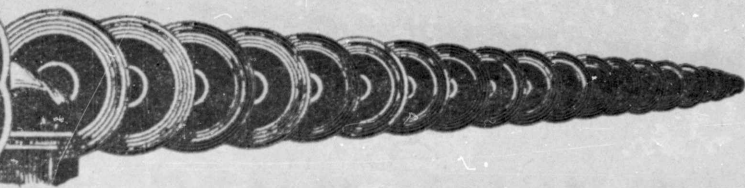




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПб., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дѣст. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПб. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse и Hasenachstein & Vogler.

ГРАММОФОНЫ

трубные и безтрубные, съ двухъружанинымъ безшумнымъ механизмомъ и въ высшей степени изысканной и смѣлой бѣлѣйшей отделки.

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

ПЛАСТИНКИ

„ЗОНОФОНЪ“

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

== ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. ==

Болоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА,
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію Гг. торговцевъ
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

Цѣны и условія — вѣ въ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

== С.-Петербургъ, Садовая, 38. ==

КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время БОЙКО торговать, долженъ
исполнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада
въ Варшавѣ — товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя оптовыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! ==

Единственный представитель для всей Россіи

Акц. О-ва ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ

М. ПУШЕТЪ. ВАРШАВА, Налевки, 2.

Жгучій крикъ
весенняго сезона!!!



23459 Макарони.

23460 Коля и Оля.



Исп. **М.А. ЭМСКАЯ** съ припѣвомъ.

Гвоздь репертуара!

только на пластинкахъ „**Экстрафонъ**“

КІЕВЪ, Крещатикъ, № 41.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
Калліопе-Музикверке

Диппольдисвальде
Саксонія.

Диппольдисвальде
Варшава, дня 26 Марта 1913 г.

ЦИРКУЛЯРНО.

Настоящимъ имѣемъ честь довести до свѣдѣнія нашихъ Гг. покупателей, что существующая ВЪ ВАРШАВѢ фабрика граммофонныхъ пластинокъ

„Стелла-Концертъ-Рекордъ“,

бывшая подъ управленіемъ, принадлежавшаго намъ
Т-ВА ШАЛЪПЛАТЕНЪ-ФЕРТРИБЪ ВЪ БЕРЛИНѢ,
отъ сего числа перешла въ нашу собственность и таковая фабрика впредь будетъ функционировать подъ фирмою

ФАБРИКА ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„Стелла-Концертъ-Рекордъ“,

Варшава, Огородовая, № 62,

ВЪ ЛИЦѢ КОТОРОЙ СОСТОИТЪ, до нынѣ дѣствующій,
Г. Г. РОЗЕНЪ.

Одновременно присовокупляемъ, что при нашей фабрикѣ будетъ нами открытъ специальный складъ граммофонныхъ принадлежностей, механизмовъ, самоиграющихъ ящиковъ и т. п. музыкальныхъ инструментовъ СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

Покорнѣйше просимъ впредь всѣ Ваши уважаемыя порученія, всякаго рода документы, равно переписку
НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ нашей ФАБРИКИ ВЪ ВАРШАВѢ.

Смѣемъ увѣрить Васъ, что мы, со своей стороны, не преминемъ, всевозможными мѣрами, угодить нашимъ Гг. Покупателямъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
Калліопе-Музикверке

Диппольдисвальде
Саксонія.

„Palais de Danse“

Нѣчто небывалое по красотѣ мелодій, изяществу и
техническимъ совершенствамъ.

НАМИ ПРЕВОСХОДНО ЗАПИСАНЪ
струнный оркестръ знаменитаго
берлинскаго „Дворца Танцевъ“
(Palais de Danse).

Исключительное исполненіе!

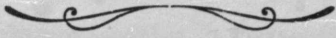
Полная иллюзія!

Злоба для всего Берлина!

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

П-ва „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльная, 66.



Списокъ новыхъ двухстороннихъ пластинокъ за Май 1913 года.

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

Ф. П. БАРВИНСКАЯ (сопрано).
Опереточная артистка.

- *22134 Твой чудный блескъ очей — Михайлова (Леопась).
*22136 Цыганка — Н. И. (Давингофъ).

А. А. КЛЕЙНЪ-МЕРЖИНСКАЯ (меццо-сопрано).
Оперная артистка.

- 21415 Пѣсенка Флоріана — Годара.
21419 Тиха какъ ночь — Бома.

Е. И. ВАШНЕВИЧЪ (контральто).
Оперная артистка.

- *23278 Арія Графини изъ оп. „Пиковая Дама“ — Чайковского (Юргенсонъ).
*23280 Пѣсня Любаши изъ оп. „Царская Невѣста“ — Римскаго-Корсакова (Бѣляевъ).

М. И. ВАВИЧЪ (баритонъ).
Арт. оп-ки театра „Эрмитажъ“.

- *22389 Моя мечта — Сартинскаго-Бей (Сѣв. Лира).
*22390 Пожалѣть то я могу, отвѣтъ на „Пожалѣй“ — Чернявскаго (Леопась).

Н. Д. ЗАПОРОЖЕЦЪ (басъ).
Арт. Имп. Театровъ.

- *23177 Ахъ не мнѣ молодцу — Эзарскаго (Зейвангъ).
*23235 Арія мельника изъ оп. „Русалка“ съ орк. — Даргомыжскаго (Гутхейль).

Б. Н. ВИШНЕВЕЦКИЙ.
Художественное чтеніе.

- 21371 Монологъ Минина изъ драм. хроники Островскаго 1-я часть.
21372 Монологъ Минина изъ драм. хроники Островскаго 2-я часть.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

А. Г. ПЕКАРСКАЯ (сопрано).
Артистка оп-ки театра „Эрмитажъ“.

- 22024 Борвинокъ, малорос. пѣсня.
*22025 Ой казали мини маты изъ оп. „Запорожець за Дунаемъ“ — Артемовскаго (Гутхейль).

- С. П. САДОВНИКОВЪ** (теноръ).
Съ акк. орк. балалаечниковъ подъ упр. Тарновскаго-Иванова.
22240 Свѣтитъ мѣсяцъ, со свистомъ и бубенцами.
22242 На паперти.

- М. А. ЭМСКАЯ и Д. А. БОГЕМСКИЙ**
27448 Одинокій, драмат. сцена — соч. Богемскаго.
27449 Ночи безумныя, драматическая сцена — соч. Богемскаго.

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ подъ упр. И. И. ЮХОВА.

- 22341 Ирмосы къ Троицному дню.
22342 Стихира къ Троицному дню.
21123 Задостойникъ къ Троицному дню — Турчанинова.
21124 Тропарь и Кондакъ къ Троицному дню.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ подъ упр. И. И. МИРОНОВА.

- 22490 Мчится троечка лихая.
24437 Ай уточка луговая.
23482 Потеряла я колечко. Соло теноръ съ хоромъ.
23486 Въ головѣ моей мозгъ притупился. Соло баритонъ съ хоромъ.

СВѢТСКИЙ ХОРЪ подъ упр. И. И. ЮХОВА.

- 21127 Шумы Марица.
*21128 Камаринская — Шуберта (Юргенсонъ).
21129 Ахъ ты, доля.
21131 За рѣченькой яръ хмѣль, русск. нар. пѣсня.

ЦЫГАНСКИЙ ТАБОРЪ ДМИТРИЕВОЙ.

- 23523 Зачѣмъ было влюбляться.
23524 Тараканецъ.
23532 Таборная пѣсня.
23533 Сербская національная пѣсня.

Б. С. БОРИСОВЪ.
Арт. театра Коршъ.

- 22618 Пѣсня Джи — Джи изъ оп. „Камора“.
22620 Оля и Коля, комич. пѣсня.

ПЕТА КАРАМАЗОВЪ.

- 21272 Пародія на Бородино.
21273 Время пристрастное, куплеты.

ТРИО РОСТОВСКИХЪ ГАРМОНИСТОВЪ,
подъ упр. А. В. КУЗЬМИНА.

- 23261 Тюрьма.
23263 Все покончено.
23268 66.
23270 Деньги.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 7946 Цыганка, мазурка.
*22990 Потерянное счастье, вальсъ Каллейсъ (Кнауъ).
22321 Въ блескъ счастья, вальсъ Найховича.
23323 Все впередъ, маршъ — Соколовскаго.
14777 Вальсъ вина.
88047 Триумфальный маршъ Патефона.
15393 Венеція, маршъ.
28367 Экскурсія циклистовъ, мазурка.
5197 Праздникъ Ватто, фантазія — балетъ.
7553 Звонъ колоколовъ, скоттишъ.

Акц. Общество Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, № 38.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 8. Больше жизни! *А. Кружилінъ.* — Въ борьбѣ съ неплатежами. *М. Кузьминъ.* — Г. Розенъ выѣзжаетъ на „Тройкѣ буланнхъ“. *Хмурый.* — Новое изобрѣтеніе. — Письма къ Редактору. — Граммофонный міръ (хроника). — Общество „Экстрафонъ“. *Д. А. Б.* — Обидчивая барыня. — Къ свѣдѣнію. *М.* — Говорятъ... *Комаръ.* — Объявленія. — Портреты: Уриель Гольдштейнъ; Анна Мейчикъ (2 рис.).

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

БОЛЬШЕ ЖИЗНИ!

Если внимательно просмотрѣть любой каталогъ граммофонныхъ пластинокъ, то получается впечатлѣніе какого то стереотипа. Всѣ они похожи одинъ на другой, какъ двѣ капли воды, всѣ они безвкусны и напоминаютъ собою прейсъ-куранты дешевыхъ ресторановъ, гдѣ съязательно на первомъ планѣ холодныя закуски, рыбныя блюда, а потомъ слѣдуетъ: мясное, дичь, зелень, сладкое, сигары и папиросы разныхъ фабрикъ, чай, кофе, шоколадъ и наконецъ карта винъ.

