



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

„МУЗЫКА“

І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

ГРАММОФОНЫ-ПАТЕФОНЫ

ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, МАНДОЛИНЫ

ФИСЬ-ГАРМОНИИ, ВЪНСКІЯ ГАРМОНИИ.



„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

== ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. ==

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА,
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію!

Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію гг. торговцевъ
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

Цѣны и условія — вѣ въ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

== С.-Петербургъ, Садовая, 38. ==

КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время БОЙКО торговать, долженъ
пополнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада
въ Варшавѣ — товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя опковыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! ==

Единственный представитель для всей Россіи

Акц. О-ва ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ

М. ПУШЕТЪ. ВАРШАВА, Налевки, 2.

Нижній-Новгородъ!

Вниманіе!

Въ нынѣшнемъ 1913 году мы рѣшили въ виду обремененія
большими заказами,

== на Нижегородской Ярмаркѣ ==

отдѣленія **НЕ ОТКРЫВАТЬ** и настоящимъ просимъ
всѣхъ Гг. торговцевъ нуждающихся въ товарѣ для пред-
стоящей ярмарки заказывать таковой **ТЕПЕРЬ-ЖЕ**
непосредственно съ фабрики, во избѣжаніе задержки
въ своевременной высылкѣ и доставкѣ.

П-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная 66.

НЕ РЕКЛАМА, А ДѢЙСТВИТЕЛЬНО
СЕНСАЦІЯ СЕЗОНА!

ПЛАСТИНКА

ГИБЕЛЬ
„ТИТАНИКА“

(пѣснь-гимнъ пѣтый пассажирами на корабль
въ послѣдній моментъ его гибели).

Вещь эта художественно исполнена извѣстнымъ
артистомъ-баритомъ

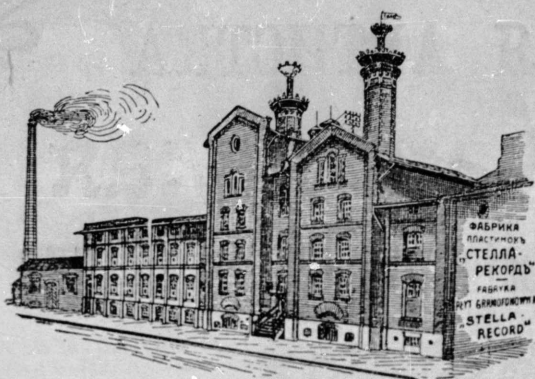
А. М. Брагичымъ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА ПЛАСТИНКАХЪ

М-ва „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльная, 66.





Наша Фабрика

безпрерывно работаетъ
и выпускаетъ ежедневно

ОКОЛО **5.000** ЗНАМЕНИТЫХЪ
ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ
„**Стелла-Рекордъ**“.

=== ТРЕБУЙТЕ ===
ПОСЛѢДНІЕ СПИСКИ!

Варшава, Огородовая, 62.

ИЗВѢСТНАЯ АРТИСТКА
М. А. Карижская

записана на нашихъ пластинкахъ **ОЧЕНЬ УДАЧНО**



Большой
спросъ
и
успѣхъ!!



Большой
спросъ
и
успѣхъ!!



и мы рекомендуемъ эти пластинки особому
вниманію гг. торговцевъ.

== Репертуаръ интересный и новый. ==

Т-во „Сирежа-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльская, 66.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 10. Съѣхались, перепутались и разѣхались. *А. Кружилинъ.* — На законномъ основаніи. *Р.* — Кошмаръ. *Д. А. Богемскій.* — Эпидемія продолжается. *Алексъ.* — Браво, мистеръ Лакъ! Бисъ! *С. Зарскій.* — Граммофонный міръ (хроника). — Аки. Общ. Бр. Пате. — Новости въ 3 строки. — Прогрессъ граммофоннаго дѣла. — Эдиссонъ и музыка будущаго. — Лебелъ. *Д. Б.* — Письмо къ Редактору. — Говорятъ... *Комаръ.* — Скорбный листъ. — Объявленія. Наши карикатуры.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣшанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Съѣхались, перепутались и разѣхались.

Два мѣсяца тому назадъ въ Петербургѣ произошло совѣщаніе съѣхавшихся фабрикантовъ по вопросу о сліяніи ихъ всѣхъ въ синдикатъ, или, выражаясь менѣе фигурально, въ союзъ для спасенія граммофонной промышленности отъ полнѣйшаго краха.

На засѣданіи присутствовало около 15 лицъ и уже по первымъ разговорамъ можно было заключить точно и опредѣленно, что ничего путнаго изъ этого дѣла не получится и, что всѣ толки и разговоры не пойдутъ дальше обычныхъ платоническихъ преній. Предсѣдатель собранія Д. А. Финкельштейнъ совершенно правильно и точно нарисовалъ картину печальнаго состоянія рынка и находилъ путь сліянія — единственной мѣрой, могущей еще спасти граммофонное дѣло. Принципіально съ нимъ согласились всѣ присутствующіе и рѣшено было, что каждый фабрикантъ къ 15 Мая пришлетъ окончательное мотивированное рѣшеніе съ детально выработанными данными процентной разверстки. Но если не ошибаюсь, только трое прислали эти заявленія, а остальные съ чѣмъ пріѣхали съ тѣмъ и уѣхали. Такимъ образомъ, проектъ союза и объединенія всѣхъ фабрикантовъ можетъ считаться окончательно провалившимся. Я отлично зналъ это раньше, но мнѣ очень интересно было взглянуть на эти совѣщанія и послушать, что на нихъ будутъ говорить. Посмотрѣвъ и послушавъ, я пришелъ къ окончательному выводу, что среди всѣхъ собравшихся не было людей, за исключеніемъ двухъ-трехъ, крупнаго розмаха, а были только конкуренты и у каждаго въ рукѣ былъ карандашъ, а за пазухой — камень. Въ своихъ сужденіяхъ договаривались даже до курьеза: такъ наприимѣръ, одинъ изъ присутствующихъ очень волновался, что будетъ съ контрактами служащихъ, если проектъ союза осуществится. Оказалось, что у него контрактъ съ фабрикой на два года, но предсѣдатель собранія успокоилъ контрактованнаго директора и объяснилъ ему, что если тушатъ пожаръ, то не думаютъ о разбитыхъ стеклахъ и, что во всякомъ случаѣ, Правленіе будущаго союза озаботится, чтобы всѣ директора были пристроены и были бы на своихъ

мѣстахъ, а не кондукторами на трамваяхъ. Шкурный вопросъ и здѣсь игралъ доминирующую роль.

Такимъ образомъ, блестяще основанъ граммофонный синдикатъ, или, что по русски называется: съѣхались, перепутались и разѣхались.

А. Кружилинъ.

На законномъ основаніи.

Власть не дремлетъ. На этотъ разъ приставъ, т. е. его высокоблагородіе проходя по Губернаторской ул. г. Минска, услышалъ, что изъ дома № 15 доносятся стройные звуки „Разбойника благоразумнаго“... Благоразумный приставъ остановился у граммофоннаго магазина Т. Каца и вспомнилъ про циркуляръ:

— Нельзя жидамъ продавать духовныя пластинки.

А потому немедленно вонзился въ магазинъ, конфисковалъ духовныя пластинки и составилъ протоколъ, дѣйствуя, извините за выраженіе, на законномъ основаніи.

Т. З. Кацъ, еврей и, конечно, перепугавшись на смерть, поспѣшилъ запросить редакцію, какое наказаніе ему полагается за это: исправительныя арестантскія отдѣленія, каторжные работы, или смертная казнь на семь лѣтъ?

Спѣшимъ успокоить г. Каца и объяснить ему, что если онъ предварительно не давалъ подписки о томъ, что не будетъ впредь торговать духовными пластинками, то мировой судья, его безусловно, оправдаетъ, такъ какъ циркулярное распоряженіе Св. Синода не санкціонировано закономъ, слѣдовательно и нѣтъ еще наказанія за нарушенія такого закона. Если же онъ давалъ подписку, то его будутъ судить за неисполненіе законныхъ требованій полиціи и онъ рискуетъ двумя рублями штрафа.

О незаконности конфискаціи пластинокъ мы въ свое время много и подробно писали и возвращаться къ этому нѣтъ ни охоты, ни смысла.

Р.

Кошмаръ.

Я на дняхъ вернулся изъ большой поѣздки по провинціи и, въ сравнительно короткій срокъ, мнѣ удалось побывать въ 17 городахъ. Хотя я былъ занятъ совсѣмъ другимъ дѣломъ, но само собой разумѣется, что въ каждомъ городѣ находилъ свободную минутку, чтобы забѣжать къ знакомому граммофонщику. По правдѣ сказать, потому я уже жалѣлъ, такъ какъ эти забѣганія мнѣ принесли не мало огорченій. Въ вѣ одинъ голодъ, дружнымъ хоромъ, жалуются на дѣла и увѣряютъ, что подобнаго зстоя, подобнаго тяжелаго кризиса они никогда не пережили. Въ Бердянскѣ, напримѣръ, я посѣтилъ стариннаго торговца Семендяева. Громадный магазинъ, биткомъ набитый товаромъ, обширное помѣщеніе, масса отдѣленій, а самъ хозяинъ похожъ на ходячую смерть. Увидѣлъ меня и обрадовался, что можетъ излить свою душу:

— Будьте хоть вы свидѣтелемъ. Товару въ магазинѣ тысячъ на 50, а торгую по 8—10 рублей въ день, а бывали дни, что и по 3 рубля торговалъ. Какъ же жить послѣ этого, какъ разсчитываться съ кредиторами?

Въ печальномъ раздумьи я вернулся въ гостиницу и засталъ у себя популярнаго мѣстнаго торговца В. Паулина. Еще не такъ давно фабриканты его считали „премистомъ“ и давали товару сколько онъ желалъ. Теперь этотъ Паулинъ — буквально обнищавъ. У человѣка нѣтъ въ карманѣ трехъ цѣлковыхъ. Совсѣмъ печальную повѣсть повѣдалъ мнѣ извѣстный на югѣ торговецъ Д. Ханцинъ, имѣющій два крупныхъ дѣла въ Симферополѣ и Керчи:

— Застой и кризисъ небывалые. Доходимъ до того, что сидимъ безъ почина. У меня крупное дѣло, а я недавно не могъ за сына въ гимназію за правоученіе 30 р. внести и мальчикъ оставался 10 дней дома.

