



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редакція: СПБ., Мѣщанская ул., № 25. Телеф. 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 к. Подписка и объявленія принимается въ СПБ. въ конторѣ редакціи, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метцль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метцль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грауцъ, Большая, 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschtein & Vogler.

ПЛАСТИНКИ
ОГРОМНЫЙ И
ИНТЕРЕСНЫЙ
РЕПЕРТУАРЪ въ исполненіи
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Единственный представитель на всю Россійскую Имперію

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ

МОСКВА, Петровка, № 16.

ПОСТОЯННО ПРОИЗВОДЯТСЯ НОВЫЯ ОРИГИНАЛЬНЫЯ ЗАПИСИ.

Списки новостей и каталоги высылаются бесплатно по первому требованію.

„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“

== ЛУЧШІЯ ПЛАСТИНКИ МІРА. ==

Колоссальный выборъ и запасъ всегда на екладѣ у единственнаго
представителя въ С.-Петербургѣ Я. П. РОЗМЫСЛОВА,
оптомъ и въ розницу.

Особому вниманію! Вышелъ изъ печати и разсылается по первому требованію Гг. торговцевъ
новый полный прейсъ-курантъ ГРАММОФОНОВЪ и ПЛАСТИНОКЪ.

Цѣны и условія—въ всякой конкуренціи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА.

== С.-Петербургъ, Садовая, 38. ==

КТО ЖЕЛАЕТЪ

въ данное время БОЙКО торговать, долженъ
пополнить свой запасъ знаменитыхъ двухстороннихъ пластинокъ

„ФАВОРИТЪ“.

Въ виду значительнаго расширенія нашей фабрики и склада
въ Варшавѣ—товаръ высылается по полученіи заказовъ.

Требуйте наши новыя опковыя цѣны и условія.

Высокое качество нашихъ пластинокъ признано даже конкуренціей!

== Репертуаръ ежемѣсячно увеличивается! ==

Единственный представитель для всей Россіи

Акц. О-ва ФАВОРИТЪ въ Ганноверѣ

М. ПУШЕТЪ. ВАРШАВА, Налевки, 2.

Акц. Об-во Бека-Рекордъ. БЕРЛИНЪ.

Настоящимъ доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что
съ 1-го Октября 1913 года

ЕДИНСТВЕННЫМЪ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМЪ

на всю Россійскую Имперію для продажи **лучшихъ**
въ мірѣ пластинокъ

≡ **БЕКА** ≡

является

І. Ф. МЮЛЛЕРЪ,

МОСКВА, Петровка. № 16

и просить глубокоуважаемыхъ покупателей заказы направлять
непосредственно фирмѣ **І. Ф. МЮЛЛЕРЪ,**
гарантирующей **быстрое** и **аккуратное**
исполненіе **всѣхъ** заказовъ.

Акц. Об-во Бека-Рекордъ.

СЕЗОНЪ НАСТУПИЛЪ!!

Самые блестящіе корифеи современнаго искусства
записаны на нашихъ пластинкахъ.

О П Е Р А:

ДИДУРЪ,

ЛЕЛИВА,

ДАВЫДОВЪ,

ЛАБИНСКИЙ,

СИБИРЯКОВЪ,

БРОНСКАЯ,

КАТУЛЬСКАЯ,

КАРЕНЗИНЪ.

О П Е Р Е Т Т А:

ЗБРОЖЕКЪ,

ШОНТКОВСКАЯ,

ПЕКАРСКАЯ,

КСЕНДЗОВСКИЙ,

ВАВИЧЪ,

МИХАЙЛОВЪ,

ПАНСКАЯ,

БРАГИНЪ.

Р О М А Н С Ы:

ВЯЛЬЦЕВА,

ЭМСКАЯ,

РАЙСОВА,

БЕММЕРЪ,

ГЛАЗУНОВА,

САДОВНИКОВЪ,

БАТОРИНЪ,

ЖАРКОВСКИЙ.

Ю М О Р И С Т И К А:

БОРИСОВЪ,

БОГЕМСКИЙ,

ТУМАШЕВЪ,

СТРАХОВЪ,

ИСТОМИНЪ,

БИМЪ-БОМЪ,

САРМАТОВЪ,

КОВАРСКИЙ.

Требуйте наши новые каталоги.

РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій проесп., № 8.

Россія

Германія

Англія

5

НОВЫЙ ТРОЙСТВЕННЫЙ СОЮЗЪ
ОБЪЕДИНЯЕТЪ СВОИМЪ РУССКО-ГЕРМАНСКО-АНГЛІЙСКИМЪ
РЕПЕРТУАРОМЪ

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльная, 66.

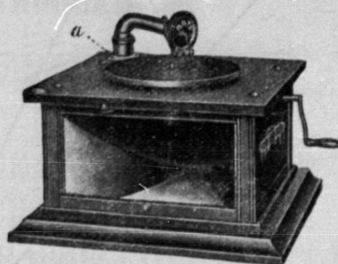
ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ.



ПАТЕФОНЪ,
ИГРАЮЩІЙ СЪ РУПОРОМЪ И БЕЗЪ ОНАГО.

Размѣръ $47 \times 47 \times 25\frac{1}{2}$ с. м.

Цѣна Руб. 80.—



Телеграф. термикъ „Универсаль“.

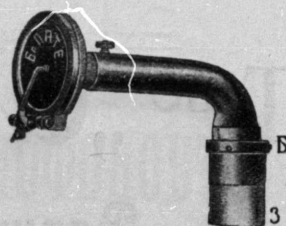
Изящно полированный ящикъ подъ красное дерево съ металлическими украшениями. Рупоръ цвѣтной въ 62 с/м., кромѣ того имѣется рупоръ вдѣланный въ ящикъ. Впереди корпуса аппарата имѣется складывающаяся ширма, замѣняющая дверцы. Солидный механизмъ, играющій пластинки въ 26 с/м., а также и въ 35 с/м.

Руководство къ обращенію:



Патефонъ съ рупоромъ: Берутъ часть А и вставляютъ концомъ 1 въ отверстіе а, имѣющееся на крышкѣ аппарата. Затѣмъ вставляютъ тонаръмъ Б съ діафрагмой концомъ 3 снизу въ кольцо 2 части А и заворачиваютъ его. Наконецъ, надѣваютъ рупоръ на выступъ части 3 тонарма Б и закрываютъ ширму (дверцы) патефона.

Патефонъ безъ рупора: Берутъ тонаръмъ Б съ діафрагмой и вставляютъ его концомъ 3 въ отверстіе а, имѣющееся на ящикѣ, и спускаютъ впереди ширмочку.



Акц. Об-во Бр. Пате.

МОСКВА, Тверская, 38.



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходить два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 14. Къ моменту. А. Кружилинъ. — Еще не все потеряно. Ю. фонъ-Кнооринъ. — Новое чудо Эдисона. — Граммофонный міръ (хроника). — Моментальная фотографія: Темпель, Молль. Д. Б. — Говорятъ... Комаръ. — Смѣсь: Граммофонъ на театрѣ Балканской трагедіи. Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaktion: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

КЪ МОМЕНТУ.

Теперь, когда первый моментъ остраго удивленія прошелъ и замѣшательство понемногу улеглось, фабриканты начинаютъ реагировать на выпадъ „Пишущаго амура“ и принимаютъ оборонительное положеніе.

