



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

Выходить 2 раза въ мѣсяцъ.

Главная контора и редакция: СПб., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимаются въ СПб. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метиль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метиль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грау, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse и Hasenschtein & Vogler.

„МУЗЫКА“



И. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА ПЕТРОВКА 16.

СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

ГРАММОФОНЫ-ПАТЕФОНЫ

ГИТАРЫ, БАЛАЛАЙКИ, МАНДОЛИНЫ

ФИСЬ-ГАРМОНИИ, ВЪНСКІЯ ГАРМОНИИ.



„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

== ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. ==

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на складѣ у единственнаго
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА,
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію Гг. торговцевъ
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

Цѣны и условія — нѣтъ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

== С.-Петербургъ, Садовая, 38. ==

КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время БОЙКО торговать, долженъ
пополнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада
въ Варшавѣ—товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя оптовыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! ==

Единственный представитель для всей Россіи

АҚД. О-ва ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ

М. ПУШЕТЪ. ВАРШАВА, Налевки, 2.



„Palais de Danse“

Нѣчто небывалое по красотѣ мелодій, изяществу и
техническимъ совершенствамъ.

НАМИ ПРЕВОСХОДНО ЗАПИСАНЪ
струнный оркестръ знаменитаго
берлинскаго „Дворца Танцевъ“
(Palais de Danse).

Исключительное исполненіе!

Полная иллюзія!

Злоба дня всего Берлина!

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

М-ва „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльская, 66.

СЕЗОНЪ НАСТУПИЛЪ!!

Самые блестящіе корифеи современнаго искусства
записаны на нашихъ пластинкахъ.

О П Е Р А:

ДИДУРЪ,
ЛЕЛИВА,
ДАВЫДОВЪ,
ЛАБИНСКИЙ,
СИБИРЯКОВЪ,
БРОНСКАЯ,
КАТУЛЬСКАЯ,
КАРЕНЗИНЪ.

О П Е Р Е Т Т А:

ЗБРОЖЕКЪ,
ШОНТКОВСКАЯ,
ПЕКАРСКАЯ,
КСЕНДЗОВСКИЙ,
ВАВИЧЪ,
МИХАЙЛОВЪ,
ПАНСКАЯ,
БРАГИНЪ.

Р О М А Н С Ы:

ВЯЛЬЦЕВА,
ЭМСКАЯ,
РАИСОВА,
БЕММЕРЪ,
ГЛАЗУНОВА,
САДОВНИКОВЪ,
БАТОРИНЪ,
ЖАРКОВСКИЙ.

Ю М О Р И С Т И К А:

БОРИСОВЪ,
БОГЕМСКИЙ,
ТУМАШЕВЪ,
СТРАХОВЪ,
ИСТОМИНЪ,
БИМЪ-БОМЪ,
САРМАТОВЪ,
КОВАРСКИЙ.

Требуйте наши новые каталоги.

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій проесп., № 8.

Россія

Гермакія

Англія

5

НОВЫЙ ТРОЙСТВЕННЫЙ СОЮЗЪ
ОБЪЕДИНЯЕТЪ СВОИМЪ РУССКО-ГЕРМАНСКО-АНГЛІЙСКИМЪ
РЕПЕРТУАРОМЪ

М^{-во} „Сирена-Рекордъ“

Варшава, Жмѣльная, 66.

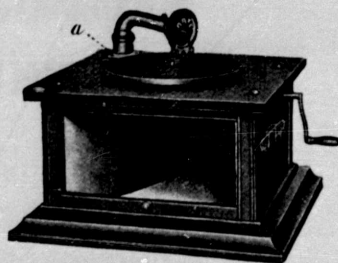
ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ.



ПАТЕФОНЪ,
ИГРАЮЩІЙ СЪ РУПОРОМЪ И БЕЗЪ ОНАГО.

Размѣръ $47 \times 47 \times 25\frac{1}{2}$ с/м.

Цѣна Руб. 80.—



Телеграф. термикъ „Универсалъ“.

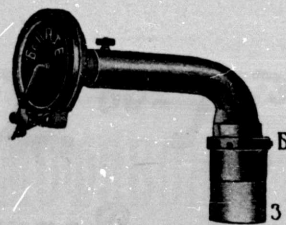
Изячно полированный ящикъ подъ красное дерево съ металлическими украшениями. Рупоръ цвѣтной въ 62 с/м., кромѣ того имѣется рупоръ вдѣланный въ ящикъ. Впереди корпуса аппарата имѣется складывающаяся ширма, замѣняющая дверцы. Солидный механизмъ, играющій пластинки въ 26 с/м., а также и въ 35 с/м.

Руководство къ обращенію:



Патефонъ съ рупоромъ: Берутъ часть А и вставляютъ концомъ 1 въ отверстіе а, имѣющееся на крышкѣ аппарата. Затѣмъ вставляютъ тонаръ Б съ діафрагмой концомъ 3 снизу въ кольцо 2 части А и заворачиваютъ его. Наконецъ, надѣваютъ рупоръ на выступъ части 3 тонаря Б и закрываютъ ширму (дверцы) патефона.

Патефонъ безъ рупора: Берутъ тонаръ Б съ діафрагмой и вставляютъ его концомъ 3 въ отверстіе а, имѣющееся на ящикѣ, и спускаютъ впереди ширмочку.



Акц. Об-во Бр. Пате.

МОСКВА, Тверская, 38.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 13. Новая эра. А. Кружилінъ.—Переѣмните религію! С. А. Левина.—Война съ „Ампроемъ“.—Какъ живетъ и работаетъ А. Лакъ (съ портретомъ). Мистеръ Иксъ.—Граммфонный міръ (хроника).—Моментальная фотографія: Де-Сартеръ, Циммерманъ. Б.—Осенніе мотивы. Ю. фонъ-Кьерринъ.—Лучшій исходъ. Москвичъ.—Новый способъ публиковать безъ денегъ.—Randglossen. Несторъ.—Говорятъ... Комаръ. Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

НОВАЯ ЭРА.

Въ тотъ моментъ, когда граммфонная промышленность въ смыслѣ своихъ неудачъ достигла полнаго апогея — О-во „Граммфонъ“ съ огр. ств. преподнесло всѣмъ совершенно неожиданный сюрпризъ, который знаменуетъ собою положительно новую эру въ исторіи развитія нашего дѣла. Изъ понѣсеннаго въ настоящемъ номерѣ циркуляра читатели ясно убѣдятся, что О-во „Граммфонъ“, въ лицѣ своего директора А. Лакъ, продѣлало необыкновенный трюкъ, который будетъ, безусловно, чреватъ разными необыкновенными послѣдствіями. Легко сказать: на рынокъ появляются пластинки съ маркой „Пишущій амуръ“ по оптовой цѣнѣ въ 43¹/₃ коп. Можетъ быть, это и легко сказать, но какъ это пережить, какъ перенести конкуренціи такой неожиданный и страшный ударъ. Безусловно, конкуренція дремать тоже не будетъ и, можетъ быть, придумаетъ еще болѣе талантливый номеръ. Но на нашъ взглядъ, отнынѣ въ граммфонномъ дѣлѣ должна, безусловно, наступить новая эра. Къ лучшему или худшему — покажетъ недалекое будущее. Во всякомъ случаѣ, въ смыслѣ культивирования моральной стороны дѣла, О-во „Граммфонъ“ сдѣлало колоссальный шагъ впередъ, потому что гг. торговцы за 43¹/₃ коп. будутъ получать на пластинкахъ „Пишущій амуръ“ не хористовъ варшавскаго разлива, а настоящихъ, хорошихъ артистовъ, съ именами давно зарекомендованными на рынокъ. Идея выпускать этихъ новыхъ пластинокъ принадлежитъ всецѣло А. Т. Лаку, который болѣе полугода работалъ надъ проведеніемъ въ жизнь этой

мысли. По частнымъ свѣдѣніямъ, циркуляръ О-ва „Граммфонъ“ произвелъ въ граммфонныхъ сферахъ самое сильное впечатлѣніе, нѣтъ конца толкамъ и пересудамъ. Вѣрнѣе даже, многіе такъ растерялись, что не знаютъ теперь чѣмъ торговать.

И какъ-то неожиданно, нежданно негаданно, какъ снѣгъ на голову подоспѣлъ этотъ новый циркуляръ О-ва „Граммфонъ“ и теперь гг. торговцамъ есть надъ чѣмъ призадуматься. Въ смыслѣ репертуара „Синій амуръ“ по 43¹/₃ коп. осенью бросаетъ на рынокъ около 500 пластинокъ, т. е. почти 1000 номеровъ, изъ которыхъ большая часть записана исключительно для этой марки.

