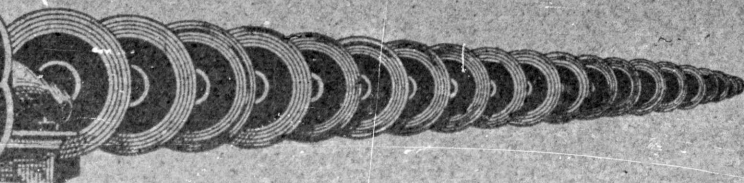




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

— Выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ. —

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписка цѣна на годъ съ перес. и дест. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. к. Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Граць. Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenachstein & Vogler.

„МУЗЫКА“



І.Ф.МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

ГРАММОФОНЫ-ПАТЕФОНЫ

ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, МАНДОЛИНЫ

ФИСЬ-ГАРМОНИИ, ВЪНСКІЯ ГАРМОНИИ.



„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

== ЛУЧШИЯ ПЛАСТИНКИ МИРА. ==

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА,
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію Гг. торговцевъ
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.
Цѣны и условія — вѣтъ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

== С.-Петербургъ, Садовая, 38. ==

КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время БОЙКО торговать, долженъ
пополнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада
въ Варшавѣ—товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя оптовыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! ==

Единственный представитель для всей Россіи
АКЦ. О-ва ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ
М. ПУШЕТЪ. ВАРШАВА, Налевки, 2.

100.000

Р.А.О.Г. **Н**ИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРК **А** **Р.А.О.Г.**

Въ нынѣшнемъ году мы открыли на Ярмаркѣ громаднѣй
оптовый складъ, въ которомъ находится около

— СТА ТЫСЯЧЪ —

нашихъ пластинокъ новѣйшаго репертуара, о чемъ спѣшимъ
довести до свѣдѣнія почтенныхъ Гг. покупателей.

Завѣдывать нашимъ складомъ будутъ Гг. Берковицъ и
П. М. Левинъ подъ непосредственнымъ наблюдениемъ
Гг. Членовъ Правленія.

== Главная Лижія, № 4. ==

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 8.

Жижній-Новгородъ!

Вниманіе!

Въ нынѣшнемъ 1913 году мы рѣшили въ виду обремененія
большими заказами,

== на Нижегородской Ярмаркѣ ==

отдѣленія **НЕ ОТКРЫВАТЬ** и настоящимъ просимъ
всѣхъ Гг. торговцевъ нуждающихся въ товарѣ для пред-
стоящей ярмарки заказывать таковой **ТЕПЕРЬ-ЖЕ**
непосредственно съ фабрики, во избѣжаніе задержки
въ своевременной высылкѣ и доставкѣ.

М^{-во} „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльная, 66.

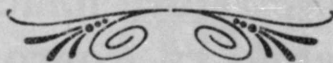
СЕЗОНЪ НАСТУПАЕТЪ!

Не забудьте, что фабрика граммофонныхъ
пластинокъ

„Стелла=Рекордъ”

(Варшава, Огородовая, 62),

имѣетъ въ каталогъ громадный русскій, украинскій
и польскій репертуаръ въ исполненіи
первоклассныхъ артистовъ.



**ТРЕБУЙТЕ НАШИ ПОСЛѢДНІЕ
СПИСКИ И КАТАЛОГИ.**



ИЗВѢСТНАЯ АРТИСТКА
М. А. Лидарская

записана на нашихъ пластинкахъ
== ОЧЕНЬ УДАЧНО ==

Большой
спросъ
и
успѣхъ!!



Большой
спросъ
и
успѣхъ!!

и мы рекомендуемъ эти пластинки особому
вниманію гг. торговцевъ.

== Репертуаръ интересный и новый. ==

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльская, 66.

ВСЯ РОССІЯ

увлекается теперь драматической балладой

„На почтовомъ трактѣ“

(Разсказъ ямщика). музыка Рутенберга.

НЕБЫВАЛЫЙ, КОЛОССАЛЬНЫЙ УСПѢХЪ.

ЗАПИСАНО ЕДИНСТВЕННО НА ПЛАСТИНКАХЪ

БР. ПАТЕ,

ВЪ ИСПОЛНЕНІИ ИЗВѢСТНОЙ АРТИСТКИ

М. А. ЭМСКОЙ.

Главная Контора Акц. Общ. Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, № 38.

ЗВѢЗДЫ

артистическаго небосклона самой крупной величины имѣются
теперь въ каталогѣ М-ва „Сирена-Рекордъ“.



Къ богатому цвѣтнику именъ мы добавили теперь
еще знаменитаго пѣвца тенора

А. М. ЛАБИНСКАГО

и рекомендуемъ его пластинки особому вниманію
нашихъ покупателей.



Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Хмѣльная, № 66.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 11. Легкая побѣда. А. Кружилинъ.—Нижній. Л. В.—въ.—Объ издателяхъ и авторахъ.—Московскія дѣла дѣлишки. Москвичъ.—Трезвый взглядъ.—Граммфонный міръ (хроника).—Randglossen. Hector.—Изъ дневника ярославскаго купчика Петра Яковлевича Сукина. Д. А. Богемскій.—Моментальная фотографія: Гриммъ, Качъ. Д. Б.—Учебные аппараты и пластинки—Горе отъ ума. С. Зарскій.—В. И. Пюнтковская. Е. Письмо къ Редактору.—Говорятъ... Комаръ. Объявленія. Портреты: Станиславъ Липскій; В. И. Пюнтковская.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Легкая „побѣда“.

Только что вернулся изъ Варшавы извѣстный юристъ А. В. Быховскій, съ которымъ нашъ сотрудникъ имѣлъ продолжительную бесѣду.

Разумѣется, самой жгучей злобой дня въ Варшавѣ служить налетъ летучаго отряда конфискаторовъ, явнаго сообщества „Ампра“, коимъ на сей разъ удалось конфисковать около 6 тысячъ пластинокъ и нѣсколько десятковъ матрицъ, принадлежащихъ Т-ву „Сирена-Рекордъ“ за нарушение, яко-бы, договора о наклейкѣ авторскихъ марокъ. На этотъ разъ судебный слѣдователь, являясь величайшимъ юристомъ и знаткомъ авторскаго права всѣхъ культурныхъ государствъ, нашелъ возможнымъ слѣлать постановленіе о конфискаціи, найдя, что „Сирена-Рекордъ“, дѣйствительно, нарушило договоръ. Какъ извѣстно, до сихъ поръ, дѣла о нарушении договоровъ подлежали компетенціи Окружнаго Суда, но судебный слѣдователь нашелъ, что ему „съ горы виднѣе“ и пока распорядился по своему. Когда въ Варшаву нагрянули гг. повѣренные Бѣляцкинъ и Быховскій, и пріятно поговорили со строгимъ представителемъ закона, то судебный слѣдователь предложилъ имъ немедленно обжаловать его постановленіе, на что, однако, эти юристы не согласились и предпочли возбудить противъ общества „Ампра“ гражданскій искъ въ размѣрѣ около 100 тысячъ—за убытки. Оба адвоката высказываютъ полную увѣренность, что имъ удастся выиграть это дѣло во всѣхъ инстанціяхъ и этимъ положить конецъ карательнымъ налетамъ летучаго отряда общества „Ампра“.

Что выйдетъ изъ этого дѣла предсказать, конечно, очень трудно. Я нѣсколько разъ высказывался уже по поводу недобросовѣстности нѣкоторыхъ фабрикъ систематически нарушающихъ договоръ съ обществомъ „Ампра“, но, воля ваша, не могу согласиться и никогда не соглашусь съ гг. Гутхейль и К^о и съ тактикой ихъ карательныхъ экспедицій. Куда пріятнѣе услышать компетентное рѣшеніе коронаго суда, чѣмъ — о временныхъ и легкихъ „побѣдахъ“ вооруженной силы. Какъ будто „Ампра“ не понимаетъ, что „Сирена-Рекордъ“, или

другое Общество въ душѣ смѣются надъ этими конфискаціями и теперь будутъ упорно добиваться получить крупную сумму за убытки. Не нравятся мнѣ такіе дѣла и скорѣе бы ужъ услышать, по этому поводу, резолюцію суда. Тогда будетъ положенъ конецъ этой длинной, томительной и никому ненужной волоките.