У старика на глазахъ блеснули слезы.

— Что дальше будетъ, даже страшно подумать. Весь ужасъ заключается въ томъ, что и на будущее нельзя возлагать особая надежды, развѣ только урожай немножко освѣжитъ дѣла, но едва и урожай будетъ въ этомъ году особенный.

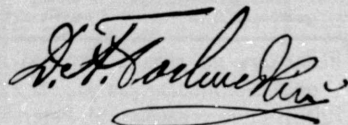
Въ Мариуполѣ торговцы тоже сильно жалуются на дѣла: пластинками стало совсѣмъ не въ могоу торговать, нѣкоторые умудряются продавать по полтиннику въ розницу. Въ Донецкомъ бассейнѣ тоже дѣло испорчено, а еще сравнительно недавно это былъ очень богатый районъ и горнозаводчики охотно платили по полтора рубля за пластинку. Единственный, кажется, человѣкъ, чувствующій себя на югѣ хорошо — это г. Кессельманъ, въ Севастополѣ. По его словамъ, торгуетъ онъ великолѣпно и очень доволенъ своимъ дѣломъ. Впрочемъ, мнѣ удалось добиться откровеннаго признанія, что г. Кессельманъ больше работаетъ прокатомъ піанино, чѣмъ пластинками и граммофонами. Но онъ не плачетъ, а это очень рѣдкое исключеніе среди торговцевъ всего юга.

И, дѣйствительно, какъ посмотреишь на этихъ людей, какъ приглядишься къ ихъ тяжелой нудной

жизни, которая походитъ на кошмаръ, а не на жизнь, — такъ на сердцѣ тяжело сдѣлается, точно камень туда навалится. Жара, духота, мухи кусаются, а они сидятъ въ своихъ лавкахъ, смахиваютъ пылъ съ граммофоновъ, ждутъ покупателей и къ вечеру измученные и усталые подсчитываютъ въ кассѣ рублей 6—7. А въдъ изъ этихъ денегъ надо семьѣ прожить и служащимъ заплатить и аренду... Вечеромъ жара спадаетъ, мухи улечиваются, но вмѣсто нихъ являются разсыльные отъ нотаріусовъ и приносятъ знакомыя сообщенія:

„...а посему благоволите платежъ доставить въ контору мою не позже трехъ часовъ завтрашняго дня, въ противномъ случаѣ, вексель будетъ протестованъ“.

Ужасное, кошмарное время!..



Эпидемія продолжается.

Странная эпидемія уходовъ старыхъ служащихъ въ О-вѣ „Граммфонъ“ съ огр. отв. продолжается. Въ прошломъ номерѣ объ этомъ эпидеміи мы сообщали подробно, а теперь можемъ добавить, что на этихъ дняхъ ушла еще служащая г-жа Гольдъ, прослужившая почти со дня основанія дѣла, болѣе 12 лѣтъ.

Что-же это въ самомъ дѣлѣ означаетъ? И когда будетъ конецъ этимъ уходамъ, когда освѣжится атмосфера тяжелаго обращенія со служащими въ этомъ Обществѣ?..

Неужели тамъ придется силой форточки отворять?..

Алексъ.

Браво, mister Лакъ! Бисъ!

Въ то время, когда г. Лакъ съ упорствомъ, достойнымъ лучшаго примѣненія разгоняетъ всѣхъ своихъ старыхъ служащихъ, старые покупатели сами отъ него убѣгаютъ и начинаютъ изрядно кормить конкуренцію. Зонафонное тріо грассистовъ окончательно распалось и Бр. Иссерлинъ, эти крупнѣйшіе въ Россіи грассисты заключили контрактъ съ фирмой „Одеонъ“. Можетъ быть О-ву „Граммфонъ“ съ огр. отв. было и невыгодно далѣе работать со своими грассистами, но въ дальнѣйшемъ, принявъ новыя условія, Общество могло только меньше противъ прежняго заработать. Теперь же эти миллионы, которые грассисты платили О-ву за зонафонный товаръ, перейдутъ къ другимъ фирмамъ, а г. Лакъ будетъ довольствоваться тѣмъ, что выгонитъ еще трехъ служащихъ. Едва ли это утѣшеніе для Лондона, который надѣялся видѣть въ лицѣ г. Лака толковаго коммерсанта, а не коннаго городского, разгоняющаго толпу служащихъ. Разрывъ съ грассистами — большой козырь для конкуренціи. Оживится еще одна грозная конкурентная сила. Фирма Ю. Г. Циммерманъ, по слухамъ, сдѣлала контрактъ съ Акц. О-вомъ „Бека“, а І. Ф. Мюллеръ тоже собирается заключить сдѣлку съ одной крупной фабрикой.

Все это плоды усиленных трудов и политики г. Лака.

Браво, мистеръ Лакъ, бисъ!

Если такъ дальше поидеть, то едва ли это не отзовется на дѣлахъ, даже такого крупнаго и солиднаго предпріятія, какъ О-во „Граммфонъ“ съ огр. отв. Разрывъ Общества съ тремя такими силами, какъ Иссерлинь, Циммерманъ и Мюллеръ — я считаю непростительной ошибкой. Но... невозможное совершилось и, браво, мистеръ Лакъ! Бисъ!..

С. Зарскій.

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

Въ собраніи Узаконеній и Распоряженій Правительства напечатано объ учрежденіи Акціонернаго О-ва „Сирена-Рекордъ“ съ основнымъ капиталомъ въ 1.200.000 руб., распределенныхъ на 12 т. акцій по 100 рублей.

* * *

И. П. Розмысловъ ведетъ въ настоящее время усиленные переговоры съ Т-вомъ „Сирена-Рекордъ“ о возобновленіи контракта, срокъ которому истекаетъ 1 Августа. По слухамъ, И. П. Розмысловъ поставилъ фабрику одинъ очень серьезный ультиматумъ, касающійся продажи бракованныхъ пластинокъ, грозя въ противномъ случаѣ, взять другую марку. Есть, однако, основаніе предполагать, что фирма поидетъ на нѣкоторыя уступки, уважая въ лицѣ И. П. солиднаго и добросовѣстнаго покупателя и, такимъ образомъ долготѣйшій союзъ не будетъ нарушенъ.

* * *

Бр. Иссерлинь съ осени вмѣсто пластинокъ „Зонифонъ“ будутъ вести „Одеонъ“. Марка эта для Россіи не новая и справедливо пользуется большою популярностью. До сего времени, фабрика не печатала русскій репертуаръ, но итальянское пѣніе и оркестры — были выше всякихъ похвалъ.

* * *

Последній выпускъ пластинокъ О-ва „Экстрафонъ“ можно считать болѣе, чѣмъ удачнымъ. Очевидно, техникъ фирмы нашелъ то *perpetuum mobile*, которое ему такъ долго не давалось и теперь пластинки звучатъ очень полно, сочно и воспроизводятъ съ большою точностью тембръ голосовъ. По словамъ нѣкоторыхъ вояжеровъ, пластинка „Экстрафонъ“ заняла теперь на русскомъ рынкѣ очень серьезное положеніе.

* * *

Торговецъ Вержбицкій въ Ревелѣ, послѣ годичнаго отдыха, вернулся изъ заграницы и опять открываетъ большой магазинъ музыкальныхъ инструментовъ съ граммфоннымъ отдѣленіемъ.

* * *

Великолѣпно въ последнее время, какъ намъ пишутъ изъ Риги, успѣваетъ мѣстная фирма Мартинзонъ, имѣющая въ данное время, очень обширную покупательскую кліентуру. Зато, къ сожалѣнію, въ этомъ же городѣ старинный торговецъ Дзерве допустилъ вѣкселя до протеста.

Aus der Grammophon-Welt

(RUNDSHAU).

Die Gesellschaft „Extraphon“ hat allen ihren Klienten durch ein besonderes Rundschreiben die Mitteilung gemacht, dass Herr Emil Schanu als Bevollmächtigter der Firma nicht mehr tätig ist, und dass daher sämtliche Abrechnungen direkt mit der Comptoir in Kiew vorzunehmen sind.

* * *

Herr J. P. Rosmyslow führt gegenwärtig lebhaftere Verhandlungen mit der Gesellschaft „Syrena-Record“ betreffs Erneuerung seines Vertrages, welcher am 1 August abläuft. Es verlautet, dass Herr J. P. Rosmyslow der „Syrena-Record“-Gesellschaft ein sehr wichtiges Ultimatum, den Verkauf von brakierten Schallplatten betreffend, gestellt hat, und androhte, im entgegengesetzten Falle auf den Vertrieb einer anderen Marke überzugehen. Es sind jedoch Gründe vorhanden anzunehmen, dass die „Syrena-Record“-Gesellschaft in einigen Punkten nachgeben wird, da sie in Person des Herrn Rosmyslow einer ihren besten, solidesten und vertrauenswürdigsten Klienten schätzt und wird somit die lange Jahre bestehende Verbindung auch weiterhin aufrecht erhalten werden.

* * *

Die letzte Folge Schallplatten der „Extraphon“-Gesellschaft verdient als eine in jeder Beziehung äusserst gelungene bezeichnet zu werden. Augenscheinlich ist es dem Techniker der Firma jetzt gelungen das zu Wege zu bringen, was ihm bisher misslang und sind die neuen Schallplatten volltönend und klangrein und reproduzieren mit grosser Genauigkeit die feinsten Nuancen der menschlichen Stimmen. Auf Grund der Mitteilungen seitens einiger Reisenden können wir behaupten, dass die Schallplatten „Extraphon“ auf dem russischen Markte gegenwärtig eine höchst geachtete und wichtige Position einnehmen.

* * *

Aus Riga geht uns die Mitteilung zu, dass die dortige Firma Martinson in letzter Zeit mit hervorragendem Erfolg arbeitet und gegenwärtig über einen äusserst ausgebreiteten Kundenkreis verfügt. Leider kann man von dem alten Rigaer Wiederverkäufer Dserwe nicht das gleiche Günstige berichten, da er seine Wechsel zum Protest gehen liess.