Не нужно быть большимъ пророкомъ, чтобы предсказать, что въ самомъ недалекомъ будущемъ, въ граммфонномъ мірѣ долженъ совершиться какой-то могучій переворотъ и должна наступить — новая эра. А въ чемъ все это будетъ заключаться, какъ отвѣтить на такой зарядъ конкуренціи — этотъ вопросъ пока еще трудно разрѣшить, но, безусловно, съ непріятельской стороны тоже захочутъ пушки и теперь, собственно говоря, начинается настоящая война, война не на жизнь, а на смерть.

А. Кружилінъ.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммфоннаго Міра“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

Война съ „Ампрое“.

На прошлой недѣлѣ Т-во „Ампра“, которое затѣваетъ теперь процессъ съ Русск. Акц. О-вомъ Граммофоновъ, обратилось къ мировому судѣ съ ходатайствомъ о допущеніи осмотра фабрики Русск. Акц. О-ва, съ цѣлью посредствомъ экспертизы опредѣлить убытки вслѣдствіе неоплаты фабрикой авторскихъ сборовъ готовыхъ уже пластинокъ. „Петербургскій Листокъ“ помѣстилъ по этому дѣлу слѣдующій отчетъ:

„Въ теченіе двухъ послѣднихъ лѣтъ между группой музыкальных издателей гг. Гутхейль, Циммерманъ, Юргенсонъ и др., съ одной стороны, и фабрикантами граммофонныхъ пластинокъ, съ другой, — идетъ ожесточенная борьба за право воспроизведенія различныхъ музыкальных твореній на граммофонныхъ пластинкахъ.

Музыкальные издатели требуютъ отъ фабрикантовъ оплаты всѣхъ пластинокъ, выпускаемыхъ ими на рынокъ, фабриканты же отъ этой оплаты уклоняются.

Послѣ цѣлаго ряда проволочекъ осенью прошлаго года стороны заключили мировую.

Фабриканты обязались всѣ выпускаемые ими на рынокъ граммофонныя пластинки оплачивать специальными „авторскими“ марками.

Не такъ давно издатели прослышали, что многіе петербургскіе фабриканты граммофонныхъ пластинокъ этого условія не выполняютъ.

Между прочимъ до издателей дошло, что на крупнѣйшей петербургской фабрикѣ граммофонныхъ

пластинокъ — „Русскаго Акціонери. Общества Граммофоновъ“ находится въ настоящее время свыше 200 тысячъ пластинокъ, которыя фабрика собираетъ, будто бы, выпустить безъ „авторскихъ“ марокъ.

Издатели забили тревогу.

Желая удостовѣриться въ справедливости этихъ слуховъ и предупредить „катастрофу“, они обратились къ мировому судѣ 56-го участка съ ходатайствомъ о допущеніи ихъ къ осмотру фабрики.

Явившійся вчера въ судъ повѣренный граммофонныхъ фабрикантовъ пом. прис. пов. А. В. Быховскій самымъ энергичнымъ образомъ протестовалъ противъ допущенія гг. издателей къ осмотру фабрики.

Повѣренный фабрикантовъ указывалъ, что допущеніе постороннихъ лицъ на фабрику можетъ нарушить коммерческую тайну граммофоннаго общества, что ходатайство гг. издателей не вызывается никакими чрезвычайными обстоятельствами, основано лишь на слухахъ, незаконно и несправедливо.

Мировой судья въ ходатайствѣ объ осмотрѣ фабрики отказалъ“.

Иначе оно, впрочемъ, и быть не могло. На судѣ А. В. Быховскій замѣчательно остроумно и логично доказывалъ, что граммофонная фабрика не можетъ подлежать внезапному осмотру: это не складъ скоропортящейся рыбы, не вагонъ спѣлыхъ фруктовъ и т. п. Такимъ образомъ, первые шаги „Ампры“ по отношенію къ своимъ противникамъ были неудачны и арміи пришлось пока отступить.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Перемѣните религію!

(Письмо въ редакцію).

Милостивый Государь, Господинъ Редакторъ!

Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала отвѣтить гг. Рагинскимъ и ихъ послѣдователю г. Гроднеру, а также и всѣмъ тѣмъ, которые могутъ быть молча соглашаются съ ними. Мнѣніе этихъ господъ торговцевъ, конечно, само по себѣ слишкомъ не авторитетно и незначительно, что бы стоило имъ заниматься. Но я какъ старый граммофонный торговецъ, знающій граммофонное дѣло влодь и поперекъ, прямо таки возмущенъ подобнымъ отношеніемъ къ вновь возникающему предпріятію со стороны тѣхъ самыхъ торговцевъ, на помощь которымъ оно призвано прійти. Дѣло конечно не въ томъ, что я какъ пріобрѣтшій нѣкоторое количество акцій новаго Общества имѣю шкурный интересъ въ этомъ дѣлѣ. Ужъ очень вопіющую индифферентность обнаруживаютъ нѣкоторые изъ моихъ собратіи по оружію, не только въ Баку или на грушевскихъ рудникахъ, а даже и здѣсь въ Петербургѣ. Казалось бы, что граммофонные торговцы, имѣющіе дѣло не съ какой либо рутинной торговлей, ведущейся по способу домо-

стройка съ незапамятныхъ временъ, а съ новой отраслью, изобрѣтателю которой еще не успѣли поставить памятника, такъ какъ онъ еще живъ, должны бы быть нѣсколько болѣе передовыми. Въмѣсто живого интереса, только тупое равнодушіе и инертность камня. Такое впечатлѣніе я выношу не только изъ упомянутыхъ писемъ, но и изъ бесѣдъ съ нѣкоторыми торговцами. Не потрудившись узнать въ чемъ дѣло, они критикуютъ новое предпріятіе и вкривь и вкосъ, нанося вредъ не только ему одному, но и себѣ и своимъ слушателямъ. Ше могу молчать я и по адресу учредителей. Въмѣсто того, чтобы дать достойную отвѣдь гг. Рагинскимъ, они въ № 10 Граммофоннаго Міра, помѣстили короткое, и повидимому мало убѣдительное письмо. Не такимъ языкомъ надо говорить съ гг. Рагинскими и Гроднерами. Иначе чѣмъ же объяснить „возраженіе“ г. Гроднера, послѣ письма учредителей что „уже и теперь у насъ на Дону ходять по дворамъ съ граммофонами“. Да развѣ это не плоды современнаго положенія граммофонной торговли! А зачѣмъ же будутъ ходить по дворамъ съ граммофонами, когда у каждого въ домѣ будетъ „такса“ взятая на прокатъ у того же Гроднера?

Какъ мнѣ стало извѣстнымъ, гг. учредители, недовольные оппозиціей значительнаго числа граммо-

Какъ живеть и работаетъ А. Лакъ.

Мнѣ кажется, что на долю А. Лакъ выпала самая трудная задача управлять огромнымъ дѣломъ въ то время, когда граммофонный рынокъ представляетъ собою полную картину разрушенія. Предшественники Лака гг. Родкинсонъ, Роджерсонъ и Михелесъ не пережили ничего подобнаго, при нихъ граммофонное дѣло находилось въ полномъ блескѣ своего развитія и не нужно было голову ломать надъ происками конкурентовъ и надъ удержаніемъ быстро падающихъ цѣнъ. А. Лаку приходится неустанно и напряженно работать, особенно теперь, при проведеніи въ жизнь новой реформы съ зеленымъ и синимъ „Амуромъ“. По справедливости долженъ отмѣтить, что А. Лакъ совершенно не знаетъ собственной жизни. Всѣ свои силы, всѣ мысли и даже всѣ досуги онъ отдаетъ только дѣлу и создалъ изъ дѣла кумиръ, которому поклоняется, какъ изычникъ своему идолу. Встаетъ А. Лакъ очень рано, около семи часовъ утра, наскоро просматриваетъ газеты, пьетъ чай и сейчасъ же принимается за чтеніе писемъ, захваченныхъ наканунѣ изъ конторы. Почти весь день А. Лакъ проводитъ въ дѣлѣ, интересуясь всѣми деталями и входя во всѣ мелочи. На сѣдѣ директоръ крупнѣйшаго Общества тратитъ не болѣе часа и, приходя въ дѣло первымъ, послѣднимъ покидаетъ его. Почти всегда г. Лакъ захватываетъ съ собою на домъ цѣлыя груды писемъ и уже дома разбирается въ хаосѣ



А. Лакъ. A. Lack, Director
der „Grammophon“ G. m. b. H. in Russland.