А. Кружилинъ.

Нижній.

(Отъ нашего корреспондента).

Флагъ поднять, ярмарка открыта, но для граммофонной бранжи она уже не представляетъ прежняго жгучаго интереса. Наши фабриканты и торговцы по опыту убѣдились, что ярмарка приноситъ имъ очень мало счастья, а между тѣмъ, расходы, связанные съ поѣздками туда, наймомъ помѣщенія и организацией дѣла,—очень велики. Розничныи покупатель, т. е. мелкій торговецъ на ярмарку не пріѣзжаетъ, а покрупнѣе, тѣ господа отлично знаютъ адреса всѣхъ фабрикъ и гроссистовъ, да и много-ли ихъ, этихъ крупныхъ?.. Кромѣ того не слѣдуетъ забывать, что большинство дѣятелей нашей индустріи принадлежитъ къ колѣну Левитову, а такимъ господамъ, какъ извѣстно, пріѣзжать въ Нижній очень затруднительно, т. к. полиція не встрѣчаетъ ихъ на вокзалѣ съ букетами цвѣтотъ. Но и помимо этого, какъ показали прошедшіе годы, ярмарочныя сдѣлки носятъ на себѣ постоянно печать какой-то особенной торопливости и, въ большинствѣ случаевъ, фабриканты вмѣсто денегъ получаютъ прискорбныя письма отъ нотариусовъ. Суммируя все вышеизложенное можно ясно понять почему Нижній-Новгородъ пересталъ привлекать нашихъ фабрикантовъ и, право, трудно даже сказать, слѣдуетъ-ли по этому поводу радоваться, или плакать? Думается, что граммофонная промышленность мало потеряетъ, если ея представители не будутъ въ полномъ объемѣ присутствовать на Макарьевскомъ торжищѣ.

Л. В.—въ.

Объ издателяхъ и авторахъ.

Въ газетѣ „Обозрѣніе Театровъ“ извѣстный писатель и знатокъ театра Н. Г. Шебуевъ коснулся довольно подробно вопроса объ авторскомъ правѣ на граммофонѣ:

„Авторъ въ Россіи былъ въ загонѣ чуть ли не съ появленія первой печатной книги.

Издатель на немъ ѣздилъ верхомъ.

Гарцоваль.

— Вонъ какого я писателя подковал!

Плагіатору былъ —

— Какой просторъ!

Переводчики и переводчицы не переводились —

— Пучекъ на пятачокъ!

Книгопродавцы наживали дома каменные.

И хоть бы одинъ изъ нихъ догадался отвести безплатную каморку на чердакѣ для писателя.

Какое бы изображеніе ни появилось въ области популяризации художественныхъ и антихудожественныхъ произведеній, всё вокругъ него наживались.

Кромѣ автора.

Появился граммофонъ.

„Заговорилъ человѣческии голосомъ“.

А развѣ авторы того, что онъ пѣлъ и разсказывалъ, получали что-нибудь?

Граммoфонныя фабрики — наживались.

Продавцы граммофонныхъ пластинокъ — дома строили.

Артисты и разсказчики — получали тысячи.

А авторъ?

О немъ даже не вспомнили.

Авторъ долженъ за честь почитать, что его популяризуютъ!

Лишь за послѣдній годъ авторъ выросъ.

Его признали.

Съ нимъ стали считаться, разговаривать, какъ о человѣкѣ, имѣющемъ какія-то права на созданный имъ изъ ничего цѣнности.

Театръ — повысилъ авторскій гонораръ.

Даже за куплеты авторъ будетъ получать.

Синематографъ обращается непосредственно къ автору и предлагаетъ съ метра.

Послѣднимъ слася граммофонъ.

Правда, онъ еще не слася, но, несомнѣнно, слася, потому что его приперли къ стѣнѣ суда.

Уже начато уголовное дѣло, возбужденное торговымъ домомъ „Гутхейль, Циммерманъ, Юргенсонъ и Ком.“ противъ директоровъ товариществъ „Сирена-Рекордъ“ и „Фаворитъ-Рекордъ“, имѣющихъ граммофонныя фабрики въ Варшавѣ.

По жалобѣ повѣреннаго торговаго дома „Гутхейль, Циммерманъ, Юргенсонъ и Ком.“, прис. пов. О. Б. Гольдовскаго, судебный слѣдователь варшавскаго окружнаго суда опечаталъ на граммофонныхъ фабрикахъ „Сирена-Рекордъ“ и „Фаворитъ-Рекордъ“ граммофонныя пластинки, выпущенныя безъ разрѣшенія композиторовъ, а также матрицы, т. е. клише, съ которыхъ отпечатываются пластинки. Опечатаны

пластинки съ произведеніями Чайковскаго, Рубинштейна, Направника, Гречанинова и др.

Возбуждаются дѣла и противъ другихъ граммофонныхъ фабрикантовъ, а также противъ торговцевъ, которые продаютъ пластинки безъ разрѣшенія композиторовъ или издателей.

Возбужденіе дѣлъ противъ торговцевъ объясняется тѣмъ, что по новому закону не толще фабриканты, но и торговцы, у которыхъ хранятся или сбываются граммофонныя пластинки, одинаково отвѣчаютъ за контрафакцію, т. е. за продажу пластинокъ, изготовленныхъ съ нарушеніемъ закона объ авторскомъ правѣ.

Авторовъ и ихъ наслѣдниковъ можно поздравить съ неожиданно, съ неба свалившимся гонораромъ.

Но... въ этомъ дѣлѣ есть „но“...

Законъ говорить „композиторовъ или ихъ издателей“.

Это „или“ портитъ всю музыку.

Всѣ эти самые популярныя романы вроде „Гайда тройка“, „Витерочекъ“, „Чайка“, не говоря ужъ о большинствѣ произведеній серьезной музыки, проданы изданіямъ.

За убогіе гроши.

Неужели и съ граммофона будутъ получать не авторы, а эти издатели!

Авторамъ, композиторамъ и либреттистамъ нужно немедленно встрепенуться, они продали право собственности только для цѣлей печатныхъ.

А репродуцированіе на граммофонной пластинкѣ не было предусмотрено.

Слѣдовательно, эта недомолвка можетъ быть истолкована въ ихъ пользу.

Пусть не дремлютъ они и присоединяются къ дѣлу „Фаворитъ-Рекордъ“ и „Сирена-Рекордъ“.

Къ сожалѣнію, г. Шебуевъ не въ курсѣ граммофонныхъ дѣлъ, иначе онъ бы высказалъ меньше радости по поводу репрессивныхъ мѣръ Т-ва „Гутхейль и Ко“. Репрессія съ обысками и конфискаціями одинаковы противны, какъ на граммофонныхъ фабрикахъ, такъ и въ обывательскихъ квартирахъ при благосклонномъ участіи жандармскихъ интеллигентовъ. Плохо ужъ тамъ, гдѣ приходится заключать трогательный альянсъ съ полиціей, къ чему такъ часто прибѣгаютъ гг. Гутхейль и Ко. Вся суть въ томъ, что фабрики, именно, не желаютъ платить издателямъ колоссальныя гонорары, а предпочитаютъ сходиться съ авторами непосредственно. Пусть союзъ издателей — назначить человѣческую цѣну за права, которые, въ большинствѣ случаевъ, пришлось имъ даромъ и тогда — не будетъ никакихъ конфискацій и уляжется вся эта шумиха. Вѣдь, и конфискація мало дѣлу помогаютъ! Сегодня сыскныя „трефы“ конфискуютъ, а завтра адвокаты фабрикантовъ снимаютъ арестъ, какъ явно незаконный... Къ чему же эти безконечныя передрыги?..

