

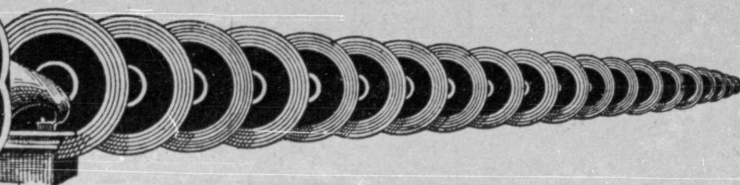
№ 12.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

15 Августа 1913 г.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Выходить 2 раза въ мѣсяцъ.

Главная контора и редакция: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

„МУЗЫКА“

И.Ф.МЮЛЛЕРЪ



МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

ГРАММОФОНЫ-ПАТЕФОНЫ

ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, МАНДОЛИНЫ

ФИСЬ-ГАРМОНИИ, ВѢНСКІЯ ГАРМОНИИ.



„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

== ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. ==

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА,
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію Гг. торговцевъ
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

Цѣны и условія — вѣтъ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

== С.-Петербургъ, Садовая, 38. ==

КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время БОЙКО торговать, долженъ
пополнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада
въ Варшавѣ—товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя оптовыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! ==

Единственный представитель для всей Россіи
Акц. О-ва ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ
М. ПУШЕТЪ. ВАРШАВА, Належки, 2.



ЕДИНСТВЕННО

У НАСЪ

записана
любимица публики
знаменитая
русско-польская
опереточная
примадонна

ВАЛЕНТИНА
ИВАНОВНА

ПОНТКОВСКАЯ.

Большой, интересный и разнообразный репертуаръ
на русскомъ и польскомъ языкахъ.

ЗНАМЕНИТЫЯ

„ГАНДЗЯ“

И

„РОЗА“

въ неподобномъ исполненіи В. И. ПОНТКОВСКОЙ.

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій проесп., № 8.

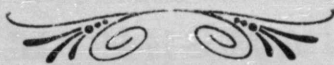
СЕЗОНЪ НАСТУПАЕТЪ!

Не забудьте, что фабрика граммофонныхъ
пластинокъ

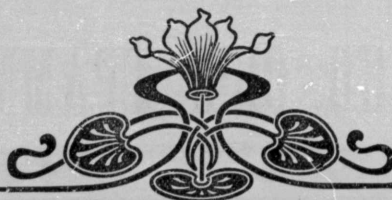
„Втелла=Рекордъ“

(Варшава, Огородовая, 62),

имѣетъ въ каталогѣ громаднѣй русскій, украинскій
и польскій репертуаръ въ исполненіи
первоклассныхъ артистовъ.



ТРЕБУЙТЕ НАШИ ПОСЛѢДНІЕ
СПИСКИ И КАТАЛОГИ.



KATALOG der SYRENA-GRAND-RECORD.

SCHALLPLATTEN

(Deutsche-Aufnahmen).

August 1913.

Orchester.

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | 765 Overture zur Oper Mignon I Teil Thomas. | 17 | 700 Am Colorado, Charakterstück (Joh. Leutz). |
| | 828 " " " " II " " | | 689 La Fornarinette, Spanischer Marsch (Valverde). |
| 2 | 884 Schneidige Reiter, Marsch „die beiden Husaren“. | | 690 Fräulein, können' Sie links' rum tanzen, aus „Autoliebchen“. |
| | 671 „Bayern Marsch“. | | 688 Frühlingseinzug, Marsch. |
| | 514-2 „Einzug schneidiger Truppen“ Marsch | 19 | 686 Pauline geht tanzen, aus „Grosse Rosinen“. |
| 3 | Blankenburg. | | 685 Mäd, jung gefreit, Rheinländer, aus „Grosse Rosinen“. |
| | 879 San Lorenzo, Marsch Silva. | | 676 Im schönen Elbflorenz, Mazurka (Schröder). |
| 4 | 790 Germanentreue, Marsch von Blankenburg. | 20 | 672 La Czarine, Mazurka (Ganne). |
| | 852 Chauffeur—Marsch aus „Goldner Leichtsinn“ Alfredy. | | 671 Bayern—Marsch. |
| | 855 Im Mondschein von G. Eduards. | 21 | 644 Fideles Wien, Walzer (Komzak). |
| 5 | 826 Adlerflug, Marsch von Blankenburg. | | 670 Geschichten aus dem „Wiener Wald“, Walzer (Strauss). |
| | 881 Bummelwalzer, Einlage aus „Was kost Hamburg“. | 22 | 668 Frauenherz—Mazurka (Strauss). |
| 6 | 882 Ich führe beim Mondschein, aus „Was kost Hamburg“. | | 646 Eva—Walzer (Léhar). |
| | 670 Geschichten aus dem Wiener Wald, Walzer Straus. | 23 | 643 Vivat Victoria, Marsch Thiele. |
| 7 | 631 Immer oder nimmer, Walzer. | | 631 Immer oder nimmer, Walzer. |
| | 632 Rosen aus dem Süden, Straus Walzer. | 24 | 632 Rosen aus dem Süden, Strauss—Walzer. |
| 8 | 566-2 Valse bleue, Walzer Margis. | | 629 Mondnacht auf der Alster, Walzer. |
| | 871 Schön ist die Liebe, Walzer von Wark. | 25 | 618 Schöna, mein liebes Schöna. |
| 9 | 854 Sinnbild—Walzer von Paul Linke. | | 621 Aufzug der Stadtwache (Jessel). |
| | 517-2 Barcarole aus „Hoffmanns Erzählungen“ Offenbach. | 26 | 559-2 Risette—Walzer aus „Die schöne Risette“. |
| 10 | 851 Wiener Zugvögel, Walzer. | | 544-1 Unter dem Grillenbanner, Marsch. |
| | 565-2 Sirenenzauber, Walzer Waldteufel. | 27 | 541-2 Kleine Hütte du auf Bergeshöh'n, Walzer. |
| 11 | 749 Schatzwalzer, aus Zigeunerbaron von Straus. | | 532-1 Angetreten, Marsch (Rosey). |
| | 752 Die Wellen, Walzer Metar. | 28 | 531-2 Alt-Niederländisches Dankgebet mit Glocken. |
| 12 | 813 Goldregen, Walzer von Waldteufel. | | 519-1 Lasset uns das Leben genießen. |
| | 559-1 Wer kann dafür, Walzer aus „Polnische Wirtschaft“. | 29 | 518-2 Tiroler Holzhackerbaum, Marsch Wagner. |
| 13 | 701 Fräulein Schwindelmeier aus „Schwindelmeier u. Co.“. | | 518-1 Spanischer Walzer. |
| | 582-1 An der schönen blauen Donau, Walzer Strauss. | 30 | 514-2 Einzug schneidiger Truppen, Marsch. |
| 14 | 566-2 Vals bleue, Walzer (Margis). | | 514-1 Birkenauer—Marsch. |
| | | 31 | 509-1 Wer kann dafür? aus „Polnische Wirtschaft“. |
| | | | 508-1 Dorfmusik, aus „Polnische Wirtschaft“. |
| | | 32 | 753 Der Rose Hochzeitszug, Charakterstück (Jessel). |
| | | | 870 Truthahn—Tanz, von Moret. |
| | | 33 | 867 Urwald—Idyll, von Morse. |
| | | | 871 Schön ist die Liebe, Walzer von Werk. |
| | | 34 | 854 Sinnbild—Walzer, von Linke. |

Syrena-Orchester mit Chorgesang.

SOLDATENLIEDER.

- | | |
|----|--|
| 15 | 703 Drei Lilien, Soldatenliedermarsch. |
| | 709 Gold und Silber lieb' ich sehr, Marschlied mit Gesang. |
| | 702 Das haben die Mädchen so gerne, aus „Autoliebchen“. |
| 16 | 691 Two-Step tanzt man heute, aus „Autoliebchen“. |

Syrena-Orchester mit Refraingesang.

- | | |
|----|---|
| | 864 Erst' ne Weile rechts dann' ne Weile links, aus „Filmzauber“ Kollo. |
| 35 | 1732 Unter den Linden, Duett aus „Filmzauber“ gesungen von Kuttner und Fr. Lucie Bernhardo. |

Продолженіе см. стр. 4—5.

- 36 865 O Isabella, Walzerlied.
519-1 Lasset uns das Leben genießen.
- 37 751 Wir trinken noch' ne Pulle, Rheinländer.
881 Bummelwalzer, Einlage aus Was Kost' Hamburg.
- 38 827 Piccador—Marsch, Marsch von Oscheit.
841 Potpourri neuester Melodien.
- 39 668 Frauenherz, Mazurka von Strauss.
672 La Czarine, Mazurka.
- 40 758 Soldatenblut, Marsch Blon.
756 Weidmannsheil, Marsch Reckling.
- 41 759 Soldaten im Park, Moucktor.
- 41 853 Der leichte Anton, Rheinländer.
789 Mit Siegespalmen, Marsch von Blankenburg.
- 42 790 Germanentreue, " " "
- 43 738 Wenn zwei sich lieben, Walzer von Lehar.
740 Wir winden dir den Jungfernkranz, aus „Freischütz“.
- 44 807 Mit Paradeflaggen, Marsch von Blankenburg.
826 Adlerflug, Marsch von Blankenburg.
- 45 813 Goldregen, Walzer von Waldteufel.
879 San Lorenzo, Marsch Silva.
- 46 887 Schattenspiele, Carotte—Intermezzo Fink.
888 Kannst du küssen, Marsch—Intermezzo aus „Die beiden Husaren“ Jessel.
- 47 852 Chauffeur Marsch aus „Goldner Leichtsinn“ von Alfredy.
855 Im Mondschein, von Eduards.
- 48 850 Biegsam, schmiegsam und elastisch aus „Goldner Leichtsinn“.
856 Unter den Linden, aus „Filmzauber“ von Kollo.
- 49 857 Das Sahnenbaiser, aus „Filmzauber“.
858 Haben wir uns nicht schon mal kennen gelernt? aus „Filmzauber“.
- 50 859 Kind, ich schlafe so schlecht, aus „Filmzauber“.
- 50 860 Kommen Sie, kommen Sie, Polka tanzen, aus „Der Frauenfresser“ von Eg. Eysler.
- 51 861 Junge Mädchen tanzen gern, aus „Der Frauenfresser“.
- 51 860 Kommen Sie, kommen Sie, Polka tanzen, aus „Der Frauenfresser“.
- 52 807 Mit Paradeflaggen, Marsch von Blankenburg.
826 Adlerflug, Marsch von Blankenburg.
- 53 611 Liebestanz, aus M-me Scherry (Hoschna).
724 Vog'rl fliegst in die Welt hinaus
- 54 701 Fräulein Schwindelmeyer, aus „Schwindelmeyer u. Go“.
- 54 702 „Das haben die Mädchen so gerne“ aus „Autoliebchen“.
- 55 787 Dreams of Ragtime
788 Im Walzerrausch.