Одинъ изъ крупныхъ фабрикантовъ даже скалъ мнѣ:

— Что не дѣлается, все къ лучшему. Говоря, откровенно, пріемъ О-ва „Граммофонъ“ разбудилъ насъ отъ многолѣтняго сна и вернулъ къ нормальной жизни. Посмотримъ еще на чей сторонѣ будетъ побѣда. Смѣяться будетъ тотъ, кто будетъ смѣяться послѣдній и этотъ номеръ дорого обойдется О-ву „Граммофонъ“, по крайней мѣрѣ, прежнихъ своихъ барышей оно уже никогда не увидитъ. Ошибаются тѣ, которые думаютъ, что циркуляръ г. Лака вызвалъ на рынкѣ панику. Ничего подобнаго. Если разумно, серьезно и спокойно отнестись къ этому циркуляру, то всякій торговецъ ясно пойметъ, что счастье онъ въ этомъ не обрѣтетъ, по крайней мѣрѣ въ первое время. За 43¹/₃ коп. О-во „Граммофонъ“ даетъ пока небольшую горсточку пластинокъ „Синій амуръ“ и если даже оно будетъ ежемѣсячно давать большія прибавленія, то нашъ репертуаръ все таки будетъ численностью больше, по крайней мѣрѣ, въ двѣсти разъ. Вѣдь, и мы спать не будемъ, и мы будемъ дѣлать записи и впредь даже съ лихорадочной торопливостью. Кромѣ того, не слѣдуетъ забывать, что О-во „Граммофонъ“ въ смыслѣ кре-

дита до болѣзненности осторожно и больше четырехъ мѣсяцевъ не признаетъ. Мы же въ этомъ случаѣ больше рискуемъ, исходя изъ принципа, кто не рискуетъ, тотъ не выигрываетъ, и въ этомъ смыслѣ мы доставляемъ торговцамъ гораздо больше льготъ. Наконецъ, судя по всему, О-во „Граммофонъ“ собирается на „Синемъ амурѣ“ дать только народный или вѣрнѣе дешевый репертуаръ. Едва ли О-во выпуститъ на этихъ пластинкахъ такихъ артистовъ, какъ Каміонскій, Шевелевъ, Давыдовъ, Вавичъ, Сѣверскій, Добровольская, Кавецкая, и т. д. А мы имѣемъ возможность предложить это теперь по 33 коп., слѣдовательно, еще дешевле на 10 коп.

Представитель другой крупной фабрики, посѣтившій на дняхъ редакцію, сказалъ слѣдующее:

— О-во „Граммофонъ“ хотѣло насъ всѣхъ убить, но промахнулось и въ результатѣ получился рикошетъ. Повѣрьте, что фабрики не закроются, а нѣкоторые готовятъ совершенно необычайный сюрпризъ Обществу, сюрпризъ, который повергнетъ г. Лака въ очень большое удивленіе или вѣрнѣе уныніе. —

Разумѣется, г. Лака всѣ эти пріятныя обѣщанія не запугаютъ. Онъ будетъ идти своей дорогой, но съ увѣренностью можно сказать, что противъ него предпринимается очень большой походъ и рынокъ опять дрогнетъ отъ разныхъ неожиданныхъ репримандовъ.

А. Кружилинъ.

Еще не все потеряно.

Рано воронамъ править тризну по говорящей машинѣ. Слишкомъ большихъ усилій стоило фабрикантамъ и грессистамъ, создать граммофону дѣлу почетъ и уваженіе на рынкѣ, чтобы однимъ махомъ уничтожились хорошія начинанія. Присяжные граммофончики хотя и должны такъ смотрѣть на положеніе вещей, но почему то между ними пробѣжалъ холодокъ паническаго смущенія въ виду затихшія торговли и спроса на граммофонный товаръ. Въ самомъ то дѣлѣ — есть надъ чѣмъ призадуматься бранжѣ и пораскинуть мозгами. Если мы наблюдаемъ все большій и большій упадокъ энергіи у торговцевъ и крупныхъ бранжистовъ, то это заставляетъ насъ искать причину такого нежелательнаго явленія, искать ее настойчиво и, найдя, указать нашимъ читателямъ, — какимъ путемъ избавить отъ застоя свое предпріятіе. Говорятъ, что граммофонное дѣло въ Россіи падаетъ, что дѣтищу профессора Берлинера пробилъ смертный часъ... Мало ли, что говорятъ зловѣщіе люди, среди которыхъ, вѣроятно, немало граммофонныхъ паразитовъ, грѣющихъ противозаконно руки у чужого очага, но Аллахъ да укажетъ имъ достойное мѣсто — насъ перестали интересоватъ давно рыцари лоданской мануфактуры, аравы экваторіальныхъ кровей. Поговоримъ о болѣе дешавромъ, на интересующую тебя, читатель, тему. Граммофонное дѣло не можетъ долго находиться въ Россіи на положеніе безнадежно больного. Во-первыхъ — потому что техника аппарата съ каждымъ годомъ становится все выше, а во-вторыхъ — граммофономъ заинтересованы слишкомъ большіе круги публики, начиная отъ сливокъ общества и кончая простой массой деревенскаго люда.

Касаясь послѣдняго пункта нельзя не признать, что здѣсь именно коренится главная причина упадка и вмѣстѣ съ тѣмъ тутъ заложена яркая надежда въ прогрессъ граммофонной промышленности. Говорящая машина завоевала симпатіи русской деревни. Въ глуши Имперіи она несетъ съ собою такъ много бодрыхъ пѣсенъ, популярныхъ частушекъ, народныхъ историческихъ сюжетовъ, что рупоръ съ плохой мембраной дѣйствуютъ на слушателей подобно проповѣднику и баяну. Народные низы любятъ граммофонъ, вопреки мнѣнію музыкальных „аристократовъ“, которые не могутъ себѣ представить этого иначе, чѣмъ въ чадномъ трактирномъ угарѣ. Колоссальный успѣхъ пластинокъ „Шумѣль горѣлъ пожаръ московскій“ и „Сгеняха Разинъ“ наглядно подтверждаютъ наши наблюденія. Нечего и говорить какой богатый рынокъ будущаго представляетъ собою — деревня. Увлекаются граммофономъ и высшіе круги общества, воспитанные на избранной классической музыкѣ, на тонкомъ жанрѣ искусства. И салоны великосвѣтскихъ домовъ не чужды извѣстнаго безупрочнаго граммофона. Правда, хотя этотъ — родной братъ того крикуна, что неистово вопить на все село пѣсни о дубиншукѣ, но здѣсь онъ поетъ и говоритъ языкомъ утонченнаго европейца, лаская избалованныя уши мюзикъ-эстетовъ. Чаше всего репертуаръ подобнаго граммофона — арии итальянскихъ знаменитостей, дорогіе записи „Фонотипія“, „О-ва Граммофонъ“ и др. фирмъ.

Такимъ образомъ, два противоположные полюса людей интересуются говорящей машиной. Остается очередь за средней публикой, безъ которой нельзя считать, что граммофонное дѣло нашло полный сбытъ своихъ издѣлій. Средній классъ, наша русская городская публика, пока не особенно жалуетъ граммофонъ. Она несетъ огромныя траты на иные развлечения, на театры, концерты, зрѣлища всякаго рода. Сколько усилій прилагаютъ обыватели, чтобы хоть краешкомъ уха послушать пробѣжаго пѣвца-гастролера, одному Богу извѣстно. Намъ думается, что такому порядку обстоятельствъ наступитъ конецъ и многочисленная интеллигентная публика прикметнетъ скоро къ числу любителей граммофона. Недаромъ теперь доводятъ передачу голоса и музыки до полной иллюзіи естественнаго звука и уничтожаютъ шипѣніе усовершенствованіемъ мембраны. Господамъ бранжистамъ надо запомнить твердо, что имъ предстоитъ задача снискать популярность у средней публики, которая своимъ спросомъ сумѣетъ вознаградить ихъ за временный застой въ дѣлахъ, вызванный тѣмъ, что граммофонная индустрія покоится сейчасъ на двухъ крайностяхъ на верхахъ и низахъ русскаго покупателя. Мы впослѣдствіи видимъ впереди успѣхъ бранжи, уничтоженіе неблагоприятной конкуренціи и широкій интересъ покупательской массы къ граммо-