Московскія дѣла-дѣлишки.

(Отъ нашего корреспондента).

Лѣтняя жара и обычное затишье мертвого сезона даютъ себя порядкомъ чувствовать, къ этому всему надо добавить, что и безъ жары московскій граммофонный рынокъ переживаетъ очень тяжелый и мучительный кризисъ. Перво-на-перво ему задали жару гг. Гинзбургъ и Гуревичъ, которые, по случаю наступленія лѣтняго времени и появленія теплыхъ солнечныхъ лучей, поспѣшили вывернуть шубу и предложили своимъ кредиторамъ за каждый рубль — по ложкѣ чечевичной похлебки. Впрочемъ, г. Гапѣвъ и этого угощенія не поставилъ. Онъ просто объявилъ себя несостоятельнымъ должникомъ и переехалъ отдыхать на дачу. Его благому примѣру послѣдовалъ неунывающий П. В. Грачевъ и тоже пересталъ платить, общая всѣмъ кредиторамъ разсчитаться въ „самый короткій срокъ“. Очевидно, этотъ короткий срокъ наступитъ тогда, когда „сушіе во гробѣхъ услышатъ гласъ Божій и услышавши — оживутъ“. Будемъ терпѣливы до конца, всякія метаморфозы происходятъ на этомъ бѣломъ свѣтѣ. Авось, въ самомъ дѣлѣ, намъ удастся розыскать и пропавшую безъ вѣсти Ольгу Якобъ, которая прикрывшись шапкой-невидимкой продолжаетъ, до сихъ поръ, скрываться, каждый разъ исчезаетъ отъ своихъ кредиторовъ, и, вѣроятно, на монопланѣ Влеріо. Такимъ образомъ, какъ видятъ читатели, дѣла-дѣлишки въ Бѣлокаменной — не совсемъ веселыя и даже наши „миллиардеры“ братья Кукуевы что-то плохо освѣжаютъ лѣтнюю духоту и жару. Люди они богатые но, что называется — Богу не свѣчка и чорту не кочерга. Могли бы люди, дѣйствительно, раадуть кадило, а они жмутся и никакъ не могутъ выйти изъ узкихъ рамокъ посредственныхъ перепродавцевъ. Дайте хоть десятую часть ихъ капитала И. М. Анненкову и онъ показалъ бы всѣмъ, гдѣ камскіе раки зимуютъ, даже крупнѣй чѣмъ тѣ раки, которые подаются у Крынкина на Воробьевыхъ горахъ.

Хотѣли, между прочимъ, наши московскіе прачешники и сплетники подвести „подъ монастырь“ вдову И. А. Новикова, но эта дама показала, что она не изъ Амстердама и не боится никакихъ „экивоковъ“. Со всѣми расчитывается и платитъ аккуратно, сохраняя принципъ покойнаго мужа. По прежнему хорошо работаетъ П. П. Магаковъ, великолѣпно успѣваетъ Л. С. Лебедь и, какъ всегда, вѣтъ конкуренціи, ведетъ дѣло І. Ф. Мюллеръ. Шифферъ совершенно отошелъ отъ граммофонныхъ дѣлъ и сдѣлался какимъ-то старшимъ помощникомъ младшаго директора въ одномъ акціонерномъ предпріятии, а гг. Павелъ Вортманъ, братья Станке и Кеенофонтовъ хотя и живы, но совершенно высохли и напоминаютъ куски окаменѣлаго дерева, вывезеннаго послѣ потопа изъ Египта.

Вотъ, кажется, и все!.. Отраднѣе, какъ видите, мало, а жара порядочная: въ тѣни 30 градусовъ, а въ карманѣ... еще хуже!..

Москвичъ.

Трезвый взглядъ.

(Изъ письма въ редакцію).

Г. Редакторъ! Въ статьѣ „Сбѣхались, перепутались и разбѣхались“ Вы упомянули объ участникахъ, забывшихъ о томъ, что будетъ со служащими, нанятыми по контракту. Не помню, „волновался-ли“ кто другой на счетъ службы по договору, но я дѣйствительно, упомянулъ о томъ, что считаю для себя обязательнымъ удержать за собой производство, чтобы не пустить по міру всѣхъ служащихъ, находящихся при дѣлѣ. Это можетъ показаться, пожалуй, для людей широкаго размаха, какъ г.г. Финкельштейнъ или Темпель заботой о пустякахъ; но для меня забота о людяхъ, ввѣрившихъ мнѣ своей службой свою судьбу, кажется такъ-же важной, какъ одному изъ участниковъ сбѣзда, стать директоромъ, а другому, его товарищемъ — предпологаемаго синдиката. Хотя контрактновъ со служащими не имѣю.

Я, приверженецъ соединенія, но не на началахъ, высказанныхъ на сбѣздѣ. Такимъ соединеніемъ, правда увеличилась бы польза отъ продажи и уменьшился-бы рискъ; но зато возросли бы расходы по продажѣ немовѣрно, а потому въ концѣ концовъ пользы для самихъ фабрикантовъ осталось бы малымъ больше, чѣмъ



СТАНИСЛАВЪ ЛИПСКІЙ.

Зав. Конторой Рус. Акц. О-ва Граммофоновъ.
S. Lipsky, Schefbüreau des Rus. Gram. A. G.

въ настоящее плохое время. — Единственное средство для поднятія упавшихъ цѣнъ, это опредѣленный контингентъ для каждаго изъ участниковъ при совершенно самостоятельномъ веденіи дѣла, какъ я это предлагалъ и на собраніи. — Сообщение Ваше въ № 10-мъ Вашего журнала о расширеніи Одеона и Бека на русскій рынокъ, затрудняетъ еще больше всякое соглашеніе. Остается — работать до умора. Золотые дни граммофонной торговли не возвратятся, но торговля пластинками не такъ скоро погибнетъ. Сойдутъ со сцены только люди, присосавшіеся къ ней и приносящіе скорѣе вредъ, чѣмъ пользу. Лавочки съ 300—500 пластинокъ станутъ немислимыми.

Съ почтеніемъ

Г. И. Гиндржишечк.

Граммофонный міръ.

ХРОНИКА.

Съ 10-го Іюля главная контора фирмы „Молль и Кибартъ“ („Метрополь-Рекордъ“) переведена на ст. Апрѣлевка, М.-К.-В. ж. д. Этимъ владѣльцы фирмы хотѣтъ достигнуть болѣе быстрого и точнаго исполненія заказовъ, т. к. опытъ показалъ, что контора должна находиться всегда при самой фабрикѣ. Пріѣзжающимъ торговцамъ, въ случаѣ надобности, ничего не стоитъ сбѣздить на фабрику, т. к. ст. Апрѣлевка находится всего на разстояніи одного часа ѣзды отъ Москвы. Туда же теперь слѣдуетъ направлять всю корреспонденцію.

* * *

„Стелла-Рекордъ“, вопреки распространеннымъ слухамъ, вовсе не спитъ, а наоборотъ усиленно готовится къ осеннему сезону. Въ послѣднее время, фабрика сбывала много новыхъ польскихъ записей, а въ скоромъ времени, предполагаетъ освѣжить свой русскій репертуаръ цѣлымъ рядомъ новыхъ интересныхъ записей.

* * *

Въ нынѣшнемъ году „Рус. Акц. О-во Граммофоновъ“ намѣрено дать своимъ акціонерамъ приличный дивидендъ. По крайней мѣрѣ, по словамъ директоровъ правленія, операціи О-ва идутъ такъ успѣшно, что существуетъ полная увѣренность въ изрядной прибыли. Дай Богъ!..