Этотъ же трафаретъ вы находите и въ граммофонныхъ каталогахъ.

Духовный хоръ, свѣтскій хоръ, оркестръ, марши, польки, вальсы, женскіе голоса, мужскіе, куплеты, соло на инструментахъ и т. д.

Но это бы еще не бѣда, ибо не въ порядкѣ дѣло, а въ качествѣ и въ содержаніи. Всѣ наши фабриканты наравятъ тогда записать артиста, когда онъ прославится у конкурента. Собственной инициативы ни на грошъ. Рабское подражаніе во всемъ тому, что дѣлаетъ сосѣдъ. Особенно это замѣтно среди гг. варшавскихъ фабрикантовъ, которые вообще, какъ извѣстно, не стѣсняются въ выборѣ средствъ для того, чтобы давить другъ друга. И никто, ни одинъ фабрикантъ не придумалъ что-нибудь оригинальное, интересное, исключительное. Перелистываешь уныло страницы любого каталога и всюду натыкаешься на польку Варшавскаго, Бимъ-Бомъ, Боброва, Соловьева и Вруева, Сарматова и т. д.

За исключеніемъ О-ва „Зонофонъ“, всѣ остальные фабрики имѣютъ однихъ и тѣхъ же исполни-

телей и въ этомъ случаѣ всѣ граммофонные директора упорные консерваторы. Они не хотятъ признавать ни одного начинающаго дарованія, предложенія оригинальныхъ номеровъ ими рѣшительно отвергаются и, въ концѣ концовъ, вся записъ сводится къ Боброву и Варшавскому.

Это очень печально. Печально потому, что покупатели, которыхъ кормятъ вѣчно только однимъ Варшавскимъ, или Бобровымъ могутъ себѣ въ концѣ концовъ испортить желудокъ и съ отвращеніемъ будутъ смотрѣть на граммофонъ.

Кажется, этого нужно опасаться, особенно при нынѣшнемъ положеніи граммофоннаго дѣла. Недавно, одинъ страстный любитель граммофона жаловался мнѣ:

— Вѣрите ли, я совсѣмъ, въ послѣднее время, забросилъ граммофонъ, потому, что ничего интереснаго не записываютъ. Меня тошнитъ уже отъ всѣхъ именъ, которыя примелькались за послѣдніе три года въ каталогахъ.

Это правда. Старыхъ и любимыхъ артистовъ необходимо записывать, если они, конечно, поютъ новый репертуаръ, но требуется постоянный притокъ свѣжихъ молодыхъ силъ. Въ этомъ дѣлѣ нельзя быть обезьяной и копировать другъ друга. Необходимо личная инициатива и самостоятельная работа въ смыслѣ отысканія интересныхъ и оригинальныхъ номеровъ. Больше жизни и поменьше рутины!

А. Кружилінъ.

Въ виду наступленія лѣтнаго времени, журналъ „ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ“ будетъ выходить, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, одинъ разъ въ мѣсяцъ въ увеличенномъ объемѣ (24 полосы).

Къ борьбѣ съ неплательщиками.

Последнее десятилетіе въ нашей торговпромышленной жизни отмѣчено сильнымъ распространениемъ неплательщиковъ.

И неудивительно, что вопросу о неплательщикахъ и мѣрахъ борьбы съ ними за последнее время удѣляется усиленное вниманіе какъ въ общей спеціальной прессѣ, такъ и во всевозможныхъ официальныхъ и частныхъ торгово-промышленныхъ организацияхъ.

Но несмотря на обиліе матеріаловъ по указанному вопросу, еще ни разу вопросъ этотъ не подвергался болѣе или менѣе систематическому освѣщенію.

За последнее время благодаря очень цѣннымъ работамъ московскаго временнаго комитета по изысканію мѣръ противъ неплательщиковъ выдвинутъ былъ на первый планъ одинъ изъ способовъ борьбы съ неплательщиками—именно, путь измѣненія нашихъ торговыхъ законовъ.

Какъ извѣстно, упомянутымъ комитетомъ разработаны три законопроекта—о переходѣ торговопромышленныхъ предпріятій, о торговыхъ книгахъ и объ измѣненіи производства дѣлъ о несостоятельности.

Первый изъ указанныхъ проектовъ въ настоящее время съ некоторыми измѣненіями уже принятъ комиссіей Государственной Думы и, вѣроятно, послѣ пасхальныхъ каникулъ, внесенъ будетъ въ общее собраніе Думы. Второй законопроектъ находится въ министерствѣ торговли и промышленности, а третій—подготовляется совѣтомъ всероссійскихъ съѣздовъ представителей биржевой торговли и сельскаго хозяйства для внесенія въ министерство торговли и промышленности.

Надо признать, что избранный временнымъ комитетомъ путь законодательныхъ измѣненій является самымъ правильнымъ и важнымъ по своему значенію. Несомнѣнно, что безъ измѣненія нашихъ торговыхъ законовъ невозможна цѣлесообразная и успешная борьба съ неплательщиками.

Но если мы предоставимъ себѣ, что всѣ законопроекты московскаго временнаго комитета станутъ законами, то, конечно, нельзя ожидать, что вмѣстѣ съ тѣмъ прекратятся всѣ злостные неплательщики.

Дѣло въ томъ, что законъ есть лишь орудіе борьбы съ тѣмъ или инымъ общественнымъ зломъ, и этимъ орудіемъ надо уметь пользоваться.

Если хорошій законъ останется безъ примѣненія, то онъ будетъ мертвой буквой и не принесетъ благихъ послѣдствій для торговопромышленной жизни страны. Слѣдовательно, кромѣ мѣръ законодательныхъ для борьбы съ неплательщиками нужны и мѣропріятія и иного рода.

Выясненію и характеристикѣ этихъ мѣропріятій посвящены какъ настоящая, такъ и слѣдующая статьи. Прежде всего и при наличности новыхъ торговыхъ законовъ для успешной борьбы съ неплательщиками необходима такая организация торговопромышленнаго предпріятія, которая облегчала бы послѣднему планомѣрную борьбу съ неплательщиками.

Въ дѣлѣ развитія крупныхъ торговопромышленныхъ предпріятій надо отмѣтить три стороны, каждая изъ которыхъ имѣетъ и имѣла въ разныя времена различное значеніе.

Прежде всего сторона дѣла техническая, производство того или иного продукта.

Нѣсколько десятковъ лѣтъ тому назадъ успѣхъ и развитіе крупнаго торговопромышленнаго предпріятія зависели главнымъ образомъ отъ постановки технической стороны дѣла. При отсутствіи обостренной конкуренціи на рынокъ, важно было лишь вырабатывать и заготовить въ должномъ размѣрѣ нужный продуктъ, и покупатель для него найдется. Вопросы сбыта и его организации не имѣли серьезнаго значенія и стояли на второмъ планѣ по сравненію съ вопросами производства. Это было то время, когда рынокъ не насыщался продуктомъ, спросъ превышалъ предложеніе, и дѣла безъ особаго напряженія давали хорошіе барыши.

Но затѣмъ положеніе дѣлъ значительно измѣнилось.

Конечно, техническая сторона дѣла и въ настоящее время имѣетъ колоссальное значеніе. Но на ряду съ ней выдвигается на видное мѣсто въ жизни торговопромышленныхъ предпріятій сторона дѣла коммерческая, какъ пзвѣстная планомѣрная организация сбыта продуктовъ.

Сюда относится изученіе вкуса потребителей, развитіе института коммивояжеровъ, открытіе отдѣ-

леній, агентуръ, представительствъ, система скидокъ покупателямъ въ зависимости отъ размѣра покупокъ, реклама и т. д.

И можно сказать, что въ настоящее время успѣшное процвѣтаніе и устойчивое благополучіе крупнаго торговопромышленнаго предпріятія покоится на соответственной цѣлесообразной организации, какъ производства продуктовъ, такъ и ихъ сбыта.

Но за самое последнее время съ ростомъ кредитныхъ отношеній и связанныхъ съ ними неплательщиковъ, на ряду съ отмѣченными технической и коммерческой сторонами жизни предпріятія пріобрѣтаетъ постепенно серьезное значеніе сторона юридическая, въ смыслѣ правильной организации принудительныхъ взысканій съ неплательщиковъ. Важность этой стороны дѣла для правильной работы предпріятій будетъ ясна, если представить себѣ, что верѣдка число протестованныхъ векселей достигаетъ 10% всего вексельнаго портфеля, и отъ удачной ихъ ликвидаціи часто въ значительной степени зависитъ успѣшность или неуспѣшность даннаго операціоннаго года.

Межъ тѣмъ въ громадномъ большинствѣ крупныхъ торговопромышленныхъ предпріятій на эту сторону дѣла не обращаютъ должнаго вниманія. Въ громадномъ большинствѣ предпріятій нѣтъ и зародышей правильной организации юридическаго отдѣла.

Все дѣло взысканія обслуживается или собственными средствами при помощи служащихъ или вояжеровъ, или же векселя передаются въ собственность особыя категории „взыскателей“. При такомъ хаотическомъ отношеніи къ этой важной сторонѣ дѣла нѣрѣдки случаи, что при цѣломъ рядѣ лицъ, обслуживающихъ предпріятія, неизвѣстно, гдѣ и въ какомъ положеніи находятся дѣла, пропускаются давностные сроки по векселямъ, не заявляются претензіи въ конкурсъ, отпадаютъ отвѣтственные бланки бланконадписателей, поручителей и т. д. и т. д.

