

№ 9.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

5 Іюня 1913 г.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакція: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грауцъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

# „МУЗЫКА“ І.Ф.МЮЛЛЕРЪ



МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

ГРАММОФОНЫ-ПАТЕФОНЫ

ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, МАНДОЛИНЫ

ФИСЬ-ГАРМОНИИ, ВЪНСКІЯ ГАРМОНИИ.



# „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

== ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. ==

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго  
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА,  
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію Гг. торговцевъ  
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ,  
цѣны и условія — въ всякой коннурренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

== С.-Петербургъ, Садовая, 38. ==

## КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время БОЙКО торговать, долженъ  
пополнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

## „ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада  
въ Варшавѣ—товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя оптовыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! ==

Единственный представитель для всей Россіи  
Ақд. О-ва ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ  
М. ПУШЕТЪ. ВАРШАВА, Налевки, 2.

ИЗВѢСТНАЯ АРТИСТКА  
**М. А. Каринская**

записана на нашихъ пластинкахъ ОЧЕНЬ УДАЧНО



и мы рекомендуемъ эти пластинки особому  
вниманію гг. торговцевъ.

== Репертуаръ интересный и новый. ==

**Т-во „Сирена-Рекордъ“.**

Варшава, Жмѣльская, 66.

# НЕ РЕКЛАМА, А ДѢЙСТВИТЕЛЬНО СЕНСАЦІЯ СЕЗОНА!

ПЛАСТИНКА

## „ГИБЕЛЬ ТИТАНИКА“

(пѣснь-гимнъ пѣтый пассажирами на корабль  
въ послѣдній моментъ его гибели).

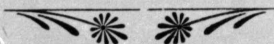
Вещь эта художественно исполнена извѣстнымъ  
артистомъ-баритомомъ

**А. М. Брагимъ**

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА ПЛАСТИНКАХЪ

**П-ва „Сирена-Рекордъ“.**

Варшава, Жмѣльная, 66.



Жгучій крикъ  
весенняго сезона!!!



23459 Макарони.

23460 Коля и Оля.

Исп. **М. А. ЭМСКАЯ** съ припѣвомъ.

Гвоздь репертуара!

только на пластинкахъ „**Экстрафонъ**“

КІЕВЪ, Крещатикъ, № 41.

**Трогательный  
успѣхъ  
пластинокъ  
извѣстной пѣвицы  
М. А. ЛИДАРСКОЙ.**



побудилъ насъ ЗАКОНТРАКТОВАТЬ эту интересную  
артистку и на дняхъ мы вновь записали ея  
новый репертуаръ  
НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ и БЫЛИНЪ.

== ТРЕБУЙТЕ СПИСКИ. ==

**Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.**

Варшава, Хмѣльная, № 66.



# ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

## DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 9. Къ моменту. А. Кружилынъ.—На лѣтній отдыхъ. С. Зарскій.—Странная эпидемія. Алексъ.—Граммфонный міръ (хроника).—Т-во „Сирена-Рекордъ“.—„Метрополь-Рекордъ“.—Русское Акц. Общ. Граммфоновъ. Б.—Мордка Фарфель. Д. А. Богемскій.—Письма къ Редактору.—Говорятъ... Комаръ.—Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣшанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

## КЪ МОМЕНТУ.

Въ то время, когда фабриканты граммфонныхъ пластинокъ собираются для обсужденія своихъ дѣлъ, или вѣрнѣе для того чтобы общими усиліями предупредить возможную катастрофу и кризисъ всего граммфоннаго дѣла — О-во Граммфонъ съ огр. отв. преподыситъ всѣмъ особый сюрпризъ, или, что на русскомъ языкѣ называется,—фунтъ съ изюмомъ. Съ 7 Мая О-во Граммфонъ отпускаетъ уже непосредственно зонофонныя пластинки и по цѣнѣ болѣе дешевой, чѣмъ ихъ можно было до сего времени получать у гроссиста. Такимъ образомъ, О-во Граммфонъ предупредило всѣ событія и теперь, вѣроятно, г. Лакъ улыбается:

— Вы хотите учредить союзъ, а мы Васъ поспѣшили обсоюзить.

Я лично вижу въ этомъ рѣшительный шагъ конкурента, но для меня перспектива непосредственной работы О-ва съ торговцами—представляется далеко нерадостной. Придется, вѣроятно, къ г. Муравьеву пристегнуть еще одного зонофоннаго юриста-консульта, который бы вѣдалъ всѣ эти дѣла. А, вѣдь, только связись съ нашими уважаемыми торговцами, какъ сейчасъ же протесты и неплатежи начнутъ сыпаться точно изъ рога изобилія. Раньше все это падало на головы гг. Циммермана, Мюллера и Бр. Иссерлинь. Теперь же отвѣдать эту сладкую чашу предстоитъ О-ву Граммфонъ и, какъ оно будетъ реагировать на это—сказать трудно. Правда, Правленіе этого О-ва очень туго на подъемъ: если оно даетъ кредитъ, то предварительно хорошо справляется не только о векселедатель, но и о всѣхъ его родственникахъ до восьмого колѣна. Кредитъ дается только на три мѣсяца и если какому-нибудь торговцу вѣрятъ 300 руб., а заказъ составляетъ 302 руб., то на эти роковые 2 руб.—дѣляется уже наложенный платежъ. Въ сущности говоря, г. Лакъ поступаетъ очень правильно по нынѣшнему времени, но, вѣроятно, оборотъ съ пластинками „Зонофонъ“, при такихъ условіяхъ, значительно уменьшится. Я не знаю, въ какихъ трансактахъ находится теперь

Общество со своими гроссистами, но думаю, что гг. Циммерманъ, Мюллеръ и Бр. Иссерлинь, эти вѣрные рабы зонофонной марки, значительно поостынутъ и будутъ искать нѣчто для себя болѣе интересное и выгодное.

Такъ, или иначе, но этотъ поворотъ я считаю нѣкоторой эрой въ исторіи граммфоннаго дѣла. По правдѣ сказать, нѣкоторые фабриканты, болѣе оптимисты, чѣмъ я. Вотъ, напримеръ, гг. Молль и Кибартъ считаютъ настоящей моментъ далеко не тревожнымъ и увѣряютъ, что даже при существующихъ условіяхъ не исключается возможность прекрасно работать, и, по ихъ словамъ, чувствуютъ себя въ общемъ недурно. Они ссылаются на примѣръ Германіи, гдѣ пластинку продаютъ теперь по 45 пфениговъ и тоже на этомъ дѣлѣ не докладываютъ. Я всегда былъ человѣкомъ вѣрующимъ, вѣрилъ даже въ добродѣтель одесскихъ женщинъ, но я никакъ не могу повѣрить, чтобы при нынѣшнемъ положеніи рынка кто-нибудь могъ работать сравнительно успѣшно. Безусловно, успѣхъ фирмы Молль и Кибартъ представляется для меня глубокой тайной священныхъ факировъ. Правда, товаръ у нихъ очень хорошій, цѣну они еще сравнительно держатъ, но вѣдь, торговцы одинаково не платятъ, какъ за дорого, такъ и за дешево купленный товаръ. Почтенный Д. А. Финкельштейнъ смотритъ очень пессимистически на переживаемый моментъ и видитъ въ союзѣ фабрикантовъ—единственный путь, по которому можно еще выйти на сносную дорогу. Съ его мнѣніемъ согласны и многіе другіе, но не такъ легко все это „обсоюзить“ и привести къ хорошему знаменателю. Фабриканты безусловно увѣрены, что въ общемъ хорѣ будутъ доминировать и диктовать только два голоса: „Сирена“ и Русское Акц. О-во. Они по своему праву и каждый стремится больше къ самостоятельности, чѣмъ къ протекторату. Настоящий моментъ можно назвать—выжидательнымъ и безусловно какая-нибудь реформа произойдетъ и если неполное, то частичное сліяніе

непрѣмѣнно состоится. А пока протесты идутъ своимъ чередомъ, цѣны падаютъ и никакая волна, никакая сила не можетъ этого удержать. Надо набраться апостольскаго терпѣнія, евангельскаго смиренія и ждать у моря погоды. Я какъ-то въ Севастополѣ, видѣлъ одного грека, который страдалъ морскою болѣзью и боялся ѣхать въ Новороссійскъ моремъ. Онъ ежедневно являлся на пристань съ чемоданомъ, а море, какъ на зло, бушевало. Грекъ ходилъ шесть дней, а на седьмой—плюнулъ въ мутныя волны и уѣхалъ въ родной городъ по желѣзной дорогѣ.