Original Bairische Ländler-Kapelle.

Kapellmeister RUDI WINKLER.

- 56 764 Aloys—Rheinländer.
818 Ernskirchener Bauernschottisch.

- 57 815 Oberpfälzer Ländler.
820 Heraldsberger Ländler.
- 58 817 Original Bayrische Bauernpolka.
819 Ziegelstein Ländler.
- 59 569-2 Bavaria—Rheinländer.
569-1 Wendeistoaner Trompetenländler.
- 60 803 Murnauer Schuhplattler.
804 Oberbeyrischer Bauern—Schottisch.
- 61 808 Fichtensteiner Ländler.
806 Rosenhainer Trompetenländler
- 62 810 Herzbrucker Ländler.
812 Königser Trompetenländler.
- 63 795 Der alte Peter, Ländler.
796 Schäfflertanz

Streich-Orchester.

- 896 Was kann mir denn dabei passieren, Two step Peckert.
- 64 899 Veilchen am Wege, Walzer Petras.
900 Die schöne Polin, Mazurka Millöcker.
- 65 901 Geschichten aus dem Wiener—Wald, Walzer Strauss.
- 895 Lotty Ragtime.
- 66 899 Veilchen am Wege, Walzer Petras.

Pfeif-Duett Wills und Laurence.

- 774 Alte Kameraden, Marsch von Teicke.
773 Waldvögelein.

Xylophon-Solo mit Syrena-Orchester

gespielt von F. LACHTIN.

- 833 Leichtes Blut, Polka
68 834 Per Extra—Post, Gallop.

Glocken-Solo mit Syrena-Orchester

gespielt von F. LACHTIN.

- 837 Amoretten—Polka.
69 597-1 Boulanger—Marsch von Pesornes.

Aufnahmen aus „Puppchen“

von JEAN GILBERT.

- 872 Puppchen du bist mein Augenstern, Syrena-Orchester m. Refraingesang.
- 70 873 Gehen wir mal zu Hagenbeak, Syrena-Orchester mit Refraingesang.
- 1739 Puppchen, du bist mein Augenstern, Duett: Hofopernsänger Max Kuttner & Frä. Lucie Bernhardo.
- 71 1742 Flieg, du kleine Rumlertaube, ges. von Max Kuttner.
- 1740 Heut' gehen wir garnicht erst ins Bett, Duett: Hofopernsänger Max Kuttner & Frä. Lucie Bernhardo.
- 72 1741 Das kann ein Herz nur, welches liebt.
- 874 Das kann ein Herz nur, welches liebt, Syrena-Orchester m. Piston solo.
- 73 875 Heut' gehen wir garnicht erst ins Bett, Syrena-Orchester.
- 876 Lorchen, wo hast du dein Ohrchen, Gavotte
- 74 877 Grosser Puppchen—Walzer

„Die beiden Husaren“.**Operette von KOLLO.**

- 884 Schneidige Reiter, Marsch.
 75 882 Ich führe beim Mondschein aus „Was Kost' Hamburg“, Rico.
 885 Effiwälzer.
 76 886 Komm und gib mir deine Hand, Two-step.
 878 Aischa, Two step Liudsey.
 77 880 Fliegermarsch Urbach.
 757 Alter Jägermarsch.
 78 543-2 Durch Nacht zum Licht.

Weihnachts-Aufnahmen.**SYRENA-RECORD ORCHESTER.**

- 751-1 O du fröhliche, Choral mit Glocken.
 79 751-2 Stille Nacht' heilige Nacht, Choral mit Glocken.
 752-1 O Tannenbaum, Choral mit Glocken.
 80 752-2 Vom Himmel hoch, Choral mit Glocken.
 726 Lobe den Herrn, Choral.
 81 531-1 Nun danket alle Gott, Choral.
 754-1 Weihnachtspotpourri mit Glocken.
 82 754-2 Das ist der Tag des Herrn (Nebe-Quartet).
 755-1 Ehre sei Gott in der Höhe.
 83 755-2 Ich bete an die Macht der Liebe.
 753-1 Es ist ein Ros' entsprungen Choral mit
 84 Glocken.
 751-1 O du fröhliche, Choral mit Glocken.

Gemischter Chor der Königlichen**Hofoper Berlin****mit SYRENA-ORCHESTER.**

- 758-1 O du fröhliche, o du selige.
 85 758-2 Stille Nacht, heilige Nacht.
 756-1 O du fröhliche, o du selige.
 86 756-2 Stille Nacht, heilige Nacht.
 757-1 O Tannenbaum.
 87 757-2 Es ist ein Ros' entsprungen.

MAX KUTTNER Hofopernsänger.

- 1512-1 Das war die schönste Stunde meines Lebens.
 88 1512-2 Wenn die Rosen sprechen könnten (E. Radominsky).
 1667 Bis ans Ende der Welt mit Dir, von Ernst Ball.
 89 1678 Rokoko – Ständchen (Meyer-Helmund).
 1677 Ballgeflüster von Erik Meyer-Helmund.
 90 1641 Vog'rl fliegst in die Welt hinaus von Hornig.
 1700 Von der Wanderschaft zurück (Th. Franke).
 91 1714 Lulu mein herziges Bräutchen, von Kollo (ges. Schröter).
 1723 Saisonliebchen, Lied aus „Chauffeur ins Metropol“.
 92 1724 Anna und Johanna, Two-Step.
 1687 Unterm Kastanienbaum, Lied von Scholtze-Buch.
 93 1688 Nur in der Heimat kann mein Glück erblühn, Lied von Thiele.

Hofopernsänger MAX KUTTNER und LUCIE BERNHARDO.

- 1704 Wo steht denn das geschrieben, aus
 94 „Der liebe Augustin“.
 1705 Geld allein macht doch nicht selig, aus „Nur nicht drängeln“ Gotze.
 1700 Von der Wanderschaft zurück (Franke)
 95 ges. Max Kuttner.
 1705 Geld allein macht doch nicht selig, aus „Nur nicht drängeln“ ges. von Max Kuttner und Frl. Lucie BernharDO.
 1583 Liebes-Duett, aus „Madame Scherry (Hosna)
 96 ges. Max Kuttner u. Frl. Lucie BernharDO.
 1584 Stelldichein-Duett aus „Die lustige Doppel Ehe“ ges. Max Kuttner und Frl. Lucie BernharDO.

GUSTAV SCHÖNWALD mit Syrena-Orchester.

- 1903 Weihnachten in der Kirche mit Predigt,
 97 Kirchenchor, Orgel und Glocken I Teil.
 1904 Weihnachtsfeier mit Kirchenchor, Orgel und Glocken II Teil.

Frl. LUCIE BERNHARDO mit Orchesterbegleitung.

- 1738 Blume Männertreue, Lied.
 98 899 Veilchen am Wege, Walzer Petras.

Konzertsänger SCHRÖTER und LUCIE BERNHARDO.

- 1703 „Und der Himmel hängt voller Geigen“ aus
 99 „Der liebe Augustin“.
 1701 Dem Glücklichen schlägt keine Stunde, aus „Nur nicht drängeln“.

Duett Humorist HERMANN WEHLING und Frl. BERNHARDO.

- 1728 Meyer in der Badehose, aus „Liebesonkel“
 100 Kollo.
 1729 Ach Wanda, aus „Was kost' Hamburg“ Kollo.
 1712 Ich hab' sie geküsst auf der Kegelbahn, Walzerlied von Miehke ges. von Hermann Wehling mit Orchester.
 101 1713 Leopold, zieh' doch die Hose, Walzerlied von Schultze ges. v. Hermann Wehling mit Orchester.

IODLER.**RENOH und HUBER-DUETT mit Zitherbegleitung.**

- 781 Hansel und Mirzel.
 102 782 Bayrische G'stanzel, Solo Mirzel-Hubert.

BROWIER-HAMANN QUARTETT mit Orchesterbegleitung.

- 1605 Die Post im Walde, mit Piston (Schaffer).
 103 1606 Nachtigall, hüte dich, mit Flöte (Fried).
 1734 Blau blüht ein Blümelein, altes Volkslied.
 104 1733 Vogel, fliegst in die Welt hinaus, Hornig.
 1907 Max und Moritz, Lied von Neumann.
 105 1908 Flüsterndes Silber, rauschende Welle, Lied von Melchert.

„ЗВУКОПИСЬ“.

И. К. МАЗЕЛЬ.
СПБ., Фонтанка, № 94.
Телефонъ 485-32.

Адресъ для телеграммъ: С-Петербургъ, Фонтанка, 94. „МАЗЕЛЮ“.

Новая блестяще удачная запись за Августъ 1913 г.
Любимцы публики П. Ф. Жуковъ и П. Д. Орловъ.

8335 „Не будите молодую“.
8336 „Я вечеръ въ лужкахъ гуляла“.
8337 „Послѣдній нынѣшній денечекъ“.
8338 „Пѣснь сироты“.
8511 „Рязанская плясовая“.
8512 „Владимірская рекрутская“.
8513 „Какъ возьму тальянку въ руки“.
8514 „Стали листки валиться“, нов. частушки.

8515 „Костромская“, частушка.
8516 „Ой, топни нога!“ новая плясовая.
8517 „Бѣляночка“.
8518 „Сдали милого въ солдаты“, новыя частушки.
8519 „Подарки“, селяночка по деревенски.
8520 „Недовольная“, плясовая Олонецкой губерній.

Новые боевые номера автора-куплетиста Я. Е. БРОКА.
ОРКЕСТРЫ, ДУЭТЫ, РАЗСКАЗЫ.

Подробно въ дополнительныхъ спискахъ.

Полный каталогъ и списки новостей высылаются по первому требованію.

Требуйте НЕМЕДЛЕННО пластинку

„ГРИША УТЪЗЖАЕТЪ“.

== Самая интересная новинка сезона! ==

Записано только въ Обществѣ „ЭКСТРАФОНЪ“.

Кіевъ, Крещатикъ, № 41.

КТО ЖЕЛАЕТЪ

ИСКРЕННО, ОТЪ ДУШИ ПОСМѢЯТЬСЯ, ПАМЯТУЯ, ЧТО ЗДОРОВЫЙ СМѢХЪ УКРѢПЛЯЕТЪ НЕРВЫ —
ПУСТЬ ПРОЧТЕТЪ НОВУЮ КНИГУ

„ЯЛТА НА ЛАДОНИ“, соч. Д. Богемскаго.