Если и въ будущемъ руководители торговопромышленныхъ предпріятій будутъ не дооцѣнивать значеніе юридической стороны дѣла въ организации ихъ предпріятій, то и новые законы не принесутъ желанной пользы въ дѣлѣ борьбы съ неплательщиками. Поэтому, первой задачей крупнаго купчества въ дѣлѣ борьбы съ неплательщиками—задачей внутренне-организационнаго характера—является правильная постановка въ каждомъ предпріятіи юридическаго отдѣла.

М. Кузьминъ.

Г. Розень выѣзжаетъ на „Тройку буланыхъ“.

Г-нъ Г. Розень, главный вдохновитель и руководитель О-ва „Стелла-Рекордъ“ въ Россіи, какъ у насъ уже прямо и косвенно указывалось, любитель изобрѣтать всевозможные трюки лишь бы ограничиться дешевенькимъ хористомъ, а на этикеткѣ написать: европейская знаменитость! Недавно, онъ подобный трюкъ выкинулъ съ новыми романсами Д. А. Богемскаго, заставивъ какого-то хориста спѣть ихъ на неизвѣстномъ жаргонѣ и выпустилъ эти пластинки съ фамиліей очень популярнаго баритона. А такъ какъ новѣйшій романсъ „Тройка буланыхъ“ хористъ позабылъ, или не могъ спѣть, то Г. Розень, не задумываясь, взялъ старую пластинку „Тройка мчится, тройка скачетъ“, которую уже поютъ лѣтъ двадцать, и приклеилъ къ ней новый этикетъ: „Тройка буланыхъ“.

Дешево и сердито.

Не совѣтую, однако, г. Розену выѣзжать на такихъ тройкахъ, ибо случается, что буланная лошадь бываетъ горячими, могутъ понести и разбить его. Необходимо въ такихъ случаяхъ соблюдать большую осторожность, хотя бы для того, чтобы оградить свою личность отъ непріятностей.

Хмурый.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.



г. УРИЕЛЬ ГОЛЬДШТЕЙНЪ (скрипачъ).

Herr URIEL GOLDSTEIN (bekannter Violinist). Aufnahme
Rus. Grct. A. G.

Новое изобрѣтеніе.

Въ Брестъ-Литовскѣ торговецъ г. Фіала изобрѣлъ очень остроумный приборъ для автоматическаго повторенія пьесъ на граммофонѣ. Посредствомъ этого прибора мембрана доигрываетъ пьесу до конца, моментально переходитъ на начало и такимъ образомъ пластинка повторяется до тѣхъ поръ, пока хватитъ заводъ пружины. Особенно важное значеніе это изобрѣтеніе имѣетъ для пластинокъ, на которыхъ записаны танцы. При большомъ механизмѣ можно, такимъ образомъ, танцевать подлѣ граммофонъ безъ перерыва почти полчаса.

Письма къ Редактору.

I.

М. Г.

Я вернулся только что изъ Ганновера и, къ моему крайнему удивленію, прочелъ въ Вашемъ почтенномъ журналѣ, статью подъ заглавіемъ: „Конецъ Шейнвица“, изъ которой видно что Вы М. Г., писаеъ это, были очень мало осведомлены и я, долженъ Вамъ только замѣтить, что изъ за такихъ ложныхъ извѣстій я могу пострадать, а потому прошу Васъ, М. Г., сообщить что:

1) Фирма моя существуетъ по сегодняшний день, и ни на минуту не переставала существовать.

2) Съ фабрикой Янусъ подобныхъ недоразумѣній не было.

3) Я состою представителемъ Общ. Янусъ-Рекордъ на всю Россію.

4) Варшавское дѣло передалъ И. Шенвицу еще въ маѣ мѣсяцѣ 1912 г. и онъ по сегодняшний день состоитъ моимъ представителемъ на Варшаву.

5) Мои обязательства я плачу полнымъ рублемъ. Съ фабрикой Янусъ-Рекордъ я имѣлъ небольшое недоразумѣніе, которое мирно покончилъ, и всѣ матрицы, за которыя я уплатилъ около 40.000 руб. гонорара, перешли въ собственность фабрики за 10.000 руб., и заключилъ новый договоръ на 5 лѣтъ, по которому Общ. „Янусъ“ обязано за свой счетъ дѣлать записи въ Россіи и на таковыя израсходовать 20% годового оборота.

Въ Маѣ мѣсяцѣ сего года будетъ произведена большая русская и польская записъ въ Петербургѣ, Москвѣ и Варшавѣ, о чемъ я не замедлю Васъ уведомить.

Какъ видно, изъ маленькаго дождика конкуренція успѣла сдѣлать большое наводненіе, а Вы М. Г., слышали звонъ, но не знали, гдѣ онъ! (???)

Въ надеждѣ, что Вы разъясните въ Вашемъ почтенномъ журналѣ все это недоразумѣніе, остаюсь съ совершеннымъ почтеніемъ

Г. Шенвицъ.

Р. S. Охотно печатаемъ письмо г. Шейнвица, но странно, почему онъ не обращается въ редакцію газеты „Коммерсантъ“, гдѣ все таки было указано, что онъ прекратилъ платежи на 25 т. и предлагаетъ 25%. Это называется—полнымъ рублемъ?.

П.

Милостивый Государь!

Учрежденіе О-ва „Таксограммофонъ и Музыка“ вызвало въ заинтересованныхъ кругахъ всевозможные толки, сомнѣнія и возраженія. Мы получаемъ ежедневно массу запросовъ, на которыя считаемъ болѣе целесообразнымъ отвѣтить печатно на страницахъ этого журнала.

Возраженія оппонентовъ сводятся къ слѣдующимъ пунктамъ:

1) Прокатъ безъ залога, при малой культурности русской публики, невозможенъ: пластинки и аппараты будутъ расхищены недобросовѣстными абонентами. Все время придется посвящать суду.

Отвѣтъ: Такая оцѣнка русской публики оскорбительна и въ корнѣ не вѣрна, какъ будетъ видно изъ возраженій другихъ оппонентовъ. Отвѣтственность абонентовъ передъ обществомъ за утраченное имущество, неизмѣримо выше, чѣмъ отвѣтственность покупателя въ разсрочку.

За растрату чужого имущества законъ караетъ тюремнымъ заключеніемъ съ лишеніемъ всѣхъ правъ. Кромѣ растратчика карается скупщикъ. Отобранныя же вещи возвращаются потерпѣвшему.

2) Въ провинціи развита разсрочка. Покупатель (по словамъ одного оппонента) при задаткѣ въ 2 руб. получаетъ товаръ на 100 руб.

Отвѣтъ: Очень незавидна участь торговца, который долженъ разсрочивать долгъ на года. Такая разсрочка неизбѣжно ведетъ къ постоянной перепискѣ векселей, невозможности купить, вслѣдствіе этого, по выгодной цѣнѣ, а затѣмъ и краху. Разсрочка граммофоновъ—это корень зла современной граммофонной торговли. Граммофонъ не швейная машина, на которой можно заработать на срочный взносъ. Съ одной стороны постоянные протесты векселей, съ другой, невѣроятно высокія цѣны въ разсрочку, съ цѣлью получить въ задаткѣ свою цѣну, создали довольно не лестную репутацію граммофонщикамъ, какъ въ банковскихъ такъ и въ потребительскихъ кругахъ.

3) Въ настоящее время въ провинціи торговецъ отпускаетъ своему покупателю на домъ для прослушанія по сотнѣ пластинокъ, кто же будетъ платить по 2 копейки за каждое прослушаніе, когда сейчасъ можно слушать пластинки даромъ.

Отвѣтъ: Только жестокая конкуренція заставляетъ продавца такъ распыляться передъ покупателемъ. Неужели оппонентъ, возражающій такимъ образомъ, находитъ все это въ порядкѣ вещей? Эти приемы въ корнѣ развращаютъ потребителя. Въдѣ если бы покупатель не имѣлъ возможности слушать даромъ, развѣ не больше была бы потребность купить? Покупатель, получившій пластинки на домъ, прослушавъ каждую изъ нихъ по нѣсколько разъ, въ чемъ ему никто не можетъ воспрепятствовать, уже пресытился и если приобрететъ нѣсколько пластинокъ, то только изъ софисти. На это то послѣднее и разчитываютъ, ожесточившіеся въ конкуренціи, Г.г. торговцы, раздающія пластинки на домъ.

4) Русская публика предпочитаетъ купить въ собственность, чѣмъ пользоваться прокатомъ.

Отвѣтъ: Обширныя дѣла въ Россіи съ прокатомъ пианино опровергаютъ это возраженіе. За пианино, стоимостью 150 руб. потому что оно уже нѣсколько лѣтъ ходитъ на прокатъ, абонентъ платитъ по 7—8 руб. въ мѣсяцъ, то есть около 100 руб. въ годъ, между тѣмъ необходимость приобретѣнія пианино въ собственность, напримѣръ, для учащихся, учащихся и получившихъ музыкальное образованіе, имѣетъ болѣе смысла, чѣмъ покупка граммофона.

ПРАВЛЕНІЕ С.-Петербургъ, № Русское АКЦИОНЕРНОЕ

Дополнительный сп

Новѣйшая запись.

Духовный хоръ А. А. Архангельскаго.

- 10172 „Плотію уснувъ“ (изъ обихода).
- 10170 „Христосъ Воскресе“ и „Ирмосы Пасхи“.
- 10169 „Ангель вопіаше“ и „Святися святися“.
- 10171 „Да воскреснетъ Богъ“ (изъ обихода).
- 10168 „Воскресеніе Христово видѣвши“.
- 10167 „Покаянія отверзи ми двери“, Старорусскаго.
- 10166 „Вечери твоя тайныя“.
- 10165 „Чертогъ твой“, Бортянскаго.

Оркестръ Александровскаго Военнаго училища подъ
управленіемъ В. А. Пардигонъ.