фонныхъ торговцевъ, имѣютъ намѣреніе обратиться къ содѣйствію общей прессы. Однимъ словомъ они хотятъ измѣнить свое первоначальное благое намѣреніе, отдавать представителямъ только торговцамъ. Въ хорошемъ же положеніи очутятся упрямствующие торговцы, когда по содѣйствію откроются агентства Общества. Неужели они думаютъ, что публика все-таки предпочтетъ заколачивать деньги хотя бы и въ разсрочку въ граммофонъ и пластинки, чтобы потомъ отправить ихъ на чердакъ или въ чуланъ. Непонятно для меня и то, чѣмъ такъ прельщаетъ современнаго граммофоннаго торговца, „самостоятельность“ которой онъ такъ дорожитъ. Неужели ему милы постоянная рѣзба съ конкурентомъ для бакинцевъ, какъ кавказцевъ это еще понятно, уменьшившаяся благодаря удешевленію цѣнъ, ежедневная выручка, заваль пластинокъ, невозможность имѣть при современномъ громадномъ репертуарѣ все то, что спрашиваетъ публика. Эти записи на перегонки всѣхъ Обществъ, въ концѣ концовъ сдѣлають невозможной торговлю пластинками для торговца средней руки. Это уже и сейчасъ очевидно. Казалось бы: что предположенія новаго Общества: принять всѣ заботы и рискъ на свои рамена, должно только порадовать современнаго торговца.

Однако вопреки всякому здравому смыслу онъ становится въ оппозицію. Онъ боится потерять самостоятельность. Однимъ словомъ, онъ предпочитаетъ всякой организационной самостоятельности въ разбродъ, вредъ и себѣ и конкуренту. Событія или факты повторяются: такъ говорятъ, въ началѣ Николаевская дорога очень долго работала съ убыткомъ, такъ какъ не только крестьяне и разночинцы, но даже и баре предпочитали сравнительно комфортабельному и быстрому переѣзду въ вагонѣ, двухнедѣльную тряску на долгихъ между Петербургомъ и Москвою. Отказаться отъ участія въ новомъ обществѣ для торговца, это все равно какъ продолжать, какъ и при Колумбѣ пользоваться утлыми парусными суденышками, игнорируя современные комфортабельные океанскіе гиганты. Большинство возраженій противъ Общества, которые мнѣ пришлось слышать, сводятся къ опасенію мелочности способа проката. Предпочитають получать деньги „кучкой“ при продажѣ, чѣмъ выручать копѣйками за прокатъ. Но въ-первыхъ „кучка“ эта дробится при все болѣе распространеніи разсрочкѣ, а во-вторыхъ копѣйки расходуются охотнѣе чѣмъ рубли. Да и копѣйки то эти будутъ существовать только на бумагѣ, да въ воображеніи абонентовъ.

корреспонденции, дѣлая на всѣхъ письмахъ собственноручныя отмѣтки. Онъ очень рѣдко посѣщаетъ театръ, ведетъ замкнутый холодный образъ жизни и даже не всегда его можно встрѣтить въ тѣсномъ кружкѣ близкихъ людей. Въ бесѣдѣ съ нашимъ сотрудникомъ г. Лакъ коснулся, между прочимъ, вопроса о новой реформѣ и при этомъ въ спокойныхъ глазахъ его загорѣлся живой огонекъ. И съ пафосомъ далеко не англійскимъ онъ воскликнулъ:

— Я теперь всѣмъ покажу и пускай всѣ узнаютъ, какъ сладко конкурировать. Конкуренція, впрочемъ, меня мало занимаетъ, я твердо и увѣренно дѣлаю свое дѣло и думаю, что нашъ послѣдній циркуляръ долженъ произвести на рынкѣ ошеломляющее впечатлѣніе.

Зашелъ также разговоръ о неудовольствіи многихъ торговцевъ, которые покупали раньше „Зонифонъ“ у грессистовъ, пользовались большимъ кредитомъ, а теперь Общество сократило эти кредиты болѣе чѣмъ на половину. По этому поводу г. Лакъ сказалъ:

— Такое явленіе, въ данномъ случаѣ, нужно только приветствовать. На мой взглядъ чрезмерные кредиты развращаютъ торговцевъ. Они набираютъ слишкомъ много товару, а это ведетъ къ неплатежамъ. Наконецъ мое мнѣніе таково и ближайшее будущее покажетъ, что я безусловно правъ. Нашъ послѣдній „бумъ“ — новая эра въ граммофонномъ дѣлѣ!..

Мало ли у насъ примѣровъ копѣчной выручки, дающей миллионы. Возьмемъ, хотя трамвай или электрическое освѣщеніе? Белгійскіе конки не брезговали 3 копѣйками за конецъ въ 2 версты рельсового пути. Что бы на это сказали лихачи, когда бы имъ предложили участвовать въ подобномъ Обществѣ. По всей вѣроятности то же самое, что сейчасъ говорятъ граммофонные торговцы. „Не желаемъ мелочиться“. Или возьмемъ электрическое освѣщеніе: много ли кажется, жгемъ мы электричества въ квартирахъ. Лѣтомъ оно совсѣмъ не требуется, такъ какъ живемъ на дачахъ, а зимою освѣщается въ среднемъ не болѣе 5—6 часовъ въ сутки. Принявъ во вниманіе, что современная экономическая лампочка расходуетъ энергіи только на полкопѣйки въ часъ, доходность, напримѣръ, вновь учреждаемаго электрическаго Общества могла бы быть подвергнутой не меньшей критикѣ и вызвала бы не менѣ сомнѣній, чѣмъ новое общество „Таксограммфонъ“. Парицательная дешевизна и показная выгодность употребленія электричества по сравненію съ керосиномъ (напримѣръ, говорить, что электричество выгоднѣе керосина уже тѣмъ, что оно не должно горѣть и тамъ гдѣ бы горѣла лампа, за удобствомъ включенія и выключенія свѣта) даетъ средній расходъ, даже при самомъ экономномъ расходѣ 4—5 рублей въ мѣсяцъ.

Граммфонъ, хотя не трамвай и не освѣщеніе, но публикѣ онъ также необходимъ, какъ и эти послѣдніе. Это доказывается тѣмъ, что какъ указы-

Во время работы А. Лакъ много курить и жалѣетъ лишь, что его часто отрываютъ разные случайные посѣтители. Даже во время поѣздокъ по провинціи г. Лакъ всѣ вечера проводитъ у себя въ гостинницѣ, ежедневно отправляя письма въ Петербургъ. Каждые три мѣсяца А. Лакъ бѣдитъ въ Лондонъ и тамъ на мѣстѣ рѣшаются уже важные принципиальные вопросы и сообща обсуждается планъ дальнѣйшихъ дѣйствій. По словамъ г. Лака — самое большое удовольствіе въ жизни онъ черпаетъ въ трудѣ и особенно счастливъ тѣмъ, что труды его даромъ не пропадаютъ и, что, несмотря на тяжкія времена, Общество Граммфонъ продолжаетъ идти быстро впередъ и прогрессивно развиваетъ свои операціи.

Mister Инкз.

Граммфонный міръ.

ХРОНИКА.

О-во Граммфонъ съ огр. отв. рѣшило открыть въ С.-Петербургѣ громадныя оптовый складъ своихъ аппаратовъ. Для этой цѣли О-во заарендовало громадный участокъ земли въ Тарасовомъ переулкѣ, гдѣ и выстроило огромный фабричный корпусъ, согласно послѣдняго слова техническихъ усовершенствованій. Въ этомъ корпусѣ будутъ собираться аппараты изъ отдѣльныхъ американскихъ и англійскихъ частей. Оборудование этой новой фабрики обошлось О-ву болѣе 50 тысячъ.

И. Ф. Мюллеръ въ Москвѣ окончательно сошелся съ Акц. О-вомъ „Бека“ и отнынѣ дѣлается единственнымъ представителемъ этой марки въ Россіи.

ваютъ учредители О-ва „Таксограммфонъ“ въ своей брошюрѣ, на граммфонъ Россія тратитъ рублями около 10 миллионѣвъ, незамѣтными же копѣйками и при постоянной смѣнѣ интереснаго репертуара она истратитъ еще болѣе.