Акционерное О-во Бр. Пате сдѣлало очень крупныя запродажи на Нижегородской ярмаркѣ, на 20% больше, чѣмъ въ прошломъ году.

Нѣкто М. М. Бухтѣевъ рѣшилъ организовать въ Петербургѣ Бюро авторскаго права, которое будетъ также защищать интересы авторовъ на граммофонѣ. Едва-ли въ этомъ отношеніи затѣя г. Бухтѣева можетъ имѣть успѣхъ, т. к. даже „Ампра“, это большое и солидное дѣло, до сихъ поръ, работаетъ съ дефицитомъ. Надо прежде найти желающихъ платить авторскіе, а потомъ открывать конторы.

Намъ пишутъ изъ Харбина, что мѣстный капиталистъ Коварскій, бывшій, долгое время, компаньономъ большой китайской фирмы Юанъ-Ли предпринимаемаго оборудованіе громадной фабрики граммофонныхъ пластинокъ, съ цѣлью спеціально обслуживать Дальневосточную окраину, Монголію и часть Китая.

Въ прошломъ номерѣ, въ сообщеніи о протестахъ ошибочно вкралось фамилія: М. М. Рейфманъ, Москва. Считаемъ необходимымъ исправить эту неточность: М. М. Рейфманъ продолжаетъ въ Москвѣ свое дѣло, протестованъ, до сихъ поръ, не быть. Редакція очень сожалѣетъ о допущенной невольно ошибкѣ.

Всѣ слухи о томъ, что будто А. Бурхардъ передаетъ свое дѣло другому лицу, или образуетъ Торговый Домъ съ компаньонами—лишены всякаго основанія. г. Бурхардъ продолжаетъ самостоятельно вести свою фирму и дѣла его въ новомъ, очень удобномъ и уютномъ помѣщеніи, значительно оживились. Несмотря на лѣтнее время почти ежедневно продается аппаратъ „Салонъ“ изъ серіи замѣчательныхъ новыхъ моделей лично конструированныхъ А. Бурхардъ.

О-во „Экстрафонъ“ выпустило цѣлый репертуаръ извѣстнаго баса А. Каченовскаго, записанный на пластинкахъ „Гигантъ“. Записъ эта, во всѣхъ отношеніяхъ, удалась замѣчательно и фирма не жалѣетъ, что пригласила къ рупору этого интереснаго пѣвца. Изъ другихъ новинокъ обращаютъ на себя исключительное вниманіе пластинки скрипача-вуртуоза С. Покрасъ. Техника у этого юнаго скрипача поистинѣ поразительна, а глубина чувства обнаруживаетъ въ немъ — совсѣмъ недюжиннаго артиста. Г. Покрасу мастерски аккомпанировалъ на роялѣ его младшій братъ, совсѣмъ еще мальчикъ.

Съ предстоящей осени Т-во Винокуровъ и Синицкій открываетъ еще одинъ розничной магазинъ, съ томъ, кажется, уже пятаый. Положительно эти господа хотятъ заполнить весь Петербургъ и прекрасно торгуютъ, несмотря на всю тяжесть, такъ называемаго, граммофоннаго „кризиса“.

Алексѣй П. Розмысловъ намѣренъ, въ нынѣшнемъ осеннемъ сезонѣ, значительно расширить свое оптовое дѣло, т. к. кругъ его покупателей, за послѣднее время, сильно увеличился и торговцы уважаютъ въ лицѣ А. П. энергичнаго и аккуратнаго гроссисста.

Randglossen.

Wie alles auf der Welt veränderlich ist!..

Ночъ vor gar nicht so lange Zeit hat die „Premier-Record“-Actien-Gesellschaft in Budapest mit Hunderttausenden herumhantiert und jetzt — und jetzt fällt es dieser reichen Gesellschaft schwer, für ein in unserem Journal gedrucktes Inserat lumpige 30 Mark zu zahlen, obwohl wir sie wiederholt daran erinnert haben und diese Angelegenheit schon mehr als acht Monate sich hinzieht. Das Bureau dieses Unternehmens hüllt sich in Schweigen. Leider ist Schweigen nicht immer Gold, besonders, wenn es sich um Zahlung längst überfälliger Schulden handelt.

Es wäre wirklich interessant zu erfahren, welchen Preis eine Actie eines derartig soliden Unternehmens hat?

Wir denken, mit 30—35 Reichspfennige ist ein derartiges Wertpapier mehr als reich bezahlt. Als Verwendung für das „Papier“ käme ja allerdings nur das Einwickeln von Bierkäse in Betracht!..

Die Firma Fr. Reingruber in Schwabach hat Russland buchstäblich gefangen genommen.

Überall, in den grössten Unternehmen, in den mittleren Magazinen und in den kleinsten Buden — überall kann man Reingrubers Nadeln finden.

Der stolze „Kondor“ kann schon nicht mehr so hoch in den Luftten kreisen — Reingruber hat ihm in Russland die Schwingen ganz bedeutend gestutzt.

Der in Berliner Sprechmaschinenkreisen wohlbekannte Herr Jakob Rosen hat ob seines Scheidens von der Schallplatten-Vertrieb-Gesellschaft keine Trauer angelegt. Er leitet gegenwärtig ein neues Grammophon-Unternehmen und wenn man von Herrn Rosen sagen kann, dass er nicht über sonderliche Geldmittel verfügt, so hat dafür niemand das Recht ihm eine kolossale Energie, Unternehmungslust und einen Namen von gutem Klange absprechen. Es ist dies ein Reichtum, um den ihn so mancher lebhaft beneiden könnte.

Einen bekannten deutschen Fabrikanten hat die Redaktion mehrfach um seine Photographie gebeten. Es erfolgte jedoch eine kategorische Absage, als Motiv wird angegeben:

— Ihre Zeitschrift wird nur von Wiederverkäufern gelesen. Ich will es nicht haben, dass viele von ihnen auf mein Portrait mit den Fingern weisen und dazu sagen: die diesem Narren gegebenen Wechsel löse ich nicht ein!..

Hector.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Изъ дневника ярославскаго купчика Петра Яковлевича Сукина.

...Рѣшилъ окончательно вхатъ въ Нижній на ярманку, тѣмъ болѣе, что родитель Яковъ Тимофеичъ теперь водяникъ захворалъ и лежать безъ глядихъ ногъ, а на животѣ у нихъ пузырь со льдомъ. Дожелъ таки старикъ до точки: замѣсто того, чтобы ледъ класть въ хоршій крышокъ, онъ его на животъ!.. Какая же въ этомъ пріятность? Слава Тебѣ Господи, слава Тебѣ! Теперь можно махнутъ въ Нижній съ деньгами и съ полнымъ нашимъ удовольствіемъ.

...Дѣло у насъ въ Ярославлѣ знаменитое: Сукинъ и Сынъ. Торгуемъ граммофонами промежду прочимъ, а главное — самовары, посуда, гармошки, гвозди, чай, сахаръ, бакалея, сардины безъ косточекъ, масло прованскаго собственнаго розлива изъ подсолнуховъ, деготь, сметана, пластинки Бека, молотилки, сыръ швейцарскій, мадера каминская, граммофоны „Линдштрема“ и прочій товаръ разнаго калибра. Однимъ словомъ — американскій магазинъ — Сукинъ и Сынъ.

...Хочу на ярманкѣ дешево граммофонный товаръ купить. Думается, что ежели уголокъ сотенной бумажки покажемъ, такъ можно взять тысячи на три. Мы, вѣдь, платить будемъ, а не то, чтобы нотаріусовъ въ шафера приглашать. Не знаю только на какой маркѣ останонится?.. Полагаю, что лучше всего — Кордонъ-Веръ, зеленая лента, или, въ крайнемъ случаѣ, вдова Муммъ!..

