ при покойномъ владѣльцѣ. Нѣтъ той организаціи, нѣтъ прежней любви къ дѣлу. Наемные служащіе никогда не замѣняютъ хозяина. По сосѣдству въ Пассажѣ хорошо торгуетъ фирма „Поляфонъ“, но, къ сожалѣнію, репутація этого дѣла нѣсколько подорвана чисто одесскими приемами.

А. Ясиновскій очень хорошо успѣваетъ съ патефонами и даже имѣетъ нѣсколько опытныхъ вояжеровъ, которые успѣшно продаютъ товаръ по Крѣмскому и Кавказскому побережью. Въ извѣстной части населенія колоссальный успѣхъ имѣютъ чудно записанныя пластинки О-ва „Фаворитъ“ главнымъ образомъ оркестры, какъ напримѣръ „Сруликъ“, „Америка“, „Одесса-мама“, „Нахесъ фунъ киндеръ“, „Кишиневская“ и др. Это по части еврейской публики, но желательно было бы имѣть оркестры и для другой части населенія и безусловно они имѣли бы громадный сбытъ. Необходимо записать слѣдующія характерно одесскія мелодіи: „На чумной горкѣ“, „Скандинавоберомъ“, „Трактиръ Арлаганъ“, „На Болгарской улицѣ милая живетъ“, „Въ карантинной гавани Мишка поселился“ и др. Ничего не подѣлаешь. По нынѣшнимъ временамъ надо принаравливаться ко вкусамъ и требованіямъ, ибо самъ граммофонъ особенно въ Одессѣ, давно уже потерялъ свое настоящее культурное значеніе.

С. Т.

Говорятъ...

— Говорятъ, что одинъ питерскій граммофонщикъ нанимаетъ въ свои магазины барышень съ окладомъ не дороже 18 руб. въ мѣсяцъ со своимъ горячимъ. Въ чемъ выражается это горячее, къ сожалѣнію, молва не досказываетъ, но несмотря на такой мизерный окладъ барышни у этого граммофонщика не худѣютъ, а наоборотъ полнѣютъ.

— Говорятъ, что въ скоромъ времени, въ Петербургѣ, послѣдуетъ крахъ одной первоклассной величии и, что кредиторамъ, кромѣ чашки чаю предложено будетъ по двугривенному за рубль.

— Говорятъ, что Михаилъ Мельникъ уже совсѣмъ остановилъ мельницу, а братъ его Іосифъ Прекрасный, продаетъ оптомъ очень дешево: чуть не по полтиннику „Зонофонъ“, но благополучіе свое строить на пластинкахъ „Сирена“, упорно конкурируя съ Я. П. Розмысловымъ. Говорятъ, что пластинки „Сирена“ Іосифъ Прекрасный получаетъ прямо изъ... Египта.

— Говорятъ, что Бр. Иссерлины открываютъ въ Петербургѣ большой складъ, дабы ихъ представитель Антокольскій могъ хоть немного отдохнуть и перенести свои образцы изъ Ноева ковчега въ болѣе подходящее помѣщеніе.

— Говорятъ, что г. Волковъ, бывшій крупный граммофонный торговецъ, ввиду общаго кризиса, дѣлается смотрителемъ Смоленскаго кладбища.

— Говорятъ, что служащіе одного граммофоннаго Общества переименовали своего сослуживца, за вѣдущаго записями, изъ его фамиліи въ бранла-хлыста, и иначе его теперь не называютъ.

— Говорятъ, что если комиссіонеръ Либерманъ уговоритъ продать кому-нибудь товаръ, то за этотъ товаръ будетъ заплачено въ срокъ самымъ аккуратнѣйшимъ образомъ.

— Говорятъ, что И. Мазель предпринимаетъ въ скоромъ времени новую громадную русскую запись и ассигновать на нее уже... 85 рублей. Розмахъ очень широкій. Будутъ приглашены: Шаляпинъ, Карузо, Батистини и, если условія пойдутъ, то и Лина Кавальери.

— Говорятъ, что бывшій субъ-директоръ Русскаго граммофоннаго Общества А. Левинъ будетъ, въ скоромъ времени, назначенъ мадагаскарскимъ вице-консуломъ.