* * *

Die Gesellschaft „Syrena-Record“ ist, trotz der gegenwärtigen „saure-Gurken-Zeit“ mit grossen Aufträgen für den Herbst überhäuft und wird auf der Fabrik im beschleunigten Tempo gearbeitet. Aus diesem Grunde wird auf der Nishegorodsker Messe ein Lager nicht eröffnet werden. Zwecks Entgegennahme pressierter Bestellungen wird die Messe vom Vertreter der Gesellschaft, Herrn K. Oldak und dem Hauptdirektor, Herrn F. Tempel besucht werden. Herr Tempel ist erst in diesen Tagen aus Zoppot zurückgekehrt, wo er an drei Wochen der Ruhe gepflegt hat. Das Haupt der Firma, Herr J. W. Feigenbaum, bringt die Sommermonate im Auslande.

* * *

Die Actien-Gesellschaft „Beka“ in Berlin scheint sich, augenscheinlich, wiederum für ein energisches Arbeiten in Russland zu rüsten. Es verlautet, dass die Actien-Gesellschaft mit einer sehr bedeutenden russischen Firma einen Vertrag abgeschlossen hat und in allernächster Zeit eine ganze Reihe russischer Neu-aufnahmen vorgenommen werden sollen. Darüber können wir uns nur freuen, denn die „Beka“-Schallplatten verdienen, dank ihrer hervorragenden Eigenschaften, die allgrösste Beachtung.

* * *
О-во „Экстрафонъ“ разослало всѣмъ своимъ покупателямъ особый циркуляръ, съ сообщеніемъ, что г. Эмиль Шаню болѣе довереннымъ фирмы не состоитъ и, поэтому всякіе денежные расчеты слѣдуетъ производить непосредственно съ конторой въ Кіевѣ.

* * *
Т-во „Сирена-Рекордъ“, несмотря на лѣтнее время и обычное затишье, положительно завалено срочными заказами на осень и фабрика работаетъ усиленнымъ темпомъ. Въ виду этого, въ нынѣшнемъ году обычный складъ на Нижегородской ярмаркѣ открытъ не будетъ. Но для пріема экстренныхъ заказовъ ярмарку посѣтитъ представитель фирмы г. К. Олядакъ и главный директоръ г. Ф. Темпель, который на дняхъ лишь возвратился изъ Цопота, гдѣ отдыхалъ около трехъ недѣль. Глава фирмы Ю. В. Фейгенбаумъ лѣто проводитъ за границей.

* * *
О-во „Граммфонъ“ съ огр. отв., несмотря на лѣтнее затишье, ежедневно отправляетъ со своей фабрики въ Ригѣ громадные транспорты пластинокъ „Зонифонъ“. Очевидно, марка эта продолжаетъ доминировать на русскомъ рынкѣ и пользоваться прочными симпатіями покупателей.

* * *
Акц. О-во „Бека“, въ Берлинѣ начинаетъ, по-видимому, опять возрождаться для серьезной работы въ Россіи. По слухамъ, фабрика слѣдала контрактъ съ одной очень крупной русской фирмой и въ скоромъ времени приступлено будетъ къ цѣлому ряду новыхъ русскихъ записей. Это должно привѣтствовать, такъ какъ пластинки „Бека“ заслуживаютъ гораздо большаго вниманія по своимъ неоспоримымъ превосходнымъ качествамъ.

* * *
Фабрика „Метрополь-Рекордъ“ въ Москвѣ исполнилась, по-видимому, гражданского мужества и даже въ тихое лѣтнее время ежемѣсячно выбрасываетъ на рынокъ колоссальное количество новыхъ записей. Не въ примѣръ прежнему, фабрика теперь старается записывать имена, да и сама запись стала несравненно интереснѣе и лучше. Можно съ увѣренностью сказать, что если такъ дальше пойдетъ, то гг. Молль и Кибартъ никогда не пожалѣютъ о томъ, что взяли это дѣло, даже несмотря на переживаемый въ торговлѣ финансовый кризисъ. Они любятъ свое дѣло, вѣрятъ въ него, вкладываютъ лично массу энергіи и труда, а это уже — залогъ прочнаго и вѣрнаго успѣха.

* * *
Въ Харьковѣ студентъ горнаго института С. избобрѣлъ особаго рода граммофонъ съ безконечной лентой вмѣсто пластинки. Едва-ли только изъ этого гениальнаго изобрѣтенія что-либо выйдетъ, такъ какъ подобные опыты до сихъ поръ не давали никакихъ положительныхъ результатовъ.

* * *
Die Gesellschaft „Grammophone“ m. b. H. expedit trotz der stillen Sommerzeit von ihrer Rigaer Fabrik täglich grosse Posten „Zonophone“-Schallplatten. Augenscheinlich nimmt diese Marke nach wie vor eine dominierende Stellung auf dem russischen Schallplatten-Markt ein und erfreut sich der unerschüttbaren Sympathien der Käufer.

* * *
Der Händler Wershibitzky in Reval ist, nach einer einjährigen Ruhepause, aus dem Auslande zurückgekehrt und eröffnet ein grosses Magazin musikalischer Instrumente, mit einer Abteilung für Schallplatten und Sprechmaschinen.

* * *
Die Firma Gebrüder Isserlin wird vom Herbst anstatt „Zonophone“-Platten — „Odeon“-Platten führen. Diese Marke ist in Russland nicht neu und genießt mit Recht einen äusserst guten Ruf. Bis jetzt hatte die Fabrik einen russischen Katalog noch nicht herausgebracht, doch die Orchester-Aufnahmen und der Gesang in italienischer Sprache sind über jedes Lob erhaben gewesen.

* * *
Die Fabrik „Metropol-Record“ in Moskau scheint den russischen Markt mit aller Macht erobern zu wollen und bringt, trotz der stillen Sommerzeit, allmonatlich eine grosse Anzahl Neuaufnahmen in den Handel. Mit Genugthuung können wir vermerken, dass die Fabrik gegenwärtig wirklich hervorragende Kräfte aufnimmt und in ihren Listen Namen von wirklich gutem Klange verzeichnet sind. Auch die Aufnahmen in technischer Beziehung fallen gegenwärtig viel vollkommener aus. Falls die Firma auch weiterhin mit derselben Verve vorgehen wird, so kann man mit Gewissheit sagen, dass die Herren Moll und Kybarth es nie bereuen werden, sich dieser Branche zugewendet zu haben, trotz der allgemeinen finanziellen Schwierigkeiten in unser Branche. Die Herren lieben ihr Geschäft, glauben fest an seine Zukunft und lassen demselben all ihre Energie und Tatkraft angedeihen — und das ist schon eine Garantie für vollstes Gelingen und Blühen.

* * *
In Charkow hat der Student des Montan Instituts eine Sprechmaschine besonderer Art konstruiert, welche statt der Schallplatten ein endloses Band abspielt. Wir zweifeln daran, dass aus dieser „genialen“ Erfindung wirklich etwas werden wird, da alle Versuche in dieser Richtung noch nie zufriedenstellende Resultate zeigten.

Акціонерное Общество Бр. Пате.

Фабрика дисковъ и патефоновъ теперь уже начала усиленно готовится къ предстоящему боевому выступленію на Нижегородской ярмаркѣ. Обычно эта почтенная фирма дѣлаетъ на ярмаркѣ прекрасныя дѣла и все болѣе завоевываетъ симпатіи рынка. Съ каждымъ годомъ обороты Бр. Пате на ярмаркѣ увеличиваются и успѣхъ этотъ растетъ прогрессивно, благодаря тому, что главный директоръ г. де-Сартеръ не почиваетъ на дешевыхъ лаврахъ, а старается улучшить производство патефоновъ и довести техническую часть записи пластинокъ до степени полнаго совершенства.

НАШИ КАРИКАТУРЫ.

Маленькій фельетонъ.

Эдиссонъ и музыка будущаго.

Томасъ Эдиссонъ, „волшебникъ и магъ“, почти отъ самаго рожденія страдаетъ глухотой. Это не мѣшаетъ ему въ настоящее время заниматься столь же ревностно музыкой, какъ тридцать лѣтъ тому назадъ электричествомъ.

Онъ объясняетъ даже, какъ передаютъ нѣкоторые, американскіе журналисты, созданы въ непродолжительномъ времени настоящую „музыку будущаго“.

Одинъ изъ американскихъ биографовъ Эдиссона, А. Л. Бенсонъ, рассказываетъ со словъ самого короля изобрѣтателей нѣкоторыя подробности по поводу послѣднихъ работъ Эдиссона въ „Nesys Magazine“.

Прежде всего, какимъ образомъ Эдиссонъ занимается музыкой, будучи абсолютно лишенъ слуха?

„Я слышу при посредствѣ зубовъ“, — отвѣтилъ на этотъ вопросъ самъ Эдиссонъ, — или черезъ кости черепа“.

Эдиссонъ считаетъ ухо крайне несовершеннымъ органомъ слуха, подобно тому, какъ Гельмгольцъ считалъ глазъ несовершеннымъ органомъ зрѣнія.

Несовершенство обусловлено, главнымъ образомъ, несоотвѣтствующимъ расположеніемъ слуховыхъ косточекъ.

„При работѣ этихъ косточекъ, — замѣчаетъ Эдиссонъ, — происходитъ очень большая затрата энергій“.

При проникновеніи звуковыхъ волнъ въ наружное ухо, значительная часть ихъ не можетъ проникнуть во внутреннюю часть слухового аппарата.

Потому никто изъ людей, обладающихъ слухомъ, не можетъ такъ слышать, какъ я.

У меня, правда, операціей удалены слуховыя косточки и мнѣ не служатъ для воспріятія звуковыхъ волнъ стремячко, молоточекъ и наковальня. Но я зато удаляю значительное количество звуковыхъ волнъ непосредственно черезъ кости черепа и зубы“.

Всякій, кто навѣщалъ Эдиссона въ его мастерской, знаетъ хорошо, что Эдиссонъ, дѣйствительно, прекрасно слышитъ на близкомъ разстояніи, хотя въ разстояніи нѣсколькихъ шаговъ онъ совершенно не слышитъ граммофона.

По мнѣнію Эдиссона, музыка въ смыслѣ физики звука отстала приблизительно такъ, какъ электричество сорокъ лѣтъ тому назадъ.

Инструментъ, при помощи котораго Эдиссонъ намеренъ реформировать музыку — это фонографъ — „музыкальный инструментъ“, который въ настоящее время встрѣчаетъ пренебрежительное и высокѣе отношеніе со стороны серьезныхъ музыкантовъ.