...Вчера съ получилъ изъ Нижняго отъ пріятеля Сеньки большое письмо и пишетъ онъ, что ярманка въ полномъ ходу и что всѣ дѣвочки съѣхались. Изъ прошлогоннихъ мамзелей уже свирѣствуютъ Сонька-солистка, Манька-пыленокъ, Фенька-станцуй, Анютка-пробочникъ и Сашка-лобзикъ. Потѣха тамъ идетъ чрезвычайная! Въ трактирѣ „Германія“, будто, г. Скалкинъ произвезъ новую блестящую записъ и выпустилъ на сцену такой хоръ, что даже въ Константинополь позавидовали бы: отъ 14 лѣтъ и моложе. Настоящій букетъ европейскіхъ красавицъ! Надо будетъ проглядѣть каталоги „Сирены“ и двигаться скорѣй въ Нижній!..

...Завтра вду окончательно. Граммофонное дѣло не терпитъ отлагательствъ. Премудрость, вонмемъ!.. Беру съ собой полторы тысячи, думаю, что на первую недѣлю хватитъ, а тамъ можно будетъ родителю лепешу: „Закупилъ-моль 100 тысячъ пластинокъ и 42 тысячи аппаратовъ, выслайте еще 2 тыщеньки!..“ Эхъ чувствую, что загуляю, шлея подъ хвостъ попала! Устрою же я на ярманкѣ карамболъ!.. Дошлюсь до красной смородины и поведу ночью съ дѣвками къ Ипполиту Ольдаку, буду цѣловаться съ Кибартомъ, а ежели встрѣчу православныхъ изъ Варшавы, ну тогда —

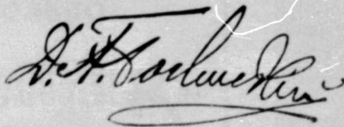
конецъ свѣту. Отелужу молебень, оплавающихъ и путешествующихъ и на глазахъ всѣхъ зарѣжусь кинжаломъ. Больно ужъ хорошіе люди наши граммофонники! Ради нихъ можно и по векселямъ не платить... А такъ бы ни въ жисть! Развѣ пластинки — товаръ? Ничего подобнаго! Одно только волнистое воображеніе! Поетъ тебѣ пластинка шансонетку, а ногъ и прочаго у эфтой пѣвицы не видишь. Гдѣ же товаръ, спрашивается, за что деньги берутъ?..

...Ура, наше вамъ почтеніе съ кисточкой и цѣпочкой! Миръ всѣмъ! И Духови Твоему!.. Прѣхалъ въ Нижній. Сенька встрѣчалъ на вокзалѣ и привезъ съ собой кирпичную нѣмку и одного обильнаго грессиста. Вмѣстѣ шандарахнули два большихъ сосуда казенной жидкости и начали ярманку.

...Сегодня рѣшилъ, что Россія-матушка самая чудесная страна промежду всѣхъ Европѣ и заграничъ. Мы въ чужихъ фатерлядахъ тоже бывали: въ Берлинѣ, напримѣръ, на вокзалѣ плюнулъ кому то въ физиономію — штрафъ въ 200 марокъ. въ Вѣнѣ разбилъ на австрійской головѣ граммофонную пластинку — штрафъ 300 кронъ, въ Лондонѣ выковырялъ нутро арбуза, а корку вмѣсто шляпы на голову надѣлъ и похвально по рѣкѣ Темзѣ въ лодкѣ кататься — штрафъ 500 шиллинговъ... А вчера, въ Нижнемъ, въ ресторанѣ „Кинь-Грусть“ разбилъ зеркало, свернулъ официанту челюсть и потомъ ходилъ по кабинетамъ съ кадильницей и въ однихъ чулкахъ, — и никакого скандала! Никакого штрафа, ни чуточки протокола. Наоборотъ: полное уваженіе, сейчасъ видно настоящій гость!..

...Завтра приступаю серьезно къ дѣлу. Думаю купить на этотъ разъ побольше пластинокъ. Пате для малиноваго разнообразія. Чувствую, что родитель будетъ въ полномъ восторгѣ. А, можетъ быть, еще и не доживетъ до моего возвращенія? Дай-то Господи!.. Можно будетъ ему тогда изъ Нижняго гробъ привезти, сѣраго клепа, трехпружинный, съ однимъ заводомъ на 9 пластинокъ и съ руноромъ „Фантази“...

Списалъ:



МОМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФІЯ.

II.

Гриммъ.

Съ Владиміромъ Васильевичемъ Гриммъ я познакомился сравнительно недавно и сразу же понималъ, что въ нашемъ граммофонномъ дѣлѣ онъ — генералъ, или, по крайней мѣрѣ, статскій совѣтникъ. Во всякомъ случаѣ онъ рѣзко разнится отъ другихъ полупочтенныхъ дѣателей граммофонной индустріи.

Прежде всего В. В. — интеллигентный человѣкъ и занятъ своимъ дѣломъ только въ тѣ часы, которые положены для работы. Въ остальное время онъ, съ неменьшимъ успѣхомъ, занимается автомобильнымъ спортомъ и, какъ увѣряютъ, въ этомъ отношеніи достигъ блестящихъ результатовъ. Но и въ дѣлѣ своемъ большомъ и сложномъ Гриммъ успѣваетъ чуть ли не лучше всѣхъ столичныхъ граммофонистовъ: у него великолѣпное дѣло въ Пассажѣ, которое позволяетъ ему спокойно жить на амплуа небольшого рантье. Главная заслуга В. В. Гримма — его поразительная работоспособность, розмахъ и энергія. Началь онъ съ маленькаго и затѣмъ постепенно прогрессируя и улучшая свое благосостояніе дошелъ до нынѣшняго блестящаго положенія, пользуясь всеоб-

щимъ уваженіемъ, солиднымъ авторитетомъ и громаднымъ довѣріемъ въ крупнѣйшихъ банкахъ. В. В. Гримму теперь 37 лѣтъ, но на видъ онъ выглядитъ куда моложе, совсѣмъ еще молодымъ человѣкомъ и даже не вѣрится, что у этого жизнерадостнаго „майскаго огурчка“ — позади цѣлый рядъ долгихъ годовъ тяжелой и упорной работы. Очевидно, работа его одухотворяетъ и служитъ живительнымъ источникомъ для черпанія свѣжихъ и бодрыхъ силъ...

III.

Качъ.

Зигфрида Качъ рѣдко смѣшиваютъ съ „Зигфридомъ“ Вагнера. Нашъ милый, добрый Зигфридъ Александровичъ вотъ уже 15 лѣтъ работаетъ въ граммофонномъ дѣлѣ, начавъ съ валиковъ Эдисона. Я живо помню еще то время, когда мнѣ приходилось посѣщать его магазинъ въ качествѣ „наговорщика“ и получать по полтиннику за валикъ. Ахъ, золотое это было время, невозвратное! И полтинникъ казался тогда крупной монетой, но за то легко было на сердцѣ и перспектива манила неясными и красивыми надеждами. Не дремлетъ время. Безпошадно мчится оно впередъ все сметая на своемъ пути и превращая прекрасные миражи въ печальную действительность. Это я, впрочемъ, говорю о себѣ. З. А. Качу повезло и, какъ говорятъ, у него чистыхъ денегъ не менѣе 100.000. Однако, онъ продолжаетъ работать, что называется, „каторжно“ и граммофоны его выработки, по изяществу отдѣлки и оригинальности рисунковъ, считаются чуть ли не лучшими въ Россіи.

Д. Б.

Въ слѣд. № Момент. фотографіи: А. Бурхардъ, I. Мюллеръ.

Учебные аппараты и пластинки.