фону. Съ появленіемъ на рынкѣ дешевыхъ пластинокъ марки „Пишущій Амуръ“, ростъ дѣла принимаетъ понемногу новое направленіе, выбывая бранжу изъ прежнихъ рамокъ дѣятельности на просторную дорогу, гдѣ можно примѣнить коммерческую предпримчивость и размахъ. Надо работать не покладая рукъ, надо забыть, что авіація торгашей черезъ дымовыя трубы стала повседневнымъ привычнымъ явленіемъ, и вѣрнѣе въ будущемъ интереснаго и развивающагося граммофоннаго оборота. Лишь только для увѣренныхъ въ себѣ, настойчивыхъ и энергичныхъ дѣятелей бранжи, мы можемъ сказать — еще не все потеряно! Нечего прислушиваться къ зловѣщему галдежу филиновъ, совѣ и воронъ! Рано править тризну по говорящей машинѣ.

Ю. Фомъ-Кноррингъ.

Новое чудо Эдисона.

Вернувшійся изъ Вѣны теноръ г. Давидовъ рассказываетъ о кинетофонѣ слѣдующее:

— Отправляясь въ Вѣну для ознакомленія съ новымъ изобрѣтеніемъ г. Эдисона, я, признаться, былъ довольно скептически настроенъ. Но то, что я увидѣлъ тамъ на самомъ дѣлѣ, превзошло всѣ мои ожиданія. Кинетофонъ воспроизводитъ въ точности малѣйшіе звуковые эффекты: звонъ, битіе посуды, шелестъ деревьевъ, хлопанье пробокъ, не говоря уже объ обыкновенной рѣчѣ и музыкѣ. Я наблюдалъ всѣ представленія кинетофона на всевозможныхъ разстояніяхъ, начиная съ перваго ряда и кончая послѣднимъ, и отовсюду прекрасно слышно каждый звукъ, каждый шорохъ. Напримѣръ, въ одной сценѣ, подъ названіемъ „Студенческая пиршество“, веселящіеся бурши пьютъ, танцуютъ, и веселятся. И вотъ, слышно всякое слово, звонъ рюмокъ и даже стукъ закрывающагося портгитара.

Въ кинетофонѣ каждый говорящій сохраняетъ тембръ своего голоса. Напримѣръ, въ граммофонѣ звуки скрипки напоминаютъ звуки флейты, въ кинетофонѣ же — скрипичная игра даетъ полную иллюзію.

Въ театрѣ, гдѣ я смотрѣлъ эти представленія, демонстрировали также и собачій лай, мяуканье кошекъ и даже хрюканье свиней...

Сейчасъ Эдисонъ работаетъ надъ дальнѣйшимъ усовершенствованіемъ кинетофона, онъ хочетъ достигнуть, чтобы на экранѣ можно было передавать искреннія переживанія души; чтобы лицо исполнителя блѣднѣло, краснѣло, согласно съ ходомъ дѣйствія.

Пока каждое представленіе кинетофона можетъ продолжаться не болѣе 15-ти минутъ, такъ какъ большіе валики пока не могутъ воспринять.

Въ Вѣнѣ было немало конкурентовъ, которые хотѣли получить для Россіи право эксплуатаціи кинетофона, но Эдисонъ выразилъ желаніе передать это дѣло въ руки сценическаго дѣятеля.

Надо вамъ сказать, что главный представитель Эдисона, г. Граффъ, преданъ интересамъ геніальнаго изобрѣтателя до фанатизма.

22-го сентября въ Петербургѣ будутъ привезены изъ Берлина машины кинетофона, которая будутъ сопровождать спеціальные инженеры.

23-го сентября въ залѣ Дворянскаго собранія кинетофонъ впервые будетъ демонстрироваться въ

присутствія представителей прессы и специально приглашенной публики.

Въ Петербургѣ мною будетъ устроенъ специальный театр. Наговорить и напѣвать можно гдѣ угодно, но проявлять можно только въ Америкѣ, а потому каждую фильму и валикъ придется посылать Эдисону.

Искусство „проявленія“ кинетофона Эдисонъ пока держитъ въ строгомъ секретѣ.

Граммoфонный мiръ.

ХРОНИКА.

Торговавшій въ Москвѣ, подъ фирмой „Зонoфонъ“ И. М. Анненковъ передалъ свой магазинъ Торг. Дому О. Моръ, бывшему компаньону приснопамятной Гапѣвой. Кредиторы г. Анненкова получили въ удовлетвореніе векселя Мора и этимъ пока удовольствовались. Самъ, г. Анненковъ, однако, не оставляетъ граммoфоннаго дѣла и какъ говорятъ, открываетъ новый магазинъ, даже два, въ Москвѣ и С.-Петербургѣ.

Въ Ташкентѣ, нѣкая Ганато подала жалобу прокурору на представителя Русск. Акц. О-ва Граммoфоновъ К. Лециуса, обвиняя его въ клеветѣ. По словамъ потерпѣвшей, клевета выразилась въ томъ, что Лециусъ печаталъ въ мѣстныхъ газетахъ рекламы, въ коихъ указывалъ будто нѣкоторые торговцы продаютъ поддѣльные пластинки этой фабрики. Г-жа Ганато усмотрѣла себя въ числѣ „нѣкоторыхъ“, зѣло обидѣлась и подала въ судъ. Можно только удивляться, какимъ образомъ по такому поводу затѣяли теперь цѣлую судебную волокиту.

„О-во Граммoфонъ“ съ огр. отв. возбудило искъ противъ М. И. Вавича, за нарушеніе послѣднимъ договора съ Обществомъ. Нарушеніе это вызвано якобы тѣмъ, что г. Вавичъ, вопреки контракту, напѣлъ пластинки въ О-вѣ „Сирена“, „Метрополь“ и въ Русск. Акц. О-вѣ. Повѣренный О-ва „Граммoфонъ“ Д. П. Муравьевъ представилъ въ судъ очень вѣскія доказательства вины г. Вавича. Послѣдній, однако, отрицаетъ нарушеніе договора, утверждая, что онъ пѣлъ въ другихъ обществахъ еще два года назадъ и въ свою очередь предъявилъ вѣтранный искъ къ О-ву „Граммoфонъ“ въ 15 тыс.

Бр. Иссерлинь окончательно сошлись съ О-вомъ „Одеонъ“, но что получится изъ сей этой комбинаціи, теперь очень трудно рѣшить: трюкъ „Пишущаго амура“ — выше всѣхъ предначертаній и одинъ Господь вѣдаетъ, какъ при такомъ положеніи рынка, можно начинать новое дѣло.

Извѣстный грoссистъ Я. П. Розмысловъ ѣздилъ на дняхъ въ Варшаву для возобновленія контракта съ фабрикой „Сирена-Рекордъ“. Къ благоприятнымъ результатамъ обѣ стороны пока еще не пришли.

Хорошо извѣстная въ граммoфонныхъ кругахъ пѣвица М. А. Эмская текущій зимній сезонъ будетъ выступать въ качествѣ примадонны въ С.-Петербургской художественной опереттѣ. Первый выходъ ея состоится 5 Октября въ комической оперѣ „Орфей въ Аду“, въ которой артистка исполнитъ партію Эвридики.