— Говорятъ, что безработный директоръ С. А. Житловскій въ скоромъ времени возвращается къ граммофонному дѣлу и становится во главѣ одного крупнаго предпріятія.

— Говорятъ, что въ Варшавѣ открывается новое кафе „Граммолутъ“, въ которомъ будутъ собираться, главнымъ образомъ, коми-вояжеры и представители тѣхъ фирмъ, которыя не платятъ только три раза въ году.

— Говорятъ, что петербургскій купецъ Северинъ, отчаявшись сдѣлать большую карьеру на пластинкахъ „Юмбо“, всю заваль продалъ Герде, а самъ рѣшилъ энергично пропагандировать безопасныя беззюновыя кухни.

— Говорятъ, что Я. П. Розмысловъ, послѣ поѣздки за границу, и продолжительнаго пребыванія въ Швейцаріи, сталъ идеально говорить по французски и больше трактиръ „Ростовъ-Донъ“ не посѣщаетъ, а перенесъ свою резиденцію къ „Медвѣдю“.

— Говорятъ... впрочемъ, мало ли что говорить? Нельзя же всему вѣрить.

Божаръ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.

Schef & Redacteur D. Bogemsky.

**Тромадный
успѣхъ
пластинокъ
извѣстной пѣвицы
М. А. ЛИДАРСКОЙ**



побудилъ насъ ЗАКОНТРАКТОВАТЬ эту интересную
артистку и на дняхъ мы вновь записали ея
новый репертуаръ
НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ и БЫЛИНЪ.

== ТРЕБУЙТЕ СПИСКИ. ==

Т^{ВО} „Сирежа-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

Списокъ пластинокъ „Аристотинія” Жужакъ діам. 30 см.

Общество «ЭКСТРАФОНЪ» въ Кіевѣ.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТРЪ.

Оркестръ фабрики М. Ф. Степанова.

(70 человекъ) подъ управленіемъ М. Е. ЗЕЛЬДИНА.

- 102 Сюита „Перъ-Гинтъ“, „Танецъ Анитры“, муз. Грига.
- 103 Сюита „Перъ-Гинтъ“, „Въ пещерѣ горнаго короля“, муз. Грига.
- 104 „Вальсъ-серенада“ изъ бал. „Арлекинада“, муз. Дриго.
- 105 „Тарантелла“, Бюхнера.
- 106 „Египетскій танецъ“, изъ оперы „Генрихъ XIII“, муз. Сень-Санса.
- 107 „Пляска скомороховъ“, изъ оперы „Снѣгурочка“.

КІЕВСКІЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Подъ управленіемъ Г. Я. ФИСТУЛАРИ.

- * 100 Вальсъ изъ бал. „Спящая красавица“, муз. П. Чайковского.
- 101 Египетскій маршъ, муз. Штраусса.

П. И. СЛОВЦОВЪ (теноръ).

Артистъ Кіевской оперы.

- 300 Каватина изъ оперы „Фаустъ“, „Привѣтъ тебѣ пріютъ невинный“, съ оркестр.
- 301 Прощаніе съ лебедемъ, изъ оперы „Лоэнгринъ“, съ оркестромъ.
- * 302 Строфы изъ оперы „Неронъ“: „О, печаль и тоска“, съ оркестромъ.
- 303 Арія Вертера изъ той-же оперы, муз. Массенэ, съ оркестромъ.
- * 304 „Опи, моя красавица“, арія Левко изъ оп. „Майская ночь“, съ оркестромъ.
- * 305 „Куда, куда вы удалились“, арія Ленскаго изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, съ орк.
- * 306 „Медленно день угасаль“, арія Владиміра Игоревича изъ оперы „Князь Игорь“, муз. А. Бородина, съ оркестромъ.
- * 307 „Не счесть алмазовъ“, пѣснь Индійскаго гостя изъ оп. „Садко“, съ оркестромъ.
- 308 „Полна чудесъ могучая природа“, каватина царя Берендея изъ оперы „Снѣгурочка“, съ оркестромъ.
- 309 „Обернувшись соколомъ“, романсъ князя Синодала изъ оп. „Демонъ“, съ орк.
- 310 „Въ сіяніи ночи лунной“, романсъ Надира изъ оп. „Искатели жемчуга“, Бизе.
- 311 „О, чудный мигъ“, арія де-Гріе изъ оперы „Манонъ“, муз. Массенэ.