Это ли не перспективы! Многие торговцы бояются потерпѣть убытки при осуществленіи новаго Общества. Напрасные страхи: во первыхъ учредители обѣщаютъ принять всѣ мѣры, чтобы этихъ убытковъ не могло быть, а во вторыхъ, вѣдь никакое дѣло сразу не дѣлается. Какъ таксофоны такъ и пластинки не могутъ быть выпущены сразу въ показанномъ учредителями количествѣ, (о чемъ они и сами упоминаютъ) а по немногу. Я представляю себѣ введеніе проката такъ: допустимъ, что я подписался на 50 акцій и имѣю права, согласно проспекта учредителей на 1250 таксофоновъ и счетчиковъ. Говоря иными словами я могу обслужить свой районъ въ Петербургѣ и имѣю возможность завести себѣ кліентуру въ 1250 абонентовъ разныхъ категорій. Если у меня всѣ аппараты и счетчики въ данный моментъ розданы, то очевидно, я долженъ буду отказать новому кандидату въ абоненты и онъ пойдетъ къ тому изъ моихъ товарищей (по теперешнему, конкуренту) у котораго въ данный моментъ имѣется одинъ или нѣсколько, освободившихся аппаратовъ. Такимъ образомъ конкуренція при прокатѣ не должна имѣть мѣсто. Кліентура распределиться между представителями миролюбиво. Конечно, и при прокатѣ болѣе бо-

== О С Е Н Ъ == 1913.



СЕЗОНЪ НАСТУПИЛЪ...

Новость!!!

Съ 1-го Октября 1913 года УДЕШЕВЛЕННЫЯ ПЛАСТИНКИ „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.



ГРАНДЪ ЗЕЛЕНЫЙ ЭТИКЕТЪ
РОЗНИЧНАЯ ЦѢНА ОПТОВАЯ ЦѢНА

1.25

РУБ. КОП.

75

КОП.

ГРАНДЪ СИНИЙ ЭТИКЕТЪ
РОЗНИЧНАЯ ЦѢНА ОПТОВАЯ ЦѢНА

65

КОП.

43¹/₃

КОП.

УПАКОВКА и ДОСТАВКА БЕЗПЛАТНО
(въ Сибирь—до ст. Иркутскъ).



ТИФЛИСЬ.

ВАРШАВА.

РИГА.

ОБЩЕСТВО ГРАМ

ГЛАВНАЯ КОМПАНИЯ
С.-Петербургъ, Невскій пр.

ЦѢНЫ НА ПЛАСТИНКИ

съ 1-го Октября 1913 года:

„Пишущій Амуръ“:

	РОЗНИЧНАЯ	ОПТОВАЯ
10" грандъ ЧЕРНЫЙ этикетъ	2.00	1.20
12" гигантъ „ „	3.00	1.80

„Зонофонъ“:

	РОЗНИЧНАЯ	ОПТОВАЯ
Малыя 7 дюймовыя	— 65	— 35
Грандъ 10 „	1.00	— 65
Гигантъ 12 „	2.00	1.20

УПАКОВКА и ДОСТАВКА БЕЗПЛАТНО

(въ Сибирь—до ст. Иркутскъ).

Съ 1-го Октября 1913 г. всѣ наши издѣлія доставляются
торговцамъ непосредственно нами.

ОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

Р. для РОССИИ;
и проспектъ, № 45.

ТИФЛИСЬ.
ВАРШАВА.
РИГА.



**Оркестръ Кіевского 5-го Сапернаго батальона подъ упр.
напельм. А. І. Гуммель. Кіевъ.**

- 21.197 Дѣдушка съ бабушкой, характерная полька,
соч. А. І. Гуммель.
21.198 На украинѣ, салонная пьеса, соч. А. І.
Гуммель.
21.199 Смѣхъ волнъ, серенада А. І. Гуммель.
21.200 Въ добрый часъ, салон. пьеса, соч. А. І.
Гуммель.
21.254 Царскій смотръ, маршъ Лейсенъ.
21.255 Маршъ „Чикаго“, соч. Штрауссъ.
21.253 Боевой маршъ (съ сигналами), муз. А. І.
Гуммель.
21.052 „Наталія“, вальсъ, муз. А. І. Гуммель.

Струнный квартетъ „Экстрафонъ“. Кіевъ.

- 22.575 „Скажи зачѣмъ“, романсъ М. Глинки.
*22.576 Колы разлучаются двое, муз. Лисенко.
22.577 Баркаролла, муз. С. Покрасъ.
22.576 Въ сіяніи ночи лунной, муз. Бизе.



П. Н. Словоцъ.

П. И. Словоцъ (теноръ). Кіевъ.

Артистъ Кіевской оперы.

- *24.325 Среди шумнаго бала, ром. П. Чайковского.
*24.326 Снова, какъ прежде, ром. П. Чайковского.
*24.227 Растворилъ я окно, ром. П. Чайковского.
*24.328 Ноктюрнъ. Челищева.



Н. Н. Филимоновъ.

Н. Н. Филимоновъ (баритонъ). Кіевъ.

Артистъ Русской оперы.

- 25.038 „Когда бъ вы знали все“, ром. Денца, съ
аккомп. скрипки.
25.039 „Вернись“, ром. Денца, съ аккомп. скрипки.
25.040 „О, ангелъ милый“, ром. Каранта.
*25.041 „О, Боже, какъ хорошо“, ром. Ами.



**Общ. „Э
Кіевъ,**

3-ій добавочный списокъ к



О. Н. Каміонскій.

О. И. Каміонскій (баритонъ). Кіевъ.

Артистъ Русской оперы съ аккомп. опернаго оркестра.

- 25.034 Болеро: „Гордая прелесть осанки“, муз.
Чіара.
25.035 „О Марія, Марія“, неаполитанская пѣсенка,
муз. ди-Капуа.
25.036 „Ходилъ три раза кругомъ свѣта“ изъ
оп-ты „Корневильскіе колокола“, муз.
Планкетта.
25.037 „Служанка вы“, арія маркиза изъ оп-ты
„Корневильскіе колокола“, муз. План-
кетта.

Д. М. Ярославскій (баритонъ). Тифлисъ.

Артистъ Тифлискаго Казеннаго театра.

- 25.042 Дивныя очи, ром. Денца,
*25.043 Степью иду я унылой, ром. Гречанинова.

Л. А. Нокоринъ (басъ). Петербургъ.

Артистъ Русской оперы.

- 25.044 Дубинушка, русская народная пѣсня.
*25.045 Два великана, муз. Столыпина.

З. С. Рыбчинская (меццо-сопрано). Кіевъ.

Артистка Кіевской оперы.

- *28.001 Пѣсенка графини изъ оп. „Пиковая Дама“,
муз. Чайковского.
28.002 Арія Далилы: „Открылася душа“, изъ оп.
„Самсонъ и Далила“, муз. Сенъ-
Санса.

«Граммофонъ»

Крещатики, 41.

полному каталогу 1913 г.

И. И. Мусатова-Кульженко (сопрано). **Кіевъ.**

- *27.017 „Онъ такъ меня любилъ“, ром. П. Чайковского.
 *27.018 1) Вербочки, муз. Гречанинова. 2) Подснѣжникъ, муз. Гречанинова.

О. Р. Грозовская (мещо-сопрано) **Харьковъ.**
 Артистка Русской оперы.

- *28.003 Арія Любавы изъ оп. „Садко“ муз. Римскаго-Корсакова.
 28.004 3-ья пѣсня Леля изъ оп. „Снѣгурочка“, муз. Римскаго-Корсакова.

П. И. Словцовъ и Н. Н. Филимоновъ. **Кіевъ.**
 Артисты Русской оперы.

- 20.109 „О, повтори“, дуэтъ муз. Бадіа.
 20.110 „Не искушай меня безъ нужды“, дуэтъ, муз. М. Глинки.
 20.111 „Скоро, увы, проходятъ дни счастья“, дуэтъ, муз. Мендельсона.
 20.112 „Хотѣлъ бы въ единое слово“, дуэтъ, муз. Мендельсона.

Д. Ершовъ и Л. Кокоринъ. **Петербургъ.**

- 20.113 Горныя вершины, дуэтъ, муз. Рубинштейна.
 20.114 „Ахъ, сегодня день ненастный“, народная пѣсня.

И. Е. Гриценко и О. Р. Грозовская. **Харьковъ.**
 Артисты Русской оперы.

- 20.115 „Прости меня, прости“, дуэтъ М. Глинки.
 *20.116 Ванька-Танька, дуэтъ Даргомыжскаго.

НАРОДНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

И. Н. Бобровъ (баритонъ). **Петербургъ.**
 Исполн. русскихъ народныхъ пѣсень.

- 23.267 Ахъ ты, доля, пѣсня каторги.
 23.268 Въ головѣ моей мозгъ изсыхаетъ, русск. пѣсня.
 23.269 Прощай мой сынъ.
 23.270 Скажи же, скажи мнѣ товарищъ (пѣсня каторги).
 23.271 Тамара, русская пѣсня.
 23.272 Рябина „ „

П. Ф. Орловъ и П. Д. Жуковъ. **Петербургъ.**

Исполн. народныхъ пѣсень и куплетовъ.