*А. Кружильникъ.*

## На лѣтній отдыхъ.

Туманный и холодный Петербургъ съ первыми лучами весенняго солнца весь преобразается, и вмѣсто вѣчной сырости сразу начинается пронизывать жители огненными потоками жара, сразу дѣлается пыльнымъ и душнымъ. Проходитъ тяжелая рабочая пора осени и зимы, невидимо мелькаетъ весна и вступаетъ въ свои права „мертвый сезонъ“—томительное лѣто.

Послѣ громкой суетоли и вѣчнаго напряженія трудовыхъ рабочихъ мѣсяцевъ у каждаго петербуржца начинается упорно копошиться въ головѣ назойливая мысль: хоть на время уйти отъ всего этого, хоть на нѣсколько времени отодвинуться отъ безконечнаго движенія колеса заботъ и дѣлъ.

Напрягаются все возможности, чтобы одолѣть препятствія и вырвавшись изъ тяжелой атмосферы дѣловаго Петербурга, вздохнуть полной грудью и почувствовать себя свободнымъ отъ всѣхъ обязанностей тоскливыхъ будней.

Недолгое и непродолжительное бываетъ лѣтний отдыхъ, но готовишься къ нему, какъ къ чему-то важному, должно вдохнуть тебѣ живительную струю „Aquaе Vitae“, вселить бодрость и энергію для сльдующаго трудового года.

Съ начала весны мнѣ уже грезились бирюзовое небо, лазоревыя волны Крыма; въ ухахъ раздавался тихій шелестъ бѣлой акаціи; воображеніе дразнило дивныя контуры тополей, миртъ и лантаній, а обоняніе какъ будто чувствовало раздражающій ароматъ розъ и жасмина. Мерещились яркія краски юга, свѣтлая во всеь лопатки луна... Лѣтъчасъ „Форманомъ“ отъ схваченнаго насморка, я уже мысленно вдыхалъ полной грудью цѣлительный воздухъ Тавриды.

Но предъ тѣмъ, какъ посвятить себя лѣтнему отдыху, мнѣ нужно было по личнымъ дѣламъ побывать въ нѣсколькихъ провинціальныхъ городахъ, лежащихъ на пути моего маршрута—Петербургъ—Крымъ. Уважая, обращаюсь къ нашему уважаемому редактору за „отпускомъ“, рассказываю ему о предстоящемъ посѣщеніи провинціи—и получаю неожиданное предложение: по мѣрѣ возможности познакомиться съ представителями граммофоннаго рынка тѣхъ городовъ, куда заброситъ меня судьба, а о впечатлѣніяхъ своихъ подѣлиться съ уважаемыми читателями на страницахъ нашего журнала. Какъ присяжный обозрѣватель, я охотно принялъ заманчивое предложеніе и обшаривъ вскорѣ поступачные въ гостепріимныя двери „Граммoфоннаго Мира“ съ собранными фактами и заключеніями.

Я былъ болѣе чѣмъ въ 15 городахъ, бесѣдовалъ съ десятками торговцевъ—и въ результатъ въ головѣ такая скудность мысли, какъ будто я и не трогался изъ Петербурга.

Правда, долженъ оговориться, цѣлью моей поѣздки не было специально—„обозрѣваніе“, во многихъ городахъ я не имѣлъ возможности повидать всѣхъ, кого слѣдовало бы, но я не претендовалъ на исчерпывающее освѣщеніе настроеній и жизни известной части провинціи, а хотѣлъ только подѣлиться отрывками разговоровъ и наблюденій. Но все же, какъ сѣро, буднично и блдно..

Чѣмъ жива провинція! Какъ смотрятъ дѣтели ея на свою работу? Въ чемъ видятъ будущія задачи? Какіе вопросы волнуютъ ихъ? Развивается-ли ихъ профессиональное самосознаніе? Есть-ли стремленіе вывести свою дѣятельность изъ рамокъ безпорядочной конкуренціи и азарта? Утвердилась-ли мысль, что только путемъ коллективныхъ соглашеній и

общностью инициативы возможно устранить всеь нестроенія рынка и торговли!

Напрасно я бы искалъ законченнаго отвѣта на эти вопросы у каждаго изъ бесѣдовавшихъ со мною купцовъ. Стройнаго гармоничнаго плана работы, какъ это бываетъ въ предпріятіяхъ другихъ отраслей торговли ни у кого нѣтъ; сознанія всѣхъ дефектовъ, мѣшающихъ установленію такой планомерной дѣятельности—также. Каждый чувствуетъ, что „чего-то“ не хватаетъ, что „что-то“ дѣлается не такъ, какъ слѣдовало-бы, но гдѣ и въ чемъ „зарыта собака“—провинція исполнѣ себя не уяснила.

Казалось бы достаточно пострадало граммофонное дѣло отъ безконечнаго пониженія расцѣна пластинокъ, а многие торговцы наивно полагаютъ, что для усиленія успѣха и сбыта необходимы новыя пониженія. Каковы будутъ матеріальные результаты такого „успѣха“ и „усиленія сбыта“ умалчивается; мы представляемъ читателю отвѣтить на эти вопросы.

Между тѣмъ полученіе новаго фабричнаго Offer'a съ грошевымъ удешевленіемъ на 1—2 коп. вызываетъ жадость и сѣтованіе о сдѣланныхъ „только мѣсяцъ назадъ“ закупкахъ по старымъ цѣнамъ и панической страхъ предъ отсылкой заказовъ въ связи съ слухами, что „это только начало, скоро цѣны такъ упадутъ, что только часовщикамъ будетъ расчетъ возиться съ пластинками“. А при серьезныхъ измѣненіяхъ цѣны въ тоиъ „пониженія“ начинается прямо-таки плачь вавилонскій о „подвохахъ“. Общество, не предупредившихъ „заранѣе“. Наряду съ этимъ мѣлшйшая попытка ввести цѣны въ надлежщее русло, которое дало-бы возможность работать не только „ради прекрасныхъ глазъ“ покупателя—встрѣчается крайне недружелюбно. Даже пресловутыя „марки“ авторскаго права, введеніе которыхъ грозило поднятіемъ цѣны на нѣсколько копеекъ,—возбудили значительную тревогу.

Не буду передавать моихъ отдѣльныхъ разговоровъ: для этого пришлось-бы часто повторяться. Большинство затронутыхъ вопросовъ подымалось и подымается на страницахъ нашего журнала, и мнѣ лишній разъ пришлось съ удовольствіемъ констатировать, что трактовка ихъ встрѣчается полное сочувствіе со стороны торговца—читателя.

Хотѣлось бы мнѣ еще подѣлиться внѣшними впечатлѣніями, такъ-сказать, характеристиками отдѣльныхъ предпріятій, да боюсь, что имѣющіеся въ моихъ рукахъ матеріалъ недостаточенъ, а при такихъ условіяхъ—легко впасть въ невольную ошибку.

Нашъ журналъ читаютъ фабрикантъ и оптовикъ: это обязуетъ насъ къ сугубой осторожности при высказываніи нашихъ мнѣній о торговцѣ-покупателѣ, а потому...

Ограничусь лишь незначительными, чисто на-ружными, данными.

Въ Твери—съ ея незначительнымъ, сравнительно, народонаселеніемъ—поражающее количество граммофонныхъ магазиновъ: по одной только главной улицѣ ихъ можно насчитать до 10! (Конечно, не всеь спеціальныя). Выдѣляется значительный по размѣрамъ магазинъ „Сѣверная Лира“ Блинова.

Въ Тулѣ—семь магазиновъ, выдѣляется дѣло г. Зелинскаго.

В. М. Петиковъ, въ Орлѣ, оборудовалъ вполне: столичный магазинъ, но рядомъ есть конкуренты В. А. Кашкинъ и друг.

Между прочимъ, упомянутые три города (Тверь—Тула—Орелъ), замѣчательны особеннымъ, по сравненію съ другими городами, замираніемъ лѣтней торговли. Объясненіе этого факта мы найдемъ въ общихъ условіяхъ лѣтней каникулярной жизни вышеназванныхъ городовъ.

Бр. Красильниковы въ Курскѣ—фирма, дѣлавшая прекрасные обороты: теперь все труднѣе сохранить первенствующее положеніе. Условія рынка не такія, чтобы успѣхъ самъ шель въ руки. Сильно мѣшаетъ большой магазинъ Падѣйлъ К. Граммoфонъ.