О-во „Граммoфонъ“ съ огр. отв. получаетъ ежедневно цѣлые ворохи заказовъ на новыя пластинки „Пишущій амуръ“ дешевыхъ изданій. На этихъ дняхъ прѣзжаетъ изъ Лондона главный техникъ г. Гейсбертъ и, подъ руководствомъ г. Брандау, начнется большая запись. Въ музыкальномъ отдѣлѣ по этому поводу идетъ лихорадочная подготовительная работа.

Въ Правленіи Акц. О-ва „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ, въ настоящее время, происходятъ почти ежедневныя засѣданія по поводу выработки плана дальнѣйшихъ дѣйствій, связанныхъ съ рѣзко измѣнившимся положеніемъ рынка. Во всѣхъ засѣданіяхъ дѣятельное участіе принимаетъ глава дѣла Ю. В. Фейгенбаумъ.

Въ скоромъ времени, въ варшавскомъ коммерческомъ судѣ будетъ слушаться дѣло по иску извѣстнаго артиста Л. М. Сибирякова къ Т-ву „Сирена-Рекордъ“ о возмѣщеніи ему убытковъ за выпущенныя пластинки съ его голосомъ, матрицы которыхъ Т-во „Сирена“ приобрѣло въ Берлинѣ у Бека. По дѣлу вызывается много свидѣтелей. Единоновременно г. Сибиряковъ возбудилъ искъ и противъ Акц. О-ва „Бека“ въ Берлинѣ.

МОМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФІЯ.

VII.

Темпель.

Всегда очень элегантный, въ темномъ жакетѣ и въ полосатыхъ брюкахъ, Филиппъ Лазаревичъ Темпель рѣзко отличается отъ своихъ братьевъ № 2 и № 3, хотя все это почтенное семейство нынѣ принадлежитъ граммoфонной бранжѣ. Вся великая армія российскихъ торговцевъ идеально знаетъ и любитъ Темпеля и со всѣмъ онъ пріятель и на ты. Есть у него друзья въ Армавирѣ, въ Томскѣ, въ Херсонѣ, въ Ростовѣ, въ Балтѣ, въ Троицкѣ, въ Барнаулѣ, однимъ словомъ, по всей матушкѣ Руси великой проживаютъ пріятели Филиппа Лазаревича. Обладая исключительной энергіей и рѣдкимъ практически умомъ, онъ въ качествѣ директора Т-ва „Сирена-Рекордъ“ занялъ очень видное положеніе, но многіе придерживаются того мнѣнія, что не будь Темпель воспитанъ на лодзинско-варшавскихъ дрожжахъ, онъ занималъ бы, въ данное время, видный и блестящій постъ въ финансовыхъ сферахъ. По натурѣ Ф. Л. человекъ удивительно мягкій, ласковый и добрый. Въ семейной

жизни — идеальный отецъ, въ компаніи неподражаемый товарищъ. И если въ Варшавѣ бранжисты собираются что-нибудь предпринять въ смыслъ развлечения, то безъ общаго пріятеля дѣло обойтись не можетъ. Ф. Л. очень любитъ повторять фразу „Es ist schon erledigt“, но это, именно, обозначаетъ, что ничего не сдѣлано. И когда, онъ наоборотъ не общается, то это значитъ, что вы добьетесь отъ него всѣхъ желаемыхъ льготъ и уступокъ. Служащіе и подчиненные, безконечно, уважаютъ Ф. Л. за его прекрасное отношеніе не только, какъ начальника, но и рѣдко отзывчиваго человѣка.

VIII.

Молль.

Иванъ Богдановичъ Молль, сынъ того самаго Богдана Васильевича, который, какъ вы знаете и т. л., и т. л. Богатство отца, однако, далеко не козырь въ рукахъ И. Б. Наоборотъ: онъ ведетъ жизнь настолько простую и скромную, о которой нынче не хотятъ слушать даже стилизованные студенты. Живетъ онъ постоянно въ глухой провинціи и весь отданъ дѣлу. Поль его эгидой, фабрика „Метрополь-Рекордъ“, въ послѣднее время, быстро развилась и находится теперь въ цвѣтущемъ состояніи. По складу своего характера, И. Б. робокъ, застѣнчивъ и не любитъ шумнаго свѣта весь отдаваясь своему любимому дѣлу и вилля въ непрерывномъ трудѣ залогъ счастливаго странствованія по бурнымъ волнамъ моря житейскаго.

Д. Б.

Говорятъ...

— Говорятъ, что одинъ крошечный фабрикантъ пластинокъ въ Питерѣ, прочитавъ циркуляръ О-ва „Граммфонъ“, побѣждалъ въ синагогу и воздавалъ особое молебствіе о „Пишущемъ амурѣ“, чтобы Богъ послалъ ему скорѣй „ди капуре“...

— Говорятъ, что одинъ экзъ-граммфонщикъ, владѣвшій крупнымъ дѣломъ а нынѣ лишь вздыхающій, собирается открыть булочную для выработки какого-то докторскаго хлѣба. Пріятный финалъ граммфонной дѣятельности въ С.-Петербурѣ. Нѣкоторые, впрочемъ, увѣряютъ, что возлѣ булокъ можно скорѣе быть сытымъ...

— Говорятъ, что торговецъ Колчинъ, въ скоромъ времени, за свои рѣшительные жесты и громкій голосъ, будетъ назначенъ почетнымъ председателемъ всероссійскаго союза убѣжденных граммфонистовъ...

— Говорятъ, что одинъ солидный пѣмецъ, торговавшій 12 лѣтъ граммфонами продастъ теперь свою лавку, такъ какъ изъ доходовъ едва можно кормить себя и жену. Очевидно, граммфонное дѣло сильно процвѣтаетъ.

— Говорятъ, что новый московскій торговецъ Моръ по силѣ характера значительно уступаетъ Галтимору. Просятъ также граммфонщика Мора не смѣшивать къ Шиллеровскимъ Францемъ Моромъ. Нашъ Моръ по прямой линіи происходитъ отъ бояръ Галтвыхъ...

— Говорятъ, что г. Юсифъ Мельникъ блестяще работаетъ оптомъ. Ежемѣсячно онъ ѣздитъ въ Варшаву на прогулку и привозитъ свѣжія пластинки. Молодецъ Мельникъ, понимаетъ какъ надо крутить мельницу.

— Говорятъ, что недавно въ кофейнѣ Рейтера встрѣтились два граммфонщика. Сперва они пили мирно чай и бесѣдовали на тему объ упадкѣ граммфоннаго дѣла. Затѣмъ, разговоръ перешелъ на другіе предметы и кончилось тѣмъ, что одинъ закатилъ другому апплодисментъ по шекѣ. Обиженный вылилъ на драчуна пѣлый стаканъ кофе по-варшавски. Совсѣмъ, какъ клоуны въ циркѣ...

— Говорятъ... мало ли, что говорятъ? Развѣ можно всему вѣрить?..

Комаръ.

Смѣсь.

Граммфонъ на театрѣ Балканской трагедіи.