СБОРНИКЪ ВЕСЕЛЫХЪ КРЫМСКИХЪ РАЗСКАЗОВЪ.

Цѣна съ пересылкой 1 руб. Наложный платежъ 1 р. 10 к.

Эта книга глубоко заинтересовала столичные круги! Блестящіе отзывы прессы!
Сексація сезона! Безпрерывный смѣхъ!

Выписывать можно изъ редакціи журнала „Граммфонный Міръ“, С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 12. Къ моменту. А. Кружилинъ. — Варшавскія дѣла дѣлишки. Д. Боемскій. — Несчастный случай съ Д. А. Финкельштейномъ. — Бр. Иссерлины. С. — Граммофонный міръ (хроника). — Общ. Граммофонъ съ огр. отв. — О донской пѣснѣ. В. Чесноковъ. — „Метрополь-Рекордъ“. — Моментальная фотографія: А. Бурхардъ, 1. Мюллеръ. Б. — Кинетофонъ. — Говорятъ... Комаръ. Объявленія. Портреты: И. Вернике; Г. Штромбергъ; Ф. Беммеръ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5 — 6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Къ моменту.

Въ прошломъ номерѣ нашего журнала было напечатано письмо Г. И. Индржишека, очень почтеннаго и, если хотите, даже черезъ-чуръ почтеннаго дѣятеля нашей отрасли. Развивая нѣкоторые взгляды, авторъ письма замѣчаетъ: грамофонное дѣло никогда не перестанетъ существовать, но золотыя времена его болѣе не вернутся. Это трагическая правда, но и въ ней можно черпать утѣшеніе для дальнѣйшей работы. По словамъ, крупныхъ фабрикантовъ надежды на оживленіе грамофоннаго дѣла далеко не потеряны, и оживленіе это наступитъ тогда, когда съ лица земли исчезнутъ мелкія фабрики, или тѣ предпріятія, которыя свое благополучіе строятъ на скупкѣ старыхъ матрицъ, думая, что они этимъ обманутъ покупателя, а на самомъ дѣлѣ обманываютъ только себя. Если дѣйствительно для грамофоннаго дѣла не все еще погибло, если допустить мысль, что оно можетъ опять возродиться, то въ такомъ случаѣ, приходится только набраться терпѣнія и ждать, ждать... Директора крупныхъ акціонерныхъ обществъ высказываютъ положительную увѣренность, что въ концѣ концовъ, мелкіе производители будутъ не въ состояніи бороться съ кризисомъ, а крупныя соединятся въ одну могучую силу, съ которой нельзя будетъ шутки шутить. Вопросъ только въ томъ, хватитъ ли силъ и денегъ нѣкоторымъ и хватитъ ли терпѣнія торговцамъ. Сила солону ломить, это — старая аксіома и даже самые ярые вольтеріанцы ничего не могутъ возразить противъ такой трагической правды. Слабый уступаетъ сильному, это принципъ мирового кодекса и если отъ этого произойдетъ порабоженіе рынка, то здѣсь виновнаго найти будетъ очень трудно. Пожалуй, скорѣе всего виновато переживаемое паскудное время и приливъ темныхъ странниковъ, пожелавшихъ согрѣть руки возлѣ грамофоннаго костра.

Наберемся же мужественно терпѣнія и посмотримъ: окажется ли Г. И. Индржишекъ пророкомъ въ своемъ отечествѣ?.. **А. Кружилинъ.**

Варшавскія дѣла дѣлишки.

Недавно я дѣлую недѣлю гостилъ въ Варшавѣ и признаюсь время это тянулось значительно долго. А вы знаете, почему? Потому что, въ грамофонномъ смыслѣ, прежней Варшавы — нѣтъ. Она умерла, вѣчная ей память и вѣчный покой! Прежде бывало за одинъ день въ Варшавѣ наберешься массою впечатлѣній, ибо жизнь была ключемъ и было въ ней много интереснаго и оригинальнаго. Теперь, какъ говорится, совсѣмъ другой колнокоръ. Только фабрика Акц. О-ва „Сирена-Рекордъ“ подаетъ признаки жизни, а все остальное — одна малиновая тоска. И, какъ всегда, я провелъ на фабрикѣ нѣсколько интересныхъ и занимательныхъ часовъ. Какъ всегда, тамъ цѣлая ярмарка събѣжавшихся провинціальныхъ покупателей, среди которыхъ я замѣтилъ Троиновскаго изъ Ростова, Лошакова изъ Астрахани, Дембо изъ Томска, Леліанта изъ Симферополя и еще много другихъ, фамиліи которыхъ я успѣлъ позабыть. Съ ними, какъ и всегда, объясняется неподражаемый Ф. Л. Темпель, который идеально понимаетъ грамофонное дѣло, во всѣхъ его тонкостяхъ и деталяхъ и, право, если бы въ университетахъ, или коммерческихъ академіяхъ читали бы лекціи по грамофонному дѣлу, то лучшимъ приватдоцентомъ для этой цѣли былъ бы Ф. Л. Темпель. Акціонеры могутъ спать спокойно: на рудѣ ихъ корабля находится хорошій кормчій. На сей разъ мнѣ удалось увидать Ю. В. Фейгенбаума, который, какъ разъ утромъ, пріѣхалъ изъ Цолота, оживленнаго германскаго курорта. Выглядитъ онъ бодро, весело и продолжаетъ интересоваться всѣми мелочами грамофонной жизни. Однако положеніе рынка не очень радуетъ почтеннаго Юлія Васильевича. Причину нынѣшнихъ краховъ онъ видитъ въ небольшомъ культурномъ уровнѣ лицъ занимающихся продажей грамофоновъ и пластинокъ. Е. А. Гершуни я въ Варшавѣ

не засталъ: онъ уѣхалъ на Рижское взморье отдыхать отъ трудовъ праведныхъ и апостольскихъ. По словамъ дирекціи, г. Гершунъ теперь уже совсѣмъ „аклиматизировался“ въ граммофонныхъ дѣлахъ и работа его на фабрикѣ должна считаться весьма полезной и продуктивной. Ипполита Ивановича Ольдака, къ сожалѣнію въ Варшавѣ не было, но за то я мило бесѣдовалъ съ г. Голаномъ, который похожъ болѣе на директора банка, чѣмъ на вояжера. Онъ при мнѣ уѣхалъ худѣть въ Маріенбалъ. Подумайте только, какъ оплачивается его трудъ фабрика, если ему доступны даже заграничные курорты! Браво, Сирена-Рекордъ, бисъ!..

Мало по маду, однако, фабрика Сирена-Рекордъ дѣлается интернаціональнымъ предприятиемъ. Этими людямъ широкаго, боевого размаха — Россія кажется уже тѣсной и они потянулись въ Англію и Германію, гдѣ также стали великолюбно работать, выпустивъ специальные каталоги.

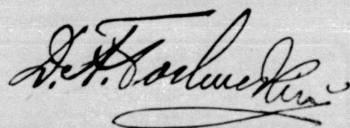
Потѣхалъ впервые лично на фабрику Стелла-Рекордъ. Антрэ меня не особенно поразило своимъ изяществомъ и блескомъ: впечатлѣніе не фабрики, а грязнаго сарая для муки и отрубей. г. Розень увѣрилъ меня, что это сдѣлано изъ соображеній высшей политической экономіи. Пусть, будетъ такъ, но приходить туда въ свѣтломъ костюмѣ — очень рискованно. Въ мою бытность фабрика еще не начинала работать и антрактъ затянулся слишкомъ долго, какъ въ провинціальномъ театрѣ. Довѣренный фирмы г. Розень объяснилъ, что черезъ двѣ недѣли возобновятся работы и, что фирма приобрѣла теперь весь русскій репертуаръ отъ Анкеръ и Омокордъ. Насколько мнѣ извѣстно эти оба общества, въ своихъ каталогахъ, имѣли 90%. Эмскую и Богемскаго съ тѣмъ самымъ репертуаромъ, что у Стелла. Какая же здѣсь комбинація, въ чѣмъ здѣсь соль? г. Розень увѣряетъ, что это очень хорошая комбинація и надо ему вѣрить. Во всякомъ случаѣ, слѣдуетъ ожидать, что Стелла-Рекордъ, съ первымъ дыханіемъ осени и съ началомъ дѣятельности вновь приглашеннаго инженера г. К. Сандаль — спать не будетъ а выйдетъ на рынокъ гордо и смѣло. Дай Богъ успѣха этимъ людямъ, которыхъ fortuna до сего времени баловала не очень щедро.

г. Конвизъ снялъ на улицѣ Лешно шикарное помѣщеніе и очень удачно пропагандируетъ марку Русскаго Акціонернаго Общества. Дѣло поставлено на широкую ногу, во всѣхъ мелочахъ чувствуется опытная, умѣлая и понимающая рука. Очень понравилось мнѣ молодое дѣло Т-ва „Интарзія“. Это, единственная, кажется, въ Варшавѣ фирма торгующая украшениями для аппаратовъ, при чемъ эти украшения, въ смыслѣ изящества и художественности стоятъ на очень большой высотѣ. Дѣло ведутъ два молодыхъ и энергичныхъ компаніона.

К. Маханбаумъ совершенно отклеился отъ граммофоннаго дѣла, а г. Каменекій вновь ожилъ, но говорятъ, что жизнь эта — не долгая, кислорода очень мало и поэтому можетъ скоро опять наступить агонія. Б. Иссерсонъ пока еще дышетъ, но ему также для

этой цѣли вспрыскиваютъ морфій и камфору. Фирма Ш. Герцфельдъ приказала долго жить. А. Кевингъ не платитъ. А. Кустинъ, что то затихъ со своими „долгими“ ящиками...

Словомъ, какъ видите, дѣла въ Варшавѣ обстоятъ такъ весело, что плакать хочется. Однако, если въ нашемъ дѣлѣ каждый разъ плакать, то на это никакихъ слезъ не хватитъ. Утѣшился тѣмъ, что посѣтилъ Гиларія Темпель, который блестяще успѣваетъ съ прокатомъ пластинокъ и аппаратовъ, насчитывая уже теперь болѣе трехъ тысячъ абонентовъ и осуществивъ такимъ образомъ, идею „Таксограммофона“, который пока еще распространяетъ свои акціи. Люблю варшавскихъ молодыхъ людей! Другой еще чихнуть не успѣетъ, а они уже говорятъ: на зло-ровье!..



Несчастный случай съ Д. А. Финкельштейномъ.

Въ „Петербургской Газетѣ“ отъ 4 Августа читается:

„Вчера днемъ по Невскому пр. проѣзжалъ въ собственномъ автомобилѣ сынъ сенатора Хвостова.