Въ Бѣлгородѣ универсальный магазинъ А. А. Вейнбаумъ—по справедливости считается примѣчательностью города. Сказалъ-бы даже болѣе, что городу еще нужно вырасти для такого магазина. Граммoфонный отдѣлъ поставленъ полно и интересно.

А вотъ въ центрѣ рудничной промышленности—Юзовкѣ—8 магазиновъ и всеь „рѣжуся“ и продаютъ пластинки въ розницу по 40 коп!.

Въ Мариуполѣ А. Гуровичъ пожинаетъ плоды отлично поставленнаго дѣла: выстроилъ домъ, мечтаетъ объ автомобилѣ... и не жалуется. А вѣдь въ городѣ онъ не одинъ.

Зато въ Александровскѣ картина нѣсколько мѣняется. На торговлю жалуются всѣ и съ достаточными на то основаниями. Обороты крайне ограничены, и каковы, при нынѣшнихъ цѣнахъ барыши торговца, представить себѣ не трудно.

Мелитополь живетъ только уѣздомъ, самъ городъ ничего, или почти ничего, не даетъ. Главный контингентъ уѣзднаго покупателя—широкая масса, и идетъ только самый дешевый и доступный товаръ.

Въ Симферополѣ хорошо прививается дѣло подъ фирмой „Музыка и Ноты“, Золотухиной, несмотря на то, что ей приходится выдерживать серьезную конкуренцію старыхъ мѣстныхъ фирмъ.

Въ курсѣ всѣхъ новостей въ области граммофоновъ и пластиночнаго репертуара музыкальное депо Кессельманъ въ Севастополѣ. Курортная, избалованная столицами публика, придирчива и предъявляетъ къ магазину строгія требованія. Это же обстоятельство заставляеть и другія севастопольскія фирмы заботиться о постоянномъ пополненіи своихъ запасовъ.

На Севастополѣ оборвалось мое путешествіе и его смѣнилъ лѣтній отдыхъ въ самомъ сердцѣ „Русской Ривьеры“, у бирюзовыхъ волнъ Ялтинскаго побережья.

По близости отъ меня нѣтъ граммофона, и я не скукаю по немъ. Развѣ трели и рулады соловья, не замѣняютъ колоратурныхъ пассажей Неждановой? Развѣ тихій плескъ прибоя не навѣетъ грусти струнныхъ квартетовъ Св. Георга?..

Ялта, 25 Мая.

*С. Зарскій.*

## МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

### Странная эпидемія.

Общество Граммофонъ съ огр. отв. еще не отпраздновало годовщины пребыванія правленія въ Петербургѣ, а между тѣмъ, за этотъ короткій промежутокъ времени изъ конторы ушли:

г. Сукъ, завѣдывающій музыкальнымъ отдѣломъ,

г. Мейеръ изъ отдѣла лицензовъ,

г. Зальбергъ, помощникъ завѣд. музык. отдѣломъ,

4 стенографистки.

И наконецъ г. Дуцманъ, пережившій четыре династии директоровъ.

Настоящая эпидемія уходовъ и бороться съ нею, очевидно, гораздо труднѣе, чѣмъ съ холерной эпидеміей.

Конечно, человекъ ищетъ гдѣ лучше, а рыба—гдѣ глубже.

Однако, я сомнѣваюсь, чтобы „исканія“ эти явились результатомъ очень хорошей жизни въ Обществѣ Граммофонъ.

Отъ хорошей жизни, какъ извѣстно, не полетишь.

Давить бюрократизмъ, мучительно и кошмарно одолеваетъ всѣхъ англійскій холодъ, который убійственнѣй всякихъ русскихъ морозовъ.

Если такъ дальше пойдетъ, такъ кто же останется въ Обществѣ Граммофоновъ, кромѣ г. Лака и его правой ноги—г-на Брандау?..

Я не сомнѣваюсь въ большой дѣловитости г-на Лака, но даже архіерей не можетъ служить обѣдно безъ протодіакона.

Какъ же управиться одному г-ну Лаку, будь онъ даже семи папѣй во лбу?..

Очень характерно, что всякій разъ, когда изъ Общества уходитъ какой-нибудь видный служащій,

въ газетахъ начинаютъ мелькать анонсы о томъ, что въ таинственную контору требуется мальчикъ вполне грамотный и просить обращаться въ почтовый ящикъ № 348, который, какъ извѣстно, представляетъ неотъемлемную собственность Общества Граммофонъ съ огр. отв.

Такимъ образомъ вербуются новые служащіе, призванные замѣнить тѣхъ почтенныхъ людей, которые отрясли прахъ отъ ногъ своихъ и нашли себѣ мѣста, во всякомъ случаѣ, болѣе подходящія.

Странная эпидемія.

И не мѣшало-бы прислать какого-нибудь хорошаго доктора изъ Лондона, чтобы онъ поставилъ вѣрный и правильный діагнозъ этой несимпатичной болѣзни.

*Алексъ.*

## Граммофонный міръ.

ХРОНИКА.

Т-во „Сирена - Рекордъ“ устанавливаетъ на своей фабрикѣ въ Варшавѣ еще 8 добавочныхъ прессовъ, чтобы избѣжать утомительной ночной работы.

О-во „Омокордъ“ въ Берлинѣ сдѣлало нѣсколькимъ русскимъ фирмамъ предложеніе приобрести дешево матрицы съ русскимъ репертуаромъ.

По слухамъ, Бр. Иссерлинь съ 1 октября, помимо пластинокъ „Зонофонъ“, будутъ вести еще одну марку.

Г. Липскій, завѣд. конторой Рус. Акц. О-ва Граммофоновъ, въ Москву не переводился и продолжаетъ съ успѣхомъ свое дѣло въ правленіи, въ С.-Петербургѣ.

Въ № 8 нашего журнала въ отдѣлѣ „Говорятъ“ было сказано, между прочимъ, „бывшіе товарищи Винокуровъ и Синицкій“. Это—корректурная опечатка. Слѣдуетъ читать „боевые товарищи“. Гг. Винокуровъ и Синицкій продолжаютъ жить очень мирно и энергично ведутъ свое большое дѣло.

Русское Акц. О-во Граммофоновъ записало на дняхъ знаменитаго тенора Лелива, который спѣлъ 40 номеровъ. Кромѣ этого, Общество вновь записало баса Адамо Дидуръ, имя котораго пользуется такой широкой популярностью въ Европѣ.

Въ надлежащихъ сферахъ поднятъ вопросъ объ обложеніи всѣхъ граммофонныхъ пластинокъ, по примѣру театралныхъ билетовъ, особымъ сборомъ въ пользу Вѣдомства Учрежденія Императрицы Маріи. Этого еще не доставало!..

О-во „Экстрафонъ“, специализировавшись въ выпусканіи „шлагеровъ“, дѣлаетъ теперь большія дѣла съ пластинкой „Коля и Оля“. Изъ другихъ боевыхъ новинокъ продолжаетъ очень сильно идти „Гриша уѣзжаетъ“.

\* \* \*

Г-нъ Я. Розенъ въ Берлинѣ, бывшій директоръ О-ва „Шалплатенъ-Фертрибъ“, основать свое дѣло подъ фирмой „Граммфонная Индустрія“.

\* \* \*

Послѣ нѣкотораго затишья г. Г. Розенъ началъ вновь очень дѣятельно распространять пластинки „Стелла-Рекордъ“ и, въ первую же голову, продалъ на югѣ двѣ очень большія партіи. Торговцы очень охотно приобрѣтаютъ эту хорошо зарекомендованную марку.

\* \* \*

Слухи о томъ, что Ф. И. Шаляпинъ будетъ пѣть для одной граммфонной фабрики лишены всякаго основанія. Знаменитый басъ остается вѣрнымъ „Пишущему Амуру“ и никакихъ другихъ контрактовъ не подписывалъ.

\* \* \*

Несмотря на разнорѣчивыя мнѣнія о новомъ акціонерномъ предпріятіи „Таксограммфонъ и Музыка“, — акціи этого Общества продаются довольно бойко и многіе районы торговцами уже разобраны.