Въ отдаленныхъ частяхъ Россіи, гдѣ нелегко получить услуги преподавателя, изученіе иностранныхъ языковъ представлялось до послѣдняго времени невозможнымъ. Немало было издано руководствъ для самообученія, но результаты ихъ были слабы, такъ какъ печатная книга не издавала звуковъ, которыми учащійся могъ бы подражать. Книга была нѣмой. Но теперь граммофонъ использованъ въ примѣненіи къ дѣлу обученія произношенію. Многіе авторы продиктовали немало важнѣйшихъ страницъ своихъ книгъ для записи на граммофонныхъ пластинкахъ. Это новое пособие должно разрѣшить трудную до сихъ поръ проблему самообученія. Первый опытъ въ этомъ трудномъ дѣлѣ сдѣлала фирма Молль и Кибартъ въ Москвѣ („Метрополь-Рекордъ“) и выпустила на рынокъ двѣ серіи для обученія иностраннымъ языкамъ: англійскую и французскую. Какъ утилизируется практически это новое дѣло въ Россіи — сказать трудно, но за гг. Молль и Кибартъ — большая гражданская заслуга въ смыслѣ примѣненія граммофона для просвѣтительныхъ и культурныхъ задачъ.

ПРАВЛЕНІЕ
С.-Петербургъ, Ж
РУССКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ

А. ДИДУРЪ



Adamo Didur.

Сенсація

**Величайшій басъ міра.
ПОЛЬСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ.
ЗАПИСАНЪ ТОЛЬКО
въ Русскомъ Акц. Обществѣ.**

≡ ТРЕБУЙТЕ СПИСКИ. ≡

КОНТОРА:

кій просп., № 8.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНОВЪ

Знаменитый теноръ.

ПОЛЬСКИЙ РЕПЕРТУАРЪ.

ЗАПИСАНЪ ТОЛЬКО

въ Русскомъ Акц. Обществѣ.

== ТРЕБУЙТЕ СПИСКИ. ==



Tadeusz Leliwa.

сезона!

Т. ЛЕЛИВА.

„Метрополитен“

СТ. АПРѢЛЕВКА

Главная контора: Москва, Мясницкая

Новый списокъ наилучшихъ

А. И. РЕУТОВА (сопрано).

Извѣстная исполнительница Украинск. пѣсенъ, съ акк. рояля.

- X 1748 „Якъ до тебе ходыты“, аранж. А. Едличко.
 1817 „И шумѣ, и гудѣ“. „ „ „
 X 1750 „Гудѣ вѣтеръ вельмы въ полі“, муз. М. Глинки.
 1816 „Така ии доля“, аранж. В. Заремба.
 X 1813 „Була соби Маруся“, аранж. А. Едличко.
 1819 „Хусточка“, „ „ „

А. М. ЛАБИНСКИЙ (теноръ).

Артистъ Императорскихъ театровъ, съ акк. рояля.

- 1764 1) „Поля душистой ржи“, ром. муз. П. И. Яковлева. 2) „Ты простишь меня“, муз. А. Петрова.
 X 1770 „Кто возвратитъ мнѣ“. ром. муз. Б. Подгорѣцкаго.
 X 1765 „Въ Венеціи“, серенада муз. Г. Гота.
 1792 „Мы сидѣли съ тобой“, муз. Чайковского.
 X 1769 „Ночь тепла и волшебная свѣтитъ луна“, ром. муз. А. Кочетовой.
 1802 „Въ молчаніи ночи тайной“, муз. С. Рахманинова.
 X 1793 „Какое счастье“, муз. К. Давыдова.
 X 1804 „Когда былъ я ребенкомъ“, муз. М. Якобсонъ.
 X 1798 „Сѣверная звѣзда“, муз. М. Глинки.
 X 1803 „Ты принесла послѣдніе цвѣты“, муз. М. Якобсонъ.

П. И. БАТОРИНЪ (баритонъ).

Баянъ русскихъ пѣсенъ, съ аккомпаниментомъ гармоніи.

- X 1847 „Новая Маруся“, нар. пѣсня.
 1852 „Что бояться ласки“.

П. И. БАТОРИНЪ (баритонъ).

Съ аккомпаниментомъ на гитарѣ Е. Полякова.

- 1856 „Любовь разбойника“, донская пѣсня муз. П. Баторина.
 X 1857 „Тройка“, русская пѣсня.
 X 1858 „Спи моя желанная“, ром.
 1861 „Я гордо въ міръ шелъ“, ром.

Т. Г. КУЛЕША (баритонъ).

Артистъ Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ, съ акк. 2-хъ гармоній и рояля.

- X 1668 „Что на свѣтѣ полезнѣе“.
 1674 „Зачѣмъ мнѣ чайникъ прищипили“.
 X 1673 „Какъ горькій хрѣнъ, Сысоевна“.
 X 1680 „Гараська лупоглазый“.

А. Е. ЖАРКОВСКИЙ (басъ).

Артистъ Одесской оперы, съ акк. рояля.

- X 1776 „Соколики“, муз. Чернявскаго.
 1778 „Эй, вы залетные“, муз. Чернявскаго.
 X 1779 „Не оставь меня“, Неаполитанская пѣсня муз. Де-Куртисъ.
 X 1780 „Какъ хороши тѣ очи“, муз. Фальбинова.

С. Ф. САРМАТОВЪ.

Популярный авторъ-куплетистъ, съ акк. оркестра.

- X 1862 „Дуня“, куплеты мужа.
 1963 „Хазъ булатъ“, пародія.
 X 1868 „Купецъ Московскій“, пародія.
 X 1869 „Юнкеръ“, пародія.
 X 1870 „Гусарскій полкъ“, синематогр. карт. 1 ч.
 1871 „ „ „ „ 2 ч.

"Рекордъ".

Моск.-Кіево-Вор. ж. д.
кая, Банковскій пер., № 2, кв. 35.

граммофонныхъ пластинокъ.

Оперный хоръ артистовъ Императорскаго Большаго театра
съ аккомпаниментомъ оркестра.

- 1526 „Хоръ испанскихъ матадоровъ“ изъ оп.
X — „Травиата“ Д. Верди.
1528 „Хоръ цыганскихъ кузнецовъ“, изъ оп.
„Трубадуръ“, Д. Верди.

Русскій хоръ П. И. БАТОРИНА.

Съ акк. гармоникъ.

- X 1830 „Вотъ на пути село большое“, народная
пѣсня, соло П. И. Баторинъ.
1836 „Пѣсня казака“, народная пѣсня, соло
П. И. Баторинъ.
X 1845 „Заводы кирпичные“, нар. пѣсня соло
Ф. И. Шишовъ.
1846 „Ужъ какъ всѣ мужья до женъ добры“,
нар. пѣсня соло Шишовъ.

- 1834 За моремъ синичка“, нар. пѣсня съ бубн.
X — и свистомъ.
1835 „Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ“,
нар. пѣсня съ бубнами и свистомъ.

Оркестръ О-ва „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

- X 2225 „Пепита“, маршъ К. Неуманъ.
2109 „Ризетта“, маршъ изъ опереты „Ризетта“.

Оркестръ Александровскаго военнаго училища подъ упра-
вленіемъ капельмейстера В. Пардигона.

- X 953 Венгерка, „На еврейскіе мот.“, С. Бейлезонъ.
945 „Василекъ“, полька В. Софронова.

Настоящимъ честь имѣемъ покорнѣйше просить Васъ всю ПРОСТУЮ
корреспонденцію посылать теперь по слѣдующему адресу:

Ст. АПРѢЛЕВКА, Московеко-Кіево-Воронежской ж. д.,

а ЗАКАЗНУЮ по адресу:

ПОКРОВСКОЕ-АЛАБИНО, Верейскаго уѣзда, Москольской губ.

Грузы просимъ отправлять

на станцію АПРѢЛЕВКА, М.-К.-В. жел. дор.

Адресъ для телеграммъ: **АПРѢЛЕВКА—ПЛАСТИНКА.**

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Торговый домъ „МОЛЛЪ, КИБАРТЬ и К^о“.