„Люди, обладающіе хорошимъ слухомъ, — говоритъ Эдиссонъ, — могутъ высказывать тѣ или иные сужденія по поводу музыки, утверждать, что она звучитъ хорошо или плохо. Но они не могутъ опредѣлить по слуху, почему эта музыка плохо звучитъ“.

Самъ Эдиссонъ говоритъ, что именно онъ можетъ это всегда объяснить.

Когда слушаютъ въ настоящее время музыку въ передачѣ фонографа — то, по его мнѣнію, 40 процентовъ звуковъ составляетъ совершенно посторонній шумъ.

„Я же изобрѣлъ теперь новый фонографъ, передача котораго будетъ отличаться абсолютной чистотой и точностью, при которой абсолютно не будетъ никакихъ постороннихъ шумовъ“.

Это новое изобрѣтеніе, вѣроятно, заставитъ музыкантовъ измѣнить свой взглядъ на фонографъ.

Новое изобрѣтеніе еще только въ проектѣ и Эдиссонъ рассчитываетъ, что оно будетъ готово только черезъ три года.

Эдиссонъ утверждаетъ, что этотъ новый музыкальный инструментъ будущаго, сможетъ исполнять цѣлыя оперы и будетъ это дѣлать гораздо лучше значительнаго большинства оперныхъ пѣвцовъ.

Онъ полагаетъ также, что эта музыка будетъ даже пріятнѣе исполненія артистовъ, такъ какъ новый инструментъ будетъ „слышать“, т.е. воспринимать музыку чище и точнѣе, чѣмъ слуховой аппаратъ чловѣка.



„Новая блестящая вокальная запись артистовъ Императорской оперы“.

Новости въ 3 строки.

♦♦ Ф. Беммеръ, пластинки которой, запись Русск. Акц. О-ва, такъ сильно теперь идутъ, успешно концертируетъ въ Харьковѣ, Екатеринославѣ, Ригѣ, Магдебургѣ и др. крупныхъ центрахъ.

♦♦ Русск. Акц. О-во Граммофоновъ открываетъ въ Саратовѣ большой фабричный складъ для обслуживания Приволжскаго района и Закаспійскаго края.

♦♦ О-во „Метрополь-Рекордъ“ дѣлаетъ, въ настоящее время, большую латышскую запись.

♦♦ С. Либманъ вышелъ изъ состава Правленія Русск. Акц. О-ва и сдѣлался директоромъ крупной типографіи. Кажется, вымѣнялъ шило — на мыло.

♦♦ Въ Варшавѣ допустили свои веселія до протеста Б. Иссерсонъ. Это сенсационное извѣстіе повергло многихъ въ большое удивленіе. Подробности сообщимъ въ слѣд. №.

♦♦ Въ Варшавѣ протестовали нѣсколько веселее А. Кенингъ, на этотъ разъ уже „безъ ошибки“.

♦♦ Русск. Акц. О-во дѣлаетъ теперь колоссальныя дѣла со своимъ польскимъ репертуаромъ и, главнымъ образомъ, съ пластинками Дидура и Лелива.

♦♦ Извѣстный вождь Вольфъ Канъ, умудрился недавно „на время“ сдѣлаться Вольдемаромъ Каномъ, лютер. вѣроиспов., но лишь благодаря счастливой случайности ему удалось убраться изъ Харбина не на казенный счетъ. Рискованный трюкъ!

♦♦ Въ Варшавѣ „Ампра“ опять произвела опустошительныя конфискации. До какихъ же это поръ?..

♦♦ М. А. Эмская, вернувшись изъ большого турне по провинціи, уѣхала на 2 мѣсяца отдыхать въ Германию.

Прогрессъ граммофоннаго дѣла.

Опять цѣлый рядъ свѣжихъ протестовъ: О. А. Фельдманъ — Лозовая, Ф. Г. Рязникова — Барвенково, Н. С. Езерецъ — Гуляй-Поле, С. Г. Рабиновичъ — Могилевъ-Подольскій, К. С. Слѣповъ — Апаньевъ, М. Д. Векслеръ — Херсонъ, В. Н. Романовъ — Бологое, Я. Л. Мельдеръ — Полоцкъ, К. Тейманъ — Нарва, Г. Гассель — Рѣжля, М. М. Крупеніе — Скобелевъ, Дукаровичъ и Шнейдеръ — Дебальцево, Н. А. Слютинскій — Новоросійскъ, М. З. Халфинъ — Дебальцево, К. К. Цвейеръ — Брянскъ, И. А. Бульковштейнъ — Мариуполь, Сьерное Т-во — Владивостокъ, М. Д. Гужовъ — Вязники, Т. К. Котоминъ С-ья — Иваново-Вознесенскъ, Г. Г. Крестецкій — Старая-Русса, М. Д. Когенъ — Баку, Б. Г. Родивбергъ — Баку, Я. Израилитъ — Старая-Русса. Въ Москвѣ: П. Макаровъ, С. Портновъ, А. В. Грачевъ, Г. П. Побѣгайло, М. М. Рейфманъ, Г. Г. Ивановъ.

Генеральная Компанія Фонографовъ,

Братья ПАТЕ

Акціонерное Общество съ основными

Добавочный списокъ новыхъ двухъ

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

Евгенья Александровна СЕРГѢЕВА (сопрано).

Знаменитая опереточная примадонна.

20722 Вѣтерочекъ.—Разъ красotka молодая.

* 20731 Куплеты Зины, на мотивъ „Захочу полюблю“
изъ оп-ки „Нов. цыганск. романсы въ ли-
цахъ“—Шишкина (Циммерманъ).

* 20728 Слыняла.—Зубова (Давингофъ).

20737 Не увѣрай—брось—Бородин (Циммерманъ).

КАРЛОТТА РЕДЕРЪ (сопрано).

Привѣ. оперная пѣвица Будап. Корол. оперы.

22188 Въ серебряной лампѣ, изъ оп-ки „Ева“ (Дочь
улицы) съ орк.—Легара.22190 Арія куклы Олимпіи, изъ оп-ки „Сказки
Гоффмана“—Оффенбаха.

А. Г. ПЕНАРСКАЯ (сопрано).

Артистка оп-ки театра „Эрмитажъ“.

20598 Навсегда я съ прошлымъ расстаюся, изъ
оп-ки „Ярмарка невѣстъ“ съ орк.—Якоби.20599 Прогулкой я довольна, изъ оп-ки „Ярмарка
невѣстъ“ съ орк.—Якоби.

НАСТЯ ПОЛЯКОВА (альтъ).

Извѣстная исполн. цыганск. романсовъ, съ акк. гитары.

* 23962 Время минувшее—Тарновскаго (Гутхейль).

* 23965 Я гордо въ мѣръ шелъ—Мятлева (Давингофъ).

М. Д. КСЕНДЗОВСКІЙ (теноръ).

Арт. оп-ки театра „Эрмитажъ“.

20609 Щучка, щучка ты моя, изъ оп. „Громобой“—
Верстовскаго.20613 Послѣдній нынѣшній денечекъ, съ хоромъ и
оркестромъ.

С. П. ЮДИНЪ (теноръ).

Артистъ Императорскихъ театровъ.

21205 Баллада герцога, изъ оп. „Риголетто“, съ
орк.—Верди.21213 Пѣсенка герцога, изъ оп. „Риголетто“, съ
орк.—Верди.

* 21207 О, Боже! какъ хорошъ—Амани (Бѣляевъ).

21209 То былъ сонъ—Лассенъ.

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

5527 Хохотушка, мазурка.

79716 Вернись, медлен. вальсъ—Кристинъ.

92166 Ки-и, ту-степъ—Каннеди.

92260 Танецъ Маврикія—Германъ.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

П. И. БАТОРИНЪ.

Баянъ русскихъ пѣсенъ.

22148 Маша.—Бѣлый день занялся надъ столицей.

22166 У камина, съ акк. гитары Полякова.

А. Е. ЖАРКОВСКІЙ (баритонъ).

Артистъ Одесской оперы.

21233 Фабричная пѣсня „Галька“, записан. А. Е.
Жарковскимъ.

21235 Измученный, истерзаный, фабричная пѣсня.

Всѣ пластинки діам.

Акц. Общество Бр. ПАТЕ

ОТДѢЛЪ

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.

3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Одесса, Дерибасовъ

Синематографовъ и точныхъ аппаратовъ

въ Парижъ.

Капиталомъ въ 30.000.000 франкъ.

Синихъ пластинокъ за Юль 1913 года.

оръ „РОССІЯ“, подъ упр. ГЛОГАУ и САДОВНИКОВА.

20466 Зеленый лугъ.

20473 Пошли наши подружки.

20465 Монахъ. Е. Николаева съ хоромъ.

20467 Если-бъ захотѣла. Е. Николаева съ хоромъ.

РУССКІЙ ХОРЪ подъ упр. П. И. БАТОРИНА.

22083 За моремъ синичка, со свист. и съ бубн.

22088 Вечоръ поздно изъ лѣсочка.

22095 Сусанинъ. Соло Н. А. Андреевъ съ хоромъ.

22096 Однажды съ красоткой. Соло Н. А. Андреевъ съ хоромъ.

РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ подъ упр. И. И. МИРОНОВА.

23484 Внизъ по камушкамъ. Соло И. И. Мироновъ съ хоромъ.

24419 Стонетъ сизый голубочекъ.

И. М. СОЛОВЬЕВЪ и Г. З. БРУЕВЪ.

Хроматическія гармоникки.

23646 Возлѣ рѣчки, русск. пѣсня.

23647 На рѣченьку, русск. пѣсня.

23648 Мазурка—Левандовскаго (Гебетнеръ и Вольфъ).

23649 Сѣни.

28 сантиметровъ.

БИМЪ БОМЪ.

Знаменитые комики.

22636 Синематографическая картинка, съ аккомп. пианино.

22637 Все однимъ словомъ.

Н. Ф. КОВАРСКИЙ.

Артистъ Московскихъ театровъ.

21282 Неудачная поѣздка, евр. куплеты.

21285 Суфражистка, евр. куплеты.

21287 Лопни, но держи фасонъ, евр. куплеты.

21290 Сонъ еврея, евр. куплеты.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

6269 Маршъ независимости—Норель.

7749 Шиширинетъ, полька—Жувъ.