\* \* \*

Служащіе О-ва „Граммфонъ“ съ огр. отв. сердечно и тепло прощались недавно съ К. А. Дуцманомъ, который, прослуживши 10 лѣтъ, покинулъ Общество и перешелъ на другую службу. Въ ознаменованіе памятнаго дня сослуживцы поднесли К. А. Дуцману золотую цѣпь и снялись со своимъ бывшимъ товарищемъ въ общей группѣ. Редакція отъ себя посылаетъ лучшій привѣтъ г-ну Дуцману, который положилъ такъ много силъ и здоровья для служенія дѣлу граммфонному и надѣется, что къ этому привѣту присоединятся читатели журнала, изъ которыхъ многіе были хорошо знакомы съ К. А. Дуцманомъ, человекомъ, въ высшей степени, корректнымъ и тактичнымъ.

\* \* \*

Директоръ О - ва „Граммфонъ“, съ огр. отв. А. Т. Лакъ совершаетъ въ настоящее время объѣздъ крупныхъ провинціальныхъ центровъ и на мѣстахъ знакомится съ положеніемъ граммфоннаго рынка.

## Т-во «Сирена-Рекордъ».

Несмотря на лѣтнее время, когда больше говорить о комарахъ, чѣмъ о дѣлахъ, „Сирена-Рекордъ“ выкидываетъ необыкновенные трюки, умудряясь въ лѣтнихъ спискахъ выпускать чуть ли не по сто номеровъ и при этомъ — боевыхъ. Майскій списокъ этого Общества, въ которомъ блещутъ имена лучшихъ корифеевъ оперной сцены, — можно сказать — неподражаемъ. У торговцевъ громадный успѣхъ имѣетъ пластинка „Гибель Титаника“, печальный гимнъ, талантливо переданный извѣстнымъ артистомъ А. М. Брагинимъ. Затѣмъ поразительно красиво звучитъ оркестръ берлинскаго „Palais de Danse“. Можно смѣло сказать, что пластинки прямо таки прекрасны и безусловно вызовутъ у торговцевъ колоссальный спросъ. Чудно удалась пластинка извѣстной колоратурной примадонны А. И. Добровольской... И все это, несмотря на лѣто и переживаемый кризисъ. Поистинѣ Ф. Л. Темпель — магъ и волшебникъ, умѣющій блестяще вести дѣло и не задумывающійся долго надъ трудностью минуты.

С.

## Русское Акц. О-во Граммфоновъ.

Среди цѣлой плеяды блестящихъ именъ, записанныхъ, въ послѣднее время этимъ Обществомъ, яркимъ пятномъ выдѣляются пластинки г-жи Беммеръ, никому невѣдомой и совершенно неизвѣстной цыганской пѣвицы. Но достаточно прослушать одну пластинку, какъ сейчасъ же вы чувствуете, что имѣете дѣло съ недюжиннымъ дарованіемъ. У г-жи Беммеръ контральто еще болѣе низкое, чѣмъ у Вари Паниной и перелаетъ она свои романсы съ большой экспрессіей и задушевностью. Это — именно, типичная цыганская пѣвица, а не пѣвица цыганскихъ романсовъ. И навѣрное ея пластинкамъ суждено сдѣлаться очень популярными. Правда, Беммеръ — нѣсколько неудачное имя для цыганской примадонны, но это еще не бѣда. Я зналъ одного нѣмца по фамиліи — Гривкинъ. На свѣтѣ всякія метаморфозы бываютъ и къ сути дѣла это не относится. Еще г-жа Беммеръ интересна тѣмъ, что она поетъ старшій настоящій цыганскій репертуаръ, не увлекаясь модернизированными и глупыми новинками.

Б.

## ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ

высылается полный оптовый прейсъ-курантъ  
ОПТИЧЕСКИХЪ и механическихъ товаровъ  
фирмы Торговаго Дома

Бр. ОЛЬКЕНИЦКІЕ  
== ВИЛЬНА. ==

Настоящій  
цыганскій  
жанръ!



Настоящій  
цыганскій  
жанръ!

**Ф. Беммеръ.**

„Ночи безумныя... Ночи безсонныя!.. Душныя  
комнаты, пѣнье цыганское!.. Смятыя розы,  
въ бокалахъ шампанское!..“

**НЕПОДРАЖАЕМО!**

**Воскресшая Варя Пахиха.**

== ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ ==

**РУССКАГО АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.**

**С.-Петербургъ, Невскій, 8.**

# О подпискѣ на „ТАКСОГРАММОФ“

(Уставъ ВЫСОЧАЙШЕ утверждёнъ)

Въ виду того, что значительная часть акцій уже росписана между предварительными подписчиками, учредители общества просятъ тѣхъ Гг. торговцевъ, которые еще не подписались на акціи, поторопиться съ подпиской.

Подписку (безъ взноса денегъ) просимъ направлять въ Москву, Торговому Дому „Репродукторъ И. Жмуркинъ и К<sup>о</sup>“, Верхніе Торговые Ряды, № 74; или Присяжному Повѣренному Павлу Петровичу Шатаеву, Театральная пл., д. 7.

Пріемъ первоначальныхъ взносовъ по 40 руб. на каждую акцію будетъ производиться по окончаніи предварительной подписки, въ одномъ изъ солиднѣйшихъ Московскихъ банковъ, о чемъ будетъ своевременно опубликовано особо.

Взносы эти должны оставаться неприкосновенными въ кассѣ банка до распоряженія перваго законносостоявшагося общаго собранія акціонеровъ.

Проценты на внесенныя суммы, за все время нахождения ихъ въ кассѣ банка, принадлежать вносителямъ.

Въ дополненіе и разъясненіе нашего циркуляра и проспекта, а также объявленія, помѣщеннаго въ предыдущемъ номерѣ „Граммoфоннаго Міра“, имѣемъ честь довести до свѣдѣнія Гг. подписчиковъ, что обществу „Таксо-

## Акціи Общества

## „Граммофонъ и Музыка“.

и 25-го Февраля 1913 г.).

граммофонъ и Музыка“, на основаніи ст. 2141, п. 3. Св. Зак. т. X. ч. 1. изд. 1900 г., по прод. 1906 г., даруется привилегія, т. е. исключительное право дѣйствія, съ воспрещеніемъ того же предпріятія всѣмъ другимъ въ теченіи 15 лѣтъ.

Отвѣчая на многочисленные запросы, просимъ замѣтить что: 1) Акціонеры О-ва „Таксограммофонъ и Музыка“ получаютъ таксофоны, счетчики и пластинки для отпуска абонементамъ безъ залога, тоже безъ всякаго залога, подѣ единственнымъ условіемъ немедленнаго помѣщенія потребованнаго въ абонементъ; и 2) Никакихъ преисъ-курантовъ на таксофоны не имѣется, такъ какъ таксофоны продажные и таксофоны отпускаемые подѣ залогъ, ни чѣмъ не будутъ отличаться отъ существующихъ въ настоящее время типовъ граммофоновъ. Таковые будутъ изготовляться на всѣ цѣны и размѣры отъ самыхъ дешевыхъ до роскошныхъ и дорогихъ. Типъ бесплатнаго таксофона въ настоящее время вырабатывается. Онъ долженъ отличаться отъ всѣхъ существующихъ типовъ граммофоновъ, съ цѣлью сдѣлать его повсемѣстно извѣстнымъ и тѣмъ затруднить злоупотребленія.

*Съ совершеннымъ почтеніемъ*

**Удиретели.**

# Общество „ЭКСТРАФОНЪ“.

КІЕВЪ, Крещатикъ, № 41.

## 2-й добавочный списокъ пластинокъ къ полному каталогу за 1913 годъ.

Духовой оркестръ Кіевского желѣзно-дорожн. баталіона  
подъ упр. Подгорбунскаго. Кіевъ.

21.252 „Ветръча“ маршъ Подгорбунскаго.

\*21.639 „Гимнъ любви“ вальсъ Шаргородскаго.

Духовой оркестръ 132-го пѣхотнаго Бендерскаго  
полка подъ упр. В. А. Присовскаго. Кіевъ.

\*21.640 „Разбитая жизнь“ вальсъ Кюсса.

\*21.641 „Осеннія мечты“ вальсъ В. Присовскаго.

Чешскій салонный оркестръ подъ упр. Яраго. Кіевъ.

Маршъ „Пикадоръ“ муз. Ошета.

22.670 „Осенній сонъ“ вальсъ Джойса.

Струнный квартетъ „Экстрафонъ“. Кіевъ.

22.571 „Юлья“ романсъ Денца.

\*22.572 „Вечернія пѣсня“ Монокко.

22.573 „Колыбельная пѣсня“ муз. Покраса.

\*22.574 „Бѣлая акація“ муз. Штейнберга.

СКРИПКА. С. Покрасть. Кіевъ.

Скрипачъ-виртуозъ.