Н. Н. ФИЛИМОНОВЪ (баритонъ).

Артистъ русской оперы.

- * 400 „Ни сна, ни отдыха“, арія князя Игоря изъ той-же оперы, съ оркестромъ.
- 401 „Спитъ стрѣлцкое гнѣздо“, арія Шакловитаго изъ оперы „Хованщина“, муз. М. Мусоргскаго, съ оркестромъ.
- 402 „Не плачь дитя“, романсъ Демона изъ той-же оперы, съ оркестромъ.
- 403 „На воздушномъ океанѣ“ романсъ Демона изъ той-же оперы, съ орк.

- * 404 „Когда бы жизнь домашнимъ кругомъ“, арія Онѣгина изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, съ оркестромъ.
- * 405 „Я васъ люблю“, арія князя Елецкаго изъ оперы „Пиковая Дама“, муз. П. Чайковского, съ оркестромъ.

П. И. СЛОВЦЕВЪ и М. М. КУРЕНКО (дуэты).

- 600 „Моей любви ты не поняла“, дуэтъ изъ оперы „Искатели жемчуга“, съ орк.
- 601 „Умчалась пѣсня вдаль“, дуэтъ изъ оперы „Лоэнгринъ“, съ оркестромъ.
- 602 „Покинемъ, Парижъ“, дуэтъ изъ оперы „Травиата“, муз. Верди, съ оркестромъ.
- 603 „О, позволь ангелъ мой“, дуэтъ изъ оперы „Фаустъ“, съ оркестромъ.

О. И. МОНСКА (сопрано).

Артистка Кіевской оперы.

- 200 Легенда съ колокольчиками, изъ оперы „Лакмэ“, муз. Делиба, съ оркестромъ.
- 201 Дуэтъ изъ оперы „Лакмэ“, муз. Делиба, исп. О. И. Монска и И. І. Бурская, съ оркестромъ.
- 202 Вальсъ L'Incantatrice, музыка Ардитти, съ оркестромъ.
- 203 Полонезъ Филины изъ оперы „Миньона“, муз. А. Тома, съ оркестромъ.
- 204 Арія съ ожерельемъ, изъ оперы „Фаустъ“, муз. Ш. Гуно, съ оркестромъ.
- 205 Арія Джильды, изъ оперы „Риголетто“, муз. Верди, съ оркестромъ.

Е. С. САНТАГАНО (сопрано).

Артистка русской оперы.

- 210 „Здѣсь Радамеса жду“, арія Аиды у Нила, муз. Верди, съ оркестромъ.
- 211 Арія Манонъ изъ той же оперы, муз. Массенэ, съ оркестромъ.
- * 212 Сцена письма изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, съ оркестромъ.
- 213 Арія Миньоны изъ той же оперы, муз. А. Тома, съ оркестромъ.
- 214 „Помню какъ молилась“, арія Эльзы изъ оперы „Лоэнгринъ“, Р. Вагнера.
- 215 „Молитва Елизаветы“ изъ оперы „Тангейзеръ“, съ оркестромъ.

М. М. КУРЕНКО (сопрано).

Артистка русской оперы.

- 207 „Не о томъ скорблю подруженьки“, арія Антониды изъ оперы „Жизнь за Царя“, муз. М. Глинки, съ оркестромъ.
- 207 „Какъ странно“, арія Травиаты изъ той же оперы, муз. Верди.
- 208 Серенада, Гости съ акк. рояля.
- 209 Ласточка, дель-Акуа, съ акком. рояля.

Примѣчаніе. Пластины, обозначенныя (*) оплачиваются авторскими марками, согласно закона отъ 20 марта 1911 года.

НАШЪ ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

ОБОГАТИЛСЯ БОГАТЫМЪ ВКЛАДОМЪ.

На этихъ дняхъ нами замѣчательно удачно записанъ
съ оркестромъ и хоромъ знаменитый басъ

Императорской Московской оперы

Н. В. ПЕТРОВЪ.

Обращаемъ особое вниманіе на пластинки
„ХОВАНЩИНА“ и „БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“.

== ПОСЛѢ ДОЛГАГО ПЕРЕРЫВА ==

вновь записанъ теноръ Маріинской Императорской оперы

Н. Д. Большаковъ.