- 10013 „Тоска по родинѣ“, маршъ.
- 10050 „На сопкахъ Манчуріи“, вальсъ.
- 10051 „Чаруй меня“, вальсъ.
- 10067 „Зимняя сказка“, вальсъ.
- 10068 Вальсъ изъ оп-ты „Графъ Люксембургъ“, I ч.
- 10069 Вальсъ изъ оп-ты „Графъ Люксембургъ“, II ч.
- 10010 „Это дѣвушки всѣ обожаютъ“, изъ оп-ты „Моторъ любви“.
- 10014 „Выходъ короля“, изъ оп. „Король веселится“.
- 10033 „Въ зеленомъ бору“, маршъ.
- 10034 „Солдатская кровь“, маршъ.
- 10054 „Вступленіе въ Парижъ въ 1814 г.“.
- 10055 „Колонный маршъ“.
- 10029 „Макароны“, съ пѣніемъ.
- 10008 „Маріэтта“, полька.
- 10009 „Тобоганъ“, шотландскій танецъ.
- 10015 „Новая венгерка“.
- 10016 „Тарантелла“, салонный танецъ.
- 10066 „Мазурка“, изъ оп. „Жизнь за Царя“.
- 10031 „Бальный менуэтъ“.
- 10032 „Миньонъ“, салонный танецъ.

- 10056 „Па-де-катръ“, салонный танецъ.
- 10037 „Украинскій казачекъ“, салонный танецъ.
- 10058 „Элегантъ“.
- 10059 „Новая крестьяночка“, танецъ.
- 10060 „Краковякъ“, салонный танецъ.
- 10061 „Хавата“, салонный танецъ.
- 10052 „Во саду-ли, въ огородѣ“.
- 10053 „Барыня“.

Е. И. Башарина.

Извѣстная исполнительница русскихъ пѣсень.

- 9253 „Разсказъ ямщика“, I ч.
- 9254 „Разсказъ ямщика“, II ч.
- 9241 „Чайка“, романсъ Журавовскаго.
- 9248 „Слюбилася, спозналася“, муз. Чернявскаго.
- 9249 „Веревоочка“, русская пѣсня.
- 9258 „Пѣсня солдатки“.
- 9252 „Почему я безумно люблю“, романсъ.
- 9255 „Любо весело“, цыг. романсъ.
- 9247 „Прялочка“, русская пѣсня.
- 9250 „Скоро миленькій придетъ“.

А. Е. Жарковскій.

Артистъ Русской оперы.

- 10132 „Измученный, истерзанный“, фабрич. пѣсня.
- 10133 „Сухая корочка“, народная пѣсня.

И. Г. Гуляевъ.

Артистъ Петербургской оперы.

- 10134 „Мынають дни, мынають ночи“, Шевченко.
- 10135 „Дѣты бродышь моя доля“, украинская думка.
- 10136 „Співъ Яреми“, Шевченко.
- 10137 „Заповідь“, Шевченко.
- 10138 „Свято въ Чигрині“, Шевченко.
- 10140 „По надъ полымъ иде“, Шевченко.

ОТДѢЛЕНІЯ и С

1) Варшава, улица Лешно, 18

и КОНТОРА:

ский просп., № 8.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ

къ за Апрель 1913 г. ===

Т. Ф. Кулеша.

Извѣстный народный пѣвецъ.

- 10021 „Измученный, истерзаный“.
- 10022 „Бѣдняга“.
- 10023 „Одесская панاما“.
- 10024 „Спрятался мѣсяцъ за тучку“.
- 10025 „Потеряла я колечко“.
- 10026 „Что на свѣтъ краше“.
- 10041 „Жигули, жигулечки“.
- 10042 „Кумъ пожарный“.

П. Жуковъ и П. Орловъ.

Извѣстные народные дуэтисты.

Вновь записанные бытовые мотивы различныхъ губерній.

- 10143 „Частушка хулиганская“, Новгородской губ.
- 10144 „Частушка хулиганская“, Псковской губ.
- 10145 „Рекрутская“, Орловской губ.
- 10146 „Плясовая“, Московской губ.
- 10147 „Плясовая“, Саратовской губ.
- 20148 „Рекрутская“, Вологодской губ.
- 10150 „Первая плясовая“, Нижегородской губ.
- 10151 „Вторая плясовая“, Нижегородской губ.
- 10152 „Первая частушка“, Рязанской губ.
- 10153 „Вторая частушка“, Рязанской губ.
- 10154 „Первая пѣсня молодца“, Тульской губ.
- 10155 „Вторая пѣсня молодца“, Тульской губ.
- 10156 „Пѣсня сироты“, Смоленской губ.
- 9271 „Хороша я, хороша“, народная пѣсня.

Петръ Невскій.

Извѣстный гармонистъ.

- 9235 „Куручка“ и Барыня“.
- 9237 „Азбука“.

КУПЛЕТЫ.

С. Ф. Сарматовъ.

Популярный авторъ-куплетистъ, съ акк. оркестра.

- 10117 „Такъ и надо мнѣ барану“, комич. пѣсенка на мотивъ „Манарони“.
- 10122 „Сладко-гладко“ комич. пѣсенка, слова и муз. С. Сарматова.
- 10101 „Мужчина“, юмористич. куплеты, слова и муз. С. Сарматова.
- 10102 „Женщина и мужчина“, грустные параллели, соч. С. Сарматова.
- 10103 „Хазь-Булатъ“, пародія.
- 10104 „Земляничка“, волжскій кафе-шантанно-ресторанный романъ.
- 10105 „Троша брось эти шулки“, комич. куплеты.
- 10106 „Жизнь человѣка“, трагическая пѣсенка.
- 10107 „Исторія дамскихъ модъ“.
- 10108 „Лукерья“, комическая пѣсенка.
- 10109 „Купецъ московскій“, пародія.
- 10110 „Пѣсня старика“, куплеты.

Б. С. Борисовъ.

Артистъ театра Корша.

- 10000 „Мурочка, Манюрочка“, изъ пѣсенъ богемы.
- 10001 „Кузина“, пѣсенка изъ репертуара кабаре „Летучей мыши“.
- 10002 „Пѣсенка Бадхена“.
- 10003 „Исаакъ Абрамовичъ“.
- 10004 „А по утру она вновь улыбалась“, пѣсенка изъ репертуара кабаре „Летучей мыши“.
- 10005 „Пѣсня про Султана“.
- 10064 „Сотвореніе міра“, комическій рассказъ.
- 10065 „Рассказъ Микѣшки о потопѣ“, комическій рассказъ.

ТВЕННЫЕ СКЛАДЫ:

Москва, Постниковскій Пассажъ.

5) Заплатить за пластинку 70 коп. уже не так много, а затѣмъ можно играть ее сколько угодно.

Отвѣтъ: Возражателю, очевидно изъ за деревьевъ не видно лѣса. За своими интересами (онъ фабрикантъ) онъ забываетъ объ интересахъ потребителей и не жалѣетъ ихъ барабанныхъ перепонокъ. Онъ осуждаетъ потребителя слушать за 70 коп. одинъ и тотъ же мотивъ сколько угодно разъ. А если, напримеръ, послѣ 10 разъ она противѣтъ ему, то во сколько же обойдется каждое проигрыванье даже при 70 копѣчной цѣнѣ. А если пластинка стоитъ 2, 3 и даже 6 руб.?

Такимъ образомъ, какъ показываютъ вышеприведенныя строки, всѣ возраженія не только не имѣютъ серьезныхъ оснований, но даже взаимно противорѣчатъ другъ другу. Такъ, съ одной стороны выражается опасеніе, что нельзя повѣрить некультурной русской публикѣ 30—40 руб. (стоимость таксофона и пластинокъ) а съ другой доказываютъ, что никто не будетъ брать на прокатъ, такъ какъ при двухрублевомъ задаткѣ торговецъ отпущаетъ товару на сто рублей и еще сколько угодно пластинокъ на домъ для прослушивания.

Растерянность возражателей доходитъ до такихъ абсурдовъ, какъ напримеръ, мысль, что прокатныя пластинки могутъ переносить сразу изъ дома въ домъ, причемъ забываютъ о прокатѣ книгъ въ библіотекахъ, существующемъ съ незапамятныхъ временъ. Между тѣмъ, книга въ этомъ отношеніи, съ ея корешками, пористостью бумаги и необходимостью при чтеніи перелистывать, должна бы быть признана несравненно опаснѣе.

Все вышеизложенное доказываетъ только одно, что учрежденіе общества не нравится нѣкоторымъ фабрикантамъ и торговцамъ, боящимся потерять свою самостоятельность.

Но какъ мы говоримъ въ нашемъ проспектѣ, такъ повторяемъ и здѣсь, не для конкуренціи существующей торговли и промышленности учреждается наше общество, а для упорядоченія ея, причемъ новый порядокъ сулитъ еще большіе выгоды какъ торговцамъ, такъ и фабрикантамъ, необычайно расширяя кругъ потребления и примиряя до сихъ поръ считавшіеся непримиримыми, интересы производителей и потребителя.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Учредители.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Съ того момента, когда А. Бурхардъ вошелъ въ соглашеніе съ г. Ф. Рейнгруберъ относительно своей игры „Салонъ“, обороты съ этимъ товаромъ значительно увеличились и въ настоящее время фирма Рейнгруберъ, являясь единственнымъ владѣльцемъ патента, очень расширила свои операціи и продаетъ эти иглы десятками миллионъ. О качествахъ и преимуществахъ игры „Салонъ“ мы въ свое время говорили не мало и остается только порадоваться, что дѣло это, наконецъ, урегулировано и русскіе торговцы могутъ спокойно торговать иглами „Салонъ“, не боясь никакихъ трений и недоразумѣній. Идя навстрѣчу своимъ многочисленнымъ покупателямъ, фирма—Рейнгруберъ значительно увеличила производство иглъ „Салонъ“ и въ настоящее время всѣ заказы, даже самые крупныя исполняются безъ задержки.