Автомобилемъ управлялъ его владѣлецъ.

Недалеко отъ Морской ул., переходилъ дорогу владѣлецъ фабрики граммофонныхъ пластинокъ Д. А. Финкельштейнъ.

Дорогу ему преградило нѣсколько экипажей.

Г-нъ Финкельштейнъ бросился въ сторону и въ это время былъ настигнутъ автомобилемъ Хвостова.

Раздался крикъ, и Финкельштейнъ очутился подъ колесами.

Къ лежавшему на землѣ челоуѣку бросились прохожіе и чины полиціи 1-го уч. Адмиралтейской части. Финкельштейна усадили на извозчика и отвезли, для оказанія медицинской помощи, въ ближайшую больницу.

Владѣльца автомобиля, для составленія протокола, пригласили въ управление 1-го уч. Адмиралтейской части.

Положеніе г. Финкельштейна для жизни не опасное.“

Д. А. отдѣлался ушибами всего тѣла. Правая почка, чего опасались въ началѣ, по счастью, оказалась незадѣтой и, въ настоящее время, здоровѣе г. Финкельштейна — вполнѣ поправилось. Неосторожный шоферъ привлекается къ ответственности.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Міра“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Бр. Иссерлинь.

Сообщеніе наше о томъ, что Бр. Иссерлинь, оставивъ „Зонфонъ“, заключили контрактъ съ обществомъ „Олеонъ“ оказалось нѣсколько преждевременнымъ. До сихъ поръ, контрактъ этотъ не подписанъ, въ силу нѣкоторыхъ разногласій и, можетъ быть, ничего изъ этого дѣла не выйдетъ. Недавно М. В. Иссерлинь имѣлъ продолжительную бесѣду съ Ю. В. Фейгенбаумомъ въ Цопотѣ, но бесѣда эта осталась платонической, безъ всякихъ существенныхъ результатовъ. Говорятъ, что Бр. Иссерлинь хотѣли откупить все производство фабрики, а на это „Сирена-Рекордъ“ не рискнула, такъ какъ вѣрить больше себѣ, чѣмъ другимъ. Въ послѣдніе дни распространились слухи, что Бр. Иссерлинь подписали контрактъ съ Русск. Акц. О-вомъ Грамофоновъ. Еще стало извѣстнымъ, что фабрика „Стелла-Рекордъ“ посылала также въ Вильно парламентаря, но онъ вернулся ни съ чѣмъ. Сами Бр. Иссерлинь пока еще хранятъ молчаніе по поводу своихъ дѣйствій въ ближайшемъ будущемъ и это—лучшій признакъ, что фирма, до сихъ поръ, еще не выбрала себѣ подходящую марку. Конечно, такое крупное дѣло очень осторожно въ своемъ выборѣ и, вѣроятно, не сегодня завтра станетъ официально извѣстнымъ—съ кѣмъ Бр. Иссерлинь вступили въ союзъ. Дѣло, вѣдь, тоже не шуточное при миллионномъ оборотѣ. С.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Дѣло Ш. Герцвольфа въ Варшавѣ окончательно закрыто. Бывшій довѣренный фирмы г. Кроненбергъ открылъ свое дѣло, но по слухамъ особо блестящаго результата не достигъ.

Торговый Домъ Брутманъ и Колинъ въ Одессѣ снова не платитъ, но въ этомъ нѣтъ ничего удивительнаго: на югъ такое затѣище въ граммoфонномъ дѣлѣ, что быть аккуратнымъ въ своихъ денежныхъ обязательствахъ—физически невозможно.

Извѣстный техникъ г. К. Сандаль, послѣ отдыха въ Швецію, покинулъ окончательно Русск. Акц. Общ. Граммoф. и перекочевалъ на службу къ О-ву Стелла-Рекордъ. Интересно знать, однако, какія записи въ Россіи будутъ дѣлать г. Сандаль, когда Стелла-Рекордъ приобрѣла русскій репертуаръ у Анкеръ и Омекордъ. Вѣроятно все го Сандаль начнетъ, главнымъ образомъ, записи на иностранныхъ языкахъ.

Изъ Нижняго-Новгорода намъ пишутъ, что Акц. О-во Бр. Пате, въ этомъ году сдѣлало колоссальный оборотъ и значительно расширило кругъ своихъ покупателей.

М. Пушеть проситъ насъ заявить, что г. Шейнкеръ болѣе вояжеромъ у него не состоитъ и поэтому принятые имъ заказы на пластинки „Фаворитъ“ исполнены не будутъ.

Завѣдующій московскимъ отдѣленіемъ Т-ва Сирена-Рекордъ Г. Шиланскій успѣлъ, за короткое время, съѣздить три раза въ Нижний и продать тамъ значительныя партіи пластинокъ.

Въ Москвѣ великолѣпно успѣваетъ фирма П. П. Магакова, которая и безъ Нижегородской ярмарки, едва успѣваетъ выполнять заказы своихъ покупателей.



И. ВЕРНИКЕ.

Главный инженеръ Рус. Акц. Общ. Граммoфоновъ.

Herr I. WERNICKE, Haupt-Ingenieur der Rus. Gram. A. G.

Молодой техникъ О-ва Сирена-Рекордъ С. Л. Темпель получилъ приглашеніе отъ одной крупной фабрики изъ заграницы, но онъ рѣшилъ не разставаться съ Т-вомъ Сирена-Рекордъ, гдѣ въ послѣднее время, занимаетъ видный и ответственный постъ главнаго инженера.

Въ виду большого успѣха пластинокъ Гигантъ фирмы „Экстрафонъ“ дирекція спѣшно установила на фабрикѣ еще добавочныхъ шесть прессовъ специально для печатанія этихъ пластинокъ.

О-во Сирена-Рекордъ выпустило на дняхъ изъ печати свой первый англійскій каталогъ и почти ежедневно отправляетъ въ Лондонъ большія партіи своихъ пластинокъ. Выходить, что берлинцамъ не уважимъ и имъ себя покажемъ.

О-во Граммoфонъ съ огр. отв. недавно закончило въ Варшавѣ большую польскую записи, которая прошла замѣчательно удачно. Руководилъ ею г. Брандау.

Общество Граммoфонъ съ огр. отв.

Въ этомъ году истекаетъ 15 лѣтъ со дня основанія первой въ мірѣ фабрики граммoфоновъ и пластинокъ „Пишущій Амуръ“, въ Кэмденѣ. Помѣщая къ этому случаю на стр. 12-13 виль этой величайшей фабрики въ настоящее время, мы вспоминаемъ, что 15 лѣтъ назадъ на этомъ мѣстѣ ютилось небольшое одноэтажное зданіе, гдѣ производились граммoфоны и пластинки для всего міра, — такимъ незначительнымъ сбытомъ ограничивалась эта фабрика.

Нынѣ-же мы видимъ огромную площадь, занятую цѣлымъ городомъ построекъ. Между фабричными зданіями проходятъ двѣ улицы, отдѣляя фабрики механизмовъ отъ зданій съ прессовальными пластинокъ и складами и послѣднія отъ складовъ для сырого

Генеральная Компанія Фонографовъ,

Братья ПАТ

Акціонерное Общество съ основными

Добавочный списокъ новыхъ двухъ**Пластинки съ желтымъ этикетомъ.****Л. Н. БАЛАНОВСКАЯ** (меццо-сопрано).

Арт. Имп. Театровъ.

- *22176 Арія Любавы, изъ оп. „Садко“, съ орк. — Римскаго-Корсакова (Бѣляевъ).
 22177 Онъ снова здѣсь изъ оп. „Тангейзеръ“, съ орк. — Вагнера.

Е. А. СЕРГѢЕВА (сопрано).

Знаменитая опереточная примадонна.

- *20721 И буду тебя я ласкать — Штейнберга (Леопасъ).
 *20732 Уйди, уйди — Юрьева (Мейковъ).

М. А. ЛИДАРСКАЯ.

Знаменит. исполн. русск. народн. пѣсень.

- 22194 Молчи, ямщикъ.
 22199 Полюби меня, красна дѣвица.
 20740 На рѣчкѣ, на рѣченькѣ.
 *20741 Чайка — Журавковскаго (с. а.).
- М. Д. КСЕНДЗОВСКІЙ** (теноръ).
 Арт. оп-ки театра „Эрмитажъ“.
- 20605 Не оставь меня, Неапол. пѣсня — Э. де-Кур-тисъ.
 *20608 Бѣлые, блѣдные — Шиловскаго (Давингофъ).

Н. Ф. МОНАХОВЪ (баритонъ).

Арт. оп-ки театра „Эрмитажъ“.

- 20630 Бонжуръ, медамы, изъ оп-ки „Ночь любви“, съ орк.
 20634 Дорогой мой дружокъ, изъ оп-ки „Графъ Люксембургъ“, съ орк. — Легара, исп. Н. Ф. Монаховъ и З. М. Павлова.

Соло на **СКРИПКѢ** съ акк. рояля,
исп. **Ж. РУДЕНИ** и **Л. БРИАНЪ**.

- 92082 Венеціанская пѣсенка — Рудени.
 *92083 Мелодія — Чайковскаго (Юргенсонъ).

СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

- 92165 Ночная стража, интермеццо, со свист.
 92204 Веселый танецъ кузнецовъ — Германъ.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.**А. Е. СОКОЛЬСКАЯ.**

Извѣстн. испол. русск. пѣсень.

- *20639 Не балуйся, дерев. романъ — Чернявскаго (с. а.).
 20647 Танюша — Полячекъ.

С. П. САДОВНИКОВЪ (теноръ).Извѣстн. исполн. цыганск. романсовъ
подъ акк. гитары Н. С. Лебедева.

- 22232 Не тверди — Пригожаго.
 *22234 Не развѣять мнѣ грусти — Шмидтгофъ (Гутхейль).

А. Е. ЖАРКОВСКІЙ (баритонъ).

Арт. Одесской оперы.

- 21237 Сухая корочка.
 *21239 Эй, вы, залетные — Чернявскаго (с. а.).

Всѣ пластинки діам

Акц. Общество Бр. П**ОТДѢ**

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.

3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Одесса, Дерн

съематографовъ и точныхъ аппаратовъ въ Парижѣ.

капиталомъ въ 30.000.000 франкъ.

оннихъ пластинокъ за Августъ 1913 года.

ХОРЪ „РОССІЯ“ подъ упр. ГЛОГАУ и САДОВНИКОВА.

- 20463 Деньги. Соло Максакова съ хоромъ.
20474 Тырмана, тырмана я. Соло Федоровская съ хоромъ.
20469 Любимая сказка. Соло Семенова съ хоромъ.
20479 Все четыре. Соло Касаткинъ съ хоромъ.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ подъ упр. И. И. ЮХОВА.