... 12 часовъ ночи въ одномъ изъ адрианопольскихъ фортовъ „Шайтанъ-Баба“, могутъ для нѣкоторыхъ показаться бредомъ разыгравшейся фантазіи, если бы эти строки не были записаны со словъ очевидца — раненаго сербскаго солдата. Фортъ „Шайтанъ-Баба“ два раза переходилъ изъ рукъ въ руки и описываемая ночь застала на немъ горста уцѣлѣвшихъ защитниковъ — турокъ, готовившихся на утро встрѣтиться въ послѣднемъ поединкѣ съ глутрами. Юго-восточный секторъ укрѣпленія непрерывно изрыгалъ огонь и по отдаленному шуму канонады, становилось ясно приближеніе рѣшительнаго штурма. Я лежалъ у самаго форта среди массы нагроможденныхъ труповъ послѣ неудачной атаки и несмотря на адскую боль въ прострѣленной ногѣ сохранилъ жизнь только тѣмъ, что не издалъ ни одного стога, а притворился убитымъ. Никто изъ правобѣрныхъ не дожился спать въ эту ночь фанатическаго ожиданія. Гарнизонъ „Шайтанъ-Баба“ прежде чѣмъ вступить въ общенныя Магометомъ сады гурій короталъ время до того необычно, что память объ этомъ навсегда сохранится у меня. Турки собрались вокругъ своего бей, который вмѣсто всякихъ вдохновляющихъ рѣчей, возился около граммфоннаго аппарата, поставленнаго на барабанъ. Угрюмая молчаливая толпа осматривала внимательно слушала турецкіе мелодіи, рокотавшія мягкой волною изъ рупора, и свѣтъ походнаго фонаря бросалъ трагическія тѣни на лица горбоносыхъ анатолійскихъ солдатъ, лохмотья головорѣзовъ низама и башибузукъ. Граммфонъ стоналъ и плакалъ чѣй то восточной грустью, перевитой аккомпаниментомъ журны, турки жадно слушали, не двигаясь и не глядя по сторонамъ, гдѣ же смерть ждала своей дани. Издавка неслое частое оханіе гранатъ и рвущійся ужаснымъ темпомъ трескъ шрапнели. Я думаю, что никогда еще граммфонъ не выполнялъ такого страшнаго дѣла съ хохотомъ бога войны. До самаго утра мнѣ слышалось пѣніе и заунывная музыка граммфона. Пожалуй турки вдохновлялись этимъ сильнѣе, чѣмъ зажигательными словами своихъ дервишей, потому что пали до послѣдняго героями, противъ вдвое сильнѣйшаго натиска нашей дивизіи“.

(Переводъ изъ нѣмецкой газеты „Weltkurier“).



Редакторъ-Издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ „Граммфоннаго Міра“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ сослаться на нашъ журналъ.

== О С Е Н Ъ ==
1913.



СЕЗОНЪ НАСТУПИЛЪ...

Новость!!!

Съ 1-го Октября 1913 года УДЕШЕВЛЕННЫЯ ПЛАСТИНКИ „ПИШУЩІЙ АМУРЪ“.



ГРАНДЪ ЗЕЛЕНЫЙ ЭТИКЕТЬ
РОЗНИЧНАЯ ЦѢНА ОПТОВАЯ ЦѢНА

1.25
РУБ. КОП.

75
КОП.



ГРАНДЪ СИНИЙ ЭТИКЕТЬ
РОЗНИЧНАЯ ЦѢНА ОПТОВАЯ ЦѢНА

65
КОП.

43¹/₃
КОП.

УПАКОВКА и ДОСТАВКА БЕЗПЛАТНО
(въ Сибирь—до ст. Иркутскъ).



ТИФЛИСЬ.
ВАРШАВА.
РИГА.

ОБЩЕСТВО  РАМ

ГЛАВНАЯ КОНТ.
С.-Петербургъ, Нев

ЦѢНЫ НА ПЛАСТИНКИ

съ 1-го Октября 1913 года:

„Пишущій Амуръ“:

	РОЗНИЧНАЯ	ОПТОВАЯ
10" грандъ ЧЕРНЫЙ этикетъ	2.00	1.20
12" гигантъ „ „	3.00	1.80

„Зонофонъ“:

	РОЗНИЧНАЯ	ОПТОВАЯ
Малыя 7 дюймовыя	— 65	— 35
Грандъ 10 „	1.00	— 65
Гигантъ 12 „	2.00	1.20

УПАКОВКА и ДОСТАВКА БЕЗПЛАТНО
(въ Сибирь—до ст. Иркутскъ).

Съ 1-го Октября 1913 г. все наши издѣлія доставляются
торговцамъ непосредственно нами.

ОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.

ДЛЯ РОССИИ:
проспектъ, № 45.

ТИФЛИСЬ.
ВАРШАВА.
РИГА.



2-й список пластинок „Артистотипія“.



О. И. Каміонскій.

О. И. КАМІОНСКІЙ (баритонъ). Кіевъ.
Артистъ Кіевской оперы.

- 406 Прологъ изъ оп. „Паяцы“ муз. Леонкавалло, съ оркестромъ.
- 407 Арія Валентина: „Богъ всеильный“ изъ оперы „Фаустъ“ муз. Гуно, съ оркестромъ.
- 408 Куплеты Тореадора изъ оп. „Кармень“, муз. Бизе, съ оркестромъ.
- 409 Арія передъ портретомъ изъ оп. „Балъ-Маскарадъ“ муз. Верди, съ орк.
- 410 Каватина „Фигаро“ изъ оп. „Севильскій циркульникъ“, муз. Россини, съ оркестромъ.
- 411 Арія Жермона: „Ты забылъ свой край родной“ изъ оп. „Травиата“ муз. Верди, съ орк.
- 411 Арія Жермона: „Ты забылъ свой край родной“, изъ оп. „Травиата“, муз. Верди, съ орк.
- 412 Пѣсня Веденецкаго гостя „Городъ прекрасный“ изъ оп. „Садко“, Римскаго-Корсакова, съ орк.

А. Л. КАЧЕНОВСКІЙ (басъ). С.-Петербургъ.
Артистъ русской оперы.

- 500 „Чуютъ правду“ арія Сусанина изъ оп. „Жизнь за Царя“, муз. Глинки, съ оркестромъ.
- 501 „Охъ, то-то все вы дѣвки, молодыя“, арія мельника изъ оперы „Русалка“, съ оркестромъ.
- 502 Пѣсенка Томскаго: „Если-бъ милыя дѣвицы“, изъ оперы „Пиковая дама“, съ оркестромъ.
- 503 Пѣсня о блохѣ „Жиль-быль король когда-то“, музыка Мусоргскаго, съ орк.
- 504 Арія князя Гремина: „Люби все возрасты покорны“ изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, съ орк.
- 505 Серенада Мефистофеля изъ оп. „Фаустъ“, муз. Гуно, съ оркестромъ.
- 505 Серенада Мефистофеля изъ оперы „Фаустъ“, муз. Гуно, съ оркестромъ.
- 506 „Два гренадера“, баллада Шумана, съ орк.

СПИСОКЪ РАНѢ ВЫПУЩЕННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ „Артистотипія“.

КІЕВСКІЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ
подъ управленіемъ Г. Я. ФИСУЛАРИ.

- * 100 Вальсъ изъ бал. „Спящая красавица“, музыка П. Чайковскаго.
- 101 „Египетскій маршъ“, музыка Штраусса.



Общ. „Э
Кіевъ,

Пластины „Арти
діаметръ 3

СИМФОНИЧЕСКІЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТРЪ.

Оркестръ фабрики М. Ф. Степанова

(70 человекъ) подъ управленіемъ М. Е. ЗЕЛЬДИНА.

- 102 Сюита „Перъ-Гинтъ“, „Танецъ Анитры“, муз. Грига.
- 103 Сюита „Перъ-Гинтъ“, „Въ пещерѣ горнаго короля“, музыка Грига.
- * 104 „Вальсъ-серенада“ изъ бал. „Арлекинада“, муз. Дриго.
- * 105 „Тарантелла“ Бюхнера.
- 106 „Египетскій танецъ“, изъ оперы „Генрихъ VIII“, музыка Сень-Санса.
- 107 „Пляска скомороховъ“, изъ оп. „Снѣгурочка“, музыка Римскаго-Корсакова.



П. И. Словцовъ.

П. И. СЛОВЦОВЪ (теноръ).

Артистъ Кіевской оперы.