Новый репертуаръ изъ оперъ „ТРУБАДУРЪ“,
„ТРАВИАТА“, „МАЗЕПА“, „ЛОЭНГРИНЪ“,
„ОТЕЛЛО“, „ИРИСЪ“ и т. д.

Все съ сопровожденіемъ оркестра и хора Императорской
Московской оперы

подъ упр. капельмейстера **Букке.**

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльская, № 66.

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ
„ЗВУКОПИСЬ“

С.-Петербургъ, Фонтанка, 94,

искренно поздравляетъ всѣхъ своихъ многоуважаемыхъ
покупателей съ высокоторжественнымъ

Свѣтлымъ праздникомъ

Воскресенья Христова.

Владѣлецъ фирмы И. Мазель.

Х. В.

Сердечный привѣтъ

по случаю Свѣтлаго праздника шлетъ всѣмъ своимъ
почтеннымъ покупателямъ

фабрика граммофонныхъ пластинокъ

„Экстрафонъ“,

Кіевъ.

ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЕ!

Яковъ Петровичъ Розысловъ.

С.П.Б., Садовая, 38.

Искренно поздравляю

всѣхъ уважаемыхъ покупателей

со Светлымъ праздникомъ!!

М. ПУШЕТЪ

„Фаворитъ-Рекордъ“.

Варшава, Налевки, 2.

ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЕ!

Алексѣй Петровичъ Розмысловъ.

С.-Петербургъ, Садовая улица, № 47.



СТРУННЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Деревянныхъ и мѣдныхъ духовыхъ инструментовъ.



— Пополняйте Ваши заказы —
— къ предстоящимъ —
— праздникамъ: —

РОЯЛЕЙ, ПИАНИНО
и ФИСГАРМОНИЙ.

Музыкальн. шкатулокъ „Фортуна“.
ГАРМОНИКЪ.



ГРАММОФОНОВЪ

съ рупорами и безрупорныхъ.

ПЛАСТИНОКЪ для граммофона
О-ва Зонофонъ, Граммофонъ и друг.

НОТЫ СОБСТВЕННЫХЪ ИЗДАНИЙ для пѣнія, рояля и всѣхъ инструментовъ.

Распространеннѣйшія и выгоднѣйшія для гг. торговцевъ школы и самоучители для всѣхъ инструментовъ.

Главный складъ нотъ всѣхъ русскихъ и заграничныхъ изданій. Составленіе нотныхъ магазиновъ
на льготныхъ условіяхъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ, КАТАЛОГИ и УСЛОВІЯ.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, № 34. • Москва, Кузнецкій мостъ. • Рига, Сарайная, № 15.



Л. Я. ЛИТКОВСКАЯ,

Артистка ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ,

недавно заключила съ нами контрактъ, по которому предоставила намъ исключительное право записи и продажи ея пластинокъ.

Мы записали все лучшія номера ея репертуара и съ ея одобренія уже выпустили въ продажу слѣдующія пластинки:

- 023114 „Снѣгурочка“, музыка Римскаго-Корсакова. Арія: „Какъ больно здѣсь“.
- 023116 „Севильскій цирюльникъ“, музыка Россини.
Арія Розины I-я часть: „Въ полуденной тишинѣ“.
- 023117 То-же. II-я часть: „Я такъ безропотна“.
- 023118 „Царская невѣста“, музыка Римскаго-Корсакова.
Арія Марфы: „Цѣлый Божій день“.
- 2-23699 „Тоска“, музыка Пуччини. Молитва Тоски.

Все пластинки записаны съ аккомпаниментомъ оркестра.

Две послѣднія пластинки включаются въ нашъ майскій списокъ.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

Главная контора для Россіи:
С.-Петербургъ, Невскій просп., № 45.

ОТДѢЛЕНІЯ: ВАРШАВА, Новый Свѣтъ, № 30.

ТИФЛИСЪ, Головинскій проспектъ, № 9.

РИГА, Александровская, № 33.



? X $\frac{1660}{1663}$ X ?

Это номеръ сенсационной
пластинки

„Маріэтта“

и „Макароны“

исп. Т. КУЛЁША,

съ оркестромъ гармонистовъ ВАРШАВСКАГО
ТОЛЬКО на пластинкахъ

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“

Москва, Мясницкая, Бакловскій пер., № 2, кв. 35.