- 21133 Укажи мнѣ такую обитель.
21135 Сухая корочка.
21134 О чемъ задумался служивый. Соло Самбуровъ съ хоромъ.
21137 Ай во полѣ липенька—Римскаго-Корсакова (Юргенсонъ).

ЦЫГАНСКИЙ ХОРЪ подъ упр. Н. П. БОЛЬШАКОВА.

- 23592 Заря, плясовая.
23597 Бичаль діаманъ е свекровка.
23593 Жена, моя жена.
23594 Ахъ ты, Ванька, черный цыганъ.

Н. Г. БЕРНАРДОВЪ.
Юмористъ евр. сценъ.

- 21294 Одинъ еврей и 7 дочерей, куп.
21296 Любовь всему причиной.

Б. С. БОРИСОВЪ.
Артистъ театра Корша.

- 22624 Страшная секта, рассказъ—Аверченко.
22625 За газетой, рассказъ.

мъ 28 сантиметровъ.

СВИСТЪ, дуэтъ
ВИЛЬСЪ и ЛОРЕНСЪ.

- 55150 Лѣсныя птички—Адольтеръ.
55151 Малиновки, полька—Буске.

ОРКЕСТРЪ ЛИРИСТОВЪ подъ упр. А. Т. БЕРЛЯВСКАГО.

- 23634 Мечты о прошломъ, вальсъ—Файнберга.
23637 Манди, ту-степъ, негрит. тан.—Турбана.

СОЛО на ЧЕЛЕСТЬ, съ акк. симфонич. орк.
Исп. Г. ИСОНЪ.

- 79951 Метеоры—Ривесъ.
79952 Бабочка—Бендиксъ.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- *22327 Фея луны, вальсъ—Щедрина (Кнауфъ).
78883 Вальсъ „Мальмезонъ“.
92319 Старая дружба, маршъ—Гольцманъ.
92320 Въ блескѣ славы, маршъ—Гольцманъ.
7898 Наковальня, полька.
79939 Всѣ такъ поступаютъ и „Красавица на балу парикмахероу“.
52197 Вальсъ, изъ оп-ки „Сузи“, 1-я часть.
52198 Вальсъ, изъ оп-ки „Сузи“, 2-я часть.
52193 Маршъ, изъ оп-ки „Сузи“.
52196 Вѣнская пѣсенка, изъ оп-ки „Моя дѣвочка“.

Г. Е. Москва, Тверская, 38.

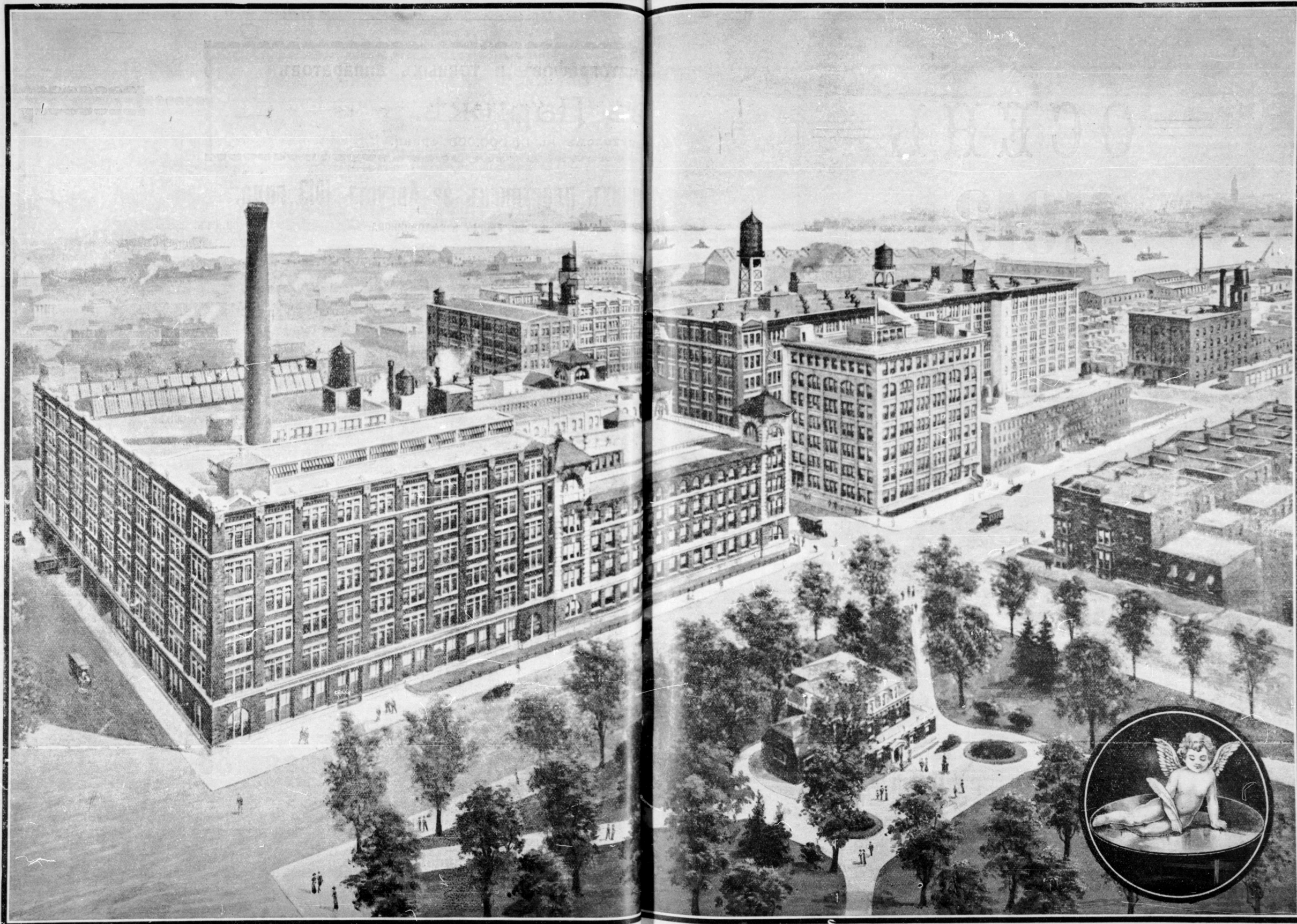
ЕНІЯ:

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Харьковъ, Московская, 21.

Варшава, Вербовская улица, № 8.

ская, № 10.



Фабрика граммофоновъ и пластинокъ «Ишущій Амуръ», въ Кэмденѣ (Сѣв. Америка).

== О С Е Н Ъ == 1913.



СЕЗОНЪ НАСТУПИЛЪ...



Г. ШТРОМБЕРГЪ.

постоян. дирижеръ оркестра при фабрикѣ „Сирена-Рекордъ“.

HERR SCHTROMBERG,

Schef d'orchestre der „Syrena-Record“ A. G.

материала и помѣщеній для его обработки. Видъ этой фабрики свидѣтельствуеетъ лишь поверхностно о громадномъ количествѣ товара, какое ежедневно можетъ выбросить на рынокъ такая фабрика, помимо другихъ, фабрикъ марки „Пишущій Амуръ“, находящихся въ Европѣ.

О донской пѣснѣ.

Прошли тѣ времена, когда старуха, услышавъ въ первый разъ граммофонъ, сотворила крестное знаменіе, трижды прошептала „да воскреснетъ Богъ и расточатъ врази его“, съ крикомъ „отыди отъ меня, сатана“ убѣжала изъ комнаты и только тогда вернулась назадъ, когда убрала долой эту дьявольскую машину! Теперь не встрѣтишь того человѣка, который бы не слышалъ на Дону граммофона, и нѣтъ такого уголка куда бы не проникла эта машина замѣняя собой и пѣсенниковъ, и гармонистовъ и разсказчиковъ! Лихо откалываютъ гуляки въ какой нибудь пивной медвѣжьяго уголка подъ звуки гармоники Варшавскаго, или тянутъ пьяными голосами за хорами Павлова, Юхова и проч. И удовольствіе же получаютъ такіе слушатели граммофона! Не то, что городскіе обыватели съ притупившимися къ развлеченіямъ ощущеніями. Пришлось мнѣ разъ въ хуторкѣ демонстрировать граммофонъ. Поставилъ его у окна, а слушатели, человѣкъ двѣсти, расположились на улицѣ. Завелъ маршъ—съ напряженіемъ слушаютъ и удивляются. Завелъ „Пожалый“ исполняемое Давыдовымъ—расхотѣлись стали. Когда же завелъ смѣхъ—въ исполненіи Бимъ-Бомъ, то нужно было видѣть оживленіе и то, на слушателей, неотразимое вліяніе этихъ артистовъ. Въ граммофонъ двое смѣются, а на улицѣ до 200 глотокъ издають откровенный, и непринужденный хохотъ; и если бы все это можно было воспринять на пластинку, то получилась бы одна изъ интереснѣйшихъ пѣсень. Конечно постепенно и здѣсь граммофонъ становится не новинкой, и покупатели разбираются въ пѣсняхъ: подай имъ то, подай другое, да чтобы пѣли не такъ, а этакъ. Хорошо продавать пластинки вмѣстѣ съ граммофономъ: человѣкъ имѣетъ дѣло съ новымъ предметомъ и, что ему не заводишь все нравится; а черезъ нѣкоторое время смотришь начинается перебирать—привередничать. Какъ обычно

венно говорятъ торговцы: „у этого покупателя уже вкусъ испортился; ищи тѣ чего требуетъ! Подай ему настоящія донскія пѣсни, а ихъ то и въ каталогахъ нѣтъ“.

— А въ самомъ дѣлѣ почему ихъ еще до сихъ поръ нѣтъ?, разсуждаетъ онъ.—Вонъ малороссійскихъ пѣсень сколько хочешь, а донскихъ нѣтъ! Если и есть нѣкоторыя по названію какъ будто и донскія, а въ исполненіи—одна грусть! Или до неузнаваемости аранжированы, или совсѣмъ не того мотива, да еще къ тому же исполняетъ какой-нибудь русакъ, когда о казацкомъ пѣніи онъ и понятія не имѣетъ. А есть хорошія пѣсни! Жаль! Очень жаль, если не запишутъ ихъ теперь на пластинкахъ! Нынѣшнее молодое поколѣніе стало забывать свои пѣсни и переходить на эти пошлыя фабричныя гадости и частушки. И пропадай тогда на вѣки оригинальная, красивая, казачья пѣсня, широкая какъ просторъ Донскихъ степей!