- 23.711 Вологодскія прибаутки (народная пѣсня).
 23.712 Потихоньку, да полегоньку (ком. пѣсня).
 23.713 Московская тройка (русс. пѣсня).
 23.714 Гудокъ фабричный.
 23.715 Частушка плясовая (Нижегородской губ.).
 23.716 Часть по часу (свадебная Петербургской губ.).
 23.717 Дунюшка (новая злободневная ком. пѣсня съ акомп. балалайки).
 23.718 Рыжички (ком. куплеты).
 23.719 Частушка хулиганская (Псковской губ.).
 23.720 Частушка хулиганская (Новгородской губ.).
 23.721 Грибочки.
 23.722 Батюшки, матушки.
 23.723 Корова безъ хвоста.
 23.724 Деньги у кого.
 23.725 Рекрутская (Вологодской губ.).
 23.726 Саратовская частушка (плясовая).
 23.727 Рекрутская плясовая (Петербургской губ.).
 23.728 Селянка жидкая (Московская).
 23.729 Копѣйка народная (пѣсня горя).
 23.730 Безконечная.

Бимъ-Бомъ. **Москва.**

Музыкальные комики.

- 23.041 Все зависитъ отъ воспитанія.
 23.042 Въ погонѣ за новинками.
 23.043 Все-однимъ словомъ.
 23.044 Казусъ и приключеніе.
 23.045 Фотографическій снимокъ.
 23.046 Дрыгающая теща.
 23.047 Служанка безъ панталонъ.
 23.048 Человѣкъ, который не смѣялся.
 23.049 Капитанъ и кочегаръ.
 23.050 Семейное счастье.

И. С. Руденковъ. **Кіевъ.**

Комич. рассказы.

- 23.051 Моментальная фотографія (соч. И. С. Руденкова).
 23.052 Допросъ свидѣтелей (соч. И. С. Руденкова).

Примѣчаніе. Пластинки обозначенныя (*) оплачиваются авторскими марками согласно закона отъ 20 Марта 1911 г.

* * *
Т-во Сирена-Рекордъ просит насъ заявить, что нѣкто Б. К. Могилевскій изъ Екатеринослава, называя себя представителемъ фабрики, предлагаетъ пластинки „Сирена“ на какихъ то особыхъ исключительныхъ условіяхъ. На самомъ дѣлѣ этотъ Могилевскій никакого отношенія къ т-ву „Сирена-Рекордъ“ не имѣетъ и желательно, чтобы торговцы, при появленіи этого самозванца, указывали бы ему на дверь...

* * *
И. Пенвицъ, называя себя главнымъ представителемъ О-ва „Янусъ-Рекордъ“, пишетъ намъ изъ Варшавы, что, въ виду вздорожанія матеріала, онъ повысилъ цѣну на пластинки на пять копѣекъ. Сообщая эту поразительную новость должны оговориться, что извѣстіе г-на Пенвица печатаемъ только, какъ курьезъ. Подумайте только, какъ онъ строго держитъ курьезъ: можно предположить, что эти пластинки продавались раньше по 65, а теперь цѣна ихъ поднялась до 70 коп.!

* * *
Въ Акціон. О-вѣ Бр. Пате произошли нѣкоторые перемены: помощникъ директора г. Резенеръ переведенъ въ Берлинъ директоромъ мѣстнаго отдѣленія, а на его мѣсто назначенъ г. Мишке, который долгое время исполнялъ обязанности старшаго корреспондента. Назначеніе г. Мишке на довольно отвѣтственный постъ помощника директора можно отъ души привѣтствовать, т. к. онъ еще совсемъ молодой человѣкъ, полный энергіи, талантливый и великодушно знаетъ рынокъ и кліентуру.

* * *
Какъ намъ сообщаютъ, въ дѣлахъ О-ва „Метрополь-Рекордъ“ сталъ принимать довольно близкое участіе г. Б. В. Молль. Последнее обстоятельство можно только привѣтствовать, т. к. Богданъ Васильевичъ давно уже пользуется въ широкихъ коммерческихъ кругахъ вполне заслуженной репутаціей пресходнаго и умнаго дѣльца.

* * *
Т-во „Сирена-Рекордъ“, въ настоящее время, значительно расширяетъ свою фабрику, т. к. включивъ въ производствѣ нѣмецкій и англійскій репертуаръ, работающихъ 72 прессы въ оказывается недостаточнымъ. Весьма вѣроятно, что придется выстроить еще одинъ корпусъ, гдѣ будутъ установлены новые прессы.

гатыи будетъ имѣть болѣе абонентовъ, чѣмъ его товарищъ, имѣющій ограниченное количество акцій Общества. Но ужъ съ этимъ нельзя ничего подѣлать и о всеобщемъ равенствѣ не можетъ быть и рѣчи.

Прошу извинить меня, г. Редакторъ, за столь длинное письмо, но ужъ очень много накопилось въ сердцахъ, и слишкомъ хотѣлось высказаться. Въѣ учрежденіе новаго Общества, вопреки всѣмъ страхамъ моихъ уважаемыхъ товарищей, сулитъ лишь только общее благоденствіе. Всѣ будутъ торговать, а не ломать свои дѣла, будутъ по немногу вводить прокатъ, такъ какъ много выпустить и всѣхъ удовлетворить и не успѣетъ новое общество. Я вѣрю, что только черезъ 3—4 года можетъ перейти на прокатъ вся современная торговля. Да и тогда торговля совсѣмъ не уничтожится, такъ какъ навѣрное всегда найдутся сторонники собственнаго граммофона, что не отрицаютъ и учредители въ своемъ проспектѣ.

Братья-торговцы объединяйтесь въ новомъ обществѣ, это будетъ не чужое намъ дѣло а наше родное, русское. Мы, русскіе торговцы будемъ ему хозяевами, а не иностранцы.

Мы будемъ имѣть право голоса и никто не будетъ въ состояніи сдѣлать что либо вопреки нашему желанію и вопреки нашей прямой выгодѣ. Нѣтъ риска въ этомъ дѣлѣ, такъ какъ не требуютъ учре-

* * *
Статья II новой литературно-музыкальной конвенціи въ Германіи гласитъ слѣдующее: „Воспроизведеніе и публичное исполненіе музыкальных произведеній посредствомъ механическихъ инструментовъ не можетъ имѣть мѣсто безъ согласія автора, причемъ, однако, соблюдаются ограниченія и особые условія, установленныя по сему предмету внутреннимъ законодательствомъ страны, въ которой предъявлено требованіе о защитѣ“.

* * *
Фирма И. А. Новиковъ Н-ки въ Москвѣ — временно закрыла свой магазинъ. По одной версіи изъ за болѣзни г-жи Новиковой, по другой изъ-за ухода г. Адамсона и по третьей, изъ за плохой торговли. Беселенскій дѣла!..

* * *
П. В. Грачевъ, недавно обанкротившійся и передавшій свое дѣло Орлову, надулъ всѣхъ кредиторовъ самымъ наглымъ образомъ, а самъ купилъ на имя родственницы дачу и удрать тамъ рыбу. Остается только высказать удивленіе, какъ могли, вообще, разныя фирмы доверять такому типу, какъ любезный, а нынѣ неуловимый Павелъ Васильевичъ Грачевъ, любитель поудить рыбу... въ мутной водѣ.

* * *
Грандіозный крахъ фирмы А. В. Гапѣевой поставилъ многихъ кредиторовъ въ безвыходное положеніе. Долгу около—180 тысячъ. Кой-кому предлагаютъ по двугривенному, а большинству — тяжелый вздохъ. Чисто!..

* * *
Магазины Т-ва „Винокуровъ и Синицкій“ на дняхъ любезно посетилъ сыскная полиція и долго искала пластинку „Сотвореніе міра“ для конфискаціи по постановленію Св. Синода. Мы можемъ успокоить почтенныхъ іерарховъ: пластинка эта, записанная когда-то фабрикой „Лирофонъ“, теперь уже давно выброшена изъ каталога, т. к. матрица, т. е. оригиналъ совершенно испортился.

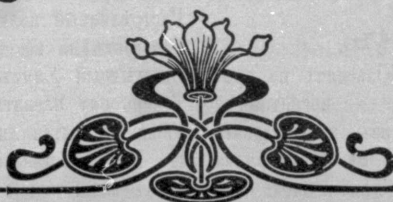
* * *
Намъ пишутъ изъ Нижняго Новгорода, что тамъ подвизалась съ большимъ успѣхомъ г-жа Ф. Беммеръ, которая замѣчательно удачно имитируетъ покойную Варю Панину и культивируетъ особый жанръ цыганскихъ пѣсней. Г-жа Беммеръ, какъ извѣстно, записана на пластинкахъ Русск. Акц. О-ва Граммофоновъ.