7569 По американски, скоттишъ, салон. танецъ—Скотто.

55140 Въ непріятельскомъ лагерѣ, маршъ—Тесмеръ.

22320 Осенніе листья, вальсъ—Соминскаго.

* 22328 Мечты любви, вальсъ, соч. и изд. Кнаубъ.

55173 Ту-степъ, изъ оп-ки „Волшебная лента“ (Filmzauber).

55174 Вальсъ изъ оп-ки „Волшебная лента“ (Filmzauber).

6222 Испанскій маршъ.

54351 Полька-маршъ, изъ оп-ки „Куколка“ (Puppchen)—Жильбера.

Е. Москва, Тверская, 38.

НІЯ:

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Харьковъ, Московская, 21.

Варшава, Вербовская улица, № 8.

кая, № 10.

2-й списокъ пластинокъ „Артистотипія“.



О. И. Наміонскій.

О. И. НАМІОНСКІЙ (баритонъ). Кіевъ.

Артистъ Кіевской оперы.

- 406 Прологъ изъ оп. „Паяцы“ муз. Леонкавалло, съ оркестромъ.
 407 Арія Валентина: „Богъ всеисильный“ изъ оперы „Фаустъ“ муз. Гуно, съ оркестромъ.
 408 Куплеты Торедора изъ оп. „Кармень“, муз. Бизе, съ оркестромъ.
 409 Арія передъ портретомъ изъ оп. „Баль-Маскарадъ“ муз. Верди, съ орк.
 410 Каватина „Фигаро“ изъ оп. „Севильскій цирюльникъ“, муз. Россини, съ оркестромъ.
 411 Арія Жермона: „Ты забылъ свой край родной“ изъ оп. „Травіата“ муз. Верди, съ орк.
 411 Арія Жермона: „Ты забылъ свой край родной“, изъ оп. „Травіата“, муз. Верди, съ орк.
 412 Пѣсня Веденецкаго гостя „Городъ прекрасный“ изъ оп. „Садко“, Римскаго-Корсакова, съ орк.

А. Л. НАЧЕНОВСКІЙ (басъ). С.-Петербургъ.

Артистъ русской оперы.

- 500 „Чують правду“ арія Сусанина изъ оп. „Жизнь за Царя“, муз. Глинки, съ оркестромъ.
 501 „Охъ, то-то все вы дѣвки, молодыя“, арія мельника изъ оперы „Русалка“, съ оркестромъ.
 502 Пѣсенка Томскаго: „Если-бъ милыя дѣвицы“, изъ оперы „Пиковая дама“, съ оркестромъ.
 503 Пѣсня о блохѣ „Жилъ-былъ король когда-то“, музыка Мусоргскаго, съ орк.
 504 Арія князя Гремина: „Люби все возрасты покорны“ изъ оперы „Евгеній Онегинъ“, съ орк.
 505 Серенада Мефистофеля изъ оп. „Фаустъ“, муз. Гуно, съ оркестромъ.
 505 Серенада Мефистофеля изъ оперы „Фаустъ“, муз. Гуно, съ оркестромъ.
 506 „Два гренадера“, баллада Шумана, съ орк.

СПИСОКЪ РАНѢ ВЫПУЩЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ „Артистотипія“.

КІЕВСКІЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управленіемъ Г. Я. ФИСТУЛАРИ.

- * 100 Вальсъ изъ бал. „Спящая красавица“, музыка П. Чайковскаго.
 101 „Египетскій маршъ“, музыка Штраусса.

Общ. „
КіевъПластины „АРТ“
діаметръ

СИМФОНИЧЕСКІЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТРЪ.

Оркестръ фабрики М. Ф. Степанова

(70 человекъ) подъ управленіемъ М. Е. ЗЕЛЬДИНА.

- 102 Сюита „Перъ-Гинтъ“, „Танецъ Анитры“, муз. Грига.
 103 Сюита „Перъ-Гинтъ“, „Въ пещерѣ горнаго короля“, музыка Грига.
 * 104 „Вальсъ-серенада“ изъ бал. „Арлекинада“, муз. Дриго.
 * 105 „Гарантелла“ Бюхнера.
 106 „Египетскій танецъ“, изъ оперы „Генрихъ VIII“, музыка Сень-Санса.
 107 „Пляска скомороховъ“, изъ оп. „Сибгурочка“, музыка Римскаго-Корсакова.



П. И. Словоцвъ.

П. И. СЛОВЦОВЪ (теноръ).

Артистъ Кіевской оперы.

- 300 Каватина изъ оп. „Фаустъ“, „Привѣтъ тебе, пріютъ невинный“, муз. Ш. Гуно, съ орк.
 301 „Прощаніе съ лебедемъ“ изъ оп. „Лоэнгринъ“, музыка Р. Вагнера, съ оркестромъ.
 * 302 Строфы изъ оперы „Неронъ“, „О, печаль, тоска“, муз. А. Рубинштейна, съ оркестромъ.
 303 Арія Вертера изъ той-же оп., Массена, съ орк.
 * 304 „Спи, моя красавица“, арія Левко изъ оп. „Маяская ночь“, муз. Римскаго-Корсакова съ орк.
 * 305 „Куда, куда вы удалились“, арія Ленскаго изъ оп. „Евгеній Онегинъ“, Чайковскаго, съ орк.
 * 306 „Медленно день угасалъ“, арія Владиміръ Игоревича, изъ оперы „Князь Игорь“, муз. А. Бородина, съ оркестромъ.
 * 307 „Не счесть алмазовъ“, пѣснь Индійскаго гостя изъ оп. „Садко“, Римскаго-Корсакова, съ орк.
 308 „Полна чудесъ могучая природа“, каватина царя Берендея изъ оп. „Сибгурочка“, музыка Римскаго-Корсакова съ оркестромъ.
 309 „Обернувшись соколомъ“, романсъ князя Сивила изъ оп. „Демонъ“, Рубинштейна, съ орк.
 310 „Въ сіяніи ночи лунной“, романсъ Надиры изъ оперы „Искатели жемчуга“, музыка Бизе.
 311 „О, чудный мигъ“, арія де-Гріе изъ оп. „Меланголия“, муз. Массена.

кстрафонъ“.

Крещатику, 41.

ТОТИПІЯ“ Гигантъ

сантим.



Н. Н. Филимоновъ.

Н. Н. ФИЛИМОНОВЪ (баритонъ).

Артистъ русской оперы.

- * 400 „Ни сна, ни отдыха“, арія князя Игоря изъ той же оперы, муз. А. Бородина, съ оркестромъ.
- 401 „Спитъ стрѣлцкое гнѣздо“ арія Шакловитого изъ оп. „Хованщина“, М. Мусоргскаго, съ орк.
- 402 „Не плачь дитя“ романсъ Демона изъ той же оперы, муз. Рубинштейна, съ оркестромъ.
- 403 „На воздушномъ океанѣ“ романсъ Демона изъ той же оперы, муз. А. Рубинштейна, съ орк.
- * 404 „Когда бы жизнь домашнимъ кругомъ“, арія Онѣгина изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, съ орк.
- * 405 „Я васъ люблю“, арія князя Елецкаго изъ оп. „Пиковая дама“, муз. П. Чайковского съ орк.



О. И. Монска.

О. И. МОНСКА (сопрано).

Артистка Кіевской оперы.

- 200 „Легенда съ колокольчиками“, изъ оп. „Лакмѣ“ муз. Делиба, съ оркестромъ.
- 201 Дуэтъ изъ оп. „Лакмѣ“, муз. Делиба, исполн. О. И. Монска и П. Г. Бурская, съ орк.
- 202 Вальсъ L'Incantatrice, муз. Ардитти, съ орк.
- 203 Полонезъ Филины изъ оп. „Миньона“, съ орк.
- 204 Арія съ ожерельемъ изъ оп. „Фаустъ“ съ орк.
- 205 Арія Джилды изъ оперы „Риголетто“, съ орк.



Е. С. Сантагано.

Е. С. САНТАГАНО (сопрано).

Артистка русской оперы.

- 210 „Здѣсь Радамеса жду“ арія Аиды у Нила, муз. Верди, съ оркестромъ.
- 211 Арія Манонъ изъ той же оперы, муз. Массена, съ оркестромъ.
- * 212 Сцена письма изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, муз. П. Чайковского, съ орк.
- 213 Арія Миньоны изъ той же оперы, муз. А. Тома, съ оркестромъ.
- 214 „Помню какъ молилась“, арія Эльзы изъ оп. „Лоэнгринъ“, муз. Р. Вагнера.
- 215 „Молитва Елизаветы“, изъ оп. „Тангейзеръ“, муз. Р. Вагнера, съ орк.



М. М. Куренко.

М. М. КУРЕНКО (сопрано).

Артистка русской оперы.

- 206 „Не о томъ скорблю подруженьки“, арія Антониды изъ оп. „Жизнь за Царя“, муз. М. Глинки, съ оркестромъ.
- 207 „Какъ странно“, арія Травиаты изъ той же оп. муз. Верди, съ орк.
- 208 Серенада-Тости съ аккомп. рояля.
- 209 Ласточка, муз. дель-Акуа, съ аккомп. рояля.

П. И. СЛОВЦОВЪ и М. М. КУРЕНКО (дуэты).

- 600 „Моей любви ты не поняла“ дуэтъ изъ оперы „Искатели жемчуга“, муз. Бизе, съ орк.
- 601 „Умчалась пѣня вдалѣ“ дуэтъ изъ оп. „Лоэнгринъ“ музыка Р. Вагнера, съ оркестромъ, исп. П. И. Словцовъ и Л. А. Лѣскова.
- 602 „Покинемъ Парижъ“ дуэтъ изъ оп. „Травиата“, музыка Верди, съ оркестромъ.
- 603 „О, позволь, ангель мой“, дуэтъ изъ оп. „Фаустъ“, музыка Ш. Гуно, съ оркестромъ.

Примѣчаніе. Пластинки обозначенныя (*) оплачиваются авторскими марками согласно закона отъ 20 Марта 1911 г.

Списокъ наилучшихъ пластинокъ.

Е. А. СЕРГѢЕВА (меццо-сопрано).

Извѣстная опереточная примадонна, съ акк. рояля.