Въ Донской Области до четырехъ милліоновъ жителей. Зачѣмъ же пренебрегать вкусами и интересами такого большого населенія!? **В. Чесноковъ.**

МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ.

Съ переводомъ главной конторы въ Апрѣлевку, фабрика начала работать значительно интенсивнѣе, такъ какъ теперь является возможность выполнять всѣ заказы безъ всякаго промедленія. Вообще, имѣти контору при фабрикѣ—колоссальное удобство и въ этомъ гг. Молль и Кибартъ лично теперь убѣдились на дѣлѣ. Что касается, вообще, дѣятельности этой фирмы, то слѣдуетъ замѣтить, что, несмотря на переживаемый кризисъ, фабрика работаетъ превосходно и едва успѣваетъ выполнять всѣ заказы. Правда, цѣны теперь сбиты, вмѣсто денегъ приходится часто получать похвалы отъ нотаріусовъ, но все же дѣло идетъ очень хорошо и, главнымъ образомъ, благодаря колоссальной энергіи главныхъ директоровъ фирмы. Особенный успѣхъ имѣетъ на рынокъ ихъ новѣйшія записи выдающихся оперныхъ силъ.

МОМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФІЯ.

IV.

А. Бурхардъ.

Августъ Августовичъ считается въ Петербургѣ пионеромъ граммофоннаго дѣла. Онъ помнитъ золотые дни Аранжуэца, въ его памяти еще свѣжи прежніе образы, прежнія дѣла... Но Бурхардъ не только пионеръ, онъ и большой новаторъ, ибо всѣ 15 лѣтъ стремится къ усовершенствованію граммофона и улучшенію звука. За это время онъ успѣлъ изобрѣсти иглу „Салонъ“, на которой люди нажили десятки тысячъ, а самъ Бурхардъ только болно укололся объ эту иглу и, до сихъ поръ, не можетъ пріостановить кровотеченіе. Въ послѣдніе годы пріобрѣлъ широкую популярность безрупорные аппараты „Салонъ“ которые А. А. лично конструируетъ съ любовію нѣжной матери. По натурѣ А. Бурхардъ человѣкъ глубокого порядочный, честный и до болѣзненности шепетильный во всѣхъ дѣлахъ и расчетахъ. Въ частной жизни это—большой весельчакъ, каламбуристъ и человѣкъ, знающій около десяти тысячъ анекдотовъ. А. Бурхардъ—любитель всего изящнаго, тонкаго, художественнаго... Какъ и всѣ очень добрые люди, онъ вспыльчивъ, но сердиться долго не умѣетъ, гроза быстро проходитъ и черезъ минуту на васъ опять уже глядятъ красивые добрые голубые глаза. Имя А. А. Бурхарда пользуется въ граммофонныхъ кругахъ уже долгіе годы неизмѣнной популярностью и широкой симпатіей.



Директоръ-Распорядитель
Русскаго Акц. Общества Граммофоновъ
Д. А. ФИНКЕЛЬШТЕЙНЪ.

(См. стр. 4).

V.

I. Ф. Мюллеръ.

Иосифа Федоровича знаетъ вся музыкальная и торговая Россія, какъ крупнаго гроссиса и человѣка необыкновенно широкаго коммерческаго ума. Начавъ съ маленькаго I. Ф. Мюллеръ, въ настоящее время, владѣетъ однимъ изъ первыхъ музыкальных дѣлъ въ Россіи и люди свѣдующіе увѣряютъ, что состояніе его равняется—милліону. Несмотря на это, I. Ф. продолжаетъ работать и трудиться въ своемъ дѣлѣ, какъ самый рядовой служащій, входитъ во всѣ мелочи и детали и лично разбирается во всемъ. Всю свою жизнь I. Ф. оставался въ тѣни, избѣгалъ шумнаго общества, веселыхъ компаній и даже досуги посвящалъ дѣлу. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, этого человѣка постигло большое горе: у него умерла жена, единственный его вѣрный и преданный другъ. I. Ф. остался одинокимъ и еще, съ большею любовью, отдался своему дѣлу. Только въ работѣ находилъ онъ забвеніе и покой. По складу своего характера, I. Ф. Мюллеръ человѣкъ, въ высшей степени добрый, мягкій и отзывчивый, всегда охотно откликающійся на чужое горе. Широкая, шумная коммерческая Москва очень цѣнитъ и любитъ I. Ф. Мюллера и считается съ нимъ, какъ съ человѣкомъ большой практической утилизаціи и громаднаго опыта. Маленькая характерная черточка: многочисленные служащіе фирмы боготворятъ своего патрона, а это самое вѣрное и надежное доказательство высокихъ душевныхъ качествъ человѣка.

Б.

Кинетофонъ.

Знаменитый Эдиссонъ изобрѣлъ новый аппаратъ подъ названіемъ „кинетофонъ“.

Аппаратъ этотъ представляетъ собою соединеніе кинематографа съ фонографомъ.

Эдиссонъ упорно трудился и достигъ того, что на разстояніи 40 футовъ отъ сцены игла отмѣчаетъ всѣ малѣйшіе оттѣнки звука. Онъ изобрѣлъ новую особую консистенцію для пластинокъ. Онѣ сдѣланы изъ рамяжченнаго воска (секретъ Эдиссона). Игла движется по мягкой поверхности, но оставляемая ею черты неистребимы. После записи вся пластинка переносится на валикъ, сдѣланный изъ силонита,—тоже секретъ эдиссоновской лабораторіи,—и на этихъ валикахъ запись уже закрѣплена на вѣки.

Для полной согласованности звука съ движеніемъ аппаратъ для воспроизведенія снимковъ соединенъ съ вращающимся валикомъ фонографа, и, такимъ образомъ, они дѣйствуютъ одновременно.

Говорящій и дѣйствующій на сценѣ актеръ то удаляется отъ рамы, то приближается къ ней, и въ автоматической записи звукъ его голоса понижался до шопота и поднимался бы до крика.

Эдиссонъ предусмотрѣлъ это обстоятельство, и въ его фонографъ приемный руиоръ то расширяется, то суживается, смотря по надобности.

И, наконецъ, послѣдняя деталь—удаленіе посторонняго звука при воспроизведеніи.

Металлическая игла современнаго граммофона имѣетъ форму клина съ расширеніемъ сверху; граммофонныя пластинки въ своей записи имѣютъ бороздки не только соответственно звуковой волнѣ углубленныя, но и расширенныя.

Поэтому игла, то поднимаясь, то углубляясь, шуршитъ по стѣнкамъ этихъ бороздокъ.

Эдиссонъ сдѣлалъ алмазную иглу равной толщины по всей своей длинѣ. Черты на пластинкѣ имѣютъ только углубленія и повышенія и игла идетъ почти не касаясь стѣнокъ нарѣзовъ.



Ф. БЕММЕРЪ.

Изв. исполнительница цыганскихъ романсовъ.

F. BEMMER. Aufnahme: Rus. Gram. A. G.

Присутствующіе на сеансѣ, гдѣ демонстрировался „кинетофонъ“ свое впечатлѣніе описываютъ такъ:

„Всѣ сѣли по мѣстамъ въ напряженномъ ожиданіи.“

Наконецъ, пришелъ Эдиссонъ, дружески поздоровался со всѣми и подалъ знакъ.

Въ тишинѣ послышался шумъ горьнія, зашуршала лента, блеснулъ свѣтъ, и на экранѣ показалась комната съ альковомъ, Гамлетъ и его мать-королева.

Королева протягиваетъ руку, губы ея шевелятся и вдругъ раздается ея рѣчь. Гамлетъ всхлинулъ, слышались его горячія, ядовитыя реплики.

Голоса звучатъ на сценѣ. По движенію губъ, по повороту головы можно опредѣлить силу звука.

Ничего посторонняго, что такъ неприятно въ граммофонѣ, не примѣшивается къ звукамъ.

Это говоритъ картина. Движущіяся изображенія, тѣни играющихъ артистовъ, ожили и говорятъ.

Чудо!

Нервы всѣхъ напряжены, какъ на сеансѣ сверхъестественнаго.

— Мышь!—кричитъ Гамлетъ и вонзаетъ шпагу въ колеблющуюся занавѣсь.

Всѣ суевѣрно вздрогнули.

До слуха каждаго донесся легкій трескъ разорванной матеріи и тяжелое паденіе тѣла Полонія. Слѣдомъ раздался крикъ королевы и залъ погрузился въ темноту.

Какой-то священный трепетъ охватилъ присутствующихъ. Каждый испыталъ то, что чувствовалъ Саулъ въ пещерѣ Эндорской волшебницы“.

Говорятъ...

— Говорятъ, что вышедшій изъ состава Правленія Русск. Акц. О-ва г. Альперинъ окончательно оставилъ граммофонное дѣло и рѣшилъ открыть въ Ростовѣ фабрику зубочистокъ, пробоекъ и кокосовыхъ мочалокъ.

**Оркестръ Кіевского 5-го Сапернаго батальона подъ упр.
напельм. А. І. Гуммель. Кіевъ.**

- 21.197 Дѣдушка съ бабушкой, характерная полька,
соч. А. І. Гуммель.
- 21.198 На украинѣ, салонная пьеса, соч. А. І.
Гуммель.
- 21.199 Смѣхъ волнъ, серенада А. І. Гуммель.
- 21.200 Въ добрый часъ, салон. пьеса, соч. А. І.
Гуммель.
- 21.254 Царскій смотръ, маршъ Лейсенъ.
- 21.255 Маршъ „Чикаго“, соч. Штрауссъ.
- 21.253 Боевой маршъ (съ сигналами), муз. А. І.
Гуммель.
- 21.052 „Наталя“, вальсъ, муз. А. І. Гуммель.

Струнный квартетъ „Эстрафонъ“. Кіевъ.

- 22.575 „Скажи зачѣмъ“, романсъ М. Глинки.
- *22.576 Колы разлучаются двое, муз. Лисенко.
- 22.577 Баркаролла, муз. С. Покрасъ.
- 22.576 Въ сіяніи ночи лунной, муз. Бизе.



П. И. Словоцовъ.

П. И. Словоцовъ (теноръ). Кіевъ.

Артистъ Кіевской оперы.

- *24.325 Средь шумнаго бала, ром. П. Чайковского.
- *24.326 Снова, какъ прежде, ром. П. Чайковского.
- *24.227 Растворилъ я окно, ром. П. Чайковского.
- *24.328 Ноктюрнъ. Челищева.



Н. Н. Филимоновъ.

Н. Н. Филимоновъ (баритонъ). Кіевъ.

Артистъ Русской оперы.