дители денегъ въ свои руки, и не предполагаютъ затрачивать ихъ непроезжательно. Если бы даже, паче чаянія, публика и стала относиться отрицательно къ прокату, то убытковъ не должно быть, такъ какъ всѣ выпущенныя аппараты и пластинки вмѣсто проката можно будетъ пустить въ продажу. Самое худшее, что можно себѣ представить, это убытокъ на счетчикахъ, которые, въ случаѣ отрицанія публикой проката, остались бы безъ надобности. Но и этотъ убытокъ не можетъ быть великъ, такъ какъ счетчики предполагено выпускать постепенно, и если обнаружится несостоятельность затѣи, то обнаружится она черезъ два-три мѣсяца, когда можетъ быть выпущено 20—30 тысячъ счетчиковъ по 2 рубля каждый, что составитъ максимумъ 60.000 рублей убытка, или только по 3 рубля 33 копѣйки на каждую акцію, которая, къ тому же будетъ оплачена пока только 40%, такъ какъ взносы разсрочены на 2 года.

Еще разъ обращаюсь къ Вамъ товарищи: объединяйтесь!.. Въ единеніи сила, эта азбучная истина. Перемените религію! Не поклоняйтесь болѣе граммофонному идолу, который даетъ Вамъ только грозы, тучи и молніи!..
Торговецъ С. А. Левинъ.



Завоеваніе міроваго рынка.



* * *
Оказывается, что при несчастном случае съ Д. А. Финкельштейномъ, пострадалъ также помощникъ прис. повѣр. А. В. Быховскій, котораго моторъ также заѣхалъ и причинилъ ему ушибы всего тѣла. По счастью здоровье г. Быховскаго, въ настоящее время, вполне удовлетворительно.

* * *
Довѣренный фирмы „Экстрафонъ“ Я. И. Берковицъ выѣхалъ въ Харьковскую и Подтавскую губ. специально для большой малороссійской записи. Оттуда, г. Берковицъ пробѣдетъ въ Крымъ и на Кавказъ для татарскихъ и грузинскихъ записей. Вояжъ этотъ въ общемъ отниметъ около шести недѣль, но за то репертуаръ О-ва „Экстрафонъ“ получитъ цѣнный вкладъ, т. к. всѣ записи, производимыя подъ управленіемъ Я. И. Берковица, получаютъ замѣчательно удачными.

* * *
Изъ состава Правленія Русск. Акц. О-ва вышелъ „последній изъ могиканъ“, г. Моргулинъ и теперь въ дѣлѣ остался одинъ г. Д. А. Финкельштейнъ. Одинъ!..

* * *
Довѣренный фирмы „З. А. Качъ“ — г. М. Коганъ подписалъ контрактъ съ Русск. Акц. О-вомъ Граммофоновъ и дѣлается ихъ представителемъ на Донскую и Кубанскую обл., Крымъ и Кавказъ. Въ граммофонныхъ кругахъ г. М. Коганъ извѣстенъ, какъ замѣчательно энергичный представитель.

МОМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФІЯ.

V.

Де-Сартеръ.



Г. Максъ де-Сартеръ родился въ Италіи, въ той счастливой странѣ, гдѣ вѣчно улыбается синее небо и гдѣ бирюзовые волны поютъ, такіа красивыя пѣсни. И немудрено поэтому, что и въ душѣ онъ остался экспансивнымъ итальянцемъ, до болѣзненности чуткимъ ко всѣмъ искусствамъ, а особенно къ музыкѣ. Самъ онъ не поетъ и не играетъ, но попробуйте взять при немъ фальшивый аккордъ, да что аккордъ, хоть одну ноту и сейчасъ же онъ васъ остановить. Пѣвцамъ и пѣвицамъ при записяхъ съ нимъ прямо бѣда. Онъ сейчасъ же замѣчаетъ, не только неровный звукъ, но даже не совсѣмъ чистую интонацію и сейчасъ же проситъ снова повторить всю арію или романсъ съ самаго начала. Но этого мало: де-Сартеръ обладаетъ еще удивительнымъ вкусомъ и часто даже самыя большіе пѣвцы не обманяются на его дѣльные замѣчанія и слѣдуютъ указанію. Въ жизни де-Сартеръ — большой баринъ, что называется, аристократъ, одѣтъ всегда съ иголки съ ленточкой какого-то ордена въ петлицѣ. Нѣсколько разъ въ году, онъ бываетъ въ Парижѣ, гдѣ дирекція Бр. Пате оказываетъ ему исключительно любезное вниманіе.

VI.

Циммерманъ.

Собственно говоря, Августъ Юльевичъ не принадлежитъ къ нашей бранжѣ. Это — воспитанный джентельменъ, англійской складки изъ музыкальнаго міра. Однако, многіе считаютъ А. Ю. Циммермана большимъ знатокомъ граммофоннаго дѣла и очень счи-

таются съ его авторитетомъ. По складу своего характера, А. Ю. унаслѣдовалъ отъ отца ту обаятельную корректность, которая такъ привлекаетъ людей и которую такъ цѣнятъ въ обществѣ и въ коммерческихъ кругахъ. Чуждый всякой рекламы, всякаго пуха и бума, Августъ Юльевичъ съ исключительной энергіей и серьезностью ведетъ миллионное дѣло, а въ личномъ обращеніи трудно найти болѣе милаго, простого и симпатичнаго человѣка. Въ душѣ — онъ большой меценатъ, легкаго искусства не признаетъ, очень увлекается симфоніей и тратитъ колоссальныя деньги на изданія солидныхъ музыкальных шедевровъ. Въ своемъ громадномъ дѣлѣ А. Ю. находится, безпрерывно, почти весь день и лично входитъ во всѣ мелочи и детали, являясь въ то же время удивительнымъ по уму и ловкости коммерсантомъ крупнаго размаха.

Б.

Общія мотивы.

1.

Привѣтъ тебѣ, читатель граммофонный,
Шлеть мрачный Кноррингъ — бранжи обличитель.
Другъ честнаго грессиста онъ исконный,
А гешефтахеровъ нещадный укротитель.
Изъ дальнихъ странъ фонъ-Кноррингъ вновь вернулся,
Хоть въ третьемъ классѣ не давали мѣсть.
Но, Боже мой, на родинѣ коснулся
Его ушей старинный вопль — „протестъ!“
Протестомъ все полно. Отъ пламенной Колхиды
До Гомель-Гомеля, Варшавы и Москвы
Для каждой мелкой граммофонной гниды
Сталъ пустякомъ протестъ. Летать въ трубу, увы!..
Берутъ товаръ, успѣхъ торговли хвалятъ,
Другъ другу врутъ въ глаза и за глаза,
Пройдетъ три дня — вдругъ спѣсъ поубавятъ:
Надъ кредиторами собирается гроза..
Должникъ съ усмѣшкою садится прямо въ бѣсть
А въ заключеніе — протестъ!..

2

Торговецъ Хаимъ Клоцъ, изъ нашихъ, изъ „московскихъ“, Гидальго темныхъ дѣлъ и граммофончикъ злой, Которому въ кредитъ вѣряетъ самъ Блашковскій Грессиста осаждалъ съ понурой головой: Помилуйте, монъ-шеръ, кредитъ торговлей править. Довѣрьтесь мнѣ вполне. Мой вексель — первый сортъ. Не даромъ Розмысловъ меня высоко ставитъ. Когда въ нашъ вѣкъ летятъ мошенники за бортъ. Магаковъ вѣрить мнѣ! Сотрудникъ неизмѣнный Я съ нимъ не первый годъ. — Ворочаемъ дѣла! — Грессиста Клоцъ плѣнялъ любезностью отъѣнной. Хоть вралъ, какъ Хлестаковъ, теряя удила. Подъ буффонадой словъ, не чувствуя развязки, Растрѣянный количествомъ именъ Грессистъ на все готовъ. Загнулъ ему „салазки“ Безстыдный Хаимъ Клоцъ и мыслить: я спасенъ! — Теперь ему плевать, что ждетъ его въ грядущемъ. Распространится ли на вексель манифестъ, Но Клоцъ останется весельчакомъ пѣвущимъ, А въ заключеніе — протестъ!..

„ЗВУКОПИСЬ“

И. К. МАЗЕЛЬ.
СПБ., Фонтанка, № 94.
Телефонъ 485-32.