- 300 Каватина изъ оп. „Фаустъ“, „Привѣтъ тебѣ пріютъ невинный“, муз. Ш. Гуно, съ орк.
- 301 „Прощаніе съ лебедемъ“ изъ оп. „Іоэнгрий“, музыка Р. Вагнера, съ оркестромъ.
- * 302 Строфы изъ оперы „Неронъ“, „О. печаль и тоска“, муз. А. Рубинштейна, съ оркестромъ.
- 303 Арія Вертера изъ той-же оп., Массенэ, съ орк.
- * 304 „Спи, моя красавица“, арія Левко, изъ оп. Майска, муз. Римскаго-Корсакова, съ орк.
- * 305 „Куда, куда вы удалились“, арія Ленскаго, изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, Чайковскаго, съ орк.
- * 306 „Медленно день угасалъ“, арія Владиміра Игоревича, изъ оперы „Князь Игорь“, муз. А. Бородина, съ оркестромъ.
- * 307 „Не счесть алмазовъ“, пѣснь Индійскаго гостя изъ оп. „Садко“, Римскаго-Корсакова, съ орк.
- 308 „Полна чудесъ могучая природа“, каватина царя Берендея изъ оп. „Снѣгурочка“, музыка Римскаго-Корсакова съ оркестромъ.
- 309 „Обернувшись соколомъ“, романсъ князя Синодала изъ оп. „Демонъ“, Рубинштейна, съ орк.
- 310 „Въ сіяніи ночи лунной“, романсъ Надиры изъ оперы „Искатели жемчуга“, музыка Бизе.
- 311 „О, чудный мигъ“, арія де-Гріе изъ оп. „Мадонна“, муз. Массенэ.

Астрафонтъ“.

Крещатики, 41.

ОТИПІЯ“ Гигантъ

сантим.



Н. Н. Филимоновъ.

Н. Н. ФИЛИМОНОВЪ (баритонъ).

Артистъ русской оперы.

- * 400 „Ни сна, ни отдыха“, арія князя Игоря изъ той-же оперы, муз. А. Бородина, съ оркестромъ.
- 401 „Спать стрѣльцкое гѣздо“ арія Шакловитаго изъ оп. „Хованщина“, М. Мусоргскаго, съ орк.
- 402 „Не плачь дитя“, романсъ Демона изъ той-же оперы, муз. Рубинштейна, съ оркестромъ.
- 403 „На воздушномъ океанѣ“ романсъ Демона изъ той-же оперы, муз. А. Рубинштейна, съ орк.
- * 404 „Когда бы жизнь домашнимъ кругомъ“, арія Онѣгина изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, съ орк.
- * 405 „Я васъ люблю“, арія князя Елецкаго изъ оп. „Пиковая дама“, муз. П. Чайковскаго, съ орк.



О. Н. Монска.

О. И. МОНСКА (сопрано).

Артистка Кіевской оперы.

- 200 „Легенда съ колокольчиками“, изъ оп. „Лакмѣ“ муз. Делиба, съ оркестромъ.
- 201 Дуэтъ изъ оп. „Лакмѣ“, муз. Делиба, исполн. **О. Н. Монска и Н. И. Бурская**, съ орк.
- 202 Вальсъ L'Incantatrice, муз. Ардитти, съ орк.
- 203 Полонезъ Филины изъ оп. „Миньона“, съ орк.
- 204 Арія съ ожерельемъ изъ оп. „Фаустъ“, съ орк.
- 205 Арія Джильды изъ оперы „Риголетто“, съ орк.



Е. С. Сантагано.

Е. С. САНТАГАНО (сопрано).

Артистка русской оперы.

- 210 „Здѣсь Радамеса жду“ арія Аиды у Нила, муз. Верди, съ оркестромъ.
- 211 Арія Манонъ изъ той-же оперы, муз. Массенѣ, съ оркестромъ.
- * 212 Сцена письма изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, муз. П. Чайковскаго, съ оркестромъ.
- 213 Арія Миньоны изъ той-же оперы, муз. А. Тома, съ оркестромъ.
- 214 „Помню какъ молилась“, арія Эльзы изъ оп. „Лоэнгринъ“, муз. Р. Вагнера.
- 215 „Молитва Елизаветы“, изъ оп. „Тангейзеръ“, муз. Р. Вагнера, съ орк.



М. М. Куренко.

М. М. КУРЕНКО (сопрано).

Артистка русской оперы.

- 206 „Не о томъ скорблю подруженьки“, арія Антонины изъ оп. „Жизнь за Царя“, муз. М. Глинки, съ оркестромъ.
- 207 „Какъ странно“, арія Травиаты изъ той-же оп. муз. Верди, съ орк.
- 208 Серенада Тости съ аккомп. рояля.
- 209 Ласточка, муз. дель-Акуа, съ аккомп. рояля.

П. И. СЛОВЦОВЪ и М. М. КУРЕНКО (дуэты).

- 600 „Моей любви ты не поняла“ дуэтъ изъ оперы „Искатели жемчуга“, муз. Бизе, съ орк.
- 601 „Умчалась пѣсня вдаль“ дуэтъ изъ оп. „Лоэнгринъ“ музыка Р. Вагнера, съ оркестромъ, исп. **П. И. Словцовъ и Л. А. Лѣкова**.
- 602 „Покинемъ Парижъ“ дуэтъ изъ оп. „Травиата“, музыка Верди, съ оркестромъ.
- 603 „О, позволь, ангелъ мой“, дуэтъ изъ оп. „Фаустъ“, музыка Ш. Гуно, съ оркестромъ.

Примѣчаніе. Пластинки обозначенныя (*) оплачиваются авторскими марками согласно закона отъ 20 Марта 1911 г.

Читайте внимательно объявленія
Акц. Общества Бр. ПАТЕ.
 МОСКВА, Тверская, 38.

== Вѣрный источникъ заработка ==
 == для Гг. провинціальныхъ ==
 == торговцевъ— ==

ПИШУЩІЯ МАШИНЫ

ВСѢХЪ СИСТЕМЪ,

НОВЫЯ И ПОДДЕРЖАННЫЯ.

Исключительныя цѣны.

М-во „Пишущая Машина“.

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 88.

Особому вниманію!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Міръ“, С.-Петербургъ,
 Мѣщанская улица, № 25. Телефонъ 551-24, принимаются
 по слѣдующей расцѣнкѣ:

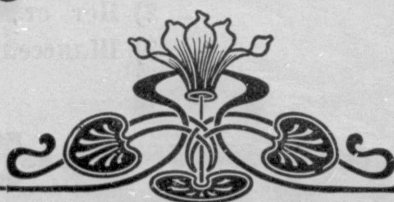
Впереди текста: цѣлая страница—100 руб., $\frac{1}{2}$ стран.—50 руб., $\frac{1}{4}$ стран.—30 руб.
 Позади „ „ „ — 75 „ $\frac{1}{2}$ „ —40 „ $\frac{1}{4}$ „ —25 „

== Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой скидки. ==

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.



Завоеваніе міроваго рынка.



Генеральная Компания Фонографовъ, С

Братья ПАТЕ

Акціонерное Общество съ основнымъ

Добавочный списокъ новыхъ двухст

Пластинки съ желтымъ этикетомъ.

КАРЛОТТА РЕДЕРЪ (колор. сопрано).

(Придворн. оперн. пѣвица Будап. Корол. оперы).

22186 Простите навѣки, изъ оп. „Травиата“, съ орк.

22187 Быть свободной, быть безпечной, изъ оп. „Травиата“, съ орк. Верди.

Е. А. СЕРГѢЕВА (сопрано).

(Знаменитая исполнительница цыганскихъ романсовъ).

*20734 Не замолчу—Фельдмана (Гутхейль).

20735 Здѣсь птичекъ пѣсни умолкаютъ—Чернявскаго (Циммерманъ).