- 25.038 „Когда бъ вы знали все“, ром. Денца, съ
аккомп. скрипки.
- 25.039 „Вернись“, ром. Денца, съ аккомп. скрипки.
- 25.040 „О, ангелъ милый“, ром. Каранта.
- *25.041 „О, Боже, какъ хорошо“, ром. Амани.



**Общ. „Граммофонъ“
Кіевъ.**

3-ій добавочный списокъ



О. Н. Каміонскій.

О. И. Каміонскій (баритонъ). Кіевъ.

Артистъ Русской оперы съ аккомпан. опернаго оркестра.

- 25.034 Болеро: „Гордая прелесть осанки“, муз.
Чіара.
- 25.035 „О Марія, Марія“, неаполитанская пѣсенка,
муз. ди-Капуа.
- 25.036 „Ходилъ три раза кругомъ свѣта“ изъ
оп-ты „Корневильскіе колокола“, муз.
Планкетта.
- 25.037 „Служанка вы“, арія маркиза изъ оп-ты
„Корневильскіе колокола“, муз. План-
кетта.

Д. М. Ярославскій (баритонъ). Тифлисъ.

Артистъ Тифлисскаго Казеннаго театра.

- 25.042 Дивныя очи, ром. Денца,
- *25.043 Степью иду я унылой, ром. Гречанинова.

Л. А. Кокоринъ (басъ). Петербургъ.

Артистъ Русской оперы.

- 25.044 Дубинушка, русская народная пѣсня.
- *25.045 Два великана, муз. Столыпина.

З. С. Рыбчинская (меццо-сопрано). Кіевъ.

Артистка Кіевской оперы.

- *28.001 Пѣсенка графини изъ оп. „Пиковая Дама“,
муз. Чайковского.
- 28.002 Арія Далилы: „Открылася душа“, изъ оп.
„Самсонъ и Далила“, муз. Сень-
Санса.

страфонъ

Крещатику, 41.

полному каталогу 1913 г.

И. И. Мусатова-Кульженко (сопрано). **Кіевъ.**

- *27.017 „Онъ такъ меня любилъ“, ром. П. Чайковского.
 *27.018 1) Вербочки, муз. Гречанинова. 2) Подснѣжникъ, муз. Гречанинова.

О. Р. Грозовская (меццо-сопрано) **Харьковъ.**
 Артистка Русской оперы.

- *28.003 Арія Любавы изъ оп. „Садко“ муз. Римскаго-Корсакова.
 28.004 3-ья пѣсня Леля изъ оп. „Снѣгурочка“, муз. Римскаго-Корсакова.

П. И. Слобцовъ и Н. Н. Филимоновъ. **Кіевъ.**
 Артисты Русской оперы.

- 20.109 „О, повтори“, дуэтъ муз. Бадіа.
 20.110 „Не искушай меня безъ нужды“, дуэтъ муз. М. Глинки.
 20.111 „Скоро, увы, проходятъ дни счастья“, дуэтъ муз. Мендельсона.
 20.112 „Хотѣлъ бы въ единое слово“, дуэтъ муз. Мендельсона.

Д. Ершовъ и Л. Нокоринъ. **Петербургъ.**

- 20.113 Горныя вершины, дуэтъ муз. Рубинштейна.
 20.114 „Ахъ, сегодня день ненастный“, народная пѣсня.

И. Е. Гриценко и О. Р. Грозовская. **Харьковъ.**
 Артисты Русской оперы.

- 20.115 „Прости меня, прости“, дуэтъ М. Глинки.
 *20.116 Ванька-Танька, дуэтъ Даргомыжскаго.

НАРОДНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

И. Н. Бобровъ (баритонъ). **Петербургъ.**
 Исполн. русскихъ народныхъ пѣсенъ.

- 23.267 Ахъ ты, доля, пѣсня каторги.
 23.268 Въ головѣ моей мозгъ изсыхаетъ, русск. пѣсня.
 23.269 Прощай мой сынъ.
 23.270 Скажи же, скажи мнѣ товарищъ (пѣсня каторги).
 23.271 Тамара, русская пѣсня.
 23.272 Рябина „ „

П. Ф. Орловъ и П. Д. Жуковъ. **Петербургъ.**

Исполн. народныхъ пѣсенъ и куплетовъ.

- 23.711 Вологодскія прибаутки (народная пѣсня).
 23.712 Потихоньку, да полегоньку (ком. пѣсня).
 23.713 Московская тройка (русск. пѣсня).
 23.714 Гудокъ фабричный.
 23.715 Частушка плясовая (Нижегородской губ.).
 23.716 Часть по часу (свадебная Петербургской губ.).
 23.717 Дунюшка (новая злободневная ком. пѣсня съ акомп. балалайки).
 23.718 Рыжички (ком. куплеты).
 23.719 Частушка хулиганская (Псковской губ.).
 23.720 Частушка хулиганская (Новгородской губ.).
 23.721 Грибочки.
 23.722 Батюшки, матушки.
 23.723 Корова безъ хвоста.
 23.724 Деньги у кого.
 23.725 Рекрутская (Вологодской губ.).
 23.726 Саратовская частушка (плясовая).
 23.727 Рекрутская плясовая (Петербургской губ.).
 23.728 Селянка жидкая (Московская).
 23.729 Копѣйка народная (пѣсня горя).
 23.730 Безконечная.

Бимъ-Бомъ. **Москва.**

Музыкальные комики.

- 23.041 Все зависитъ отъ воспитанія.
 23.042 Въ погонѣ за новинками.
 23.043 Все-однимъ словомъ.
 23.044 Казусъ и приключеніе.
 23.045 Фотографическій снимокъ.
 23.046 Дрыгающая теща.
 23.047 Служанка безъ панталонъ.
 23.048 Человѣкъ, который не смѣялся.
 23.049 Капитанъ и кочегаръ.
 23.050 Семейное счастье.

И. С. Руденковъ. **Кіевъ.**

Комич. рассказы.

- 23.051 Моментальная фотографія (соч. И. С. Руденкова).
 23.052 Допросъ свидѣтелей (соч. И. С. Руденкова).

Примѣчаніе. Пластинки обозначенныя (*) оплачиваются авторскими марками согласно закона отъ 20 Марта 1911 г.

I^{VO}

„Вирежа

Варшава, Хм

Дополнительный список двухсторонних

Оркестръ Л.-Гв. Гренадерскаго полка Императора
Франца Иосифа.

- 872 Вальсъ изъ оп. „Кукла“ (Pupchen) съ
пѣніемъ, пользуется громадн. успѣхомъ.
702 „Да объ этомъ всѣ дѣвы мечтають“ изъ
оп. „Моторъ любви“ съ пѣніемъ.
3203 „Егерскій маршъ“.
670 Вальсъ „Подъ липами“, Штрауса.
30068 „Айша Ту-степъ“ самый модн. танецъ.
30027 „Танецъ медвѣдя“ „ „ „

Оркестръ Л.-Гв. Волынскаго полка подъ упр.
кап. В. А. Павелка.

- 3095 „Конекъ горбунекъ“ маршъ Пуни.
3096 „Вернись“ вальсъ Кедрова.

Струнный Оркестръ „Palais de Danse“ въ Берлинѣ.

- *) 3161 „Танго“ самый модный танецъ.
3146 „Анна и Иоганна“ сам. мод. танецъ Рера.
*) 3156 „Поцѣлуй“ вальсъ Штрауса.
3112 Вальсъ изъ оп. „Кукла“ (Pupchen)

Концертное тріо „Сирена“.

- 30088 „Весенняя пѣсенка“ Мендельсона.
30087 „Простое признаніе“ Thome.

В. Р. Петровъ (басъ).

Артистъ Императорской Оперы съ акк. оркестра.

- 13520 Арія Руслана „О поле, поле“ изъ оп.
*) „Русланъ и Людмила“ муз. Глинки.
13521 „Пѣсня Вл. Галицкаго“ изъ оп. „Князь
Игорь“ муз. Бородина.

Н. А. Большаковъ (теноръ).

Артистъ Императорской Маріинской Оперы съ акк. оркестра.

- 13665 „С, со мною повѣрьте мнѣ“, арія изъ оп.
*) „Паяцы“ Леонковалло.
13664 „Какъ полны дивной гармоніи“ изъ оп.
„Тоска“.

А. М. Лабинскій (теноръ).

Артистъ Императорской Оперы съ акк. орк.

- 13715 „Близко города Славянска“ изъ оп. „Асколь-
*) дова могила“ муз. Верстовскаго.
13709 „Романсъ кн. Синодала“ изъ оп. „Демонъ“
Рубинштейна.

М. Д. Нсендзовскій (теноръ).

Артистъ Русской Оперетты.

- 13719 „Чайка“ Жураковскаго.
13717 „Не забуду я ночи той темной“ романсъ
Артемьева.

М. И. Днѣпровъ (баритонъ).

Артистъ Русской Оперетты.

- 13592 „Мой любимый старый дѣдъ“ изъ оп.
„Продавецъ птицъ“.
73603 „Прощай, Люлю“ романсъ.

А. М. Брагинъ (баритонъ).

Артистъ Императорскихъ театровъ.

- 13565 „Христосъ Воскресе“ муз. Рахманинова.
13566 „Разбитая ваза“ муз. Аренскаго.
13556 „Разскажу, почему безумно люблю“ от-
вѣтъ на ром. „Почему безумно люблю“
13567 „Весеннія воды“ Рахманинова.
13564 „Пусть меня забудетъ свѣтъ“ изъ оп.
„Юный князь“.
13571 „Дама въ красномъ“.

Н. И. Бобровъ (баритонъ).

Народный пѣвецъ съ акк. гармоніи.

- 13284 „Измученный, истерзаный“, фабричная
пѣсня.
13285 „Скажи-же, скажи товарищъ“ русская
пѣсня.
13282 „Бѣлый день занялся надъ столицей“
русская пѣсня.
13278 „Ты склони свои черныя кудри“ русская
пѣсня.

Рекордъ".

ькая, № 66.

пластинокъ за Августъ 1913 года

А. И. Добровольская.

Артистка Императорской Оперы.

- 13620 „Соловей“ Алябьева.
*) 13617 Арія Джильды изъ оп. „Риголетто“ Верди.

М. А. Каринская.

Извѣстн. исполнит. романсовъ.

- 13696 „Пѣсня бѣдняка“ старин. Нижегородск.
*) 13697 „Чего Миша плачетъ, чего Миша хочетъ“.

М. А. Лидарская (сопрано).

Исполнит. русск. народн. и бытовыхъ пѣсень.

- 13625 „Золотымъ кольцомъ сковали“.
13637 „Уйди, уйди“ (Зачѣмъ, зачѣмъ любить).
13624 „Станичникъ“ пѣсня.
13636 „Веревоочка“ русская пѣсня.