Отъ имени Русскаго Акціонернаго Общества Граммoфоновъ раздѣзжаетъ теперь въ качествѣ представителя г. П. М. Левинъ, который ничего общаго не имѣетъ съ бывшимъ служащимъ фирмы А. Левинымъ. Г-нъ П. М. Левинъ очень популяренъ среди граммoфонныхъ торговцевъ, такъ какъ долгое время находился на службѣ въ О-вѣ „Метрополь“.

Фирма Радомысльскій и Вайнеръ въ Одессѣ раскололась пополамъ и въ дѣлѣ остался одинъ г. Радомысльскій, который продолжаетъ торговать самостоятельно.



Извѣстная пѣвица контрольты АННА МЕЙЧИКЪ.

(„Фонотипія“).

Aus der Grammophon-Welt

(RUNDSHAU).

Seit der Zeit, wo Herr A. Burchard mit dem Schwabacher Nadelfabrikanten Fr. Reingruber bezüglich seiner „Salon“-Nadeln ein Uebereinkommen getroffen hat, haben sich die Umsätze mit diesem Artikel bedeutend vergrößert und hat die Firma Reingruber, welche gegenwärtig die alleinige Inhaberin des Patentes ist, ihre Operationen sehr erweitert und verkauft die Nadeln in millionenfachen quantitäten. Betreffs der Eigenschaften und Vorzüge der „Salon“-Nadeln haben wir seinerzeit viel gesprochen und geschrieben und kann man sich zur Zeit nur freuen, dass diese Angelegenheit endlich in geregelte Bahnen geleitet ist und die russischen Händler ruhigen Gemüthes mit den „Salon“-Nadeln handeln können, ohne irgendwelche Reibereien und Missverständnisse befürchten zu müssen.

Dem in steten Wachsen begriffenem Bedarfe ihrer weitverbreiteten Klientur entgegenkommend, hat die Firma F. Reingruber die Production der „Salon“-Nadeln erheblich vergrößert und ist gegenwärtig in der Lage alle Ordres, selbst die grössten, unverzüglich effectuieren zu können.

Die Firma Radomysslsky und Weiner in Odessa hat sich gespalten und ist im Unternehmen zur Zeit nur noch allein Herr Radomysslsky verblieben, welcher den Handel selbständig weiterbetreibt.

M. Mailund in Riga hat sein Unternehmen liquidiert und die Firma Herrn F. Baltin übergeben, welcher den Handel mit Schallplatten und Sprechmaschinen weiter fortsetzt.

Акц. О-во „Таксограмфонъ“ привлекаетъ все больше и больше акционеровъ и сторонниковъ этой дѣйствительно остроумной идеи оригинальной эксплуатаціи граммофона. Въ число акционеровъ вступило много видныхъ граммофонныхъ дѣятелей и солидныхъ купцовъ изъ музыкальной бранжи.

М. Майлундъ въ Ригѣ ликвидировалъ свое дѣло и передалъ фирму г. Ф. Балтину, который продолжаетъ торговать граммофонами и пластинками.

Въ граммофонныхъ кругахъ циркулировали упорные слухи о слияніи обществъ Бека, Стелла и Фаворитъ для совместной работы подъ одной маркой въ Россіи. Слухи эти, однако, не имѣли подъ собой реальной почвы.

О-во „Граммфонъ“ съ огр. отв., какъ мы слышали, выпускаетъ въ скоромъ времени еще одну новую марку, среднюю между „Граммфонъ“ и „Зонотонъ“. Новая пластинка будетъ стоить въ розничной продажѣ 1 руб. 50 коп., а цѣна на „Зонотонъ“ будетъ сбавлена. Говорятъ также, что съ осени текущаго года марка „Зонотонъ“ будетъ эксплуатироваться Обществомъ безъ помощи гротисистовъ. Насколько всѣ эти слухи правдоподобны — судить трудно, такъ какъ О-во „Граммфонъ“, до сихъ поръ, по этому поводу никакихъ циркуляровъ не выпускало. Если же слухи эти осуществятся, то безусловно на рынокъ начнется большое оживленіе и конкуренція опять придется серьезно задуматься.

Варшавское Отдѣленіе Русскаго Акц. О-ва Граммфоновъ, великолепно успѣваетъ подъ эгидой г. Конвиза, который сумѣлъ установить между фирмой и покупателями западнаго края — прочную и надежную связь.

Акц. О-во „Пате“ въ Москвѣ, несмотря на начало лѣтняго сезона буквально завалено срочными заказами на диски и аппараты, которые исполняются по очереди. Особенно много товара идетъ въ Крымъ и на Кавказъ, гдѣ фирма имѣетъ дѣльных и энергичныхъ агентовъ.

Фирма И. А. Новикова Н-ки въ Москвѣ великолепно успѣваетъ, такъ какъ въ главѣ дѣла находятся энергичные люди, умѣющие двигать это предприятие впередъ. Особенно бойко фирма торгуетъ частями и механизмами.



Извѣстная артистка Анна Меичикъ (контральто), въ мужской партіи „Демона“ (запись „Фонотипія“).

Die bekannte Opernsängerin Anna Meltschik, als „Dämon“. Aufnahme „Fonotipia“.

Общество „Экстрафонъ“.

Въ стремленіи занять исключительное, по нынѣшнему времени, положеніе на рынкѣ, О-во „Экстрафонъ“ выпустило цѣлый рядъ пластинокъ „Гигантъ“, которыя по техническимъ достоинствамъ выполнены, если не блестяще, то во всякомъ случаѣ очень удачно. Изъ цѣлой серіи присланныхъ мнѣ пластинокъ доминируютъ два имени прекраснаго пола: г-жъ Монска и Сапатагано. Обѣ поютъ въ Киевской оперѣ и у обѣихъ очень интересный вокальный матеріалъ. Однако, на мой взглядъ, голосъ г-жи Монска очень густой и приближается къ типу драматическаго сопрано, а поэтому я бы затруднился выдать ей патентъ на званіе колоратурной пѣвицы. Ея колоратура — довольно

Die Firma I. A. Nowikows Nachfolger in Moskau erzielt vorzügliche Umsätze, da sich an der Spitze des Unternehmens geschäftskundige, energische Personen befinden, welche es verstehen, dass Unternehmen stetig vorwärts zu bringen. Besonders guten Absatz finden Sprechmaschinenteile und Werke.

Die Actien-Gesellschaft „Taxogrammophon“ zieht immer mehr und mehr Actionäre und Anhänger dieser wirklich scharfsinnigen Idee einer originellen Exploration der Sprechmaschine heran. In die Zahl der Actionäre sind viele bekannte Sprechmaschinenunternehmer und solide Kaufherren der musikalischen Branche eingetreten.

In den Sprechmaschinenkreisen zirkulierten hartnäckig Gerüchte über eine bevorstehende Verschmelzung der Gesellschaften „Beka“, „Stella“ und „Favorite“ zwecks gemeinsamen Arbeitens in Russland unter einer Marke. Wie wir erfahren haben, entbehren diese Gerüchte jeder realen Grundlage.

О подпискѣ на „ТАКСОГРАММ“

(Уставъ ВЫСОЧАЙШЕ утвер

Въ виду того, что значительная часть акцій уже росписана между предварительными подписчиками, учредители общества просятъ тѣхъ Гг. торговцевъ, которые еще не подписались на акціи, поторопиться съ подпиской.

Подписку (безъ взноса денегъ) просимъ направлять въ Москву, Торговому Дому „Репродукторъ И. Жмуркинъ и К^о“, Верхніе Торговые Ряды, № 74; или Присяжному Повѣренному Павлу Петровичу Шатаеву, Театральная пл., д. 7.

Пріемъ первоначальныхъ взносовъ по 40 руб. на каждую акцію будетъ производиться по окончаніи предварительной подписки, въ одномъ изъ солиднѣйшихъ Московскихъ банковъ, о чемъ будетъ своевременно опубликовано особо.

Взносы эти должны оставаться неприкосновенными въ кассѣ банка до распоряженія перваго законносостоявшагося общаго собранія акціонеровъ.

Проценты на внесенныя суммы, за все время нахождения ихъ въ кассѣ банка, принадлежать вносителямъ.

Въ дополненіе и разъясненіе нашего циркуляра и проспекта, а также объявленія, помѣщеннаго въ предыдущемъ номерѣ „Граммoфоннаго Міра“, имѣемъ честь довести до свѣдѣнія Гг. подписчиковъ, что обществу „Таксо-

акціи Общества

ФОНЪ И МУЗЫКА“

нъ 25-го Февраля 1913 г.).

граммофонъ и Музыка“, на основаніи ст. 2141, п. 3. Св. Зак. т. X. ч. 1. изд. 1900 г., по прод. 1906 г., даруется привилегія, т. е. исключительное право дѣйствія, съ воспрещеніемъ того же предпріятія всѣмъ другимъ въ теченіи 15 лѣтъ.

Отвѣчая на многочисленные запросы, просимъ замѣтить что: 1) Акціонеры О-ва „Таксограммофона и Музыка“ получаютъ таксофоны, счетчики и пластинки для отпуска абонементамъ безъ залога, тоже безъ всякаго залога, подѣ единственнымъ условіемъ немедленнаго помѣщенія потребованнаго въ абонементъ; и 2) Никакихъ преісъ-курантовъ на таксофоны не имѣется, такъ какъ таксофоны продажные и таксофоны отпускаемые подѣ залогъ, ни чѣмъ не будутъ отличаться отъ существующихъ въ настоящее время типовъ граммофоновъ. Таковые будутъ изготовляться на всѣ цѣны и размѣры отъ самыхъ дешевыхъ до роскошныхъ и дорогихъ. Типъ бесплатнаго таксофона въ настоящее время вырабатывается. Онъ долженъ отличаться отъ всѣхъ существующихъ типовъ граммофоновъ, съ цѣлью сдѣлать его повсемѣстно извѣстнымъ и тѣмъ затруднить злоупотребленія.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Уредители.