М. А. ДОЛЕНГО-ДРАГОШЪ (меццо-сопрано).

(Оперная артистка).

*20744 Тихо, такъ тихо. — Чуть задумаюсь я о
— быломъ—Перотте (Сѣв. Лира).

20745 Маттината—Леонковалло.

Е. П. ГРАДОВА (контральто).

(Извѣстн. исполн. цыганск. романсовъ).

*22042 Жить или не жить—Спиро (Гутхейль).

22047 А помнишь, какъ бывало—Шарова.

С. П. ЮДИНЪ (теноръ).

(Арт. Имп. Театровъ).

*21210 Пѣснь Индѣйскаго гостя, изъ оп. „Садко“,
— съ орк —Римскаго-Корсакова (Бѣляевъ).

21212 Сицилиана, изъ оп. „Сельская честь“, съ орк.—Масканьи.

ДЖУЛИО РОНКОНИ (баритонъ).

(Артистъ Итальянской оперы).

20596 Occhi di Fata — Чудныя очи, на итальянскомъ языкѣ—Денца.

20597 Maria—Marietta, Неапол. ром. на итальянскомъ языкѣ—Э. ди-Капуа.

СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

52152 Вальсъ изъ оп-ки „Zigeunerprimas“, ч. 1-я.

52153 Вальсъ изъ оп ки „Zigeunerprimas“, ч. 2-я.

Пластинки съ краснымъ этикетомъ.

Е. С. БѢЛЕЦКАЯ (меццо-сопрано).

*20810 Одна гора высокая—Едличко (Юргенсонъ).

20811 Якъ пиду я у корчму, малоросс. пѣсня.

П. И. БАТОРИНЪ.

(Баянъ русск. пѣсенъ).

Съ акк. гитары **Е. Полякова.**

22168 Маруся отравилась—Рутенберга.

22169 Подъ заборомъ, нар. русск. пѣсня.

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ подъ упр. **И. И. ЮХОВА.**

*23061 Милость мира—Калинникова. (Юргенсонъ).

*23064 Величить душа моя—Остроглазова. Соло Л. И. Юхова-Сатѣва съ хоромъ. (Юргенсонъ).

22329 Милость мира Василія Великаго. Обычнаго
— напѣва.

23066 Положилъ еси—Андреева.

Вѣѣ пластинки діам

Акц. Общество Бр. ПА

ОТДѢЛ

С.-Петербургъ, 1) Невскій проспектъ, № 64. Телефонъ 72-97.

2) Пет. ст., Большой пр., 31. Телефонъ 141-32.

3) Шлиссельбургскій просп., Смоленское, 24.

Одесса, Дерив

ематографовъ и точныхъ аппаратовъ

въ Парижѣ.

капиталомъ въ 30.000.000 франк.

оннихъ пластинокъ за Сентябрь 1913 года.

ХОРЪ „РОССІЯ“ подъ упр. ГЛОГАУ и САДОВНИКОВА.

20470 Паша, ангелъ непорочный. Барит. Касаткинъ съ хоромъ.

*20482 Задремалъ тихій садъ—Бар. Б. Б. С. П. Садовниковъ съ хоромъ. (Циммерманъ).

20478 Алла—верды. П. И. Троицкій съ хоромъ.

20481 Спускалась ночная прохлада. С. П. Садовниковъ съ хоромъ.

УКРАИНСКІЙ ХОРЪ Д. А. ГАЙДАМАКИ

подъ упр. АЛЕКСѢНКО.

Съ акк. орк.

23561 Танокъ.—Ой шумъ танокъ выводе.

23566 Квинтетъ изъ оп. „Сорочинская ярмарка“—Прото-Прошенко. Соло А. І. Лисенко.

С. Д. КРАМСКОЙ.

Комическія пѣсенки съ акк. гармоник.

27410 Новоселье.

27412 Веласапедъ.

П. А. АЙДАРОВЪ.

(Артистъ).

21465 Жизнь Ицека, куплеты.

21466 Николашка-татаринъ, куплеты.

21471 Въ трамваѣ, сценка съ натуры.

21472 Кража штановъ, сценка съ натуры.

омъ 28 сантиметровъ.

БИМЪ-БОМЪ.

(Знаменитые комики).

22638 Дрыгающая теща.

22640 Дороговизна.

ОРКЕСТРЪ ГАРМОНИСТОВЪ Бр. ИЗВѢКОВЫХЪ
въ Армавирѣ.

25652 Во саду ли, въ огородѣ.

25655 Барыня.

25653 Гопакъ.

25654 Страданіе.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

6272 Сартское представленіе, маршъ (Норель).

28363 Разсвѣтъ, мазурка.

22711 Послѣдній упрекъ, вальсъ—Бекташева.

22712 Безъ Васъ, вальсъ—Бекташева.

ОРКЕСТРЪ АЛЕКСАНДР. ВОЕННАГО УЧИЛИЩА
подъ упр. В. Г. БРАНДТЪ.

22914 Па д'Эспань—Клюгера.

22919 Вальсъ „Жизнь поэта“—Николаева.

22915 Па-де-патинеръ „Ландышъ“—Брандта.

*22943 Бальная Тарантелла—Цармана. (С. А.).

22918 Вальсъ „Фонографы“—Цирера.

22942 Бальная полька—Клюгера.

ЕВРЕЙСКОЕ ПѢНІЕ.

Г. КАГАНСКІЙ.

23737 Ribinoi schel vilom. (Творецъ Вселенной).

23738 Mogeim oveis. (Защитн. отцовъ).

23798 Kidusch. (Принятіе субботы).

23799 И Іегова сломалъ кедры Ливана.

ТЕ. Москва, Тверская, 38.

ЕНІЯ:

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Харьковъ, Московская, 21.

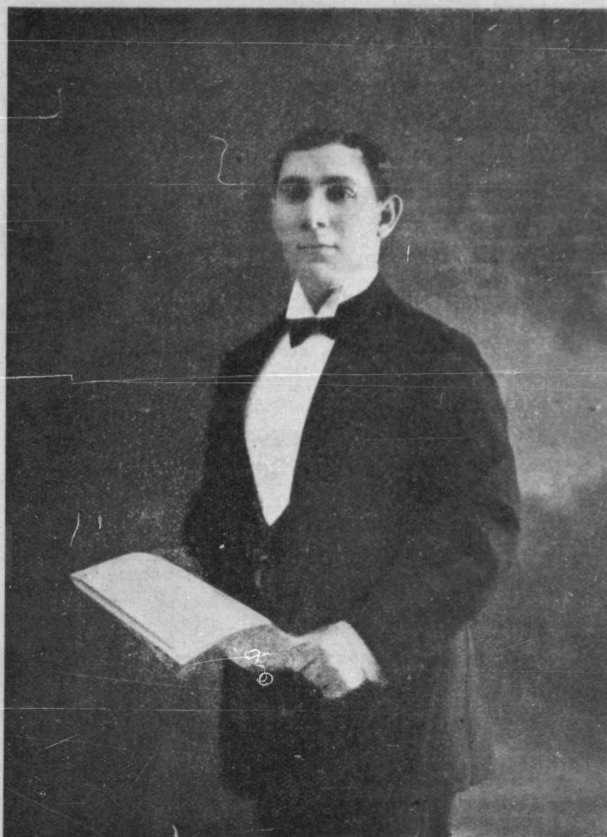
Варшава, Вербовская улица, № 8.

овская, № 10.

Имежно у насъ!

Великолѣпно звучить голосъ любимаго
опереточнаго артиста

М. Д. КСЕНДЗОВСКАГО.



Чудно
сохранился
идеальный
тембръ
пѣвца.