Фабрика граммофонныхъ пластинокъ „МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

ИСКРЕННО, ОТЪ ДУШИ ПОСМѢЯТЬСЯ, ПАМЯТУЯ, ЧТО
ЗДОРОВЫЙ СМѢХЪ Укрѣпляетъ нервы—
ПУСТЬ ПРОЧТЕТЪ НОВУЮ КНИГУ

„ЯЛТА НА ЛАДОНИ“,

соч. Д. А. БОГЕМСКАГО,

СБОРНИКЪ ВЕСЕЛЫХЪ КРЫМСКИХЪ РАЗСКАЗОВЪ.

Цѣна съ пересылкой 1 руб. Наложенный
платежъ 1 р. 10 к.

Эта книга глубоко заинтересовала столичные
круги! Блестящіе отзывы прессы! Сенсация
сезона! Безпрерывный смѣхъ!

Горе отъ ума.

Иссерсонъ обанкротился.

Извѣстіе это, съ быстротой молніи, облетѣло все коммерческіе круги и вызвало понятную сенсацию не только въ Варшавѣ, но и за границей, гдѣ Б. Иссерсонъ, главнымъ образомъ, покупалъ товаръ. Вѣсть эта, къ сожалѣнію, оказалась правильной и съ нею начали считаться, какъ съ совершившимся фактомъ.

Иссерсонъ допустилъ векселя до протеста!

Иссерсонъ не оправдываетъ своихъ обязательствъ!..

Что-же еще ждать послѣ этого, на что еще надеяться?..

Первое время многіе даже не повѣрили печальной истинѣ, подозревая шутку, или инсинуацию, т. е. дѣла фирмы шли очень гладко и на лицо отсутствовали обычные симптомы близкаго краха. И вдругъ, какъ свѣтъ на голову, упалъ этотъ крахъ и заставилъ многіхъ печально призадуматься о положеніи русскаго гроссисста.

Разумѣется, Б. Иссерсонъ — жертва протестовъ и на активѣ у него, вѣроятно, ихъ цѣлый мѣшокъ, но все таки многіе ставятъ ему въ вину, что онъ велъ дѣло, не считаясь съ современнымъ положеніемъ рынка и думая, что онъ умѣе всехъ.

А вышло — наоборотъ: умными оказались другіе, а Иссерсонъ остался при разбитомъ корытѣ. Такъ всегда бываетъ. И это предусмотрѣлъ даже Грибоѣдовъ, написавъ свою безсмертную комедію „Горе отъ ума“.

О мертвыхъ и о живыхъ покойникахъ не принято дурно говорить: да простятся имъ всякіе грѣхи водные и невольные.

Aut nihil — aut bene.

И все таки жалко. Все таки ушла съ горизонта большая, крупная фирма, которой мы гордились, какъ стоящей внѣ подозрѣній относительно всякихъ дѣлъ прогарнаго свойства.

Дай Богъ, чтобы Б. Иссерсонъ перенесъ стойко всю тяжесть удара и воскресъ еще въ прежнемъ ореолѣ своего величія на страхъ всемъ врагамъ. И, дай Богъ, ему, на будущее время, быть больше купцомъ — чѣмъ философомъ.

С. Зарскій.

В. И. Піонтковская.

Среди всехъ пѣвицъ, для которыхъ Польша, какъ видно уже сгинула, яркимъ и эффектнымъ пятномъ выдѣляется В. И. Піонтковская, портретъ, которой мы даемъ въ настоящемъ номерѣ. Можно съ увѣренностью сказать, что В. И. считается теперь королевой опереточныхъ примадоннъ и трудно найти



В. И. ПІОНТКОВСКАЯ. Знаменитая опереточная примадонна.

W. Piontkowskaja, berühmte Operettensängerin. Aufnahme: Pathé, Rus. Gram. A. G.

болѣе красивое сочетаніе граціознаго, кокетливаго, изящнаго, — чѣмъ въ этой обаятельной женщинѣ и артисткѣ!.. Ея послѣднія гастролы въ Луна-Паркъ сопровождались исключительнымъ успѣхомъ и лишній разъ подчеркнули, что В. И. Піонтковская, дѣйствительно, является, въ данный моментъ, единственной свѣтлой звѣздочкой на темномъ фонѣ опереточнаго горизонта. Если у нея имѣется конкурентка въ лицѣ г-жи Кавецкой, то это только потому, что обѣ артистки изъ бардо пшесмной Варшавы. Но панни Кавецкая давно уже переведена въ разрядъ „маститыхъ“ артистокъ и тяжесть годовъ не скраситъ никакой колоратурой. А г-жа Піонтковская — вся еще въ цвѣту и владѣетъ тѣмъ очарованіемъ, которое присуще только немногимъ артисткамъ, умѣющимъ однимъ взглядомъ, однимъ красивымъ жестомъ покорить аудиторію. Пластинки г-жи Піонтковской расходятся въ колоссальномъ количествѣ и надо удивляться, что эта талантливая артистка, до сихъ поръ, пѣла только для двухъ фабрикъ, а г. Лакъ, увлеченный разгономъ служащихъ, совершенно забываетъ, что В. И. Піонтковская еще не законтракована и, что съ пластинками этой примадонны можно, дѣйствительно, дѣлать очень большія дѣла.

Б.



И. Б. МОЛЛЬ, Главный директор фирмы
„Метрополь-Рекордъ“ (Молль и Кибартъ).

И. Б. Молль получилъ высшее образо-
ваніе, человѣкъ большого практическаго ума
и необыкновенной энергіи.

Письма къ Редактору.

М. Г.

Въ № 9 вашего уважаемаго журнала помѣщено было письмо бр. Н. и А. Рагинскихъ, по поводу тѣхъ убыточныхъ для граммофонной промышленности результатовъ, которые принесутъ дѣйствія вновь учреждаемаго акціонернаго общества „Таксограммфонъ и Музыка“. Я вполнѣ раздѣляю взглядъ бр. Рагинскихъ: у насъ на Дону и теперь уже ходить по дворамъ съ граммофономъ, а что же будетъ послѣ того, когда новое акціонерное общество разбросаетъ по Россіи свои „таксы“?..

Съ совершеннымъ почтеніемъ торговецъ

Н. Ф. Гроднеръ.

г. Алекс.-Грушевскій О. В. Д.

М. Г.

Въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ за № 10, 1 Іюля с. г., гдѣ Вы описываете Ваше путешествіе на югъ Россіи и отчасти посѣщеніе моего магазина въ Севастополь, было написано, что я доволенъ музыкальнымъ дѣломъ.

Въ виду того, что Вы меня не такъ поняли, прошу напечатать въ Вашемъ журналѣ нижеслѣдующее:

У меня не спеціальный музык. магазинъ, потому что музыкальный магазинъ не можетъ существовать. Въ Севастополь 6 музык. магазиновъ, которые влечать жалкое существованіе, это объясняется тѣмъ, что городъ маленький, убада нѣтъ, эти 6 лавочниковъ вслѣдствіе конкуренціи рѣжутъ другъ друга и продаютъ граммофоны и пластинки ниже своихъ цѣнъ, такъ что граммофонное музык. дѣло въ большинствѣ упадкѣ. Что касается меня, то кромѣ музыкальн. инструм. имѣются: Техническія и электрическія принадлежности, пишущія машины, швейныя машины, велосипеды и много другихъ предметовъ, не относящихся къ музык. дѣлу.

Прокатъ піанино въ Севастополь работаетъ только лѣтомъ и то 4 мѣсяца для прѣѣзжихъ, а остальные 8 мѣсяцевъ всѣ піанино стоятъ въ магазинѣ безъ всякаго употребленія, кромѣ того существующія цѣны не петербургскія, то есть очень низкія отъ 5 р. до 8, а за новыя піан. не дадутъ дороже 10 руб., — такъ что дѣла въ Севастополь у меня неважныя и я не могу имъ похвастаться.