Рекордъ.

бкая, № 66.

пластинокъ за Май 1913 года.

А. Н. Бычкова (контральто).

Извѣстн. исполнит. цыганск. романсовъ съ акк. гитариста **ВАСИЛЬЕВА**.

13199 „Вчера ожидала я друга“, цыганск. романсъ.

13202 „Не уходи“, цыганскій романсъ.

А. Е. Сокольская (сопрано).

Оригинальная русская пѣвица.

13171 „Любовь къ родинѣ“, русская пѣсня.

13174 „Судьба солдата“ русская пѣсня.

Г-жа Легаръ и Г-нъ Дибровъ (дуэты).

Артисты русск. оперетты съ аккомп. оркестра.

13594 „Да объ этомъ всѣ дѣвы мечтають“, изъ оп-ты „Моторъ любви“.

13595 „Хоть разъ испытать“, изъ оп-ты „Моторъ любви“.

13596 „Маріетта“ (съ припѣвомъ).

13597 „Макарони“ (съ припѣвомъ).

13599 „Серафима“ (съ припѣвомъ) изъ оп-ты „Король веселится“.

13598 „Екатерина Ивановна“, изъ обзорнѣя театра „Зонъ“.

А. Г. Пекарская и М. Д. Ксендзовскій.

Артисты русской оперетты съ акк. оркестра.

*) 13722 „Предположи“, изъ оп. „Нищій студентъ“.

13721 „Кого полюблю я всѣмъ сердцемъ“, изъ оп. „Ярмарочная невѣста“.

Хоръ Императ. Оперы съ акк. орк. подъ упр. кап. Е. И. Букке.

*) 13542 „Хоръ стрѣльцовъ“, изъ оп. „Хованщина“.

*) 13546 „Хоръ придворныхъ“, изъ оп. „Риголетто“.

*) 13550 „Хоръ Русалокъ“, изъ оп. „Русалка“.

*) 13551 „Хоръ работницъ“, изъ оп. „Карменъ“, Бизе.

Русскій хоръ подъ упр. В. Варшавскаго съ аккомп. гарм.

12515 „Измученный, истерзанный“, рус. пѣсня.

13510 „Пускай погибну безвозвратно“, рус. пѣсня.

13507 „Старовѣрочка“, русская пѣсня.

13509 „Всѣ четыре“, русская пѣсня.

13512 „Эх! ты Ваня“, народная русская пѣсня.

13519 „Здорово, братъ служивый“, нар. рус. пѣсня.

Русскій хоръ подъ упр. Косаткина, съ аккомп. гармоніи В. С. Варшавскаго.

13508 „Зеленое яблоко“, русская пѣсня.

13517 „Какъ на рѣчкѣ Дунаѣ“, русск. пѣсня.

13506 „Алла-верды“, кавказск. застольн. пѣсня.

13511 „Слеза“, русская народная пѣсня.

Народн. русскій хоръ подъ упр. П. Баторина съ аккомп. гарм.

13579 „Встанешь рано, Маша спать“, рус. пѣсня.

13585 „Казачка“, русская пѣсня.

13572 „Степь Моздовская“, русская пѣсня.

13573 „Въ непогоду вѣтеръ“, русская пѣсня.

Куплеты:

С. Ф. Сарматовъ.

Извѣстный авторъ-куплетистъ.

13259 „Такъ и надо мнѣ барану“, на мотивъ (Макарони) ком. пѣсня.

13258 „Юнкеръ“, комич. пародія.

13252 „Гусарскій полкъ“, часть I-ая комич.

13253 „ „ „ II-ая „

13250 „Троша, брось эти штуки“, комич. куплеты.

13251 „Хазъ-Булатъ“, пародія.

Ю. Убейко.

Извѣстный авторъ-куплетистъ.

13649 „Неудачникъ“, комич. куплеты.

13639 „Нужно щупать все сначала“, ком. куплеты.

13638 „Худая баба душка“, комич. куплеты.

13646 „Дуракамъ законъ не писанъ“, ком. купл.

Разсказы:

В. Ө. Лебедевъ.

Артистъ Императорскаго театра.

13658 „Разсказъ прислуги Станиславскаго (о своихъ господахъ).“

*) 13659 „Разсказъ прислуги Станиславскаго (какъ господа роли учать).“

13662 „Экзаменъ въ театральной школѣ“

*) (Слово г. Директора).

13663 „Экзаменъ въ театральной школѣ“ (Экзаменъ начинается).

Л. Я. Манько.

Артистъ малорос. труппы.

*) 13676 „Колоколь“, разсказъ Манько.

*) 13680 „Усе благополучно“, разсказъ.

*) 13678 „Мертвое тило“, разсказъ.

*) 13682 „Арратъ“, разсказъ.

*) 13684 „Шинекъ и Господаръ и вѣлъ“, разсказъ.

*) 13687 „Засидатель и гарный хозяинъ“, разсказъ.

Шансонетки:

Минна Мерси.

Извѣстная шансонета съ акк. оркестра.

13604 „Футболъ“ (на мотивъ Маріетты).

13610 „Макарони“ (съ припѣвомъ).

В. П. Вѣрина.

Извѣстная шансонетка.

13742 „Меня мужины очень любятъ“.

13743 „Что выше есть любви“.

Оркестръ гармоній подъ упр. Соловьева и Бруева.

15331 „Измученный, истерзанный“, русск. пѣсня.

13533 „Красотка“, русская пѣсня.

13530 Польша „Санька“.

13532 „ „ „ „Роза“.

*) Пластинки, обозначенныя звѣздочками—цѣна 1 р. 25 к.

„Метрополь“

Главная контора: Москва, Мясниц

Списокъ новыхъ наилучшихъ двухст

Е. А. СТЕПАНОВА (сопрано).

Примадонна Императорскаго Большаго театра въ
Москвѣ, съ аккомп. оркестра.

- 2661 „Во слободѣ за рѣкой“, арія Антонины,
Ш — изъ оп. „Жизнь за Царя“, М. Глинки.
2662 „Колыбельная пѣсня“, изъ оп. „Садко“,
Н. Римскаго Корсакова.
2663 „Арія Снѣгурочки“, изъ оп. „Снѣгурочка“,
Ш — Н. Римскаго-Корсакова.
2664 „Колыбельная пѣсня“, изъ оперы
„Жоселень“, Б. Годара, съ акк. скрипки.
1648 „Любовь“, ром. А. Павлова съ аккомп.
X — рояля.
1650 „Арія Вioлeты“, изъ оп. „Травіата“,
Д. Верди.

Е. А. СЕРГѢЕВА (меццо-сопрано).

Извѣстная опереточная примадонна, съ акк. рояля.

- X 1685 „Уголокъ“, ром. муз. С. А. Штейманъ.
1687 „Я хочу“, романсъ І. Кобанъ.
1686 „Ахъ, да пускай свѣтъ осуждаетъ“, ром.
X — муз. С. И. Зилоти.
1707 „Всѣ говорятъ, что вѣтрена бываю“, муз.
Ф. Садовскаго.
X 1688 „Хочу веселья“, вальсъ муз. В. Шпачекъ.
1822 „Захочу полюблю“.
1689 „Забыты нѣжныя лобзанья“, романсъ
X — А. Ленина.
1695 „Жажду свиданія, жажду лобзанья“, ром.
Н. Зубова.
X 1693 „Оковы любви“, ром. В. Я. Радомскаго.
1823 „Не замолчу“, ром. муз. К. Фельдманъ.
X 1698 „О, подожди, не уходи“, ром. С. Кузнецова.
X 1708 „Зачѣмъ любить, зачѣмъ страдать“, ром.
муз. Е. Юрьева.
X 1699 „Динь-динь-динь“, ром. Е. Юрьева.
1700 „Сарафанчикъ“, ром. В. Бакалейникова.
X 1704 „Ласточка“, итальян. пѣсня Ф. Цельсъ.
X 1703 „И для меня придетъ весна“, романсъ
Бурмачевскаго.
X 1701 „Здѣсь“, ром. А. Чернявскаго.
X 1705 „Пѣснь весны“, ром. Ю. Блейхманъ.
X 1706 „Опьянѣла“, ром. Н. Зубова.
X 1709 „Вѣтерочекъ“.

М. В. НИКИТИНА (сопрано).

Съ аккомпаниментомъ рояля.

- 1697 „Дай милый другъ на счастье руку“,
X — романсъ К. Лучича.
1702 „Хазъ булатъ“, Грузинская пѣсня,
Р. Мартынова.

А. И. РЕУТОВА (сопрано).

Извѣстная исполнительница Украинскихъ пѣсень
съ аккомпаниментомъ рояля.

- 1747 „Ой, казала мені мати“, музыка
X — С. Артемовскаго.
1808 „Ой, за Гаємъ, Гаємъ“, аранж. А. Едличко.
X 1754 „Ой, не ходы Грыцю“, аранж. А. Едличко.
X 1756 „Віють витры, віють буйны“, аранжир.
А. Едличко.
1760 „Чы я въ лузи не калына була“,
X — аранжир. А. Едличко.
1763 „Ни мамо не можна“, аранж. В. Заремба.
X 1811 „Баламуты“, перелож. Я. Пригожаго.
X 1814 „Нащо міні чорни брови“, аранжир.
В. Заремба.

А. И. РЕУТОВА (сопрано).

Артистка Русской оперы съ аккомп. рояля.

- 1810 „Какъ у насъ на улицѣ“, музыка
X — А. Даргомыжскаго.
1815 „Много добрыхъ молодцовъ“, муз. Дюбюка.
X 1820 „Сожженное письмо“, ром. муз. Ц. Кюи.
X 1821 „О чемъ въ тиши ночей“, ром. муз.
Н. Римскаго-Корсакова.