22.109 „Воспоминаніе“ муз. Дрля.

22.110 „Серенада“ муз. Дрля.

\*22.111 „Серенада“ муз. Галкина.

22.112 „Цыганскіе танцы“ муз. Naszew.

КЛАРНЕТЪ. П. Е. Гегнеръ. Кіевъ.

Исполнитель восточныхъ мелодій на кларнетѣ.

22.369 „Дойна бессарабская“.

22.370 „Франдзеведе“.

22.371 „Армянскій хайтерма“.

22.372 „Татарскій призывникъ“.

Д. Ершовъ (теноръ). С.-Петербургъ.

Исполнитель русскихъ пѣсенъ.

23.132 „Прощаніе болгарскаго солдата“.

23.133 „Пѣсня этапа“.

23.134 „Скоро милая уйдетъ“.

22.135 „Отрава“.

О. І. Каміонскій (баритонъ). Кіевъ.

Артистъ русской оперы.

25.021 „Когда бы вы знали все“, съ акк. скрипки.

25.022 „Дивныя очи“ ром. Денца.

25.023 „Вернись“ ром. Денца, съ акк. скрипки.

\*25.024 „Ночь тепла и волшебная свѣтитъ луна“  
ром. Кочетовой.

Н. Н. Филимоновъ (баритонъ). Кіевъ.

Артистъ русской оперы съ аккомп. оркестра мандолинъ.

25.025 „Гордая прелесть испанки“, болеро Чіара.

25.026 „О, Марія, Марія“ неапол. пѣсенка.

25.027 „Соррентина“ муз. де-Куртисъ.

25.028 „Не оставь меня“ муз. де-Куртисъ.

25.028 „Не оставь меня“ муз. де-Куртисъ.

25.029 „Paloma e'notte“ (Ночная бабочка).

И. Н. Бобровъ (баритонъ). СПБ.

Испол. русскихъ народныхъ пѣсенъ.

23.257 „Измученный, истерзанный“.

23.258 „Не слышно шума городского“.

23.259 „Вахта кочегара“.

23.260 „Маруся отравилась“.

23.261 „Плещутъ холодныя волны“.

23.262 „Шумѣль, горѣлъ пожаръ московскій“.

23.263 „Подъ ракитою зеленой“.

23.264 „Очаровательныя глазки“.

23.265 „Знаю ворона твой обычай“.

23.266 „Кольцо души-дѣвцы“.

В. Г. Будневичъ (баритонъ).

Исполнитель малороссійскихъ пѣсенъ.

25.501 „Охъ, я несчастный що маю діяти“

(думка зъ Подоля).

\*25.502 „Де ты бродишь моя доле“ (украинська  
думка) муз. Черновой.

А. Л. Каченовскій (басъ). С.-Петербургъ.

Артистъ Петербургскаго Народнаго Дома.

\*25.030 „Молись“ ром. Вилламова, съ акк. скрипки.

\*25.031 „Серенада Донъ-Жуана“ муз. Направника.

Л. А. Нокоринъ. С.-Петербургъ.

Артистъ русской оперы.

\*25.032 „Испанская серенада“ муз. Рѣкунова.

\*25.033 „Ой, кабы Волга-матушка да вспять  
побѣжала“ муз. Абисова.

М. А. Эмска (сопрано). С.-Петербургъ.

Извѣстная испол. русскихъ и цыганскихъ романсовъ.

23.459 „Макароны“ (съ припѣвомъ).

23.460 „Коля и Оля“.

\*27.013 „Какъ хороши тѣ очи“ муз. Фальбинова.

\*27.014 „Почему я безумно люблю“ съ аккомп.

скрипки, муз. Гуровича.

\*27.015 „Вотъ любовь“, муз. Бакалейникова.

\*27.016 „Зачѣмъ любить, зачѣмъ страдать“ цыган-  
скій вальсъ-романсъ муз. Юрьева.

И. Е. Гриценко и О. Р. Грозовская. Кіевъ.

Артисты русской оперы.

20.107 „Слово“ дуэтъ, муз. О. Николаи.

20.108 „Осенняя пѣсня“ дуэтъ, муз. Мендельсона.

\*20.153 „Колы разлучаются двое“ дуэтъ, Лисенко.

\*20.154 „Де ты бродишь моя доле“ дуэтъ, музыка  
Кропивницкаго.

Кіевскій вокальный квартетъ. Кіевъ.

\*20.401 „Не плачь надъ трупами“ муз. Черепнина.

\*20.402 „Не разсуждай“ муз. Черепнина.

20.403 „Жукъ и роза“ муз. Фейта.

\*20.404 „Серенада четырехъ кавалеровъ одной  
дамъ“, муз. Бородина.

Вокальный квартетъ п. у. А. Аликова. Кіевъ.

23.811 „Ахъ, сегодня день несчастный“.

23.813 „Быль о разбойникѣ Кудіарѣ“.

### РАЗСКАЗЫ и КУПЛЕТЫ.

И. С. Руденковъ.

Юмористъ-разсказчикъ, любимецъ Кіевской публики.

23.035 „Малорусскій лирникъ“.

23.036 „Пьяный“ ком. сценка.

23.037 „Въ казармахъ“ ком. сценка ч. І.

23.038 „Въ казармахъ“ ком. сценка ч. ІІ.

Д. А. Богемскій. С.-Петербургъ.

Извѣстный юмористъ.

23.031 „Идеальная невѣста“, разск. изъ еврейской  
жизни.

23.032 „Процессъ Цыперовича“ ком. сценка.

23.033 „Спеціалистъ“ ком. разсказъ.

23.034 „Въ участкѣ“ ком. разсказъ.

В. И. Правдинъ. Кіевъ.

Куплетистъ.

23.039 „Оркестръ и шансонетка“.

23.040 „Приключенія клопа“.

Примѣчаніе: Пластины обозначенныя (\*) оплачи-  
ваются авторскими марками согласно закона отъ  
20 Марта 1911 года.

# „Palais de Danse“

Нѣчто небывалое по красотѣ мелодій, изяществу и  
техническимъ совершенствамъ.

НАМИ ПРЕВОСХОДНО ЗАПИСАНЪ  
струнный оркестръ знаменитаго  
берлинскаго „Дворца Танцевъ“  
(Palais de Danse).

**Исключительное исполненіе!**

**Полная иллюзія!**

**Злоба для всего Берлина!**

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

**М-ва „Сирена-Рекордъ“.**

Варшава, Жмѣльная, 66.



Генеральная Компания Фонографовъ,

Братья ПАТ

Акціонерное Общество съ основн

## Добавочный списокъ новыхъ дву

## Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

А. Г. ПЕКАРСКАЯ (сопрано).

Арт. оп-ки театра „Эрмитажъ“.

20601 Ноблесь оближъ (Noblesse oblige) изъ оп-ки

„Дама въ красномъ“ съ орк. (Винтерберга).

22020 Габріела, гавоть изъ комической оп.

„Габріель д'Эстре“.

А. А. КЛЕЙНЪ-МЕРЖИНСКАЯ (меццо-сопрано).

Оперная пѣвица.

\*21417 Для береговъ отчизны дальней—Бородина  
(Бѣляевъ).\*21418 Полюбила я на печаль свою—Рахманинова  
(Гутхейль).

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ.

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

23399 Быстро промчались вы, перелож. Пригожаго.

24774 Понапрасно Ванька ходишь.

Л. Н. ГЛАЗУНОВА (контральто).

Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ.

съ акк. гитары САШИ МАКАРОВА.

\*23548 Вездѣ и всегда за тобою—Гердаль (Гутхейль).

23549 Вчера ожидала я друга, цыганскій ром.—  
Пригожаго.

П. И. СЛОВЦОВЪ (теноръ).

Оперный пѣвецъ.

\*22347 Растворилъ я окно—Чайковского  
(Юргенсонъ).

\*22352 Сосна—Букке (Юргенсонъ).

С. Ю. ЛЕВИКЪ (баритонъ).

Артистъ С.-Петербургскаго Народнаго Дома.

\*23407 Развѣ я виновать—Петрова (Циммерманъ).

23541 Маріета моя, съ акк. гитары А. Доминичи.

Н. Ф. МОНАХОВЪ (баритонъ).

Арт. оп-ки театра „Эрмитажъ“.

20631 И я страдалъ, ее Маріей называлъ изъ о

„Пожиратель женщинъ“ съ орк. (Эйсл

20633 Куплеты Ромео изъ оп-ки

„Король веселится“ съ орк.