- X 1685 „Уголокъ“, ром., муз. С. А. Штейманъ.
 1687 „Я хочу“, ром. I. Кобанъ.
 X 1688 „Я хочу веселья“, вальсъ, муз. В. Шпачекъ.
 1822 „Захочу полюблю“.
 X 1689 „Забыты нѣжныя лобзанья“, ром. А. Ленина.
 1695 „Жажду свиданья, жажду лобзанья“, ром. Н. Зубова.
 X 1693 „Оковы любви“, ром. В. Я. Радомскаго.
 1823 „Не замолчу“, ром., муз. К. Фельдманъ.

М. В. НИКИТИНА (сопрано).

Съ акк. рояля.

- 1697 „Дай, милый другъ, на счастье руку“, ром.
 X ——— К. Лучича.
 1702 „Хазъ булатъ“, грузин. пѣсня, Мартынова.

А. И. РЕУТОВА (сопрано).

Извѣстная исполнительница Украинск. пѣсенъ, съ акк. рояля.

- 1747 „Ой, казала мені мати“, музыка
 X ——— С. Артемовскаго.
 1808 „Ой, за гаємъ, гаємъ“, аранж. А. Едличко.
 1754 „Ой, не ходы, Грыцю“, аранжир. А. Едличко.
 X 1756 „Віють витры, віють буйны“, аранжир.
 А. Едличко.
 1760 „Чы я въ лузи не калына була“, аранж.
 X ——— А. Едличко.
 1763 „Ни мамо не можна“, аранж. В. Заремба.
 1811 „Баламуты“, перелож. Я. Пригожаго.
 X 1814 „Нащо міні чорни брови“, аранжир.
 В. Заремба.

А. И. РЕУТОВА (сопрано).

Артистка Русской оперы, съ акк. рояля.

- 1810 „Какъ у насъ на улицѣ“, музыка
 X ——— А. Даргомыжскаго.
 1815 „Много добрыхъ молодцевъ“, муз. Дюбюка.
 1820 „Сожженное письмо“, ром., муз. Ц. Кюи.
 X 1821 „О чемъ въ тиши ночей“, ром., музыка
 Н. Римскаго-Корсакова.

Т. Г. КУЛЕША (баритонъ).

Артистъ Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ, съ акк. 2-хъ гармоникъ и рояля.

- X 1664 „Корова безъ хвоста“.
 1672 „Подъ зеленымъ дубомъ“.
 X 1666 „Любилъ одну Машуху“.
 1677 „Онъ другую полюбилъ“.
 X 1675 „Чижикъ пыжикъ“.
 X 1681 „Наша вдовушка купчиха“.
 1682 „Плачь клоповъ и таракановъ“.
 X 1683 „Поросячья порода“.

„МЕТРОПОЛ“

СТ. АПРѢЛЕВКА

Главная контора: Москва, Мясницкая

А. Е. ЖАРКОВСКИЙ (басъ).

Артистъ Одесской оперы, съ акк. рояля.

- X 1773 „Сухая корочка“, народ. пѣсня.
 1782 „Галька“, фабричная пѣсня.
 X 1789 „Зачѣмъ я, мальчикъ, уродился“, Тоболь-
 ская воровская, муз. В. Гартевельдъ.
 1790 „Гибель Варяга“, русская пѣсня, перелож.
 Н. Александрова.
 X 1775 „Василекъ“, муз. Чернявскаго.
 1781 „Скажи“, ром., муз. С. А. Штейманъ.
 X 1787 „Туманно... туманно...“, муз. М. Штейнберга.
 1788 „Вы просите пѣсенъ, ихъ нѣтъ у меня“,
 ром., муз. С. Макарова.

КВАРТЕТЪ подъ управл. **А. Е. ЖАРКОВСКАГО**

съ акк. рояля.

- 1783 „Ахъ ты, доля“, Тобольская каторга,
 X ——— муз. В. Гартевельдъ.
 1785 „Измученный, истерзанный“, рабоч. пѣсня.

Малороссійскій хоръ подъ управл. артиста Императорск.
Большого театра А. И. САВИЦНАГО, съ акк. рояля.

- 1710 „Віють витры, ще й буйнесеньки“ и „На
 X ——— вгороди калымонька“.
 1714 „Ой, знаты, знаты, хто кого любе“.
 X 1712 „Коломыйка“.
 1720 „Гандзя“.
 X 1713 „Дивка въ синяхъ стояла“, съ бубнами.
 X 1719 „Охъ, та не любви двоухъ“ и „Дощукъ“,
 съ бубнами.
 X 1726 „Ой, любывъ та кохавъ“.
 1733 „Ой, лѣтила горлыца“, и „Та оравъ муж-
 жукъ край дороги“.
 X 1727 „Часъ до дому, часъ“,
 X 1728 „Ой, пидъ горою пидъ пѣрѣвозомъ“.
 1736 „И шумить, и гудѣ“ и „Ой ходыла див-
 чина бѣрѣжкомъ“.
 X ——— 1737 „Ой, тамъ за Дунаємъ“ и „Жито маты“.
 X 1732 „Нѣ щѣбѣчы соловейку на зори ранѣнько“.
 1729 „Рѣвуть стогнуть горы“.

Русскій хоръ АНДРЕЯ САВИЦНАГО, съ акк. рояля.

- X 1738 „Военныхъ обожаю“, соло М. В. Бровцина.
 1740 „Дудочка“, муз. К. Тидеманъ, соло М. В.
 Бровцина.
 X 1739 „Домовой“, соло М. В. Бровцина.
 1745 „Накъ повадилася Петруха“, соло А. Савицкій.
 X 1741 „Послѣ бала“, вальсъ, соло А. И. Савицкій.
 1742 „Ты куда бѣжишь, Волга быстрая“, муз.
 А. Чернявскаго, соло А. А. Алексѣевъ.

-РЕКОРДЪ-

Моск.-Кіево-Вор. ж. д.
кая, Банковский пер., № 2, кв. 35.

Струнный оркестръ О-ва „МЕТРОПОЛЬ РЕКОРДЪ“.

- Ш 2213 „Черное и бѣлое“, Г. Ботсфортъ.
Ш 2214 „Еще одинъ туръ“, танецъ В. Алеттеръ.
Ш 2215 „Мой сонъ“, вальсъ Е. Вальдтейфель.
Ш 2216 „Очарованіе русалокъ“, вальсъ
Е. Вальдтейфель.

НОВАЯ ЗАПИСЬ.

А. І. ДОБРОВОЛЬСКАЯ (сопрано).

Примадонна Императорскаго Большаго театра въ Москвѣ,
съ аккомпаниментомъ оркестра.

- X 1807 „Жить свободно, жить безпечно“, арія
Віолетты, изъ оп. „Травиата“, Д. Верди.
1827 „Въ краю родномъ“, арія королевы, изъ
оп. „Гугеноты“, Мейерберга.
Ш 2665 „Ночь тиха, ночь тепла“, арія Тамары, изъ
оп. „Демонъ“, А. Рубинштейна.
Ш 2668 „Ахъ! ты доля долюшка“, арія Людмилы,
изъ оп. „Русланъ и Людмила“, М. Глинки.
Ш 2666 „Внемля имени его“, арія Джильды, изъ
оп. „Риголетто“, Д. Верди.
Ш 2670 Арія Розины, изъ оп. „Севильскій цирюль-
никъ“, Россини.
Ш 2677 „Соловей“, Алябьева.
Ш 2669 „Легенда Лакмэ съ колокольчиками“, изъ
оп. „Лакмэ“, Делиба.

А. И. РЕУТОВА (сопрано).

Извѣстная исполн. украинскихъ пѣсень, съ акк. рояля.

- X 1749 „Реве та стогне Дніпръ широкий“, гармон.
В. Орлова.
1818 „Повій вітре на Україну“, аранж.
В. Заремба.
X 1809 „Стоить гора высокая“, аранж. Г. Савченко.
X 1812 „Дощыкъ, дощыкъ“, муз. Лысенко.

А. М. ЛАБИНСКИЙ (теноръ).

Артистъ Императорскихъ театровъ, съ акк. рояля.

- X 1766 „Она была твоя“, муз. А. Гречанинова.
1826 „То былъ сонъ“, муз. Е. Лассена.
X 1767 „Поминальный день“, муз. Е. Лассена.
X 1805 „Давно-ль подъ волшебные звуки“, муз.
А. Аренскаго.
X 1768 „Тишина“, ром. муз. С. Кашеварова.
1825 „И тихо, и ясно“, муз. Гreve-Соболевскаго.
X 1771 „Колыбельная пѣсня“, муз. Б. Захарова.
1799 „Спой мнѣ, родимая, пѣсню“, муз. Длускаго.
X 1791 „Ты мое утро“, муз. В. Врангеля.
X 1824 „У яркихъ звѣздъ я взялъ мерцанье“, муз.
И. А. Бородина.

П. И. БАТОРИНЪ (баритонъ).

Баянъ русскихъ пѣсень, съ акк. на гитарѣ Е. Полякова.

- 1854 „Ахъ! зачѣмъ ты меня цѣловала“, музыка
X — П. Баторина.
1860 „Съ тобою было мнѣ такъ чудно“.
X 1855 „Насмѣшка свѣтилась въ глазахъ“.
X 1859 „У камина“, муз. П. Баторина.

Т. Г. КУЛЕША (баритонъ).

Артистъ Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ,
съ акк. 2 гармоникъ и рояля.

- X 1665 „Вопль тапера“.
1676 „Ты говоришь“.
X 1679 „Лунною ночью“.
X 1684 „Босяцкая любовь“.

А. Е. ЖАРКОВСКИЙ (басъ).

Артистъ Одесской оперы, съ акк. рояля.

- 1774 „Но я знаю ты любишь другаго“, музыка
X — Чарскаго.
1777 „Пѣсня драгуна“, пѣсня солдатъ Наполео-
новской арміи, муз. В. Гартевельдъ.

С. Ф. САРМАТОВЪ.

Популярный авторъ-куплетистъ, съ акк. оркестра.

- X 1864 „Это мальчики всѣ обожаютъ“, I ч.
1865 „Это мальчики всѣ обожаютъ“, II ч.
X 1866 „Лукерья“, на мотивъ „Маріэтта“.
X 1874 „Такъ и надо мнѣ, барану“, на мотивъ
„Макарони“.
X 1867 „Земляничка“, пародія.
X 1872 „Женщина и мужчина“, грустные параллели.

Русскій хоръ П. И. БАТОРИНА.