МЫ ВСЕГДА СПѢШИМЪ

ЗАПИСАТЬ НА НАШИХЪ ПЛАСТИНКАХЪ

САМОЕ НОВОЕ,

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ,

САМОЕ ОРИГИНАЛЬНОЕ!

Руководствуясь этимъ принципомъ мы
записали слѣдующіе „гвозди“ сезона:

„Это дѣвушки всѣ обожаютъ“!

„Серафима“, „Маріетта“

„Тсс..-тъ“! (съ оркестромъ)

исполняютъ извѣстные артисты Московской
оперетты

Г-ЖА ЛЕГАРЪ и Г. ДНѢПРОВЪ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА ПЛАСТИНКАХЪ

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльная, 66.

Вниманіе!**Боевой сезонъ хасталъ!****Вниманіе!**

Лучшее время для торговли граммофонами и музык. инструментами.

Спѣшите заблаговременно заготовиться товаромъ!

граммофонами, частями къ нимъ и музыкальными инструментами.

И. А. НОВИКОВЪ Н-ки.

Москва, Никольская, противъ аптеки Феррейнъ.

Большой выборъ пластинокъ фабрикъ „Бека“, „Сирена“, „Зонифонъ“, „Метрополь“, „Гномъ“, Русскаго Акц. Общ. Граммофоновъ.

Требуите прейсъ-курантъ.**Вниманіе!!**

Требуите иллюстрированный каталогъ

Т-ВА ИНТАРЗІА

ВАРШАВА, Новолипки, 19.

ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
БРОНЗОВЫХЪ УКРАШЕНІЙ
И МОНТИРОВОЧНЫХЪ ЧАСТЕЙ
ДЛЯ ГРАММОФОНОВЪ.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ,
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.**Требуются дѣятельные агенты.****НЕ ЗАБЫВАЙТЕ**выписать знаменитую
пластинку**НА СМЕРТЬ
ВЯЛЬЦЕВОЙ.**За короткое время продано
свыше 30000 штукъ.**ЕДИНСТВЕННО****О-ВО „ЭКСТРАФОНЪ“.**

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

Требуите **НЕМЕДЛЕННО** пластинку**„ГРИША УТЪЗЖАЕТЪ“.****Самая интересная новинка сезона!**

Записано только въ Обществѣ „ЭКСТРАФОНЪ“,

Кіевъ, Крещатикъ, № 41.

САРМАТОВЪ НА „СИРЕНЪ“!

ШЕДЕВРЪ СОВРЕМЕННОГО КОМИЧЕСКАГО
РЕПЕРТУАРА.

== БЛЕСТЯЩАЯ ЗАПИСЬ ==

ОБРАТИТЕ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ.

Т^{ВО} „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

ШВАБАХСКАЯ ФАБРИКА ИГОЛОКЪ И ПРУЖИНЪ
ФР. РЕЙНГРУБЕРЪ.

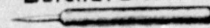
— **ЕДИНСТВЕННАЯ фабрикація** —
ЗНАМЕНИТЫХЪ ИГЛЪ ДЛЯ ГРАММОФОНА
„Бурхардъ-Салонъ“

(настоящихъ въ оригинальной упаковкѣ съ дипломомъ
и бандеролью).

ЭТИ ИГЛЫ ФАБРИКА ВЫСЫЛАЕТЪ ПО ПЕРВОМУ
ТРЕБОВАНІЮ:

№ 0. Желтыя коробки, „Особо-нѣжныя“

Burchard №0



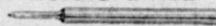
№ 1. Голубыя коробки, „Тихія“

Burchard №1



№ 2. Красныя коробки, „Громкія“

Burchard №2



№ 3. Черныя коробки „Штарктонъ“,
(очень громкія)

Burchard №3



Только иглы „БУРХАРДЪ-САЛОНЪ“ создаютъ
безшумную передачу и художественное
исполненіе со все́ми тончайшими
нюансами.

Иглы „Салонъ“ можно получать у все́хъ оптовыхъ
торговцевъ и у единственнаго фабриканта:

Schwabacher Nadel- u. Federfabrik
Fr. Reingruber.

SCHWABACH, bei Nürnberg.