И. О. ОСИПОВЪ (баритонъ).

22036 Любимъ-бъ ты!—Денца.

\*23037 Разочарованіе—Чайковского (Юргенсонъ).

## СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

22295 Грезы (Traumerei), вальсъ—Эбана.

54352 Лети, голубокъ, вальсъ изъ оп-ки „Куко  
(Puppchen)—Жильбера.

## Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

Т. Г. ПИДДУБНЫЙ (теноръ).

Малороссійское пѣніе.

28481 Чи я собі не вродливый—Кропивницка

28487 Думка про Морозенко—Кравченко.

М. Д. КСЕНДЗОВСКІЙ и А. Г. ПЕКАРСКАЯ

Арт. оп-ки театра „Эрмитажъ“.

20604 Это дѣвушки всѣ обожаютъ, дуэтъ изъ о

„Моторъ любви“ съ орк.—Жильбера.

20615 Танцовать способны - ль влѣво дуэтъ  
оп-ки „Моторъ любви“ съ орк.—Жиль

РУССКІЙ ХОРЪ подъ упр. артиста Импер. теат

А. И. САВИЦНАГО.

\*23477 Прибаутки—Никольскаго (Юргенсонъ).

\*23479 Дудочка—Тидемана (Сѣвер. Лира).

Всѣ пластинки д

Акц. Общество Бр. П

ОТД

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-9

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141

3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 2

Одесса, Де

# нематографовъ и точныхъ аппаратовъ въ Парижъ.

капиталомъ въ 30.000.000 франкъ.

## фонныхъ пластинокъ за Юнь 1913 года.

### РУССКИЙ ХОРЪ подъ упр. П. И. БАТОРИНА.

- 22086 Соловьемъ залетнымъ. Соло Баторинъ съ хоромъ.  
22121 Голова-ль ты моя удалая. Соло Баторинъ съ хоромъ.  
22126 Какъ пошли наши подружки.  
22145 Хороша наша деревня. Соло Баторинъ съ хоромъ.

### И. М. СОЛОВЬЕВЪ и Г. З. БРУЕВЪ.

Хроматическія гармоніи.

- 23644 Полька „Букетъ“.  
23652 „ „Стрекоза“.  
23651 Ой, кума, не журысь, малорос. пѣсня.  
23653 Гречаньки, малорос. пѣсня.

### ОРКЕСТРЪ ЛИРИСТОВЪ подъ уп. А. Т. БЕРЛЯВСКОГО.

- 23640 Сомнѣніе—Глинки.  
23643 Венгерская пѣсенка изъ оп-ки „Гусарская любовь“—Шпачекъ.

### БИМЪ БОМЪ

Знаменитые комики.

- 22630 Что такое несчастье.  
22631 Отъ 200,000 до четвертака.

### РУССКІЕ ДУЭТИСТЫ Е. и А. ЛЕБЕДЕВЫ.

- 22733 Веселые босаки.  
22736 Глухой.

ромъ 28 сантиметровъ.

### СВИСТЪ съ акк. орк. исп. ГВИДО ДЖІАЛЬДИНИ.

- 54156 Гавана, вальсъ.  
55835 Это дѣвушки всѣ обожаютъ, изъ оп-ки „Моторъ любви“—Жильбера.

### ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 22318 Упрекъ, вальсъ—Файнберга.  
\*23138 Страдалецъ, маршъ на мотивъ ром. „Не для меня придетъ весна“—Семенова (Гунь).  
54354 Айша, ту-степъ.  
54355 Лѣсная идиллія, ту-степъ.  
54350 Маршъ изъ оп-ки „Куколка“ (Puppchen)—Жильбера.  
54353 Вальсъ изъ оп-ки „Куколка“ (Puppchen)—Жильбера.  
54291 Это дѣвушки всѣ обожаютъ изъ оп-ки „Моторъ любви“—Жильбера.  
54292 Попытайтесь, вальсъ изъ оп-ки „Моторъ любви“—Жильбера.

### СПЕЦІАЛЬНАЯ СОКОЛЬСКАЯ ЗАПИСЬ.

Музыка для сокольскихъ гимнастическихъ упражненій.

- 22133 Гимнастика (Соколь). Упражненіе 1-е, ар. Шлехтъ.  
23134 Гимнастика (Соколь). Упражненіе 2-е, ар. Шлехтъ.  
23135 Гимнастика (Соколь). Упражненіе 3-е, ар. Шлехтъ.  
23136 Гимнастика (Соколь). Упражненіе 4-е, ар. Шлехтъ.  
23137 Гимнастика (Соколь). Упражненіе 5-е, ар. Шлехтъ.  
23156 Егерскій маршъ.

# Т.Е. Москва, Тверская, 38.

ЕНІА:

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Харьковъ, Московская, 21.

Варшава, Вербовская улица, № 8.

овская, № 10.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**„МОЛЛЬ, КИБАРТЬ и К<sup>о</sup>“.**

МОСКВА, Мясницкая, Банковскій пер., д. 2, кв. 35.



Елена Андреевна СТЕПАНОВА.

РЕПЕРТУАРЪ  
**ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА СТЕПАНОВОЙ,**

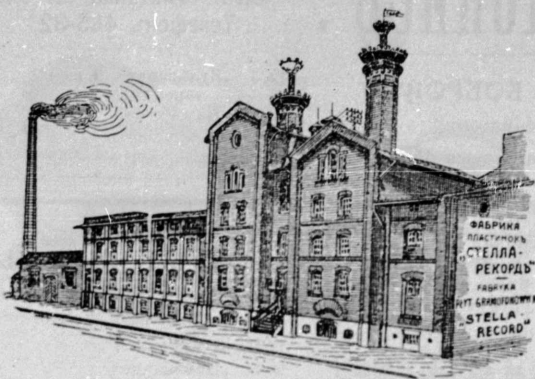
примадонны Императорскаго Большаго театра въ Москвѣ

записанъ исключительно на пластинкахъ

**„Метрополь-Рекордъ“.**

- |     |      |                                                    |
|-----|------|----------------------------------------------------|
|     | 1648 | „Любовь“, соч. А. Павлова.                         |
| X   | 1650 | „Арія Віолетты“, изъ оперы „Травиата“, муз. Верди. |
|     | 2661 | „Во слободѣ за рѣкой“, арія Антонида изъ оперы     |
| III | —    | „Жизнь за Царя“, муз. Глинки.                      |
|     | 2662 | „Колыбельная пѣнь“, изъ оперы „Садко“, муз.        |
|     |      | Римскаго-Корсакова.                                |
|     | 2663 | „Арія Снѣгурочки“ изъ оперы „Снѣгурочка“, муз.     |
| III | —    | Римскаго-Корсакова.                                |
|     | 2664 | „Колыбельная пѣнь“ изъ оперы „Жоселень“, муз.      |
|     |      | Годара, со скрипкою.                               |

—>—<—  
**Колоссальный успѣхъ!**



# Наша Фабрика

безпрерывно работаетъ  
и выпускаетъ ежедневно

ОКОЛО **5.000** ЗНАМЕНИТЫХЪ  
ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ  
„**Стелла=Рекордъ**”.

== ТРЕБУЙТЕ ==  
ПОСЛѢДНІЕ СПИСКИ!

Варшава, Огородовая, 62.

# ДВУХСТОРОННИЙ ГРАММОФОННЫЯ ПЛАСТИНКИ

# „ЗВУКОПИСЬ“.

И. К. МАЗЕЛЬ.  
СПБ., Фонтанка, № 94.  
Телефонъ 485-32.

## Оркестры.

- 1029 „Полковой маршъ“ Л.-Г. 2-го  
Стрѣл. Парекоес. полка.  
1030 „Отъ борьбы къ побѣдѣ“,  
маршъ Влона.  
1339 „Макароны“.  
1340 „Тоббоганъ“.  
1341 „Цванцингъ“.  
1342 „Новый Па-д-эспанъ“.

## А. В. ЛЕМОСЪ.

Артистъ Императорск. Театровъ.  
СОЛО НА КОРНЕТЪ.

- 2111 „Віють витры“ и „У сосида“.  
2112 „Каріе глазки“ и „Маруся  
отравилась“.  
2113 „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“ и  
„Любила Маруся“.  
2114 „Москва“.  
2115 „Чайка“.  
2116 „Жертва Волги“.  
2117 „Концертъ Беріо“.  
2118 „Концертная полька“.  
2119 „Зачѣмъ“.  
2120 „Безпріютная душа“.  
2121 „Уголокъ“.  
2122 „Пѣснь Вернера“.