Съ акк. гармоникъ.

- 1828 „Буйная головушка“, народная пѣсня,
X — соло П. И. Баторинъ.
1837 „Ужъ какъ выдалъ меня батюшка“, нар.
пѣсня, соло П. И. Баторинъ.
1829 „Не въ погоду вѣтеръ“, народная пѣсня,
X — соло П. И. Баторинъ.
1831 „Минута горести настала“, нар. пѣсня,
соло П. И. Баторинъ.
1840 „Сусанинъ“, народная пѣсня, соло
X — А. С. Семеновъ.
1841 „Я долго случая искала“, народная пѣсня,
соло А. С. Семеновъ.
1832 „Во лузяхъ“, нар. пѣсня, съ бубнами и
X — свистомъ.
1833 „Близко къ Дону“, съ бубнами и свистомъ.

Оркестръ О-ва „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

- X 2224 „Волжскія волны“, вальсъ А. В. Адлера.
2114 „Волшебные звуки“, вальсъ.
2217 „Цампа“, танецъ М. Гофманъ.
Ш 2218 „Маріонетки“, характерная Ф. Морицъ.

X—Пластинки „Грандъ“ 25 сант.

Ш— „Гигантъ“ 30 „

НАШИ КАРИКАТУРЫ.



„Новая блестящая оркестровая запись“...

Далѣе, интересныя соображенія высказываетъ Эдиссонъ по поводу вопроса о нюансировкѣ музыкальныхъ произведеній. Онъ говоритъ, что всѣ указанія относительно темповъ (медленно, скоро и т. д.) или динамическихъ оттънковъ исполненія (тихо, громче, очень громко и т. д.) представляются понятіями чрезвычайно относительными, такъ какъ человѣкъ не имѣетъ въ своемъ распоряженіи точныхъ способовъ измѣрять ихъ.

„Музыка, къ сожалѣнію, не имѣетъ еще достаточныхъ научныхъ основъ“.

Эдиссонъ говоритъ далѣе, что онъ знаетъ заранѣе, что нѣкоторые музыканты будутъ смѣяться надъ этими его сужденіями. Но онъ себя утѣшаетъ мыслію о томъ, что уже неоднократно люди высмѣивали то, что впоследствии оказывалось точно установленной истиной.

МОМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФІЯ.

I.

Лебель.

Это имя стало въ граммофонномъ мірѣ почти нарицательнымъ, когда хотять сказать о человѣкѣ, въ высшей степени предприимчивомъ, ловкомъ, энергичномъ и комммерсантѣ съ головы до ногъ.

Л. С. Лебель очень примелькавшаяся фигура и фигура пестрая, колоритная, совершенно исключительная и выделяющаяся на общемъ сѣромъ фонѣ россійскихъ торговцевъ.

Съ Л. С. судьба меня сталкивала очень часто и очень близко. Этотъ человѣкъ сдѣлалъ мнѣ въ свое время много добра и хочется думать, что дѣлалъ онъ это искренно, по евангельски, съ доброй душой и тихой кротостью. Человѣкъ онъ мягкой души, но вспыльчивъ, какъ сѣрная спичка и любитъ мѣнять фаворитовъ. Того — кого онъ два мѣсяца подрядъ обожаетъ, можетъ вдругъ постигнуть сразу печальный риколетъ и въ одно прекрасное пасмурное утро Л. С. въ состояніи не узнать вчерашняго любимца и холодно протянуть ему два съ половиной пальца.

Даже хорошенькія и капризныя женщины такъ часто не мѣняютъ любовниковъ, какъ Л. С. своихъ фаворитовъ.

Какъ человѣкъ, онъ до болѣзненности шепетлень, корректенъ и для граммофоннаго торговца чрезвычайно честенъ.

Нѣкоторыя внутреннія неудачи, частнаго характера, въ послѣднее время, что называется, сократили Л. С. Лебеля, но 5—6 лѣтъ тому назадъ это былъ — ястребъ, орелъ... Рысаки, брилліанты, цвѣты, кружева доводящія умъ до восторга... Со стороны можно было подуматъ, что онъ торгуетъ рудой, или владѣетъ флотиліей океанскихъ пароходовъ, но не продаетъ въ разсрочку граммофоны. Розмахъ, ширь, полетъ. Одно слово — Лебель.

Жизнь этого человѣка сложилась замѣчательно интересно: онъ былъ нѣсколько разъ нищимъ и нѣсколько разъ владѣлъ сотнями тысячъ. Но въ обоихъ случаяхъ не терялъ благородства души и твердости своего стального характера.

У Л. С. Лебеля въ Москвѣ золотое граммофонное дѣло. Торгуетъ онъ великокопно и я только случайно недавно узналъ, что онъ открылъ еще магазинъ въ Курскѣ. Когда я вспоминаю объ этомъ человѣкѣ, то всегда въ памяти моей встаютъ теперь уже далекія и неясныя картины ушедшей юности. Часто мы тогда встрѣчались и слышалъ я отъ него, отъ перваго въ Москвѣ ласковое теплое слово... Не вернуться уже этимъ днямъ и теплыя слова закрепили отъ холоднаго вѣтра.

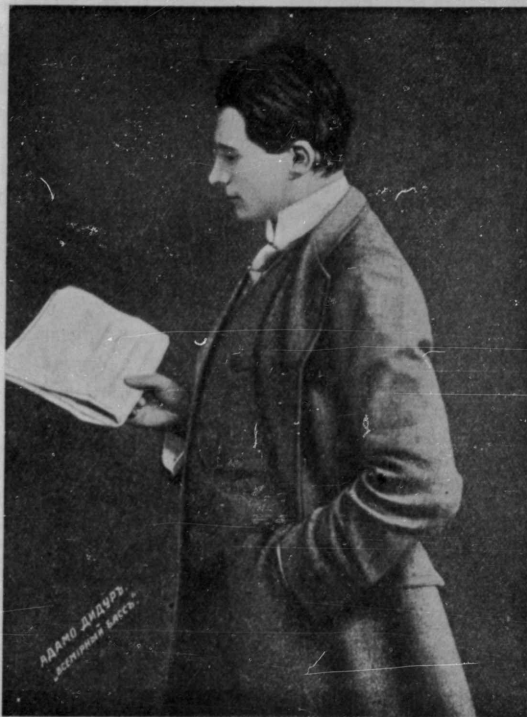
Д. Б.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Грамммофоннаго Міра“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

НОВАЯ ЗАПИСЬ

исключительно на пластинкахъ

РУССКАГО АКЦ. ОБЩЕСТВА ГРАММОФОНОВЪ



всемірно-извѣстнаго баса АДАМО ДИДУРЪ.

Пластинки Гигантъ 12"

- 9182 „Клевета“, арія изъ оперы „Севильскій Цирюльникъ“, Россини.
- 9184 „Проклятье“, изъ оперы „Жидовка“, Галеви.
- 9183 „Серенада Мефистофеля“, изъ оперы „Фаустъ“, музыка Гуно.
- 9185 „Куплеты Мефистофеля“, съ хоромъ, изъ оперы „Фаустъ“, музыка Гуно.
- 9186 „Арія Филиппа“, изъ оперы „Донъ Карлосъ“, Верди.
- 9187 „Предсмертная арія“, изъ оперы „Борисъ Годуновъ“, музыка Мусоргскаго.

Пластинки Грандъ 10"

- 9174 „Куплеты Мефистофеля“, съ хоромъ, изъ оперы „Фаустъ“, Гуно.
- 9177 „Баллада со свистомъ“, изъ оперы „Мефистофель“, Бойто.

- 9176 „Сцена на кладбищѣ“, изъ оперы „Робертъ Дьяволъ“.
- 9179 „Пифъ-Пафъ“, изъ оперы „Гугеноты“, Мейербера.
- 9181 „Молчаливая любовь“, романсъ на польскомъ языкѣ.
- 9189 „О чемъ ты плачешь дѣвица“, романсъ на польскомъ языкѣ.
- 9175 „Заколдованная королева“, романсъ на польскомъ языкѣ.
- 9191 „Старость“, романсъ на польскомъ языкѣ.
- 9178 „Арія изъ оп. „Гибель Фауста“, Берліоза.
- 9190 „Если-бъ ты пожелала“, романсъ, на французскомъ языкѣ.

Дуэты: Адамо Дидуръ и Т. Лелива.

- 9180 Дуэты изъ оперы „Жидовка“, муз. Галеви.
- 9188 Дуэты изъ оперы „Аида“, съ хоромъ, музыка Верди.

Цѣна пластинокъ: Гигантъ 3 руб., Грандъ 2 руб.

Письмо къ Редактору.

Слѣдую приглашенію уважаемой Редакціи журнала „Граммoфонный Миръ“, выраженному въ примѣчаніи къ письму гг. Рагинскихъ, помѣщенному въ прошломъ номерѣ, мы позволяемъ себѣ отвѣтить на неожиданную выходку гг. бакинцевъ нижеслѣдующими строками:

Таксофонъ, т. е. граммофонъ, снабженный печатающимъ контрольнымъ счетчикомъ для того и выпускается, что бы гг. представителямъ не было надобности ходить „по дворамъ“.

Абоненты сами понесутъ свои копѣйки, и вѣроятно понесутъ охотнѣе чѣмъ несятъ сейчасъ рубли.

Далѣе, откуда взяли гг. Рагинскіе, что торговцы должны прекратить продажу граммофоновъ и тѣмъ пустить свои дѣла на смарку? Кто же можетъ запретить имъ продавать, если находятся покупатели? Прокать основывается для тѣхъ, кто не можетъ или не желаетъ покупать.

Упоминаніе о харакири болѣе подходитъ къ тѣмъ изъ торговцевъ, которые не желаютъ (или не могутъ) участвовать въ новомъ предпріятіи.

Мы получаемъ ежедневно выраженія сочувствія нашему предпріятію, какъ серьезной попыткѣ объединить фабриканта, торговца и потребителя, уничтожить конкуренцію и расширить область сбыта, на ряду съ этимъ мы получаемъ и ругательныя письма отъ лицъ или непонимающихъ, что ихъ приглашаютъ участвовать въ серьезномъ предпріятіи не въ качествѣ батраковъ, а какъ соучастниковъ или частичныхъ владельцевъ всего предпріятія, или же письма эти отъ тѣхъ, кого имѣлъ въ виду Д. А. Богемскій въ своей статьѣ „Тревожный моментъ“ (№ 6—7 журнала): „занимаясь таксофономъ нельзя больше надуть, не платить по векселямъ и вообще упрадняются разными нечистоплотныя комбинаціи, которыми только и жили сотни паразитовъ, присосавшихся къ граммофонному дѣлу“. Вотъ такая то дѣла! дѣйствительно должны пойти на смарку. Но промышленность отъ этого должна только выиграть.