П-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Хмѣльная, 66.

„ЗВУКОПИСЬ“.

И. Б. МАЗЕЛЬ.
СПБ., Фонтанка, № 94.
Телефонъ 485-32.

Адресъ для телеграммъ: С-Петербургъ, Фонтанка, 94. „МАЗЕЛЮ“.

Новая блестяще удачная запись за Августъ 1913 г.
Любимцы публики П. Ф. Жуковъ и П. Д. Орловъ.

8335 „Не будите молодую“.
8336 „Я вечеръ въ лужахъ гуляла“.
8337 „Послѣдній нынѣшній денечекъ“.
8338 „Пѣснь сироты“.
8511 „Рязанская плясовая“.
8512 „Владимирская рекрутская“.
8513 „Какъ возьму тальянку въ руки“.
8514 „Стали листки валиться“, нов. частушки.

8515 „Костромская“, частушка.
8516 „Ой, топни нога!“ новая плясовая.
8517 „Бѣляночка“.
8518 „Сдали милаго въ солдаты“, новая частушки.
8519 „Подарки“, селяночка по деревенски.
8520 „Недовольная“, плясовая Олонецкой губерній.

Новые боевые номера автора-куплетиста Я. Е. БРОКА.
ОРКЕСТРЫ, ДУЭТЫ, РАЗСКАЗЫ.

Подробно въ дополнительныхъ спискахъ.

Полный каталогъ и списки новостей высылаются по первому требованію.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

подписка на акціи

„ТАКСОГРАММОФОНЪ и МУЗЫКА“.

Подписку (безъ взноса денегъ) просимъ направлять въ Москву,
Торговому Дому „Репродукторъ И. Жмуркинъ и К°“, Верхніе
Торговые Ряды, № 74; или Присяжному Повѣренному Павлу
Петровичу Шатаеву, Театральная пл., д. 7.



„Palais de Danse“

Нѣчто небывалое по красотѣ мелодій, изяществу и
техническимъ совершенствамъ.

НАМИ ПРЕВОСХОДНО ЗАПИСАНЪ
струнный оркестръ знаменитаго
берлинскаго „Дворца Танцевъ“
(Palais de Danse).

Исключительное исполненіе!

Полная иллюзія!

Злоба дня всего Берлина!

ТОЛЬКО НА ПЛАСТИНКАХЪ

М-ва „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Жмѣльская, 66.

Швабахская фабрика иголокъ и пружинъ ФР. РЕЙНГРУБЕРЪ.

ЕДИНСТВЕННАЯ ФАБРИКАЦІЯ
ЗНАМЕНИТЫХЪ ИГЛЪ ДЛЯ ГРАММОФОНА

(настоящихъ въ оригинальной
упаковкѣ съ дипломомъ
и бандеролью).

ЭТИ ИГЛЫ ФАБРИКА ВЫСЫЛАЕТЪ
ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ:

№ 0. Желтыя коробки,
„Особо-нѣжныя“.

№ 1. Голубыя коробки, „Тихія“.

№ 2. Красныя коробки,
„Громкія“.

№ 3. Черныя коробки,
„Штарктонъ“ (очень громкія).

Только иглы „БУРХАРДЪ-САЛОНЪ“
создаютъ безшумную передачу и
художественное исполненіе со
всеми тончайшими нюансами.

„БУРХАРДЪ-САЛОНЪ“
Burchard № 0



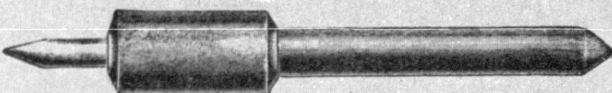
Burchard № 1



Burchard № 2



Burchard № 3



Иглы „САЛОНЪ“ можно получать у всѣхъ оптовыхъ торговцевъ
и у единственнаго фабриканта

Schwabacher Nadel- u. Federfabrik Fr. REINGRUBER.
SCHWABACH, bei Nürnberg.

Вниманіе! Прилежаніе! Послушаніе! 

Будьте ВНИМАТЕЛЬНЫ къ этому объявленію, ПРИЛЕЖНЫ въ сбереженіи своихъ расходовъ,
ПОСЛУШАЙТЕ добраго совѣта и потребуйте немедленно новый иллюстр. каталогъ

Т-ва „ИНТАРЗІЯ“, Варшава, Новоліпки, 19.

Первый въ Россіи фабричный складъ бронзовыхъ украшеній для граммофоновъ художеств.
исполненія и монтировочныхъ частей.

Послѣднее слово техники!

Нужны дѣятельные агенты.

**МОСКОВСКІЙ СКЛАДЪ
Русскаго Акціонернаго О-ва Граммофоновъ
съ 1-го Сентября НАМИ ЗАКРЫТЪ**

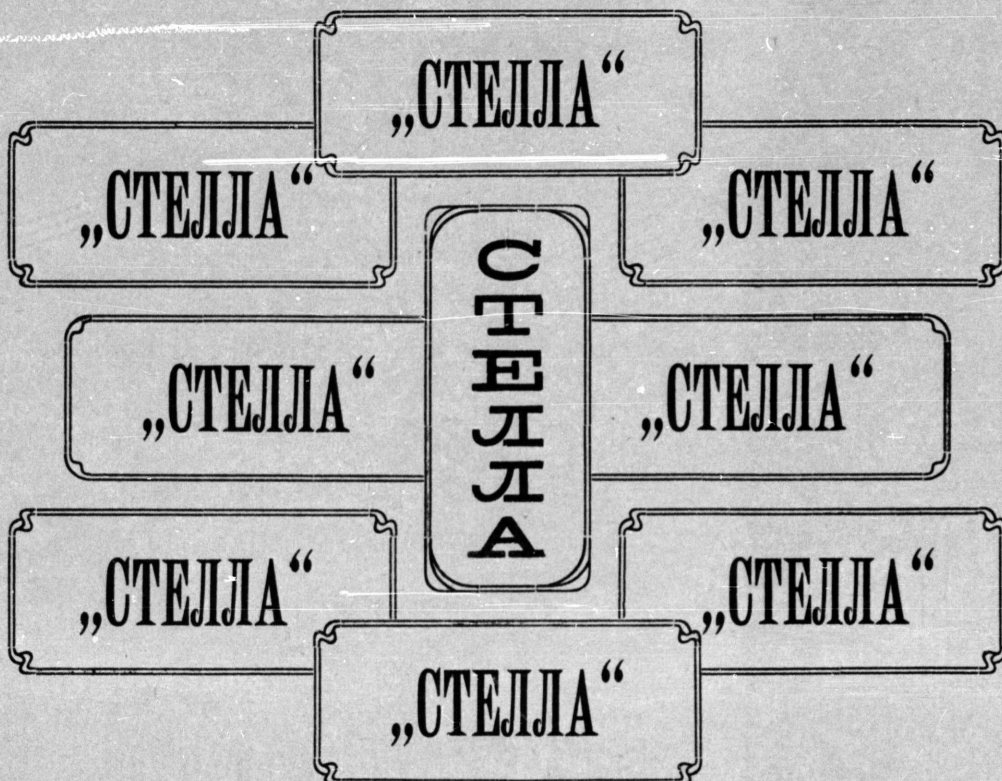
и единственное представительство для Москвы и ближайшихъ губерній ПЕРЕДАНО

„Магазину Граммофонъ“ Мясницкая, 20.

А. Я. ШТИХЪ и К^о, телефонъ 96-41.

— Полный репертуаръ всегда имѣется на складъ. —

Самыя лучшія
и дешевыя пластинки
это безусловно:



Новый обширный репертуаръ русскій,
польскій и хѣмецкій.

„Стелла=Рекордъ”

Варшава, Огородовая, 62.