## И. Н. БОБРОВЪ

(баритонъ).

Любимыя народныя пѣсни, съ  
аккомп. Баянистовъ.

И. ФРОЛОВА и М. БОРОВКОВА.

- 4087 „Застольная здравица“.  
4088 „У старушки у старой“  
(съ буби. и свистъ).  
4089 „Деньги дѣло нажитое“.  
4090 „Любовь Атамана“.  
4091 „Веселая казенка“.  
4092 „Хороша наша деревня“.  
4093 „Прощайте ласковые взоры“  
4094 „Вотъ на пути село большое“  
4095 „Вѣлый день занялся“.  
4096 „Накинувъ плащъ“.  
4097 „Отъ павшихъ твердынь  
Портъ-Артура“.  
4098 „Отворите окно, отворите“.  
4099 „Утѣсь“  
4100 „Чайка“.  
4201 „Ты склони свои черныя  
кудри“.  
4202 „Кого люблю, того здѣсь  
нѣтъ“.

- 4203 „Бульваромъ я шелъ  
торопливо“.  
4204 „Измѣнила“.  
4205 „Межъ высокихъ хлѣбовъ“.  
4206 „Бѣдный Пантелей“.  
4207 „О, Боже, свободы я  
лишился“.  
4208 „Окованный цѣпями“.

## И. Я. КАСКАДОВЪ.

Новые юмористическіе рассказы,  
анекдоты и сценки.

- 9087 „Отдыхался“.  
9088 „Помѣщица“.  
9089 1) „Сподобилась“ 2) „Не  
помогло“.  
9090 „За здравіе и за упокой“.  
9091 1) „Ваня плачетъ“ 2) „У  
тюрьмы“.  
9092 „Въ вагонѣ 4-го класса“.  
9093 1) „Роскомъ“ 2) „Доброе  
пожеланіе“.  
9094 „Тостъ“.  
9095 1) „Пушпырь“ 2) „У пушки“.  
9096 „Заступился“.  
9097 „Съверный полюсъ“.  
9098 1) „Умъ за разумъ“.  
2) „Благодѣтель“.

Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію полный новый каталогъ.

## „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

Въ послѣднемъ спискѣ этого Общества обра-  
щаютъ на себя вниманіе пластинки г-жи Е. А. Сте-  
пановой, примадоны Императорской Московской  
оперы. Какой прелестный голосъ у этой пѣвицы, очень  
напоминающій по тембру Нежданову. Въ смыслѣ тех-  
ники г-жа Степанова достигла также блестящихъ ре-  
зультатовъ. Ея колоратура, стакато, трели и хро-  
матическія гаммы,—все это точно, чисто и очень  
красиво. Можно быть вполне увѣреннымъ, что гг.  
торговцы обратятъ особое вниманіе на пластинки г-жи  
Степановой, которая, безусловно, будетъ, въ скоромъ  
времени, причислена въ одной изъ самыхъ яркихъ  
звѣздъ опернаго небосклона.

## Мордка Фарфель.

(Изъ случайныхъ встрѣчъ).

Недавно, я проѣзжалъ черезъ городъ Бендеры.  
Есть въ Россіи такой городъ. Скверный, сѣрый,  
грязный и биткомъ набитый полуголодными евреями.  
На вокзалѣ передъ приходомъ почтоваго поѣзда,  
ко мнѣ обратился нищій, худой высокій рыжій еврей  
и попросилъ помочь доѣхать до Кишинева. Я далъ  
ему нѣсколько мелочи, онъ вѣжливо поблагодарилъ  
и присмотрѣвшись ко мнѣ, сказалъ:

— А я васъ знаю.

Меня это немного смутило, но на свѣтѣ вся-  
кіе фокусы бывають и я спокойно спросилъ:

— Откуда же вы меня знаете?

— Но, кто же васъ не знаетъ. Васъ вся Рос-  
сія знаетъ. Вы—г. Богемскій, комикъ и юмористъ.

— Угадали. Но позвольте, откуда?..

— Что значить, откуда?.. Меня зовутъ—Мордка  
Фарфель и я цѣлый годъ, при своей часовой лавкѣ,  
имѣлъ граммофонныя пластинки. А въ каждомъ ка-  
талогѣ можно видѣть собственными глазами вашъ  
уважаемый портретъ.

— Это не важно... А, вотъ, расскажите почему  
вы теперь милостыню просите?

— Что я вамъ буду рассказывать? Меня уже  
одинъ разъ изъ петли вынули, а теперь я проби-  
раюсь въ Кишиневъ къ дочери и прошу на каждой  
станціи. Только вы знаете: мнѣ теперь лучше, чѣмъ  
раньше, когда я граммофонами торговалъ. Въ на-  
шемъ городѣ было пять торговцевъ, одинъ рѣзалъ  
другого даже безъ ножа и кончилось тѣмъ, что всѣ  
пять перестали платить. Начали ко мнѣ приѣзжать  
вояжеры, а я на чердакѣ прятался. А когда при-  
шелъ судебный приставъ и одѣлъ цѣпь, то глупо  
было прятаться. И при этомъ одинъ варшавскій во-  
яжеръ показалъ на меня пальцемъ и сказалъ: г. су-  
дебный приставъ, эта рыжая морда спрятала весь  
товаръ. — Чтобъ онъ такъ жилъ, какъ я спряталъ  
хоть одну пластинку. Что мнѣ было прятать, когда  
я долженъ былъ продавать ихъ по 40 коп., а на  
бумагѣ платилъ по 50. Однимъ словомъ. что было  
въ лавкѣ все продали, а теперь... господинъ Богем-  
скій, одолжите еще гривеникъ на два стакана чаю  
съ лимономъ.

Вы думаете это шаржъ, праздная выдумка?..  
Ничего подобнаго. Рыжій Мордка и сейчасъ торчитъ  
у меня передъ глазами, похожій на жалкую заби-  
тую, замороженную лошадь. Онъ что-то потомъ еще  
мнѣ рассказывалъ о семейномъ горѣ, о томъ, что  
у него сынъ въ скариатинѣ умеръ и о томъ, что  
у дочери мужа въ острогъ посадили, но я уже не  
слушалъ. Подошелъ поѣздъ, ударилъ звонокъ, про-  
мелькнула станція и бѣдный рыжій Мордка навсегда  
затерялся въ пестрой толпѣ...

*И. К. Мазель*



**ПЛАСТИНКИ ГИГАНТЪ 30 СЕНТ.**

**„АРТИСТОТИЛІЯ“**

удовлетворяютъ самому изысканному  
художественному вкусу, а по цѣнѣ

**дешевле всѣхъ.**

Громадный оперный репертуаръ  
извѣстныхъ силъ.

**О-во „Экстрафонъ“.**

Кіевъ, Крещатикъ, 41.



## Письма къ Редактору.

М. Г.

Въ Вашемъ почт. журналѣ отъ 5-го Мая с. г. я прочелъ „Письмо въ Редакцію“ г. Г. Шенвица изъ г. Лодзи, на которое я не могу не возразить, ибо оно расходится съ правдою.

г. Г. Шенвицъ сообщаетъ, что въ Маѣ мѣсяцѣ 1912 г. передать мнѣ Варшавское дѣло и, что я по сегодняшній день состою его представителемъ на Варшаву.

Въ виду вышеизложеннаго сообщаю, что нотариальнымъ договоромъ заключеннымъ между мною, и г. Г. Шенвицемъ отъ 24-го Апрѣля 1912 г. я купилъ отъ г. Г. Шенвица Варшавское дѣло въ полную собственность за сумму 12,483 руб. которая ему уже давно уплачена. Въ договорѣ сказано, что г. Г. Шенвицъ не имѣетъ права продавать пластинокъ въ Россіи, слѣдовательно единственнымъ продавцомъ пластинокъ „Янусъ-Рекордъ“ на Россію состою я, а не г. Г. Шенвицъ.

Въ Февралѣ мѣсяцѣ с. г. я лично заключилъ въ Ганноверѣ договоръ съ фабрикой „Янусъ-Рекордъ“, коимъ они мнѣ передали представительство на Россію, съ условіемъ, что записи производиться будутъ на счетъ фабрики, а каталоги и рекламы на мой счетъ.

Въ настоящее время я не имѣю ничего общаго съ фирмой Г. Шенвицъ въ г. Лодзи, которая рекламируетъ меня своимъ представителемъ на Варшаву. Новая записъ произведена будетъ въ Москвѣ и въ Варшавѣ не въ Маѣ, а въ Полѣ мѣсяцѣ.