Т. Г. КУЛЕША (баритонъ).

Артистъ Варшавскихъ правительственныхъ театровъ съ
акк. гармоникой и роялемъ.

- X 1651 „Измученный, истерзанный“.
1656 „Бѣдняга“.
X 1652 „Черная“.
X 1654 „Что на свѣтѣ краше“.
X 1655 „Ахъ вы, Сашки, канашки мои“.
X 1657 „Охъ гулянье“.
X 1658 „Чертъ селедку запрягалъ“.
X 1667 „Ну, и время нынѣ стало“.
X 1663 „Макарони“.
X 1660 „Маріетта“.
X 1659 „Хорошъ мальчикъ уродился“.
X 1662 „Ванька не шали“.

кустарнаго свойства и очень напоминает тяжелую кавалерію. Голосъ г-жи Сантагано очень содержательный, особенно въ среднемъ регистрѣ, но поетъ она безъ всякихъ нюансовъ и оттѣнковъ. Особенно замѣчается это въ сценѣ письма изъ „Онѣгина“. Все снѣто, что называется на совѣсть, никакихъ piano, o филаровъ звука даже и помину нѣтъ. Гораздо удачнѣе звучитъ пластинка изъ „Аялы“, но и здѣсь почему то фразу „Воздухъ чистый, небо ясное“ пѣвица жаритъ полнымъ голосомъ, а ужъ это, какъ трафаретъ, принято пѣть pianissimo. Гораздо удачнѣе въ художественномъ смыслѣ дуэты и пластинки съ мужскими голосами. Между прочимъ, для меня непонятно, почему на пластинкахъ „Гигантъ“ помѣщаются портреты такихъ знаменитостей, какъ Зельинъ, Филимоновъ, Бурская и т. д. Кому это нужно?..

Списокъ всѣхъ выпущенныхъ пластинокъ „Гигантъ“ довольно великъ и безусловно заслуживаетъ полного вниманія гг. торговцевъ, какъ по качеству товара, такъ и по цѣнѣ.

Д. А. В.

Обидчивая барыня.

Въ № 6—7 нашего журвала помѣщена была корреспонденція изъ Одессы, въ которой, между прочимъ, было сказано:

„Старѣйшій магазинъ Л. Йозеферъ теперь не можетъ похвастать такими чудными дѣлами, какъ при покойномъ владѣльцѣ. Нѣтъ той организаціи, нѣтъ прежней любви къ дѣлу. Наемные служащіе никогда не замѣняютъ хозяина“.

По этому поводу нынѣшняя владѣлица фирмы г-жа Йозеферъ прислала въ Редакцію длиннѣйшее письмо, въ которомъ возмущается подобной неправдой, разсыпается въ похвалахъ своимъ нынѣшнимъ служащимъ и въ заключеніе требуетъ напечатать „опроверженіе“, грозя въ противномъ случаѣ обратиться въ Судъ.

Конечно, никакого опроверженія мы печатать не будемъ и не можемъ, ибо въ замѣткѣ былъ высказанъ только нашъ взглядъ, что фирма не можетъ похвастать *такими* чудными дѣлами, какъ при покойномъ владѣльцѣ. Мы повторяемъ, что въ дѣлѣ нѣтъ прежней организаціи, нѣтъ прежней любви и, что наемные служащіе никогда не замѣняютъ хозяина. Интересно знать по какой статьѣ насъ будутъ за это судить? Вѣроятно, въ одесскомъ уголовномъ кодексѣ существуетъ особая статья, чисто одесская, но она и примѣнима только въ Одессѣ. По наведеннымъ нами справкамъ оказалось, что въ дѣлѣ г-жи Йозеферъ всѣмъ орудуетъ и заправляетъ нѣкто г. Эрмансъ. Мы вѣримъ, что онъ прекрасный работникъ, иначе бы его въ дѣлѣ не держали, но все-таки разрѣшите намъ остаться при особомъ мнѣніи, что никакой служащій во всякомъ дѣлѣ не замѣнитъ хозяина. Неужели, за такое мнѣніе намъ придется отсидѣть въ тюрьмѣ—мѣсяцевъ шесть?!.. Ой, какъ страшно!!..

Trotzdem die stille Sommerzeit vor der Tür steht, ist die Actien-Gesellschaft „Gebrüder Pathe“ in Moskau mit grossen, pressanten Aufträgen auf Apparate und Disques überhäuft und werden die Ordres in der Reihenfolge ihres Einganges effectuirt, Besonders viel Ware wird nach der Krim und dem Kaukasus geliefert, wo die Actien-Gesellschaft tüchtige und energische Agenten hat.

Die Warschauer Niederlassung der Russischen Grammophon Actien-Gesellschaft erzielt unter der Leitung des Herrn Konwis vorzügliche Umsätze, da es dem genannten Herrn gelungen ist, zwischen der Firma und den Klienten des östlichen Rayons ein dauerndes Band zu bilden.

Für die Russische Grammophon Actien-Gesellschaft ist als Repäsentant gegenwärtig Herr P. M. Lewin tätig, welcher jedoch mit dem früheren Angestellten der genannten Firma A. Lewin durchaus nicht identisch ist. Herr P. M. Lewin erfreut sich in den Kreisen der Sprechmaschinenhändler grosser Beliebtheit und Bekanntheit, da er vordem lange Zeit in der Gesellschaft „Metropol“ conditioniert hat.

Die Gesellschaft „Grammophone“ m. b. H. beabsichtigt, wie verlautet, in der nächsten Zeit in den Handel noch eine neue Marke zu bringen welche ein Mitglied zwischen den „Grammophone“ und „Zonophone“—Schallplatten bilden soll. Die neue Schallplatte soll im Detailverkauf 1 Rubel 50 Kop. kosten, während der Preis der „Zonophone“-Schallplatten herabgesetzt werden soll. Ferner verlautet, dass vom Herbste des laufenden Jahres an die Marke „Zonophon“ von der Gesellschaft ohne Hilfe der Grossisten exploitiert werden soll. Wie weit diese Gerüchte der Wahrheit entsprechen, lässt sich gegenwärtig schwer beurteilen, da die „Grammophon“-Gesellschaft bis jetzt in diesen Angelegenheiten noch keinerlei Zirkuläre versandt hat. Sollten die Gerüchte sich jedoch bewahrheiten, so wird auf dem Schallplattenmarkte zweifelsohne ein grosses Aufleben zu constatieren sein und wird die Concurrenz wieder scharf nachdenken müssen.

Къ свѣдѣнію.

28 и 29 Апрѣля въ С.-Петербургѣ въ редакціи журвала „Граммфонный Мірѣ“ происходили совѣщанія представителей фабрикъ граммфонныхъ пластинокъ для обсужденія принятія важныхъ и чрезвычайныхъ мѣръ связанныхъ съ упорядоченіемъ граммфоннаго дѣла въ Россіи. Присутствовали Гг. Темпель и Гридигеръ (Сирена-Рекордъ), Финкельштейнъ, Маргулинъ, Либерманъ (Рус. Акц. О-во), Розентъ (Стелла-Рекордъ), Индржишекъ (Экстрафонъ), Молль и Кибартъ (Метрополь), Мазель (Звукопись) и Гасфельдъ (Гномъ).

Фирма А. В. Гапѣва въ Москвѣ допустила векселя до протеста. Извѣстіе это вызвало переполохъ и сенсацию такъ какъ этого новаго удара—никто не ждалъ.

Акц. О-во Бр. Пате проситъ насъ опровергнуть сообщеніе въ № 6—7 по поводу авторскихъ марокъ. На самомъ дѣлѣ эта фирма съ 1 Января 1913 г. оплачиваетъ пластинки самымъ аккуратнымъ образомъ, чему слѣдуетъ отъ души радоваться. Оказывается, что свѣтъ не безъ добрыхъ и не безъ порядочныхъ людей...

М.

Говорятъ...

— Говорятъ, что одна аккомпаниаторша сугубо — приятная, приобрѣла по случаю револьверъ системы „Пугачъ“ и обходитъ съ нимъ всѣхъ фабрикантовъ: или защитите мою примадонну, или смерть всѣмъ мухамъ!.. Многіе пугаются и записываютъ.

— Говорятъ, что бывшіе товарищи Винокуровъ и Синицкій открываютъ, въ скоромъ времени, четырнадцатый магазинъ на страхъ всѣмъ врагамъ. Диванъ въ главной конторѣ остается неприкосновеннымъ.

— Говорятъ, что г. Брандау получаетъ, въ скоромъ времени, академическія пальмы за свою просвѣщенную музыкальную дѣятельность въ О-вѣ Граммофонъ. Шлемъ привѣтъ новому „безсмертному.“

— Говорятъ, что И. А. Вейсбергъ рѣшилъ разойтись съ Голинисомъ и сойтись съ С. П. Елисѣевымъ, найди послѣдняго болѣе солиднымъ даже въ денежномъ отношеніи.

— Говорятъ, что довѣренный Т-ва „Сирена-Рекордъ“ въ Москвѣ — г. Шилияскій назначается въ скоромъ времени, за выдающійся умъ и способности, прокуроромъ халлейскаго сената.

— Говорятъ, что извѣстный вояжёръ К. Ольдакъ собирается защищать диссертацию на званіе магистра ветеринарныхъ наукъ и шипучаго лимонада.

— Говорятъ, что маэстро Финкельштейнъ не довольствуясь положеніемъ директора въ Рус. Акц. О-вѣ и на фабрикѣ огнетушителей „Шефъ“ дѣлается еще председателемъ всероссийской лиги борьбы съ женскимъ легкомысліемъ.