Адресъ для телеграммъ: С-Петербургъ, Фонтанка, 94. „МАЗЕЛЮ“.

Новая блестяще удачная запись за Августъ 1913 г.
Любимцы публики П. Ф. Жуковъ и П. Д. Орловъ.

8335 „Не будите молодую“.

8336 „Я вечеръ въ лужкахъ гуляла“.

8337 „Послѣдній нынѣшній денечекъ“.

8338 „Пѣснь сироты“.

8511 „Рязанская плясовая“.

8512 „Владимірская рекрутская“.

8513 „Какъ возьму тальянку въ руки“.

8514 „Стали листки валиться“, нов. частушки.

8515 „Костромская“, частушка.

8516 „Ой, топни нога!“ новая плясовая.

8517 „Бѣляночка“.

8518 „Сдали милаго въ солдаты“, новая частушки.

8519 „Попа ки“, селяночка по деревенски.

8520 „Недовольная“, плясовая Олонецкой губерній.

Новые боевые номера автора-куплетиста Я. Е. БРОКА.
ОРКЕСТРЫ, ДУЭТЫ, РАЗСКАЗЫ.

Подробно въ дополнительныхъ спискахъ.

Полный каталогъ и списки новостей высылаются по первому требованію.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

подписка на акціи

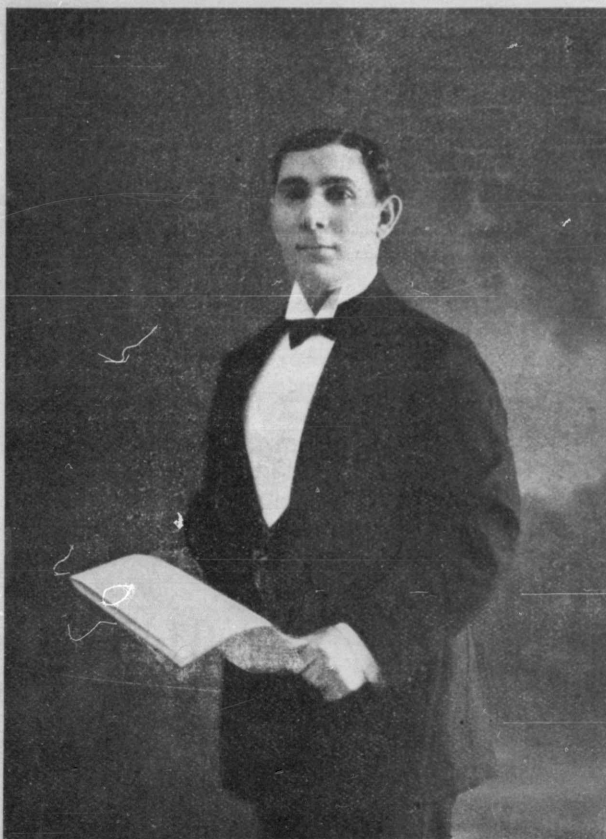
„ТАКСОГРАММОФОНЪ И МУЗЫКА“.

Подписку (безъ взноса денегъ) просимъ направлять въ Москву,
Торговому Дому „Репродукторъ И. Жмуркинъ и К°“, Верхніе
Торговые Ряды, № 74; или Присяжному Повѣренному Павлу
Петровичу Шатаеву, Театральная пл., д. 7.

Умежно у насъ!

Великолѣпно звучитъ голосъ любимаго
опереточнаго артиста

М. Д. КСЕНДЗОВСКАГО.



Чудко
сохранился
идеальный
тембръ
пѣвца.



П-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльная, 66.

3.

Читатель, перейдемъ въ часть сдѣлокъ къ фабриканту, И тутъ услышишь ты подобный діалогъ, Въ которомъ ужъ гроешься, молясь по преисъ-куранту, Забылъ, что есть законъ, что совѣсть — не сапогъ. Съ азартомъ Демона онъ къ фабриканту входитъ, Достоинствомъ разить за цѣлую версту, Межъ тѣмъ по городу судебный приставъ ловить Гроссиса по пятамъ — ату его, ату! Злосчастный коммерсантъ кланется Иссерлиномъ, Беретъ и Мюллера въ свидѣтели того, Что онъ желанный гость на фабрикахъ Берлина. Что въ платежахъ — примишь, что даже балерина Могла бы быть любовницей его! Но сдѣлку заключивъ, повѣрьте мнѣ, не счастье Поймалъ нашъ фабрикантъ. Надъ дѣломъ ставьте крестъ: Изъ бранжи вамъ никто не выразитъ участя, А въ заключеніе — протестъ!..

Ю. фонъ-Гноррингъ.

Московское отдѣленіе
и складъ
Русскаго Акц. Общества
Граммoфоновъ
ПЕРЕВЕДЕНО
съ 1-го сего Сентября
на Мясницкую, 20
и завѣдываніе поручено
Агентству
Товарищества
Бр. М. и В. ИССЕРЛИНЪ
Б. ШТИХЪ и К°.

Телефонъ 96-41.

Новый способъ публиковать безъ денегъ.

Нѣсколько времени тому назадъ, представитель фирмы Бр. А. и І. Олькеницкіе въ Вильнѣ г. Сегаль сдѣлалъ въ Редацію журнала объявленіе фирмы о высылкѣ преисъ-курантовъ, каковое было напечатано три раза за указанную на оригиналѣ сумму 30 руб., въ размѣрѣ четверти страницы. Такъ какъ за мѣсяцъ объявленія контора журнала взимааетъ деньги впередъ, а тѣмъ болѣе отъ фирмъ ей совершенно неизвѣстныхъ, то гг. Олькеницкімъ было послано своевременно письмо, которое осталось безъ отвѣта. Въ виду лѣтнаго времени и отсутствія управляющаго конторой объявленіе Бр. Олькеницкихъ, къ сожалѣнію, напечатано было всѣ три раза и на лучшемъ мѣстѣ на обложкѣ журнала. Засимъ симпатичнымъ братьямъ было посланъ счетъ, который остался безъ отвѣта, послѣ этого послано было напominаніе, потомъ еще одно, потомъ еще одно... И только тогда послѣдовалъ отвѣтъ, чтобы за расчетомъ обратиться къ г. Сегаль въ Петербургъ. Послали къ послѣднему, но тотъ объявилъ что объявленіе сосчитано очень дорого (!), напечатано вмѣсто 8 только три раза (!) и, что, вообще, онъ не имѣетъ желанія и времени разговаривать по этому дѣлу, т. к. уѣзжаетъ заграницу (!!).

Возражать по существу можно только одно: пусть гг. Бр. Олькеницкіе, несмотря на уговоръ, укажутъ, какая фирма платитъ редакціи дешевле, мы тогда не только простимъ долгъ, но еще отъ себя прибавимъ 30 руб., чтобы имъ легче было расплатиться по урегулированнымъ векселямъ. Только двѣ фирмы, печатающія у насъ крупныя годовыя объявленія пользуются скидкой и то самой незначительной. Вообще же, Бр. Олькеницкіе, очевидно, не желаютъ намъ заплатить, найдя такой способъ помѣщать публикаціи, вѣроятно, для себя болѣе выгоднымъ и дешевымъ, а потому мы на эти деньги ставимъ крестъ:



30 руб. Бр. А. и І. Олькеницкіе, 30 руб.

Randglossen.

Obwohl die Umsätze der deutschen Fabrikanten in Russland zurückgegangen sind, so kann sich doch Herr F. Reingruber, wie es uns scheint, über schlechte Geschäfte nicht beklagen. Während sich die anderen Nadelfabrikanten mit ihren Erzeugnissen die Finger zerstechen, erwirbt sich Herr Reingruber mit diesen Fingern ein sehr schönes Geld.

Es ist somit augenscheinlich, dass die russischen Händler gute Ware nach Gebühr zu schätzen wissen, während Schunderzeugnisse gänzlich unbeachtet gelassen werden.

Als neuer Geschäftsleiter der Berliner Filiale der Act. Ges. „Gebrüder Pathe“ ist Herr K. Resener ernannt worden. Die Direction der Actien-Gesellschaft kann man zu ihrer Wahl nur gratulieren, desgleichen den Angestellten der Berliner Filiale, welche in Herrn Resener einen gütigen Vorgesetzten kennen lernen werden.

Zu einem deutschen Sprechmaschinenhändler K. erschien vor einiger Zeit der Geschäftsreisende einer Fabrik und ersuchte ihn zwecks regulierung einer Factura einige Wechsel zu unterzeichnen. Der Händler machte sich an das Ausschreiben der Wechsel und fing dabei an zu weinen.

— Was weinen sie denn? — fragte der erstaunte Reisende.