Настоящее письмо покеру премію помѣстить въ ближайшемъ номерѣ Вашего уважаемаго журнала.

Примите увѣренія въ совершенномъ къ Вамъ почтеніи

**И. Шенвицъ.**

**Отъ Редакціи.** Какому же брату вѣрить послѣ этого?..

II.

Милостивый Государь!

Настоящимъ имѣемъ честь сообщить для Вашего свѣдѣнія, что, кромѣ нашихъ гроссенстовъ, съ 7-го сего Мая мы также отпускаемъ оптомъ зонофонныя пластинки для торговцевъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

7", малыя . . . по Р. — 35 коп.

10", грандъ . . . по Р. — 65 коп.

12", гигантъ . . . по Р. 1,10 коп.

франко Рига, при дополнительной 2% скидкѣ за наличный расчетъ. При заказахъ одновременно свыше 500 штукъ пластинокъ—франко мѣсто, наравнѣ съ граммофоннымъ товаромъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Общество „Граммфонъ“ съ огр. отв.

**Я. С. Бунеръ**

III.

М. Г.

Прочитавъ широкоувѣщательное повѣствованіе вновь нарождающагося Акц. О-ва „Таксограммфонъ и Музыка“, въ журналахъ „Машинный Миръ“ и „Граммфонный Миръ“, мы не можемъ не выразить своего крайняго удивленія широкому размаху разыгравшейся фантазіи у учредителей названнаго Акц. О-ва. Неужели торговцы граммофонами считаются настолько наивными, чтобы легко поддавшись весьма нелогичнымъ увѣщаніямъ дали-бы себя уговорить и сдѣлать надъ собою „Харакири“?..

Каждый торговецъ граммофонами, вложившій въ свое дѣло болѣе или менѣе значительныя суммы денегъ, не говоря уже о затраченной энергіи и трудѣ, вовсе не пожелаетъ пустить свое дѣло на смарку, прекративъ продажу граммофоновъ, и пойти по дворахъ собирать копейки за прокатъ. А потому, какъ-бы ни была велика конкуренція и % прибыли былъ-бы доведенъ до минимума, все-же всякій торговецъ граммофоновъ предпочтетъ продолжать свое дѣло, чѣмъ собирать копейки, которыя съ успѣхомъ, и то не всегда, собираются шарманщиками и другими музыкантами, ходящими по дворамъ. Можетъ случиться, что какой-нибудь торговецъ граммофоновъ, по своему легкомыслию и обратитъ вниманіе на такую широкоувѣща-

тельную рекламу, тогда онъ уподобится Гоголевской Унтеръ-Офицерской вдовѣ которая „собственнооручно себя высъкла“. Если подобная перспектива улыбается учредителямъ этого дѣла, намъ остается... или пожалѣть ихъ, какъ самонастязующихся, или... пожелать имъ полнаго успѣха.

Не откажите напечатать вышеизложенное, за что мы приносимъ Вамъ заранѣе свою искреннюю благодарности.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Баку

**Бр. И. и А. Рагинскіе.**

**Отъ Редакціи.** Печатаю (въ значительно смягченной формѣ) письмо Бр. Рагинскихъ, редакция преслѣдуетъ исключительно политику „открытыхъ дверей“. Дѣло серьезное и было-бы интересно, чтобы гг. учредители новаго Акц. О-ва опровергли столь рѣзкіе доводы Бр. Рагинскихъ.

## Говорятъ...

— Говорятъ, что одинъ почтенный торговецъ въ Кронштадтѣ началъ на старости лѣтъ заниматься рукоблудіемъ: вы не думайте что-нибудь дурное, человѣкъ просто сталъ сочинять стихи, которые, впрочемъ, болѣе походятъ на макароны. Въ сутки этого торговца сочиняетъ не менѣе трехъ лирическихъ поэмъ.

— Говорятъ, что фирма Ш. Герцвольфъ, въ Варшавѣ вновь возрождается изъ пепла, а пепельница, въ которой сидѣлъ г. Кроненбергъ будетъ поставлена на пьедесталѣ въ Саксонскомъ саду.

— Говорятъ, что знаменитый Кабиковъ сдѣлался гдѣ-то на окраинѣ Петербурга смотрителемъ обоза вольной пожарной дружины. Кредиторамъ отъ этого не легче.

— Говорятъ, что одно граммофонное Общество рѣшило вмѣсто авторскихъ марокъ наклеивать на пластинки старыя почтовые марки, найдя это для себя болѣе выгоднымъ.

— Говорятъ, что нѣкая варшавская граммофонная личность недавно покушалась на самоубійство черезъ повѣшеніе. Несчастнаго едва сняли... съ шеи одной пѣвчихи изъ „Ренессанса“.

— Говорятъ, что И. Анненковъ въ Москвѣ награждается орденомъ „Свѣлой Вишни“ 2 степени за успѣшную пропаганду граммофоннаго дѣла.

— Говорятъ, что одна граммофонная барыня въ Одессѣ рѣшила обижаться даже на замѣчаніе о томъ, что на улицѣ дождь идетъ, видя въ этомъ подрывъ своей торговлѣ.

— Говорятъ... мало ли, что говорятъ? Развѣ можно всему вѣрить?..

**Комаръ.**

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммфоннаго Мира“ **УБѢДИТЕЛЬНО просимъ** сослаться на нашъ журналъ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.  
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

**Швабахская фабрика иголокъ и пружинъ ФР. РЕЙНГРУБЕРЪ.**

**ЕДИНСТВЕННАЯ ФАБРИКАЦІЯ  
ЗНАМЕНИТЫХЪ ИГЛЪ ДЛЯ ГРАММОФОНА**

(настоящихъ въ оригинальной  
упаковкѣ съ дипломомъ  
и бандеролью).

**ЭТИ ИГЛЫ ФАБРИКА ВЫСЫЛАЕТЪ  
ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ:**

- № 0.** Желтая коробки,  
„Особо-нѣжная“.
- № 1.** Голубая коробки, „Тихія“.
- № 2.** Красная коробки,  
„Громкія“.
- № 3.** Черная коробки,  
„Штарктонъ“ (очень громкія).

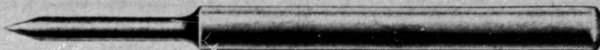
**Только иглы „БУРХАРДЪ-САЛОНЪ“  
создаютъ безшумную передачу и  
художественное исполненіе со  
всеми тончайшими нюансами.**

**„БУРХАРДЪ-САЛОНЪ“**

**Burchard № 1**



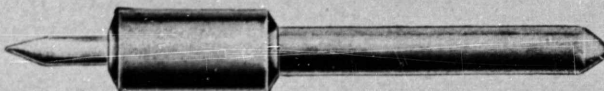
**Burchard № 2**



**Burchard № 0**



**Burchard № 3**



**Иглы „САЛОНЪ“ можно получать у всѣхъ оптовыхъ торговцевъ  
и у единственнаго фабриканта**

**Schwabacher Nadel- u. Federfabrik Fr. REINGRUBER.  
SCHWABACH, bei Nürnberg.**

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ**

**!!!**

**Граммофоновъ, механизмовъ,  
тонармовъ, рупоровъ  
и другихъ частей.**

**Пластинокъ лучшихъ фабрикъ: „Сирена“,  
„Бена“, „Метрополь“, „Русскаго Общ.“  
и другихъ.**

**И. А. НОВИКОВЪ Н-ки.**

**Москва, Никольская, прот. аптеки Феррейнь.**

**Скрипокъ, гитаръ, балалаекъ, гармоникъ  
и прочихъ разныхъ принадлежностей  
къ музыкальнымъ инструментамъ.**

**ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ  
и КАТАЛОГИ!!**

**Съ 15-го Апрѣля сего года магазинъ переводится  
на Никольскую, Третьяковскій протѣздъ,  
противъ аптеки Феррейнь.**

**Вниманіе!!**

**Требуйте иллюстрированный каталогъ**

**Т-ВА ИНТАРЗІЯ**

**ВАРШАВА, Новолипки, 19.**

**ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ  
БРОНЗОВЫХЪ УКРАШЕНІЙ  
и МОНТИРОВОЧНЫХЪ ЧАСТЕЙ  
ДЛЯ ГРАММОФОНОВЪ.  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ,  
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.**

**Требуются дѣятельные агенты.**

# ГИБЕЛЬ



см. стр. 2.

# „ТИТАНИКА“