— Говорятъ, что извѣстный граммофонный юристъ А. В. Быховскій своими собственными ушами слышалъ, какъ одна дама обругала его сосѣда по купѣ — „жидомъ“, на что послѣдній отвѣтилъ: какая вы, однако, проныпательная барыня! Черезъ столь толстое сукно сразу узнали, какого я въроисповѣданія?!

— Говорятъ, что одинъ варшавскій граммофонщикъ розоваго цвѣта, братъ котораго за границей прогорѣлъ — чувствуетъ себя блестяще, ибо къ этому краху онъ не доложилъ. Особеннаго, впрочемъ, здѣсь ничего нѣтъ: имѣя въ банкѣ 50 т. честно нажитыхъ, каждый еврей можетъ чувствовать себя превосходно.

— Говорятъ... мало-ли, что говорятъ?.. Развѣ можно всему вѣрить?
Комаръ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ

=== !!! ===

Граммофоновъ, механизмовъ,
тонармовъ, рупоровъ
и другихъ частей.

Пластинокъ лучшихъ фабрикъ: „Сирена“,
„Бека“, „Метрополь“, „Русскаго Общ.“
и другихъ.

И. А. НОВИКОВЪ Н-ки.

Москва, Никольская, прот. аптеки Феррейнъ.

Скрипокъ, гитаръ, балалаекъ, гармоникъ
и прочихъ разныхъ принадлежностей
къ музыкальнымъ инструментамъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ
и КАТАЛОГИ!!

Съ 15-го Апрѣля сего года магазинъ переводится
на Никольскую, Третьяковскій протѣздъ,
противъ аптеки Феррейнъ.

Вниманіе!!

Требуйте иллюстрированный каталогъ

Т-ВА ИНТАРЗІЯ

ВАРШАВА, Новоліпки, 19.

ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
БРОНЗОВЫХЪ УКРАШЕНІЙ
и МОНТИРОВОЧНЫХЪ ЧАСТЕЙ
для ГРАММОФОНОВЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ,
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

Требуются дѣятельные агенты.

МОСКОВСКІЙ СОЛОВЕЙ

Знаменитая колоратурная пѣвица

А. ДОБРОВОЛЬСКАЯ

спѣла для нашего О-ва
цѣлый рядъ оперныхъ
колоратурныхъ арій.

За свой исключительный голосъ и поразительную технику въ колоратурѣ, артистка А. ДОБРОВОЛЬСКАЯ прозвана въ Москвѣ СОЛОВЬЕМЪ.

Только на пластинкахъ
Г-ва „Сирежа-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльская, 66.

Особому вниманію!

Настоящимъ доводимъ до свѣдѣнія всѣхъ своихъ уважаемыхъ покупателей въ провинціи, что расчеты денежные или вексельные они могутъ производить лишь въ томъ случаѣ, если уполномоченное лицо представить отъ нашего имени особую довѣренность, снабженную подписями не менѣе двухъ членовъ Правленія. Безъ предъявленія такой довѣренности—всякія сдѣлки и расчеты признаваться нами не будутъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Русское Акціонерное Общество Граммофоновъ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 8.

Веселый сезонъ 1913 г.

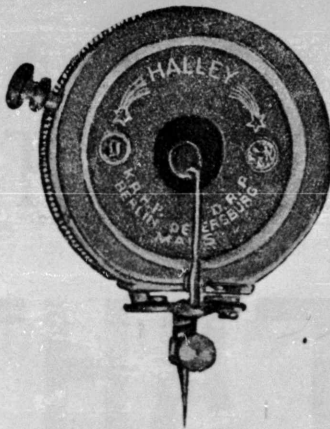
Новыя пластинки выпущенныя въ продажу:

Оркестръ гармоній		3607	„Священный Байкаль“.
И. М. Соловьева и Г. З. Бруева.		3608	„Любовь разбойника“.
2551	Гопакъ.	3609	„Я долго случая искала“.
2552	Барыня.	3610	„Жизнь игрока“.
2553	Трепакъ.	Народный русскій хоръ въ Москвѣ при участіи тенора-пѣвца И. Миронова.	
2554	Камаринская.		
2555	„Цыганка“, вальсъ.	3591	„Зеленая роща“.
2556	„Мечты“, „	3592	„Настасья“.
2557	Полька „Стрекоза“.	3593	„При долинушкѣ калинушка стоитъ“.
2558	„ „Смѣхъ“.	3594	„Жиль я, былъ я молодецъ“.
2559	„Двухглавый Орелъ“, маршъ.	3595	„Глаза вы каріе, большіе“.
2560	„Букетъ“, полька.	3596	„Потеряла я колечко“.
2561	Малороссійскій, плясовая.	3597	„По деревнѣ я похаживала“.
2562	„Маруся отравилась“.	3598	„Между двухъ бѣлыхъ березъ“.
2563	„Жертва Волги“.	Хоръ подъ управл. И. М. Соловьева и Г. З. Бруева.	
2564	„Коробочка“ и „Перстенекъ“.		
2565	„Бракосочетаніе“, маршъ.	3533	„Гайдучекъ“.
2566	„Моя красotka“.	3534	„Огородникъ“.
2567	„Саратовская“.	3535	„По камушкамъ“.
2568	„Свѣтитъ мѣсяцъ“.	3536	„Липа вѣковая“.
Хоръ В. С. Варшавскаго.		3537	„Скажи-ка товарищъ“.
3601	„Стенька Разинъ и Княжна“.	3538	„Пускай погибну безъ воз- врата“.
3602	„Утесъ“.	3539	„Все четыре“.
3603	„Буйная головушка“.	3540	„Любилъ я очи голубые“.
3604	„Сухота“.	3541	„Соловьемъ залетнымъ“.
3605	„Что съ дѣвицей сдѣлалось“.	3542	„Гдѣ счастье отрада“.
3606	„Въ головѣ моей мозгъ изсы- хаетъ“.		

Записаны лучшіе юмористическіе номера, оркестры и солисты.
Общій полный каталогъ высылается по первому требованію.

„ЗВУКОПИСЬ“.

И. К. МАЗЕЛЬ. С.-Петербургъ, Фонтанка, № 94. Телефонъ 485-32.



Новое усовершенствованіе въ области граммофона.

МЕМБРАНА, которая при передачѣ звуковъ устраняетъ малѣйшій шумъ, дребезжаніе и шипѣніе;

МЕМБРАНА, которая смягчаетъ рѣзко-исполненныя пластинки;

МЕМБРАНА, которая приравливаетъ силу исполненія къ размѣрамъ любого помѣщенія;

МЕМБРАНА, которая не нуждается для перемѣны силы звука въ различныхъ по толщинѣ иглокахъ, а сама, при помощи особаго приспособленія, регулируетъ звукъ, не мѣняя тембра, отъ форте до піаниссимо;

МЕМБРАНА, которая примѣнима ко всѣмъ аппаратамъ и даетъ возможность пользоваться простыми и дешевыми иглками;

МЕМБРАНА, которая при всѣхъ своихъ исключительныхъ достоинствахъ, является вмѣстѣ съ тѣмъ весьма доступной по цѣнѣ.

ЭТА МЕМБРАНА

„ГАЛЛЕЯ-ЭКСТРА”,

патентованная въ Россіи и Германіи имѣется, въ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ ПРОДАЖѢ

у М-ва Бр. М. и В. Иссерлихъ.

Вильха, Спасская, собств. домъ.

Рекомендуемъ ее благосклонному вниманію гг. граммофонистовъ.

30 СЕНТ.



30 СЕНТ.

ПЛАС

ТИНКИ

ГИГАНТЪ

„Артистотипія“

удовлетворяютъ самому изысканному
художественному вкусу, а по цѣнѣ

== дешевле всѣхъ. ==

Громадный оперный репертуаръ
извѣстныхъ силъ.

О-во „Экстрафонъ“.

Кіевъ, Крещатику, 41.

**НЕ РЕКЛАМА, А ДѢЙСТВИТЕЛЬНО
СЕНСАЦІЯ СЕЗОНА!!**

ПЛАСТИНКА

„ГИБЕЛЬ ТИТАНИКА“

(пѣснь-гимнъ пѣтый пассажирами на корабль
въ послѣдній моментъ его гибели).

Вещь эта художественно исполнена извѣстнымъ
артистомъ-баритомомъ

А. М. Брагичымъ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА ПЛАСТИНКАХЪ

М-ва „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльная, 66.



ШВАБАХСКАЯ ФАБРИКА ИГОЛОКЪ И ПРУЖИНЪ
ФР. РЕЙНГРУБЕРЪ.

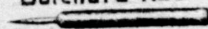
== **ЕДИНСТВЕННАЯ фабрикація** ==
ЗНАМЕНИТЫХЪ ИГЛЪ ДЛЯ ГРАММОФОНА
„Бурхардъ-Салонъ“

(настоящихъ въ оригинальной упаковкѣ съ дипломомъ
и бандеролью).

ЭТИ ИГЛЫ ФАБРИКА ВЫСЫЛАЕТЪ ПО ПЕРВОМУ
ТРЕБОВАНІЮ.

№ 0. Желтыя коробки, „Особо-нѣжныя“

Burchard №0



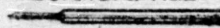
№ 1. Голубыя коробки, „Тихія“

Burchard №1



№ 2. Красныя коробки, „Громкія“

Burchard №2



№ 3. Черныя коробки „Штарктонъ“,
(очень громкія)

Burchard №3



Только иглы „БУРХАРДЪ-САЛОНЪ“ создаютъ
безшумную передачу и художественное
исполненіе со всѣми тончайшими
нюансами.

Иглы „Салонъ“ можно получать у всѣхъ оптовыхъ
торговцевъ и у единственнаго фабриканта:

Schwabacher Nadel- u. Federfabrik
Fr. Reingruber.

SCHWABACH, bei Nürnberg.