Съ совершеннымъ почтеніемъ:

Учредители О-ва
„Таксограммофонъ и Музыка“.

Говорятъ...

— Говорятъ, что одинъ мелкій граммофонщикъ, успѣвшій уже крупно обанкротиться, кромѣ типографіи открываетъ еще и прачешную для перебиванія чужого грязнаго бѣлья и чужихъ косточекъ. Смотрѣлъ бы лучше за собой, лапсердакъ несчастный.

— Говорятъ, что одинъ торговецъ въ Москвѣ придумалъ оригинальное средство, чтобы удачно конкуррировать съ сосѣдомъ: онъ повѣсилъ въ окнѣ объявленіе такого рода: „Богатыхъ покупателей прошу пріобрѣтать пластинки въ другомъ мѣстѣ, т. к. у меня покупаютъ люди только съ ограниченными средствами, ищущіе за недорогою цѣну новый и хороший товаръ“.

— Говорятъ, что Іосифъ Мельникъ пріобрѣлъ на одной фабрикѣ колоссальное количество брака и продаетъ теперь эти пластинки оптомъ по 9 коп. франко—Якутская область.

— Говорятъ, что извѣстный басъ и завѣдующій репертуаромъ г. Жарковскій совершенно отказывается отъ напѣва пластинокъ, такъ какъ считаетъ, что человѣку болѣе 40 штукъ въ день свѣтъ тяжело.

— Говорятъ, что одинъ варшавскій грессистъ пересталъ дѣлать ящики для граммофоновъ, а остатокъ готового дѣла продалъ грововщику.

— Говорятъ, что одинъ ростовскій купецъ прекращаетъ свое дѣло и переѣзжаетъ въ Астрахань, гдѣ открываетъ торговлю зернистой икрой. Вещь болѣе вкусная, чѣмъ пластинки.

— Говорятъ, что извѣстный Николаевъ, торговавшій пластинками расписочно и на выносъ, открываетъ на Невскомъ грандіозный магазинъ въ три этажа съ зеркальными стеклами. Однихъ служащихъ, по слухамъ, приглашено свыше 700.

— Говорятъ, что торговцы Александровскаго рынка рѣшили дружно объединиться на почвѣ повышения цѣнъ и отнынѣ двухстороннія пластинки будутъ продаваться не дешевле 40 коп.

— Говорятъ, „мало ли, что говорятъ? Развѣ можно всему вѣрять?..“

Комаръ.

Скорбный листъ.

Недавно въ Кіевѣ скончался литераторъ Н. Э. Гейнце, хорошо извѣстный въ широкихъ читательскихъ кругахъ, какъ популярный журналистъ и авторъ многихъ сенсаціонныхъ романовъ. Покойный много лѣтъ сотрудничалъ во многихъ петербургскихъ газетахъ и журналахъ, въ томъ числѣ и журналѣ „Граммoфонный Миръ“. Послѣдній рассказъ покойнаго помѣщенъ былъ въ рождественскомъ номерѣ 1912 г. Н. Э. Гейнце похороненъ въ Петербургѣ на литераторскихъ мосткахъ Волкова кладбища.

Миръ праху талантливаго человѣка, да будетъ тяжелая земля ему легкимъ пухомъ!



Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Миръ“, С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—100 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—30 руб.
Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ —40 „ $\frac{1}{4}$ „ —25 „

Цѣны подразумеваются **нетто**, безъ всякой скидки.

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

ЗВѢЗДЫ

артистическаго небосклона самой крупной величины имѣются
теперь въ каталогѣ М-ва „Сирена-Рекордъ“.



Къ богатому цвѣтнику именъ мы добавили теперь
еще знаменитаго пѣвца тенора

А. М. ЛАБИНСКАГО

и рекомендуемъ его пластинки особому вниманію
нашихъ покупателей.



Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.

**ДВУХСТОРОННІЯ
ГРАММОФОННЫЯ
ПЛАСТИНКИ**

„ЗВУКОПИСЬ“.

И. К. МАЗЕЛЬ.
СПБ., Фонтанка, № 94.
Телефонъ 485-32.

Оркестры.

- 1029 „Полковой маршъ“ Л.-П. 2-го
Стрѣл. Царскос. полка.
1030 „Отъ борьбы къ побѣдѣ“,
маршъ Блона.
1339 „Макароны“.
1340 „Тоббоганъ“.
1341 „Цванцинетъ“.
1342 „Новый Па-д-эспанъ“.

А. В. ЛЕМОСЪ.

Артистъ Императорск. Театровъ.

СОЛО НА КОРНЕТЪ.

- 2111 „Віють витры“ и „У сосида“.
2112 „Каріе глазки“ и „Маруся
отравилась“.
2113 „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“ и
„Любила Маруся“.
2114 „Москва“.
2115 „Чайка“.
2116 „Жертва Волги“.
2117 „Концертъ Беріо“.
2118 „Концертная полька“.
2119 „Зачѣмъ“.
2120 „Безпріютная душа“.
2121 „Уголокъ“.
2122 „Пѣснь Вернера“.

И. Н. БОБРОВЪ

(баритонъ).

Любимыя народныя пѣсни, съ
аккомп. Баянистовъ

Н. ФРОЛОВА и М. БОРОВКОВА

- 4087 „Застольная здравица“.
4088 „У старушки у старой“
(съ бубн. и свист.).
4089 „Деньги дѣло нажитое“.
4090 „Любовь Атамана“.
4091 „Веселая казенка“.
4092 „Хороша наша деревня“.
4093 „Прощайте ласковые взоры“
4094 „Вотъ на пути село большое“
4095 „Бѣлый день занялся“.
4096 „Накинувъ плащъ“.
4097 „Отъ павшихъ твердынь
Портъ-Артура“.
4098 „Отворите окно, отворите“.
4099 „Утѣсь“.
4100 „Чайка“.
4201 „Ты склони свои черныя
кудри“
4202 „Кого люблю, того здѣсь
нѣтъ“.

- 4203 „Бульваромъ я шель
торопливо“
4204 „Измѣнила“.
4205 „Межъ высокихъ хлѣбовъ“.
4206 „Бѣдный Пантелей“.
4207 „О, Боже, свободы я
лишился“.
4208 „Окованный цѣпями“.

И. Я. КАСКАДОВЪ.

Новые юмористическіе рассказы,
анекдоты и сценки.

- 9087 „Отдыхался“.
9088 „Помѣщица“.
9089 1) „Сподобилась“ 2) „Не
помогло“.
9090 „За здравіе и за упокой“.
9091 1) „Ваня плачетъ“ 2) „У
тюрьмы“.
9092 „Въ вагонѣ 4-го класса“.
9093 1) „Роскошь“ 2) „Доброе
пожеланіе“.
9094 „Тостъ“.
9095 1) „Пушеры“ 2) „У пушки“.
9096 „Застушился“.
9097 „Свѣрный полюсъ“.
9098 1) „Умъ за разумъ“.
2) „Благодѣтель“.

Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію полный новый каталогъ.

Требуйте **НЕМЕДЛЕННО** пластинку

„ГРИША УТЪЗЖАЕТЪ“.

== Самая интересная новинка сезона! ==

Записано только въ Обществѣ „ЭКСТРАФОНЪ“,
Кіевъ, Крещатикъ, № 41.

Читайте внимательно объявленія

ТОВАРИЩЕСТВА

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

Швабахская фабрика иголокъ и пружинъ ФР. РЕЙНГРУБЕРЪ.

ЕДИНСТВЕННАЯ ФАБРИКАЦІЯ
ЗНАМЕНИТЫХЪ ИГЛЪ ДЛЯ ГРАММОФОНА

(настоящихъ въ оригинальной
упаковкѣ съ дипломомъ
и бандеролью).

ЭТИ ИГЛЫ ФАБРИКА ВЫСЫЛАЕТЪ
ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ:

№ 0. Желтыя коробки,
„Особо-нѣжныя“.

№ 1. Голубыя коробки, „Тихія“.

№ 2. Красныя коробки,
„Громкія“.

№ 3. Черныя коробки,
„Штарктонъ“ (очень громкія).

Только иглы „БУРХАРДЪ-САЛОНЪ“
создаютъ безшумную передачу и
художественное исполненіе со
всеми тончайшими нюансами.

Иглы „САЛОНЪ“ можно получать у всѣхъ оптовыхъ торговцевъ
и у единственнаго фабриканта

Schwabacher Nadel- u. Federfabrik Fr. REINGRUBER.
SCHWABACH, bei Nürnberg.

„БУРХАРДЪ-САЛОНЪ“
Burchard № 0



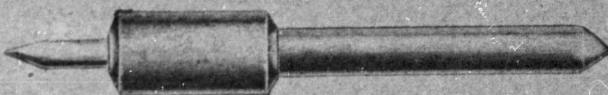
Burchard № 1



Burchard № 2



Burchard № 3



=== !!! ===

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

Граммофоновъ, механизмовъ,
тонармовъ, рупоровъ
и другихъ частей.

Пластинки лучшихъ фабрикъ: „Сирена“,
„Бека“, „Метрополь“, „Русскаго Общ.“
и другихъ.

И. А. НОВИКОВЪ Н-ки.

Москва, Никольская, прот. аптеки Феррейнъ.

Скрипки, гитары, балалайки, гармоники
и прочихъ разныхъ принадлежностей
къ музыкальнымъ инструментамъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ
и КАТАЛОГИ!!

Съ 15-го Апрѣля сего года магазинъ переводится
на Никольскую, Третьяковскій проездъ,
противъ аптеки Феррейнъ.

ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ

высылается полный

оптовый

прейсъ-курантъ

ОПТИЧЕСКИХЪ

и электрическихъ

товаровъ

фирмы Торговаго Дома

Бр. А. и І. ОЛЬГЕНИЦКІЕ

ВИЛЬНА.

ГИБЕЛЬ



см. стр. 2.

„ТИТАНИКА“