— Ach, die armen Wechsel, — antwortete der Händler, — nie mehr werde ich sie wiedersehen...

Bei einem Berliner Grossisten erscheint ein Wiederverkäufer und erklärt:

— Ich reguliere jetzt mit meinen Kreditoren nur mit 10% und lecken sie mich am... Nabel!..

— Was heisst zehn Procent und „lecken sie mich am Nabel!“

— Das ist doch ganz klar! Zehn Procent bleiben immer zehn Procent und ich würde ihnen anstatt des Nabels etwas anderes anbieten, doch ist dasselbe leider schon von Leipzig besetzt...

Hector.

Говорять...

— Говорять, что Чистяковъ съ Вознесенскаго ужасно обидѣлся за наше сообщеніе о томъ будто онъ, обладая большими свободными средствами, открываетъ еще и портерную. Что-жъ тутъ обиднаго? Пусть посмотритъ на себя въ зеркало: не открывать же ему частную мужскую гимназію...

— Говорять, что Бр. Кирилловы съ Екатерингофскаго, имѣя грандіозное помѣщеніе, открываютъ еще торговлю оптомъ и уже заказали на разныхъ фабрикахъ болѣе ста тысячъ пластинокъ.

— Говорять, что одинъ торговецъ въ Александровскомъ рынкѣ скупаетъ гдѣ то старыя пластинки и затѣмъ очень искусно натираетъ ихъ какимъ то составомъ со свинымъ саломъ, отчего тѣ блестятъ, какъ новенькія. И не грѣхъ ему: вѣдь, онъ еврей, а возится со свѣтцомъ, т. е. кошерными руками трогаетъ русское сало..

— Говорять, что одинъ питерскій граммофонщикъ пришелъ недавно къ другому попить чайку съ малиновымъ вареньемъ и, промежду прочимъ, на весь магазинъ сталъ громко поносить и ругать журналъ

„Граммoфонный Міръ“ нецензурными словами. Входить въ полемику съ такимъ мерзавцемъ, конечно, не стоитъ. Къ сожалѣнію, поминать родственниковъ по восходящей линіи въ печати тоже нельзя, но мы дѣлаемъ это мысленно, находя что съ хамомъ иначе и разговаривать нельзя. А если онъ еще будетъ извергать изъ своей плевательницы какую-нибудь хулу—придется намъ назвать этого господина его настоящаго имени. Ну, и фрукты въ нашей бранжѣ!.

— Говорять, что одинъ неподражаемый граммофонщикъ подписывалъ на дняхъ вояжеру одной фабрики векселя и при этомъ горько плакалъ. Когда удивленный вояжеръ спросилъ торговца о причинѣ его слезъ, то послѣдній отвѣтилъ:

— Бѣдные векселя, я, вѣдь, ихъ больше никогда не увижу.

— Говорять... мало ли, что говорить? Развѣ можно всему вѣрить?..

Комаръ.

Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

== Вѣрный источникъ заработка ==
== для Гг. провинціальныхъ ==
== торговцевъ ==

П И Ш У Щ І Я М А Ш И Н Ы

ВСѢХЪ СИСТЕМЪ,

НОВЫЯ И ПОДЕРЖАННЫЯ.

Исключительныя цѣны.

М-во „Пишущая Машина“.

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 88.

Швабахская фабрика иголокъ и пружинъ ФР. РЕЙНГРУБЕРЪ.

**ЕДИНСТВЕННАЯ ФАБРИКАЦІЯ
ЗНАМЕНИТЫХЪ ИГЛЪ для ГРАММОФОНА**

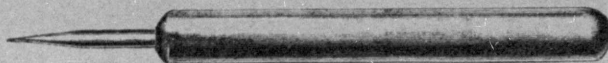
(настоящихъ въ оригинальной
упаковкѣ съ дипломомъ
и бандеролью).

ЭТИ ИГЛЫ ФАБРИКА ВЫСЫЛАЕТЪ
ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ:

- № 0. Желтая коробки,
„Особо-нѣжныя“.
- № 1. Голубая коробки, „Тихія“.
- № 2. Красная коробки,
„Громкія“.
- № 3. Черная коробки,
„Штарктонъ“ (очень громкія).

Только иглы „БУРХАРДЪ-САЛОНЪ“
создаютъ безшумную передачу и
художественное исполненіе со
всеми тончайшими нюансами.

**„БУРХАРДЪ-САЛОНЪ“
Burchard № 0**



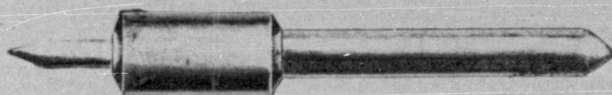
Burchard № 1



Burchard № 2



Burchard № 3



Иглы „САЛОНЪ“ можно получать у всѣхъ оптовыхъ торговцевъ
и у единственнаго фабриканта

**Schwabacher Nadel- u. Federfabrik Fr. REINGRUBER.
SCHWABACH, bei Nürnberg.**

Внимайте! Прилежайте! Послушайте!

Будьте ВНИМАТЕЛЬНЫ къ этому объявленію. ПРИЛЕЖНЫ въ сбереженіи своихъ расходовъ,
ПОСЛУШАЙТЕ добраго совѣта и потребуйте немедленно новый иллюстр. каталогъ

Т-ва „ИНТАРЗІЯ“, Варшава, Новолипки, 19.

Первый въ Россіи фабричный складъ бронзовыхъ украшеній для граммофоновъ художеств.
исполненія и монтировочныхъ частей.

Последнее слово техники!

Нужны дѣятельные агенты.

Особому вниманію!

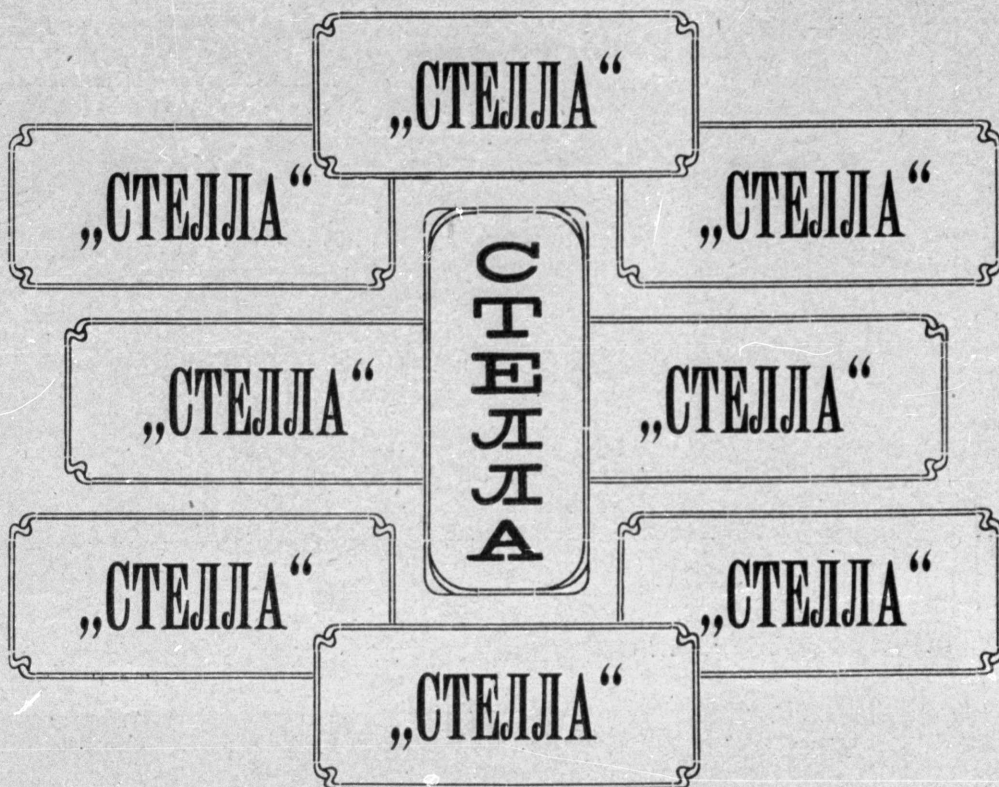
Объявленія для журнала „Граммфонный Миръ“, С.-Петербургъ,
Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются
по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—100 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—30 руб.
Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ —40 „ $\frac{1}{4}$ „ —25 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой скидки.

Годовыя объявленія—по особому соглашенію.

Самыя лучшія
и дешевыя пластинки
это безусловно:



Новый обширный репертуаръ русскій,
польскій и хѣмецкій.

„Стелла=Рекордъ“

Варшава, Огородовая, 62.