Съ почтеніемъ **А. Кесельманъ.**

Севастополь.

Вотъ такъ фунтъ! Оказывается, что и здѣсь ошибка. Неужели же граммофонное дѣло совсѣмъ погибаетъ?..

Говорятъ...

— Говорятъ, что одинъ захудалый торговецъ съ цѣлью поправить свои разстроенныя дѣла, рѣшилъ жениться на барышнѣ изъ приличной еврейской семьи и брать нѣсколько тысячъ приданаго. Къ сожалѣнію, далеко не всѣ могутъ послѣдовать этому примѣру, ибо большинство женаты не только просто, но даже черзчуръ...

— Говорятъ, что брандахлыстъ командированъ на три года, за счетъ своей фирмы, въ миланскую консерваторію для приведенія въ порядокъ слуховыхъ органовъ.

— Говорятъ, что г-нъ Тугариновъ въ Варшавѣ не особенно разбогатѣлъ отъ еврейскаго бойкота.

— Говорятъ, что на Нижегородской ярмаркѣ, въ этомъ году, вояжерамъ-евреямъ будетъ не только разрѣшено право свободнаго проживанія, но даже пристава ежедневно будутъ къ нимъ являться съ визитомъ и справляться о драгоцѣнномъ здравіи.

— Говорятъ, что г-нъ Зюзинъ, уважаемый питерскій граммофонщикъ, внезапно зазююкалъ. Жалко, паренъ ужъ больно славный!

— Говорятъ, что коллега Сусловъ, въ виду истребленія сусликовъ въ Астраханской губерніи, не совсѣмъ удачно расчитался съ фирмой Ю. Г. Циммерманъ.

— Говорятъ, что одинъ торговецъ изъ Курска, коему надобно постоянно летать въ трубу, слѣзлся заправскимъ авіаторомъ и летаетъ на Блеріо № 3.

— Говорятъ, что И. Мазель, совершивши недавно большую поѣздку по провинціи, съ цѣлью собрать долги, привезъ въ Петербургъ цѣлый вагонъ слезъ. Къ сожалѣнію, городская управа не пожелала приобрести у г. Мазеля эти слезы для поливки улицъ.

— Говорятъ... мало ли, что говорятъ? Развѣ можно всему вѣрить?..

Комаръ.



Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммфофоннаго Міра“ **УБѢДИТЕЛЬНО** просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Редакторъ-Издатель **Д. А. Богемскій.**
Schef & Redacteur **D. Bogemsky.**

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммфофонный Міръ“, С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—**100** руб., $\frac{1}{2}$ стран.—**50** руб., $\frac{1}{4}$ стран.—**30** руб.

Позади „ „ „ — **75** „ $\frac{1}{2}$ „ —**40** „ $\frac{1}{4}$ „ —**25** „

Цѣны подразумѣваются нетто, безъ всякой ескидки.

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

ТОВАРИЩЕСТВО
Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ.

ВИЛЬНА, Спасская, соб. домъ. ОДЕССА, Екатерининская, 24.
ВАРШАВА, Королевская, 16.

НА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКЪ

мы, обремененные крупными заказами, каковыя едва успѣ-
ваемъ выполнять съ нашихъ мѣстныхъ: виленскаго, вар-
шавскаго и одесскаго складовъ,

ВЪ ЭТОМЪ ГОДУ
НЕ ОТКРЫВАЕМЪ ОТДѢЛЕНІЯ

и просимъ всѣхъ уважаемыхъ кліентовъ не отказать намъ
въ своихъ непосредственныхъ заказахъ или любезномъ
посѣщеніи.

Мы теперь обогатили свой складъ
КРУПНЫМЪ ВЫБОРОМЪ НОВЫХЪ ИЗЯЩНЫХЪ И ДОСТУПНЫХЪ ПО
ЦѢНЪ АППАРАТОВЪ, также всѣхъ граммофонныхъ частей,
какъ-то: МЕХАНИЗМОВЪ, РУПОРОВЪ, ПРИСПОСОБЛЕНІЙ,
МЕМБРАНЪ, ИГОЛОКЪ и т. д. и будемъ очень благодарны
нашимъ уважаемымъ кліентамъ за вниманіе и порученія.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

М-во Бр. М. и В. Иссерлинь.



„ЗВУКОПИСЬ“.

И. К. МАЗЕЛЬ.
 СПБ., Фонтанка, № 94.
 Телефонъ 485-32.

ИДЕАЛЬНЫЯ ПО ЗАПИСИ
 — и безшумной передачъ двухстороннія —
 граммофонныя пластинки.

- 4019/20 „Измученный, истерзанный“!
- 8525/26 „Рекрутская“ и „Плясовая“!
- 4201/2 „Ты склони свои черныя кудри“!
- 9091/92 „Ваня плачетъ“!

и много другихъ БОЕВЫХЪ номеровъ

— **единственно ТОЛЬКО у насъ.** —

Готовится къ выпуску **НОВАЯ БЛЕСТЯЩАЯ ЗАПИСЬ!**

Требуйте каталоги и новые дополнительные списки.

Швабахская фабрика иголокъ и пружинъ ФР. РЕЙНГРУБЕРЪ.

**ЕДИНСТВЕННАЯ ФАБРИКАЦІЯ
ЗНАМЕНИТЫХЪ ИГЛЪ ДЛЯ ГРАММОФОНА**

(настоящихъ въ оригинальной
упаковкѣ съ дипломомъ
и бандеролью).

ЭТИ ИГЛЫ ФАБРИКА ВЫСЫЛАЕТЪ
ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ:

№ 0. Желтыя коробки,
„Особо-нѣжныя“.

№ 1. Голубыя коробки, „Тихія“.

№ 2. Красныя коробки,
„Громкія“.

№ 3. Черныя коробки,
„Штарктонъ“ (очень громкія).

Только иглы „БУРХАРДЪ-САЛОНЪ“
создаютъ безшумную передачу и
художественное исполненіе со
всеми тончайшими нюансами.

**„БУРХАРДЪ-САЛОНЪ“
Burchard № 0**



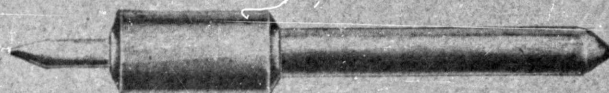
Burchard № 1



Burchard № 2



Burchard № 3



Иглы „САЛОНЪ“ можно получать у всѣхъ оптовыхъ торговцевъ
и у единственнаго фабриканта

Schwabacher Nadel- u. Federfabrik Fr. REINGRUBER.
SCHWABACH, bei Nürnberg.

== !!! ==
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

**Граммофоновъ, механизмовъ,
тонармовъ, рупоровъ
и другихъ частей.**

Пластинокъ лучшихъ фабрикъ: „Сирена“,
„Бека“, „Метрополь“, „Русскаго Общ.“
и другихъ.

И. А. НОВИКОВЪ Н-ки.

Москва, Никольская, прот. аптеки Феррейнъ.

Скрипокъ, гитаръ, балалаекъ, гармоникъ
и прочихъ разныхъ принадлежностей
къ музыкальнымъ инструментамъ.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ
и КАТАЛОГИ!!

Съ 15-го Апрѣля сего года магазинъ переводится
на Никольскую, Третьяковскій протѣздъ,
противъ аптеки Феррейнъ.

ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ

высылается полный

оптовый

прейсъ-курантъ

ОПТИЧЕСКИХЪ

и электрическихъ

товаровъ

фирмы Торговаго Дома

Бр. А. и Г. ОЛЬКЕНИЦКІЕ

ВИЛЬНА.



М. М. Куренко.



Н. Н. Филимоновъ.



Е. С. Сантагано.



П. Н. Слодовъ.



О. Н. Мойска.

„ЭКСТРАФОНЪ“, Кіевъ, Крещатикъ, 41.

„ГИГАНТЪ“.