Русскій хоръ подъ упр. **В. С. Варшавскаго** съ акк. гармоніи.

- 13500 „Пыль клубится по дорожкѣ“ русская пѣсня.
13502 „Гдѣ счастья отрада“ русская пѣсня.
13503 „Прощайте, горы и лѣса“ русск. пѣсня.
13505 „Подъ черною чинарою“ „ „

Народный Русскій Хоръ подъ упр. **П. И. Баторина** съ акк. гармоніи.

- 13574 „Звенить колокольчикъ“ (хоровая) русская пѣсня.
13575 „Въ темномъ лѣсѣ“ (хоровая) русская пѣсня.
13577 „Не будите меня молоду“ (хоровая) русская пѣсня.
13576 „Во лузяхъ“ (хоровая) русская пѣсня.
13588 „Ахъ житье, мое житье“ русск. пѣсня.
13591 „Громобой“ русск. пѣсня.

Русскій Хоръ подъ упр. **Гирияка и Шама.**

- 13234 „Чему-жъ намъ не пѣть цинидудка“ пѣсня.
13233 „Крылецъ, крылецъ“, пѣсня.

Хоръ Императорской Оперы съ акк. оркестра подъ упр. **нап. Е. И. Букке.**

- 13547 „Хоръ Странниковъ“ изъ оп. „Тангейзеръ“ Вагнера.
*) 13543 „Слава солнышку на небѣ“ изъ оперы „Рогнеда“ муз. Сѣрова.

Л. Я. Манько.

Артистъ Малороссійской труппы.

- 13686 „Якъ два кума коужухъ пропылы“ рассказъ.
*) 13685 „Остроумный отвѣтъ“ рассказъ.
*) 13689 „Деньщикъ, какихъ много“ рассказъ.
13688 „Овесъ“ рассказъ.

Минна Мерси.

Извѣстная шансонетка, съ акк. оркестра.

- 13613 „Три мужа“.
13611 „Это дѣвушки всѣ обожаютъ“ изъ оп. „Моторъ любви“.

В. П. Вѣрина.

Извѣстная шансонетка.

- 13744 „Нѣтъ, это не пройдетъ“.
13745 „Я шансонетка“.

Оркестръ гармоній подъ упр. **Соловьева и Бруева.**

- 13534 „Кадриль“ I фигура (Летѣли двѣ птички).
13535 „ „ II „ (Какъ у нишихъ у воротъ).
13536 „Кадриль“ III фигура (Время молодцу жениться).
13537 „Кадриль“ IV фигура (И шумить и гудить).
13538 „Кадриль“ V фигура (Ахъ вы, сѣни мои сѣни).
13539 „Кадриль“ VI фигура (Галопъ).

*) Пластинки, обозначенныя звѣздочками цѣна 1 р. 25 к.

== Вѣрный источникъ заработка ==
 == для Гг. провинціальныхъ ==
 == торговцевъ — ==

П И Ш У Щ І Я М А Ш И Н Ы

ВСѢХЪ СИСТЕМЪ,

НОВЫЯ И ПОДДЕРЖАННЫЯ.

Исключительныя цѣны.

М-во „Пишущая Машина“.

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 88.

— Говорятъ, что нѣкоторые фабриканты пластинокъ, узнавъ о несчастномъ случаѣ съ Д. А. Финкельштейномъ, поспѣшили отслужить молебны о скорѣйшемъ... ухудшеніи его здоровья. На это всѣмъ Финкельштейнъ выздоровѣлъ.

— Говорятъ, что въ варшавскомъ театрѣ „Бателы“, въ скоромъ времени, представленъ будетъ новый фарсъ изъ жизни мѣстныхъ граммофонистовъ, причемъ для полноты иллюзіи на сценѣ будутъ фигурировать два воза съ протестами.

— Говорятъ, что Чистяковъ съ Вознесенскаго, въ виду крупныхъ оборотовъ съ пластинками и наличности свободныхъ суммъ, рѣшилъ открыть еще портерную.

— Говорятъ, что Бр. Иссерлингъ, не зная какую марку вести послѣ „Зонофона“, рѣшили остановиться на... почтовой маркѣ, будучи твердо увѣренными, что эта марка дешевле указанной цѣны продаваться не будетъ!..

— Говорятъ, что А. Левинъ такъ бойко торгуетъ въ своемъ „ателье“ на Невскомъ во дворѣ, что даже начальство рѣшило обратить вниманіе на подобное явленіе и нарядъ полиціи постоянно разгоняетъ толпу, устанавливая очередь. Для поддержанія болѣе образцоваго порядка ожидается полурэскадронъ конныхъ жандармовъ.

— Говорятъ, что торговецъ Трояновскій въ Ростовѣ-на-Дону, въ скоромъ времени, получаетъ отъ одного американскаго дядюшки наслѣдство, въ 500 тысячъ... пластинокъ, чѣмъ значительно и пополнить свой „оптовый“ складъ.

— Говорятъ... мало ли, что говорятъ? Развѣ можно всему вѣрить?.. *Комаръ.*

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.
 Schef & Redacteur D. Bogemsky.

ВОЯЖЕРЪ,

дѣятельный и представительный, съ первоклассными референціями, много лѣтъ работающій въ граммоф. дѣлѣ, съ обширнѣйшей кліентурой, б. завѣдывающій отдѣленіемъ всемірно-извѣстной граммофон. фирмы, еврей, предлагаетъ свои услуги въ качествѣ вояжера или завѣдывающаго.

Предложенія просятъ адресовать:
 Одесса, до востреб., предьяв. пасп. кн. № 5986.

Вниманіе! Прилежаніе! Послушаніе! 

Будьте **ВНИМАТЕЛЬНЫ** къ этому объявленію, **ПРИЛЕЖНЫ** въ сбереженіи своихъ расходовъ, **ПОСЛУШАЙТЕ** добраго совѣта и потребуйте немедленно новый иллюстр. каталогъ

Т-ва „ИНТАРЗІЯ“, Варшава, Новолипки, 19.

Первый въ Россіи фабричный складъ бронзовыхъ украшеній для граммофоновъ художеств. исполненія и монтировочныхъ частей.

Послѣднее слово техники!

Нужны дѣятельные агенты!

ВСЯ РОССІЯ

увлекается теперь драматической балладой
„На почтовомъ трактѣ“
(Разсказъ ямщика), музыка Рутенберга.

ЗАПИСАНО ЕДИНСТВЕННО НА ПЛАСТИНКАХЪ

БР. ПАТЕ,

Небывалый,
колоссальный
успѣхъ.



Небывалый,
колоссальный
успѣхъ.

ВЪ ИСПОЛНЕНІИ ИЗВѢСТНОЙ АРТИСТКИ

М. А. ЭМСКОЙ.

Главная Контора Акц. Общ. Бр. ПАТЕ.

Москва, Тверская, № 38.

ВЯЛЬЦЕВА УМЕРЛА, НО ПАМЯТЬ О ЧУДНОЙ АРТИСТКѢ НИКОГДА НЕ УМРЕТЬ!!

Не говорите: умерла!

Она еще живетъ!

Пусть жертвенникъ разбитъ—

огонь еще пылаетъ,

Пусть роза сорвана—

она еще цвѣтетъ,

Пусть арфа сломана—

аккордъ еще рыдаетъ!



Спеціальная пластинка посвященная памяти

А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ

только въ репертуаръ

„ЭКСТРАФОНЪ“

Кіевъ, Крещатикъ, 41.

Швабахская фабрика иголокъ и пружинъ ФР. РЕЙНГРУБЕРЪ.

**ЕДИНСТВЕННАЯ ФАБРИКАЦІЯ
ЗНАМЕНИТЫХЪ ИГЛЪ ДЛЯ ГРАММОФОНА**

(настоящихъ въ оригинальной
упаковкѣ съ дипломомъ
и бандеролью).

ЭТИ ИГЛЫ ФАБРИКА ВЫСЫЛАЕТЪ
ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ:

- № 0.** Желтыя коробки,
„Особо-нѣжныя“.
- № 1.** Голубыя коробки, „Тихія“.
- № 2.** Красныя коробки,
„Громкія“.
- № 3.** Черныя коробки,
„Штарктонъ“ (очень громкія).

Только иглы „БУРХАРДЪ-САЛОНЪ“
создаютъ безшумную передачу и
художественное исполненіе со
всѣми тончайшими нюансами.

Иглы „САЛОНЪ“ можно получать у всѣхъ оптовыхъ торговцевъ
и у единственнаго фабриканта

Schwabacher Nadel- u. Federfabrik Fr. REINGRUBER.
SCHWABACH, bei Nürnberg.

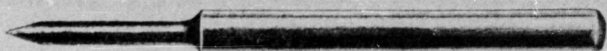
**„БУРХАРДЪ-САЛОНЪ“
Burchard № 0**



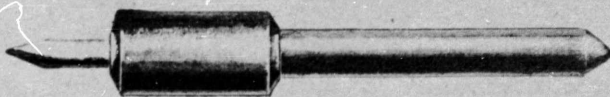
Burchard № 1



Burchard № 2



Burchard № 3



== !!! ==

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

**Граммофоновъ, механизмовъ,
тонармовъ, рупоровъ
и другихъ частей.**

Пластинокъ лучшихъ фабрикъ: „Сирена“,
„Бена“, „Метрополь“, „Русскаго Общ.“
и другихъ.

И. А. НОВИКОВЪ Н-ки.

Москва, Никольская, прот. аптеки Феррейнь.

Скрипокъ, гитаръ, балалаекъ, гармоникъ
и прочихъ разныхъ принадлежностей
къ музыкальнымъ инструментамъ.

**ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ
и КАТАЛОГИ!!**

Съ 15-го Апрѣля сего года магазинъ переводится
на Никольскую, Третьяковскій проѣздъ,
противъ аптеки Феррейнь.

== Вниманіе!! ==

Требуйте иллюстрированный каталогъ

Т-ВА ИНТАРЗІЯ

ВАРШАВА, Новолипки, 19.

ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
БРОНЗОВЫХЪ УКРАШЕНІЙ
и МОНТИРОВОЧНЫХЪ ЧАСТЕЙ
для ГРАММОФОНОВЪ.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНІЕ,
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.**

== Требуется дѣятельные агенты. ==



„Palais de Danse“

Нѣчто небывалое по красотѣ мелодій, изяществу и
техническимъ совершенствамъ.

НАМИ ПРЕВОСХОДНО ЗАПИСАНЪ
струнный оркестръ знаменитаго
берлинскаго „Дворца Танцевъ“
(Palais de Danse).

Исключительное исполненіе!

Полная иллюзія!

Злоба дня всего Берлина!

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

М-ва „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмольная, 66.